

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**MUSEO DE UN QUITO ETERNO
LA MONUMENTALIDAD COMO EVOCADOR DE LA HISTORIA
DE QUITO**

Proyecto de Investigación

Karen Rivadeneira Freire

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 22 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE
INTERIORES

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

MUSEO DE UN QUITO ETERNO

Karen Lizeth Rivadeneira Freire

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

María Isabel Paz Suarez, Arq.

Firma del profesor

Quito, 22 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Karen Lizeth Rivadeneira Freire

Código:

00116873

Cédula de Identidad:

1716462484

Lugar y fecha:

Quito, 22 de mayo de 2019

AGRADECIMIENTO

A través de este proyecto quisiera presentar mi agradecimiento imperecedero a Dios en primer lugar, por ser mi baluarte y mi sustento durante toda mi vida y mucho más en esta etapa que está por terminar. A mi padre que me ha apoyado y me ha alentado a perseguir mis sueños siempre. A mi madre quien no solo ha sido mi apoyo incondicional, sino que con su amor y dedicación me ha enseñado a ser perseverante y no rendirme hasta conseguir las metas que me he planteado. A mis hermanos por ser siempre mis cómplices y mis consejeros. A mi novio Carlos, por apoyarme siempre y nunca dejar de creer en mí, por estar siempre pendiente de mí y formar parte de este logro y de los muchos otros que están por venir. A mis amigas y amigos porque ofrecerme su amistad verdadera, la universidad no hubiera sido lo mismo sin ustedes, gracias por ser incondicionales.

A María Isabel Paz, mi directora de tesis, gracias por creer en mí, apoyarme y ayudarme hasta el último momento, sin su apoyo este logro no hubiera sido posible.

RESUMEN

El centro histórico de la ciudad de Quito fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO desde el año de 1978 y desde ese entonces las edificaciones que se encuentran dentro de este patrimonio son prácticamente intocables con la intención de preservarlas y resguardarlas. Pero al pensar en la idea de preservar nunca se pensó en todos los factores externos que encontramos en la ciudad de Quito que ponen en riesgo esta idea y aleja la posibilidad de conservar “un Quito eterno”.

Es por esta razón que se propone la creación de un museo que haga realidad esta idea de preservación a través de la extracción de algunos de los elementos más importantes del centro histórico para reubicarlos y preservarlos en un punto estratégico ubicado en el norte de la ciudad con una relación directa con el parque de la carolina.

Este museo que albergará piezas tan importantes para la ciudad se creara a partir de principios relacionados con la monumentalidad arquitectónica y permitirá que el parque de la carolina se extienda y se mezcle con la ciudad.

Palabras clave:

Centro histórico, patrimonio, Quito, preservación, extracción, museo, monumentalidad.

ABSTRACT

The historic center of Quito was declared a World Heritage Site by UNESCO since 1978 and since then the buildings that are within this heritage are practically untouchable by the intention of preserving and safeguarding them. But, when we talk about the idea of preserving, we never thought of all the external factors that we find in the city of Quito that put at risk this idea and distance the possibility of conserving "an eternal Quito".

This is the reason why the creation of a museum that makes this idea of preservation through the extraction of some of the most important elements of the historic center to relocate and preserve them in a strategic point located in the north of the city is proposed at direct relationship with the Carolina Park.

This museum that will be the house of important pieces for the city will be created from principles related to the architectural monumentality and will allow the Carolina Park to be extended and mixed with the city to the north side.

Keywords:

Historical center, heritage, Quito, preservation, extraction, museum, monumentality

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	09
DESARROLLO.....	10
CAPÍTULO 1: QUITO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.....	10
Elementos arquitectónicos más representativos del centro histórico.....	11
CAPÍTULO 2: SITUACIÓN GEOGRAFICA Y NATURAL DE QUITO.....	14
Principales amenazas del distrito metropolitano de Quito DMQ.....	14
CAPÍTULO 3: LA MONUMENTALIDAD COMO EVOCADOR DE LA HISTORIA DE QUITO.....	16
CAPÍTULO 4: EL SITIO.....	18
Parroquia Ñaquito.....	18
Avenida Amazonas.....	19
Parque de la Carolina.....	19
Terreno a intervenir.....	20
Ubicación.....	20
Morfología.....	20
CAPÍTULO 5: PRECEDENTES.....	21
Museo de Arte Nelson Atkins - Steven Holl Architects	21
Museo de Arte de Bregenz - Peter Zumthor.....	21
Restauración Neues Museum de Berlín - David Chipperfield.....	22
CAPÍTULO 6: PROGRAMA.....	23
CAPÍTULO 7: PROPUESTA.....	23
Planimetría.....	25
CONCLUSIONES.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 1: Foto del Monumento de la independencia ubicado en la plaza grande.....	12
Imagen 2: Foto de la entrada principal de la Iglesia Basílica del Voto nacional.....	13
Imagen 3: Foto de la fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús.....	14
Imagen 4: Foto de la Virgen del Panecillo.....	14
Imagen 5: Mapa del Ecuador de las micro cuencas y volcanes.....	16
Imagen 6: Figura fondo de la parroquia Ñaquito.....	17
Imagen 7: Análisis de la vía Amazonas y los elementos que se van a conservar.....	19
Imagen 8: Análisis de uso de suelo y vías principales alrededor del Parque La Carolina.....	19
Imagen 9: Diagrama de ubicación y de vías principales del terreno.....	20
Imagen 10: Diagramas y explicación de la forma del terreno.....	20
Imagen 11: Planta y Axonometría del Museo de Arte Nelson Atkins.....	21
Imagen 12: Planta, detalle y fachada del Museo de Arte de Bregenz.....	22
Imagen 13: Plantas, fachada y cortes del Museo Neues y su restauración.....	22
Imagen 14: Cuadro de áreas organizado de acuerdo a la afinidad de cada espacio.....	23
Imagen 15: Diagramas de partido y ubicación de los elementos compositivos principales.....	24
Imagen 16: Diagramas de concepto y ubicación de elementos de la colección.....	25
Imagen 17: Implantación.....	25
Imagen 18: Planta baja.....	26
Imagen 19: Primer subsuelo.....	26
Imagen 20: Segundo subsuelo.....	27
Imagen 21: Tercer subsuelo.....	27
Imagen 22: Sección longitudinal.....	28
Imagen 23: Sección transversal 1.....	28
Imagen 24: Sección transversal 2.....	28
Imagen 25: Elevación Norte.....	29
Imagen 26: Elevación Oeste.....	29
Imagen 27: Elevación Este.....	29
Imagen 28: Perspectiva exterior.....	30
Imagen 29: Vistas exteriores e interiores.....	30
Imagen 30: Corte fugado.....	30

INTRODUCCIÓN

Los museos son centros para la conservación y la manifestación del patrimonio y la cultura de una ciudad o país. En el caso de Quito, a pesar de que tenemos algunos museos los cuales exponen y poseen diferentes y variadas colecciones que hablan de la historia desde la época incaica, no existe ningún museo hasta la actualidad que haya pensado en preservar lo que actualmente se encuentra declarado como patrimonio cultural de la humanidad y que ha hecho de Quito una ciudad trascendental e históricamente valiosa para toda la humanidad. Si bien es cierto, todos los elementos que componen la zona del centro histórico de Quito han sido declarados patrimonio, a pesar de que no todos tienen la misma importancia ni representan a la ciudad de la misma forma. Además que nunca se ha tomado en consideración la vulnerabilidad a la cual estos elementos que son extremadamente valiosos para la ciudad están expuestos, es decir todos los riesgos naturales, tanto externos como internos que pueden afectar específicamente a la ciudad de Quito. Es por esta razón que este proyecto propone crear un museo que preserve y exponga al mundo la razón por la cual la ciudad de Quito fue declarada y considerada como una de las ciudades que contiene un pedazo muy importante de la historia de la humanidad. Esta propuesta que va a ser desarrollada al frente del Parque de la Carolina busca crear un nuevo nodo de conexión y concentración para la ciudad además de conservar y preservar en su interior las piezas arquitectónicas más relevantes del centro histórico de Quito haciendo de la propuesta arquitectónica una obra de carácter monumental. Pero para comprender cuáles son y saber la razón por la que Quito es una ciudad eterna, es necesario indagar en la historia.

DESARROLLO

CAPÍTULO 1: QUITO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Exactamente el 8 de septiembre de 1978, cuarenta años atrás, Quito, la capital de Ecuador, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). En dicho año esta organización nombro a 12 lugares Patrimonio de la Humanidad, siendo Quito la única urbe en recibirlo como ciudad entera, en conjunto con las Islas Galápagos.

La ciudad quiteña fue oficialmente fundada el 6 de diciembre de 1534 por los españoles. Sin embargo, esta data de mucho tiempo antes, siendo considerada como una ciudad inmortal que fue capital desde la época incaica y también sede de la presidencia de la Real Audiencia de Quito. Otro de los hechos que hacen de Quito una ciudad relevante a nivel mundial es que fue precisamente en esta ciudad donde empezó la revolución que más tarde se transformaría en el primer grito de la independencia de América el 10 de agosto de 1809.

El Centro Histórico de la ciudad de Quito es uno de los mejor conservados de América Latina y uno de los más visitados por turistas de todas partes del mundo los cuales visitan esta parte de la ciudad especialmente para deleitarse con su riqueza arquitectónica, su culturalidad y para experimentar el patrimonio vivo. El área que abarca la zona que ha sido declarada como patrimonio cultural de la humanidad abarca 320 hectáreas donde encontramos arte barroco en su máxima expresión y una mezcla con las raíces indígenas. En esta zona podemos encontrar alrededor de 40 iglesias y capillas, 16 conventos y monasterios y 77 museos, además de varios edificios de equipamiento como el palacio de Caroldelet, el cual pertenece a la presidencia de la república.

Elementos arquitectónicos más representativos del centro histórico

Entre los elementos arquitectónicos más importantes y emblemáticos del centro histórico de Quito encontramos a la Plaza de la Independencia o también conocida como la Plaza Grande, cuyo lugar está rodeado por la Catedral Metropolitana de Quito, la plaza y el convento de San Francisco que fueron edificados en los años 1537 aproximadamente y el cual contiene en la parte central al monumento de la independencia diseñado por los arquitectos Durini, uno de los elementos que serán extraídos para ser ubicado en el museo propuesto por su gran valor y su importancia histórica.



Imagen 1: Foto del Monumento de la independencia ubicado en la plaza grande.
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_la_Independencia_\(Quito\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_la_Independencia_(Quito))

La Basílica del Voto Nacional, la cual posee un magnífico observatorio de la ciudad de Quito, es otro de los elementos que se ha considerado relevante en cuanto a historia se trata, por lo que en busca de conservar su esencial y darle permanencia en la historia se ha decidido guardar en el museo una de las torres frontales de la misma, junto con el rosetón que se encuentra sobre la entrada principal.



