

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Parque Biblioteca “Jesús del gran poder”**

**Arquitectura y simbolismo**

**Víctor Rodrigo León Machado**

Tesis de Grado presentada como requisito para la obtención del

Título de Arquitecto.

Quito

Mayo del 2011

© Derechos de autor

Víctor Rodrigo León Machado

2010

## **Agradecimientos**

Agradezco a mis padres y a todos mis amigos de la facultad de arquitectura, gracias a ellos se consolidó este trabajo.

## Resumen

La tesis de grado “Parque biblioteca Jesús del gran poder” se presenta como una propuesta arquitectónica urbana para el sector de la plaza de toros Quito, al norte de la ciudad. La idea se concibe a partir de la necesidad de la ciudad de Quito de sitios de carácter cultural, como también de áreas verdes que no se encuentren centralizadas en un solo sector de la ciudad.

El proyecto se ubicaría en los predios de la plaza de toros Quito, por ser un vacío urbano dentro de la ciudad que tiene el potencial de convertirse en un lugar de interacción social muy fuerte dentro de la capital. La intención de usar los predios de la plaza de toros Quito, es usar la estructura ya existente a fin de darle un nuevo programa y una nueva cara a la plaza de toros y a la cultura quiteña, como al símbolo que representa este elemento arquitectónico dentro de la ciudad sin restarle el importante significado que como icono de la ciudad representa.

El lugar está ubicado estratégicamente en las cercanías de una parque lo que lo hace idóneo para el programa de parque biblioteca, la propuesta del proyecto es llevar el concepto de “parque biblioteca” más allá de lo que se ha visto hasta hoy introduciendo al parque dentro de la biblioteca haciendo que estos dos elementos se conviertan en un solo sin interferir con sus diferentes usos convirtiéndose en un vacío importante dentro de la ciudad dándole riqueza de vida al sector y convirtiéndose en un icono dentro de la urbe.

## **Abstract**

The thesis “Parque biblioteca Jesús del gran poder” (Library Park Jesus of great power) is presented as an architectural proposal for the sector of the plaza de toros Quito, north of the city. The idea was conceived from the necessity for cultural sites in the city of Quito, as well as green areas that are not centralized in a single sector of the city.

The project would be located on the grounds of the Plaza de Toros Quito, being an urban emptiness inside the city that has the potential to become a strong place for social interaction in the capital. The intended use of the grounds of the Quito bullring is to use the existing structure and give a new program and a new face to the building, also to the culture of the place and the symbol that represents this architectural element in the city without taking away the important meaning as an icon that it represents for the citizens.

The site is strategically located near a park which makes it ideal for park library program, the proposed project is to bring the concept of "park library" beyond what has been until today entering the park into the Library making these two elements become one without interfering with their different uses becoming an important emptiness in the city increasing the life quality in the sector and becoming an icon in the city.

## Tabla de contenidos

1. Introducción .....	1
2. Investigación .....	2
3. Conclusión .....	8
4.Hipotesis .....	9
5.Caso .....	9
6. Ubicación .....	10
7.Propuesta urbana .....	12
8.Partido .....	14
9. Programa .....	15
10.Organigrama .....	15
11.Precedentes .....	16
12.Bibliografía .....	22
13.Anexos .....	23

## 1. Introducción

*“Las formas sustanciales de las cosas existen Eternamente en el  
pensamiento divino”  
Platón*

Durante la existencia del hombre y de la razón, las figuras geométricas han sido usadas a modo de símbolos, estos expresan de manera abstracta una idea o pensamiento, las más comunes son el cuadrado y el círculo, las cuales han estado presentes en todas las culturas hasta la actualidad, pero no sólo este tipo de formas han sido utilizados para comunicar algo, también los elementos de la naturaleza como el agua y la luz, son usados para expresar una idea hasta cierto punto metafísica, un aspecto ininteligible de la vida que se encuentra más allá del entendimiento humano.

Investigar acerca del significado oculto que tienen algunas figuras, como el cuadrado y el círculo en ciertas comunidades, clanes o dogmas; u otros elementos como el agua, la luz o el fuego, sirve para pensar acerca del carácter y la importancia de la arquitectura de algunas culturas. El descubrimiento de los significados ocultos de las formas producidas por el hombre es una manera de explicar el porqué de algunos diseños o formas dentro del campo de la arquitectura.

## 2. Investigación

Primero hay que hacer una diferenciación entre símbolo y signo para entender de manera más clara el significado de simbolismo. El símbolo es una invención humana y su significado es únicamente convencional, mientras que el signo es la parte mínima de un símbolo y su significado no es ni verdadero ni falso, sólo es. Un signo puede ser entendido no solo por los hombres sino también por algunos animales, entonces se puede deducir que, el signo es parte de lo natural y que ordenados de una forma particular conforman un símbolo, así como las palabras en un orden lógico forman una oración.

El hombre siempre consideró la existencia de un inicio de todo lo existente, el principio del cual emanan todas las cosas físicas o reales si se lo puede llamar así, esa filosofía de la existencia de las cosas se la materializó o se la simbolizó especialmente en la cultura occidental, donde se consideraba al número como principio de todas las cosas. El hombre, en tanto representación física de Dios, se lo consideraba lo más importante, traducido a símbolo I y en números como el primero de todos, entonces I representa la unidad de todo lo existente, al Ser; a partir de I devienen todos los demás, sin este los demás no podrían ser entendidos porque todos los números contienen a I en su ser.

