

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Estrategia de Desarrollo de Todos Los Futuros Posibles
Proyecto Artístico

Cindy Sofía Murillo Reinoso

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. Cine y Video

Quito, 16 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Estrategia de Desarrollo de Todos Los Futuros Posibles

Cindy Sofía Murillo Reinoso

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, M.F.A.

Firma del profesor

Quito, 16 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Cindy Sofía Murillo Reinoso

Código: 00132167

Cédula de Identidad: 1721744165

Lugar y fecha: Quito, 16 de mayo de 2019

RESUMEN

Todos Los Futuros Posibles es un largometraje de ficción con duración de 70 a 90 minutos. Que narra la historia de Nicole, una joven de 18 años amante de la música, que pierde a sus padres en un accidente de tránsito, y debe aprender a lidiar con las responsabilidades de la vida adulta sin renunciar a sus sueños. Este proyecto consiste en la carpeta de desarrollo del largometraje mencionado, y presenta una serie de documentos que desglosan la estrategia de realización del proyecto en las etapas de desarrollo, producción, postproducción y distribución. Además de la preparación y realización de la prueba que concepto que se adjunta en un CD al final.

Palabras clave: Desarrollo, Largometraje, Estrategia, Coproducción, Análisis, Referencias, Festivales.

ABSTRACT

“Todos Los Futuros Posibles” (All Possible Futures) is a fiction feature film with a duration of 70 to 90 minutes. That tells the story of Nicole, an 18 year old music lover who loses her parents in a car accident. As a consequence, she must learn to deal with the responsibilities of adulthood life without giving up her dreams. This project consists of the development folder of the film, and presents a series of documents that shows the strategy of the realization of the project in the stages of development, production, postproduction and distribution. In addition, it's presented the preparation and realization of the concept test, and it is attached on a CD at the end.

Keywords: Development, Feature Film, Strategy, Co-production, Analysis, References, Festivals.

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mi familia, que me ha apoyado siempre.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a los docentes de la USFQ que me han apoyado en mi proceso formativo.

Agradezco a José Andrés Aguayo, que ha sido un apoyo incondicional durante el desarrollo de este proyecto, y la persona indicada para realizar esta historia. Y

finalmente agradezco a todo el crew y actores involucrados en el teaser de esta película.

TABLA DE CONTENIDO

DERECHOS DE AUTOR.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTOS.....	7
TABLA DE CONTENIDO.....	8
TABLA DE CONTENIDO DE FIGURAS Y TABLAS.....	10
SINOPSIS.....	11
CARTA DE PRODUCTOR.....	12
CARTA DE DIRECTOR.....	13
COVERAGE DEL PROYECTO.....	15
BENCHMARKING.....	17
ANÁLISIS DE BENCHMARKING Y FODA.....	22
ESTRATEGIA DE DESARROLLO.....	28
COPRODUCCIÓN.....	31
PRESUPUESTO.....	32
PLAN DE FINANCIAMIENTO.....	36
PLAN DE DISTRIBUCIÓN.....	39
CONCLUSIONES.....	41
NOTAS DE GUION.....	42
GUION DE LARGOMETRAJE.....	43
DOSSIER- TODOS LOS FUTUROS POSIBLES.....	101
TEASER.....	110
LISTA DE REQUERIMIENTOS.....	111
GUION DE TEASER.....	112
DESGLOSE BIT A BIT.....	116
LISTA DE EQUIPOS.....	119
DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	121
TIRAS DE PRODUCCIÓN.....	129
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN.....	130
LISTA DE PLANOS.....	130

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	131
CRONOGRAMA DE PLANOS.....	135
PLAN DE RODAJE.....	135
HOJA DE LLAMADO.....	136
LISTA DE CREW.....	137
PRESUPUESTO DE GASTOS REAL.....	138
CESIÓN DE DERECHO DE IMAGEN.....	139
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MÚSICA.....	141
REPORTE DE CÁMARA.....	142
REPORTE DE SONIDO.....	145
REPORTE DE PROGRESO.....	148
REPORTES DE SCRIPT.....	149
FOTOS DE PRODUCCIÓN.....	176
BIBLIOGRAFÍA.....	179
ANEXO A.....	181
ANEXO B CD TEASER DE TODOS LOS FUTUROS POSIBLES.....	182
ANEXO C TESIS DE GRADO EN DIGITAL.....	183

TABLA DE CONTENIDO DE FIGURAS Y TABLAS

TABLA 1: INFORMACIÓON GENERAL DE MOONLIGHT.....	17
TABLA 2: INFORMACIÓN GENERAL DE LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS.....	18
TABLA 3: INFORMACIÓN GENERAL DE ÁLBA.....	19
TABLA 4: INFORMACIÓN GENERAL DE ONCE.....	20
TABLA 5: INFORMACIÓN GENERAL DE WHIPLASH.....	21
FIGURA 1: TABLA DE ANÁLISIS Y FODA.....	27
FIGURA 2: ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN.....	30
FIGURA 3: PRESUPUESTO DE LARGOMETRAJE TODOS LOS FUTUROS POSIBLES.....	32
FIGURA 4: PLAN DE FINANCIAMIENTO.....	36
FIGURA 5: ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN.....	40

SINOPSIS

Todos los Futuros Posibles es la historia de Nicole, una joven violinista de 18 años que acaba de terminar la escuela, y busca construir su futuro alrededor de la música.

Nicole vive con sus padres quienes siempre la han apoyado, sin embargo, un día fallecen repentinamente en un accidente de tránsito, dejando a su hija completamente sola.

Pasan varios meses desde la muerte de sus padres, y la vida de Nicole ha cambiado drásticamente, ahora su casa es un caos, ella pasa desarreglada, y consigue un nuevo empleo en una cafetería donde le cuesta mucho adaptarse a las condiciones de trabajo. Un día, se muda al barrio Isabel, una ex-violinista muy famosa a quien ella admira. Nicole siente gran emoción cuando ve que esta mujer comienza a ir a la cafetería, y trata de acercarse a ella, pero Isabel parece no tener interés en entablar amistad con nadie. Nicole insiste en acercarse a ella hasta que por fin logra un acercamiento. Ahí le cuenta que ella tocaba el violín en una orquesta, y le pide que la escuche, Isabel sin mucho afán decide aceptar.

Nicole vuelve a tocar luego de mucho tiempo e intenta hacer lo mejor posible, pero Isabel siente que le falta mucho por aprender y la incentiva a regresar a la orquesta. Nicole lo piensa bastante por unos días, pero al final acepta regresar. Cuando Nicole vuelve a la orquesta, enfrenta una nueva situación, su puesto ya ha sido ocupado anteriormente y el único puesto libre es el de concertino, para el cuál habrá una audición. Nicole se esfuerza mucho para poder competir en la audición, practica con Isabel y falta eventualmente a su trabajo con la ayuda de Carolina, su única amiga. Sin embargo, las cosas se complican cuando Nicole se queda sin violín, y debe decidir si arriesgarlo todo por su sueño, o renunciar definitivamente a la música.

CARTA DEL PRODUCTOR

Soy una joven de 22 años a punto de graduarme de la universidad. Tengo muchas historias que contar y todas las ganas de salir a hacer cine. Sin embargo, mientras más pasa el tiempo me voy dando cuenta que las cosas no son tan fáciles, ahora me toca salir al mundo y adquirir una serie de responsabilidades para las cuales no me siento lista. Además, cada vez entiendo que los sueños que me propuse al iniciar esta carrera se empiezan a desmoronar, porque hacer cine en Ecuador es una de las cosas más difíciles que hay. En un momento de mi vida llegue a sentirme perdida, olvidé porque hace 4 años estudiar cine era mi única opción, incluso llegué a dudar que escogí la carrera correcta. Pero al comenzar a coescribir esta historia, fui encontrando nuevamente un sentido al cine, me di cuenta que me siento identificada con Nicole, y que crecer siempre va a ser difícil, pero si recordamos cual era ese motor que nos impulsa a seguir adelante y cumplir nuestras metas, las cosas de a poco se irán dando. Este proyecto es muy importante para mi, ya que más allá de ser mi opera prima como productora, es una historia que me ayuda a recordar porque estoy haciendo lo que hago, y por qué vale la pena hacer cine sin importar el largo proceso o las dificultades que se atraviesen. Además, creo que al producir esta película estoy juntando mis dos pasiones la música y el cine, y aunque estoy consiente de que me estoy poniendo retos altos, a la vez se que así me demostraré a mi misma que soy muy capaz de cumplirlos. Por otra parte, sé que trabajar en algo con lo que me siento tan involucrada me ayudará a no abandonarlo más adelante, porque el camino que me toca emprender al iniciar esta película es muy largo y complejo, pero sé que al final todo valdrá la pena.

CARTA DEL DIRECTOR

Al acabar la universidad, entré directamente a un trabajo que, aunque me daba estabilidad económica, no me hacía feliz. Sentía que eso no me llevaba a ninguna parte. Eso me llevó a pensar en la vida de los “adultos” que me rodean. ¿En qué momento decidieron abandonar los sueños que tenían a cambio de tener estabilidad y cumplir con sus responsabilidades? ¿Realmente es tan difícil encontrar un equilibrio entre lo que uno quiere y lo que uno necesita?

En “Todos los futuros posibles”, Nicole entra a este mundo adulto de manera inmediata y por razones fuera de su alcance. A lo largo de la película, Nicole mantiene esta pregunta rodando por su cabeza, intentando encontrar la manera de equilibrar entre lo que quiere hacer y lo que debe hacer. Creo que este balance es algo que, en el fondo, todos intentan encontrar, pero pocos lo logran. La gran mayoría de personas terminan por abandonar su sueño inicial y continuar con lo que les fue puesto en el camino, por diferentes circunstancias. Adicional a esto, me parecía interesante explorar el pensamiento colectivo de la sociedad, dónde se busca que los jóvenes piensen “fuera del molde” pero tampoco que se salga mucho de los esquemas establecidos porque lo que está fuera de eso, es desconocido. Con estos elementos se arma la película. Nicole es alguien que busca un futuro en algo que no es considerado como algo que tenga un futuro real en el país y es encerrada en un mundo que quiere que ella se mantenga en el margen de lo que es seguro y le va a dar estabilidad. El conflicto principal de ella es intentar que su vida no se convierta en algo monótono y luchar por lo que realmente quiere, aunque no sea lo que los otros consideren que es lo mejor.

**CARPETA DE ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE
PRODUCCIÓN
DEL LARGOMETRAJE: TODOS LOS FUTUROS POSIBLES**

COVERAGE DEL PROYECTO

Sinopsis corta

Nicole es una joven de 18 años apasionada por la música, que tras la muerte de sus padres debe aprender a lidiar con las responsabilidades de una nueva vida adulta, sin renunciar a sus sueños. Este proyecto se enfoca en mostrar la cruda realidad de crecer. Donde los ideales de juventud se vuelven utópicos, y la construcción del mundo adulto te lleva a olvidar cuál era el motor de tu existencia.

Descripción de Personajes:

Nicole (Protagonista): Es una joven de 18 años, tranquila y sencilla. Es una persona apasionada y muy disciplinada. Su vida es bastante esquemática y organizada, y tiene una vida planificada alrededor de la música. Su mundo se torna de cabeza cuando sus padres fallecen repentinamente, dejándola a su suerte. Es a partir de ahí que Nicole pierde el control de su vida y comienza a forjar su futuro en base a la necesidad y no en base a sus planes.

Carolina (Mejor amiga de Nicole): Es una joven de 20 años que vive sola. Ella trabaja muy duro para pagar sus estudios y poder salir adelante. Sabe que la situación económica en el país está muy mal, y valora mucho el dinero, por ello no sólo es el apoyo de Nicole, sino que es quien eventualmente trata de ponerle los pies sobre la tierra.

Director: El director es un hombre de 45 años, que tiene una escuela de música. Es una persona muy firme y disciplinada, que sabe que la música requiere de tiempo y de trabajo duro. El vive para su escuela y genera un lazo fuerte con Nicole. Sin embargo, la presiona todo el tiempo para que de lo mejor de sí.

Género

Drama.

Público (Grupo objetivo)

El grupo objetivo primario de esta película son mujeres de 20 y 35 años amantes del arte, que les interesa el cine independiente, la música clásica y buscan nuevo contenido en plataformas. Además, existe un grupo secundario, que son personas de más de 35 años que de jóvenes tuvieron que abandonar sus sueños artísticos a causa de las pocas posibilidades de trascender en el arte.

Posible plataforma o ventana principal

En función del grupo objetivo se realizará la difusión en circuitos alternativos de cine. Paralelo a ello se distribuirá en plataformas como Amazon prime y Netflix. Ya que ahí es donde el grupo objetivo consume más cine. “Los servicios de streaming de video, como Netflix, Amazon Prime, Hulu... o HBO Go... son plataformas digitales que cada día suman más usuarios y han instaurado un nuevo patrón de consumo de series y películas; uno más rápido, accesible y dinámico...Ahora todo está en la red. La ficción audiovisual no depende más de un soporte físico, es inmaterial.” (Velásquez, s/f, párr.2).

BENCHMARKING

Para poder comprender cuál es el camino más viable al momento de producir esta película, lo ideal es realizar un benchmarking. Con el cual se busca analizar el proceso que siguieron otras películas, en condiciones similares a esta, a la hora de pre-producirse, producirse y post-producirse. Las películas seleccionadas para este análisis son: Moonlight, Las Mantenidas Sin Sueños, Alba, Once y Whiplash.

La primera película es Moonlight, (**Imagen 1 en anexos**) dirigida por Barry Jenkins, y producida por Dede Gardner. Esta película narra el crecimiento de un joven que está en pleno descubrimiento de su homosexualidad, mientras afronta a una sociedad muy complicada, llena de drogas y violencia.

¹Tabla #1: Información general de “Moonlight”

Título: Moonlight	País: U.S.A
Productores: Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Adele Romanski	Premios y Reconocimientos: Mejor película- Premios Oscar y Globo de Oro
Casa productora: A24, Pastel Productions, Plan B entertainment	Opinión de la crítica: 98% Opinión de la audiencia: 79%
Compañía Distribuidora: A24	Artwork: Ambiente
Canales o Plataformas de distribución: Cines, Plataformas Streaming	Presupuesto: \$1.5000,000
Festival de estreno: Festival de cine Telluride	Recaudación: \$55.561,162

¹ Fuente 1: Wikipedia (s/f). Moonlight. Recuperado el 03 de mayo de 2019 de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Moonlight_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Moonlight_(pel%C3%ADcula))
Fuente 2: Rotten Tomatoes. (s/f). Moonlight. Recuperado el 03 de mayo del 2019 de: https://www.rottentomatoes.com/m/moonlight_2016

La segunda película es Las Mantenidas Sin Sueños, (**Imagen 2 en anexos**) que narra la historia de una madre soltera con problemas de depresión y alcoholismo. En esta historia la hija de esta mujer, toma un rol importante para ayudar a su madre a salir adelante, y junto a la su vecina y la mejor amiga de su mamá, comienzan a ayudar a esta mujer a que reaccione. La importancia de esta historia recae en la construcción del rol femenino y la lucha por salir adelante.

² Tabla #2: Información general de “Las Mantenidas Sin Sueños”

Título: Las Mantenidas sin Sueños	País: Argentina
Productores: Verónica cura Y Stepfan Schmitz	Opinión de la crítica: 7,0/10 Opinión de la audiencia: 87%
Casa productora: Avalon Production, Hubert Bals Fund, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.	Presupuesto: N/A
Compañía Distribuidora: Gracias al apoyo de Global Film initiative consiguieron mayor distribución en U.S.A.	Recaudación: N/A
Canales o Plataformas de distribución: Cines, DVD y Plataformas Streaming	Artwork: Ambiente
Festival de estreno: Peñíscola Comedy Film Festival (23-05-2005) España Otros Festivales: -Seattle International Film Festival (05-06-2005) USA -Films From the south Festival (08-10-2005) Norway -Sao Paulo International Film Festival (01-11-2005) Brazil -Bangkok International Film Festival (22-02-2006) Tailandia -Sydney Latin American Film Festival (24-02-2007) Australia -Indie Memphis Film Festival (12-10-2008) USA -El grito Sagrado Film Festival (06-12-2008) Argentina	Premios y Reconocimientos: 2012: - Premios al desarrollo, al guión y a la producción Fondo Nacional de las Artes. año 2001/Argentina. - Premio de la Hubert Bals Fund del International Film Festival Róterdam. año 2002 - Guión seleccionado a través de concurso por la FAPAE. año 2002 - “Mejor Opera Prima” - Guión ganador del “Concurso Opera Prima”. año 2003 - Premio del Fonds Sud Cinéma para la ayuda a la producción. año 2003 - Premio a la post- producción de la Hubert Bals 2004 - Premio a mejor película en el Festival de Cine Iberoamericano Cero Latitud- Quito. (2005). Cóndor de plata por mejor actriz.

² Fuente 1: IMDB. (s/f). Las Mantenidas sin Sueños. Recuperado el 23 de febrero de 2019 de:

https://www.imdb.com/title/tt0365479/releaseinfo?ref_=tt_dt_akas

Fuente 2: Rotten Tomatoo. (2012). Las Mantenidas sin Sueños. Recuperado el 23 de febrero de 2019 de:

https://www.rottentomatoes.com/m/kept_and_dreamless/.

Fuente 3: Film Affinity. (s/f). Las Mantenidas sin Sueños. Recuperado el 20 de febrero de 2019 de: <https://www.filmaffinity.com/es/film763042.html>

La tercera historia es Alba, una película ecuatoriana dirigida por Ana Cristina Barragán. Esta opera prima narra la historia de una niña que acaba de perder a su madre y debe mudarse con su padre, un hombre solitario que no sabe cómo criarla. La película gira alrededor de esta pequeña tratando de lidiar con este padre ausente, mientras se enfrenta a la crisis más grande de la infancia, intentar encajar con los demás.

³ Tabla #3: Información general de “Alba”

Título: Alba	País: Ecuador
Productores: Ramiro Ruiz, Konstantina Stavrianou, Isabella Parra	Opinión de la crítica: Opinión de la audiencia: 4.5/10
Casa productora: Caleidoscopio Cine, Leyenda Films , Graal Films	Presupuesto: \$250.000
Compañía Distribuidora: Trópico Cine	Recaudación: N/A
Canales o Plataformas de distribución: Cines.	Artwork: Ambiente
Festival de estreno: International Fil Festival Rotterdam (01-02-2016) Otros Festivales: - Goldemberg Fim Festival (15-09-2016) Alemania - Donostia- San Sebastián International Film Festival (20-09-2016) España - Raindance Film Festival (26-09-2016) Reino Unido - Schilingel Film Festival (27-09-2016) Alemania. - Chicago International Film Festival (19-10-2016) USA - Palm Spring International Film Festival (07-02-2017) USA - Bengaluru International Film Festival (07-02-2017) India - Villeurbanne Festival Reflets Du Cinéma Ibérique et latino-américain (15- 03-2017) Francia - Madrid- Casa América (28-06-2017) España.	Premios y Reconocimientos: 2012: - La película fue seleccionada durante su etapa de postproducción como una de las cinco mejores películas de Latinoamérica para ser presentada en el Festival de Cannes. - Ganó el fondo Ibermedia. - Ganó el premio Lions Award en el festival de Rotterdam. - Obtuvo el premio FIPRESCI y el Prix Rail D’Oc Prix des Cheminots en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse - Recibió una mención especial en el premio Horizontes del Festival de San Sebastián.

³

Fuente 1: IMDb. (2016). Alba. Recuperado el 24 de febrero de 2018 de: https://www.imdb.com/title/tt4572682/releaseinfo?ref=tt_dt_dt

Fuente 2: Wikipedia enciclopedia libre. (s/f). Alba. Recuperado el 24 de febrero de 2019 de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Alba_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Alba_(pel%C3%ADcula))

Fuente 3: Rotten tomatoes (s/f). Alba. Recuperado el 24 de febrero del 2019 de: https://www.rottentomatoes.com/m/alba_2016

La cuarta historia es Once (**Imagen 4 en anexos**), una película dirigida por John Carney. Esta historia se basa en el encuentro de dos jóvenes músicos, que pasean por la ciudad conociéndose y componiendo música. Estos dos personajes no sólo comparten amor por la música, sino que a lo largo de la película comienza a surgir un amor entre ellos, mismo amor que no puede ser ya que la chica es casada. La película termina con el músico cumpliendo uno de los sueños de la chica al regalarle un piano, luego de eso los dejan una gran amistad y varias canciones atrás, mientras siguen su camino por separado.

⁴ **Tabla #4: Información general de “Once”**

Título: Once	País: Irlanda
Productores: Martina Niland	Opinión de la crítica: 97% Opinión de la audiencia: 91%
Casa productora: Samson Film, Summit Entertainment, Bórd Scannán na, Héireann/Irish Film, Board RTÉ.	Presupuesto: \$150.000
Compañía Distribuidora: Fox Searchlight Pictures (US), Buena Vista International (Ireland), Icon Film Distribution (UK)	Recaudación: \$23 millones
Canales o Plataformas de distribución: Festivales, Cine , DVD, Netflix	Artwork: Ambiente
Festival de estreno: Sundance Fil Festival (20-01-2007) Otros Festivales: Galway Film Fleadh, Dublin Film Festival	Premios y Reconocimientos: 2012: <ul style="list-style-type: none"> - Independent Spirit Award for Best Foreign Film - Academy Award for Best Original Song - Oscar a mejor canción original

⁴ Fuente 1: IMDB. (s/f). Once. Recuperado el 25 de febrero de 2019 de: <https://www.imdb.com/title/tt0907657/>

Fuente 2: Wikipedia la enciclopedia libre. (s/f). Once. Recuperado el 25 de febrero de 2019 de: [https://en.wikipedia.org/wiki/Once_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Once_(film))

La siguiente, y última referencia es Whiplash (**Imagen 5 en Anexos**). Esta película dirigida por Damine Cezelle cuenta la historia de Andrew, un joven talentoso que sueña con ser un gran baterista en uno de los mejores conservatorios. Sin embargo, su profesor, Terence, quien es un hombre talentoso pero muy riguroso a la hora de enseñar, está constantemente presionándolo sin importar nada. Esta historia habla de la superación, el esfuerzo y la perseverancia. Enfocándose en los sueños de un joven apasionado.

⁵ **Tabla #5: Información general de la producción de “Whiplash”**

Título: Whiplash	País: U.S.A.
Productores: David Lancaster, Michel Litvak, Jason Blum	Opinión de la crítica: 93% Opinión de la audiencia: 94%
Compañía Distribuidora: Sony Pictures Enterteinment	Presupuesto: \$3.300.000 Recaudación: \$49.000.000millones
Canales o Plataformas de distribución: Festivales, Cine , DVD, Netflix	Artwork: Ambiente
Festival de estreno: Festival Cannes- Festival de Cine de Toronto.	Premios y Reconocimientos: -Premios Oscar 2015: Mejor Actor de Reparto (J.K. Simmons), Mejor Montaje y Mejor Sonido, Globo de Oro a mejor actor y 40 más.

⁵

Fuente 1: IMDB. (2014). Whiplash. Recuperado el 01 de marzo del 2019 de: <https://www.imdb.com/title/tt2582802/>
Fuente 2: Wikipedia la enciclopedia libre. (2014). Whiplash la película 2014. Recuperado el 02 de marzo del 2019 de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Whiplash_\(pel%C3%ADcula_de_2014\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Whiplash_(pel%C3%ADcula_de_2014))

ANÁLISIS DE BENCHMARKING Y FODA

En la **Figura# 1** se puede ver las 5 películas de referencia utilizadas en el Benchmarking, desglosadas en 12 categorías que permiten ver las ventajas y desventajas que tiene cada una. Por un lado, la película “Moonlight” tiene varias ventajas en su realización. Por un lado, cuenta con un director parcialmente reconocido y con experiencia previa. Además, se alió con la productora Plan B, que es reconocida en E.E.U.U. Por otro lado, también está asociado con la casa distribuidora A24, que es muy famosa por apoyar películas independientes con gran alcance. Esta película contó con actores con experiencia previa, y dio lugar a su estreno en el Festival de Cine de Telluroide. Respecto al presupuesto se invirtió \$1.5000,000, y su Box Office fue de \$55.561,162, lo que indica que tuvo una excelente ganancia de más de 50 millones de dólares. Además, ganó el premio Oscar como mejor película en el 2017.

Por otro lado, está “Las Mantenidoas sin Sueños”, que es opera prima de los directores involucrados, por lo cuál no tienen experiencia previa. Sin embargo, tanto los productores como el elenco sí son reconocidos y tiene experiencia. Además, un elemento relevante en esta producción es el uso de canciones de la banda Babasónicos como Soundtrack, lo cuál fue un beneficio a la hora de su distribución. Otro beneficio es que el guion de la película ha ganado premios como: el premio de Desarrollo y Producción en el Fondo Nacional de las Artes, Premio de Producción y Post De Hubert Bals Fund, y premio a Producción en Fund Sud Cinema. Por otro lado, esta película se desarrolló con coproducción francesa, lo cual fue una gran ayuda para conseguir la trayectoria en festivales que tuvo (en su mayoría europeos). Si bien no

hay información pública sobre su presupuesto o recaudación, sí hay información sobre la crítica y la opinión de la audiencia. Respecto a estas evaluaciones, la crítica no dio un buen puntaje, pero la audiencia sí, por lo cual se puede manifestar que es una película destinada a un nicho más pequeño e independiente.

La siguiente película es Alba, que al igual que la anterior película, es opera prima de la directora Ana Cristina Barragán, y por ende no es reconocida. Sin embargo, uno de los fuertes de Alba es que la productora, Isabella Parra, ya ha producido 6 películas anteriormente, y ha participado en festivales y mercados consiguiendo llevar sus películas a tener grandes reconocimientos. Por otra parte, en cuanto al presupuesto hubo una inversión de \$250.000, pero no se encontró información sobre su recaudación. Sin embargo, se sabe que el guion ganó el fondo de producción de Ibermedia, y su estreno tuvo lugar en el International Film Festival of Rotterdam, dando a la película un buen posicionamiento y acogida de la audiencia.

En el caso de "Once" todo es muy distinto, ya que el beneficio recae en que dos miembros de la banda The Frames, muy conocida en su región, son parte de la producción y el elenco. Por ende fue más fácil acceder al apoyo de productoras como Summit Entertainment y conseguir coproducciones. Otro plus que tiene la película es la acogida de la crítica y la audiencia, teniendo calificaciones que prácticamente llegan al 100%. Incluso, personas reconocidas como Steven Spielberg han hecho públicamente comentarios positivos, lo que ha llevado a la película a tener un mayor alcance y éxito. Finalmente, esta película no ha tenido una larga trayectoria en festivales; sin embargo si recaudó 20 millones de dólares y llegó a ganar un Oscar como mejor canción original.

La última película es “Whiplash”, que es la segunda película como director de Chazelle. De todas las mencionadas esta es la que cuenta con el director, productor y elenco más experimentados y reconocidos. Esta película casi no tiene recorrido en festivales y eso se debe a que el guion ganó un reconocimiento en Sundance Film Festival. Por ello, el resto del desarrollo y producción ya tuvo apoyo de grandes productoras desde su inicio. Su distribución internacional la hizo Sony Pictures, y su estreno tuvo lugar en el Festival Cannes y el Festival de Toronto. Finalmente, esta película tuvo un increíble apoyo de la crítica y la audiencia, tanto así que ha ganado más de 40 premios, entre ellos un Oscar.

En comparación con estas 5 películas mencionadas anteriormente, se debe recalcar que “Todos los Futuros Posibles” tiene algunas **debilidades** como que ni el Director ni la Productora tienen experiencia previa importante, por ende no son reconocidos. Además, al encontrarse en una etapa inicial no hay de momento un guion cerrado, sino sólo una segunda versión. Por otra parte, están las **amenazas**. Una de las principales amenazas es la competencia que tenemos con el cine comercial anglosajón, que al ser prácticamente un monopolio, tiene el apoyo de una audiencia global. Por lo cual se toma varias salas de cine con películas como Avengers Endgame, dejando un menor número de salas y funciones a películas independientes. Finalmente, el hecho de que esta película sea cine arte, hace que esté dirigida a un nicho más pequeño.

Más allá de las debilidades y las amenazas que se presenten, existen ciertas **fortalezas** que ayudan a encontrar solución a los problemas antes mencionados. Por ejemplo; esta película habla de empoderamiento femenino, juventud y superación, lo que hace de la trama una temática global. También, el hecho de que se cuente la historia de esta joven amante de la música, que trata de salir adelante haciendo lo que más ama, en un

país y en una época (1998) muy conservadora y complicada, que critican el arte como forma de ganarse la vida. Permite ver esa mirada latino /ecuatoriana y esa identidad cultural, que hace a la película diferente a las que se han contando anteriormente. Hecho que le puede abrir puertas en muchos festivales. Como **oportunidades**, se debe recalcar que al estar en etapa inicial de desarrollo, puede aplicar a distintos laboratorios de guion que ayuden a mejorar la escritura y a brindar un asesoramiento adecuado al Guionista para pulir el guion. Además de generar mayor experiencia y práctica al Director y Productora. Del mismo modo, al ser opera prima, tienes muchas oportunidades de conseguir fondos en Festivales Europeos, al igual que las películas de referencia. Otra de las ventajas de esta producción es que el hecho de estar en etapa de desarrollo, también ayuda a que se puedan involucrar coproductores desde el inicio, ya que ellos pueden aportar con más ideas que lleven al proyecto a mejorar. Finalmente, el hecho de que hoy en día las películas Latinoamericanas, y en general películas hispanohablantes, están mejorando en términos de audiencia y box office, abre una gran oportunidad para su distribución. Además, hoy en día Netflix está brindando la oportunidad a mercados hispanohablantes, hindúes y asiáticos, dentro de su plataforma, consiguiendo un incremento de suscriptores. “Una audiencia de 104 millones de suscriptores de Netflix están devorando contenidos en español, alemán y árabe” (Larkin, 2018).

En conclusión, luego de analizar las referencias con la película a desarrollarse, se puede manifestar que tanto “Alba” como “Las Mantenidas sin Sueños” son las referencias más similares a “Todos los Futuros Posibles”. En vista de que la producción es más allegada, las tres son opera prima, tratan temáticas que giran en torno al empoderamiento femenino y la juventud y tienen las mismas posibilidades y alcance

de entrar a fondos europeos. Por otro lado, "Whiplash" sería un referente aspiracional, ya que el director comenzó llevando un guion de cortometraje a laboratorios y festivales, hasta ganar más experiencia y mejorar su historia. Es por ello, que a pesar de ser un referente aspiracional, vale la pena tener en mente esta referencia. Por otra parte, se debe tener en cuenta que en vista de las debilidades y amenazas que presenta, es de suma importancia conseguir actores reconocidos y un productor asociado con experiencia, que ayude a sacar adelante el proyecto y a que incrementen sus fortalezas. Una productora ideal para este proyecto, es Ana Luisa Skartveit, ya que ha trabajado con películas que tocan temas bastantes similares, ha sido mentora en el área de producción de la productora de esta película, y tiene una visión similar a la que los realizadores de Todos los Futuros Posibles buscan.

Figura #1: Tabla de Análisis y FODA.