Imagen 2: Foto de la entrada principal de la Iglesia Basílica del Voto nacional.

Fuente:https://en.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_del_Voto_Nacional#/media/File:Bas%C3%ADlica_del_Voto_Nacional_-_Michael_Shade.jpg

Por otro lado tenemos a la iglesia de la Compañía de Jesús el cual es un templo Barroco con fachadas coloniales que han utilizado como material principal la piedra volcánica y los interiores con hoja de oro. En el caso de esta iglesia, lo que se buscaría preservar en el museo es la fachada de la misma, la cual posee un extraordinario trabajo realizado por los artistas de la escuela quiteña de la época.



Imagen 3: Foto de la fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Fuente:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Compa%C3%B1a_de_Jes%C3%ADa_\(Quito\)#/media/File:Quito-La_Compania-01.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Compa%C3%B1a_de_Jes%C3%ADa_(Quito)#/media/File:Quito-La_Compania-01.jpg)

La virgen del panecillo es el último elemento que, a pesar de no estar ubicado en el centro histórico, ni en la zona intangible del mismo, es un elemento que sin duda es importante y contiene un gran bagaje cultural e histórico para la ciudad, por lo que es imprescindible que sea extraído y ubicado en el



museo que esta propuesto.

Imagen 4: Foto de la Virgen del Panecillo. Fuente:<https://www.marisolroman.com/2018/06/05/virgen-de-el-panecillo-1976/>

CAPÍTULO 2: SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y NATURAL DE QUITO

La ciudad de Quito está ubicada al norte del país, en la zona geográfica sierra, la cual es atravesada por la cadena volcánica cordillera de los andes. Alrededor de la ciudad encontramos varias amenazas naturales que pueden afectar directamente a esta ciudad y por ende a la zona del centro histórico, que como se mencionó en el capítulo anterior es un patrimonio cultural y por ende una zona “intangible” y contiene elementos arquitectónicos muy importantes para la historia de la ciudad.

Principales amenazas del distrito metropolitano de Quito DMQ

El territorio donde se encuentra ubicada la ciudad de Quito se ve afectado por varios factores naturales tanto internos como externos entre los cuales podemos encontrar dos cadenas montañosas, que forman parte de la cordillera andina, las cuales han determinado los límites que en sentido noreste y sureste han provocado un crecimiento de la ciudad alargado. Otros elementos que encontramos dentro del paisaje andino que también representan un eminente riesgo directo para la ciudad son los volcanes Cotopaxi, Guagua Pichincha, Cayambe, Antisana, Pululahua y Ninahuilca.

Según, Almeida G. y Sourdat M., 1982, los factores de riesgo externos son los siguientes: inestabilidad tectónica, reflejada en la densa distribución de fallas geológicas muchas de ellas activas; inestabilidad climática, caracterizada por la alternancia de períodos húmedos y secos, fríos o cálidos. Vulcanismo, de tipo explosivo, que además de contener estas zonas volcánicas, contribuyó a rellenar la fosa tectónica (cuencas interandinas) y cubrir todo el territorio del Distrito Metropolitano de Quito, con materiales piroplásticos.

■ MICROCUENCAS

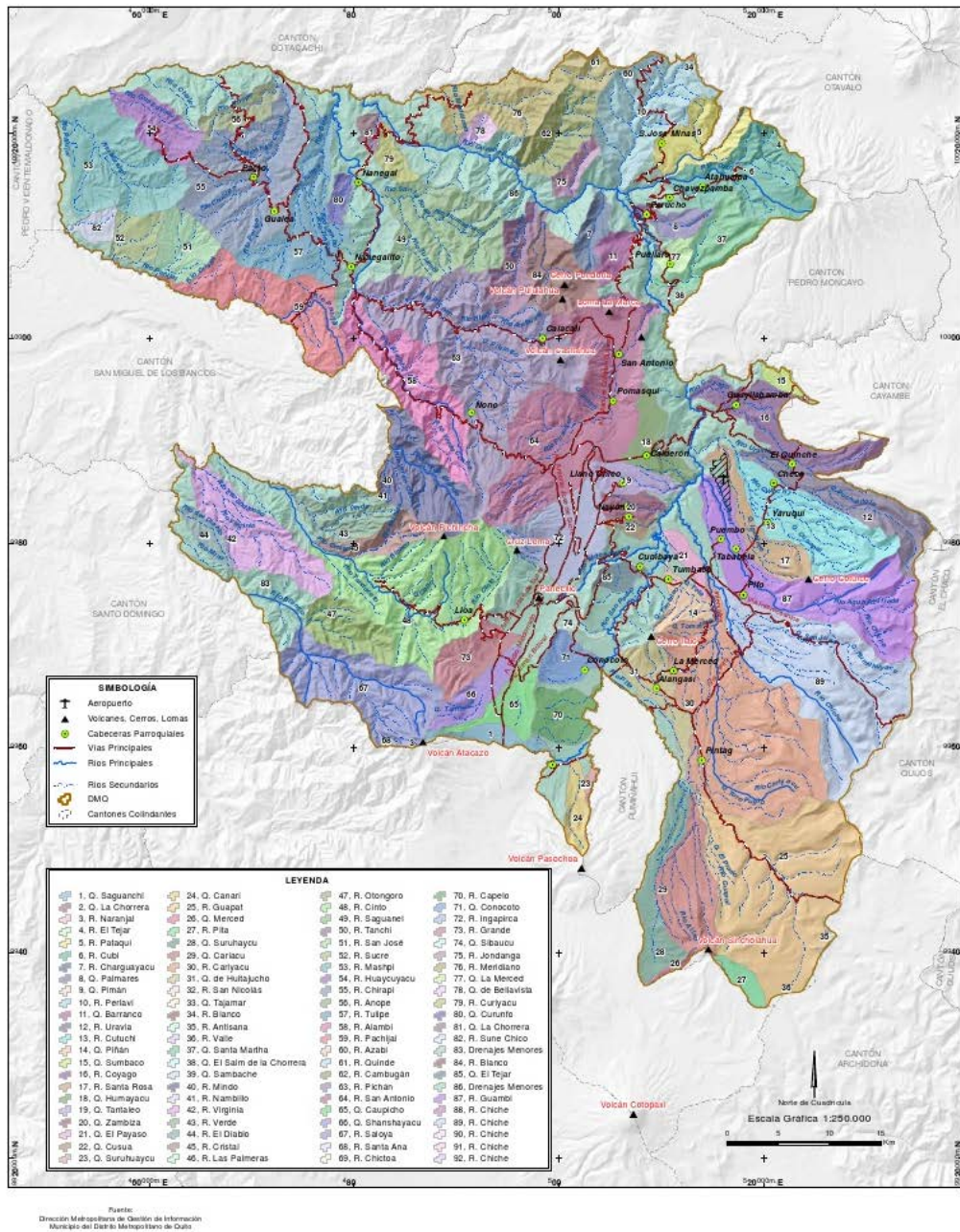


Imagen 5: Mapa del Ecuador de las micro cuencas y volcanes. Fuente: Secretaría de Seguridad y Gobernabilidad. (2015). Factores que influyen en la condición de amenaza del DMQ. Atlas Amenazas Naturales DMQ, Segunda edición , 49-51. 2019, Mayo 20, De Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Base de datos.

CAPÍTULO 3: LA MONUMENTALIDAD COMO EVOCADOR DE LA HISTORIA DE QUITO

Según Riegl, “*Un monumento, en su sentido más antiguo y original es una creación humana, erigida con el propósito específico de mantener objetos o hechos humanos individuales vivos en la mente de las generaciones futuras*”, es decir que la monumentalidad es una característica que puede ser plasmada a través de elementos arquitectónicos que tengan la capacidad de perdurar en el tiempo y sean esencialmente, portadores simbólicos de valores artísticos, históricos y culturales que permanezcan en la memoria colectiva.

Por otro lado, tenemos que la evocación está estrechamente ligada a la definición de monumento propuesta anteriormente ya que *significa traer a la memoria experiencias del pasado* en el sentido de recordar o revivir a través de sensaciones, sentimientos u objetos. En el caso de la literatura, por ejemplo, se evoca sentimientos, momentos, emociones o ideas que buscan sensibilizar al lector, y esta evocación puede ser a través de la utilización de metáforas. En ese mismo sentido, la arquitectura, al igual que la literatura tiene la capacidad de evocar momentos específicos de la historia de un lugar, país o circunstancia y todos los sentimientos y sensaciones que este conllevan, tan solo con observar imágenes, edificaciones o fragmentos de algo que existió en una época específica, o incluso si ya no existe más.

Un claro ejemplo de la evocación, en este caso nostálgica e histórica, en la arquitectura es el 9/11 Memorial diseñado por el arquitecto Michael Arad el cual propone la creación de dos cascadas artificiales ubicadas en lo que en algún momento fue la huella de las torres del World Trade Center. Esta obra monumental pretende hacer evidente, a través del vacío que generan las cascadas de agua artificial en la cuadra, la ausencia de las torres gemelas después del atentado del 9/ 11. En este caso, vemos que la monumentalidad no necesariamente está vinculada a obras gigantescas o de gran escala, sino que más bien puede ser expresada a través de una obra arquitectónica sutil que como en el caso de las fuentes del memorial, estén cargadas de un bagaje histórico y cultural, y sean resultado de un estudio específico del lugar, del momento y de lo que se busca transmitir a través de ella.

Por otra parte, tenemos a la preservación como forma de evocación histórica donde Riegl sugiere que *“cuando hablamos del culto moderno y la preservación de los monumentos, no estamos pensando en monumentos "intencionales", sino en monumentos del arte y la historia”*. Un monumento intencional entonces, sería aquel que es construido para conmemorar un hecho o evento humano tal como el proyecto que acabamos de mencionar anteriormente, este tipo de monumento provoca *que con su presencia física, se cree un lapso en el tiempo que haga presente el pasado y establezca una conexión transparente con el evento o la persona que el monumento conmemora*.

Un monumento no intencional, por otro lado serían todos aquellos elementos que pertenecen y representan una época, un momento en la historia como elementos construidos y obras de arte en sí mismas. Es decir que, si preservamos estos elementos o sus fragmentos como monumentos históricos no intencionales estaríamos cumpliendo con la idea de evocar la historia a través de la conservación. Como por ejemplo, podríamos citar también al museo que se encuentra complementando a las fuentes del memorial en la ciudad de New York, el cual fue diseñado específicamente para albergar en su interior los restos (fragmentos) de los dos edificios que hasta el año 2001, año en el que fueron derribados por un atentado, fueron los edificios más altos del mundo y como un homenaje a todas las personas que fallecieron en aquel atentado.