Por otro lado filosofías orientales tienen un razonamiento más profundo acerca del mismo tema,

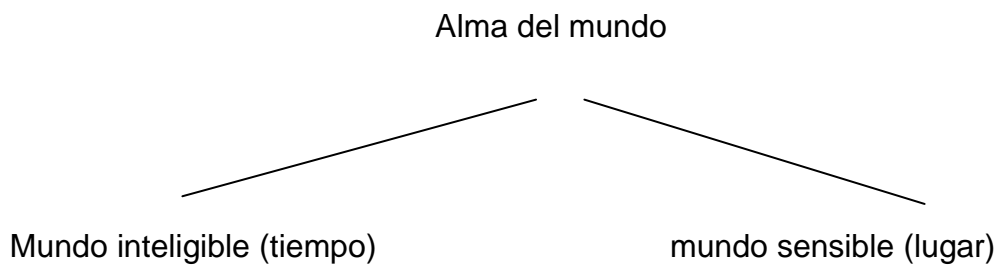
“al principio, antes del origen de todas las cosas, era la unidad, dicen las teogonías más elevadas de occidente, aquellas que se esfuerzan en llegar al Ser mas allá de su manifestación ternaria, y que no se detienen



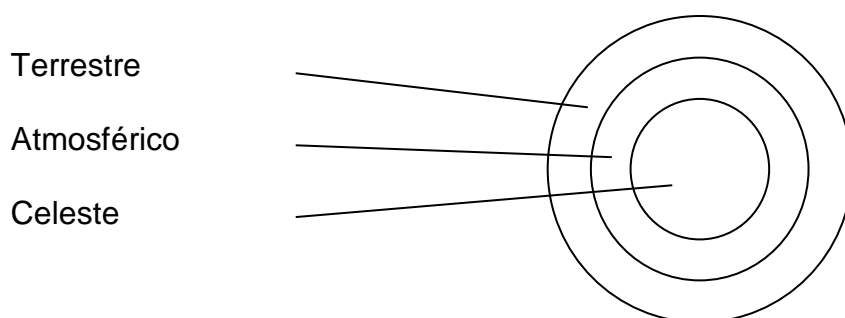
nunca en la apariencia universal del binario. Sin embargo, las teogonías de oriente y el extremo oriente dice: “antes del principio, incluso antes de la unidad primordial, era el Cero”, ya que saben, que mas allá del Ser esta el No Ser, que mas allá de lo manifestado, esta lo no manifestado que es el principio, y que él No Ser no es en modo alguna la Nada, sino que es al contrario la posibilidad infinita, idéntica al todo universal, al mismo tiempo que la perfección absoluta y la verdad integral” (René Guenon).

Bonamusa dice que el mundo en tanto que es real expresa dos cosas: lugar y tiempo. Mientras que el lugar se puede expresar en tres dimensiones generando espacios y puede estar relacionado uno al lado de otro, el tiempo es unidireccional y es lógico en sentido que una cosa va después de la otra. Aunque los dos mundos tienen existencia y realidad, es el Mundo Inteligible el fundamental y primero, mientras que el Mundo Sensible tiene ser e inteligibilidad en la medida en que participa o imita al Mundo de las Ideas,

Platón defiende un claro dualismo antropológico, creará que en el hombre encontramos dos principios opuestos: el cuerpo que nos vincula con la realidad material y pertenece al Mundo Sensible, y el alma que es el principio inmaterial, divino e inmortal y que nos vincula con el Mundo de las Ideas. Para Platón el hombre se identifica más con el alma que con el compuesto de alma y cuerpo, por lo que creyó que la encarnación del alma es una situación transitoria y contraria a su destino. La idea del cuerpo como el origen del mal y la ignorancia y del alma como lo bueno y la dimensión positiva del hombre se concreta en su concepción del cuerpo como cárcel del alma.



Ambos el mundo inteligible y el sensible conforman el alma del mundo, este hecho se puede relacionar con el primer acontecimiento del mundo Cristiano que dice: “ En el principio creó Dios los cielos y la Tierra”.(Génesis 1:1) entonces se puede considerar a la tierra como el mundo sensible y los cielos como el mundo de las ideas, pero para separar estos dos elementos y a su vez comunicarlos se necesita de un tercer elemento, este elemento es el componente atmosférico, en conjunto todos estos elementos constituyen un ternario y se puede decir que el mundo está compuesto por tres ámbitos: el celeste, el atmosférico, y el terrestre, y cada uno subyace de su anterior.



Platón hace derivar la posibilidad del discurso significativo exclusivamente de la teoría de las formas y afirma, en sus últimos diálogos,

que los juicios de identidad no son arbitrarios, sino que se basan en la estructura de la realidad, entendiendo por real el ámbito de las formas. (Platón en Simbólica arquitectura 54-55)

En el campo de las creencias, el simbolismo de las figuras geométricas puras como el cuadrado, círculo e incluso el triángulo y sus derivadas tridimensionales es indiscutible y nos muestra la faz oculta de sus significados relacionada con la visión cosmológica que el hombre ha manejado desde las orígenes de las culturas,

“Aquel que la tradición del Extremo Oriente designa como Tierra (*Ti*) puesta en correlación con el Cielo (*Tiem*); las formas esféricas o circulares son referidas al Cielo mientras que las formas cúbicas o cuadradas lo son a la Tierra y, como estos dos términos complementarios son los equivalentes de *Pursha* y *Prakriti* en la doctrina Hindú, lo que quiere decir que no son más que una nueva expresión de la esencia y la substancia con un sentido universal”. (Guenón 75)

Entonces la representación de lo terrestre o lo terrenal desde tiempos muy antiguos está expresado por la figura de cuatro lados, un cuadrado, ya que es la representación de todo lo que se presenta en el mundo, las 4 estaciones, los 4 puntos cardinales, los 4 elementos y también los 4 cuadrantes cartesianos. Con respecto a lo celeste, tenemos que es el nivel máximo, es por esto que se lo representa con la circunferencia, que es la perfección de una forma, ya que representa la igualdad de distancia entre todos los puntos hacia el centro.

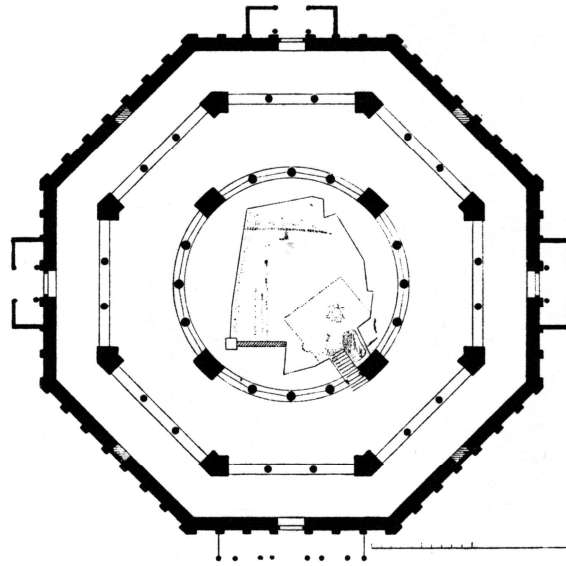
Por otra parte, elementos naturales como la luz, el agua, o el fuego también han sido llevados a un nivel más espiritual desde culturas antiguas

donde el sol era considerado un Dios por sus características de dar Luz, calor y vida o el agua por ser purificadora y generadora de vida . En la antigüedad se ofrecía sacrificios hacia el Dios Sol para que bendijera las cosechas, el agua fue el medio por el cual el hombre empezaba su comunicación con dios por medio del bautismo. El fuego era el elemento que comunicaba lo terrenal con lo celestial se dice que por medio del humo el humano se comunicaba con los cielos; sin ir tan lejos, en las iglesias, el sahumerio es el recuerdo del fuego y esa comunicación hacia el cielo por medio del humo.