Análisis de Referencias- FODA

Película	País	Dirección	Producción	Distribución	Elenco	No de película	Festival de Estreno
Moonlight	U.S.A.	Director conocido y con experiencia previa	Gran Parte de la producción la hizo el director. Y finalmente consiguieron apoyo de Plan B entertainment	A24, quien ya tiene mucho reconocimiento.	El elenco Parcialmente conocido y con experiencia previa	Segunda película.	Festival de Cine Telluride
Las Mantenidas Sin Sueños	Argentina	Directores desconocidos.	Productores parcialmente conocidos y con bastante experiencia. Se hizo co-producción con Francia.	Consiguieron el apoyo de Global Film Initiative. (U.S.A.)	El elenco era conocido en Argentina y con experiencia	Opera Prima	Peñíscola Comedy Film Festiv
Alba	Ecuador	Directora desconocida	Hubo co-producción y tuvo una productora con experiencia		Conocido en Ecuador, y con experiencia	Opera prima	International Film Festival Ro
Once	Irlanda	Director parcialmente reconocido	Han habido co-producciones Tuvo apoyo de Summit Entertainment	Se involucraron casas productoras de Irlanda, U.S.A. y U.K.	Son músicos parcialmente reconocidos.	Es la cuarta película, pero es la segunda en no tener lanzamiento limitado.	Sundance Film Festival
Whiplash	U.S.A.	Parcialmente conocido	Tuvo una producción reconocida, gracias a que su guión participó en un festival y recibió mucho apoyo e interés de productores	Tuvo una gran distribución por las relaciones que generó, y luego de su estreno Sony Pictures adquirió los derechos internacionales.	Conocido	Segunda película como director	Festival Cine Cannes- Festival Cine de Toronto.
Todos Los Futuros Posibles	Ecuador	Desconocido	Desconocido	-	Parcialmente conocido	Opera Prima	

Premios desarrollo	Premios Producción	Premios en Post.	Premio Distribución	Presupuesto	Box Office	Opinión Audiencia	Opinión crítica
N/A	N/A	N/A	N/A	\$1.500.000	\$55.561.162	79%	98%
Premio del Fondo Nacional de las Artes	Premio del Fondo Nacional de las Artes Hubert Bals Fund Fonds Sud Cinema	Hubert Bals Fund		N/A	N/A	87%- 3,8/5	7.0/10
N/A	Fondo Ibermedia	N/A	N/A	\$250.000	N/A	4,5/5	-
N/A	N/A	N/A	N/A	\$150,00	\$23,3 millones	91%	97%
	No ganó premios, pero consiguió aliarse con grandes empresas productoras como Bold Films		Consiguió aliarse con Sony Entertainment entre otros..	\$3 300 000	\$49 000 000	94%	93%
En etapa de Desarrollo.							

ESTRATEGIA DE DESARROLLO

En vista de los resultados obtenidos del Benchmarking y FODA, el primer paso para conseguir un avance es a través de asesoramientos de guion. Por ello, la estrategia para esta película es iniciar su recorrido en laboratorios y mercados, con el fin de generar experiencia, perfeccionar el guion y conseguir coproducciones. Como se puede ver en la **Figura # 2** el recorrido inicia a mediados del 2019 con la aplicación de escritura de guion en el ICCA. Con lo cual se pagará un script doc. Para el mejoramiento del guion. Posteriormente se aplicará al laboratorio de guion BrLab. Brasil en octubre 2019, donde se trabajará el guion, y se aprenderá nuevas estrategias en todas las etapas de desarrollo y producción de la película. Este es el laboratorio de mayor interés para este proyecto ya que se pretende conseguir una coproducción Brasileña, y además, está aliado con Ibermedia. En diciembre de este mismo año, se irá al mercado Ventana Sur en Argentina, donde se puede presentar el proyecto y recibir feedback. En Marzo 2020, el recorrido continúa con Guadalajara Film Market, para lo cual ya habrá un guion mejor desarrollado y las posibilidades de generar contactos o personas interesadas en involucrarse en el proyecto son mayores. Después se tiene en mente la asistencia a Lab. Guion Colombia, para últimas asesorías de guion y workshops. El último laboratorio es Rotterdam Lab. Enfocado en enseñar estrategia de desarrollo, distribución en medios y plataformas, coproducciones, entre otros. Por ende es un laboratorio destinado a la productora. Las fechas de este laboratorio es entre enero y febrero del 2021, siendo este el último del recorrido.

Luego de hacer este recorrido, donde los objetivos fundamentales son mejorar el guion, adquirir experiencia y conseguir posibles coproducciones con países

como México, Colombia y principalmente Brasil, el siguiente paso es recaudar al menos la mitad del presupuesto global en medios públicos y privados del país. Uno de los principales medios de interés para conseguir fondos es la Orquesta de Jóvenes del Ecuador, con la cual no se buscan un auspicio monetario, pero sí se pretende llegar a un acuerdo en donde la Orquesta participe como la orquesta oficial de la película, y puedan ayudarnos a interpretar las canciones de la misma. Cabe recalcar que la productora puede contactar con facilidad con la Orquesta de Jóvenes del Ecuador, ya que anteriormente trabajó con ellos, y es conocida del Director Diego Carneiro. Por otra parte, una de las maneras de conseguir fondos monetarios en empresas privadas del Ecuador, es a raíz de Corporación Favorita, Kruger labs, entre otros. Ya que parte de su misión es apoyar al país, las artes y las innovaciones. Finalmente, otras empresas donde se puede conseguir financiamiento son canales de televisión como Ecuavisa y Teleamazonas

Por otra parte, luego de conseguir la primera mitad del presupuesto es importante aplicar a los diversos fondos nacionales e internacionales que permiten financiar el resto de la película. Si bien en la Figura #2 se menciona a Hubert Bals, Aides aux Cinema du Monde, y World Cinema Fund. Los más importantes son el fondo de producción del ICCA, ya que es el fondo nacional del Ecuador, y el Fondo de coproducción de Ibermedia, ya que va de la mano con el laboratorio de Brasil antes mencionado.

Concluyendo con la estrategia se debe recalcar que el proceso de Desarrollo tendrá una duración de 2 años, mientras que los periodos de Producción, Posproducción y distribución tardarán una duración de 3 años. Es decir, esta película está diseñada para tardar 5 o 6 años aproximadamente en salir a carteleras.

6 Figura #2: Estrategia de Producción

Estrategia de Desarrollo de Largometraje				
Recorrido inicial en Laboratorios y Mercados				
Organización/ Empresa	Detalle	Asistente	Fechas	Costo
ICCA	Aplicación para guión	Dirección/ Producción	Junio 2019	-
Brlab	Se enfoca en analizar el guión, y asesorar con el desarrollo, la producción y	Producción/Dirección	Octubre 2019	Beca
Ventana Sur	Mercado Audiovisual y talleres	Dirección/ Producción	Diciembre 2019	No especificado
Guadalajara Film Market	Es un laboratorio enfocado en ayudar a la producción en todas sus etapas, y luego abre las puertas al mercado de Guadalajara, para coproducciones.	Producción	Marzo- 2020	-
Lab Guión	Es un taller de guión aliado con Ibermedia, donde se hace un diagnóstico de guión y asesorías constantes.	Dirección	Octubre 2020	\$2.152
Rotterdam Lab	Es un taller con diversos panelistas, enfocados en enseñar sobre estrategias, plataformas, medios, coproducciones entre otros. A realizadores audiovisuales.	Producción	Enero- Febrero 2021	-
Recaudación de presupuesto en medios privados				
Organización/ Empresa	Detalle	Encargado de tramitar	Fecha	Monto
Orquesta Jóvenes de Ecuador	Apoyan a la música y a los jóvenes	Producción	2021/2022	Negociación de Auspicios de Orquesta
Kruger	Misión de apoyar al país a través de nuevos emprendimientos e innovaciones	Producción	2021/2022	Negociación
Asociación Humboldt	Apoyan proyectos que involucren un fomento cultural entre Ecuador y Alemania.	Producción	2021/2022	Negociación
Canales nacional (Telemazonas/Ecuavisa)	Pre-venta de largometraje para proyección en canal	Producción	2021/2022	Negociación
Coperativas de Taxis	Canje publicitario	Producción	2021/2022	
Corporación Favorita	Área financiera / apoyo al país.	Producción	2021/2022	Negociación
Recaudación de fondos nacionales e internacionales.				
Organización/ Empresa	Detalle	Encargado de tramitar	Fecha	Monto
Ibermedia	Fondo para desarrollo de largometraje.	Producción/ Dirección	Abril 2021	\$16.825,00
ICCA	Fondos de Producción de largometraje	Producción/ Dirección	Febrero -Marzo 2021	\$80.000 - \$10.000
Hubert Bals	Fondo para conseguir co-producción	Producción/ Dirección	Octubre 2021	\$56.175,00
Ibermedia	Fondo de Coproducción	Producción/ Dirección	Abril 2022	
Aides Aux Cinema Du Monde	Fondos para Post	Producción/ Dirección	Marzo 2023	\$280.875,00
World Cinema Fund	Fondos para Distribución	Producción/ Dirección	Enero 2024	\$11.235,00

6

Fuente 1: Ibermedia. (s/f). Lab. Guión Colombia. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de:

<http://www.programaibermedia.com/etiqueta/laboratorio-de-guion-en-colombia/>

Fuente 2: Ibermedia. (s/f). BrLab. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de: <https://www.programaibermedia.com/nuestras-noticias/inscripciones-abiertas-para-la-9a-edicion-del-brlab-laboratorio-de-desarrollo-de-proyectos-audiovisuales-de-brasil/>

Fuente 3: Ventana Sur. (s/f). Ventana sur. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de: <https://ventana-sur.com>

Fuente 4: Ibermedia. (s/f). Convocatorias Ibermedia. Recuperado el 06 de marzo de 2019 de: <http://www.programaibermedia.com/nuestras-convocatorias/>

Fuente 5: Huber Bals Fund. (s/f). NFF+HBF Coproduction Scheme. Recuperado el 06 de marzo del 2019 de: <https://iffr.com/en/nff-hbf>

Fuente 6: ICCA. (S/F). Convocatoria ICCA 2019. Recuperado el 06 de marzo del 2019 de: <http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/convocatoria/>

Fuente 7: CNC. (s/f). Aides Aux Cinema Du Monde. Recuperado el 06 de marzo del 2019 de: https://www.cnc.fr/web/en/funds/aide-aux-cinemas-du-monde_190870

Fuente 8: World Cinema Fund. (s/f). Guidelines. Recuperado el 06 de marzo de 2019 de:

https://www.berlinale.de/media/pdf_word/world_cinema_fund/richtlinien_pdf/Guidelines_English.pdf

COPRODUCCIÓN

La coproducción en películas latinoamericanas, principalmente Ecuatorianas es muy importante. Ya que dentro del país no hay manera de conseguir los recursos necesarios para la realización de una película. Por ende, el apoyo de productoras internacionales es una opción que no sólo sirve como aporte económico en la producción, sino que es necesaria a la hora de aplicar a fondos internacionales para conseguir financiamiento. Además, es muy útil para la difusión internacional de la película. En el caso de Todos los Futuros Posibles, parte de la estrategia es aliarse con Diego Carneiro, director de la Orquesta Jóvenes del Ecuador y ex director de orquestas en su país natal, Brasil. A raíz de un trabajo anterior, la productora generó una relación con él y la Orquesta, y sabe que su misión es poder sacar adelante a este grupo de jóvenes talentosos y amantes de la música, que no han tenido las posibilidades ni el apoyo necesario para salir adelante. Es por ello, que a la Orquesta se le planteará la opción de ser parte de este proyecto, al igual que la película está interesada en tenerlos como la orquesta oficial e intérpretes de la música. Por otro lado, el hecho de involucrar a un director brasileño y a una posible orquesta ecuatoriano brasileña, genera una oportunidad al proyecto de conseguir una coproducción con Brasil en BrLab. Lo cual es una alianza muy interesante ya que este país es bastante cultural y tiene mucho interés en la música. Finalmente, si se consigue esta coproducción, se abren las puertas al Fondo de Ibermedia, lo cual es una gran ayuda para financiar el proyecto

PRESUPUESTO

Luego de tener clara la estrategia de producción es necesario hacer un desglose de presupuesto, ya que de esta manera se puede saber todo lo que se necesita para la realización y cuánto va a costar. A continuación, está la **Figura # 3** donde se encuentra el presupuesto desglosado.

Figura # 3: Presupuesto de Largometraje Todos Los Futuros Posibles

PRESUPUESTO DE LARGOMETRAJE TODOS LOS FUTUROS POSIBLES								
Etapa de Desarrollo: 2 años								
Semanas de Pre: Dependiendo el área va de 4-8 semanas								
Semanas de rodaje: 6								
Se pretende conseguir co-producciones, pero de momento no hay								
DESARROLLO								
Cuenta	Guion	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
1.01	Salario de Guionista	1	Único	1	\$3.000,00	\$3.000,00	\$360,00	\$3.360,00
1.02	Lab. Guion Colombia	1	Único	1	\$3.553,00	\$3.553,00	\$426,36	\$3.979,36
1.03	BrLab Brasil	1	Único	1	\$1.500,00	\$1.500,00	\$180,00	\$1.680,00
1.04	American Film Market	1	Único	1	\$1.000,00	\$1.000,00	\$120,00	\$1.120,00
1.05	Rotterdam Lab.	2	Único	2	-	-	-	-
1.06	Guadalajara Film Market	3	Único	3	-	-	-	-
1.07	Notaría y Gastos legales	1	Único	1	\$100,00	\$100,00	\$12,00	\$112,00
1.08	Traducción de Guión	1	Único	1	\$350,00	\$350,00	\$42,00	\$392,00
Subtotal					\$9.503,00	\$9.503,00	\$1.140,36	\$10.643,36
Cuenta	Desarrollo	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
1.04	Diseño Gráfico	1	Paquete	1	\$1.500,00	\$1.500,00	\$180,00	\$1.680,00
1.05	Telefonía y comunicación	1	Paquete	1	\$150,00	\$150,00	\$18,00	\$168,00
1.06	Transporte búsqueda locaciones	5	Días	1	\$150,00	\$750,00	\$90,00	\$840,00
1.07	Alimentación búsqueda locaciones	5	Días	6	\$20,00	\$600,00	\$72,00	\$672,00
1.08	Productor ejecutivo	1	Único	1	\$2.000,00	\$2.000,00	\$240,00	\$2.240,00
1.09	Productor de campo	7	Días	1	\$50,00	\$350,00	\$42,00	\$392,00
1.10	Jefe de producción	1	Único	1	\$2.000,00	\$2.000,00	\$240,00	\$2.240,00
Subtotal					\$5.870,00	\$7.350,00	\$882,00	\$8.232,00
Subtotal								\$18.875,36
Imprevistos 5%								\$943,77
Total Desarrollo								\$19.819,13
ARRIBA DE LA LÍNEA								
Cuenta	Sobre la línea	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
2.01	Productora- Álamo Cine	1	Única	1	\$6.000,00	\$6.000,00	\$720,00	\$6.720,00
2.02	Director Pre.	8	Semanas	1	\$800,00	\$6.400,00	\$768,00	\$7.168,00
2.03	Director Rodaje	6	Semanas	1	\$1.000,00	\$6.000,00	\$720,00	\$6.720,00
2.04	Director Post.	1	Permitido	1	\$4.000,00	\$4.000,00	\$480,00	\$4.480,00
Subtotal					\$11.800,00	\$22.400,00	\$2.688,00	\$25.088,00
Cuenta	Personajes Principales	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
2.05	Nicole	6	Semanas	1	\$1.300,00	\$7.800,00	\$936,00	\$8.736,00
2.06	Isabel	3	Semanas	1	-	-	-	-
2.07	Carolina	4	Semanas	1	\$800,00	\$3.200,00	\$384,00	\$3.584,00
2.08	Director	4	Semans	1	\$800,00	\$3.200,00	\$384,00	\$3.584,00
2.09	Paula	2	Semans	1	\$500,00	\$1.000,00	\$120,00	\$1.120,00
Subtotal					\$3.400,00	\$15.200,00	\$1.824,00	\$17.024,00
Cuenta	Figurantes y Extras	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
2.10	Antonio	1	Único	1	\$400,00	\$400,00	\$48,00	\$448,00
2.11	Taxista	1	Único	1	\$300,00	\$300,00	\$36,00	\$336,00
2.12	Conserje	1	Único	1	\$200,00	\$200,00	\$24,00	\$224,00
2.13	Extras de primera línea	10	Paquete	1	200,00	2.000,00	240,00	2.240,00
2.14	Extras	20	Paquete	1	100,00	2.000,00	240,00	2.240,00
Subtotal					\$1.100,00	\$2.900,00	\$348,00	\$5.488,00
Total Sobre la Línea								\$47.600,00

PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN								
Visita técnica a locaciones								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.01.1	Casting	1	Paquete	1	\$700,00	\$700,00	\$84,00	\$784,00
3.01.2	Transporte visita técnica locaciones	1	Días	2	\$150,00	\$300,00	\$36,00	\$336,00
3.01.2	Alimentación visita técnica locaciones	2	Días	12	\$20,00	\$480,00	\$57,60	\$537,60
3.01.3	Telefonía y comunicación	1	Paquete	1	\$60,00	\$60,00	\$7,20	\$67,20
3.01.4	Prueba de cámara	1	Paquete	1	\$1.000,00	\$1.000,00	\$120,00	\$1.120,00
3.01.5	Gastos legales y Asesoría Jurídica	1	Único	1	\$1.600,00	\$1.600,00	\$192,00	\$1.792,00
Subtotal					\$3.530,00	\$4.140,00	\$496,80	\$4.636,80
Personal Producción								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.02.1	Asistente de Dirección pre	3	semanas	1	400,00	1.200,00	144,00	1.344,00
3.02.2	Asistente de Dirección rodaje	6	semanas	1	400,00	2.400,00	288,00	2.688,00
3.02.3	2do Asistente de dirección pre	2	semanas	1	200,00	400,00	48,00	448,00
3.02.4	2do Asistente de dirección rodaje	5	semanas	1	250,00	1.250,00	150,00	1.400,00
3.02.5	2do Asistente de dirección cierre	1	semanas	1	-	-	-	-
3.02.6	Gerente Producción pre	8	semanas	1	400,00	3.200,00	384,00	3.584,00
3.02.7	Gerente Producción rodaje	6	semanas	1	400,00	2.400,00	288,00	2.688,00
3.02.8	Gerente Producción cierre	2	semanas	1	400,00	800,00	96,00	896,00
3.02.9	Script pre	3	semanas	2	-	0,00	0,00	0,00
3.02.10	Script rodaje	6	semanas	5	450,00	13.500,00	1.620,00	15.120,00
3.02.11	Script cierre	1	semanas	1	250,00	250,00	30,00	280,00
3.02.12	Productor de campo rodaje	6	semanas	5	300,00	9.000,00	1.080,00	10.080,00
3.02.13	Productor de campo cierre	1	semanas	1	300,00	300,00	36,00	336,00
3.02.14	Asistente de producción pre	1	semanas	6	250,00	1.500,00	180,00	1.680,00
3.02.15	Asistente de producción rodaje	1	semanas	5	250,00	1.250,00	150,00	1.400,00
3.02.16	Asistente de producción cierre	1	semanas	2	250,00	500,00	60,00	560,00
3.02.17	Locacionista pre	1	semanas	1	250,00	250,00	30,00	280,00
3.02.18	Locacionista rodaje	1	semanas	5	250,00	1.250,00	150,00	1.400,00
3.02.19	Foto Fija	1	semanas	2	300,00	600,00	72,00	672,00
3.02.20	Storyboard	1	Único	1	-	-	-	-
3.02.21	Making Of (no incluye edición)	1	semanas	4	600,00	2.400,00	288,00	2.688,00
Subtotal					5.900,00	42.450,00	5.094,00	47.544,00
Departamento de Fotografía								
Cuenta	Personal	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.03.1	Director de Foto Pre	4	Semanas	1	700,00	2.800,00	336,00	3.136,00
3.03.2	Director de Foto Rodaje	6	Semanas	1	750,00	4.500,00	540,00	5.040,00
3.03.3	Director de Foto corrección de color	1	Semanas	1	700,00	700,00	84,00	784,00
3.03.4	1er Asistente de cámara pre	3	días	1	200,00	600,00	72,00	672,00
3.03.5	1er Asistente de cámara rodaje	6	semanas	1	500,00	3.000,00	360,00	3.360,00
3.03.6	2do Asistente de cámara rodaje	6	semanas	1	400,00	2.400,00	288,00	2.688,00
3.03.7	DIT pre	1	semanas	1	300,00	300,00	36,00	336,00
3.03.8	DIT rodaje	6	semanas	1	500,00	3.000,00	360,00	3.360,00
3.03.9	Operador de Cámara Pre	2	semanas	1	-	-	-	-
3.03.10	Operador de Cámara Rodaje	6	semanas	1	-	-	-	-
Subtotal					4.050,00	17.300,00	2.076,00	19.376,00
Departamento de Iluminación								
Cuenta	Personal de Iluminación	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.04.1	Gaffer pre	2	semanas	1	800,00	1.600,00	192,00	1.792,00
3.04.2	Gaffer rodaje	6	semanas	1	800,00	4.800,00	576,00	5.376,00
3.04.3	Best Boy Pre	2	semanas	1	350,00	700,00	84,00	784,00
3.04.4	Best Boy Rodaje	6	semanas	1	350,00	2.100,00	252,00	2.352,00
3.04.5	Eléctrico pre	2	semanas	1	350,00	700,00	84,00	784,00
3.04.6	Eléctrico rodaje	6	semanas	1	350,00	2.100,00	252,00	2.352,00
3.04.7	Asistente de electrico pre	1	semanas	1	250,00	250,00	30,00	280,00
3.04.8	Asistente de electrico rodaje	6	semanas	1	250,00	1.500,00	180,00	1.680,00
3.04.9	Grip pre	1	semanas	1	250,00	250,00	30,00	280,00
3.04.10	Grip rodaje	6	semanas	1	250,00	1.500,00	180,00	1.680,00
Subtotal					9.450,00	40.350,00	4.842,00	17.360,00
Equipo de cámara e iluminación								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.05.1	Cámara Lexa Mini con lentes y accesorios	6	Semanas	1	3.000,00	18.000,00	2.160,00	20.160,00
3.05.2	Paquete de gripería y luces	6	Semanas	1	2.500,00	15.000,00	1.800,00	16.800,00
3.05.3	Seguro de camión	6	Semanas	1	30,00	180,00	21,60	201,60
3.05.4	Discos duros	1	unidad	5	100,00	500,00	60,00	560,00
3.05.5	Expendibles	1	Permitido	1	300,00	300,00	36,00	336,00
3.05.6	Consumibles de iluminación	1	Paquete	1	600,00	600,00	72,00	672,00
Subtotal					6.530,00	34.580,00	4.149,60	38.729,60

Departamento de Sonido								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.06.1	Ingeniero sonido pre	3	días	1	500,00	1.500,00	180,00	1.680,00
3.06.2	Ingeniero sonido rodaje	6	semanas	1	600,00	3.600,00	432,00	4.032,00
3.06.3	Microfonista rodaje	6	semanas	1	500,00	3.000,00	360,00	3.360,00
3.06.4	Renta equipos sonido	6	semanas	1	500,00	3.000,00	360,00	3.360,00
3.06.5	Radios	6	semanas	7	10,00	420,00	50,40	470,40
3.06.6	Consumibles sonido	1	semanas	5	200,00	1.000,00	120,00	1.120,00
Subtotal					2.310,00	12.520,00	1.502,40	14.022,40
Dirección de Arte								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.07.1	Diseñador pre	4	semanas	1	800	3.200,00	384,00	3.584,00
3.07.2	Diseñador rodaje	6	semanas	1	600	3.600,00	432,00	4.032,00
3.07.3	Director de arte pre	1	semanas	6	500,00	3.000,00	360,00	3.360,00
3.07.4	Director de arte rodaje	1	semanas	5	400,00	2.000,00	240,00	2.240,00
3.07.5	Asistente de arte pre	4	semanas	1	400,00	1.600,00	192,00	1.792,00
3.07.6	Asistente de arte rodaje	6	semanas	1	400,00	2.400,00	288,00	2.688,00
3.07.7	Compras arte	1	permitido	1	3.000,00	3.000,00	360,00	3.360,00
3.07.8	Alquileres	1	permitido	1	2.000,00	2.000,00	240,00	2.240,00
3.07.9	Movilizaciones	1	paquete	1	400,00	400,00	48,00	448,00
3.07.10	Alimentación	1	paquete	1	500,00	500,00	60,00	560,00
3.07.11	Efectos especiales	1	paquete	1	500,00	500,00	60,00	560,00
3.07.12	Esenografía	1	permitido	1	-	-	-	-
3.07.13	Alquiler escenarios	2	permitido	2	-	-	-	-
Subtotal					9.500,00	22.200,00	2.664,00	24.864,00
Utilería								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.08.1	Utilero pre	3	semanas	1	300,00	900,00	108,00	1.008,00
3.08.2	Utilero rodaje	6	semanas	1	400,00	2.400,00	288,00	2.688,00
3.08.3	Compras utilería	1	paquete	1	1.000,00	1.000,00	120,00	1.120,00
3.08.4	Rentas utilerías	1	paquete	1	500,00	500,00	60,00	560,00
Subtotal					2.200,00	4.800,00	576,00	5.376,00
Vestuario								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.09.1	Vestuarista pre	3	semanas	1	400,00	1.200,00	144,00	1.344,00
3.09.2	Vestuarista rodaje	6	semanas	1	400,00	2.400,00	288,00	2.688,00
3.09.3	Asistente vestuario pre	3	semanas	1	250,00	750,00	90,00	840,00
3.09.4	Asistente vestuario rodaje	6	semanas	1	250,00	1.500,00	180,00	1.680,00
3.09.5	Compras vestuario	1	paquete	1	1.000,00	1.000,00	120,00	1.120,00
3.09.6	Tintorería	1	permitido	1	200,00	200,00	24,00	224,00
3.09.7	Comida y movilización	1	paquete	1	800	800	96	896
Subtotal					3.300,00	7.850,00	942,00	8.792,00
Maquillaje y peinados								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.10.1	Maquillista pre	5	días	1	300,00	1.500,00	180,00	1.680,00
3.10.2	Maquillista rodaje	6	semanas	1	500,00	3.000,00	360,00	3.360,00
3.10.3	Asistente maquillaje rodaje	6	semanas	1	250,00	1.500,00	180,00	1.680,00
3.10.4	Compras maquillaje	1	Permitio	1	200,00	200,00	24,00	224,00
3.10.5	Comida y movilización	5	días	1	100,00	500,00	60,00	560,00
Subtotal					1.350,00	6.700,00	804,00	7.504,00
Operaciones en Producción								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.11.1	Orquesta	1	Paquete	1	15.000,00	15000	1.800,00	16.800,00
3.11.2	Alimentación rodaje	6	semanas	30	140,00	25.200,00	3.024,00	28.224,00
3.11.3	Botiquín primeros auxilios	1	paquete	1	100,00	100,00	12,00	112,00
3.11.4	Comunicaciones en rodaje	1	paquete	1	300,00	300,00	36,00	336,00
3.11.5	Limpieza locaciones	1	paquete	1	250,00	250,00	30,00	280,00
3.11.6	Caja chica pre	1	Permitido	1	500,00	500,00	60,00	560,00
3.11.7	Caja chica rodaje	1	Permitido	1	500,00	500,00	60,00	560,00
3.11.8	Van crew	60	Recorridos	1	30,00	1.800,00	216,00	2.016,00
3.11.9	Camioneta arte	60	Recorridos	1	30,00	1.800,00	216,00	2.016,00
3.11.10	Gasolinas	1	paquete	1	1.500,00	1.500,00	180,00	1.680,00
3.11.11	Taxis	1	permitido	1	500,00	500,00	60,00	560,00
3.11.12	Coperativa de Taxis y unidades	1	Paquete	1	3.000,00	3.000,00	360,00	3.360,00
3.11.13	Estacionamientos	1	paquete	1	150,00	150,00	18,00	168,00
Subtotal					22.000,00	35.600,00	6.072,00	56.672,00
Renta de Locaciones								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
3.12.1	Cafetería	1	Unidad	1	-	-	-	-
3.12.2	Departamento Nicole	1	Unidad	1	-	-	-	-
3.12.3	Conservatorio	1	Unidad	1	-	-	-	-
3.12.4	Plaza	1	Unidad	1	-	-	-	-
3.12.5	Interior Taxi	1	Unidad	1	-	-	-	-
3.12.6	Coperativa de taxis	1	Unidad	1	-	-	-	-
3.12.7	Auditorio	1	Unidad	1	-	-	-	-
3.12.8	Exteriores	-	-	-	-	-	-	-
Subtotal					0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal Pre y Producción								\$244.876,80
Imprevistos 5%								\$12.243,84
Total Pre y Producción								\$257.120,64

POST- PRODUCCIÓN								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.01	Paquete completo postproducción	6	Meses	1	600	3.600	504	\$4.104,00
4.02	Montaje - Editor	1	Permitido	1	5.000	5.000	700	\$5.700,00
4.03	Asist. de Edición	6	Semanas	1	-	-	-	\$0,00
Subtotal					\$ 5.600	\$ 8.600	\$ 1.204	\$ 9.804
EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.04	Edición y Postproducción sonido	1	Único	1	14.000	14.000	1.960	\$15.960,00
4.05	Servicios de Mezcla	1	permitido	1,00	6.000	6.000	840	\$6.840,00
4.06	Operadores Sala	1	permitido	1,00	-	-	-	\$0,00
Subtotal					\$ 20.000	\$ 20.000	\$ 2.800	\$ 22.800
COMPOSICIÓN Y GRABACIÓN DE MÚSICA ORIGINAL.								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.07	Incluye estudio y músicos	1	Permitido	1	15.000	15.000	2.100	\$17.100,00
4.08	Todos los derechos	1	Permitido	1	5.000	5.000	700	\$5.700,00
Subtotal					\$ 20.000	\$ 20.000	\$ 2.800	\$ 22.800
TÍTULOS								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.09	Títulos Principales	1	Permitido	1	1.300	1.300	182	\$1.482,00
4.10	Roller final	1	Permitido	1	1.667	1.667	233	\$1.900,00
Subtotal					\$ 2.967	\$ 2.967	\$ 415	\$ 3.382
POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.11	Transfer de datos	1	Permitido	1,00	800	800	112	\$912,00
4.12	Conformación	1	Permitido	1,00	4.000	4.000	560	\$4.560,00
4.13	Corrección de color IQ	1	Permitido	1,00	5.000	5.000	700	\$5.700,00
4.14	Elaboración DCP	1	Permitido	1,00	2.500	2.500	350	\$2.850,00
4.15	Copias HDCAM, Beta, HDD	1	Permitido	1,00	-	-	-	\$0,00
4.16	Copias otros formatos	1	Permitido	1,00	500	500	70	\$570,00
Subtotal					12.800	12.800	1.792	14.592
GASTOS DE MATERIAL PARA FESTIVALES								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.17	Disco duro LaCie 5 TB	6	Unidades	1	175	1.048	147	\$1.195,06
4.18	Material DCP	1	permitido	1	153	153	21	\$174,80
4.19	Material otras copias	1	Permitido	1	367	367	51	\$418,00
4.20	Copia español- inglés	3	Copias	1	600	1.800	252	\$2.052,00
4.21	Copias DCP	2	Copias	1	500	1.000	140	\$1.140,00
Subtotal					1.795	4.368	612	4.980
SUBTÍTULOS								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.18	Inglés	1	Permitido	1	800	800	112	\$912,00
4.19	Francés	1	Permitido	1	800	800	112	\$912,00
Subtotal					1.600	1.600	224	1.824
GASTOS GENERALES DE POSTPRODUCCIÓN								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
4.19	Incluye gastos administrativos y servicios basicos	5	Meses	1,00	300	1.500	-	\$1.500,00
4.20	Gastos de oficina	5	Meses	1	100	500	-	\$500,00
Subtotal					400	2.000	-	2.000
Subtotal Pre y Producción								\$80.357,86
Imprevistos 5%								\$4.017,89
Total Desarrollo								\$84.375,76

DISTRIBUCIÓN								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	IVA	Total
5.01	DCP	2	unidades	3	500,00	3.000,00	360,00	3.360,00
5.02	Envío a Festival SXSW	1	Paquete	1	544,00	544,00	65,28	609,28
5.03	Envío a Festival San Sebastián	1	Paquete	1	1.025,00	1.025,00	123,00	1.148,00
5.04	Envío a Festival Berlinale	1	Paquete	1	1.276,00	1.276,00	153,12	1.429,12
5.05	Alojamiento y Alimentación	1	Paquete	1	3.000,00	3.000,00	360,00	3.360,00
5.06	Promoción en Medios y Redes	1	Paquete	1	19.000,00	19.000,00	2.280,00	21.280,00
5.07	DVD	1	Paquete	1	1.000,00	1.000,00	120,00	1.120,00
5.08	Plataformas Pagadas	1	Paquete	1	15.000,00	15.000,00	1.800,00	16.800,00
5.09	Otros gastos de Distribución	1	Paquete	1	-	-	-	-
Subtotal					41.345,00	43.845,00	5.261,40	49.106,40
Subtotal Gastos Globales								\$458.021,92
Imprevistos 5%								\$22.901,10
Total Gastod Globales								\$480.923,02

PLAN DE FINANCIAMIENTO

Con el presupuesto ya establecido, se debe buscar fuentes de financiamiento que ayuden a recaudar todo el presupuesto requerido. En la **Figura # 4**, se puede ver varios medios que sirven como fuente de financiamiento.