El Museo Memorial se encuentra completamente bajo tierra y se accede a través de un pabellón acristalado que conduce a una serie de exposiciones en donde paulatinamente se van encontrando estos “monumentos”. Lo que destaca en este museo es la forma en la que utilizan estos restos de los edificios para retratar una historia y evocar sentimientos en sus usuarios, pero no solo contemplándolos sino haciéndolos formar parte de la composición, como reutilizándolos. Otro de los aspectos más importantes a tomar en cuenta al citar este ejemplo es el hecho de que estos elementos ahora son preservados en un inicio no fueron preconcebidos como “monumentos” sino que en algún momento fueron solo muros o columnas como cualquier otro elemento constructivo, pero después de un acontecimiento que marco un momento importante en la historia estadounidense se convirtieron en “monumentos”.

Dentro del ámbito de la preservación también existe la preservación experimental, la cual *“está cambiando las viejas ideas sobre el patrimonio cultural, eligiendo objetos que alguna vez se*

consideraron feos o desagradables, y generalmente excluidos por las narraciones oficiales” para, tal como lo dice su nombre, experimentar y arriesgarse a integrarlos sin que dejen de perder su esencia o su función inicial y ganen importancia por su contenido histórico y no solo por su apariencia. Es decir, que se puede hacer de un monumento no intencional un elemento de preservación experimental, pudiendo este ser un elemento muy importante o un elemento irrelevante que se vuelva importante al formar parte de un todo a través de la experimentación.

CAPÍTULO 4: EL SITIO

Parroquia Ñaquito

Pertenece a una de las 32 parroquias urbanas que componen de la ciudad y se encuentra ubicado al noroeste. Dentro de la zona se encuentra el centro financiero y bancario el cual se desarrolla a lo largo de la avenida Amazonas y el centro empresarial que en su mayoría se encuentran en la avenida república del salvador. En el diafragma que se encuentra a continuación podemos ver los elementos de equipamiento que se ubican alrededor del parque de la Carolina haciendo de esta parroquia una de las más importantes para el desarrollo tanto económico como cultural de la ciudad



Imagen 6: Figura fondo de la parroquia Ñaquito.

Avenida Amazonas

La avenida Amazonas atraviesa de manera longitudinal a la ciudad de Quito y conecta a su vez tres de los espacios verdes más significativos para la ciudad, este eje que mide aproximadamente 7 km conecta el parque El Ejido, La Carolina y el nuevo parque Bicentenario, Unificando de esta manera, también el casco histórico con la ciudad moderna quiteña. Este proyecto se ubica específicamente

entre las avenidas amazonas y república, formando una extensión del parque de la Carolina hacia el lado Noreste de la Ciudad con el objetivo de continuar con esta transición paulatina de la transformación de la ciudad y además para complementar la red urbana cultural que se desarrolla a lo largo del eje constituido por la avenida amazonas.

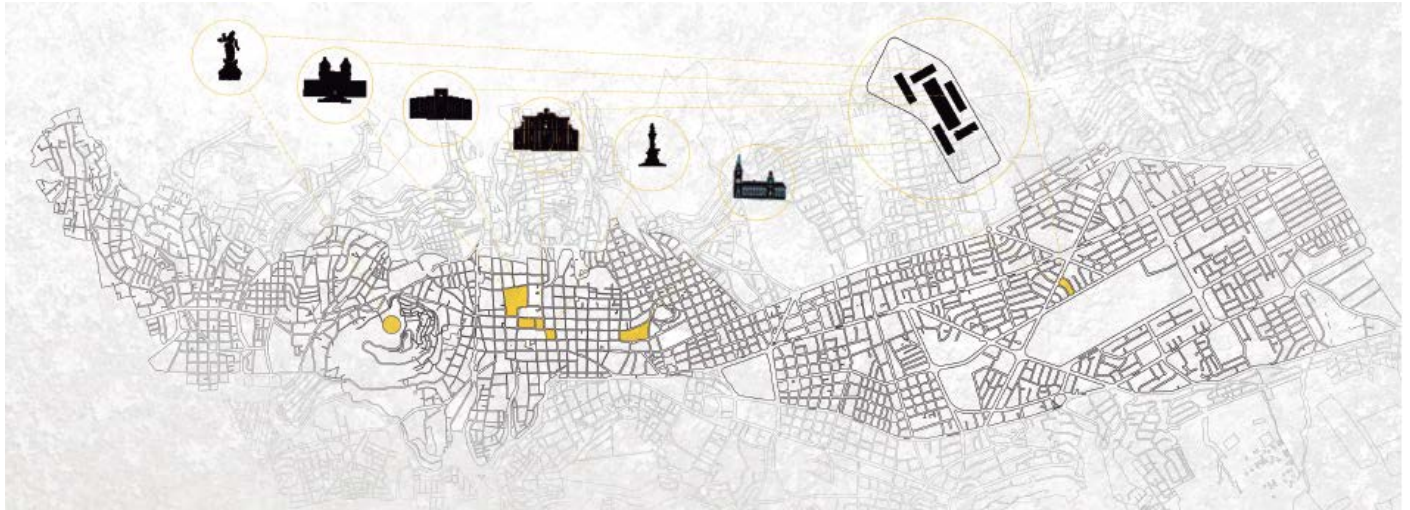


Imagen 7: Análisis de la vía amazonas y los elementos que se van a conservar en el terreno escogido.

El Parque La Carolina

Ubicado en el barrio Ñaquito es uno de los parques urbanos más grandes que tiene el Ecuador, consta de un área de 64 Hectáreas. Con el pasar de los años la ocupación de suelo se ha ido transformando y ha pasado de ser netamente residencial a ser de uso mixto, es decir (residencial/comercial) ubicando a su alrededor los edificios más altos de la ciudad de Quito, en el diagrama de figura fondo que se muestra a continuación podemos observar el crecimiento urbano y la falta de espacios verdes que



HITOS GERCANDOS

PARQUE LA CAROLINA
ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA
MINISTERIO DE EDUCACION
MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE
PLATAFORMA GUBERNAMENTAL

C.C. ÑAQUITO
C.C. NACIONES UNIDAS
C.C. EL JARDIN
C.C. QUICENTRO SHOPING
C.C. EL CARACOL



VIAS PRINDIPALES

AV. AMAZONAS
AV. REPUBLICA
AV. 10 DE AGOSTO
AV. ATAHUALPA
AV. NACIONES UNIDAS

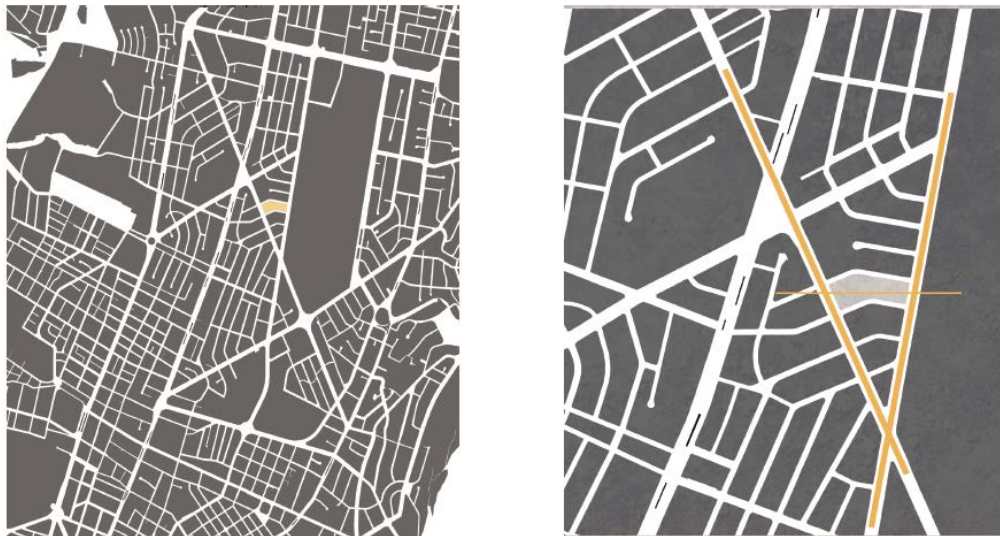
existen en la zona.

Imagen 8: Análisis de uso de suelo y vías principales alrededor del parque la carolina.

Terreno a intervenir

Ubicación

El terreno escogido para el desarrollo de este proyecto se encuentra ubicado entre las avenidas Amazonas y República entre las calles Azuay y Rumipamba, al noreste del parque la Carolina frente

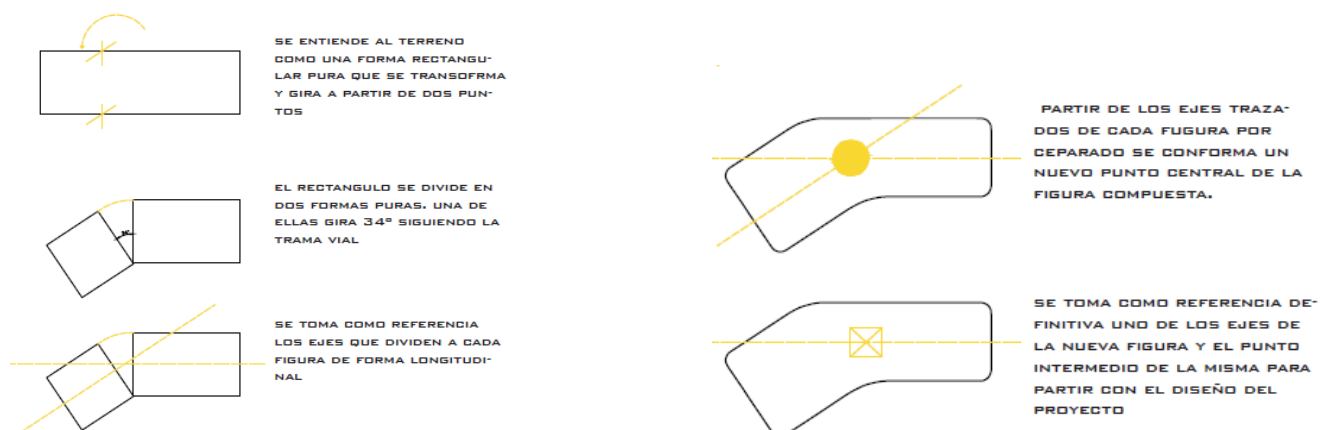


al Vivarium.

Imagen 9: Diagrama de ubicación y de vías principales que se relaciona con el terreno a intervenir.

Morfología

Presenta una forma compuesta por dos formas puras, un rectángulo y un cuadrado que a través de un



giro de 43 grados conforman la manzana. Los ejes que se toman como referencia para la intervención son los que se obtienen a través de las principales vías que la rodean (Amazonas y Republica) para crear un tercer eje que atravesase al terreno de forma longitudinal y establezca el punto central a partir del cual se genera el proyecto.

Imagen 10: Diagramas y explicación de la forma del terreno.