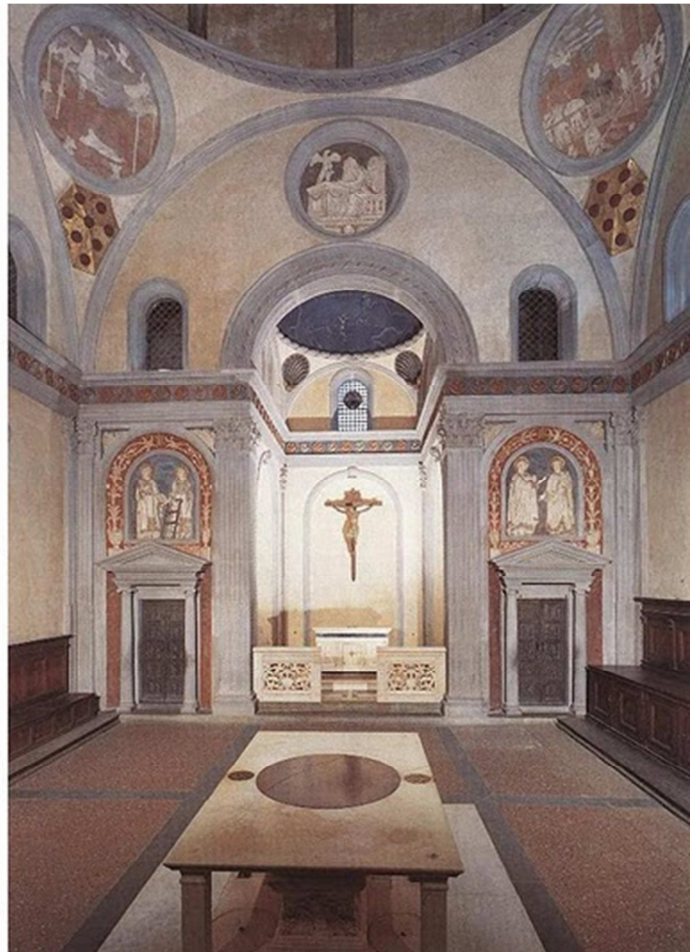
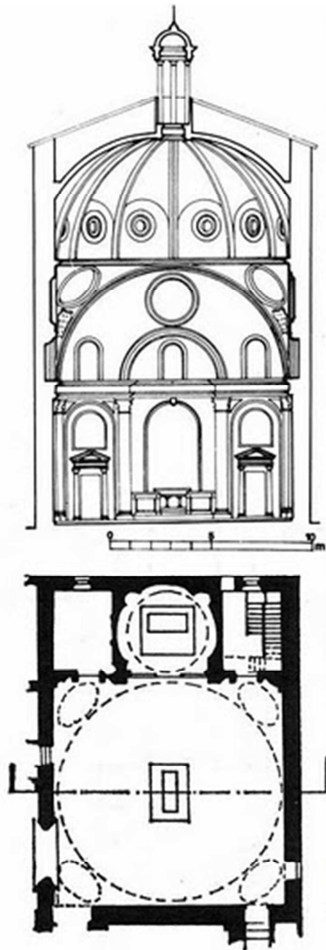
De esta manera es como la arquitectura es una imagen del *Kosmos* ya que lo que esta explicitando es la visión metafísica de la realidad expresada por una estructura jerárquica. Se puede reafirmar lo que se dijo anteriormente sobre el hecho de que la arquitectura es una simbología del *Kosmos*, ya que representa el ternario de su manera más lógica, ya sea una casa, un templo o un edificio, todos están compuestos por una nave, una cubierta y un espacio intermediario.

Un ejemplo claro de simbolismo aplicado a la arquitectura son las catedrales. La base de una planta de una catedral es el cuadrado, lo que representa lo terrenal, la cúpula, que es redonda y esférica representa el ámbito celeste, en la cúpula se encuentra un óculo que es el centro del universo lo que significa la unidad del no Ser ósea Dios, más allá de este se encuentra el No ser lo ininteligible, Pero para que exista el sistema completo se necesita el elemento que a la vez que separa también comunica el círculo con el cuadrado, y son ocho columnas resultantes de la cuadratura del círculo con lo que se obtiene el octógono y esta es la forma como se relacionan lo celeste con lo terrenal, ya que el octógono es la figura que está implícita en su cruce, a

consecuencia la atmosfera es lo que se encuentra entre lo celeste y lo terrenal,  
entre el zenit y el nadir.



2. JERUSALEM: DER FELSENDOM.



### **3. Conclusión**

Las formas geométricas como el cuadrado y el círculo tienen un significado geométrico aceptado y no desmentido universalmente, y estos expresan el conocimiento racional humano de poder crear. La aplicación de estas formas en el campo de la arquitectura aparentemente es un resultado lógico de diseñar en base de conocimientos geométricos y matemáticos objetivamente admitidos, sin tener la necesidad de darle un significado adicional a una arquitectura que podría manifestarse simplemente con el hecho de estar implantada en un determinado lugar o en una determinada cultura.

Por otro lado, el mismo Euclides afirmaba que "no hay un camino real para la geometría", se puede decir que más allá de las concepciones meramente físicas y matemáticas, existe un campo metafísico el cual el hombre ha tratado de representar de una manera abstracta en el campo material por medio de símbolos y signos que expresen estas ideas o pensamientos. Las culturas han jugado un papel importante en el desarrollo y en la manera de concebir los significados de los simbolismos, el objetivo está en entender el significado original y después el significado convencional que se le da a las cosas dentro de cualquier ámbito sea cultural, religioso o arquitectónico, como dijo Steven Holl:

"los signos y símbolos otorgan significado al edificio, como juego de luz y sombras, como la música de los ecos, las texturas y los olores..." otorgando a la arquitectura "la capacidad de comunicar lo que de otro modo sería incomunicable" (Holl)

#### **4. Hipótesis:**

Los simbolismos expresan de manera abstracta una idea, sirven para crear sensaciones y percepciones en las personas, y pueden ser usadas no solo en el ámbito religioso, sino también en cualquier campo en donde se apliquen estos preceptos.

