

Universidad San Francisco de Quito USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

“El Superhéroe”

Presentación Artística

Manuela Pinto Corral

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 15 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

“El Superhéroe”

Manuela Pinto Corral

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Arturo Yépez, MFA.

Firma del profesor:

Quito, 15 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Manuela Pinto Corral

Código: 00121740

Cédula de Identidad: 1726917139

Lugar y fecha: Quito, 15 de mayo de 2019

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Verónica y Gonzalo.

A mi hermano Mateo.

A mi abuelo Fabián Corral, Q.E.P.D.

A mi abuela Eulalia de Corral.

A mi guía, Armando Salazar.

RESUMEN

“El Superhéroe” es un cortometraje documental que parte de una mirada personal hecha por la directora acerca de la vida de su hermano Mateo. La vida de él se muestra a través de material de archivo, tanto como de material actual, en el que se puede evidenciar el paso del tiempo y de la vida misma del personaje. Lleno de conflictos, de reflexiones, de recuerdos, el documental es un punto de vista subjetivo de parte de la hermana menor (la directora) sobre su hermano.

Palabras clave: Documental, Cortometraje, Mirada Personal, Hermano, Familia, Amor.

ABSTRACT

"The Superhero" is a documentary short film that shows, from a personal view made by the director, the life of her brother Mateo. His life is shown through old home-made videos, as well as contemporary material, in which the passage of time and the life of the character itself can be evidenced. Full of conflicts, reflections, memories, the documentary is a subjective point of view from the younger sister (the director) about her brother.

Keywords: Documentary, Short Film, Personal Look, Brother, Family, Love.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del Tema.....	10
Plan de Distribución.....	12
Loggin.....	15
Cesiones de Uso de Material.....	18
Conclusiones	20
Referencias bibliográficas	21
Anexo A: Título	22

INTRODUCCIÓN

“La palabra ñaño no solamente es sinónimo de hermano, sino que también se emplea como equivalente de amigo.” (Córdova, 1995). Un hermano es una parte fundamental de una familia que ha concebido dos o más hijos. Los hermanos no solo se convierten en un compañero de vida, si no también en una pieza de cada componente de la familia; una pieza de carne, de amor; es una pieza fundamental del rompecabezas. Los hermanos son esa muestra indescriptible de que el amor puede trascender todas las barreras, sin importar qué, cómo, cuándo, dónde.

En el marco de este trabajo de investigación personal, el término *ñaño* o hermano, son analizados desde un punto de vista sentimental, pero también desde un punto de vista más amplio y vasto, que, a simple vista, puede no parecer. Este proceso inicia cuando la directora, decide investigar y sacar a la luz todas las problemáticas que han habido en un hogar disfuncional como ha sido el suyo. Al ir entendiendo que sus padres han tenido conflictos, reconciliaciones, altos y bajos, ella había podido apoyarse en su hermano, hasta que este también se volvió un conflicto más. Sin embargo, es aquí donde la definición inicial hace justicia a lo que realmente significa: a pesar de que él también se haya vuelto un problema, su *ñaño* es su amigo, su sangre, su definición de amor verdadero.

El proceso que vive el personaje presentado por la realizadora de este producto artístico, se ve afectado por dos factores sumamente importantes. El primero es todo lo que ha significado vivir en una familia en la que la definición de matrimonio no ha sido entendida como tal, es decir, muchas de las reglas que en un “matrimonio sano” se deben seguir, se han roto. El segundo es el uso, y no solo eso, pero también el abuso de las drogas.

“El nexo entre los miembros de una familia es tan estrecho que la modificación de uno de sus integrantes provoca modificaciones en los otros y en consecuencia en toda la

familia.” (Herrera, 1997). Dicho esto, la directora de este cortometraje documental encontró en este proyecto una manera para poder sacar todo lo que ha venido sintiendo durante todos sus años de vida. Dejando entender que, a pesar de que ella no era directamente quien salía perjudicada de algunos problemas que habían en su hogar y con su hermano, ella terminaba involucrada sin que nadie se diera cuenta, y sin que se preocupasen. El documental presentado es el resultado de muchos años de haber analizado la situación que la realizadora ha vivido junto a su familia, especialmente junto a su hermano.