CAPÍTULO 5: PRECEDENTES

Museo de Arte Nelson Atkins - Steven Holl Architect

Este proyecto es la expansión de un museo de arte de Nelson Atkins el cual busca combinar la arquitectura con el paisaje a través de la creación de una topografía artificial del cual emergen cinco volúmenes, generando una transformación tanto en el paisaje como en la experimentación del espacio tanto como el interior como exterior del museo. Los cinco volúmenes que surgen a partir de la topografía reflejan una luz que los vuelve unas lucarnas transparentes independientes y además contienen un programa específico en su interior. Esta es una función atemporal del arte, la arquitectura y el paisaje.

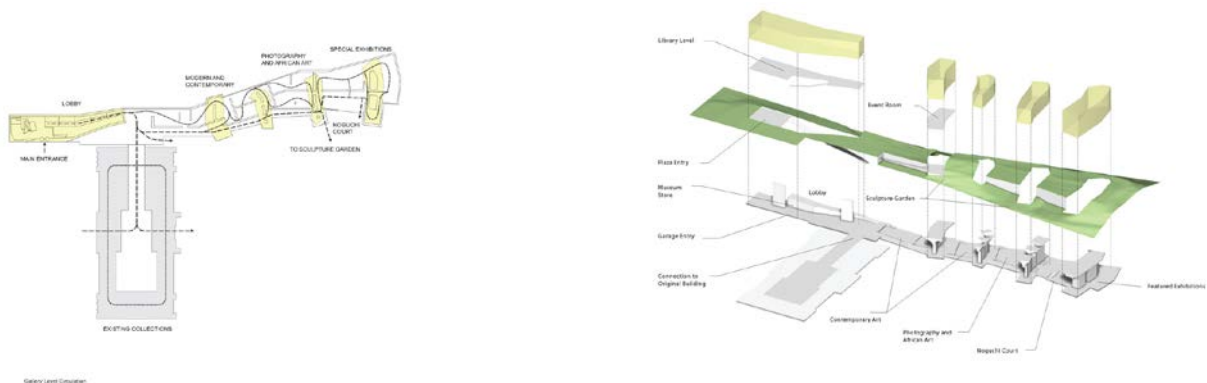


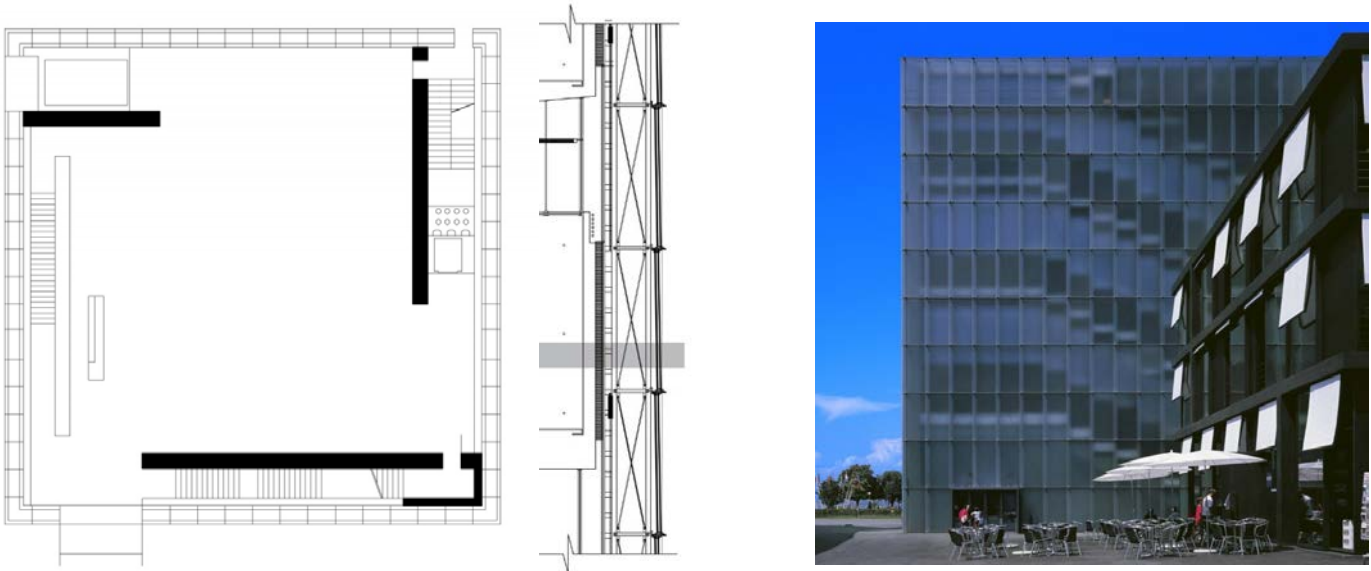
Imagen 11: Planta y Axonometría del museo de arte Nelson Atkins. Fuente:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624610/museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects/53c6e54ec07a805e080000e5-museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects-diagrama-circulacion-galeria>

Museo de Arte de Bregenz - Peter Zumthor

La relación que tiene este museo con respecto al desarrollo de este proyecto es que fue el ganador del concurso realizado en 1989 por ser el único que proponía una plaza como un espacio urbano abierto y a la vez conector de los dos volúmenes que contenían el museo. Lo

que propone este museo de arte es el flujo constante que se adapta y se transforma para el arte que se exhibe.

Dentro de los elementos más representativos de este museo encontramos a la fachada la cual se ve marcada por un ritmo y una repetición de elementos tanto horizontales como verticales



de materiales de acero como de vidrio traslucido.

Imagen 11: Planta, detalle y fachada del Museo de Arte de Bregenz. Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-de-arte-de-bregenz/#museo-bregenz-planta-1>

Restauración Neues Museum de Berlín - David Chipperfield

Museo Neues se encuentra ubicado en la isla de los museos de Berlín en Alemania, y consiste en la reconstrucción del edificio que fue diseñado por Friedrich Stüler construido entre 1841 y 1859 el cual sufrió daños severos durante la segunda guerra mundial dejándolo casi en las ruinas. Después de la reconstrucción realizada por Chipperfield este museo cobro vida.

Lo más relevante del Neues Museum para este proyecto es la colección de piezas que contienen su interior ya que si bien no le pertenecen a ese país son consideradas como las reliquias más significativas de Egipto. La escala de las galerías de exposición fueron diseñadas para elementos de gran escala y de carácter monumental, haciendo de los espacios interiores experiencias únicas e inigualables.



<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/06/14/restauracion-neues-museum-de-berlin-1997-2009-david-chipperfield/>

CAPÍTULO 6: PROGRAMA

El programa que comprende este proyecto es el de todos los elementos que son necesarios para que un museo funcione al 100 por ciento, es decir que cuente con todos los requerimientos necesarios además de las salas de exhibición especiales que van a ocupar cada uno de los elementos que van a ser preservados en su interior. Además del museo, se propone a nivel de planta baja una serie de plazas que también sirvan como espacios de exposición de colecciones temporales.

ZONA	ESPACIOS	AREA M2
Ingreso	Hall- Plaza de Ingreso	200
	Recepción	80
	Información	15
	Boletería	20
	Lockets	15
	Filtro de Seguridad	15
Administracion	Gerencia	15
	Contabilidad	10
	Logística	10
	Sala de Reunión	20
Logistica	Depósito- Restauración	40
	Almacenamiento y bodegas	120
	Carga y Descarga	50
	Cuarto de Máquinas	70
	Sala de Curación - Investigación.	50
Salas de Exposición	Expo Permanentes (5 salas)	1100
	Expo Temporales (1 salas)	1100
	Especiales	690
	Salas Móviles	450
Cultural- Flexible	Biblioteca- Hemeroteca	250
	Cafetería	200
	Anfiteatro	900
Plaza_Parque	Camineras	1500
	Plazas	500
	Conexión a nivel de Planta Baja - Vial	288
Circulación	Vertical (Fija _ Ascensores y Escaleras de Emergencia)	540
	Accesible a silla de ruedas- Rampas max 12% inc.	10%

Imagen 13: Cuadro de áreas organizado de acuerdo a la afinidad de cada espacio y de cada zona del programa.

CAPÍTULO 7: PROPUESTA

El partido arquitectónico pretende crear un espacio especial de conservación y preservación de los elementos más importantes del centro histórico de Quito para lo cual se crean varios niveles en subsuelo que funcionen como el área de museo y se organicen en torno a un “vacío” el cual es la sala principal de exposición y el espacio jerárquico de la composición. Además de esta área de explosión de carácter jerárquico, se establecen otros cinco espacios que van a conectarse con la

superficie, es decir la zona de las plazas, generando así los espacios que van a contener los elementos seleccionados del centro histórico, los cuales van a ser cubiertos de todos los fenómenos naturales a través de unas cajas de luz que permitan el ingreso controlado de la luz natural hacia el interior de los subsuelos y además permita que estos elementos funcionen en planta baja como elementos compositivos y complementarios de las exposiciones de arte que van a tener lugar en las plazas exteriores del proyecto.

Además de crear el museo, la propuesta arquitectónica también busca darle continuidad al Parque de la Carolina hacia el lado de la avenida república, por lo que en el nivel de planta baja se propone crea una conexión lineal entre las dos vías antes mencionadas a través de una combinación de plazas y espacios de transición generando así un recorrido peatonal- artístico para las personas que atraviesen por este espacio y dándole prioridad a los peatones.