#### **5. Caso:**

Lo que busco es construir un lugar de concentración, relajación, y pensamiento, donde el hombre busque las soluciones a problemas mediante el razonamiento, que el conocimiento sea desarrollado a través del entendimiento de su entorno y no por costumbres ya establecidas. De esta manera lo que quiero desarrollar es un templo del saber (biblioteca).

El sector en el que me he enfocado para desarrollar este caso es en el sector norte de la ciudad de Quito, ya que se ve una falencia en equipamientos culturales en toda esta zona, como detallare a continuación la mayor parte de bibliotecas “conocidas” son, aunque de acceso público, privadas o están ubicadas en la parte central del Quito actual.

- Biblioteca Nacional Eugenio Espejo (centro)
- Universidad Central del Ecuador. Ciudadela Universitaria (centro)
- Banco Central del Ecuador. Reina Victoria y Jorge Washington (centro)
- Municipal González Suárez. Garcia Moreno y Espejo (centro)
- Universidad San Francisco de Quito. Av Indoamerica y Jardines del Este, Cumbaya. (oriente)
- Pontificia Universidad Católica (PUCE). Av. 12 de Octubre y Roca (centro)
- Universidad Andina Simón Bolívar. Toledo N22-80 (centro oriente)
- Universidad Internacional del Ecuador. Manuel Abascal N37-49 (zona oriental)
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. Av. 6 de Diciembre & Patria (centro)
- Biblioteca U.T. Equinoccial. Bourgeois y Rumipamba (centro norte)

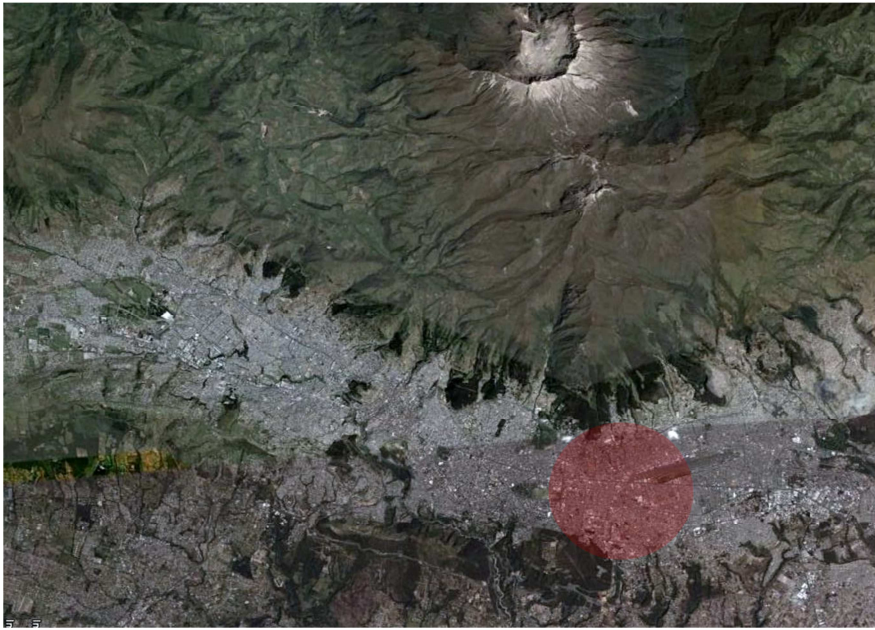
## **6. Ubicación**

De esta manera he escogido un terreno que se encuentra ubicado estratégicamente en la parte norte de la ciudad y además gran parte del año se encuentra en desuso, la cercanía a una estación de transferencia de transporte público es un factor muy importante y decisivo para la selección del terreno. El predio es donde actualmente está ubicada la plaza de toros de Quito y el terminal norte del trolebús.

Obviamente al tener la plaza de toros Quito en su interior mi intención es usar estas instalaciones en su mayor parte y rehabilitar este edificio como un verdadero icono cultural de una sociedad que trata de salir adelante y no



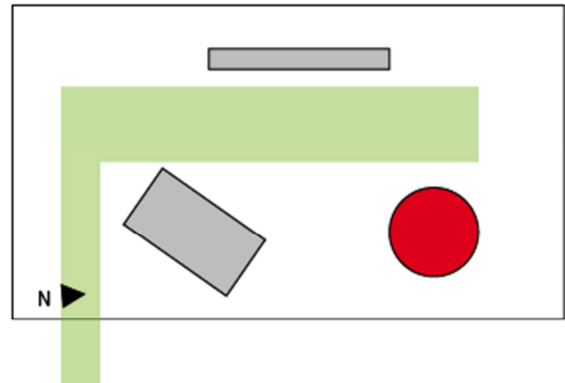
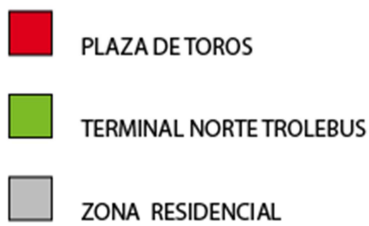
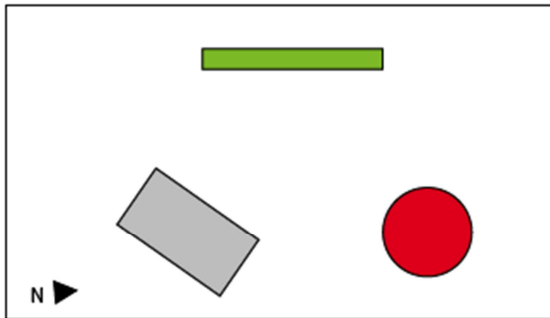
simplemente en un lugar donde se festeje actos crueles y en qué momentos posteriores la verdadera “cultura” de muchas personas salga a flote, el cual es sentarse a ingerir bebidas alcohólicas en los alrededores de la plaza, generando disturbios e incomodidad en los habitantes del sector, y esto sin tomar en cuenta el estado antihigiénico que resultan las calles después de dichos acontecimientos.