Figura # 4: Plan de Financiamiento

PLAN DE FINANCIAMIENTO					
NOMBRE DEL PROYECTO: TODOS LOS FUTUROS POSIBLES					
PRODUCTOR: ÁLAMO CINE					
PAÍS: ECUADOR					
PRESUPUESTO DE REALIZACIÓN: \$480,923.02					
FINANCIAMIENTO PRODUCTOR MAYORITARIO (ECUADOR)					
Fuente de Financiamiento	País	Tipo de Fondo	Fecha de aplicación	Importe	%
ICCA	Ecuador	Fondo Público Guion	Junio 2019	\$15.000	4%
ICCA	Ecuador	Fondo Público de Producción	Junio 2021	\$80.000	24%
Preventa Canales Nacionales	Ecuador	Fondo Privado de Teleamazonas o Ecuavisa. Para una difusión previa al estreno	2023	\$11.500	3%
Inversión Propia del Productor	Ecuador	Aporte de Álamo Cine con honorarios de producción	-	\$10.000	3%
Inversión Propia del Productor	Ecuador	Aporte de Álamo Cine con honorarios de	-	\$10.000	3%
Fondos Privados en Ecuador	Ecuador	Canje con diversas empresas privadas	2021-2022	\$30.500	9%
Fondos europeos	-	Otros fondos posibles de aplicar	2021-2024	\$100.000	30%
Ibermedia		Fondo de coproducción	2021	\$80.000	24%
TOTAL				\$337.000,00	100%
FINANCIAMIENTO DE FONDOS MINORITARIOS					
Fuente de Financiamiento	País	Tipo de Fondo	Fecha de aplicación	Importe	%
Ibermedia	Brasil	Co-producción con Brasil	Abril-2021	\$96.185	67%
Inversión Coproductor	Brasil	Inversión propia de Coproductor- 10%	-	\$48.092	33%
TOTAL				\$144.276,91	100%
TOTAL FINANCIAMIENTO				\$481.276,91	

Como se puede ver las primeras fuentes de financiamiento son nacionales, entre ellas están: El ICCA, que es el fondo nacional para cine otorgado por el estado, que “apoya a los realizadores con un monto de \$80.000 a \$100.000” (ICCA- 2019). También se planean hacer preventas en canales nacionales, donde se les ofrecerá realizar un preestreno de la película antes de su estreno oficial en cines, pretendiendo recibir un monto aproximado de \$10.000.

Otras empresas que pueden contribuir con fondo monetario son Kruguer, Corporación Favorita y Gütig. Que son empresas a las cuales se las analizará de

antemano, en un estudio de mercado con apoyo de la agencia publicitaria TOTEM, y en base a los resultados se creará una campaña con el fin de apoyar al arte, de la cual estas empresas formarán parte. Adicional se negociará la opción de ofrecerles product placement y publicidad en todo material de distribución de la película.

Otras empresas con la que se puede hacer canje son Cabify, Uber, o la cooperativa de taxis Vista Real. Ya que en un par de escenas de la película se necesitan taxis y una cooperativa. Por ende, se puede canjear los permisos para filmar en sus instalaciones y con sus automóviles, a cambio de publicidad dentro de la película, y sesiones de video o fotografía adicional. Esto cubriría más de \$11.000 dólares del presupuesto total.

Al igual que las empresas anteriores, la orquesta de Jóvenes del Ecuador o la Orquesta Nacional del Ecuador, pueden ser grades auspiciantes, con los cuales se puede hacer un canje de la orquesta en sí misma como extras de la película, o apoyo en la composición de la música principal de la película. A cambio se les ofrecerá publicidad, videos musicales y fotografías. En este caso se abarcaría un 6% del presupuesto total que equivale a \$42.000 aproximadamente.

Aparte del financiamiento que se pueda obtener de las empresas mencionadas, también hay como aplicar a fondos internacionales, mismos que dan hasta el 50% del presupuesto total. Entre ellos están World Cinema Fund, Hubert Bals, Ibermedia, Sorfond y Aides Aux Cinema Du Monde. Con lo cual se podría llegar a cubrir \$532.000 dólares del presupuesto total.

En plan de financiamiento presentado se cubre un total de \$481.276,91 que es más del presupuesto planificado para esta película. Sin embargo, es importante tener

en cuenta que este plan es tentativo, y los valores podrían llegar a variar dependiendo las negociaciones en medios privados, o con los fondos que acepten el proyecto.

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

Otra etapa muy importante en la realización de una película es la estrategia de distribución. En el caso de Todos los Futuros Posibles hay varias formas de realizar esta estrategia, pero es atractiva para los amantes de la música. Si esta función especial tiene buenos resultados, también se tiene en mente realizar una función en Cuenca y Guayaquil, de esta manera se llegará a las audiencias de las tres ciudades principales.

Además de la función especial, hay otros pasos a seguir en la etapa de distribución; por ejemplo: realizar recorrido en festivales como el Festival de Cine de San Sebastián, Festival de Locarno, Sundance Film Festival, Berlinale Film Festival, HKIF (Hong Kong International Film Festival) y SXSW Film Festival. Que son Festivales en los cuales ya han participado anteriormente películas Ecuatorianas y a otras películas latinas, con producciones y temáticas similares. El estreno de esta película va a ser en un festival como SXSW Film Festival o Festival de San Sebastián, donde películas independientes, latinas, y opera prima, tienen bastantes posibilidades.

Después de realizar este recorrido, se hablará con casas distribuidoras tales como: Trópico Cine, 8D y Valvem, teniendo como primera opción Trópico Cine, por el tipo de películas que produce y la estrategia para comercializarlas en el extranjero. Con la cual se va a generar una alianza para crear la estrategia. Una vez que se ha negociado con la casa distribuidora, se debe hacer un recorrido promocional en medios y redes, mismos que se realizarán con agencias publicitarias 360 como Saltivery Ogilvy, McCann o DDB. Que cubrirían la promoción completa, apoyados de sondeo de mercado y estrategias.

El siguiente paso es hacer un estreno en cines dentro del país, pero en vista de que Ecuador tiene alrededor de 48 salas de cine, inicialmente se la estrenará sólo en las salas de las ciudades principales; Quito, Guayaquil y Cuenca, que son aproximadamente 18. Luego de esta distribución en cines, se planificará la mejor manera de llegar a plataformas pagadas como Amazon Prime y Netflix, a raíz de conseguir una alianza con Distribber, que es la empresa encargada de tramitar la publicación en estas plataformas.

Figura # 5: Estrategia de Distribución

Estrategia de Distribución				
Festivales				
Festival	País	Fee	Fechas	Pasaje por persona
Berlinalde Film Festival	Berlín	\$175	Febrero / Marzo 2023	\$1.101
HKIFF	China	\$80	1 abril 2023	\$1.784
Festival de Locarno		\$130	Junio 2023	\$1.251
Sundance Film Festival	U.S.A.	\$65	Enero / Febrero 2024	\$940
SXSW Film Festival	U.S.A.	\$60	Febrero 15 2024	\$484
Festival de San Sebastian	España	\$70	Mayo 2024	\$955
Estreno				
Festival SXSW o San Sebastian				
Casas Distribuidoras				
Vaivem			Enero 2022/2023	Se escoge 1
Trópico Cine			Enero 2022/2023	
8D			Enero 2022/2023	
Promoción en medios				
Agencia		Costo	Fechas	
Saltivity Ogilvy		\$15.000-20.000	Inicia desde Abril 2024	Se escoge 1
Maccan		\$15.000-20.000	Inicia desde Abril 2024	
DDB		\$15.000-20.000	Inicia desde Abril 2024	
Distribución en cines/ DVD/ Plataformas				
Medio de distribución	Empresa	Detalle	Costo	2024
CNT Play , Amazon Prime	Distribber	Empresa que ayuda a entrar a este tipo de plataformas.	\$1.600	
Plataformas Libres	Youtube/Vimeo	No definido de momento	-	

CONCLUSIONES

Todos los Futuros posibles es una película que tiene grandes amenazas y debilidades, las cuales se necesita contrarrestar con una estrategia de desarrollo enfocada en ello. Es por eso, que el primer paso es asistir a mercados y laboratorios donde se pueda perfeccionar el guion, conseguir contactos y generar más práctica. Además se debe utilizar el elemento de la Orquesta como un fuerte que ayude a conseguir la coproducción Brasileña, ya que estas asociaciones enriquecen a la producción de la película. Por otra parte, es muy importante pensar en elementos como actores reconocidos y miembros del equipo con experiencia, que sigan elevando las fortalezas, además de la asociación con un productor experimentado, que aporte a la película con nuevas ideas y estrategias. Anteriormente, ya se mencionó que Ana Luisa Skartveit sería la productora asociada ideal para este proyecto.

NOTAS DE GUIÓN

A continuación se encuentra el guion de Todos Los Futuros Posibles, que es una historia de Cindy Murillo y José Andrés Aguayo. Guionizada por José Andrés Aguayo.

Esta es la primera versión de guion con 56 páginas, que contienen la esencia de la historia y los personajes principales. Por lo cual aún está en proceso de escritura.

A partir de esta primera versión se trabajará más la construcción de la época, el funcionamiento de las orquestas y la relación entre el personaje de Isabel y el personaje de Nicole, además de el arco dramático de la protagonista.

Para poder resolver estos problemas, se va a trabajar con la Orquesta de Jóvenes en un pequeño proyecto, lo cual servirá como investigación cercana del funcionamiento de las orquestas. Ahí también se entrevistará a los estudiantes con el fin de conocer sus historias, y se va a hablar con el director sobre su inspiración para sacar adelante a muchas personas en el ámbito de la música. Esta investigación aportará a la historia y al mejoramiento en la construcción de personajes. Por otra parte, se investigará de forma independiente cómo era la época de los años 2000, y cuáles fueron las consecuencias de la crisis económica.

Finalmente, el primer paso a seguir es presentar un tratamiento en la convocatoria del ICA, a finales del mes de mayo, para poder recibir el fondo necesario que servirá para pagar un script doctor, e ir al laboratorio BrLab en octubre 2019.

GUION DE LARGOMETRAJE:
TODOS LOS FUTUROS POSIBLES

TODOS LOS FUTUROS POSIBLES

Por: José Andrés Aguayo

Contacto:

joseandresaguayo@gmail.com - cindysofiamurillo@gmail.com

1 INT. SALA DE ENSAYOS - TARDE

Una orquesta toca una canción de música clásica. En la segunda fila de la sección de violín está NICOLE (18). Ella toca con mucha concentración. Parece una de las personas más jóvenes ahí.

DIRECTOR
(O.S)
Muy bien chicos, han mejorado mucho.

El DIRECTOR (40), está parado frente a la orquesta, con una sonrisa orgullosa.

DIRECTOR
Se vienen los conciertos de la siguiente temporada entonces me encantaría que sigan manteniendo ese nivel.

Nicole mira al Director con mucha emoción.

2 INT. DEPARTAMENTO - NOCHE

Nicole entra al departamento con su mamá, LUCÍA (42), y su papá, SANTIAGO (44). Dejan algunas fundas en la cocina.

NICOLE
Hay una temporada de conciertos a mitad de año entonces pronto vamos a comenzar a ensayar con esas canciones.

LUCÍA
Que bueno, mi amor.

Nicole va hacia su cuarto y deja las cosas sobre la cama.

LUCÍA
(O.S)
A qué hora es?

SANTIAGO
(O.S)
Emilio me dijo que es a las 6.

LUCÍA
(O.S)
Ya, estamos tarde vamos!

SANTIAGO
(O.S)
Tienes todas las cosas? Yo estoy listo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

LUCÍA
(O.S)
Si, solo cojo el vino y nos
vamos.

Nicole regresa hacia la sala dónde Lucía está cogiendo el vino. Santiago está cerca de la puerta, esperando.

LUCÍA
Seguro no nos quieres acompañar?

NICOLE
No, ma. Tengo que practicar un poco.

SANTIAGO
Van a estar los hijos de Julio y de Emilio.

NICOLE
No, pa. Ellos solo juegan Nintendo y es aburrido. Además, a los hijos de Emilio ni les conozco.

Santiago se ríe.

LUCÍA
Bueno, mi amor. Duerme temprano.

Nicole sale detrás de ellos y se queda en la puerta. Lucía y Santiago entran al ascensor.

Ellos se despiden con la mano y se cierra la puerta.

3 INT. CUARTO NICOLE / DEPARTAMENTO - NOCHE

Nicole coje un CD y pone el disco en un equipo de sonido. Ella gira el disco para elegir una canción. En la portada está una mujer muy elegante tocando el violín. Nicole pone la canción que quiere, agarra el violín que está en su cama y comienza a tocar junto con la canción.

Se escucha un teléfono a la distancia pero Nicole no lo oye. Vuelve a sonar y ella se detiene. Espera hasta que suena de nuevo y se levanta.

Sale del cuarto, va por el pasillo y contesta el teléfono inalámbrico.

NICOLE
Aló?

SANTIAGO
(En teléfono)
Mija, un favor. Tu mamá se olvidó
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

SANTIAGO (continúa)
el papel con la dirección en mi
velador, puedes entrar a ver?

NICOLE
Ya voy.

Nicole entra al cuarto de sus padres y abre el cajón de uno de los veladores. Saca un papel.

NICOLE
Es en la Av. 6 de Diciembre y Rio
Coca. Número 2022.

SANTIAGO
(En teléfono)
Número que? Se perdió la señal.

NICOLE
Dos Cero Dos Dos.

SANTIAGO
(En teléfono)
No, no se escucha nada. Puedes
repetirme?

NICOLE
Dos. Cero. Dos. Dos.

Se escucha un sonido de freno por el teléfono, seguido de vidrios rompiéndose. Nicole se queda en shock escuchando todo.

NICOLE
Mamá? Papá? Están bien?

No hay respuesta.

4 EXT. CALLE - NOCHE

El celular está botado en la calle. Detrás de él, está un carro completamente deformado por el choque.

NICOLE
(En teléfono)
MAMÁ?! PAPÁ?! ESTÁN AHÍ??

TITULO: 3 MESES DESPUÉS

5 INT. CUARTO NICOLE / DEPARTAMENTO - DÍA

Nicole está dormida, envuelta entre las sábanas. El televisor en su cuarto está encendido en volumen bajo. Suena una alarma y Nicole estira el brazo para apagar el reloj. Después de un momento, se sienta en el borde de la cama, sigue medio dormida.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

Se levanta y va hacia la cocina. Al pasar por la sala, vemos que está decorada igual que como la vimos anteriormente, pero tiene cosas acumuladas en los sillones y en la mesa.

Llega a la cocina, abre el refrigerador pero hay pocas cosas. Se sirve un vaso de yogurt con un pan y se lleva eso al cuarto mientras va comiendo.

Entra al cuarto y abre el closet. Mueve la ropa y no encuentra lo que busca. En una silla, hay una montaña de ropa desordenada. Nicole se acerca y saca un mandil verde. Está arrugado y tiene una mancha de café.

6 INT. CUARTO DE LAVANDERÍA - DÍA

Nicole trata de sacar desesperada la mancha de café del mandil. Ella mira el reloj.

7 INT. CUARTO NICOLE - DÍA

Nicole seca rápidamente con la secadora de pelo el área que lavó del mandil.

8 EXT. CALLE - DÍA

Nicole camina hasta llegar al exterior de una cafetería. Saca de su mochila el mandil y se lo pone. Entra a la cafetería.

9 INT. CAFETERÍA - DÍA

La cafetería está llena. Nicole camina entre la gente y se acerca a la barra, donde CAROLINA (21), la mira incrédula.

CAROLINA

Dónde estabas, Nicole? Como nunca, hoy ha estado lleno.

NICOLE

Tuve un problema con el uniforme.

Carolina le pasa una bandeja con comida a Nicole.

CAROLINA

La orden es de la mesa seis. El café americano es para la señora. El agua para el señor. Las empanadas son de queso para la señora.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

Carolina gira para seguir preparando otros cafés. Nicole agarra la bandeja y mira por la cafetería. Está en otra diagramación que la que ella conoce. Ella cuenta las mesas mentalmente. Se acerca a la mesa número 6, confundida.

NICOLE

Buenos días. Aquí está el agua para el señor y el café y las empanadas para la señora.

SEÑOR

Yo no pedí agua. Pedí un capuccino.

NICOLE

Disculpe, ya le traigo su café.

SEÑORA

Gracias.

Nicole regresa a la barra dónde Carolina está preparando otra orden con empanadas y café.

NICOLE

El señor de la mesa seis dice que no pidió agua, que pidió un capuccino.

CAROLINA

Pero si acabo de tomar su orden hace 2 minutos.

Carolina mira que en una mesa están levantando la mano.

CAROLINA

Te llaman en la siete.

Nicole gira su mirada hacia la mesa. Carolina se fija en la mesa y regresa a ver a la orden que tiene en la barra.

CAROLINA

Por qué ellos ya tienen su orden...?

Carolina se da cuenta del error.

CAROLINA

Nicole, le pasaste la orden de la seis a la siete.

Nicole mira entre las dos mesas.

NICOLE

Pero conté las mesas desde el inicio.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

CAROLINA

Las dos primeras están unidas
para formar esa mesa larga.
Cuando se unen dos mesas, se
convierte en un mismo número.
Lleva estas empanadas a la siete.

Nicole coje la bandeja nerviosa, pero Carolina la detiene.
Ella quita un café de la bandeja y le entrega a Nicole,
quien la lleva hacia la mesa.

SEÑORA

Pedimos empanadas de carne y
estas son de queso.

NICOLE

Perdón, fue mi error. Aquí están
sus empanadas. Y su café, señor.

Nicole entrega con las manos temblorosas. Ella regresa con
las empanadas de carne a la barra.

CAROLINA

Ya preparo otras de queso para la
seis.

Nicole recoge las empanadas que ya fueron comidas un poco
y las pone detrás del mostrador.

10 INT. CAFETERÍA - MAS TARDE

La cafetería está vacía. Carolina limpia la maquina de
café. Nicole está sentada detrás del mostrador comiendo
las empanadas de queso que no se comieron en la otra mesa.
Una puerta lateral se abre y sale PAULINA (40). Nicole
esconde las empanadas que está comiendo.

PAULINA

Nicole, puedes venir un momento?

Nicole asiente y se levanta.

11 INT. OFICINA CAFETERÍA - DÍA

Nicole está sentada en una silla demasiado grande para
ella. Paulina la mira desde el otro lado del escritorio.

PAULINA

Sé que son tus primeras semanas y
no has estado en un trabajo
antes, pero necesito que te
organices mejor.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

NICOLE

Si, Paulina. He estado intentando llegar a tiempo.

PAULINA

No le puedo tener a la Caro atendiendo a diez mesas a la vez. Todo se vuelve más lento. Realmente te quiero ayudar, Nicole, pero también tienes que poner de parte.

NICOLE

Ya me voy a organizar de mejor forma.

12 INT. TIENDA - TARDE

Nicole está en el mostrador de una tienda. Sigue con su uniforme.

La señora de la tienda hace cuentas en la calculadora.

SEÑORA DE LA TIENDA

Serían cinco con noventa.

Nicole revisa en su billetera.

NICOLE

Compré lo mismo la semana pasada y salió menos de 5.

SEÑORA DE LA TIENDA

No sé, señorita. Yo no soy la que pone los precios. Así está la economía del país. Uno solo vende aquí...

Nicole saca un billete de 5 y unas monedas. Paga un poco molesta.

13 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Nicole come un plato de cereal mientras mira la TV. Termina de comer y deja el plato en el velador. Ella se acuesta y apaga la TV.

El silencio tiene un zumbido particular. Se escucha la ciudad.

Nicole, enrollada bajo las cobijas cierra los ojos pero no puede dormir. Saca la cabeza y enciende la TV de nuevo. El zumbido del silencio desaparece. Programa para que se apague en una hora. Nicole cierra los ojos con el sonido de la TV de fondo.

8.

14 INT. CAFETERÍA - DÍA

Nicole mide cuidadosamente la cantidad de espuma que hace en el café. Lo retira, lo pone en un plato y lo pasa a la mesa de una mujer, que luego vamos a conocer como ISABEL (60). Ella está leyendo un libro.

NICOLE
Aquí está su café.

La señora regresa a ver el café y sube la mirada.

ISABEL
Disculpa...pedí el café con crema.

Nicole parece reconocerla de alguna parte. Instantáneamente, se pone nerviosa.

NICOLE
Perdón...ya...ya le traigo.

Nicole regresa con el café hacia la barra y le pone crema. Regresa a ver a la mujer mientras lo prepara. La crema se desborda de la taza. Nicole se da cuenta rápidamente antes de que se siga regando y lo limpia. Vuelve a la mesa y le pasa el café.

NICOLE
Aquí está su café.

Nicole se queda un rato parada junto a ella, sin saber que hacer.

NICOLE
Usted es Isabel Santander, cierto?

ISABEL
Si.

Nicole está emocionada.

NICOLE
No lo puedo creer! Tengo algunos de sus discos. Me encanta su música. No sabía que venía a dar un concierto acá...

ISABEL
Gracias.

Isabel sonríe levemente y regresa su mirada al libro. Nicole se queda por un momento, sin saber como continuar la conversación. Ella se da cuenta que está siendo ignorada y se retira de la mesa.

Nicole se acerca a la barra y se acerca a Carolina.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

NICOLE

Esa señora viene aquí seguido?

Nicole señala a Isabel discretamente.

CAROLINA

No. No le he visto nunca. Por?

NICOLE

Es una violinista medio famosa.
Estaba en una orquesta de música
clásica que era de las mejores de
Latinoamérica. Me gustaba mucho.

CAROLINA

Ay Nicole, ni que fuera tan
famosa. Solo toca música clásica.

Carolina se va para atender a alguien que está en la caja.
Nicole se queda pensando apoyada en la barra.

15 EXT. CALLE - TARDE

Nicole va caminando por la calle y pasa por una tienda de
instrumentos. Ella los regresa a ver brevemente pero
continúa caminando.

16 INT. DEPARTAMENTO - NOCHE

Nicole está en la sala, arreglando un poco el desorden de
las cosas que tiene acumuladas sobre los sillones.

Tiene una caja grande, dónde está escrito a un lado "COSAS
PAPÁS". Ella va guardando algunas cosas dentro de la
caja. Ahí mete adornos, papeles y carpetas.

Levanta un álbum de fotos lo mira por unos segundos,
suspira, y lo guarda en la caja sin abrirlo. Se queda
sentada viendo la sala, que está un poco más ordenada que
antes pero aún falta trabajo.

Ella sella la caja y la empuja hasta el cuarto de sus
papás. Abre la puerta y la empuja adentro, sin ver hacia
el interior. Cierra la puerta.

17 INT. CAFETERÍA - DÍA

Nicole y Carolina están sentadas detrás de la caja
registradora, jugando tres en raya. Carolina regresa a ver
a los clientes. Hay poca gente. Entre ellos está Isabel,
sentada sola en su mesa, leyendo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

CAROLINA

Mira, tu violinista sigue aquí. El otro día fuimos a visitarle al hermano de mi novio y le encontré a ella en el edificio. Vive por aquí cerca. Pero él dice que no es muy social.

NICOLE

Si es verdad, nunca me hace caso cuando le hablo. El otro día me ignoró totalmente.

CAROLINA

Voy a ver si quiere algo más.

NICOLE

Mejor voy yo. Para ver si hoy quiere hablar conmigo.

Nicole se dirige hacia ella pero Isabel se levanta en ese mismo momento. Recoge sus cosas rápidamente y sale de la cafetería.

CAROLINA

Definitivamente no quiere hablar contigo.

Nicole se acerca a la mesa para recoger las cosas de la mesa. Ella encuentra una carpeta con partituras en el asiento.

Nicole mira hacia la puerta para ver si Isabel sigue por afuera, pero no la ve. Ella corre hacia afuera para mirar alrededor pero tampoco la encuentra. Nicole vuelve a entrar y va hacia la barra.

CAROLINA

Que pasó?

NICOLE

Isabel se olvidó esto.

Nicole le muestra la carpeta.

CAROLINA

Todo el mundo se olvida cosas aquí. Celulares, billeteras, incluso una vez se olvidaron hasta una mochila. No entiendo como la gente se olvida algo tan importante. Pon las hojas en el cartón de cosas perdidas. Algún rato ha de volver por eso.

Nicole saca la caja y va a poner la carpeta. La mira por un rato y se la lleva a la casa.

11.

18 INT. EDIFICIO / ASCENSOR - NOCHE

Nicole llega al edificio y timbra el ascensor. La puerta se abre y adentro está el ADMINISTRADOR.

NICOLE
Buenas noches.

ADMINISTRADOR
Justo quería hablar contigo. Está pendiente el pago de los últimos meses de la alícuota del edificio.

NICOLE
Ya voy a pagar en estos días.

ADMINISTRADOR
Sé que has pasado por unos meses difíciles pero son obligaciones que nos toca cumplir, para mantenernos al día con los pagos de los guardias, mantenimiento y otras cosas.

NICOLE
Si, yo sé.

Nicole está irritada. No quiere que le tengan pena.

ADMINISTRADOR
No quisiera que tengamos problema por estos pagos. Lo mejor sería solucionarlo lo más pronto posible.

Nicole le queda viendo al Administrador intensamente. La puerta se abre y ella sale rápidamente.

NICOLE
Hasta luego.

19 INT. COCINA - NOCHE

Nicole se prepara unos fideos instantáneos en el microondas.

20 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Nicole entra al cuarto, deja los fideos en el velador, prende la TV pero no tiene señal. Ella se acerca al televisor a darle pequeños golpes y reiniciarla pero nada sirve.

12.

21 INT. DEPARTAMENTO - NOCHE

Nicole está hablando por teléfono con la cuenta del cable en la mano.

NICOLE

Pero si pagué el último mes...

OPERADORA

(En teléfono)

No señorita, el último pago registrado fue hace más de 2 meses. Para restaurar la señal y evitar multas, debe acercarse lo más pronto posible al punto de pago.

NICOLE

Hasta cuando tengo para pagar?

OPERADORA

(En teléfono)

Si hace el pago dentro de los siguientes 5 días, no hay ningún recargo. Después, se cobra una multa diaria por retraso de pago.

NICOLE

Gracias.

OPERADORA

(En teléfono)

Ha sido un placer atende-

Nicole cierra el teléfono y mira decepcionada la cuenta en sus manos.

22 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Nicole saca la carpeta con las partituras de su mochila. Ella mira por un largo momento las hojas y comienza a tararear la canción. Se levanta, abre el cajón de su velador y saca el disco de Isabel. Se acerca hacia el equipo de sonido y pone el disco.

La música comienza a sonar. Nicole se sienta a escuchar atentamente.

23 INT. CUARTO NICOLE - MÁS TARDE

Nicole acomoda la antena en la TV y sintoniza canales locales, que no se ven nada claros. Pasa rápidamente por las noticias, donde hay noticias sobre la economía del país, pero ella no se queda mucho tiempo en los canales.

13.

Llega a uno con un programa de concursos. Termina de comer y se acuesta. El ruido de la interferencia de la tele no es agradable. Apaga la tele y se queda acostada en silencio, escuchando la ciudad y el zumbido del silencio.

24 EXT. CALLE - DÍA

Nicole camina por la calle y vuelve a pasar frente a la tienda de instrumentos. El dueño del local está abriendo las puertas. Ella se detiene por pocos segundos, viendo hacia adentro por la ventana, pero continúa caminando.

25 INT. OFICINA CABLE - DÍA

Nicole se acerca a la ventanilla de pagos.

NICOLE

Buenos días, vengo a pagar el cable.

CHICA VENTANILLA

Su número de contrato por favor?

NICOLE

101034.

La chica de la ventanilla se demora un rato mientras escribe en su computadora.

CHICA VENTANILLA

Su paquete ya no está disponible. Puede renovar el paquete con 10 canales adicionales por un valor de 40 dólares.

NICOLE

Cómo no va a estar disponible el paquete si estaba funcionando hasta ayer?

CHICA VENTANILLA

Lo siento, pero no hay nada que pueda hacer. Es por cambio en el tipo de señal, los nuevos decodificadores vienen con estos nuevos paquetes incluidos.

NICOLE

Y no hay un paquete con menos canales que se mantenga en el mismo valor?

CHICA VENTANILLA

Si, pero le tocaría pagar un valor adicional por la renovación

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

14.

CHICA VENTANILLA (continúa)
y actualización de equipos si
desea un paquete de menor valor.

Nicole respira profundamente, intentando no perder el control.

NICOLE
Y como hago para cancelar el servicio?

CHICA VENTANILLA
Tiene que enviar una carta solicitando la disolución del contrato. Se demora de 15 a 30 días en ser procesada la solicitud.

NICOLE
No hay alguna forma de hacerlo más rápido?

CHICA VENTANILLA
No, lo siento. Ese es el procedimiento estándar.

NICOLE
Gracias.

Nicole sale enojada de la oficina.

26 EXT. CALLE - DÍA

Nicole sale a la calle y mira a Isabel que pasa por la vereda. Ella lleva un papel en su mano. Nicole la mira por un momento y se acerca a ella.

NICOLE
Hola! Soy Nicole. Soy la mesera de la cafetería de la esquina.

Isabel la regresa a ver sorprendida.

ISABEL
Hola.

Nicole la regresa a ver, tímidamente, hasta que tiene la valentía de seguir conversando.

NICOLE
El otro día se olvidó unas partituras en su mesa. Están en la cafetería.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

15.

ISABEL
Ah, gracias. No me acordaba dónde
las había dejado.

Isabel vuelve a revisar el papel, donde tiene anotado algo.

ISABEL
Disculpa, sabes dónde queda esto?
Estoy perdida.

Nicole se acerca a Isabel y lee el papel.

NICOLE
Es cerca, a unas dos cuadras de
aquí. Justo voy a pasar por ahí.

ISABEL
Claro, ahí me indicas.

Comienzan a caminar juntas. Se quedan en silencio por un momento.

NICOLE
Yo tocaba el violín hace un
tiempo.

Esto causa leve interés en Isabel, quien la regresa a ver.

ISABEL
Ah, si? Y porque lo dejaste?

NICOLE
Mmm...deje de tener tiempo. Tenía
otras cosas más importantes que
hacer.

ISABEL
Entonces era solo algo pasajero.
No era importante para tí.

NICOLE
No, si era importante. Y creo que
tocaba bastante bien. Pero me
ocupé con otras cosas.

Isabel solo asiente y continúa caminando.

Nicole se detiene. Señala al edificio que tienen junto a ellas.

NICOLE
La dirección que buscaba. Es
aquí.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

16.

ISABEL
Muchas gracias. Nicole, cierto?

NICOLE
Si.

Se quedan en silencio.

NICOLE
Tiene tiempo para escucharme un rato? Puedo ir a ver mi violín.

ISABEL
Estoy un poco ocupada ahora, pero otro rato puede ser.

NICOLE
Si, estaría bien. Me avisa cuando tenga tiempo.

ISABEL
Listo, Nicole. Estoy un poco tarde, tengo que entrar. Nos vemos otro rato.

Se despiden y Nicole continúa caminando. Va con una sonrisa en su cara, feliz por lograr conversar con Isabel.

27 INT. CUARTO NICOLE - DÍA

Nicole está parada sobre una silla buscando algo en el closet. Se estira para sacar el estuche del violín. Ella lo baja y se sienta en la cama.

Abre el estuche y saca el violín y el arco. Ve que las cuerdas están destempladas y algo oxidadas. Ella toca las cuerdas con los dedos y suena desafinado.

Coje la carpeta con las partituras, que está en el velador y abre en la primera hoja. Nicole se pone el violín bajo el cuello, lo afina rápidamente, y comienza a tocar con los dedos la canción.

28 INT. CAFETERÍA - DÍA

Nicole llega a la cafetería con el estuche del violín en la mano. Ella va detrás de la barra y Carolina se ríe.

CAROLINA
No aceptamos música en vivo, por favor.

Nicole se ríe y deja el violín debajo del mesón.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

17.

CAROLINA
Porqué traes el violín?

NICOLE
Hablé con Isabel y me dijo que me puede escuchar. De pronto viene hoy.

CAROLINA
Entonces ya no te ignoró?