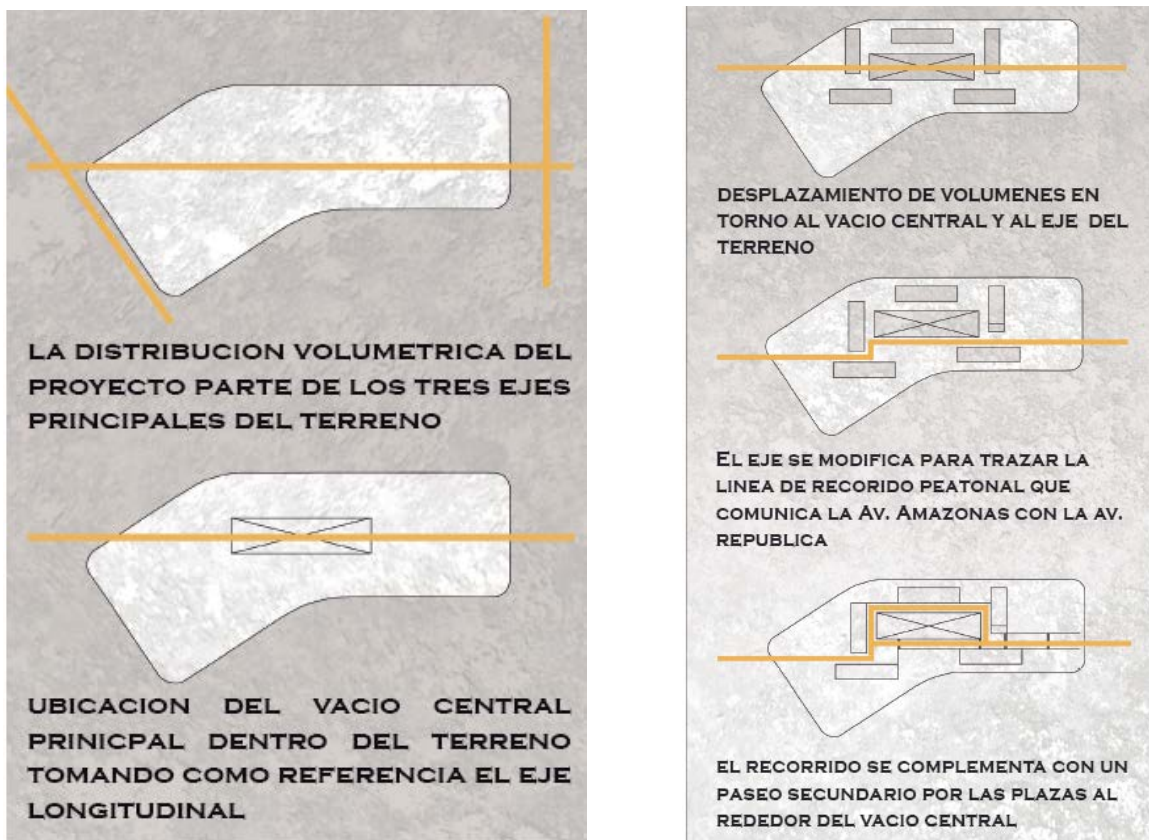


Imagen 14: diagramas de partido y ubicación de los elementos compositivos principales.

A continuación, se procede a colocar los elementos que van a formar parte de la colección permanente del museo a través de una organización cronológica con el objetivo de que la historia Quiteña pueda ser narrada y leída con claridad por cada uno de los visitantes del museo ofreciéndoles la posibilidad de experimentar cada uno de estos elementos en su máximo esplendor.



Imagen 15: Diagramas de concepto y ubicación de elementos de la colección de arte del museo.