DESARROLLO DEL TEMA

“El Superhéroe” Estructura Documental

- Protagonista: Manuela Pinto
- Qué le pasa: Está preocupada por la situación en la que su hermano Mateo se encuentra.
- Qué quiere: Soltar todos los pensamientos sobre él. Ayudar a su hermano a cumplir sus metas.
- Qué se lo impide: La actitud de su hermano.
- Qué tiene que hacer: Indagar y tratar de acercarse a él.

Motivación.

Soltar todo lo que alguna vez pensé sobre el rol de mi hermano en mi casa. Dejar de ser esa hermana menor que no entendía las cosas y poder contar momento a momento todo lo que sentí durante esos años.

Intención.

Contar desde una manera objetiva la vida de su hermano. Poder mostrar este documental, no solamente a un público general, pero a él como personaje del documental. Entender que nadie puede salvar a nadie, salvo uno mismo.

Estructura.

Acto 1: “Tuvimos una muy Buena infancia”.

- Recuento de la infancia que mi hermano y yo tuvimos.
 - Expongo la infancia y las primeras experiencias que esta nos dio.

- Hablo de que mi hermano y yo disfrutábamos mucho el ser “la alegría de la casa”.
- Mi mamá muestra fotos de mi papá con mi hermano y conmigo. Hablo de cómo solíamos ir a pasear y divertirnos.
- Reflexión: Todos en mi casa teníamos una buena relación.

Acto 2: “Mi hermano era algo así como mi superhéroe”.

- Mi hermano me defendía de mi mamá. Él siempre estaba para mí. Éramos muy unidos.
- Mateo empieza a crecer y empiezan a haber problemas en la casa.
- Mateo empieza a consumir marihuana, todo empeora.
- Mateo se va de la casa. Después se va a un centro de rehabilitación.
- Voy a visitar a mi hermano en el centro. Paso el 24 de diciembre sin él por primera vez.
- Mateo sale del centro de rehabilitación. Al poco tiempo vuelve a consumir marihuana.
- Mi hermano me miente sobre Volver a consumir marihuana.
- Empiezo a ver cada vez más lejos a mi superhéroe.
- Mateo tiene un hijo con una alemana. Intenta dejar las drogas.

Acto 3: “El tiempo ha seguido pasando...”

- Mateo es grande. Sus papás sufren.
- Hablo sobre cómo se originó el problema con mi hermano.
- Mateo está perdido en la fiesta y drogas.
- Hablo sobre ayudar a mi hermano a salir adelante si es que él nos lo permite.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Este cortometraje documental tiene las características necesarias para poder entrar en distintos festivales y proyecciones de exposiciones especializadas a nivel nacional e internacional. El documental cuenta con estas posibilidades ya que trata temas universales: el amor incondicional hacia un hermano. El público objetivo principal es desde jóvenes de 15 años a personas de la tercera edad, que tengan afinidad por el cine independiente.

La principal fortaleza del documental podría ser el de tratar un tema que nunca pierde su fuerza emocional, aún cuando es visto desde una mirada joven, como es la de la directora. La película, a pesar de ser una narrativa personal, permite hacer reflexionar al espectador sobre temas generales como el uso de drogas, o sobre el amor incondicional que una familia siente, aún cuando hay problemas.

Por otra parte, la película podría contar con debilidades como el uso de material de archivo y que la imagen no sea muy clara por lo mismo. Sin embargo, no son particularidades que afecten decisivamente al uso de las mismas.

Tomando en cuenta todas las características mencionadas, la película podría entrar a distintos festivales nacionales e internacionales que proyecte óperas primas de directores jóvenes, cortometrajes tanto de ficción como documental, o exclusivamente documentales. Aquí se mencionan algunos de ellos.