NICOLE
No. Osea tampoco es que me habló mucho, pero algo es algo.

29 INT/EXT. CAFETERÍA - TARDE

Nicole termina de levantar las últimas sillas del local. Carolina está haciendo cuentas en la caja registradora. Nicole se acerca a Carolina.

NICOLE
Cómo vas, Caro? Ya acabas?

CAROLINA
Si, solo guardo todo en la caja y estoy.

Nicole se va detrás de la barra y recoje su mochila y el violín. Carolina cierra la caja. Las dos caminan hacia la puerta. Carolina mira el violín de Nicole.

CAROLINA
De pronto mañana viene Isabel.

NICOLE
Si, ojalá.

Nicole apaga las luces. Salen de la cafetería y cierran la puerta.

30 EXT. PARQUE - TARDE

Nicole va caminando por la calle y pasa frente a una pequeña plaza. Ella sube la mirada y ve a Isabel sentada en una banca, leyendo. Nicole mira alrededor y ve que Isabel no está con nadie. Se acerca.

NICOLE
Hola, Isabel.

Isabel la mira sorprendida.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

18.

ISABEL

Que sorpresa encontrarme siempre contigo. Creo que me estás siguiendo.

Nicole se ríe nerviosamente.

NICOLE

Justo salía de la cafetería y ya iba a ir a mi casa.

ISABEL

Estás tocando de nuevo?

NICOLE

No...osea si. Tenía que llevar el violín a cambiar de cuerdas y lo tenía por eso...

ISABEL

Tienes algo que hacer ahora?

NICOLE

No, estoy libre.

ISABEL

No querías que te escuche tocar?

Nicole sonríe intensamente.

NICOLE

Si! Me puedo sentar?

ISABEL

Claro, sigue.

Nicole se sienta, abre el estuche y pone resina en el arco, después afina su violín. Isabel continúa leyendo el libro.

Ella levanta el violín y lo pone bajo su cabeza, apoya el arco encima pero sale un sonido deasfinado.

NICOLE

No he tocado en mucho tiempo.

Nicole comienza a tocar. La melodía sale con facilidad, hay algunas notas que suenan mal pero no son mayor problema. Nicole mira a Isabel de vez en cuando mientras toca para ver su reacción, y ve que Isabel está escuchandola atentamente.

La canción termina de repente, en un punto que claramente no es el final. Isabel hace un murmullo. Nicole voltea hacia Isabel y ella está asintiendo mientras regresa su atención a su libro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

19.

NICOLE
No me acuerdo el resto...

ISABEL
Tocas bien. Es de las partituras
que dejé en la cafetería cierto?

NICOLE
Si, perdón. Aquí están.

Nicole abre la mochila y saca la carpeta. Le entrega a Isabel.

NICOLE
Me lleve las partituras a la casa
y empecé a practicar con
eso...quería ver como me iba con
algo nuevo. Puedo tocar otra que
me sé completa...

Ella levanta el violín para comenzar otra canción, pero Isabel le interrumpe.

ISABEL
Porque no volviste a tocar?

NICOLE
Entré a trabajar y eso me quita
mucho tiempo, y no he podido ir a
la academia.

ISABEL
Si tienes tiempo para estar aquí,
tienes tiempo para estar en
clases.

Nicole baja el violín y se queda en silencio mientras ve a Isabel como lee.

31 INT. CAFETERÍA - DÍA

Carolina se acerca a Nicole que está limpiando algunos platos.

CAROLINA
Que vas a hacer de noche?

NICOLE
Creo que nada...por?

CAROLINA
Vamos a ir con unos amigos a un
concierto en un bar pequeño. Para
que vayas si quieres caer.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

20.

NICOLE

A que hora se van a ver?

CAROLINA

Creo que tipo 9.

Carolina coge un papel y anota su número.

CAROLINA

Llámame a este número si te animas. Voy a estar en mi casa hasta las 8:30, entonces me avisas.

NICOLE

De una.

Nicole dobla el papel y lo guarda en su bolsillo.

32 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Nicole está en su cuarto, leyendo el papel con el número de Carolina y jugando con él. Ella camina de un lado a otro, indecisa. Abre el closet y revisa rápidamente entre su ropa. Encuentra algo que le gusta.

33 INT. DEPARTAMENTO - NOCHE

Nicole sale del cuarto y va hacia el teléfono. Marca el número.

NICOLE

Alo? Caro? Hola! Dónde se van a ver?

34 INT. BAR - NOCHE

Nicole está sentada a un lado de la mesa junto con Carolina y cinco amigos más. Sonríe nerviosamente e intenta escuchar la conversación que ellos tienen pero no se escucha nada sobre la música. Le da sorbos pequeños al vaso que tiene frente a ella.

Uno de los amigos, PABLO, se apoya sobre la mesa y empuja el vaso de Nicole. Él gira de inmediato y lo atrapa antes de que se caiga.

PABLO

Perdón...casi te riego todo encima.

NICOLE

No importa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

21.

PABLO

Eres amiga de la Caro del trabajo, cierto?

NICOLE

Sí, voy pocas semanas ahí.

PABLO

Que chevere. Y estás estudiando?

NICOLE

Por ahora no. Antes estaba estudiando música.

PABLO

Y que, quieres ser cantante o algo así?

NICOLE

Tocaba el violín en una orquesta.

PABLO

Y has pensado en estudiar algo real después?

NICOLE

Algo real?

PABLO

Algo que te sirva para después. Una carrera en la que puedas tener un futuro.

NICOLE

No sé, he estado pensando algunas carreras pero no hay algo que me llama la atención, el violín realmente me gusta.

PABLO

Pero debes estar pensando en algo más que solo un hobby o no?

Nicole mira alrededor de la mesa y ve que algunos otros amigos le están prestando atención.

NICOLE

El violín no era un hobby para mí. Me iba bien en la orquesta.

PABLO

Y entonces porque no sigues ahí? Te diste cuenta que no puedes vivir de solo tocar el violín?

Algunos amigos empiezan a reír. Carolina mira a Pablo fríamente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

22.

CAROLINA
 Mejor ya vamos, ya mismo empieza
 el concierto.

Todos se levantan de la mesa. Nicole es la última en levantarse.

35 INT. BAR CONCIERTO - NOCHE

Nicole mira el concierto de la banda de rock desde la barra del lugar. La gente se mueve eufórica con la música pero Nicole no pertenece ahí.

Ella mira hacia el centro de la masa de gente, dónde está Carolina saltando con sus amigos. Nicole se termina el vaso que tiene en la mano y camina entre la gente, entre empujones, hasta llegar donde Carolina.

NICOLE
 Me tengo que ir Caro.

CAROLINA
 (Gritando)
 No te escucho nada!

NICOLE
 (Gritando)
 Qué me tengo que ir!

CAROLINA
 (Gritando)
 Segura? Igual ya mismo nos vamos!

Nicole asiente. Carolina le sonrío de vuelta y le abraza. Nicole se queda quieta un rato y le devuelve el abrazo.

CAROLINA
 (Gritando)
 Nos vemos el lunes!

Nicole sale del concierto, siendo empujada por la gente de nuevo.

36 INT. DEPARTAMENTO - NOCHE

Nicole entra al departamento, huele su ropa que sigue con aroma a cigarrillo. Se saca la ropa y lo deja todo en la lavadora.

23.

37 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Nicole está sentada en la cama, anotando cosas en un cuaderno. Se ve una hoja donde anota: Alimentación, servicios básicos, transporte, TV Cable, gastos personales.

NICOLE

Si dejo esto...

Ella tacha: TV Cable y gastos personales. Se queda pensando en lo que habló con el chico y lo que le dijo Isabel. Ella mira su violín, apoyado en una esquina del cuarto.

38 INT. ACADEMIA - DÍA

Nicole está sentada en el piso afuera de la sala de ensayos de la Academia. Se escucha como la orquesta termina de practicar. El Director sale de la sala y mira a Nicole sorprendido. Ella se levanta.

DIRECTOR

Nicole! No te esperaba por aquí.

Él se acerca y abraza a Nicole.

DIRECTOR

Siento mucho por todo lo que has tenido que pasar. Sé que debe ser difícil.

NICOLE

Muchas gracias. Si ha sido difícil, pero todo se va solucionando.

El Director sonríe.

DIRECTOR

Que has estado haciendo?

NICOLE

Entr e a trabajar en una cafetería. Recien voy pocas semanas ahí, pero está divertido.

DIRECTOR

Me alegro mucho, Nicole. Has hecho falta por aquí.

NICOLE

Justo por eso venía. Quería ver si podía volver a la orquesta. Ya me he organizado un poco con mi tiempo y creo que puedo volver.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

24.

DIRECTOR
Ven a mi oficina, para explicarte
las cosas con calma.

Caminan por el pasillo.

39 INT. OFICINA DIRECTOR - DÍA

Nicole está sentada en la silla, mientras el Director se acomoda en su sila.

DIRECTOR
Verás Nicole...hay un
problema. Tú sabes que las
personas de la orquesta son
becadas. Y por lo mismo, tenemos
reglas muy estrictas. Como no has
estado viniendo, nos tocó cederle
tu beca a alguien más.

Nicole mira hacia abajo tristemente. El Director le coge del hombro.

DIRECTOR
Pero puedes entrar a las clases
regulares y según tu progreso
veré si se te puede dar una nueva
beca.

NICOLE
Si, creo que estaría bien. Me voy
a esforzar para recuperar la
beca.

DIRECTOR
Te puedes inscribir con la chica
de recepción, ella te va a dar
los horarios y el resto de
detalles.

NICOLE
Buenísimo, gracias.

40 INT. SUPERMERCADO - DÍA

Nicole camina por los pasillos del supermercado. Tiene pocas compras en su carrito. Va fijandose de cerca en los precios de las cosas que va cogiendo. Encuentra una promoción de 2x1 en unas cubetas de huevos. Ella coje 4 y los pone en el carrito de inmediato.

Nicole se acerca a la caja y pone las cosas en la banda.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

25.

CAJERO
Tarjeta de afiliación?

NICOLE
Aquí está.

Nicole le pasa la tarjeta mientras sigue pasando las compras. El cajero termina de pagar las cosas.

CAJERO
Sería 69,50.

NICOLE
Está con la promoción de las cubetas?

El cajero revisa la factura, que sigue en la impresora.

CAJERO
No hay ninguna oferta que se aplique.

NICOLE
Hay un cartel en el pasillo de las cubetas diciendo que están en 2x1.

CAJERO
Mil disculpas señorita, eso estuvo vigente durante la semana pasada. Seguramente se olvidaron de quitar el letrero.

NICOLE
Entonces no me llevo eso.

El cajero vuelve a pasar las cubetas de huevos por la maquina.

41 INT. AFUERA DEL SUPERMERCADO - MÁS TARDE

Nicole está saliendo del supermercado con las fundas en las manos, tiene tantas bolsas que se le cae una y se riegan las cosas. Nicole se agacha a recoger muy enojada.

ISABEL
(O.S)
Nicole!

Nicole regresa a ver y se encuentra con Isabel.

NICOLE
Hola Isabel!

Isabel le ayuda a recoger sus cosas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

26.

ISABEL

Quieres que te ayude a llevar las compras a tu auto?

NICOLE

No tengo auto, pensaba ir en bus?

ISABEL

Pero tienes un montón de cosas niña. Ven, vamos a mi auto yo te llevo.

NICOLE

No es necesario, en verdad gracias.

ISABEL

Vamos, no es molestia.

Isabel y Nicole se acercan a su auto y guardan las cosas.

NICOLE

En verdad muchas gracias, espero no arruinar tu planes.

ISABEL

No tranquila, sólo venía a ver una cosa. si quieres acompáñame. De ahí te invito un café. Quieres?

NICOLE

Bueno, Gracias.

42 INT. CAFÉ CENTRO COMERCIAL - DÍA

Nicole e Isabel están sentadas en una mesa, cada una con su café y con pedazos de pastel.

NICOLE

Voy a empezar de nuevo con las clases de violín.

ISABEL

Que bueno, me alegro mucho.

NICOLE

Si...la verdad es que sólo cuando toco el violín me siento yo misma. Y ya extrañaba eso.

ISABEL

Desde que edad tocas?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

27.

NICOLE

Empecé desde chiquita. Mis papás me metieron en clases cuando tenía 5 años y voy tocando desde ahí.

ISABEL

Siempre es mejor cuando comienzan a tocar temprano. Es más fácil cuando eres pequeña. Y mejor si es con el apoyo de tus papás, a veces no les gusta esto de la música.

NICOLE

Si no era por ellos, yo no entraba nunca a tocar. Ellos me apoyaron siempre.

ISABEL

Yo no empecé a tocar desde tan joven. Recién entre a clases de violín cuando tenía 18 años. Mis padres nunca me apoyaron tanto y siempre me quisieron mantener alejada de todo lo que tenga que ver con la música. Entonces, cumplí 18 y decidí que debía empezar algo nuevo. En esa época, yo vivía en Medellín y para empezar desde cero, decidí mudarme a Bogotá.

NICOLE

Y fuiste a buscar una oportunidad?

ISABEL

Fuí a buscar que hacer. Entré a clases de violín y me fue bastante bien con eso. Después de un tiempo, apliqué a varias orquestas pero no me daban mucho espacio, hasta que lo logré.

Nicole escucha fascinada la historia de Isabel.

ISABEL

Entré a la Sinfónica de Bogotá, donde estuve por algunos años y después empecé a moverme un poco más independiente. Estuve en varias ciudades, explorando diferentes culturas dónde hay un poco más de apertura para este tipo de música. Sao Paulo, Buenos Aires, Santiago. Uno nunca deja

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

28.

ISABEL (continúa)
de aprender. En cualquier parte,
siempre se sigue aprendiendo.

43 INT. CAFETERÍA - DÍA

Nicole está sentada en la caja, comiendo una empanada.
Carolina entra a la cafetería mientras se pone su mandil.

CAROLINA
Hola Nicole, cómo estás?

NICOLE
Bien Caro, tu?

CAROLINA
Bien también. Te quería pedir
disculpas por cómo son mis
amigos. A veces pueden ser medio
idiotas.

NICOLE
No importa. Todo bien.

CAROLINA
No sabía que estabas estudiando
violín antes de entrar aquí.

NICOLE
Si...hoy voy a empezar a ir de
nuevo a la Academia. Voy a
retormar las clases.

CAROLINA
Que bueno! Ahora entiendo porqué
estabas tan encantada con la
mujer que estaba aquí el otro
día.

Nicole se ríe y continúa comiendo.

44 INT. CAFETERÍA - MAS TARDE

Nicole está lavando algunos platos mientras Carolina está
levantando las sillas sobre las mesas. Paulina sale de la
oficina pequeña. Se acerca a Carolina y habla algo con
ella, mientras le da un sobre. Después, se acerca a
Nicole.

PAULINA
Nicole, puedes venir un rato?

Nicole deja los platos y se acerca a ella.

29.

45 INT. OFICINA CAFETERÍA - NOCHE

Paulina le entrega un sobre a Nicole.

PAULINA

Adentro está tu cheque de este mes.

Nicole abre el sobre emocionada. Ella saca un cheque del sobre, lo mira un momento y se queda sorprendida.

PAULINA

Lamentablemente, tuve que descontar de tu sueldo algunas de las cosas que rompiste y otros descuidos.

NICOLE

Paulina, realmente necesito el dinero. Sé que he fallado en algunas cosas durante este mes, pero podría hacer algo para tener algo extra?

PAULINA

Podrías quedarte aquí hasta la hora de cierre en los días que no son de Carolina. Es la única forma en la que te puedo ayudar para que recuperes lo perdido.

NICOLE

El cierre es a las 6 cierto?

PAULINA

Si. Normalmente, yo me encargo sola en esos días pero contigo hasta podríamos hacer las cosas más rápido. Sería solo por un par de semanas. Te parece?

NICOLE

Si, Paulina. Está bien.

46 INT. CAFETERÍA - TARDE

Nicole sale de la oficina y recoge su mochila debajo de la barra para irse. Carolina camina hacia ella con unas gafas y un gorro en la mano.

CAROLINA

La gente es demasiado descuidada.

Carolina deja las cosas en la caja de cosas perdidas detrás de la barra.

30.

47 INT. SALA DE ENSAYOS - NOCHE

Nicole entra a la sala de ensayos, agotada. Otros dos estudiantes están guardando sus instrumentos y la regresan a ver, sin hacer mucho caso. El Director camina hacia ella.

DIRECTOR

Ya se acabó la clase, Nicole. Que pasó?

NICOLE

Yo sé. Tuve que hacer horas extras en el trabajo y se complicó todo.

DIRECTOR

Si vas a poder asistir los otros días? Esta es la única hora de práctica que tengo disponible. Los otros días tenemos práctica con la orquesta y es imposible.

NICOLE

Los otros días si voy a estar puntual, lo prometo.

DIRECTOR

Nos vemos el miércoles, Nicole.

El Director sale de la sala. Nicole se queda por un momento, recobrando la respiración luego de correr.

48 INT. CAFETERÍA - TARDE

Nicole está secando algunos platos. Ella mira el reloj constantemente. Quiere salir de ahí. Ella termina de secar los platos y se acerca a Paulina, que está en la caja registradora.

NICOLE

No viene nadie más...

PAULINA

Tenemos que esperar hasta que sea la hora de cierre, alguien podría llegar.

Nicole va detrás de la barra y continúa arreglando algunos platos. Ella vuelve a ver el reloj.

31.

49 INT. ACADEMIA - NOCHE

Nicole ensaya junto a sus compañeros otra canción. Ella es la única que toca la canción de manera seguida, sin revisar constantemente la partitura.

Ella mantiene la mirada fija en las instrucciones del Director. Se puede ver que Nicole es la que mejor toca de su grupo.

50 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Nicole practica tocar el violín, sentada en la cama. Ella toca muy bien.

51 INT. CAFÉ CENTRO COMERCIAL - DÍA

Nicole e Isabel están sentadas conversando de nuevo. Cada una tiene un café y un postre.

NICOLE

El puesto que tenía en la orquesta antes de salir fue ocupado por alguien más. Entonces ahora solo estoy en clases.

ISABEL

Pero tranquila, todo va a llegar a su tiempo. Si no entras ahora, no es que no vas a entrar nunca más. Sabes en cuantas orquestas he estado?

Nicole niega con la cabeza.

ISABEL

Ni yo sé. Pero cada oportunidad llega a su tiempo.

NICOLE

Siento que estoy perdiendo mi tiempo solo practicando, sin tocar nunca ante un público. Eso era lo divertido en la orquesta, saber que pronto venía una presentación y que iba a ser escuchada.

ISABEL

Todo siempre se soluciona de cualquier manera. Esto puede ser temporal, y en un tiempo puedes volver a entrar a la orquesta.

32.

52 INT. CAFETERÍA - TARDE

Carolina mira a Nicole sentada, casi dormida sobre la barra. Se acerca a ella y le toca el hombro.

CAROLINA

Nicole, despierta. Si Paulina te ve durmiendo, te va a decir algo.

Nicole se endereza mientras da un gran bostezo.

CAROLINA

Te ves muy cansada.

NICOLE

No he dormido mucho, he estado practicando para ver si me dan la oportunidad de entrar a la orquesta de nuevo.

CAROLINA

Tienes que organizarte mejor. Estar sin dormir no te hace nada bien.

NICOLE

Si, es solo por estos días. Ya estoy cogiendo el ritmo de todo.

Unos clientes entran a la cafetería.

CAROLINA

Yo les atiendo. Si quieres quédate aquí preparando, es más fresco que estar en caja.

53 INT. ACADEMIA - NOCHE

Nicole guarda su violín. Se dirige a la salida cuando ve que un grupo de chicos están anotando su nombre en una hoja en una cartelera.

Ella se acerca y hay uno en especial que le llama la atención: AUDICIONES PARA CONCERTINO. Nicole lee el afiche con mucho cuidado. Bajo el afiche hay una lista para anotar su nombre. Ella se emociona, coje un esfero y anota su nombre en la lista.

54 INT. DEPARTAMENTO - NOCHE

Nicole llega al departamento y escucha el teléfono sonando. Ella corre hasta el teléfono y contesta.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

33.

NICOLE

Aló?

DIRECTOR

Hola Nicole. He visto tu progreso recientemente y sé que estás un poco complicada con los horarios. Hay un cupo en otro horario, una hora más tarde, si estaría mejor para tí. Pero eso sí, es una hora muy complicada así que necesito que te comprometas con el equipo y llegues puntual.

NICOLE

Gracias, Director. se lo juró iré super puntual.

DIRECTOR

Nos vemos mañana, Nicole.

NICOLE

Hasta mañana, Director.

Nicole cierra el teléfono. Está muy contenta, va a su cuarto, saca el violín y comienza a practicar.

55 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Vemos desde afuera del edificio a Nicole mientras practica violín en su cuarto. La luz de su cuarto es la única prendida en el edificio.

56 INT. CUARTO NICOLE - DÍA

Nicole se levanta, sigue medio dormida. Ella mira el reloj y se da cuenta que está tarde. Se viste apresuradamente.

57 INT. OFICINA CAFETERÍA - DÍA

Paulina está apoyada en la mesa mientras habla con Nicole.

PAULINA

Necesito que estés aquí puntual, Nicole. Y que estés presente totalmente cuando vienes al trabajo. En estos días, no has estado poniendo lo mejor de ti.

NICOLE

He estado muy cansada. Pero solo era por los días iniciales hasta organizarme un poco.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

34.

PAULINA

Yo sé que tienes otras cosas que hacer, pero no puedes descuidar una por hacer la otra. Tienes que decidir.

NICOLE

Ya voy a organizarme mejor.

Paulina le coje el brazo a Nicole.

PAULINA

Yo sé que puedes, Nicole. Te esfuerzas mucho y lo demuestras, pero es solamente un poco más de atención, si?

Nicole asiente levemente.

58 INT. CAFETERÍA - DÍA

Nicole sale de la oficina. Carolina se acerca a ella.

CAROLINA

Qué pasó? Todo bien?

NICOLE

Si, solo me dijo que no estoy poniendo mucho esfuerzo recientemente. He estado ocupada ensayando para una audición para formar parte de la orquesta, pero se ha complicado con lo de las horas extras.

CAROLINA

Ay Nicole, creo que deberías dejar la orquesta. No me lo tomes a mal, pero te quita tiempo y no rindes bien en el trabajo.

NICOLE

Pero esto es lo que quiero hacer, y no quiero dejarlo.

CAROLINA

Puede ser que eso sea lo que quieres hacer, pero definitivamente eso no te va a dar de comer. Sólo piénsalo

Carolina se va hacia las mesas y Nicole se queda pensando.

59 INT. ACADEMIA - NOCHE

Nicole está sentada haciendo anotaciones en unas partituras. El Director entra con la hoja de las audiciones en la mano y camina hacia ella.

DIRECTOR
Nicole, quería hablar un rato contigo.

El se sienta en una silla frente a Nicole.

DIRECTOR
VÍ que te inscribiste en las audiciones.

NICOLE
Si, he estado practicando bastante y-

DIRECTOR
Creo que no deberías audicionar. Aún no estás lista para esa posición.

NICOLE
Pero creo que sí podría salir bien...

DIRECTOR
Se que te esfuerzas mucho, pero para concertino no es suficiente. Aún eres muy joven y te falta experiencia. Lo mejor es que no lo hagas por esta vez.

NICOLE
Aún falta un mes. En este tiempo, puedo seguir practicando para que la canción me salga perfecto.

DIRECTOR
No es solo por la canción, Nicole. Recién estas empezando de nuevo, no has venido a los ensayos por bastantes meses.

El Director se levanta.

DIRECTOR
Creo que deberías enfocarte en practicar y resolver tus problemas personales, antes de aplicar a un puesto que implica mucho tiempo y responsabilidad.

36.

El Director se va sin que Nicole pueda responder. Nicole se queda sentada, desilusionada. Guarda las cosas rápidamente y sale de la sala de ensayos.

60 INT. ACADEMIA - NOCHE

Nicole sale de la sala de ensayos y ve a un chico, ANTONIO (19) medio perdido en el pasillo. Él la mira y se acerca a ella.

ANTONIO

Hola, disculpa. Sabes dónde es la oficina del Director de la orquesta?

NICOLE

Es al fondo del pasillo a la derecha.

ANTONIO

Muchas gracias.

NICOLE

Vas a entrar a clases?

ANTONIO

No, vengo a hablar sobre una posición de primer violín en la orquesta. Tu estás ahí?

Antonio señala al violín que tiene Nicole en la mano. Nicole está pensando en las palabras de Antonio.

NICOLE

No...no por el momento. Solo estoy en clases.

ANTONIO

Oh, bueno. Me tengo que ir, estoy tarde para la reunión. Gracias por indicarme.

Antonio se despide con la mano y camina por el pasillo. Nicole lo mira por un momento hasta que sale de vista. Ella le empieza a seguir.

61 INT. ACADEMIA - MÁS TARDE

Nicole espera sentada en el piso. Antonio sale de la oficina del Director. Nicole se levanta y entra a la oficina. El Director está de pie, junto al escritorio, recogiendo sus cosas en un maletín.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

37.

NICOLE

Porqué el sí puede entrar a la audición y yo no? Ni siquiera ensaya aquí.

El Director se queda sorprendido con la presencia de Nicole en la oficina.

DIRECTOR

Viene de una escuela muy importante de Bogotá. Tiene bastantes años de experiencia previa.

NICOLE

El día que me anoté ví que hay algunos nombres de gente que recién está empezando. No he visto que ninguno de sus nombres estén tachados. Además, usted dijo que yo era buena.

DIRECTOR

Nicole, eres buena. Solo entiende que este puesto no es para ti.

NICOLE

Porqué no es para mi?! Si tengo el mismo o mejor nivel que algunos en la lista.

DIRECTOR

El puesto de concertino no es para una mujer! Aquí siempre ha sido ocupado por hombres. Mejor no pierdas tiempo en algo en lo que no vas a tener posibilidad.

Nicole se queda en shock. No sabe que responder. El Director termina de recoger sus cosas y se para frente a Nicole.

DIRECTOR

Perdón por ser tan brusco, pero mejor dedícate a lo tuyo. Solo te estoy ahorrando tiempo. Me tengo que ir.

El Director sale de la oficina. Nicole sigue parada, viendo al piso. Está entre decepcionada y furiosa.

38.

62 INT. SALA DE ENSAYOS - NOCHE

Nicole entra, caminando de manera decidida. Llega a la hoja de las audiciones y mira su nombre tachado. Coje un esfero y vuelve a escribir su nombre en la lista.

63 EXT. CALLE - TARDE

Nicole camina con el uniforme bajo su brazo. Ella va concentrada en el camino, con la mente en otro lugar. Cuano ve a Isabel Bajando unas cajas de su auto.

Nicole se acerca a ella.

ISABEL
Que coincidencia encontrarte
siempre por aquí.

NICOLE
Le estoy siguiendo desde el otro
día.

Isabel se ríe.

ISABEL
Puedes ayudarme a subir las
cajas?

Nicole revisa su reloj y mira la hora. Está un poco atrasada, pero no puede dejar pasar esta oportunidad.

NICOLE
Sí, claro.

Juntas entran al edificio.

64 INT. CASA ISABEL - TARDE

Nicole está sentada en la sala de la casa. Tiene su violín junto a ella. El departamento es muy nuevo, con decoración muy moderna. Hay algunas cosas en cajas y que aún no están ordenadas.

Nicole se levanta y comienza a ver los portaretratos que hay alrededor. Mira a Isabel en diferentes momentos de su vida, en diferentes lugares, con diferentes personas. Hay fotos de ella con varios músicos, con una cantidad de grupos de orquestas. En todas las fotos, Isabel se ve muy feliz.

Isabel sale de una puerta con dos tazas de té. Las pone en la mesa de centro. Mira a Nicole viendo las fotos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

39.

ISABEL

Ha pasado tanto tiempo desde
algunas de esas fotos.

Nicole se sienta en un sillón y toma el té.

NICOLE

Hace cuanto vive por aquí?

ISABEL

Recién me mude hace pocos días.
Ha cambiado mucho. En especial
ahora que todo está medio
complicado en el país.

NICOLE

Y porqué vino a vivir acá?

ISABEL

Quería alejarme por un tiempo de
todo lo que estaba haciendo, y
justo salió una oportunidad
interesante por acá, para
experimentar con nuevas cosas.

Isabel mira el violín de Nicole.

ISABEL

Cómo te va con las clases?

NICOLE

Más o menos, he tenido una semana
medio complicada.

ISABEL

Has vuelto a practicar la canción
que tocaste la primera vez que te
escuché?

NICOLE

No...era una de las canciones que
estaban en la carpeta con las
partituras. No me la aprendí
completa.

ISABEL

Te puedo dar la carpeta de nuevo,
si quieres. No la estoy usando
por ahora, y la canción te sale
bastante bien.

Isabel se levanta y saca la carpeta entre algunos papeles
que tiene en una mesa. Le entrega a Nicole y ella lo
recibe con emoción.

40.

65 INT. SALA DE ENSAYOS - NOCHE

Nicole llega corriendo a la sala y entra mientras están tocando una canción. El Director le mira enojado.

DIRECTOR

Nicole, no puedes llegar a cualquier hora.

Nicole entra a la sala, se sienta en su lugar y comienza a abrir su estuche.

NICOLE

Si, perdón, tuvimos que cerrar el local un poco más tarde y-

DIRECTOR

No puedes estar aquí, Nicole. Es una falta de respeto para el resto que llegues tarde.

NICOLE

Pero no hemos tenido problema con esto las otras veces.

DIRECTOR

Esta vez sí, Nicole. Por favor, retírate. Si llegas puntual, puedes entrar. Fue suficiente el favor que hice al darte cupo en esta clase.

Nicole mira al Director con rabia. Ella vuelve a recoger sus cosas y sale de la sala, cerrando fuertemente la puerta detrás de ella.

66 INT. BUS - NOCHE

Nicole va con audífonos escuchando música en un Walkman mientras mira por la ventana.

67 INT. CAFETERÍA - DÍA

Nicole y Paulina están en la barra.

PAULINA

Estos días vamos a cerrar el local más tarde, hay una serie de conferencias en una universidad a la vuelta y vamos a estar ocupados hasta más tarde. Quería ver si te podías quedar hasta la hora del cierre, que sería a las 6h30.

Nicole duda por un momento, mientras juega con sus manos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

41.

NICOLE

No creo que puedo. Tengo que asistir a unas clases a las 7.

Paulina se levanta de la barra.

PAULINA

Está bien, Nicole. Ya voy a conseguir alguien.

Paulina se aleja y Nicole se queda pensando un momento.

68 INT. SALA DE ENSAYOS - NOCHE

Nicole está tocando. Es la única en la clase. El Director le mira con atención. Parece estar satisfecho con la forma que Nicole toca. Nicole termina la canción.

DIRECTOR

Me gusta como has progresado. Se nota que has practicado bastante.

NICOLE

Entonces porqué sigue evitando que haga la audición para primer violín?

DIRECTOR

Ya te expliqué, Nicole. Es una posición que siempre ha ocupado un hombre. No basta con ser buena. Si realmente quieres tener una oportunidad, vas a tener que impresionar a los jueces.

Nicole acomoda su violín debajo de su cuello.

DIRECTOR

Empecemos de nuevo.

Nicole vuelve a tocar la canción. Nicole toca con mucha determinación.

69 INT. CASA ISABEL - NOCHE

Isabel está sentada frente a Nicole, que está con su violín bajo su cabeza. Nicole está tocando la canción de las partituras de Isabel. Ella toca bien, hasta que falla en la canción.

NICOLE

Voy a empezar de nuevo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

42.

ISABEL

Para un momento. Descansa.

NICOLE

No puedo ahora. Me tiene que salir bien. No me queda mucho tiempo.

ISABEL

Nicole, para.

Nicole baja el violín y mira a Isabel, que se ve molesta.

ISABEL

Tienes que aprender a descansar. Eso también es importante.

NICOLE

No puedo descansar cuando no tengo otro tiempo para seguir practicando. Todos los días me estoy quedando hasta tarde en la cafetería y no me queda mucho tiempo para esto.

ISABEL

El hecho que te exedas no significa que lo estés haciendo bien. Estás perdiendo el tiempo si crees que agotándote vas a conseguir mejorar.

NICOLE

Usted no sabe lo que yo necesito.

ISABEL

Sé un poco más que tu sobre esto.