● Estaciones de Buses

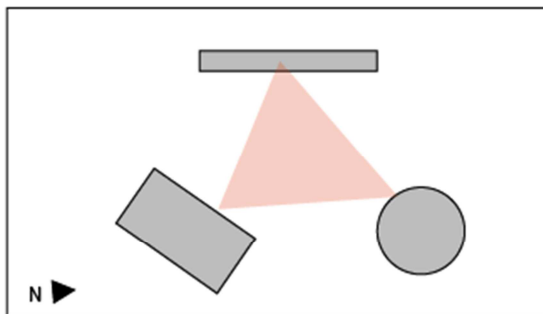
● Centros Educativos

## 7. Propuesta urbana



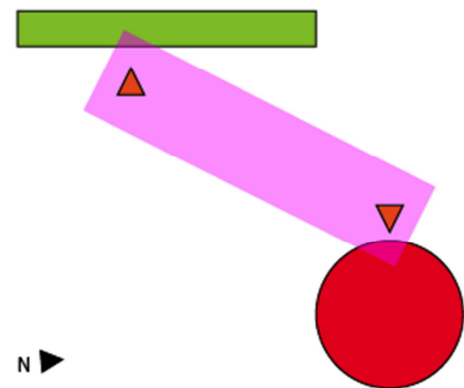
GENERAR AREA VERDE EN LA MANZANA PARA DAR CONTINUIDAD AL PARQUE EXISTENTE EN LA ZONA

LA BIBLIOTECA COMO ELEMENTO DE REMATE DEL RECORRIDO DEL PARQUE



CREAR UN ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE L TRES ELEMENTOS EXISTENTES EN LA ZONA.

RESPECTAR EL NIVEL DE PRIVACIDAD QUE RESPONDA A CADA ELEMENTO



PLAZA COMO ELEMENTO INTEGRADOR DE LA MANZANA

POR MEDIO DE UNA PLAZA AL INTERIOR DEL PARQUE GENERAR UN VINCULO ENTRE LOS DOS ELEMENTOS DE ACCESO PÚBLICO, GENERANDO UN ELEMENTO URBANO INTEGRADO, PERO A SU VEZ RESPETANDO LA INDEPENDENCIA QUE CADA UNO TIENE

Diagrama llenos y vacios

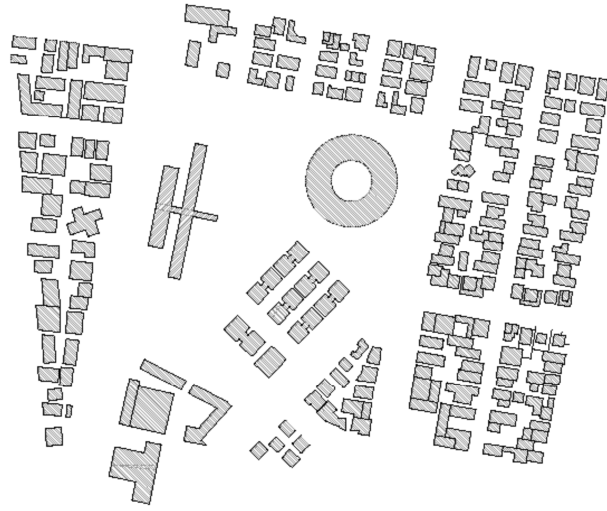
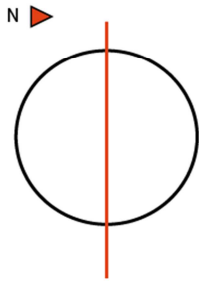


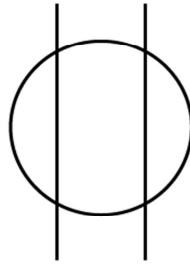
Diagrama propuesta



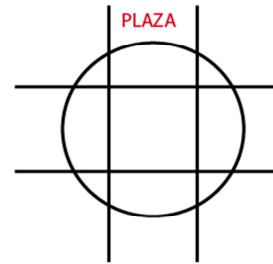
## 8. Partido



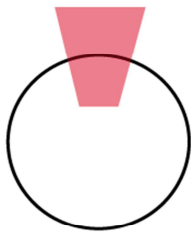
UBICACIÓN/ EJE PRINCIPAL



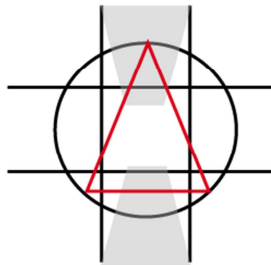
ASOLEAMIENTO



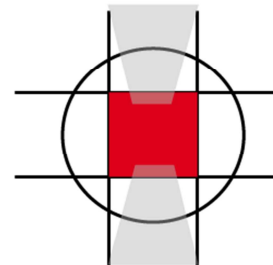
RELACIÓN ESPACIOS  
ELEMENTOS URBANOS



RELACIÓN CON LA PLAZA  
INGRESO



INGRESOS AL INTERIOR  
DEL ESPACIO  
JERARQUIA INGRESO PLAZA



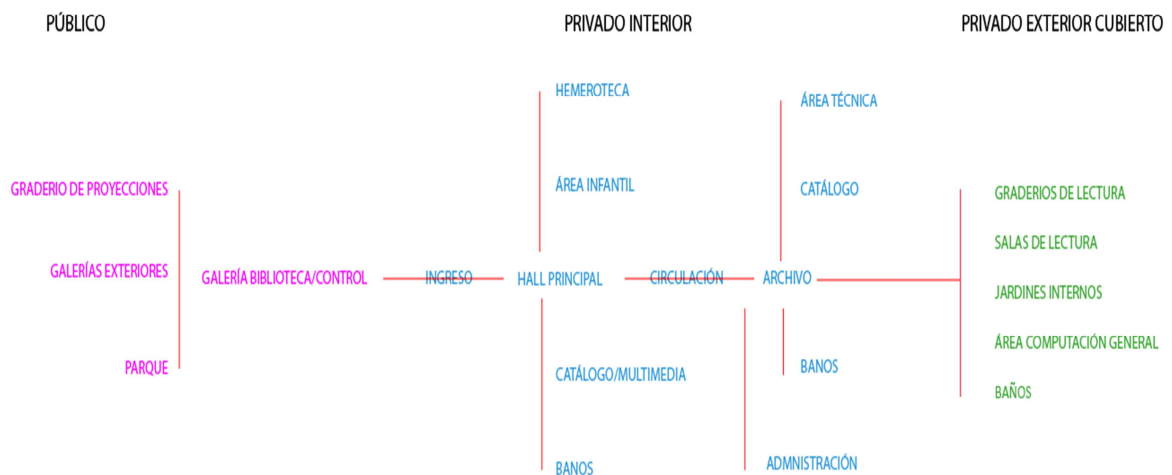
ELEMENTO ÚNICO  
RESPONDE A LA RELACIÓN  
GEOMÉTRICA SIMBOLICA ENTRE ESTOS  
DOS ELEMENTOS