Lista de festivales posibles.

- FICQ, Festival Internacional de Cine de Quito. (Ecuador)
- Festival EDOC. (Ecuador)

- Festival de cine La Orquídea Cuenca. (Ecuador)
- Festival de Cine Documental Latinoamericano (Bolivia)
- Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires. (Argentina)
- Festival de Cine de Lima. (Perú)

Lista de créditos, agradecimientos y ficha técnica.

- Dedicado a mi hermano Juan Mateo.
- Agradecimientos especiales a: Andrés Burbano, Armando Salazar, Ignacio Gómez. Mi familia, amigos, profesores y a todos los que me han acompañado en este largo viaje.
- Una película de Manuela Pinto Corral.
- Música de Nacho Gómez.
- Todos los derechos reservados.

Ficha Técnica.

Género	Documental
Realizador	Manuela Pinto Coral
País	Ecuador
Idioma	Castellano
Duración	12 min
Fecha de rodaje	Agosto 2018 – Mayo 2019
Fecha de estreno	Mayo 2019
Formato de rodaje	HD, Color
Formato de proyección	DCP - HD

Sinopsis de 100 palabras:

“El Superhéroe”, es un cortometraje documental que retrata la vida de Mateo, el hermano de la directora, desde un punto de vista subjetivo. La historia cuenta cada etapa del personaje, desde su infancia hasta el momento en el que se convierte en padre sin haberlo planeado. La directora usa como recurso narrativo una voz en off que va contando, cargada de distintos sentimientos, cada momento vivido y como ella lo percibió siendo *esa* hermana menor que todos creían que no se daba cuenta de lo que pasaba a su alrededor.

LOGGIN

Material de Archivo	Locación	Descripción Escena	Duración	Valoración	Comentarios
Cumpleaños Bernardo	Los Copihues	Bernardo y Manuela jugando en el jardín	00:00-02:30	Sí	
Cumpleaños Bernardo	Los Copihues	Algunos niños del conjunto (entre otros) juegan. Los niños dicen sus nombres	05:47-07:38	Sí	
Cumpleaños Bernardo	Los Copihues	Los niños juegan tango tango	08:00-10:19	Sí	
Cumpleaños Bernardo	Los Copihues	Los niños juegan en el jardín	10:32-10:43	P	Podría ser irrelevante
Cumpleaños Bernardo	Los Copihues	Los niños juegan en el jardín. Es el momento de la piñata	11:28-13:49	Sí	
Último día de la guardería	Las Escaleritas	Manuela y los otros niños (algunos del conjunto) en la guardería	31:56-33:44	P	Podría ser irrelevante
Último día de la guardería	Las Escaleritas	Manuela en la guardería. Está golpeada por jugar en el conjunto.	43:20-44:30	Sí	Podría usarse voz en off describiendo lo que pasó.
Último día de la guardería	Las Escaleritas	Manuela en la guardería. Está golpeada por jugar en el conjunto. Su tío le habla.	45:00-45:45	P	Podría ser irrelevante
Cumpleaños #1 de Manuela	Los Copihues	Le visten a Manuela. Se ve un poco la casa.	1:07:53-1:09:05	Sí	
Cumpleaños #1 de Manuela	Los Copihues	Le visten a Manuela. Se ve un poco la casa. La familia está de visita	1:09:37-1:17:30	Sí	
Cumpleaños #1 de Manuela	Los Copihues	Se ve la casa de Manuela. Manuela juega.	1:18:20-1:19:21	Sí	
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	La Gaby Cazar canta. La Sofía Díaz no quiere cantar. Manuela y	0:22- 2:07	Sí	