Nicole fija la mirada en Isabel. Ella comienza a guardar el violín.

NICOLE

Tiene razón, no tengo porqué estar perdiendo el tiempo aquí. Puedo hacer esto en mi casa.

Isabel mira a Nicole tristemente mientras ella agarra sus cosas y se dirige a la puerta.

NICOLE

Gracias por el café, Isabel.

Nicole cierra la puerta.

43.

70 INT. TAXI - NOCHE

Nicole va apoyada en la ventana de un taxi. Ella va casi dormida. Sus ojos se cierran cada segundo. El taxi para. Nicole se despierta.

TAXISTA
Llegamos niña. Son 4,50.

NICOLE
Porqué tanto? No usa taxímetro?

TAXISTA
En la noche sube la tarifa, niña.

Nicole suspira pero igualmente saca su billetera de la mochila. Busca pero no encuentra dinero suficiente.

NICOLE
Espéreme un minuto, ya bajo. No tengo completo.

Nicole se baja del taxi, sube al departamento, entra a su cuarto y coje algunas monedas. Baja y le paga al taxista por la ventana.

Vuelve a entrar al edificio.

71 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Nicole entra, deja la mochila a un lado y se lanza sobre su cama.

72 INT. DEPARTAMENTO - DÍA

Nicole busca algo desesperadamente por el departamento. Se arrodilla para buscar debajo de los muebles. Levanta ropa para buscar debajo de eso pero no lo encuentra. Ella se para en el pasillo y se detiene un momento a pensar.

Abre los ojos, recoge su mochila y sale corriendo del departamento.

73 EXT. COOPERATIVA DE TAXIS - DÍA

Nicole está apoyada hablando con el coordinador de la cooperativa de taxis.

NICOLE
El violín debe estar ahí. Era un carro medio nuevo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

44.

COORDINADOR

Sin la placa o el modelo del auto, no le puedo ayudar. Sabe cuantas unidades tenemos operando en ese sector?

NICOLE

No puede preguntar por la radio o algo así?

El coordinador le queda viendo de manera burlona. El coje la radio y la enciende.

COORDINADOR

Compañeros, una pasajera se ha olvidado un violín anoche en una carrera, en el sector de La Carolina. Alguien sabe algo?

CONDUCTOR 1

(En radio)
Negativo.

CONDUCTOR 2

(En radio)
Negativo

El coordinador le regresa ver a Nicole y señala a la radio mientras diferentes conductores continúan diciendo "negativo".

COORDINADOR

Se acuerda algo del conductor?

NICOLE

Era un señor algo mayor, medio alto. No me acuerdo mucho de él.

COORDINADOR

La mayoría de nuestros conductores son así.

Nicole regresa a ver a los conductores que están reunidos cerca de sus autos parqueados y ve que se apegan bastante a su descripción. Ella los mira con atención y ve que entre ellos, está el conductor de la última noche.

NICOLE

Es él!

Nicole va corriendo hacia el taxista.

NICOLE

Buenos días, anoche deje un violín en su auto.

Los conductores alrededor de él se ríen. El taxista señala a su carro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

45.

TAXISTA

No dejó nada, señorita. Si quiere puede revisar.

Nicole gira hacia el carro y abre la puerta trasera. No hay nada ahí. Revisa por los otros asientos pero tampoco encuentra nada.

NICOLE

Estoy segura que lo dejé aquí.

TAXISTA

Entonces desapareció, niña. No me venga a culpar de cosas después.

Nicole sale del carro, enojada.

NICOLE

Dónde está mi violín? Que hizo con él?

TAXISTA

Ya le dije que no hay nada.

NICOLE

Dónde está mi violín?!

El taxista se aleja de ella. Ella se acerca, enojada, entre los otros taxistas quienes le intentan detener.

NICOLE

Ustedes no se metan!

TAXISTA #2

Niña, ya no siga con esto. No va a sacar nada.

NICOLE

Solo quiero que me digan en dónde está mi violín.

El taxista le regresa a ver.

TAXISTA

Niña, no es mi culpa si se olvida las cosas. No hay nada en la unidad.

El Coordinador se acerca a ellos y lleva a Nicole por los hombros.

COORDINADOR

Le voy a tener que pedir que se retire, por favor.

Nicole se sacude para quitar la mano del Coordinador de encima. Ella les mira a todos fijamente y se va del lugar, enojada.

46.

74 INT. ACADEMIA - DÍA

Nicole está sentada en la oficina del Director. Ella está triste.

NICOLE

Quería saber si hay algún violín que pueda tomar prestado hasta poder conseguir otro.

DIRECTOR

Lo siento mucho Nicole, pero tu sabes que aquí cada alumno trae su instrumento. Sin eso es imposible que practiques lo suficiente para la audición.

El Director se levanta del escritorio.

DIRECTOR

Te sugiero que por tu situación, te alejes por un tiempo de esto. Hasta que logres solucionar las cosas. Cuando estés más tranquila y organizada, puedes volver.

Nicole se queda sentada, viendo fijamente al Director.

75 INT. EDIFICIO / ASCENSOR - DÍA

Nicole entra al edificio y el Guardia le llama.

GUARDIA

Señorita, vinieron a cortar la luz hace unas horas. Dijeron que llevaba 3 meses de atraso.

Nicole suspira. Está rendida.

NICOLE

Gracias por avisarme.

Ella se da la vuelta y sale del edificio.

76 INT. CAFETERÍA - DÍA

Nicole y Carolina están limpiando algunas mesas en la cafetería. Carolina se acerca a limpiar la misma que Nicole.

CAROLINA

Estás bien? Se te ve cansada.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

47.

NICOLE

Me olvidé el violín en un taxi y ya no tengo con que practicar para la audición.

CAROLINA

Pero podrías denunciar si sabes que te olvidaste ahí.

NICOLE

No tengo como denunciar si no tengo pruebas de nada.

CAROLINA

Talvez es mejor por ahora...hasta que logres estar más estable. Por ahora, podrías estar mas enfocada en el trabajo y después volver a lo de la música.

Unos clientes entran a la cafetería y se acercan a la caja, mientras ven que ordenar.

NICOLE

Yo les atiendo.

Nicole deja a Carolina en la mesa y se acerca a la caja.

77 INT. CUARTO NICOLE - NOCHE

Nicole llega a oscuras a su cuarto. Ella se acuesta sobre la cama. Se tapa con una almohada y comienza a llorar.

78 INT. TIENDA DE FLORES - DÍA

Nicole mira diferentes ramos de flores. Finalmente, fija su atención en uno en especial.

NICOLE

Este de aquí.

La florista se acerca a cojer el ramo.

79 EXT. CEMENTERIO - DÍA

Nicole está sentada, acomodando el ramo de flores junto a la tumba de sus padres.

NICOLE

Les extraño mucho. Ya son cuatro meses sin ustedes. Y no sé como hacer las cosas sola. Les necesito. Todo es mucho más difícil de lo que parece.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

48.

Nicole comienza a llorar pero seca sus lagrimas con su saco.

NICOLE

No sé si estoy haciendo bien las cosas...en verdad, no sé ni siquiera que estoy haciendo. Me va mal en todo.

Nicole mira alrededor. Hay pocas personas a la distancia haciendo visitas.

NICOLE

Espero que no sea una decepción para ustedes.

Nicole se queda sentada. Algunas lágrimas caen de sus ojos.

80 INT. TIENDA DE INSTRUMENTOS - DÍA

Nicole entra a la tienda de instrumentos y mira algunos violines. El vendedor está apoyado sobre el mostrador. Nicole apunta a un violín de madera oscura, similar al que tenía.

NICOLE

En cuanto está ese?

El vendedor baja el violín y revisa el valor en la parte de atrás. Le pasa el violín a Nicole.

VENDEDOR

Sale en 300. Pero no incluye cuerdas ni resina.

NICOLE

Cuál es el más barato que tiene?

VENDEDOR

Tenemos unos para principantes. Están en 80.

Nicole le pasa el violín al vendedor.

81 INT. EMPRESA ELÉCTRICA - DÍA

Nicole está en la fila de la empresa eléctrica, esperando para ser atendida. Es la más joven ahí. Todos se ven aburridos.

49.

82 INT. BANCO - MÁS TARDE

Nicole está parada en la ventanilla. Le pasa la planilla de la luz.

NICOLE

Aquí está.

La cajera busca la información en su computadora.

CAJERA

Son 95 con 40.

Nicole saca su billetera y saca los últimos billetes que le quedan. Le pasa a la cajera.

83 MONTAJE - VARIAS LOCACIONES

En su departamento, Nicole come poca comida. Vemos que está triste y sin ganas.

En la cafetería, Nicole está haciendo un café. Arregla algunos platos. Hace todo de manera ordenada, pero sin motivación.

En su cuarto, Nicole está acostada, con las luces apagadas, sin dormir.

En el departamento, Nicole vuelve a comer poca comida. Se ve miserable.

En la cafetería, Nicole está limpiando algunas mesas. Carolina la mira desde atrás con mucha pena.

En el cuarto, Nicole está sentada, viendo el programa de concursos. Ella come canguil de manera automática.

84 INT. CAFETERÍA - NOCHE

Carolina está terminando de subir las sillas sobre las mesas para cerrar el local. Se acerca a una silla y algo se cae. Ella se estira para recogerlo y se da cuenta que es un violín. Ella sale por la puerta, mira alrededor para ver si el dueño está por ahí pero no encuentra a nadie.

Ella vuelve a entrar y se queda pensando en la barra, con el violín en la mano.

85 INT. CUARTO NICOLE - DÍA

Nicole está dormida. El timbre comienza a sonar intensamente. Nicole se levanta rápido y corre hacia la puerta.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

50.

NICOLE
Quien es?

CAROLINA
Yo, Carolina.

Nicole se queda sorprendida al saber que Carolina está ahí. Ella abre la puerta.

CAROLINA
Aún no es tu audición cierto?

NICOLE
Es hoy, pero no voy a ir.

CAROLINA
Porque te falta un violín?

Nicole asiente. Carolina saca las manos detrás de ella y le muestra a Nicole el estuche del violín que tiene. Nicole lo mira y sonríe.

CAROLINA
Alguien se olvidó esto en la
cafetería anoche. Alístate para
la audición.

Nicole abraza a Carolina.

86 INT. CUARTO NICOLE - DÍA

Carolina y Nicole miran la ropa en el closet de Nicole.

NICOLE
Crees que debería ir con vestido
o no importa mucho como vaya
vestida?

Carolina saca un vestido gris del closet.

CAROLINA
Este creo que te quedaría bien,
no?

87 INT. LOBBY TEATRO - DÍA

Nicole llega corriendo con Carolina al Teatro. Se acerca a la mesa de inscripciones.

CHICA MESA
Hola, estás inscrita para las
audiciones?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

51.

NICOLE

Hola, si. Mi nombre debería estar
ahí. Nicole Iturralde.

La chica de la mesa busca el nombre en la lista pero no
encuentra nada.

CHICA MESA

Mmm...no. No estás aquí.

DIRECTOR

(O.S)

Nicole? Que haces aquí?

Nicole sube la mirada y ve que el Director se acerca hacia
ella.

DIRECTOR

Pensé que ya no ibas a venir
entonces quité tu nombre de la
lista.

Nicole levanta el violín.

NICOLE

Ya conseguí un violín. Si voy a
hacer la audición.

El Director se acerca a la chica de la mesa.

DIRECTOR

Anota a Nicole al final de la
lista.

CHICA MESA

Listo.

DIRECTOR

Vas a ser la última, Nicole.
Suerte.

NICOLE

Gracias.

El Director vuelve a entrar hacia el teatro.

CAROLINA

Que te vaya bien, Nicole. Te
espero por acá afuera.

NICOLE

Gracias, Caro.

Nicole camina emocionada hacia la parte de adentro del
teatro.

52.

88 INT. BACKSTAGE - DÍA

Nicole está sentada en una silla, muy nerviosa. Tiene un violín en su estuche junto a ella. Está con la mirada perdida. Su pierna tiembla. Hay varias personas que pasan frente a ella. Hay otros chicos que están en sillas, esperando su turno. Ella es la única mujer ahí. Nicole recoge el estuche y saca su instrumento. Saca una partitura y la empieza a leer.

89 INT. BACKSTAGE - MÁS TARDE

Solo queda Antonio y Nicole en la habitación. Cada uno está enfocado en leer su partitura. Tocan la puerta.

ASISTENTE

(O.S)

Antonio, es tu turno. Nicole,
entras en 3 minutos.

Antonio se levanta. Nicole le regresa a ver.

NICOLE

Suerte.

ANTONIO

Gracias, a tí también.

Antonio sale. Nicole se queda sola. Ella intenta continuar leyendo la partitura pero se desconcentra al escuchar la audición de Antonio. Ella se levanta hacia la puerta para escuchar mejor. La canción suena muybien. Esto pone más nerviosa a Nicole.

Ella comienza a caminar en circulos, pensando si es buena idea quedarse o no. Tocan en la puerta nuevamente.

ASISTENTE

(O.S)

Nicole, es tu turno.

Nicole se queda quieta. Respira profundamente. Pone resina en el arco rápidamente, coge su violín y las partituras, y sale.

Camina por los pasillos detrás del escenario hasta llegar a:

90 INT. ESCENARIO - DÍA

Nicole entra al escenario. Ella camina hasta el centro, deja sus partituras en un atril y hace una reverencia para saludar.

Ella mira a los jueces. Se sorprende al ver a Isabel junto al Director. Hay otro juez junto a ellos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

53.

Nicole mira a Isabel y sonríe levemente. Isabel mantiene su expresión neutra.

Nicole levanta el violín y lo coloca bajo su cuello. Sus manos le tiemblan. Hace una pasada por las cuerdas para asegurarse que siguen afinadas. Respira profundamente.

Comienza a tocar la canción. La melodía sale con mucha fuerza y confianza. Nicole toca de a poco, cada vez se siente más cómoda, las notas suenan perfecto, no se perciben errores. Nicole tiene los ojos cerrados, está sintiendo la música. Se acerca el final y la canción se acelera. Nicole toca con todas sus fuerzas hasta que la canción termina. Ella está levemente agitada, baja el violín y sonríe.

Los jueces la miran atentamente. Isabel asiente mientras escribe algo en su cuaderno. El Director mantiene su mirada fija en Nicole, tiene una sonrisa leve.

Nicole está en el escenario llena de emoción, sus ojos le brillan y no puede parar de sonreír.

DIRECTOR
Gracias, Nicole.

Hace una reverencia y sale del escenario.

91 INT. BUTACAS - DÍA

Nicole está esperando junto a los otros chicos que hicieron la audición. Ella está nerviosa. Antonio, el nuevo violinista, está a unos asientos de Nicole.

El Director sale al escenario y se para en el centro.

DIRECTOR
Muchas gracias a todos los que han venido a la audición. Como saben, es una posición importante que va a ser ocupada por el resto de la temporada y los conciertos que vienen. Con mis colegas hemos visto el alto nivel que tienen todos ustedes y no ha sido una decisión fácil. Después de analizarlo profundamente, hemos determinado que nuestro nuevo concertino será Antonio. Felicitaciones.

El Director comienza a aplaudir. Los otros chicos aplauden de la misma forma. Nicole regresa a ver Antonio y le sonríe.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

54.

NICOLE
Felicitaciones.

Ella se levanta y sale del teatro.

92 INT. LOBBY TEATRO - DÍA

Nicole camina hacia la salida, con el estuche de su violín en su mano. Se escuchan unos pasos detrás de ella.

ISABEL
(O.S)
Nicole, espera.

Nicole gira y mira a Isabel que la estaba siguiendo.

ISABEL
Tuviste una gran audición.
Realmente tienes mucho talento.

NICOLE
Porqué nunca me dijo que iba a estar de juez aquí?

ISABEL
Porque no sabía. Recién me llamaron ayer para preguntar si podía estar en esto.

Nicole baja la mirada.

NICOLE
Perdón por lo de la última vez.
No quería salir así.

ISABEL
Está bien. Estabas molesta y esto es algo que realmente te importaba. Se nota que es algo que te apasiona.

Nicole se ve feliz ante las palabras de Isabel, que antes la había ignorado.

NICOLE
Gracias. No sé porque pero aunque no gané, igual me siento satisfecha.

ISABEL
Creo que ya entendiste que hay más oportunidades en la vida.

Nicole mira con esperanza a Isabel y sonríe.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

55.

ISABEL

Es más, justo te quería hablar de algo...

93 INT. DEPARTAMENTO - DÍA

Han pasado algunos días desde la audición. Nicole abre la alacena, dónde tiene más comida y saca algunas cosas para comer.

Ella come en la mesa de comedor. Vemos que la casa está mucho más ordenada que antes. Es más minimalista. Ha guardado algunos adornos que no encajaban con su personalidad.

Nicole mira alrededor del departamento. Está satisfecha por como está su vida.

94 INT. CAFETERÍA - DÍA

Paulina está en la barra y Nicole se acerca a ella. No lleva su uniforme puesto.

Paulina se queda sorprendida y mira a Nicole con tristeza.

PAULINA

Hola Nicole. Ayer fue tu último día, hoy no tenías que venir.

NICOLE

Hola Paulina. Solo venía de visita.

PAULINA

Quieres algo?

NICOLE

Un café estaría bien.

Paulina va a preparar el café. Carolina se acerca a ellas.

CAROLINA

Y que vas a hacer ahora?

NICOLE

Isabel está organizando una nueva orquesta, de gente joven. Voy a entrar a su academia a dar clases a los nuevos estudiantes.

Paulina le pasa el café a Nicole, quien lo empieza a tomar rápidamente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

56.

CAROLINA

Te voy a extrañar por aquí.

NICOLE

Voy a venir seguido. Me queda al paso de la academia. Cuanto es?

PAULINA

No importa. Es solo un café.

Nicole saca unas monedas de su billetera y lo deja en la barra.

NICOLE

Alguien ha venido a recoger el violín?

CAROLINA

No, nadie viene aún. No sé como la gente se olvida cosas tan grandes.

Las dos se ríen. Nicole se acerca para despedirse de Carolina y de Paulina.

NICOLE

Ya nos estamos viendo, me tengo que ir.

CAROLINA

Chao Nicole!

PAULINA

Que te vaya bien hoy!

Nicole sale de la cafetería, con su nuevo violín en su mano. Ella se despide desde afuera y continúa caminando por la calle.

DOSSIER

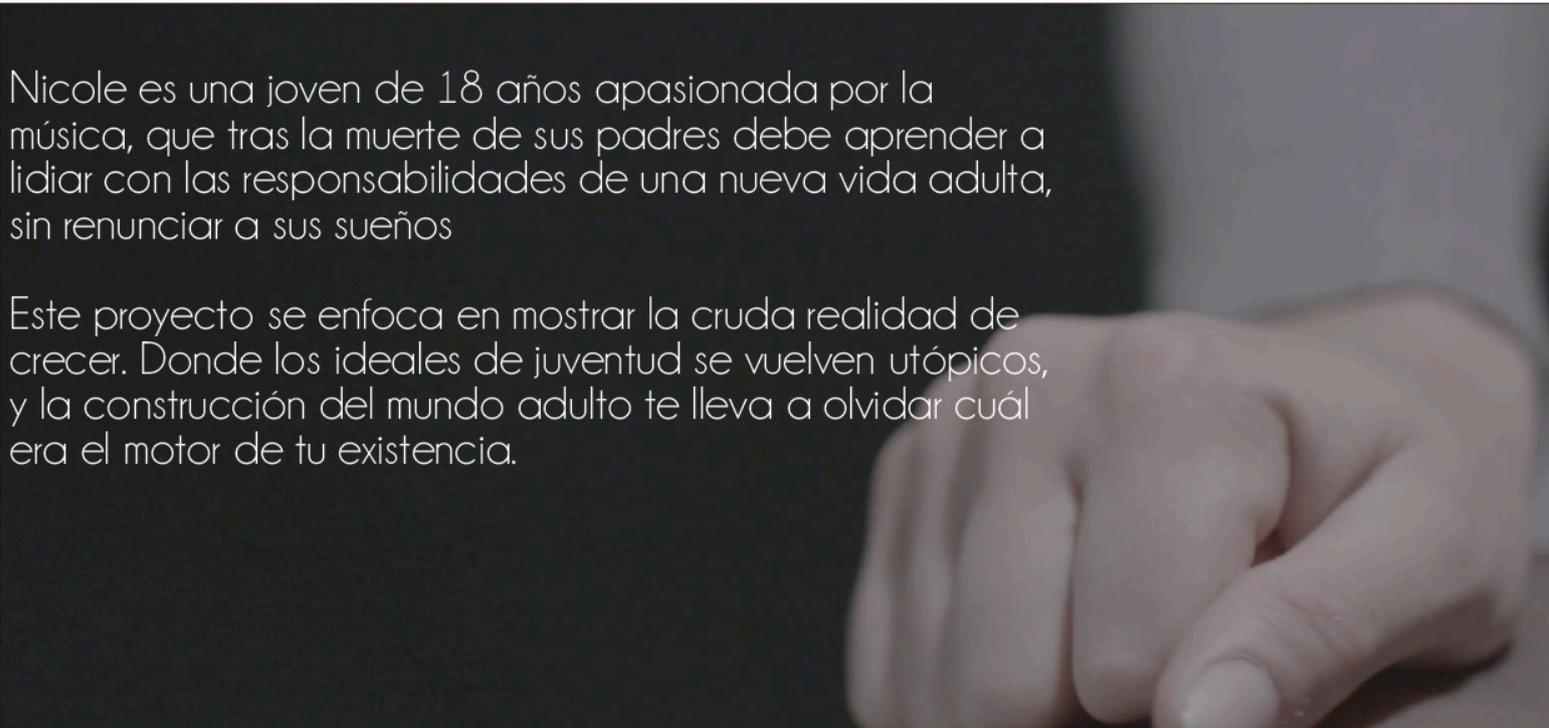
TODOS LOS FUTUROS POSIBLES



TODOS LOS FUTUROS POSIBLES

dirigida por José Andrés Aguayo
producida por Cindy Murillo

LOGLINE-PROYECTO



Nicole es una joven de 18 años apasionada por la música, que tras la muerte de sus padres debe aprender a lidiar con las responsabilidades de una nueva vida adulta, sin renunciar a sus sueños

Este proyecto se enfoca en mostrar la cruda realidad de crecer. Donde los ideales de juventud se vuelven utópicos, y la construcción del mundo adulto te lleva a olvidar cuál era el motor de tu existencia.

SINOPSIS

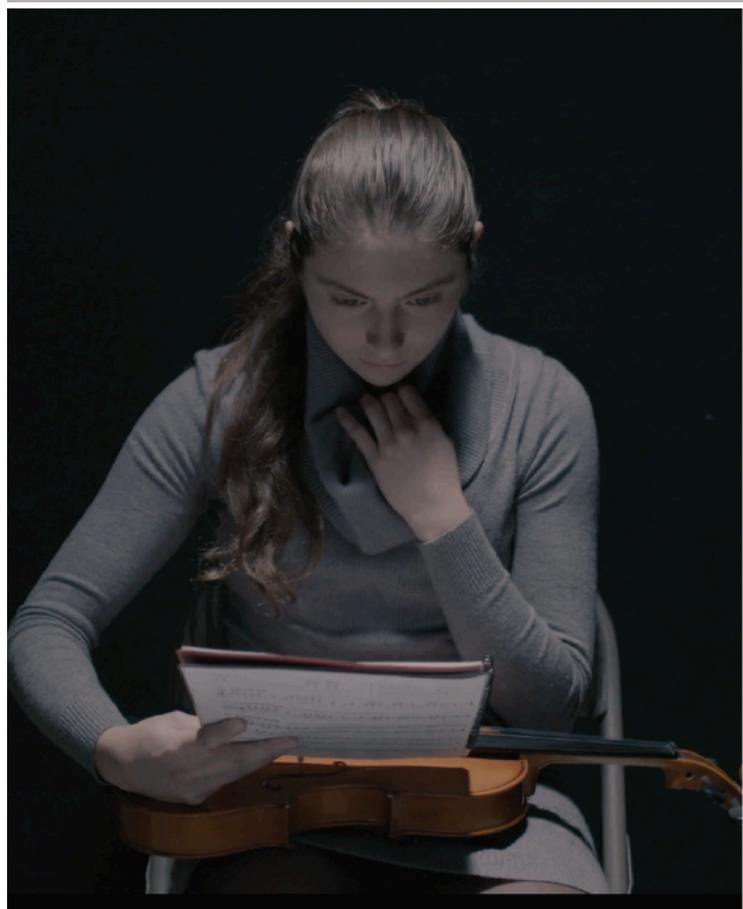
Nicole es una joven violinista de 18 años que tras el repentino fallecimiento de sus padres, debe iniciar una nueva vida trabajando en una cafetería, y cada vez el mundo nuevo al que se enfrenta la van distanciando de la música.

Ella se ve enfrentada a un mundo adulto que no conoce, lleno de altibajos con los cuales debe aprender a vivir,

Un día, tras un encuentro con una violinista a la cual ella admira mucho, Nicole decide volver a la música, pero todo se complica cuando descubre que en la orquesta alguien más ocupó su puesto, y la única posición disponible es la de concertino. Esta historia gira en torno a la lucha de una joven por tratar de sobrellevar su nueva vida adulta, sin renunciar a sus sueños.

PÚBLICO

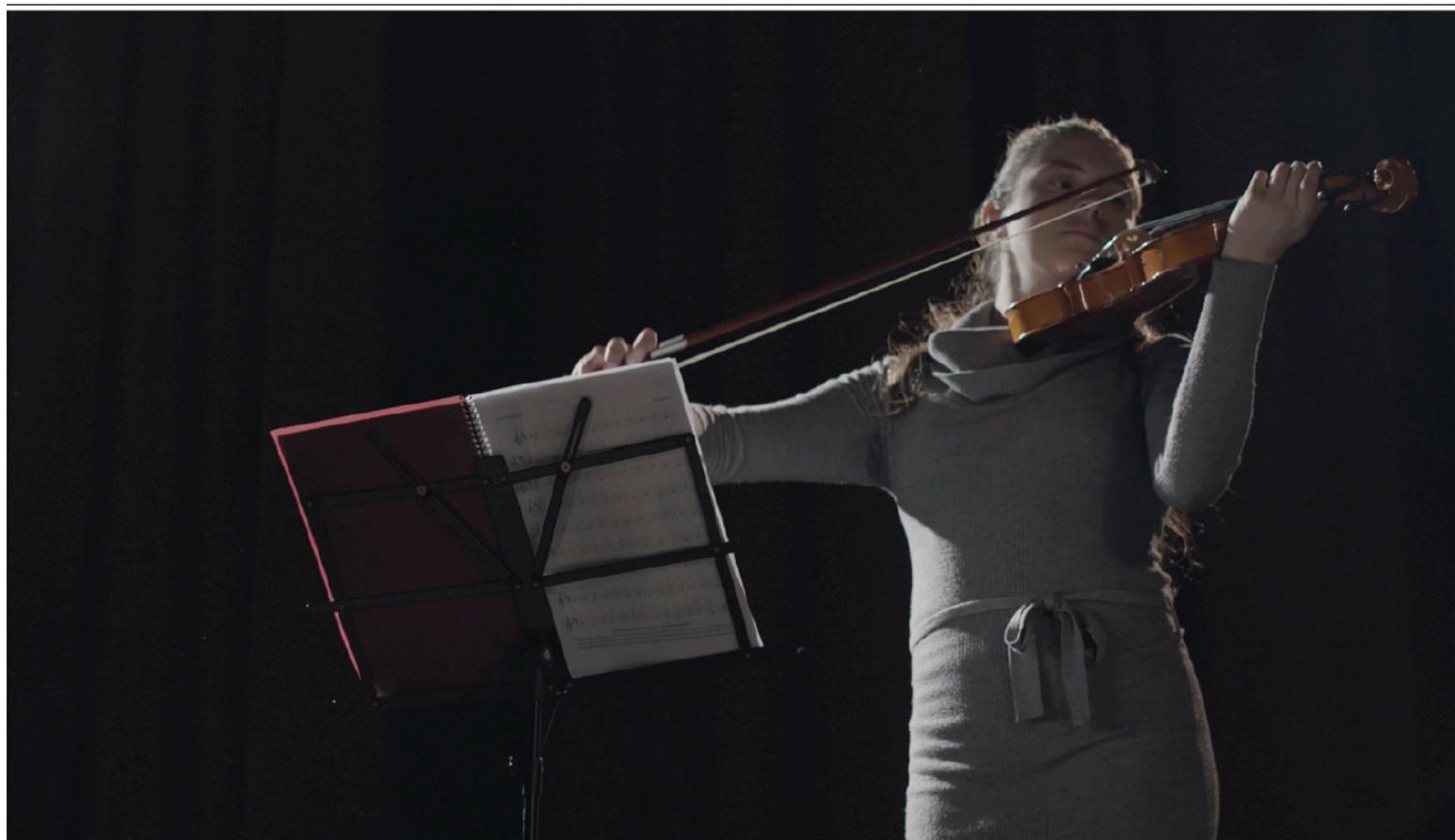
El grupo objetivo primario de esta película son mujeres de 20 y 35 años amantes del arte, que les interesa el cine independiente, la música clásica y buscan nuevo contenido en plataformas. Además existe un grupo secundario, que son personas de más de 35 años que de jóvenes tuvieron que abandonar sus sueños artísticos a causa de las pocas posibilidades de trascender en el arte.



NICOLE

Nicole es una joven de 18 años, tranquila y sencilla. Es una persona apasionada y muy disciplinada. Su vida es bastante esquemática y organizada, y tiene una vida planificada alrededor de la música.

Su mundo se torna de cabeza cuando sus padres fallecen repentinamente, dejándola a su suerte. Es a partir de ahí que Nicole pierde el control de su vida y comienza a forjar su futuro en base a la necesidad



Quito, año 2000

Es un mundo conservador y tradicionalista, que continúa con rezagos de una crisis económica, por ende no acepta al arte como una forma de vida.



LOCACIONES

Auditorio



Departamento Nicole

Cafetería





PRODUCCIÓN

- Etapa inicial de desarrollo
- Se planifica coproducción con Brasil
- En busca de actores conocidos.
- Se buscan crew,
- En busca de auspicios

José Andrés Aguayo- Director



José Andrés Aguayo estudió Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito.

Es director del cortometraje

“La Trivia Especial Aleatoria” (2018) que fue parte de BFI Future Film Festival 2019 en Londres.

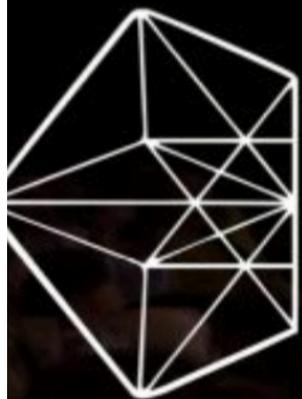
Su cortometraje “Zoë” (2018), co-dirigido por Cindy Murillo, fue finalista en el concurso My Røde Reel 2018.

Ha participado en más de 50 proyectos audiovisuales, incluyendo cortometrajes, documentales y comerciales

Cindy Murillo- Productora



Cindy Murillo estudia Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito. Su cortometraje "Zoë" (2018), co-dirigido por José Andrés Aguayo, fue finalista en el concurso My Røde Reel 2018. Trabajó en el departamento de producción ejecutiva de la película "Lo Invisible", dirigida por Javier Andrade y "Agujero Negro", dirigida por Diego Araujo. Ha participado en más de 15 cortometrajes.