## 9. Programa

Biblioteca	Terminal buses	Área recreativa
Archivo de libros	Anden de pasajeros metro	Parque
Archivo privado de libros	Anden pasajeros sistema integrado	Jardines
Área de lectura general	Zona comercial	Canchas deportivas
Área de lectura individual	Área administrativa	Áreas de recreación
Jardines internos	Servicios varios	Servicios varios
Hemeroteca		
Audioteca/videoteca		
Área informática		
Zona de exhibiciones		
Graderío de proyecciones exteriores		
Área administrativa		

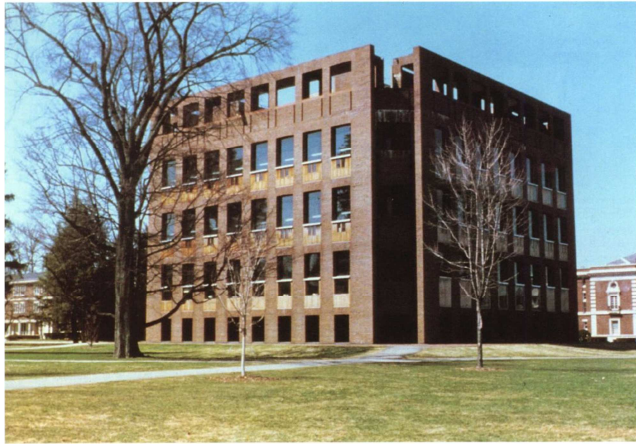
## 10. Organigrama

### ORGANIGRAMA



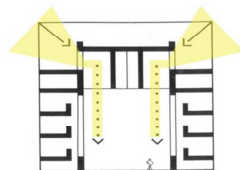
# 11. Precedentes

## Biblioteca Exeter- Louis Khan

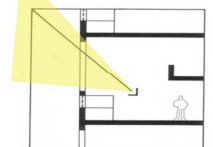


### Daylighting Analysis

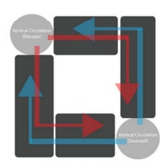
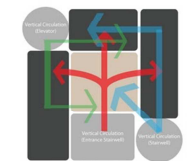
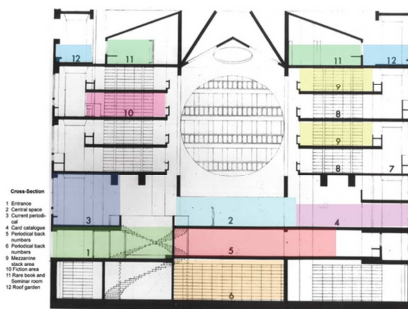
Images Taken from "Louis I. Kahn Light and Space"



Kahn uses the concrete diagonal blades to deflect the light downward into the center of the atrium space

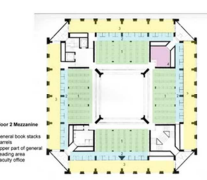
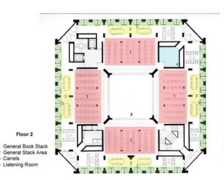
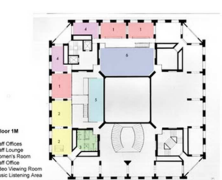
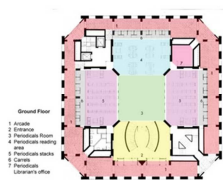
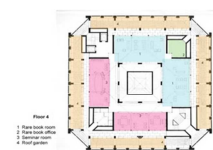


Large windows placed above eye level are used to bring daylight into the carrels. Smaller windows are positioned at eye level to bring in another layer of daylighting for those sitting down.

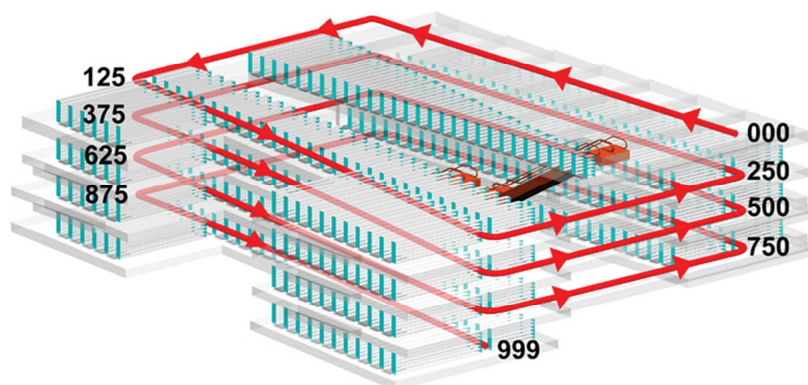
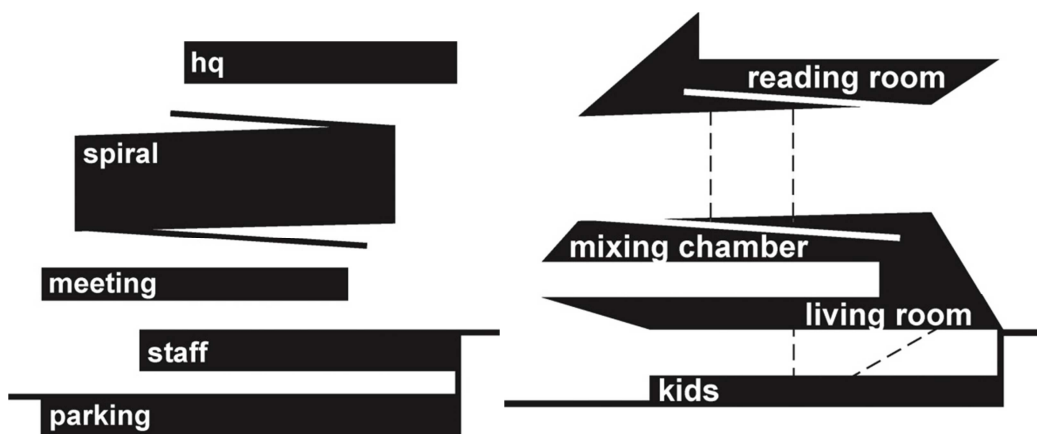


The Phillip Exeter Library was designed for the user. The first 4 levels use not only the two main central vertical circulation points throughout the building, but also houses the entrance staircase accessible from the outside on the ground level. With two central vertical circulation points, not including the first 4 levels, the Exeter Library is very user friendly. The circulation remains the same for levels 2 through 4 even though the spatial layout varies from floor to floor.