Planimetría

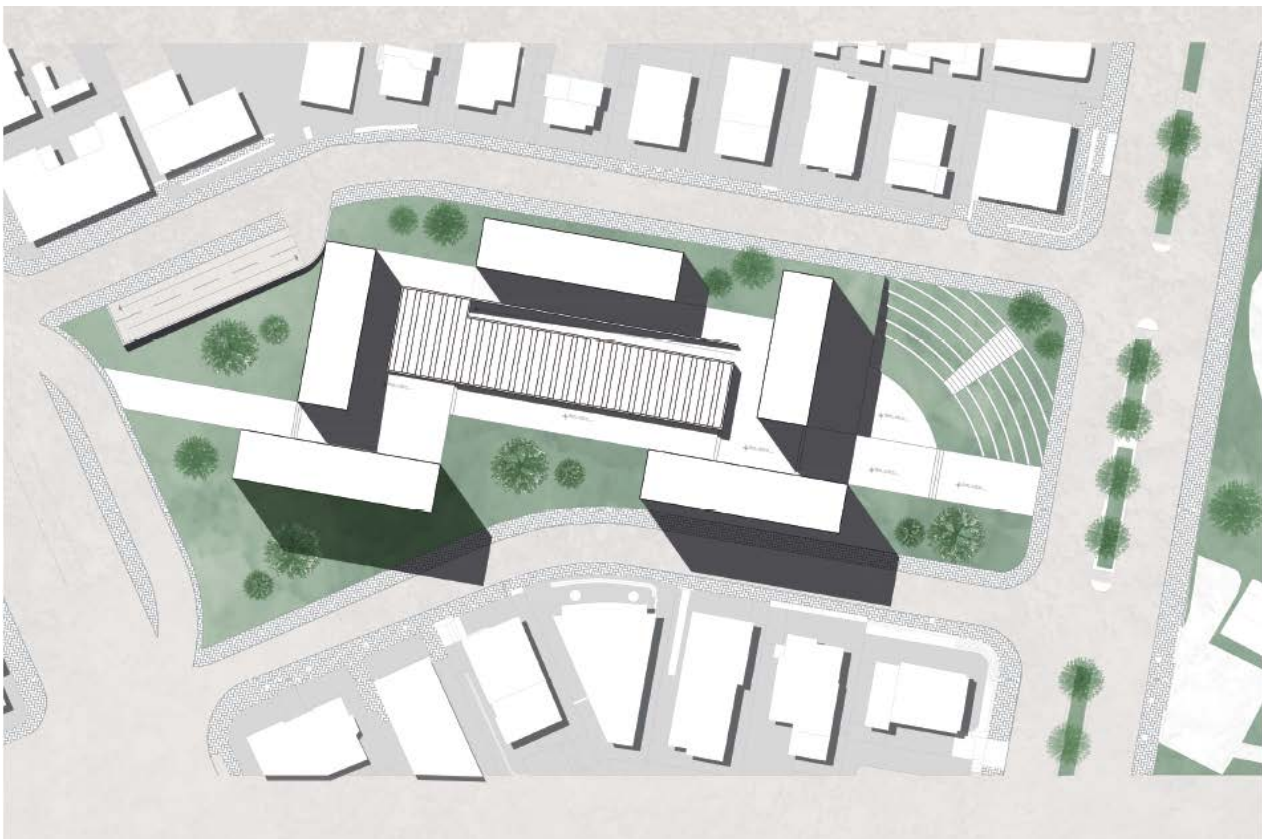


Imagen 16: implantación

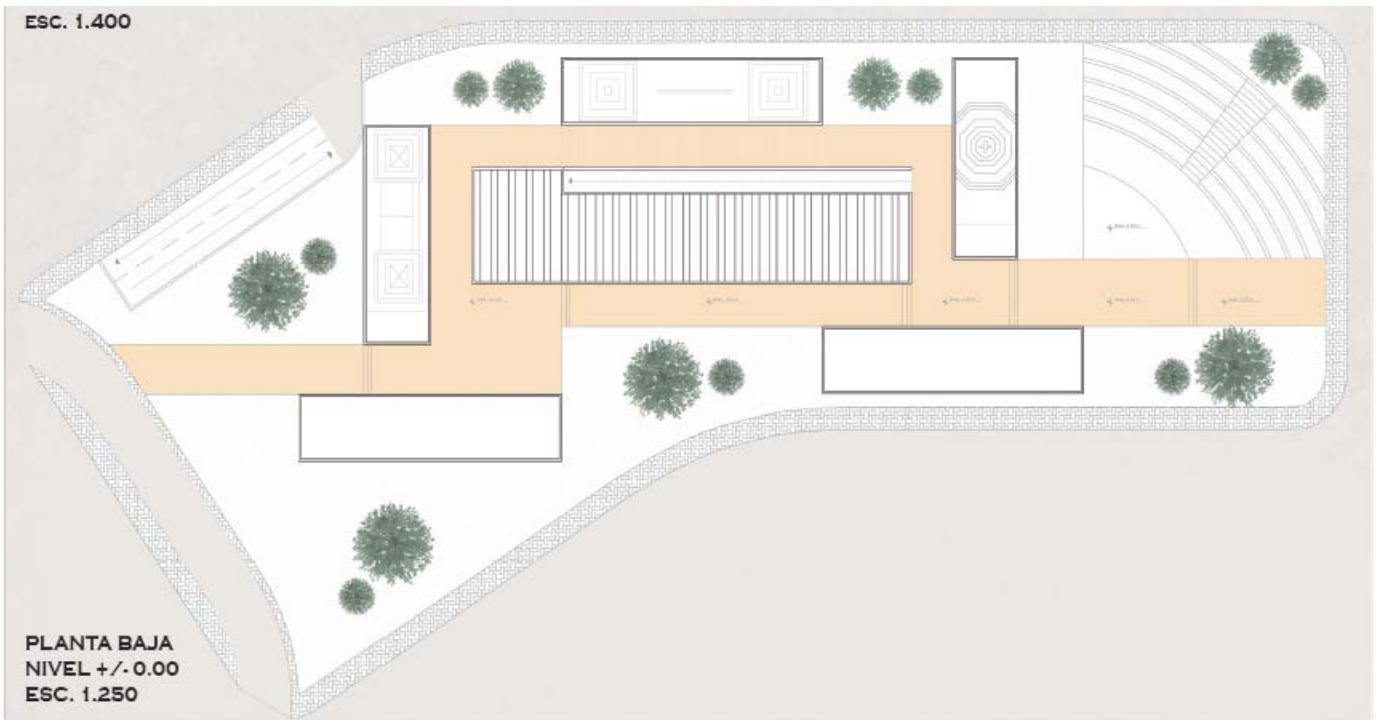


Imagen 16: Planta baja

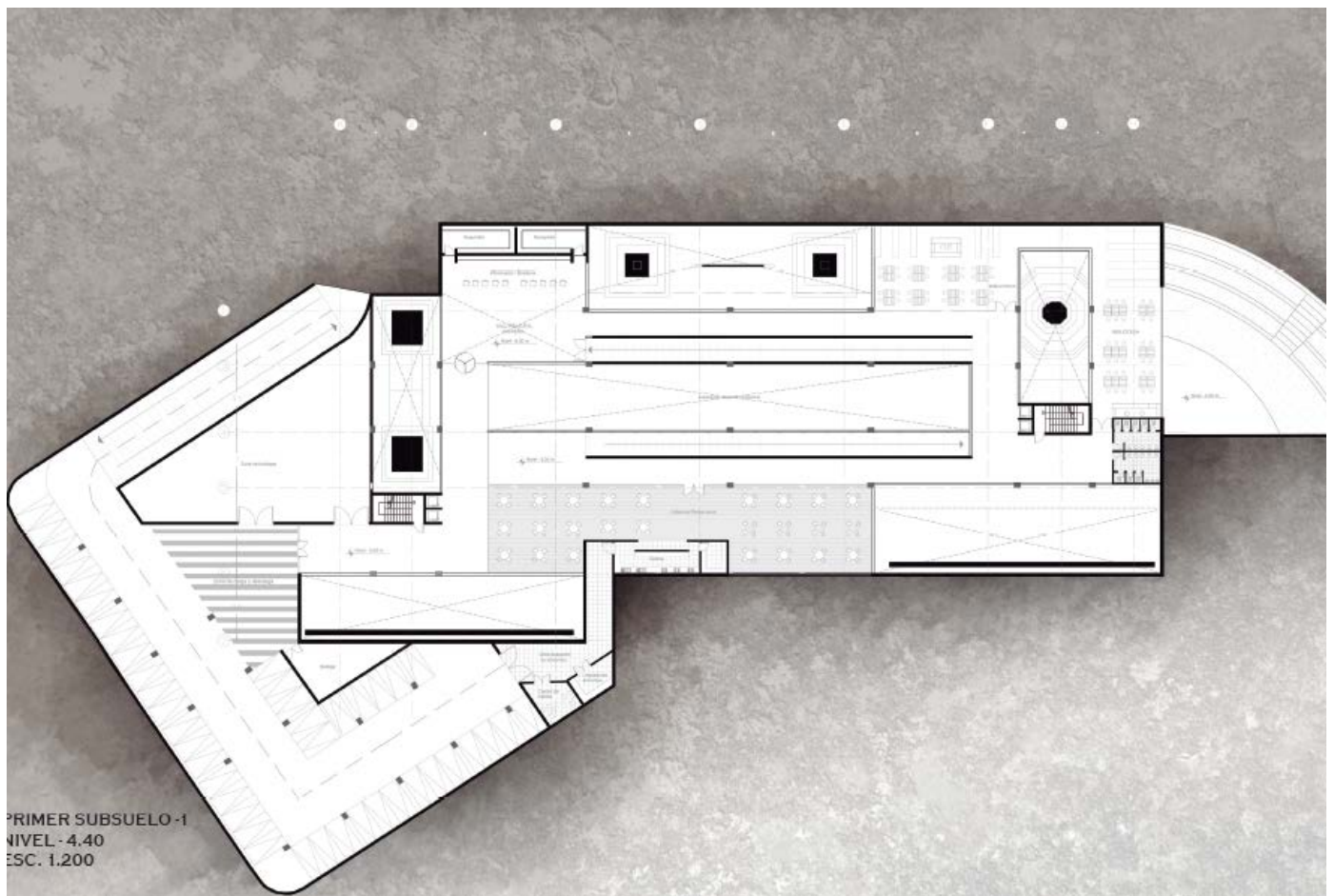


Imagen 17: primer subsuelo

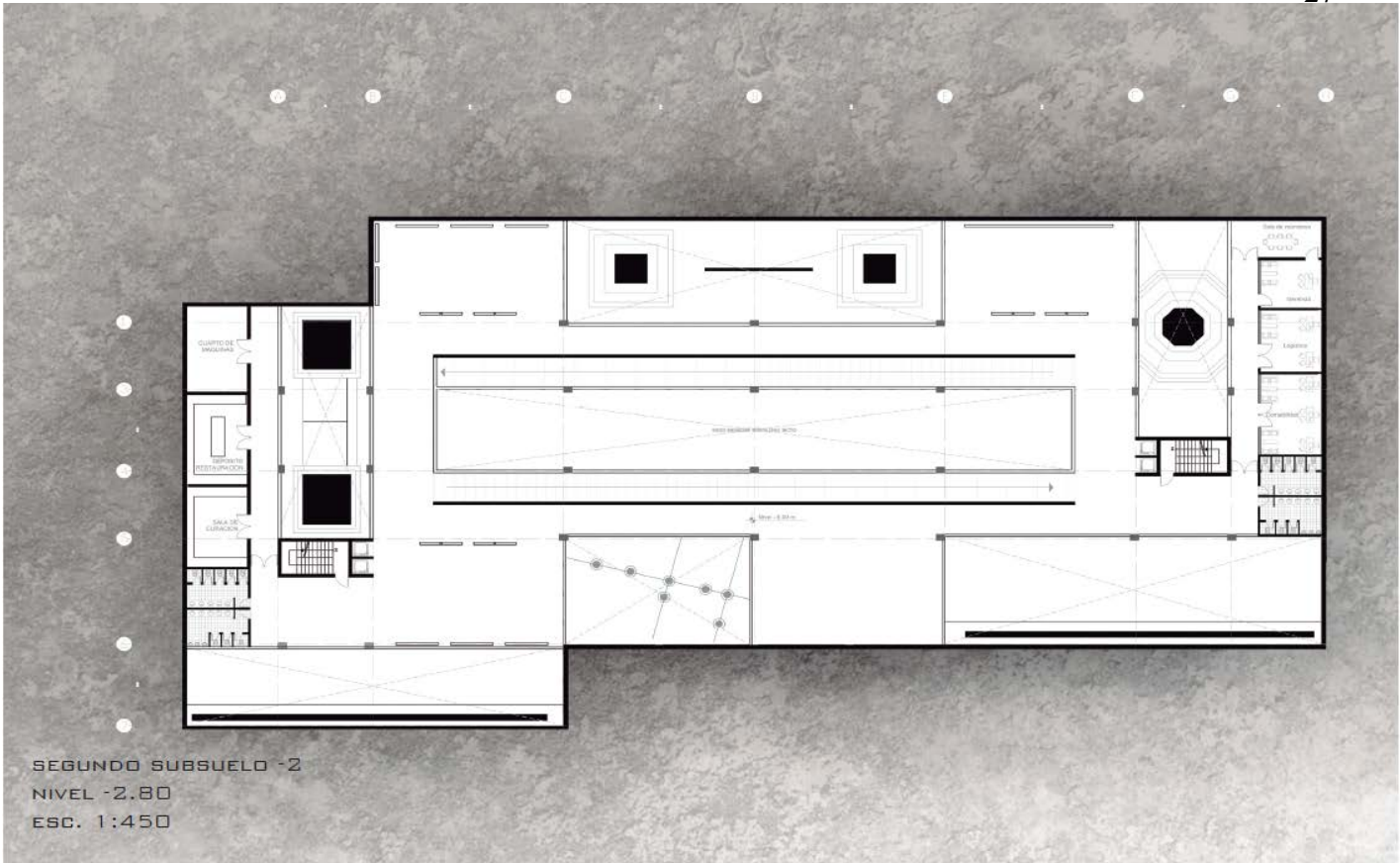


Imagen 18: segundo subsuelo

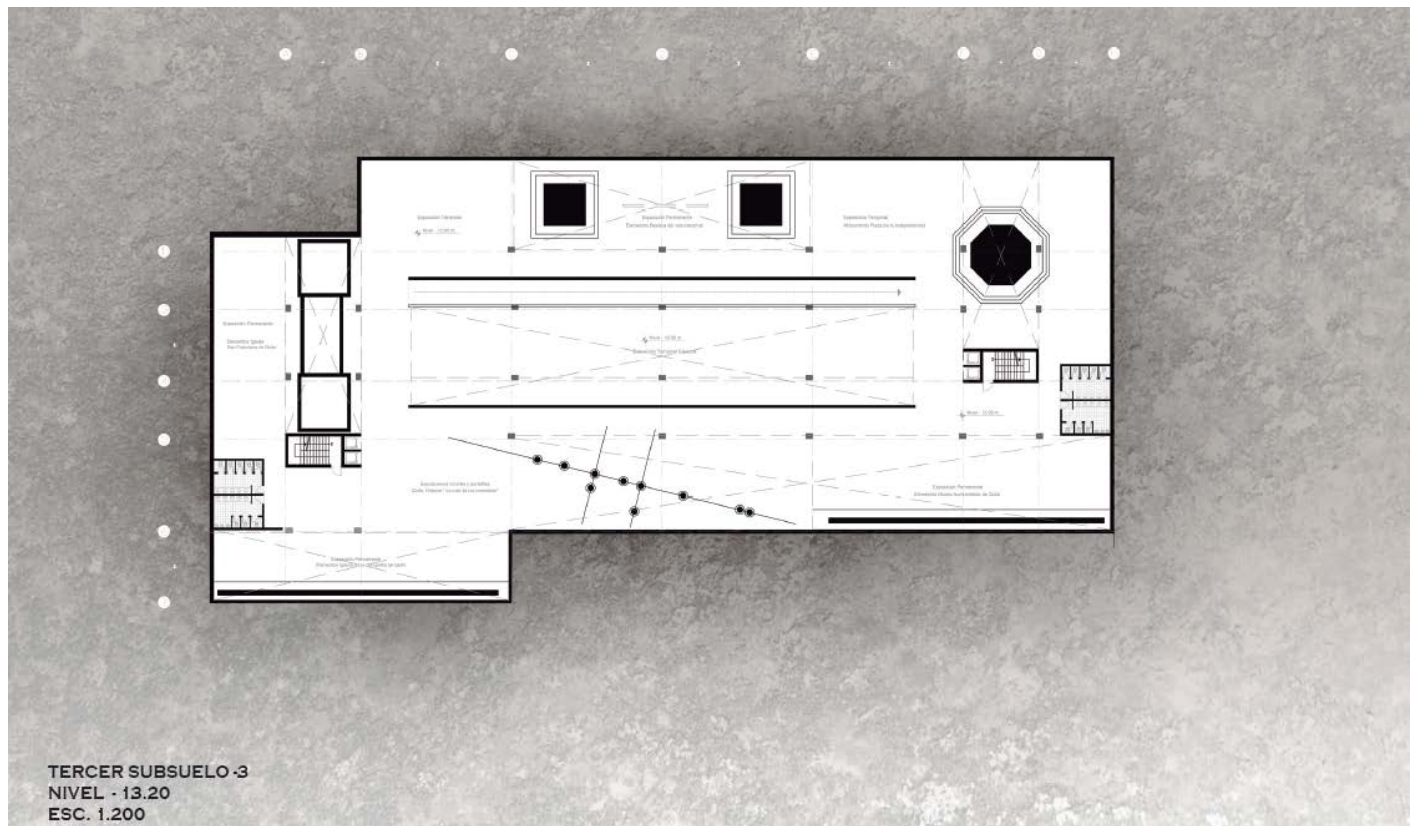