		Gaby Quiroga están sentadas juntas. Se ven a otras niñas.			
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Los niños hacen juegos del cumpleaños. Carmen desfila.	02:38-4:11	P	Podría ser irrelevante
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Las niñas desfilan (juego). Manuela desfila con la mamá	07:35-08:50	P	Podría usarse voz en off sobre los pensamientos de Manuela acerca del momento.
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Se ve a algunos de los padres de familia. Los niños siguen jugando	9:03- 9:20	P	Podría ser irrelevante
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Los niños comen hot dog. Manuela quiere jugar. Se ve otros padres de familia.	9:21-10:55	Sí	
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Los niños rompen las ollitas encantadas. Los padres están ahí. La Loney y la Dese y rompen una ollita.	10:58-16:16	Sí	Se deben seleccionar momentos.
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Manuela caminando, su padre le llama. Más piñata, más niños jugando. Ayudan a Manuela a coger caramelos.	16:40-18:20	P	Podría ser irrelevante
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Los niños disfrutan del show del Payaso. Se le ve a Manuela feliz con su padre.	18:25-19:29	Sí	Podría usarse voz en off sobre los pensamientos de Manuela acerca del momento.
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Manuela está feliz con su padre, también se ve a su hermano mayor.	19:55-20:20	Sí	Podría usarse voz en off sobre los pensamientos de Manuela acerca del momento.
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Los niños disfrutan del show del Payaso. Manuela saluda con su	20:50-23:30	P	Podría ser irrelevante. Se podría dejar

		primo. Manuela está feliz con su padre. También se le ve al hermano de Manuela.			disfrutar el momento.
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	La bisabuela de Manuela está ahí. Manuela abraza a su padre. Se ve a sus padres hablando. Todos van a comer torta.	24:04- 25:40	P	Podría ser irrelevante, también se podría narrar sobre la muerte de ella, y de cómo estuvo en esos momentos.
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	La bisabuela de Manuela va a saludar con el Bernardo y él sale corriendo.	26:00-26:42	P	Podría ser irrelevante.
Cumpleaños #3 de Manuela	Los Copihues	Le cantan feliz cumpleaños a Manuela, a Manuela no parece importarle. Después comen pastel.	26:43-32:33	Sí	Se deben seleccionar momentos.

CESIONES DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A continuación, se presentan las cesiones de derechos del uso de material conferido por Ignacio Gómez para su canción “Gota en el Mar”, utilizada en la secuencia de créditos del documental.

CONCLUSIONES

Haber realizado este proyecto es sumamente gratificante para la realizadora, pero también provoca mucho miedo. Al ser una historia tan personal tanto para ella como para la vida de su hermano, quien es expuesto de forma cruda y directa, es difícil para la realizadora cumplir su objetivo, el cual era soltar todo lo que llevaba dentro de toda la situación presentada.

Es importante mencionar que la realizadora entiende que una vez cumplido el objetivo, no significa que los problemas se van a acabar o que la vida de ella o de su hermano automáticamente van a mejorar. Todo lo contrario. Pero cree que el haber hecho este documental es un paso que debió haber dado hace mucho tiempo y que ahora, por fin lo está entendiendo.

Finalmente, después de haber pasado por un largo proceso en el que el proyecto mutó bastante y pretendió contar diferentes historias, la realizadora se da cuenta de que esta manera de contar historias, especialmente personales, es lo que a ella le interesa y espera poder seguir con esto como forma de vida. Este cortometraje documental repercute mucho en la vida personal de la directora y en la de su familia, pero espera, tal vez en un futuro, que pueda ser para bien.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Córdova, J. (1995). El habla del Ecuador: Diccionario de Ecuatorianismos. Cuenca, Ecuador: *Imprenta Atlántida*. Recuperado el 14 de mayo de 2019.

Herrera, P. (1997). La familia funcional y disfuncional, un indicador de salud. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, ISSN 1561-3038, pp. 2. Recuperado el 14 de mayo de 2019.

ANEXO A: DVD DEL DOCUMENTAL

DVD del cortometraje documental: “El Superhéroe”