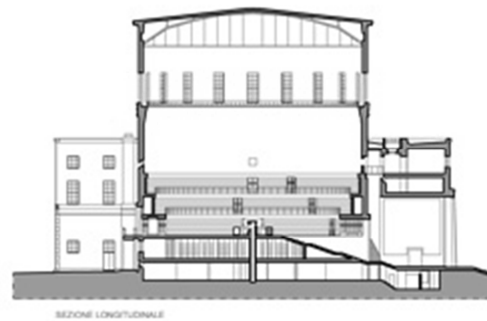
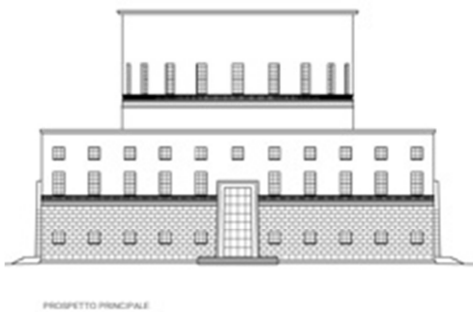
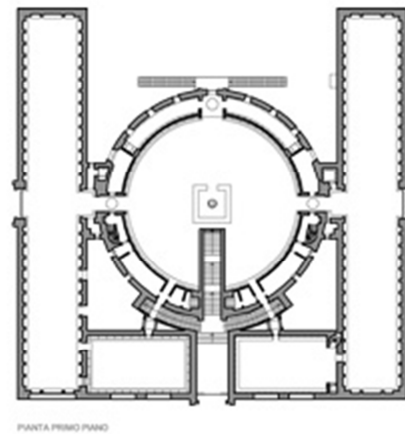
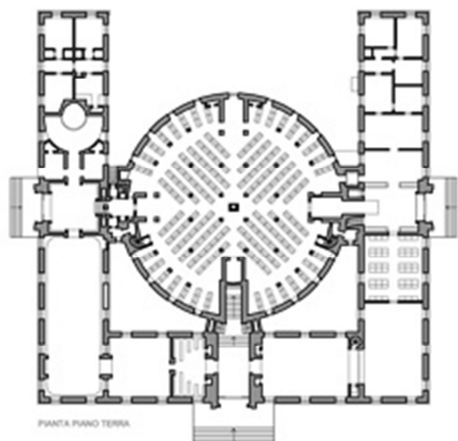
Section cut to the Left: Here you are able to get an understanding of how the levels are arranged. Not easily seen from the exterior, the Exeter Library is comprised of 9 levels.



Seattle central library- Rem Koolhaas



# Biblioteca nacional de Estocolmo- Asplund



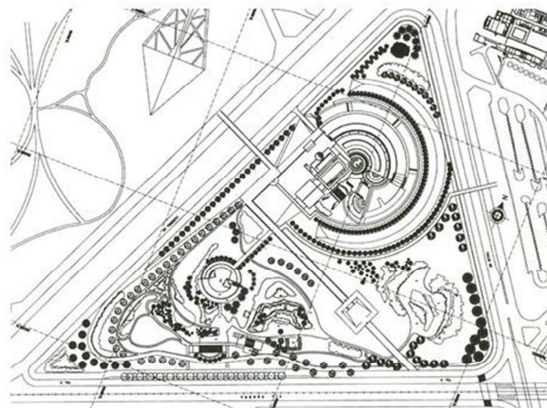


# Biblioteca pública Virgilio Barco- Rogelio Salmona



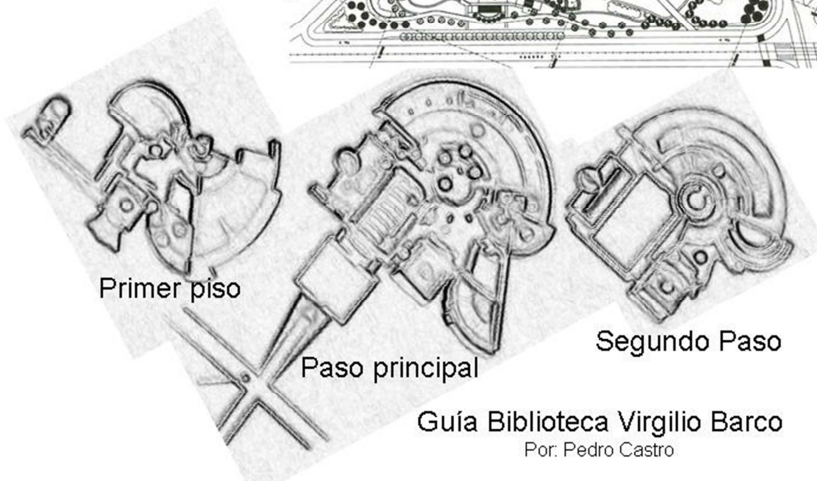
## Primer piso

1. Cafetería
2. Locales Comerciales
3. Sala Múltiple
4. Camerinos
5. Talleres y salas de
6. Baños
7. Teléfonos Públicos
8. Talleres Infantil
9. Baño Niños y Niñas



## Piso principal

1. Sala General de lectura
2. Referencia
3. Circulación y préstamo
4. Catalogo
5. Hemeroteca
6. Internet y Multimedia
7. Ludoteca y Sonoteca
8. Reprografía
9. Lectura individual
10. Capacitación
11. Sala de tareas
12. Vestíbulo
13. Sala de música
14. Auditorio
15. Sala de exposiciones
16. Casilleros
17. Accesos Principales