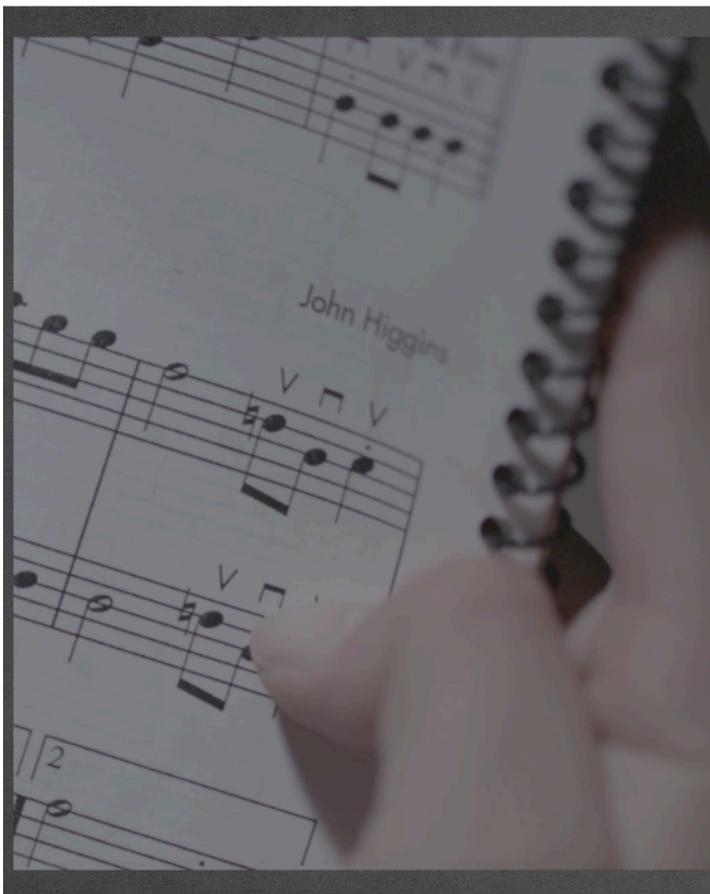
Orquesta
Joven del
Ecuador

Youth Orchestra of Ecuador



ORQUESTA

Uno de los objetivos es aliarse con ellos para que sean la orquesta oficial y los intérpretes de la música, y así también apoyar a su misión de sacar adelante una orquesta juvenil.



FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: Todos Los Futuros Posibles

Director: José Andrés Aguayo

Productora: Cindy Murillo

Compañía productora: Álamo Cine

Género: Drama

Duración: 70 -90 minutos aprox.

Target: Jóvenes de 20 a 30 años

Ventana de distribución: Festivales y Plataformas Streaming

País de rodaje: Ecuador

Idioma: Español

CONTACTOS

EMAIL

cindysofiaturillo@gmail.com

joseandresaguayo@gmail.com

TELÉFONO

+593-992512925

QUITO - ECUADOR

TEASER

TODOS LOS FUTUROS POSIBLES

LISTA DE REQUERIMIENTOS

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
 - Sinopsis 200 palabras
 - Sinopsis 100 palabras
 - Sinopsis 50 palabras
 - Fotos de producción
 - Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.
- Master DVD adjunto a carpeta.

GUION

1 INT. BACKSTAGE - TARDE

NICOLE, 18, está sentada en una silla, muy nerviosa. Tiene un violín en su estuche junto a ella. Está con la mirada perdida. Hay varias personas que pasan frente a ella. Su pierna tiembla.

Nicole recoge el estuche y saca su instrumento. Saca una partitura y la empieza a leer.

2 INT. BUTACAS - TARDE (FLASHBACK)

Nicole está leyendo su partitura. El DIRECTOR, 35, la ve y le hace una señal para que se acerque.

DIRECTOR

Nicole, tienes un segundo? Quería hablar un rato.

Nicole se sienta junto al director en unas sillas.

DIRECTOR

Ví que te inscribiste en las audiciones. Quería hablar contigo de eso. Creo que no deberías audicionar. Aún no estás lista para esa posición.

NICOLE

Pero he estado ensayando mucho y creo que si podría salir bien...

DIRECTOR

Se que te esfuerzas mucho, pero para concertino no es suficiente. Aún eres muy joven y te falta experiencia. Lo mejor es que no lo hagas por esta vez.

El Director se levanta y se va. Nicole se queda sentada, desilusionada.

3 INT. BACKSTAGE - TARDE

Nicole lee la partitura. Se escuchan aplausos a la distancia. Nicole levanta la cabeza, escuchando. Abre los ojos. Ella guarda el violín en el estuche, coge sus cosas y se levanta. Suena un golpe en la puerta.

ASISTENTE

(O.S)

Daniel, ya entras. Nicole, entras en cinco.

2.

Ella sube la mirada en pánico. No se puede ir. Deja sus cosas en el suelo. Toma una **botella de su mochila** y toma algunos sorbos. Ella camina alrededor en círculos. Se acerca a ver y alcanza a ver como **Daniel** sigue **tocando** en el escenario. Nicole cierra los ojos.

4 INT. TEATRO - TARDE (FLASHBACK)

Nicole y otros **dos alumnos** terminan **la canción**. Comienzan a guardar sus **instrumentos**.

DIRECTOR

(O.S)

Han mejorado mucho chicos. Eso es todo por hoy. Martín, tienes que trabajar en tu postura.

El Director camina por detrás de ellos y apoya una mano en el hombro de Nicole.

DIRECTOR

Buen trabajo, sigue así.

El Director sigue caminando pero Nicole se detiene a mirarlo. Sonríe levemente.

5 INT. BACKSTAGE - DESPUÉS (FLASHBACK)

Nicole va de salida de la academia y un **afiche** en la pared llama su atención. Ella se acerca a leerlo detenidamente: **AUDICIONES - BUSCAMOS CONCERTINO PARA LA NUEVA TEMPORADA.**

6 INT. BACKSTAGE - TARDE

Nicole regresa a recoger su **violín** y en ese momento tocan la puerta nuevamente.

ASISTENTE

(O.S)

Javier entras. Nicole, tu sigues después de él.

Nicole guarda la **botella** en su **mochila** y saca su **violín** rápidamente. Le pone **resina al arco** y sale entusiasmada.

7 INT. BUTACAS - TARDE (FLASHBACK)

Nicole entra por las **butacas**, lleva una **hoja** en su mano. El **Director** está en las butacas de adelante, guardando sus **cosas** para irse.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

NICOLE

Martín es un año mayor a mi, y ni siquiera viene a los ensayos, y a él si le deja audicionar?

Nicole levanta la **hoja** para que el **Director** la vea. El Director se queda sorprendido.

DIRECTOR

Creí que ya habías entendido Nicole. Martín es solo un año mayor, pero tiene más experiencia.

NICOLE

No es verdad, el lleva menos tiempo que yo en la orquesta. Además, usted dijo que yo era buena.

El Director respira profundamente.

DIRECTOR

Nicole, eres buena. Solo entiende que este no es un puesto para ti.

El Director se para y se empieza a ir. Nicole, muy enojada, **levanta la voz.**

NICOLE

No me voy a ir hasta que no me diga porqué no puedo audicionar.

DIRECTOR

El puesto de concertino no es para una mujer! Siempre es ocupado por hombres. Mejor no pierdas tiempo en algo que no vas a tener posibilidad.

Nicole le queda viendo sorprendida.

DIRECTOR

Perdón por ser tan busco, pero mejor dedícate a lo tuyo.

El Director se va. Nicole, enojada, agarra la **hoja** escribe su nombre con mucha fuerza, repasándolo varias veces.

8 INT. TEATRO - TARDE

Nicole camina con firmeza por atrás de las cortinas, pasa a través de **otros estudiantes** que esperan para la audición. **Todos son hombres.**

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

Nicole entra al escenario y se para bajo la luz. Mira hacia la audiencia y ve al Director junto con otros dos jueces.

El Director y Nicole se miran intensamente.

Nicole levanta el violín y lo coloca bajo su cuello. Sus manos le tiemblan. Hace una pasada por las cuerdas para asegurarse que siguen afinadas. Respira profundamente.

DIRECTOR

Empieza cuando quieras.

Comienza a tocar la canción. La melodía sale con mucha fuerza y confianza. Nicole toca de a poco, cada vez se siente más cómoda, las notas suenan perfecto, no se perciben errores. Nicole tiene los ojos cerrados, está sintiendo la música. Se acerca el final y la canción se acelera, Nicole toca con todas sus fuerzas hasta que la canción termina. Nicole está levemente agitada, baja el violín y sonríe. Los jueces la miran atentamente. Uno de los jueces asiente. El Director mantiene su mirada fija en Nicole.

Nicole está en el escenario llena de emoción, sus ojos le brillan y no puede parar de sonreír. Hace una reverencia y sale del escenario.

DESGLOSE BIT A BIT

PERSONAJE	Acción	Receptor	Objetivo	Punto de vista	Físico
Nicole	Está Pensando, coge su violín y ve las partituras	ella misma	distraerse y calmar sus nervios	y si tenía razón el Director y no funciona?	sembrada nerviosa, inquieta.
Esc. 2					
Director	yo a hablar con Nicole.	Nicole	convencerle de que no audicione porque no está lista.	cómo le convengo?	va a hablar tranquilamente, e intenta que entre en razón.
Nicole	escucha al director y trata de argumentar	Director	quiere que ya deje concusar	por qué?	escucha y argumenta con tristeza.
Esc. 3					
Nicole	guarda sus cosas	---	quiere salir de ahí	mejor me voy!	guarda sus cosas y se para para irse
Esc. 4					
Nicole	toca el violín lo mejor posible	Director	mostrar como ha mejorado	si pueda!	toca con esmero y se destaca del resto-
Director	los apoya y felicita a todas.	Nicole	felicitarla por su progreso y hacer que lo haga.	muy bien!	apoye, se acerca a Nicole, le toca el hombro y la felicita
Esc. 5					
Nicole	se acerca al cartel, sonríe y piensa por un rato.	---	audicionar para concertino	lo voy a intentar	---

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Esc. 6 NICOLE	Toma agua y luego de respirar profundo sale.	ella	armarse de valor y salir a enfrentar al director.	Tengo que hacerlo!	roge sus cosas, respira y sale con firmeza.
Esc 7 NICOLE	se acerca molesta y le reclama al director.	Director	Saber por qué ella no puede audicionar.	por qué?	enfrenta al director.
Director	responde enojado.	Nicole	que Nicole entienda que no tiene posibilidad	Entiende! no quiero ser grosero.	le dice bruscamente a Nicole que no puede audicionar.
Esc 8 NICOLE	Entra decidida al escenario	Director y Jueces	Demostrarle al director que es capaz.	Soy brava! si puedo!	toca el violín mejor que nunca.

LISTA DE EQUIPOS

Item #	Item Name	Duration/Quantity
	KIT Ikan Lyra #1	7 Items
880	Ikan Lyra LB10 Bi-Color	
881	Ikan Lyra LB10 Bi-Color	
882	Ikan Lyra LB10 Bi-Color	
892	Ikan V2 Heavy Duty Stand	
893	Ikan V2 Heavy Duty Stand	
894	Ikan V2 Heavy Duty Stand	
941	Soft Case Ikan Lyra	
	KIT audio F8 #1	13 Items
707	Sony ECM-674/9X	
815	Zoom F8 Multi-Track Field Recorder	
800	Sony Lavalier UWP-D11	
801	Sony Lavalier UWP-D11	
740	Auray DUSM-1	
755	Auray WSS-2012	
770	Auray Universal Microphone Pistol Grip	
722	K-Tek KE-89CC	
785	Sony MDR-7506 Headphones	
786	Sony MDR-7506 Headphones	
737	Auray Neoprene Boompole Bag for 34"	/ 1 Items
909	XLR Kopul	/ 2 Items
910	Pilas doble AA recargables.	/ 8 Items
	KIT Matthews Banderas	11 Items
921	Black Single Scrim 18" x 24"	/ 3 Items
922	Black Double Scrim 18" x 24"	/ 3 Items
923	Artificial Silk Scrim 18" x 24"	/ 2 Items
924	Cello cucoloris	/ 1 Items
925	Flags 18" x 24"	/ 6 Items
926	Black Single Scrim 24" x 36"	/ 3 Items
927	Black Double Scrim 24" x 36"	/ 3 Items
928	Artificial Silk Scrim 24" x 36"	/ 2 Items
929	Wood Cucoloris 24" x 36"	/ 1 Items
930	Flags 24" x 36"	/ 6 Items
931	Carring Case Banderas	/ 1 Items
	Kit Arri 650 #1	10 Items
160	Luz Arri 650	
161	Luz Arri 650	
162	Luz Arri 650	
163	Luz Arri 650	
164	Trípode de luz AS2	
165	Trípode de luz AS2	
166	Trípode de luz AS2	
167	Trípode de luz AS2	
168	Viseras Arri 650	
169	Maleta de transporte	
688	14mm T3.1 Cine DS Lens	
690	24mm T1.5 Cine DS Lens	
692	35mm T1.5 Cine DS Lens	
696	85mm T1.5 Cine DS Lens	
698	135mm T2.2 Cine DS Lens	
700	Case for Rokinon KIT	
665	Sony PXC-FS7	
912	Sony E-Mount 18-110 mm	
703	Hard case for FS7	
705	Trípode Manfrotto 504	
667	SHAPE Follow and shoulder	

669	SHAPE 2-Stage 4 x 4" Matte Box	
671	Atomos Ninja Flame 7"	
682	SHAPE Atomos Inferno	
687	Sony LMD-941W 9" LCD Monitor	
676	Atomos Accessory	
917	XQD/SD Card Reader	
738	Sony BP-U60	/ 2 Items
739	Sony BC-U1	/ 1 Items
615	Mole Richardson 900w	
620	Barndoor Mole 900w	
616	Avenger Steel Combo Stand	/ 2 Items
519	Marcos Difusores	/ 1 Items
469	Extensiones 1 Tomacorrientes	/ 3 Items
443	Bolsa de Arena	/ 4 Items
444	Apple Box Grande	/ 4 Items
445	Apple Box Mediano	/ 4 Items
945	Avenger C-Stand	/ 4 Items
948	Galletas Avenger	/ 4 Items
949	Ceferinos Avenger	/ 4 Items
544	Motorolas	/ 4 Items
623	Fluotec Cinelight 120	
633	Ikan 300	
1054	Fotómetro SEKONIC	
611	Chimera	/ 1 Items
631	Avenger Steel Baby Stand	/ 1 Items

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 1
Página de
Guión: 1
Cuento de páginas

TÍTULO:
Todos los Futuros
Posibles
Hoja de desglose

Fecha: 13 de abril 2019
Página de desglose 1
Interior
Tarde:

Descripción de la escena: Nicole está a punto de entrar a audicionar y se encuentra muy nerviosa.

Set: Camerinos de Auditorio

Locación: Teatro Shakespeare USFQ

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1

ELENCO 1. Nicole	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <u>Violín y estuche de violín, Partitura</u>	AMBIENTACIÓN <u>Ambientación de locación</u>
VESTUARIO <u>Vestido azul, zapatos de taco bajo, aretes pequeños.</u>	MAQUILLAJE <u>Ligeramente maquillada</u>	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #:2
Página de
Guión:1
Conteo de páginas

TITULO:
Los Posibles
Hoja de desglose

Fecha:13 de abril de 2019
Página de desglose
#2 Interior
Tarde

Descripción de la escena: El director le dice a Nicole que no está lista para ser concertino.

Locación: Teatro Shakespeare USFQ

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1 Flashback

ELENCO 1. Nicole 2. Director	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Violín Partitura	AMBIENTACIÓN Ambientación propia de locación
VESTUARIO -Vestuario informal 1 Nicole y Director	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Este es el primer Flashback	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #:3
Página de
Guión:1-2
Conteo de páginas

TITULO:
Todos los Futuros
Posibles
Hoja de desglose

Fecha:13 de Abril 2019
Página de desglose
#3 Interior
Tarde

Descripción de la escena: Nicole se pone nerviosa y se arrepiente de audicionar, intent irse pero le dicen que ya casi le toca, se queda muy nerviosa.

Set: Camerino

Locación: Teatro Shakespeare USFQ

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1

ELENCO 1. Nicole	FIGURANTES Asistente, Daniel	EXTRAS
	UTILERIA Violín, agua, estuche	AMBIENTACIÓN La propia del lugar
VESTUARIO Vestido azul, zapatos de taco bajo, aretes pequeños.	MAQUILLAJE Ligeramente maquillada	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Se escucha la voz del asistente Se escuchan aplausos a la distancia.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #4
Página de
Guión:2
Conteo de páginas

TITULO:
Todos los Futuros
Posibles
Hoja de desglose

Fecha:13 de abril 2019
Página de desglose
#4 Interior
Tarde

Descripción de la escena: El Director le dice a Nicole que tocó muy bien, y ella se siente motivada.

Locación: Teatro Shakespeare USFQ

Día de Guión: Día 2 Flashback

Secuencia:

ELENCO 1. Nicole 2. Director	FIGURANTES Dos Alumnos	EXTRAS
	UTILERIA Instrumentos Sillas Atriles	AMBIENTACIÓN La de locación
VESTUARIO Vestuario informal 2 de Nicole y Director	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Segundo Flashback	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #:5
Página de
Guión:2
Conteo de páginas

TITULO:
**Todos los Futuros
Posibles**
Hoja de desglose

Fecha: 13 de abril de 2019
Página de desglose
#5 Interior:
Tarde:

Descripción de la escena: Nicole ve un afiche de audiciones y decide participar.

Set: Camerino

Locación: Teatro Shakespeare USFQ

Secuencia:

Día de Guión: Día 2 Flashback

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Nicole		
	UTILERIA Mochila Afiche	AMBIENTACIÓN La de locación
VESTUARIO Vestuario informal 2	MAQUILLAJE Natural	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Flashback 3	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #6
Página de
Guión: 2
Conteo de páginas

TÍTULO:
Todos los Futuros
Posibles
Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose #
Interior
Tarde

Descripción de la escena: Llega el turno de Nicole, y ella se alista para tocar

Set: Teatro

Locación: Teatro Shakespeare USFQ



Secuencia: _____

Día de Guión: Día 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Nicole	Asistente	
	UTILERIA Violín	AMBIENTACIÓN La de locación
VESTUARIO Vestido azul, zapatos de taco bajo, aretes pequeños.	MAQUILLAJE Ligeramente maquillada.	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Voz en off asistente	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	





COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #7
Página de
Guión:3
Cuento de páginas

TITULO:
Todos los Futuros
Posibles
Hoja de desglose

Fecha:13 de abril de 2019
Página de desglose
#7 Interior:
Tarde:

Descripción de la escena: Segunda parte del flashback 2, Están en las butacas y Nicole discute con el Director. Él le revela que no le deja audicionar por ser mujer.

Set: Camerino

Locación: Teatro Shaespeare USFQ

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1 Flashback

<p>ELENCO</p> <p>1. Nicole 2. Director</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>Asistente</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERIA</p> <p>Violín Hoja Mochila Cosas del director esfera</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>De locación</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Informal 1 Nicole y Director</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Natural</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p> <p>Es una pelea</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p> <p>Es la continuación del flashback 2, es el momento de mayor tensión. Por dirección hay que trabajar emociones.</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #8
Página de
Guión:3-4
Cuento de páginas

TITULO:
**Todos los Futuros
Posibles**
Hoja de desglose

Fecha:13 de bril 2019
Página de desglose
#8 Interior
Tarde:

Descripción de la escena: Nicole entra con fuerza al escenario, se mira tensamente con el Director, y comienza su audición.

Set: Teatro

Locación: Teatro Shakespeare USFQ

Secuencia: _____ Día de Guión: Día 1

ELENCO 1. Nicole 2. Director	FIGURANTES Juez 1 Juez 2	EXTRAS Estudiantes hombres esperando
	UTILERIA Violín Hojas Tablas para jueces Esferas	AMBIENTACIÓN La de locación
VESTUARIO Vestido azul, zapatos de taco bajo, aretes pequeños. Vestimenta elegante de Director Vestimenta elegante de Jueces	MAQUILLAJE Ligeramente maquillada (Nicole) Jueza (Maquillada)	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Se cubre con varios planos, para enfatizar la curva de emociones en la escena. Se va a usar cámara en mano en varios planos.
SONIDO Suena la canción final.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Momento final, se divide en dos lugares. (entrada y escenario).	

TIRAS DE PRODUCCIÓN

Personajes	
1	Nicole
2	Director
3	Asistente
4	Juez 1
5	Juez 2
6	Extras Compañeros

Tiras de Producción							
Escena	In/ext.	D/N	Set	8vos	Locación	Detalle	Personajes
1	Interior	Tarde	Backstage	2/8	Teatro Shakespeare USFQ	Nicole está a unto de entrar a audicionar y se encuentra muy nerviosa.	1,6
3	Interior	Tarde	Backstage	3/8	Teatro Shakespeare USFQ	Nicole se pone nerviosa y se arrepiente de audicionar, intent irse pero le dicen que ya casi le toca, se queda muy nerviosa.	1, 3
6	Interior	Tarde	Backstage	2/8	Teatro Shakespeare USFQ	Llega el turno de Nicole, y ella se alista para tocar	1, 3
8	Interior	Tarde	Teatro	5/8	Teatro Shakespeare USFQ	Nicole entra con fuerza al escenario, se mira tensamente con el Director, y comienza su audición.	1,2,4,5,6
2	Interior	Tarde	Butacas	4/8	Teatro Shakespeare USFQ	El director le dice a Nicole que no está lista para ser concertino.	1, 2
4	Interior	Tarde	Teatro	3/8	Teatro Shakespeare USFQ	El Director le dice a Nicole que tocó muy bien, y ella se siente motivada.	1,2, 6
5	Interior	Tarde	Backstage	1/8	Teatro Shakespeare USFQ	Nicole ve un afiche de audiciones y decide participar.	1
7	Interior	Tarde	Butacas	1 pág	Teatro Shakespeare USFQ	Segunda parte del flashback 2, Están en las butacas y Nicole discute con el Director. Él le revela que no le deja audicionar por ser mujer. Set: Camerino	1, 2

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

- AD
- Arte
- Dirección
- Foto/ Gaffer
- Producción Teaser
- Sonido
- Tesis Cindy M.
- TODOS

Marzo 2019

24	25	26	27	28	29	30
		Scouting a locación tentz Scouting a locación tentz		Se define Crew		Guión Final
31	1 abr	2	3	4	5	6
Guión Final	Primera Versión Guión Tr Hablar Para auspicios de	Reunión con Foto Reunión con Dirección	PAPELEO Guión Subrayado Definir locaciones			Ensayo con actores Ensayo con Actores

Abril 2019

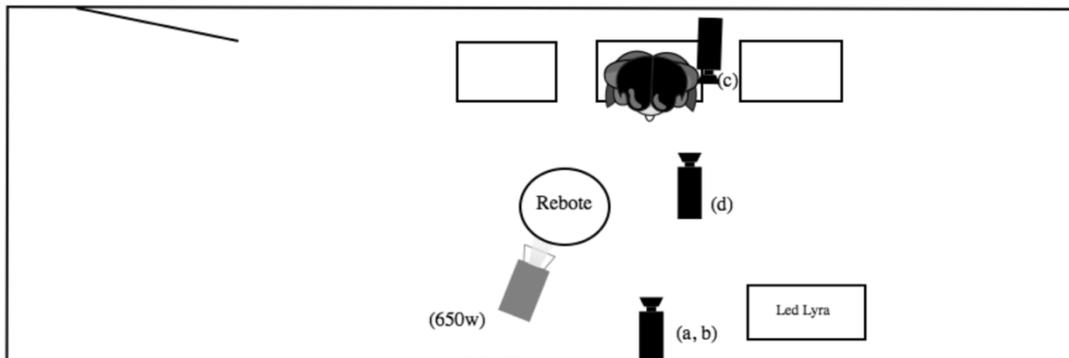
DOM 31	LUN 1 abr	MAR 2	MIÉ 3	JUE 4	VIE 5	SÁB 6
Guión Final	Primera Versión Guión Tr Hablar Para auspicios de	Reunión con Foto Reunión con Dirección	PAPELEO Guión Subrayado Definir locaciones			Ensayo con actores Ensayo con Actores
7	8	9	10	11	12	13
PAPELEO Entrega desglose y presu	Reunión para definir Mús Lista de planos Se define catering	Ensayo con actores Fecha limite Shot-list Planta Arquitectónica	Fecha limite para Arte Ensayo con actores	Fecha limite de Cronogra Plan de rodaje Prueba de vestuario	Hojas de llamado	

LISTA DE PLANOS

ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION
1	a	PG (cámara en mano)	Nicole sentada nerviosa, levanta partitura y lee
	b	PP (cámara en mano)	Nicole nerviosa en silla, hasta que llaman a Daniel y ella se levanta (ESC 3)
	c	PD POV (cámara en mano)	Partitura
	d	PD (cámara en mano)	Pierna y mano en movimiento nervioso
2	a	PG -BS (OTS) / (trípode)	Nicole se acerca a Director y conversan en butacas
	b	BS (OTS) / (trípode)	Director le hace seña para que se siente y conversan
3	a	PG (cámara en mano) / (reencuadrado de 1a)	Nicole se levanta y camina alrededor de un lado a otro
4	a	PM lateral 45g picado (trípode)	Nicole y los otros tocan, empaican sus cosas, Director se acerca
	b	OTS sobre Nicole / PP lateral (trípode)	Director aplaude habla y se aproxima a Nicole y ella le ve hacia arriba
5	a	PG - BS (trípode)	Nicole camina por pasillo y ve afiche
	b	PD	Afiche
6	a	PG (igual que 3a) / seguimiento	Nicole entra, pone resina en el arco y sale, le seguimos por pasillo con hombres hasta puerta
7	a	Transforming G de Nicole hasta PMC (ligeramente picado)	Nicole se acerca y discute con el Director
	b	PMC (ligeramente contrapicado)	Nicole entra a cuadro y Director discute con Nicole
8	a	PMC	Seguimiento desde atras de Nicole hasta que ella sale, camara se queda en cortina
	b	PM	Jueces viendo a Nicole y comienza a sonar
	c	PM (POV Jueces)	Nicole respirando, preparandose y comienza a tocar / hace reverencia y se va
	d	PD	Violín en contraluz
	e	PP	Cabeza que se asienta sobre violín lateral
	f	PD	Arco pasando por cuerdas
	g	PP	Nicole de frente, contrapicado
	h	PP	Director asombrado

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

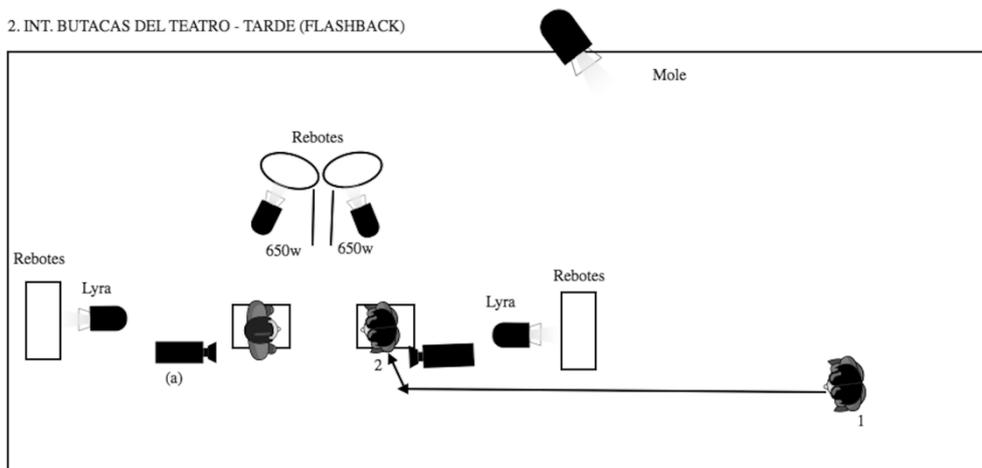
1. INT. BACKSTAGE - TARDE (Cámara en mano)



*Notas sobre la iluminación:

- 1) La 650w deberá estar junto al lado izquierdo de cámara con un CTB 1/2. Esta deberá apuntar al techo a un rebote de espuma para tener una luz cenital.
- 2) Los alrededores del techo donde esté el rebote, así como el piso deberán estar cubiertos de cambrela negra para controlar el contraste.
- 3) La led estará lo más pegada a cámara en caso que se necesite un relleno y deberá rebotar al techo.

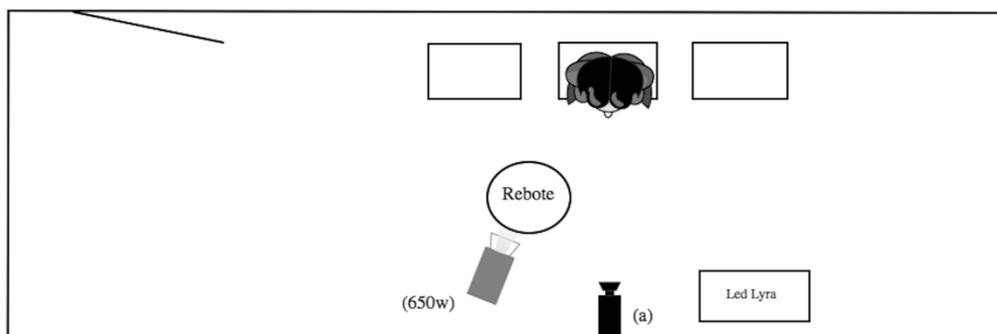
2. INT. BUTACAS DEL TEATRO - TARDE (FLASHBACK)



*Notas sobre la iluminación:

- 1) Se usará una 650w con CTB 1/2 rebotada sobre una espuma flex para iluminar a los personajes, se las cortará con banderas para que no interfieran en los rostros de los personajes.
- 2) Se usarán las lyras rebotadas sobre espuma flex colocada atrás de cámara y elevada, para rellenar las sombras en el rostro de los personajes.
- 3) En el plano y contraplano la Mole será puesta desde lejos, y difusa para iluminar los fondos. Esta cambiará de posición dependiendo del plano.

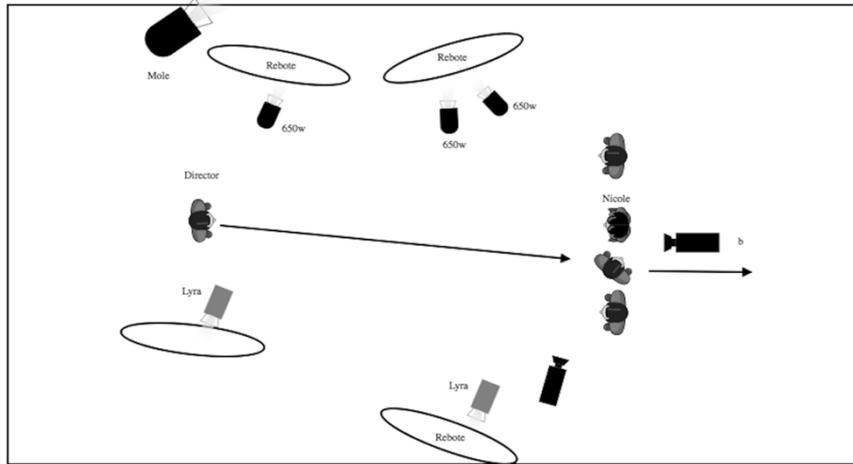
3. INT. BACKSTAGE - TARDE



*Notas sobre la iluminación:

- 1) Misma iluminación que escena 1.

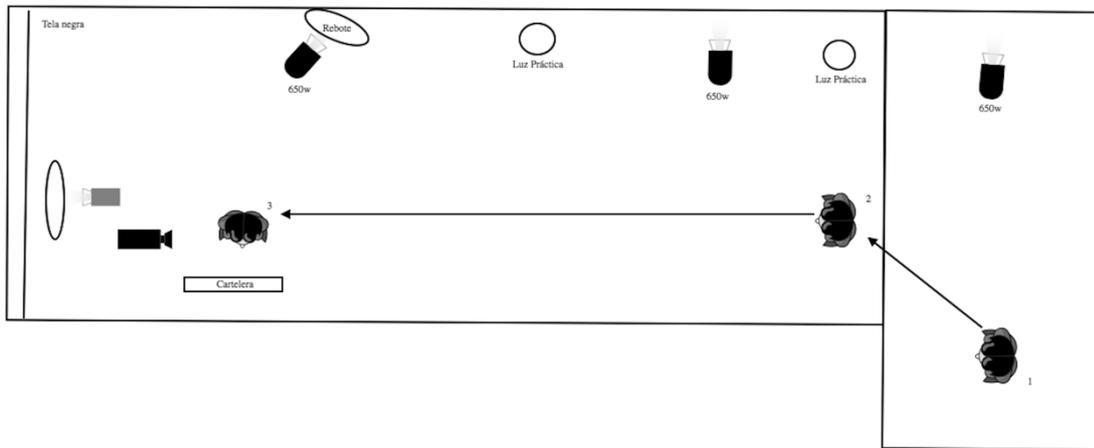
4. INT. ESCENARIO DE TEATRO - TARDE (FLASHBACK)



*Notas sobre la iluminación:

- 1) Se usará dos 650w con CTO 1/2 rebotadas sobre una espuma flex para iluminar a los 3 personajes.
- 2) Para iluminar al Director se utilizará una 650w con CTB 1/2 rebotada en una espuma flex.
- 3) Para rellenar a los 3 personajes se utilizará una Lyra desde cámara rebotada y elevada.
- 4) Para rellenar al director se utilizará una lyra pero esta vez lateral.
- 5) Para dar nivel al fondo del teatro se usará una Mole la cuál se paneará dependiendo del plano.

