

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Pabellón Ecuador – World Expo Milan 2015

Omar Alejandro Chamorro Cruz

Tesis de Grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito

mayo de 2011

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

PABELLÓN ECUADOR – WORLD EXPO MILAN 2015

OMAR ALEJANDRO CHAMORRO CRUZ

Juan Erazo, Arq.
Director de Tesis

Decano del Colegio de Ciencias e Ingeniería

Fabricio Yépez, PhD.

Miembro del Comité de Tesis

Quito, Mayo 2011

© Derechos de autor

Omar Alejandro Chamorro Cruz

2011

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, por su apoyo incondicional durante mis años de carrera, mis profesores por su papel fundamental en mi desarrollo académico, a las autoridades que conforman el Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, y a mis compañeros, que en el sistema de taller que se emplea en la facultad, son los primeros críticos del trabajo que he desarrollado los años pasados.

Resumen

El proyecto realizado durante el último año, desde la preparación de tesis, donde se estiman conceptos teóricos y temáticos de la tesis, hasta el desarrollo del proyecto de fin de carrera el semestre pasado, ha generado una serie de conceptos y principios en base al desarrollo de la arquitectura.

El Pabellón de Ecuador para la próxima World Expo, que se llevará a cabo en Milán en el año 2015, representa la exploración de la arquitectura temporal, así como la capacidad de la arquitectura para representar a un país sin recurrir a elementos alegóricos. El desarrollo del proyecto empezó en el análisis de la relación entre música y arquitectura, generando una comparación de principios compositivas entre ambas disciplinas, así como una comparación entre principios conceptuales. El tema se generó a partir del interés por explorar la temporalidad de la arquitectura, donde el lugar físico donde se implanta el objeto arquitectónico se vuelve abstracto. Igualmente el programa queda en segundo plano, y como se logró al final del proyecto, en sí, el objeto arquitectónico desaparece conceptualmente dada su temporalidad, logrando un pabellón sin lugar, sin programa y sin forma definida.

Abstract

The project developed through the past year, from the thesis preparation class, where theoretical concepts and thematical elements were taken into consideration, to the development of the architectural element, has developed a series of concepts and principles with interest regarding architecture.

The Equator Pavilion for the World Expo Milan 2015, represents the exploration towards temporal architecture, as well as the language which the architect has to take into consideration to represent a country without falling into alegorism. The project started with the analysis regarding the relationship between architecture and music, generating a comparison between this two disciplines. This theme was generated in base of the interest regarding different possibilities of architecture and the temporality, where the site stands in second place, becoming an abstract element, and as the pavilion concept was conceived, the object itself disappears. Therefore theres not site, no program and no architectural element.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1.- Introducción

Capítulo 2.- Música y Arquitectura

- 2.1 Introducción

- 2.2 Espíritu de una Época – Espacio
 - 2.2.1 Introducción
 - 2.2.2 Composición
 - 2.2.3 Movimientos Históricos
 - 2.2.4 Alegoría

- 2.3 Serialismo Integral en Arquitectura
 - 2.3.1 Estructura
 - 2.3.1.1 Le Corbusier
 - 2.3.1.2 Mies Van der Rohe
 - 2.3.1.3 Resturante el Mestizo
 - 2.3.1.4 Mendes da Rocha
 - 2.3.1.5 SANAA
 - 2.3.2 Conclusión

- 2.4 Experimentación Espacial – Tiempo
 - 2.4.1 Introducción
 - 2.4.2 Bach
 - 2.4.3 Promenade
 - 2.4.4 Pabellón Phillips

2.5 Espíritu de una Época + Experimentación Espacial

2.5.1 introducción

2.5.2 Espacio

2.5.3 Tiempo

2.5.4 Conclusión

2.6 Conclusiones

2.6.1 Espacio

2.6.2 Tiempo

Capítulo 3.- Pabellón Ecuador – World Expo 2015

3.1 Sitio

3.2 Clima

3.3 Condiciones

3.4 Tema y Subtemas

3.4.1 Tema

3.4.2 Subtemas

3.5 Materiales

3.6 Programa

Capítulo 4.- Desarrollo del proyecto

4.1 Precedentes

4.1.1 Precedentes del Sitio – Ferias Mundiales

4.1.1.1 Pabellón Suizo – Peter Zumhor - Hannover
2000

- 4.1.1.2 Pabellón Suizo – Max Bill
- 4.1.1.3 Pabellón Barcelona – Mies Van der Rohe
- 4.1.1.4 Pabellón Prada – Rem Koolhaas
- 4.1.2 Precedentes – Luz
 - 4.1.2.1 Kunsthaus – Peter Zumthor
 - 4.1.2.2. Tanatorio Municipal de León – BAAS
- 4.1.3 Precedentes – Gravedad
 - 4.1.3.1 MUBE – Paulo Mendes da Rocha
- 4.1.4 Precedentes formales
 - 4.1.4.1 Solano Benitez – Fanego House
 - 4.1.4.2 Architekturzentrum Wien – Gucklhupf
 - 4.1.4.3 Bonet – Casa Oks – Buenos Aires
 - 4.1.4.4 SANAA – Glass Pavilion
- 4.2 Objeto arquitectónico
 - 4.2.1 Programa
 - 4.2.2 Sitio
 - 4.2.3 Estructura
 - 4.2.4 Materiales
 - 4.2.5 Circulación
 - 4.2.6 Concepto
- 4.3 Análisis Planimétrico

Capítulo 5.- Conclusiones y Observaciones

Bibliografía

Anexos