Imagen 18: Tercer subsuelo

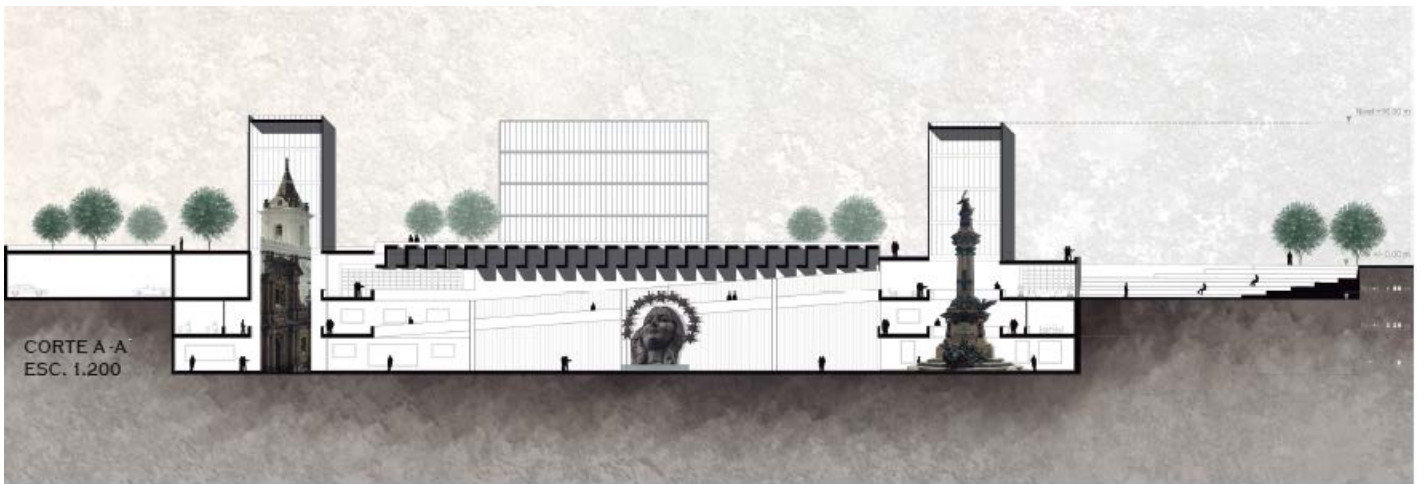


Imagen 19: Sección longitudinal

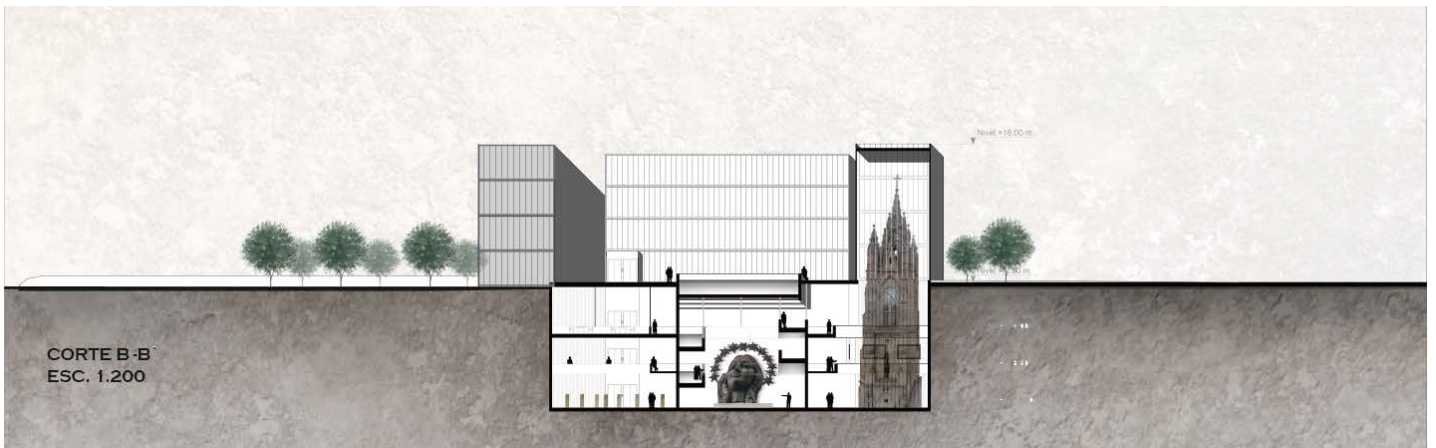


Imagen 20: Sección transversal 1

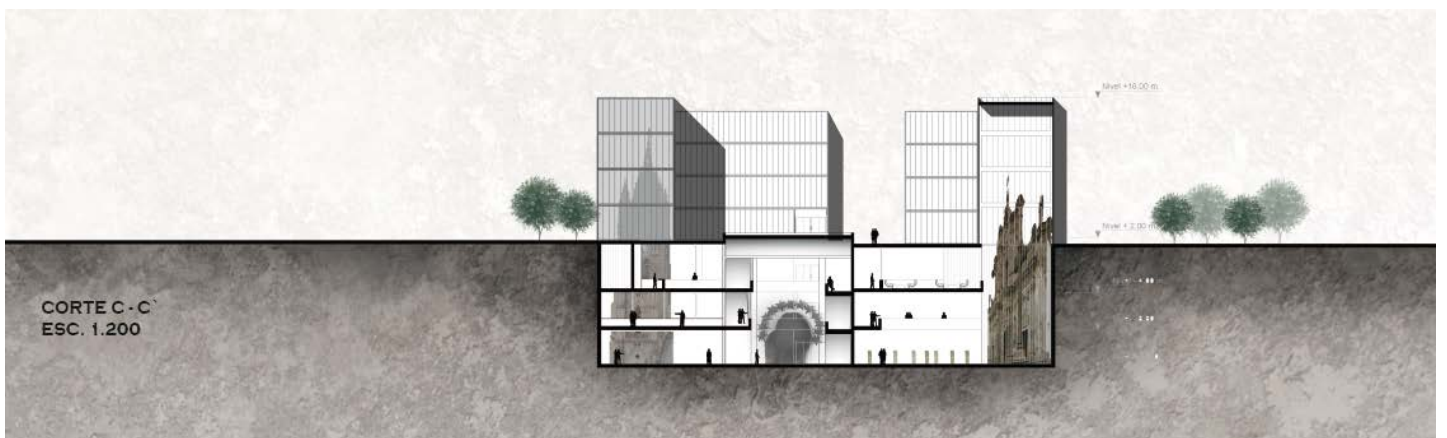
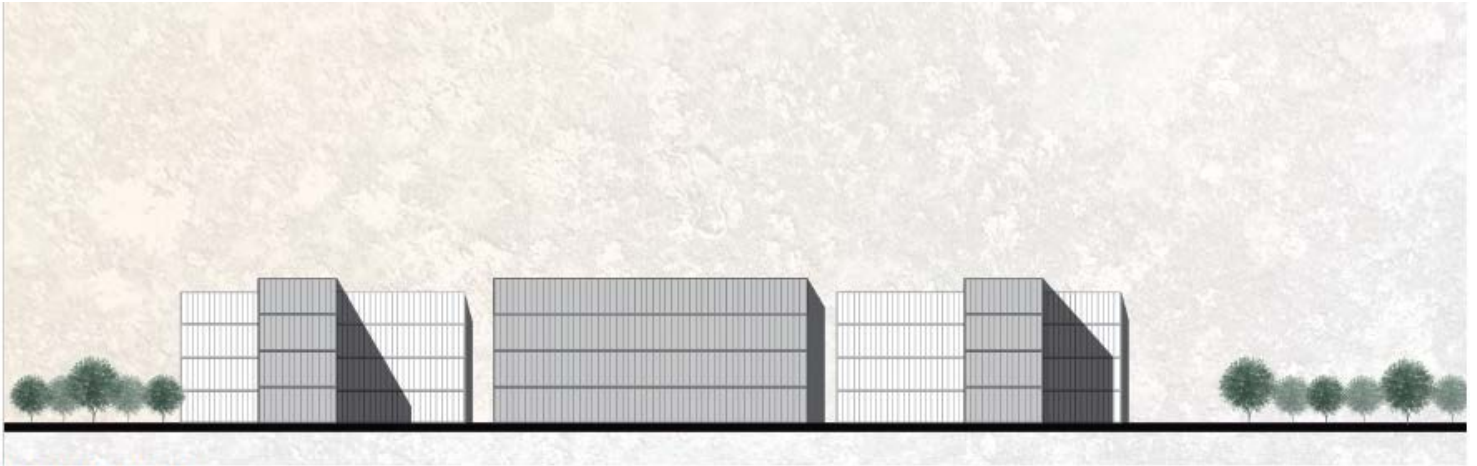
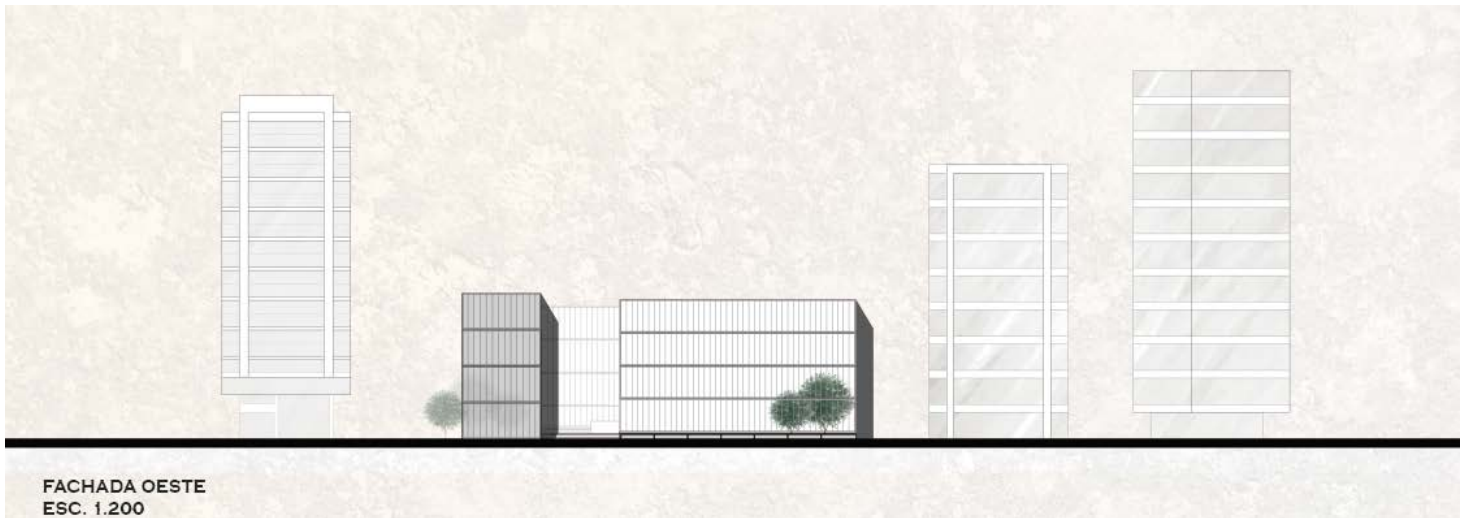