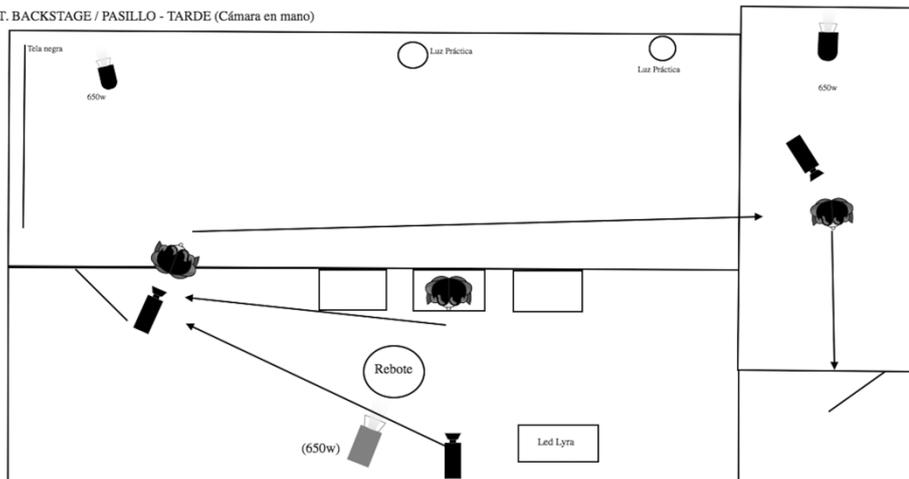
5 INT. PASILLO - DESPUÉS (FLASHBACK)



*Notas sobre la iluminación:

- 1) La 650w más cercana de cámara será rebotada sobre una espuma flex y deberá llegar a Nicole como un back.
- 2) El resto de 650 serán para aumentar el nivel del pasillo y serán rebotadas en la pared.
- 3) La led estará detrás de cámara y será un relleno para cuando Nicoles se acerca a cámara.

6. INT. BACKSTAGE / PASILLO - TARDE (Cámara en mano)

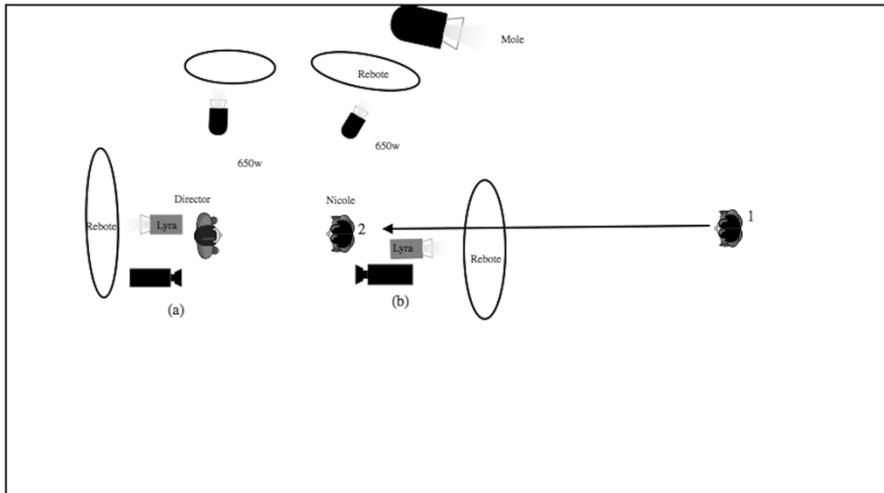


*Notas sobre la iluminación:

- 1) En esta escena se utilizará una luz móvil cercana de 100w para iluminar al personaje.
- 2) La luz del cuarto de espera deberá ser la misma que la presente en las escenas 1 y 3.
- 3) Se usarán luces escondidas entre las irregularidades de la pared para subir un poco el nivel.

7. INT. BACKSTAGE - TARDE (FLASHBACK)

Rebote

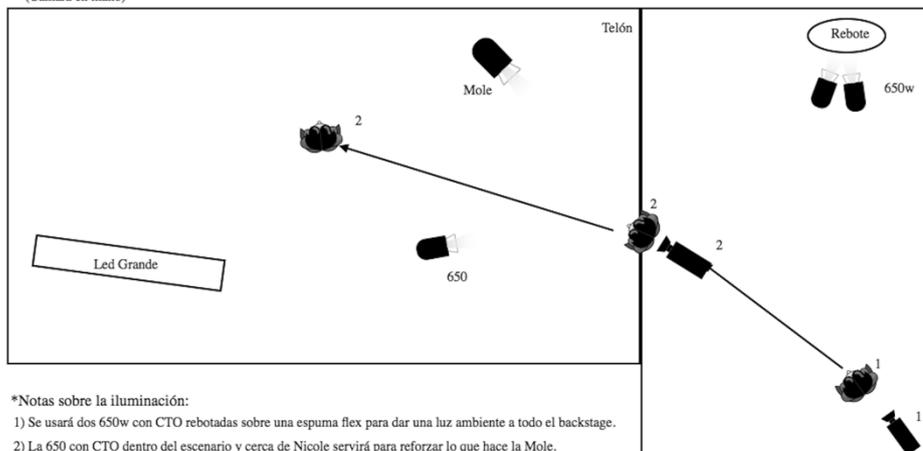


*Notas sobre la iluminación:

- 1) Se usará dos 650w con CTB 1/2 rebotadas sobre una espuma flex para iluminar a los personajes.
- 2) Para Relleno se utilizará una Lyra desde cámara.
- 3) La mole estará alejada y será para dar nivel a los fondos.

8. INT. TEATRO - TARDE (SETEO SOLO PARA PLANO 8a)

(Cámara en mano)

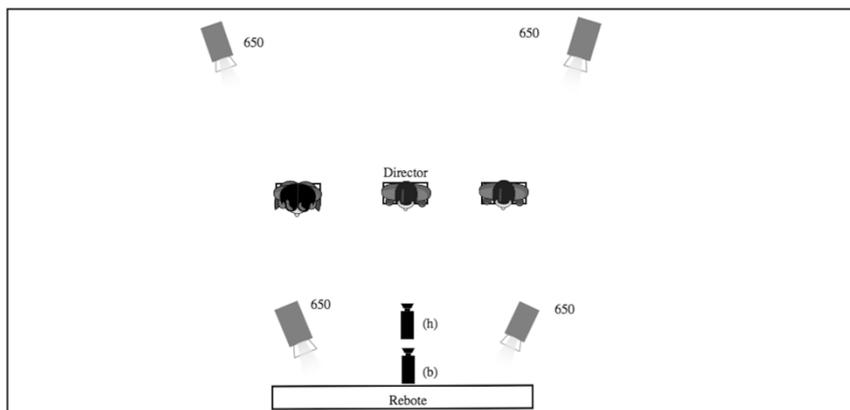


*Notas sobre la iluminación:

- 1) Se usará dos 650w con CTO rebotadas sobre una espuma flex para dar una luz ambiente a todo el backstage.
- 2) La 650 con CTO dentro del escenario y cerca de Nicole servirá para reforzar lo que hace la Mole.
- 3) La Mole estará muy cerca de las cortinas y la idea es que de alguna forma su luz entre a cámara y que un poco la imagen.
- 4) La led más grande a 3200k y CTO servirá para dar un ligero nivel a lo que se vea de fondo.

8. INT. TEATRO - TARDE (SETEO SOLO PARA PLANO 8b y 8h)

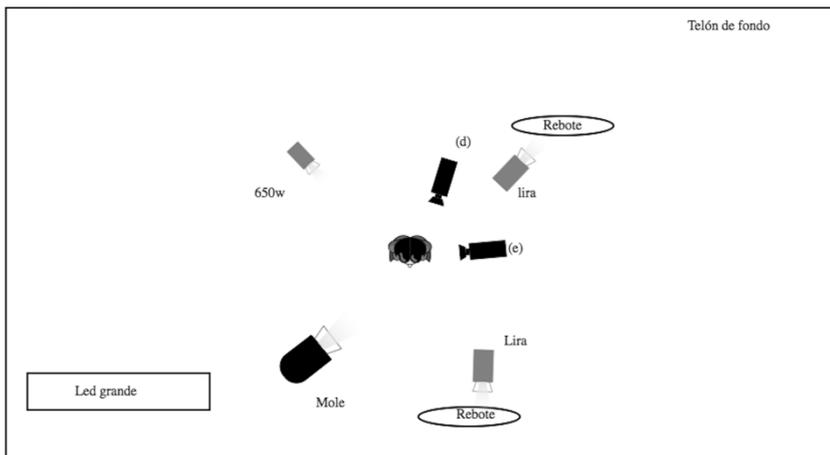
(Trípode)



*Notas sobre la iluminación:

- 1) Se usará dos 650w con CTO directas para dar una luz fuerte como back.
- 2) Se usarán 2 650 frontales rebotadas sobre espuma flex para dar una luz suave frontal como key.

8 INT. TEATRO - TARDE
 (Seteo para planos 8d, 8e)



*Notas sobre la iluminación:

- 1) Todas las luces estarán CTO.
- 2) La Mole servirá para crear un contraluz de Nicole.
- 3) La 650w, emulará lo que hace antes hacia la Mole en los planos frontales
- 4) Las dos Liras junto con los rebotes, serán para rellenar.
- 5) La led Grande será para dar nivel a las partes demasiado oscuras del fondo.

CRONOGRAMA DE PLANOS

DÍA 01									
Fecha: sábado 13 de noviembre 2019									
Día: 1/1									
Llamado en set: 07h00									
Listos para filmar: 08h00									
ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO SETEO (min)	TIEMPO ACTORAL	HORA FINAL	NOTAS	LOCACION
1	1	a	PG (cámara en mano)	Nicole sentada nerviosa, levanta partitura y lee	07h00	60	15	08h15	TEATRO
2	3	a	PG (cámara en mano) / (reencuadrado de 1a)	Nicole se levanta y camina alrededor de un lado a otro	08h15	10	5	08h30	
3	1	b	PP (cámara en mano)	Nicole nerviosa en silla, hasta que llaman a Daniel y ella se levanta (ESC 3)	08h30	10	5	08h45	
4	1	d	PD (cámara en mano)	Pierna y mano en movimiento nervioso	8h45	5	5	08h55	
5	6	a	PG (igual que 3a) / seguimiento	Nicole entra, pone resina en el arco y sale, le seguimos por pasillo con hombres hasta puerta	08h55	45	15	09h55	
6	5	a	PG - BS (tripode)	Nicole camina por pasillo y ve afiche	09h55	20	10	10h25	
7	5	b	PD	Afiche	10h25	10	0	10h35	
8	1	c	PD POV (cámara en mano)	Partitura	10h35	10	5	10h50	
9	4	a	PM lateral 45g picado (tripode)	Nicole y los otros tocan, empaacan sus cosas, Director se acercac	10h50	50	25	12h05	
10	4	b	OTS sobre Nicole / PP lateral (tripode)	Director aplaude habla y se aproxima a Nicole y ella le ve hacia arriba	12h05	20	15	12h40	
11	7	a	sforming G de Nicole hasta PMC (ligeramente picado)	Nicole se acerca y discute con el Director	12h40	30	10	13h20	
12	7	b	PMC (ligeramente contrapicado)	Nicole entra a cuadro y Director discute con Nicole	13h20	25	10	13h55	
ALMUERZO				13h55	60	14h55			
13	2	a	PG - BS (OTS) / (tripode)	Nicole se acerca a Director y conversan en butacas	14h55	45	15	15h55	TEATRO
14	2	b	BS (OTS) / (tripode)	Director le hace seña para que se siente y conversan	15h55	20	10	16h25	
15	8	b	PM	Jueces viendo a Nicole y comienza a sonar	16h25	30	10	17h05	
16	8	h	PP	Director asombrado	17h05	10	5	17h20	
17	8	c	PM (POV Jueces)	Nicole respirando, preparandose y comienza a tocar / hace reverencia y se va	17h20	30	10	18h00	
18	8	g	PP	Nicole de frente, contrapicado	18h00	10	10	18h20	
19	8	d	PD	Violin en contraluz	18h20	10	10	18h40	
20	8	e	PP	Cabeza que se asienta sobre violín lateral	18h40	10	10	19h00	
21	8	f	PD	Arco pasando por cuerdas	19h00	15	10	19h25	
22	8	a	PMC	Seguimiento desde atras de Nicole hasta que ella sale, camara se queda en cortina	19h25	20	10	19h55	
Terminado día: 19h55									

PLAN DE RODAJE

Tiras de Producción							
Escena	In/ext.	D/N	Set	8vos	Locación	Detalle	Personajes
Hora de inicio : 07:00am							
1	Interior	Tarde	Backstage	2/8	Teatro Shakespeare USFQ	Nicole está a unto de entrar a audicionar y se encuentra muy nerviosa.	1,6
3	Interior	Tarde	Backstage	3/8	Teatro Shakespeare USFQ	Nicole se pone nerviosa y se arrepiente de audicionar, intent irse pero le dicen que ya casi le toca, se queda muy nerviosa.	1, 3
6	Interior	Tarde	Backstage	2/8	Teatro Shakespeare USFQ	Llega el turno de Nicole, y ella se alista para tocar	1, 3
5	Interior	Tarde	Backstage	1/8	Teatro Shakespeare USFQ	Nicole ve un afiche de audiciones y decide participar.	1
4	Interior	Tarde	Teatro	3/8	Teatro Shakespeare USFQ	El Director le dice a Nicole que tocó muy bien, y ella se siente motivada.	1,2, 6
7	Interior	Tarde	Butacas	1 pág	Teatro Shakespeare USFQ	Segunda parte del flashback 2, Están en las butacas y Nicole discute con el Director. Él le revela que no le deja audicionar por ser mujer. Set: Camerino	1, 2
2	Interior	Tarde	Butacas	4/8	Teatro Shakespeare USFQ	El director le dice a Nicole que no está lista para ser concertino.	1, 2
8	Interior	Tarde	Teatro	5/8	Teatro Shakespeare USFQ	Nicole entra con fuerza al escenario, se mira tensamente con el Director, y comienza su audición.	1,2,4,5,6
Fin de Día : 20:00pm							

HOJA DE LLAMADO

HOJA DE LLAMADO Todos los Futuros Posibles

Directores: Jose Aguayo **Llamado en Set:** 07h00 **Fecha:** 13 de abril de 2019

Productor: Cindy Murrillo **Listos para Filmar:** 08h00 **Día de Rodaje:** 1 de 1

ESC.	LUGAR	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	PLANOS	PAG.
1	INT. BACKSTAGE	Nicole sentada nerviosa, levanta partitura y lee	1	T	4	1/8
2	INT. BUTACAS	Nicole se acerca a Director y conversan en butacas	1,2	T	2	6/8
3	INT. BACKSTAGE	Nicole se levanta y camina alrededor de un lado a otro	1	T	1	2/8
4	INT. TEATRO	Nicole y los otros tocan, empacan sus cosas, Director se acerca	1,2,3,4	T	2	2/8
5	INT. BACKSTAGE	Nicole camina por pasillo y ve afiche	1	T	2	1/8
6	INT. BACKSTAGE	Nicole entra, pone resina en el arco y sale	1	T	1	1/8
7	INT. BUTACAS	Nicole se acerca y discute con el Director	1,2	T	2	1
8	INT. TEATRO	Presentación de Nicole	1,2,5,6	T	8	7/8

#	PERSONAJE	ELENCO	ST	LUGAR	p/u	En Loc.	Maq/Ves	En Set.
1	Nicole	Claudia Figueroa	SWF	Teatro Shakespeare	TBA	07h00	07h10	07h25
2	Director	Javier Ordoñez	SWF	Teatro Shakespeare	TBA	10h30	10h40	10h50

Extras Citación	Ambientación/Utilería
ESC.4: Gente del crew para escena 4 ESC.8: Jueces	
Maquillaje	Vestuario
Vehículos	Fotografía, Cámara y Grip
N/A	Andamio
Seguridad	Notas
N/A	Parqueadero en el paseo

Dirección: Paseo San Francisco Av. Interoceánica y Francisco de Orellana

LISTA DE CREW Y ELENCO

Lista de Crew

Cargo	Nombre
-------	--------

Director	José Andrés Aguayo
AD	Adolfo Salcedo
Productora	Cindy Murillo
Asistente de Producción	Carlos Quito
Director de Foto	Juan Esparza
1er Asistente de Cámara	Julio Cármenes
Director de Arte	Ana Gómez
Asistente de Arte	Alejandra Aguirre
Sonidista	José Martín Moya
Gaffer	Harí Villareal
Grip 1	Alejandro Molina
Grip 2	Esteban Viteri

Script	Cynthia Guaña
--------	---------------

Actores

Nicole	Claudia Figueroa
Director de Orquesta	Javier Ordoñez
Juez 1	José Aguayo Ortiz
Juez 2	Katy Arguello
Extra	Milton Silva

PRESUPUESTO DE GASTOS REALES

Presupuesto de Gastos Reales		
Casting		
Javier Ordóñez		\$50
Caludia Figueroa		\$30
SUBTOTAL CASTING		\$80
Catering		
Snacks	Bebidas, Fritos, fruta	\$45
Almuerzo	Plato+ Bebida (16) Personas	\$48
2nda Comida	Sánduche+ Bebida	\$40
SUBTOTAL CATERING		\$93
Gastos de Producción		
Gastos de Arte		
Utilería		\$25
Materiales		\$30
Vestuario		\$20
SUBTOTAL ARTE		\$75
Gastos Producción		
Caja Chica		\$20
Transporte	Crew se va por su cuenta	
Compras Producción		\$30
SUBTOTAL TOTAL		\$50
TOTAL		\$298

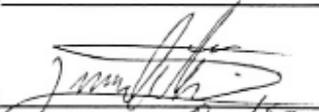
CESIÓN DE DERECHO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, Javier Ordóñez, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Cindy Murillo, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Todos los Futuros Posibles (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Javier Ordóñez A.
4. El Cesionario también se compromete a asistir la jornada de rodaje el día 13 de abril del 2019, a las hora acordada con El Productor.
5. A cambio de su colaboración El Productor le otorgará un pago de \$50 por su colaboración y una sesión de fotos tal cual lo acordado.

Fecha: _____

Firma: 

Nombre: Javier Ordóñez

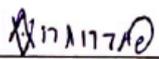
Dirección: Condado de El Imen

Teléfono: 0995000757

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento la abajo firmante, Claudia Figueroa, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Cindy Murillo, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Todos los Futuros Posibles (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Claudia Figueroa.
4. El Cesionario también se compromete a asistir la jornada de rodaje el día 13 de abril de 2019.

Fecha: 13/04/2019

Firma: 

Nombre: Claudia Figueroa

Dirección: Portugal 585

Teléfono: 0981762928

DERECHOS DE USO DE MÚSICA

Referente a la música de la película, la canción principal de la audición es:

"Valssi Jaanalle/ Violin Partita No. 2 in D minor, BWV 1004: V. Gigue", from the album Side by Side: Bach Partitas & Folk Music from Kaustinen by Kreetta-Maria Kentala. De la cual se pidió permiso de uso vía e-mail, a la disquera Alba.



Erkki Nisonen
mar 23/04, 5:12

Dear Cindy,

Sorry, I answered you earlier, but for some reason my reply haven't went of... sorry!

Anyway,

If its like you said, in small screens and audience, then its ok to use it. If it will be wider broadcast the we have to talk again.

Find our logo attached - if other format needed, please let me know.

All the best for the project!

It would be great to see the film some time :)

Ystävällisin Terveisin, Erkki Nisonen
Managing Director

Alba Records Office
Jarrumiehenkatu 7 As. 1
FI-20100 Turku
Finland

Alba Records Warehouse
Leaf Center
Hiidenkatu 7 D (Third floor)
20360 Turku
Finland

+358 50 363 5264

www.alba.fi
www.facebook.com/albarecords
<https://twitter.com/AlbaRecords2>

REPORTES DE CÁMARA



COLLEGE COMMUNICATION
ARTS CENTER

REPORTE DE CÁMARA

Cindy Murillo

PRODUCCIÓN

13/04/2019

FECHA

José Aguayo

DIRECTOR

Juan Espinoza

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Julia Cármona

TAC

A001	1/2
CINTA	PÁGINA
	2
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros
1A	1	40:46		✓	T24	Error Dir.	3A	2	48:14		✓	2.8	no toma agua
1A	2	45:00		✓	T24	Error Dir.	3A	3	47:11		✓	2.8	foco sindicalista
1A	3	47:56		✓	T24	Queda.	3A	4	1:05:21		✓	2.8	abre la puerta
1B	1	28:53		✓	T28	Error Dir. y Foto	6A	1	46:17		mos	2.8	pierde foco
1B	2	40:59		✓	T28	Error Dir. y Foto	6A	2	27:12		mos	2.8	pierde foco
1B	3	35:56		✓	T28	Queda.	6A	3	25:03		mos	2.8	pierde foco
1D	1	01:10:13		✓	T28	Queda.	6A	4	26:23		mos	2.8	Queda
1D	2	39:06		✓	-		5A	1	36:23		✓	3	no foco
1D.1	1	61:08:13		✓	2.4	Queda	5A	2	37:19		✓	3	Queda
1D.2	1	47:08		✓	2.4	Queda	5B	1	56:23		mos	5.6	
1C	1	51:08		✓	2.5	Queda	5B	2	17:04		mos	5.6	Queda
3A	1	57:15		✓	28	(ECO m)	4A	1	34:02		✓	15	mejla posición

NOTAS ADICIONALES

GA

CELESTIN CHAMARIZO
FOTÓGRAFO

REPORTE DE CÁMARA

CINDY HUACILLO

PRODUCCIÓN

13 / 04 / 2019

FECHA

JOSÉ AGUILAR
DIRECTOR
SUCR ESPERZA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
SUHO CUMENDE
TAC

003
CINTA
PÁGINA
23
CÁMARA
2

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
4A	2	45:06		✓	1.5	base de resaca	7A	2	59:20		✓	1.8	mal actuación
4A	3	57:00		✓	1.5	clie fuiso	7A	3	55:14		✓	1.8	md actuación
4A	4	33:09		✓	1.5	luna roco	7A	4	1:49:09		✓	1.8	luz
4A	5	32:15		✓	1.5	Queda.	7A	5	1:24:05		✓	1.8	mal texto
4A	1	21:16		✓	2.5	Queda	7A	6	1:25:10		✓	1.8	Queda
4B	1	23:10		✓	3	mal luz	7A	7	44:01		✓	1.8	Queda
4B	2	27:09		✓	3	mal actuación	7A	1	1:12:21		✓	7B	—
4B	3	46:09		✓	3	Queda	7B	1	53:03		✓	2.5	mal actuación
4B	4	39:16		✓	3	1 extra.	7B	2	53:03		✓	2.5	Queda
4B	5	2:08		✓	3	torro fuiso	2A	1	1:16:12		✓	2	problema luz
4B	6	2:08		✓	3	torro fuiso	2A	2	1:16:05		✓	2	Queda
7A	1						2B	2	1:31:06		✓	1.8	Queda

NOTAS ADICIONALES



OFICINA DE COMUNICACIÓN
Y MARKETING

REPORTE DE CÁMARA

CINDY HUAYO

PRODUCCIÓN

13/04/2019

FECHA

JOSÉ AGUAYO

DIRECTOR

SUJON ESCALTO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

SUJON CALMÉNES

TAC

A001

CINTA

PÁGINA

3

CÁMARA

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
8B	1	25:08		✓	-	Ella oculta	8F	1	24:13		✓	2.5	Queda
8B	2	37:14		✓	-	retaca luz	8G	1	02:02:05		mb	2.5	Toca lento
8B	3	22:11		✓	-	retaca	8G	2	02:20:22		mb	2.5	Queda
8B	4	43:21		✓	-	Queda	8F	1	02:41:04		mb	2.2	—
8H	1	46:13		✓	-	Queda	8F	2	03:10:20		mb	2.2	Queda
8H	2	100:02		✓	-	Queda	8D	1	04:05:33		mb	2.5	reacorde
8H	3	02:08		✓	-	fora luz	8D	2	02:58:04		mb	2.5	Queda
8C	1	50:10		✓	2.5	actuación	8E	1	02:33:05		mb	2.5	momento lento
8C	2	01:10:21		✓	2.5	—	8E	2	02:46:21		mb	2.5	(entrio luz
8C	3	57:13		✓	2.5	—	8J	1	04:36:10		mb	2.5	Queda
8C	4	50:18		✓	2.5	—	8A	1	55:08		mb	2.8	Queda
8C	5	38:04		✓	2.5	Queda							

NOTAS ADICIONALES

REPORTES DE SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Carla Morillo DIRECTOR José Aguirre
 FECHA 13/04/2019 SONIDISTA José María
 MICROFONISTA _____

1	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	GING	NOTAS Y COMENTARIOS
1A	1	—	Bm	—	—	Buen
1A	2	—	Bm	—	—	Buen
1A	3	—	Bm	—	—	ligero murmullo de gente en fondo
1B	1	—	Bm	—	—	Buen
1B	2	—	Bm	—	—	Buen
1B	3	—	Bm	—	—	Buen
1D	1	—	Bm	—	—	Buen
1D	2	—	Bm	—	—	Buen
1D	1	—	Bm	—	—	Música de fondo
1D	1	—	Bm	—	—	Música de fondo
3A	1	—	Bm	—	—	Buen (Música de fondo)
3A	2	—	Bm	—	—	Buen (Música de fondo)
3A	3	—	Bm	—	—	Poco ruido
3A	4	—	Bm	—	—	Buen (Música de fondo)
3A	1	—	Bm	—	—	Wild 3A (Archivo se llama 3A-T005)
3A	2	—	Bm	—	—	Wild 3A (Archivo se llama 3A-T006)
3A	1	—	Bm	—	—	Wild 1A (Archivo se llama 3A-T007)
3A	1	—	Bm	—	—	Ambiente camerino
3A	1	—	Bm	—	—	SAT1 (Archivo se llama 3A-T009)
3A	2	—	Bm	—	—	SAT1 (Archivo se llama 3A-T010)
4A	1	—	Bm	L41	L42	Buen
4A	2	—	Bm	L41	L42	Buen
4A	3	—	Bm	L41	L42	Buen
4B	1	—	Bm	L41	L42	Buen
NOTAS GENERALES						

Wild 3A
 wild 3A
 wild 1A
 Ambiente 1/3
 SA T1
 SA T2

} Publo de baño



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN
13/04/2019

Jose' Aguayo

DIRECTOR
bse Plo/c

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

1	2
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
4B	2	—	-	-	-	Toma pulsa
4B	3	—	Bm	lev1	lev2	Bm (Es la 4BT2)
4B	4	—	Bm	lev1	lev2	Bm (Es la 4BT3)
4B	5	—	Bm	lev1	lev2	Bm (Es la 4BT4)
7A	1	—	Bm	lev1	lev2	OK
7A	2	—	Bm	lev1	lev2	OK
7A	3	—	Bm	lev1	lev2	OK
7A	4	—	Bm	lev1	lev2	Bm
7A	5	—	Bm	lev1	lev2	Bm
7A	6	—	Bm	lev1	lev2	Bm (vuelto de perd) pcos de audio
7A	7	—	Bm	lev1	lev2	Bm / pcos de audio
7B	1	—	Bm	lev1	lev2	Bm " "
7B	2	—	Bm	lev1	lev2	Bm pcos de sonido
EA	1	—	Bm	lev1	lev2	Archivo se llama (7B-T003)
8B	1	—	Bm	-	-	Bm
8B	2	—	Bm	-	-	Mejor
8B	3	—	Bm	-	-	Bm
8B	4	—	Bm	-	-	Bm
8H	1	—	Bm	-	-	Bm
8H	2	—	Bm	-	-	Bm
Amb Teatro	—	—	Bm	-	-	Archivo se llama (8H-T003)
8C	1	—	Bm	lev1	lev2	
8C	2	—	Bm	lev1	lev2	
8C	3	—	Bm	lev1	lev2	
NOTAS GENERALES						

REPORTES DE PROGRESO



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO: TODOS LOS FUEROS POSIBLES FECHA: 13 / 04 / 19
DIRECTOR: JOSÉ AGUIRRE DIA: 1 día

HORAS		NOTAS
LLAMADO	07:00	
LISTOS A FILMAR	08:00	
PRIMERA PUESTA	—	
ALMUERZO	14:00	
PRIMERA PUESTA	—	
CENA	20:30	
PRIMERA PUESTA	—	
FIN CÁMARA	00:00	
FIN SONIDO	20:00	

PROGRESO

	ESCENAS	PÁGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	8	4/4	2	32
AÑADIDO	—	—	—	—
ELIMINADO	—	—	—	—
NUEVO TOTAL	—	—	—	—
FILMADO ANTES	—	—	—	—
FILMADO HOY A LA FECHA	Todo	Todo	Todo	Todo
POR HACER	—	—	—	—

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
8			revisar horas de script

SUPERVISOR DE SCRIPT

REPORTES DE SCRIPT

Cuadro

1.85:1



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 1 Backstage
Día Audición

Plano: 1a

Fecha: 13.04.2019

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

09:05

Nublado

Cinta: A001

Sonido: SYNC

Lente: 24 mm

3200

Filtro: ND 1/16

Velocidad: 24fps

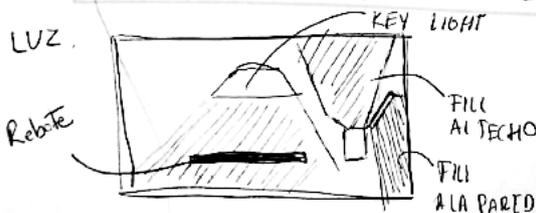
Diaf: 2.8

Obturación: 180

Wlld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:11:01.00		40.46	Alzó hojas muy arriba Las partituras no están frontales Murmuros en sonido. Bien x dirección y cámara
2	02:12:17.13		45.00	
3	02:13:23.17		47.56	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Nicole está sentada. Abre su partitura. La lee. Está muy nerviosa. Alguien está sentado a su izquierda. Se inclina hacia su violín. Lo abre. Pase los dedos por las cuerdas.



total = 3 luces



2.85 · 1



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: Backstage
↓ Día Audición
con música

Plano: 1b

Fecha: 13.04.2019

INT 3 EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

8:50

Nublado

Cinta: 100 L

Sonido: SYNC

Lente: 50 mm

Filtro: ND L/16

Velocidad: 24 fps

Diaf: 2.80

Obturación: 180

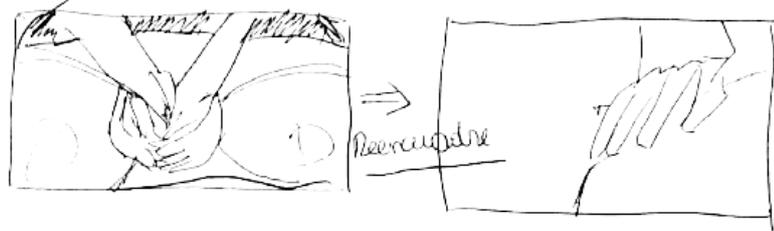
Wild:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:14:29:02		28:53	"Nicole entra en 5" muy antes.
2	02:15:12:22		40:59	Cámara le acompaña. Debe estar fija
3	02:16:02:15		35:56	alredor. Bien X cámara y X sonido
4	02:17:04:22		19:19	CLIP RODADO DEMÁS
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Nicole lee la partitura, nerviosa. Escucha aplausos.
Busca en su violín. Una voz le anuncia que entra en 5.
Ella se para. Final de la (EXL) Inicio de la (EXB)

MISMO
SET
DE LUZ

1.85 : 1



(A)

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1 Back Stage
Día Audición

Plano: I.D.