Primer piso

Piso principal

Segundo Paso

## Segundo Paso

1. Oficina Bibliored
2. Oficinas de Biblioamigos
3. Teatro al aire libre
4. Terraza

## Sala Infantil

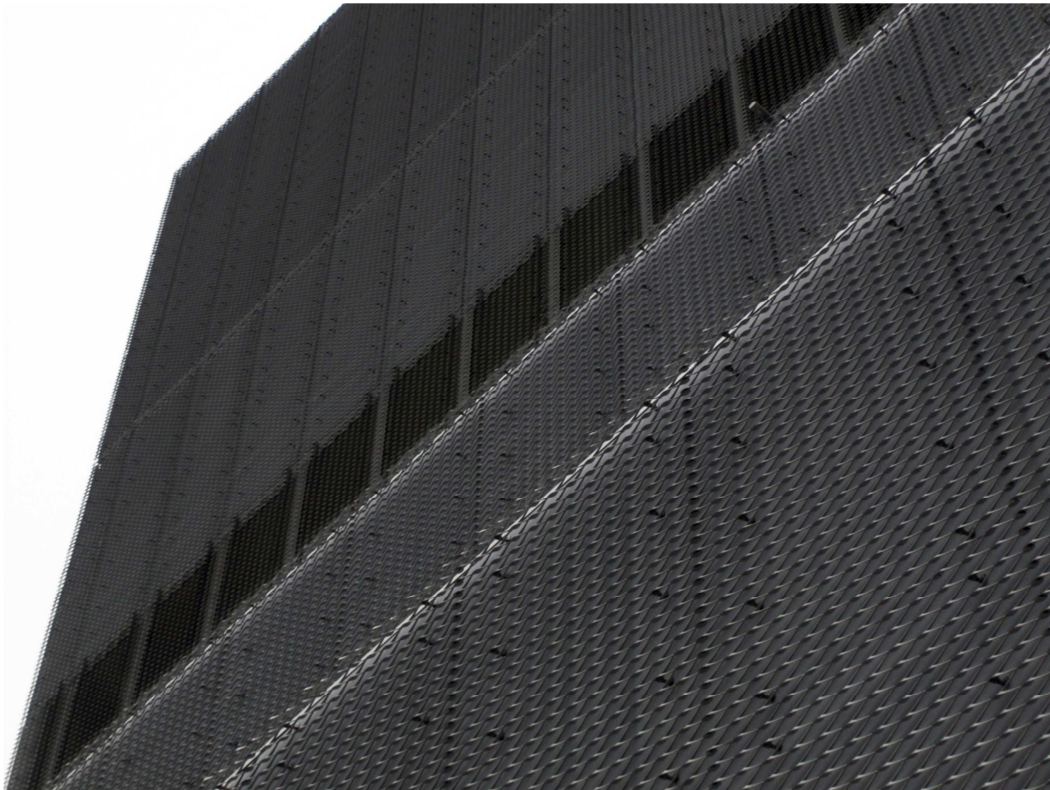
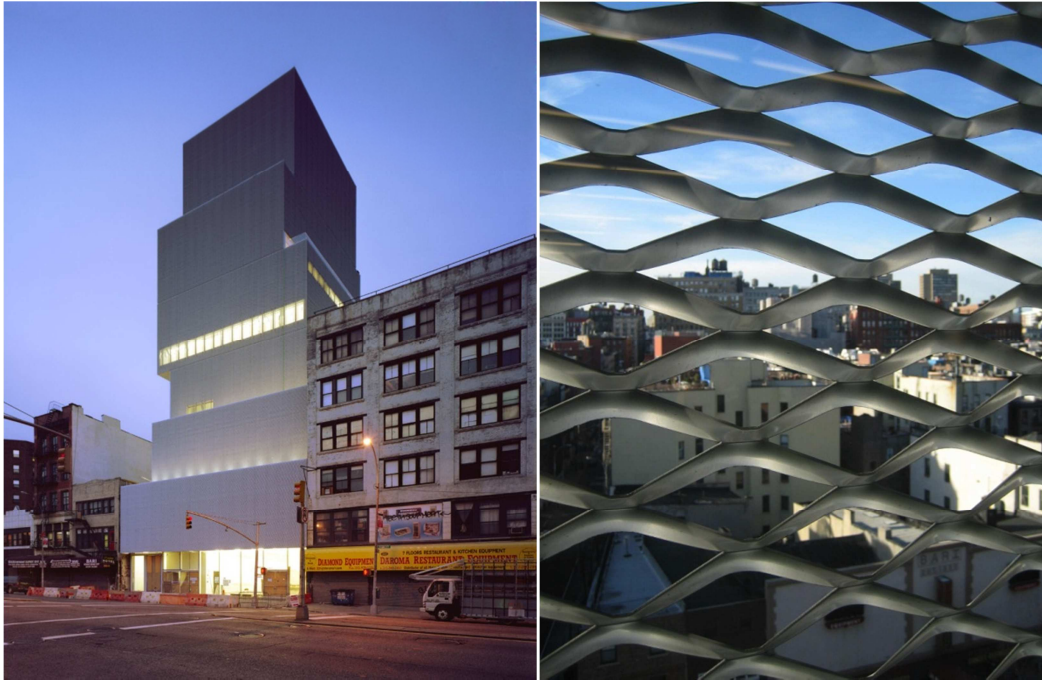
1. Circulación y préstamo
2. Sala lectura
3. Ludoteca
4. Internet Y Multimedia

Guía Biblioteca Virgilio Barco  
Por: Pedro Castro

Plaza de toros las arenas- Richard Rogers (intervención)



## New museum of contemporary art-Sanaa



## 12. Bibliografía

- Ando, Tadao. La luz-simbolismo y arquitectura. s.f.
- Bonamusa, Josep. Simbólica arquitectura. Barcelona, 2001.
- Gil, Paloma. El templo del siglo XX. Barcelona: Ediciones del serbal, 1999.
- Gomez, María Elena. La iconología. Un metodo para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura. Venezuela, 2003.
- Guenón, René. Símbolos fundamentales de las ciencias sagradas. Buenos Aires: Obelisco, 1988.
- Holl, Steven. «Steven Holl architects». El Croquis 8 (2008): 23.
- Jung, Carl. Man and symbols. Nueva York: Laurel, 1968.
- Real Academia Española. Diccionario de la Real Academia Española. 08 de Diciembre de 2010 <<http://buscon.rae.es/drael/>>.
- Stewart, Ian. «number symbolism». Encyclopedia Britannica . 06 de Diciembre de 2010 <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/1086220/number-symbolism>>.
- Taylor, René. Arquitectura y magia. Consideraciones sobre la idea del Escorial. Madrid: Siruela, 1992.