Imagen 21: Sección transversal 2



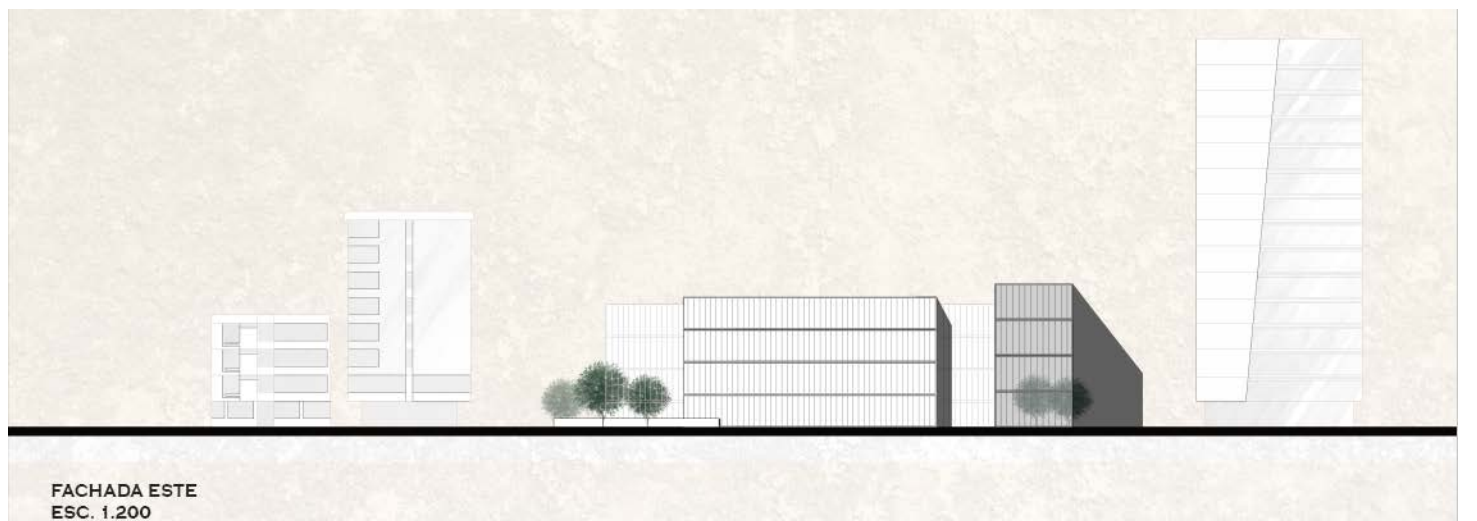
FACHADA NORTE

Imagen 22: Elevación Norte



FACHADA OESTE
ESC. 1.200

Imagen 23: Elevación Oeste



FACHADA ESTE
ESC. 1.200

Imagen 24: Elevación Este

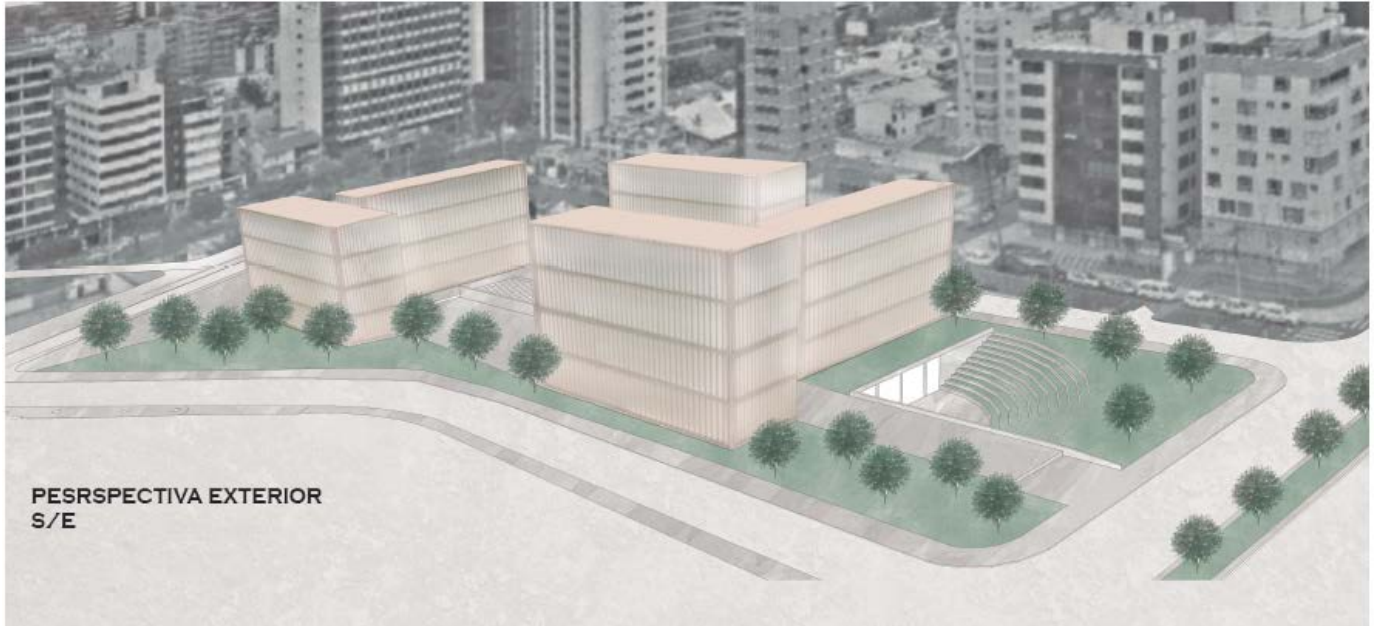


Imagen 25: perspectiva exterior



Imagen 26: vistas exteriores e interiores

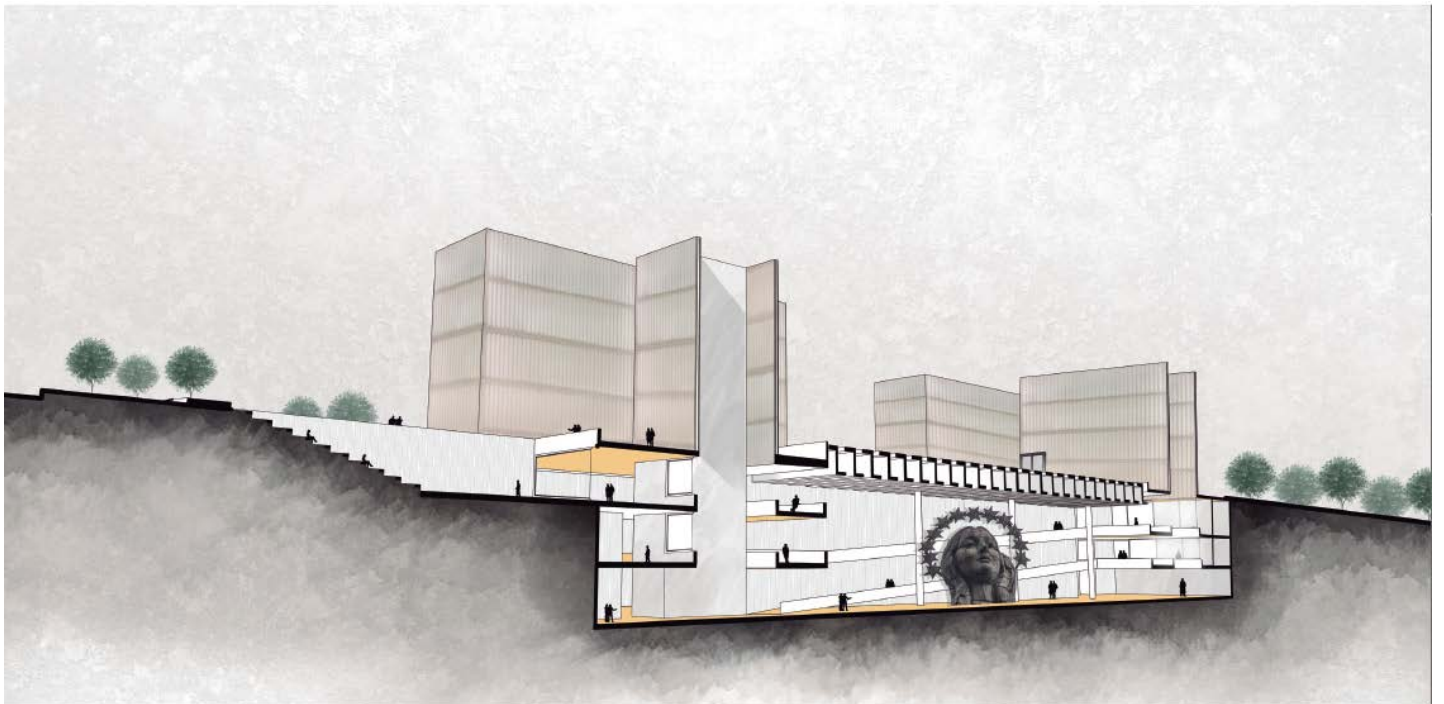


Imagen 27: Corte fugado

CONCLUSIONES

La relación que tiene la monumentalidad con el bagaje cultural e histórico que cada espacio, ciudad y país posee es innegable, por lo que conservar la esencia de cada uno de ellos se vuelve indispensable. A pesar de que esta propuesta arquitectónica es un poco arriesgada viéndola desde un punto neutral, si observamos objetivamente cuan vulnerable es la ciudad de Quito debido a todos los elementos naturales que lo rodean, esta propuesta de conservación es absolutamente válida ya que se busca preservar la historia, la cultura, y la esencia del Quito milenario.

Una ciudad como Quito que posee un gran potencial de crecimiento necesita que tener más espacios de descanso visual, sobre todo en la zona en la que es propuesta este proyecto ya que tiene tendencias a convertirse en una zona netamente comercial con edificios que superan los 5 pisos, convirtiéndose en una barrera del parque a la ciudad y viceversa.

La estrategia que este proyecto propone la cual consiste en desarrollar todo un proyecto a nivel de subsuelo, si bien es arriesgada tiene mucho sentido si consideramos que lo que se busca es otorgar protección y resguardo a estos elementos arquitectónicos que en su lugar original se encuentran desprotegidos y en riesgo de desaparecer para siempre en cualquier momento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arrhenius, T. (2003). The Fragile Monument: On Alois Riegl's Modern Cult of Monuments. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/386959457/The-Fragile-Monument-pdf>
- Bryon y Roberts. (2016). Tabula Plena. Forms of Urban Preservation
- Cardenas del Moral, J. (2016). Monumental y Arquitectura. Tres consideraciones Críticas: Lo Escrito, lo Proyectado y lo Construido en el Periodo Moderno, Tesis Doctoral, 1–506. Recuperado de http://oa.upm.es/39739/1/JORGE_CARDENAS_DEL_MORAL.pdf
- Otero-Pailos, J. (2016). Experimental Preservation. Recuperado de <https://placesjournal.org/article/experimental-preservation/?cn-reloaded=1>
- Riegl, A. (1982). “Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung”. The Modern Cult of Monuments: Its Character and Its Origin.
- “Evocar” (s. f.). En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/evocar/>
Consultado: 8 de diciembre de 2018.
- Romero, E. (2018). Hace 40 años Quito fue la primera ciudad del mundo declarada patrimonio cultural de la humanidad. Mayo 20, 2019, de ABC de América Sitio web: <http://abcdeamerica.com/hace-40-anos-quito-fue-la-primera-ciudad-del-mundo-declarada-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/>
- Secretaría de Seguridad y Gobernabilidad. (2015). Factores que influyen en la condición de amenaza del DMQ. Atlas Amenazas Naturales DMQ, Segunda edición, 49-51. 2019, Mayo 20, De Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Base de datos.