Fecha: 13 04 19

INT EXT

Día Noche
Amanecer Atardecer

Hora: 09 12
Clima: Nublado

Cinta: A001

Sonido: SYN

Lente: 50 mm

Filtro: ND 1/16

Velocidad: 24 fps

Diaf: 2.8

Obtención: 180

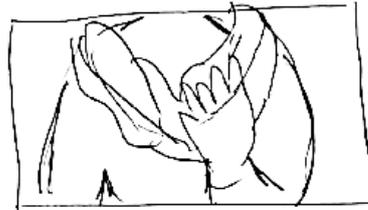
Wild:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	01 17:41:12		01 18:13	Sig. 20. Pierna más lenta. Queda
2	02 18:30:06		39:06	Hay música en el sonido. Reencuadre. Queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Pierna de Nicole está temblando. Mano también, sobre la pierna.

HUSMO
SET
DE
LUZ



1.85 : 1

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 1 Backstage
Día de Muñición

Plano: 1 D.1

Fecha: 13.04.19

INT

EXT

Día

Noche

Hora: Clima:

Amanecer Atardecer

09:17 Nublado

Cinta: A001

Sonido: SYN

Lente: 50 mm

Filtro: ND 1/16

Velocidad: 24 fps

Diaf: 2.4

Obturación: 180

Wlld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:19:09.12		01:08.13	Vamos ahí mismo queda.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Mano en cuello de Nicole. Se habla el brazo

MISMO
SET
DE
LUZ



1 es: 1

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1 / 1

Escena: 1 Backstage / Día Audición		Plano: 1 D 2	Fecha: 13.04.19	
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche	Hora:
		Amanecer	Atardecer	09 20
				Clima: Nublado

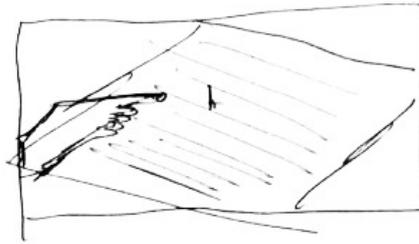
Cinta: A001	Sonido: MOS	Lente: 50
Filtro: ND 1/16	Velocidad: 24fps	Diaf: 2.4
Obturación: 180	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:20:18:01		07:08	Varias miradas 12a & DERECHA
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Mirador nerviosa de Nicole. 12a. Derecha



TITULO:



185 - 1

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 1 Backstage / Día Anderson

Plano: 1C

Fecha: 13. 04 19

INT EXT

Día Amanecer Noche Atardecer

Hora: 9.52
Clima: Nublado

Cinta: A00 1

Sonido: MOS ~~WIP~~

Lente: 50 mm

Filtro: ND 1/64

Velocidad: 24 fps

Diaf: 1.5

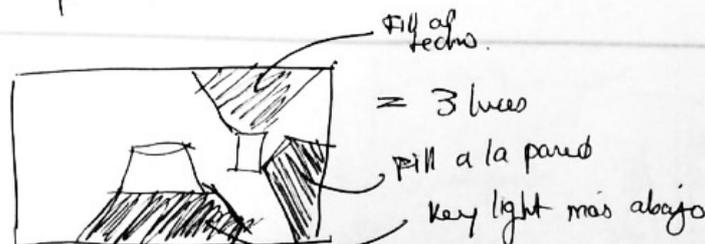
Obturación: 180

Wild:

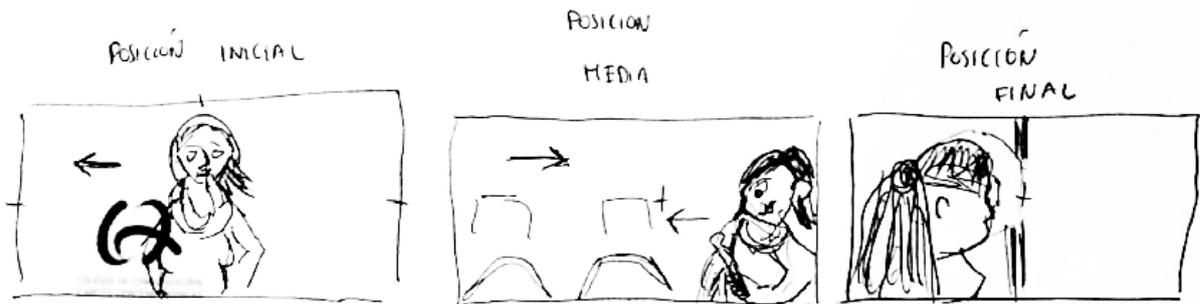
Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 21 05:09		51:08	Buena. Sonido y Cámara Bien
2				Indicaciones de José & escuchan → barren.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

POV. Manos de Nicolo en pintura. Recorrido de cámara sobre pintura.



NO rebote



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT 1.85:1

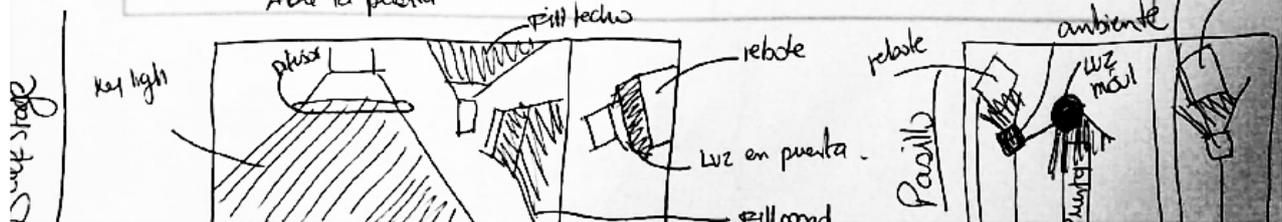
Pág/Día rodaje
1 / 1

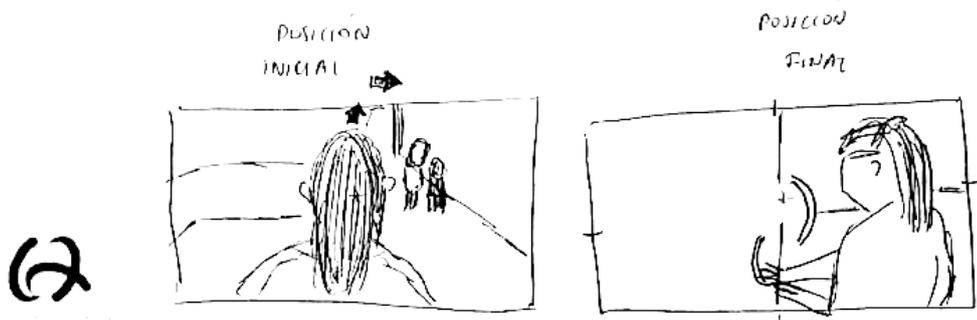
Encayo. 02 21 SG 17 1'22" 14

Escena: 3 Backstage, Día Audición	Plano: 3A (antes)	Fecha: 13 04 19
(INT) + EXT	Día Amanecer	Noche Atardecer
		Hora: 11 05
		Clima: Nublado
Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 24 mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fps	Diap: 2.8
Obturación: 180	Wild: caminado Nicole 3 veces ← →	Wild piorno que tambalea + frote de manos

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 23 19 07		57"15	Foco final no llega. Nicole no camina bien de lado a lado.
2	02 24 16 22		48"14	Esta no toma el agua. Se ve el extinguido
3	02 25 05 12		47"11	foco final falla
4	02 25 52 26		1:05"21	En esta abre la puerta.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Nicole está parada. Camina de IZQ a DERECHA. Está nerviosa. A la DERECHA de cuadro, toma su violín; camina a la izquierda hacia la puerta. Abre la puerta





TITULO:

1.85 1

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 / 1

Escena: 6 Pasillo
Día de Audición

Plano: 6a

Fecha: 13.04.19

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

11:35

Nublado

Cinta: A00 L

Sonido: ~~110S~~ 110S

Lente: 35

Filtro: ~~NO Filtro~~ Clean

Velocidad: 24 fps

Diaf: 2.8

Obturación: 180

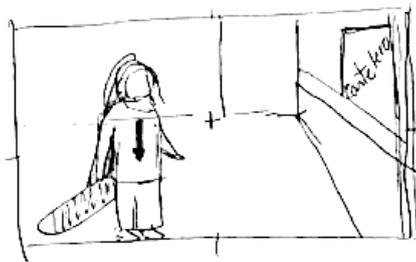
Wid:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:26:58:20		46" 17	Se prende foco
2	02:27:45:13		27" 12	Se prende foco
3	02:30:13:01		25" 03	En esta va más lento. No foco al final
4	02:28:38:04		26" 23	✓ queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Nicole Camino por el pasillo.
Varios hombres que van a audición se ven a los
lados. Abre la puerta y sale.





TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

/ 1

Escena: 5 Pasillo animarse a avisar
Día de

Plano: 5a

Fecha: 13.04.19

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

12.00

Nublado

Cinta: A001

Sonido: SYNC

Lente: 50

Filtro: No filtro Clear

Velocidad: 24 fps

Diaf: 3

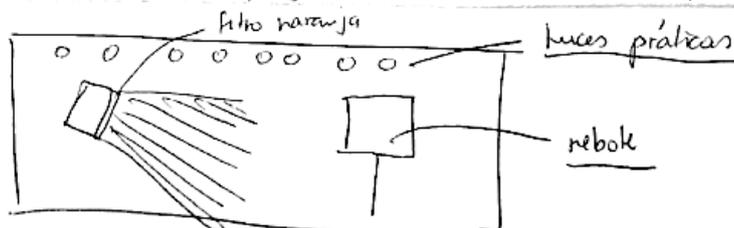
Obturación: 180

Wlld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 29 05 03		36' 23	No foco al final
2	02 29 42 02		37' 19	✓. Bueda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Mude camina por un pasillo. Primer posición en un plano entera. Camina hacia cámara. De a su derecha key light va avanzando. Lo lee. Sigue avanzando. Supera a la cámara.





REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2 / 1

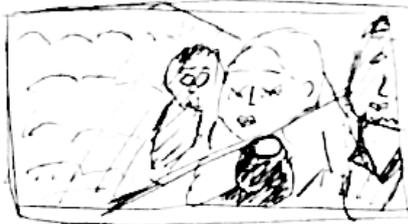
Escena: 5	Punto Día de amarras a audición	Plano: 5B	Fecha: 13 04 19
(INT)	EXT	Día	Noche
		Amanecer	Atardecer
			Hora: 12:10
			Clima: Nublado

Cinta: A001	Sonido: H05	Lente: 50
Filtro: No filtro. Clear / 1/4	Velocidad: 24 fps	Diaf: 5.6 / 2.8
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 30 19 21		56 23	Pano Vertical Simre
2	02 31 16 20		17 04	Acerto
3				Cambi. de filtro NO 1/4. f: 2.8
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Detalle de Afuste de
Concentro

MISMO
SET
DE LUZ



TITULO:

101 - 1

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

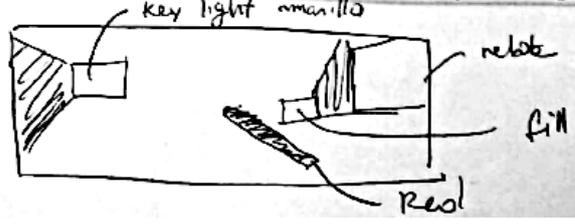
2 / 1

Escena: 4	Plano: 4a	Fecha: 13 04 19
INT	Día	Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
	Hora: 13.05	Clima: Nublado

Cinta: A001	Sonido: SYN1	Lente: 85
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24fps	Diaf: 15
Obturación: 180	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 31 34 00		34 02	Parque de los tres mulos.
2	02 32 08 02		45 06	Se hizo demasiado
3	02 32 53 08		57 30	CLIP FALSO
4	02 33 50 16		33 09	fallo feo
5	02 34 24 01		32 15	Director le tapa a Nicole en el buen trabajo
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Nicole y sus compañeras terminan de tocar. Escuchamos al director en fuera de campo. Se acerca, pone el brazo al hombro de Nicole. Le felicita. Ella sigue guardando su rollo





TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 / 1

Escena: 4 Teatro
Día de aniversario
y audición

Plano: 49 P.V. 1

Fecha: 13.04.19.

INT EXT Día Noche
 Amanecer Alardecer

Hora: 13 12 Clima: Nublado

Cinta: A00 1

Sonido: SYNC

Lente: 85

Filtro: ~~ND~~ ND 1/4

Velocidad: 24

Diaf: 2.5

Obturación: 180

Wid:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 34 56 16		24 16	Reacción Super Bien finados
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
Reacción de Nicole a la felicitación del Director				

Mismo set
de LUZ

(2)



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 / 1

Escena: 4

Plano: 4B

Fecha:

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

13 25

Nublado

Cinta: A001

Sonido: SYN

Lente: 50

Filtro: No filtro (lean)

Velocidad: 24 fps

Diaf: 3

Obturación: 180

Wld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 35 21 08		23 10	Javier muy iluminado. No se ve tanto a Nicole
2	02 35 48 18		23 10	Observaciones
3	02 36 20 14		27 09	Nicole se queda mirando arriba al final
4	02 37 07 04		46 09	Al final, Nicole sigue guardando un lin, queda se arañe L extra
7				
8	02 36 16 03		2 08] tomas FALSAS
9	02 36 18 11		2 08	
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Director se acerca a felicitar a Nicole

INICIAL

FINAL



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 1

Escena: 7 ^{Teatro}
Día de Desilusión

Plano: 7ª

Fecha: 13.04 2019

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

3:20 PM

Nublado

Cinta: A002

Sonido: SYNC

Lente: 35

Filtro: No filtro clear

Velocidad: 24 fps

Diaf: 18

Obturación: 180

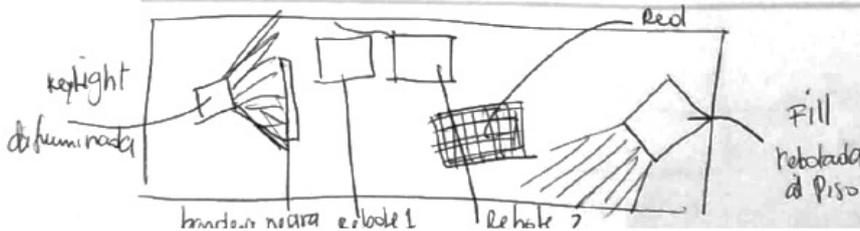
Wld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 37 41 20		59" 20	Xavier se trabó en diálogos. Directo tapa a Nicole
2	02 38 41 16		55" 14	Xavier se trabó
3	02 39 37 06		1' 44" 09	Buen pero: Sale a arriba. Tapa a Nicole
4	02 41 24 15		1' 24" 05	Dice "concertina"
5	02 42 45 20		1' 25" 10	Nicole se traba en "la que está"
6	02 44 11 06		44" 01	Corte cuando llega Nicole. Foco falló
7	02 47 55 07		1' 12" 21	Queda. Xavier se traba, pero está de espaldas
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Se ven
chomping
atrás

DESCRIPCIÓN

Directo está guardando sus papeles en su maleta. Viene Nicole. Draughten. Él se va. Nicole se queda, indignada.





TITULO:

1.85-1



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3/1

Escena: 7 Teatro
Día de desilusión

Plano: 7b

Fecha: 13.04.19

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

4:00pm

Nublado

Cinta: A002

Sonido: SYN

Lente: 35

Filtro: No filtro clear

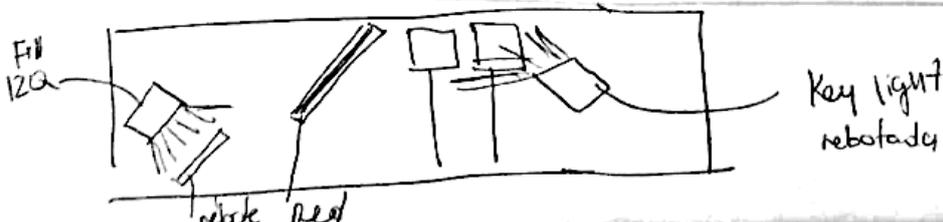
Velocidad: 24fps

Diaf: 2.5

Obturacion: 180

Wlld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:46:06:04		53"03	Director se movio de mas.
2	02:47:01:17		53"13	Quedor. Lineas de Director son distintas
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				





62

1.85 1

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 2 teatro

Plano: 2A

Fecha: 13.04.19

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

16:43 Nublado

Cinta: A002

Sonido: SYNC

Lente: 50

Filtro: Sin filtro. Clear

Velocidad: 24fps

Diaf: 2

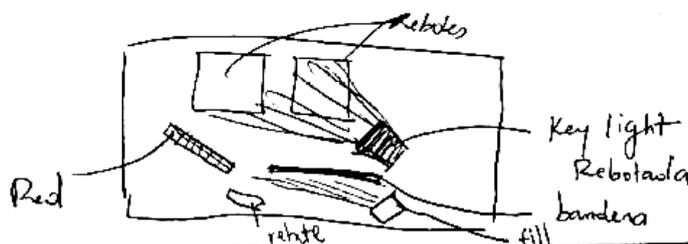
Obturación: 180

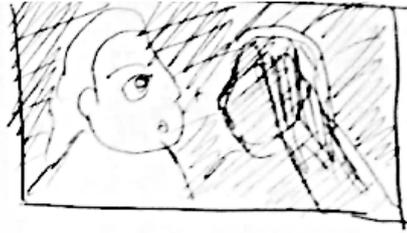
Wid:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02.47.50.05		1' 36" 12	El tiene más luz que ella.
2	02.49.06.17		1' 16" 05	Golpes en el boom. Cruza en diálogo. queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Director se acerca a Niede. Conversan en butacas





GA
GRUPO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CINEGRÁFICAS
TITULO:

1.81.1

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

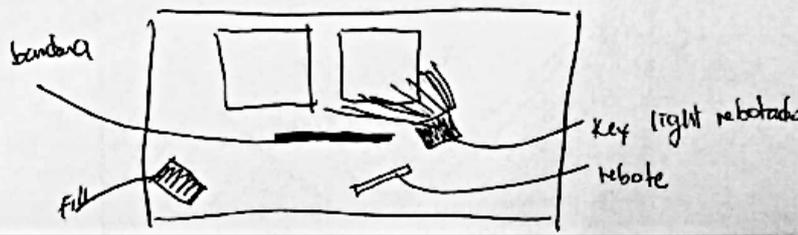
Escena: 2 Teatro	Plano: 2B	Fecha: 13.04.19
INT EXT	Día Noche	Hora: Clima:
	Amanecer Atardecer	17:00 Nublado

Cinta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: Sin filtro Clean	Velocidad: 24 fps	Diaf: 18 - 2
Obturacion: 180	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02:50:22:22		2'14"19	Directa no están en eje en comparación al otro plano.
2	02:52:37:14		1'31"06	Queda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Si quedó rodando

DESCRIPCIÓN
 Directos se acerca a Nicole, conversan en butacas.
 Contraplano





TITULO:

185 / 1

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 1

Escena: 8 ^{Tercera}
Ora de Audiencia

Plano: 8b

Fecha: 13-04-19

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

17:30

Nublado

Cinta:

A002

Sonido:

SYNC

Lente:

50

Filtro:

Velocidad:

24 fps

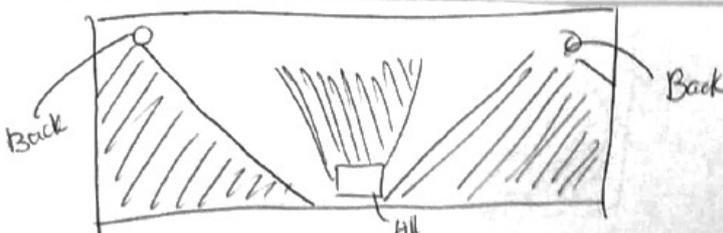
Diaf:

Obturación:

180

Wld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 54 08 23		25 08	Juez y Jueza no ven a las hojas
2	02 54 34 07		37 14	Hojas blancas sob-restan luz en cara de jueces
3	02 56 11 21		22 11	Reflejo de tabla (metal) en ellos
4	02 55 34 08		43 21	Ameda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
Jueces miran a Nide. Lo califican				





1.85 : 1



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4 / 1

Escena: 8 Teatro
Día Audición

Plano: 8H

Fecha: 13.04.19

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

17:40

Nublado

Cinta: A002

Sonido: SYNC

Lente:

Filtro:

Velocidad: 24 fps

Diap:

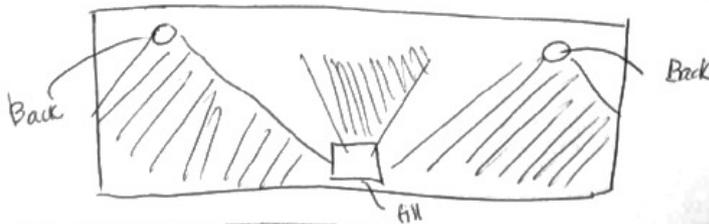
Obturación: 180

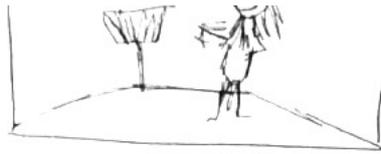
Wll:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2	02 56 13		48 13	Plano del final. Acting no funciona Queda
3	02 57 09 12		1 00 02	
4	02 56 18 05		02 " 08	Clip Falso
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

El Director mira a Nido complacido.





185.1



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4/1

Escena: 8 Teatro
8 Día de Audición

Plano: 8 C

Fecha: 13. 04 19

INT

EXT

Día

Noche

Hora:

Clima:

Amanecer

Atardecer

19:00

Nublado

Cinta: A002

Sonido:

SYNC

Lente:

50

Filtro: ND 1/4

Velocidad:

24 fps

Diaf:

2,5

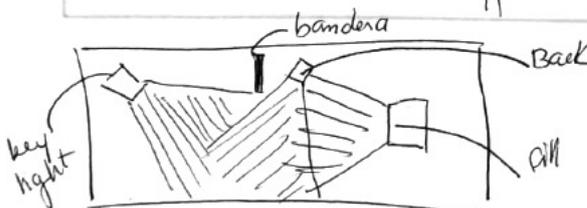
Obturación: 180

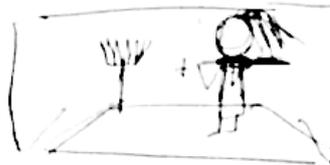
Wld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	02 58 56 13		50 10	El inicio, posición de Niéde no estuvo bien
2	02 59 46 23		01 10 21	Nicó se fue al final.
3	03 00 57 20		57 13	Simplemente final a la toma. Salidas de Nicó
4	03 01 55 09		50 18	Acciones del fírcul fallan
5	03 02 46 03		30 04	Soft focus. Corta antes del INICIO
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Nicó entra al escenario. Coloca la partitura.
Empieza a tocar. Termina de tocar





1.85-1



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/4

Escena: 8	Fecha: 13 04 19
9	
Fecho	Plano: 80. PV
Día de Audición	
INT	Día
EXT	Noche
	Amanecer
	Atardecer
	Hora: 19 03
	Clima: Nublado

Cinta: ACO2	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fps	Diaf: 2.5
Obturación: 180	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03 03 21 07		46	Final de Nicole tocando el violín queda
2	03 03 21 07		24 13	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

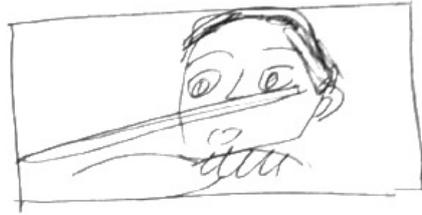
DESCRIPCIÓN

Solo salida. Nicole termina de tocar, hace la venia. Sale hacia la LZ2 de cuadro.

Mismo seteo de LU2



TITULO:



1 es: 1

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

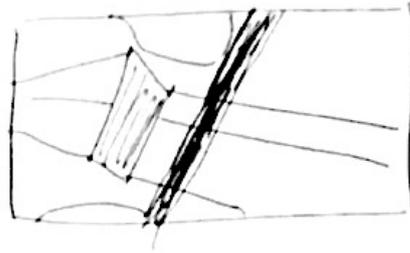
4/4

Escena: 8 Teatro Día de Audición Plano: 86 Fecha: 13 04 19
 INT EXT Día Noche Hora: 19:23 Clima: Nublado
 Amanecer Atardecer

Cinta: A003 Sonido: Lente: 50
 Filtro: Clear Velocidad: 24 Diaf: 25
 Obturación: 180 Wld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03 03 48 20		02' 02" 02	Toca violín muy lento
2	03 05 49 18		02' 20" 02	Se nota que no pone dedos en notas
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Primer Plano




TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
 4 / 1

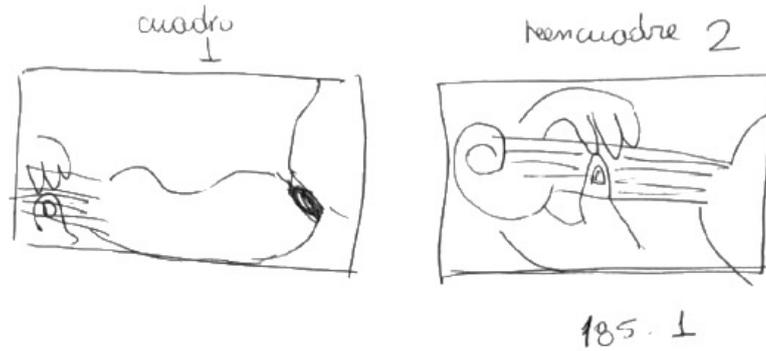
Escena: 8	Plano: 8F	Fecha: 13 04 19
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	Hora:
<input type="radio"/> EXT	<input type="radio"/> Amanecer	Clima: Nublado
	<input type="radio"/> Noche	
	<input type="radio"/> Atardecer	

Cinta: A003	Sonido: MOS	Lente: 135
Filtro: Clear	Velocidad: 60 fps	Diaf: 2 2
Obturación: 1/1000 90	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03 08 10 16		02' 41" 09	Un solo movimiento
2	03 10 51 20		03' 10" 20	Distintos movimientos / 2 momentos
3				awedg
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Save change
 RASH

DESCRIPCIÓN
 Violin. Arco contra cuerdas



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4 / 1

Escena: 8 Plano: 8 D Fecha: 13.04.19

INT EXT Día Noche Hora: Clima: Nublado
 Amanecer Atardecer

Cinta: A003 Sonido: MOS Lente: 135

Filtro: ND 1/4 Velocidad: 60 fps Diaf: 2.5

Obturación: 90 Wld:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03:14:47.02		04:05.23	Reencuadre. Más cerrado
2	03:18:53.01		02:58.09	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Detalle arco en cuerdas



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 8		Plano: 8E	Fecha: 13.04.19		
(INT)	EXT	(Día)	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	20:00	Nublado

Cinta: A003	Sonido: MGS	Lente: 135
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 60 fps	Diaf: 2.5
Obturación: 90	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03 21 51 05		02 33 05	Movimiento lento
2	03 24 24 10		02 26 21	Cambio luz de fill
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Rento Niobe
toca violín



TITULO:

Ursula
Piano



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4/1

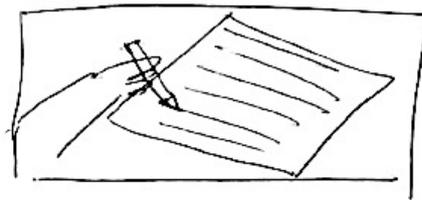
Escena: 8	Plano: 8J	Fecha: 13.04.19
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día <input type="radio"/> Amanecer	<input type="radio"/> Noche <input type="radio"/> Atardecer
		Hora: Clima: Nublado

Cinta: A003	Sonido: 105	Lente: 135
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 60fps	Diaf: 2.5
Obturación: 90	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03 26 51 07		04 38 10	Queda,
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Mirada Nicole
Toca Violín



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4/4

Escena: 9	Plano: 8A	Fecha: 13. 04. 19
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	Hora: 20:30
<input type="radio"/> EXT	<input type="radio"/> Noche	Clima: Nublado
	Amanecer	Atardecer

Cinta: A003	Sonido: MOS	Lente: 50
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 180	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	03 31 21.17		55 08	luz de
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Nicole firma la lista de audiciones.

FOTOS DE PRODUCCIÓN







Bibliografía:

- CNC. (s/f). Aides Aux Cinema Du Monde. Recuperado el 06 de marzo del 2019 de:
https://www.cnc.fr/web/en/funds/aide-aux-cinemas-du-monde_190870
- Film Affinity. (s/f). Las Mantenidas sin Sueños. Recuperado el 20 de febrero de 2019
de: <https://www.filmaffinity.com/es/film763042.html>
- Huber Bals Fund. (s/f). NFF+HBF Coproduction Scheme. Recuperado el 06 de marzo del
2019 de: <https://iffr.com/en/nff-hbf>
- Ibermedia. (s/f). BrLab. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de:
<https://www.programaibermedia.com/nuestras-noticias/inscripciones-abiertas-para-la-9a-edicion-del-brlab-laboratorio-de-desarrollo-de-proyectos-audiovisuales-de-brasil/>
- Ibermedia. (s/f). Convocatorias Ibermedia. Recuperado el 06 de marzo de 2019 de:
<http://www.programaibermedia.com/nuestras-convocatorias/>
- Ibermedia. (s/f). Lab. Guión Colombia. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de:
<http://www.programaibermedia.com/etiqueta/laboratorio-de-guion-en-colombia/>
- ICCA. (S/F). Convocatoria ICCA 2019. Recuperado el 06 de marzo del 2019 de:
<http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/convocatoria/>
- IMDB. (2016). Alba. Recuperado el 24 de febrero de 2018 de:
https://www.imdb.com/title/tt4572682/releaseinfo?ref_=tt_dt_dt
- IMDB. (2019). Avengers Endgame. Recuperado el 29 de abril de 2019 de:
<https://www.imdb.com/title/tt4154796/>
- IMDB. (s/f). Las Mantenidas sin Sueños. Recuperado el 23 de febrero de 2019 de:
https://www.imdb.com/title/tt0365479/releaseinfo?ref_=tt_dt_dt#akas
- IMDB. (s/f). Once. Recuperado el 25 de febrero de 2019 de:
<https://www.imdb.com/title/tt0907657/>
- IMDB. (2014). Whiplash. Recuperado el 01 de marzo del 2019 de:
<https://www.imdb.com/title/tt2582802/>
- Larkin, X. (2018). How Netflix's increasing use of foreign language content is helping to
fight xenophobia. Recuperado el 29 de abril de 2019 de:
<https://www.independent.co.uk/voices/netflix-foreign-language-shows-content-narcos-cloverfield-altered-carbon-racism-a8304496.html>

Rotten tomatoes (s/f). Alba. Recuperado el 24 de febrero del 2019 de:

https://www.rottentomatoes.com/m/alba_2016

Rotten Tomatoes. (2012). Las Mantenidas sin Sueños. Recuperado el 23 de febrero de 2019 de: https://www.rottentomatoes.com/m/kept_and_dreamless/.

Rotten Tomatoes. (s/f). Moonlight. Recuperado el 03 de mayo del 2019 de:

https://www.rottentomatoes.com/m/moonlight_2016.

Ventana Sur. (s/f). Ventana sur. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de:

<https://ventana-sur.com>

Velásquez, S. (s/f). Netflix y las plataformas de streaming: la revolución del consumo de series y películas. *Somos Periodismo*. Recuperado el 08 de mayo de 2019 de: <http://somosperiodismo.com/netflix-las-plataformas-streaming-la-revolucion-del-consumo-series-peliculas/>

Wikipedia enciclopedia libre. (s/f). Alba. Recuperado el 24 de febrero de 2019 de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Alba_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Alba_(pel%C3%ADcula))

Wikipedia la enciclopedia libre. (s/f). Moonlight. Recuperado el 03 de mayo de 2019

de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Moonlight_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Moonlight_(pel%C3%ADcula))

Wikipedia la enciclopedia libre. (s/f). Once. Recuperado el 25 de febrero de 2019 de:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Once_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Once_(film))

Wikipedia la enciclopedia libre. (2014). Whiplash la película 2014. Recuperado el 02 de marzo del 2019 de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Whiplash_\(pel%C3%ADcula_de_2014\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Whiplash_(pel%C3%ADcula_de_2014))

World Cinema Fund. (s/f). Guidelines. Recuperado el 06 de marzo de 2019 de:

https://www.berlinale.de/media/pdf_word/world_cinema_fund/richtlinien_pdf/Guidelines_English.pdf

**ANEXO B: CD TEASER DE “TODOS LOS FUTUROS
POSIBLES” EN DIGITAL**

ANEXO C: TESIS DE GRADO EN DIGITAL