

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

—Se llama *Aternidad*.

Propuesta metodológica

Pamela Michelle Silva Salazar

Artes Contemporáneas

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Contemporáneas

Quito, 7 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORANEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

—Se llama *Aternidad*.

Pamela Michelle Silva Salazar

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Camila Molestina, MFA

Firma del profesor

Quito, 07 de mayo de 2019

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Pamela Michelle Silva Salazar

Código: 00143755

Cédula de Identidad: 1718741893

Lugar y fecha: Quito, 07 de mayo de 2019

Agradecimientos

Para quienes se sienten madres, a mi tribu y sus nuevos integrantes

RESUMEN

Cómo alentar desde el arte la reflexión de formas de vivir o no la maternidad para construir un entorno familiar? —*Se llama Aternidad (2018-2019)* es un proyecto artístico cuya idea central es la maternidad. Consiste en una investigación, una metodología y una *mise-en-scène*. Fue concebido como una articulación de estos momentos.

La maternidad es una industria cultural y hablar de esta idea me permite reflexionar sobre distintas tipologías de modelos institucionales que resultan limitantes para el cuerpo. Para concebirla, me familiaricé con una pluralidad de formas de vivirla, de sus dinámicas históricas y contemporáneas, de referencias artísticas, teóricas y de formas institucionales. Mi interés surge porque encuentro que los ideales personales, en especial el pensamiento sobre la madre, que pueden ser limitantes para el crecimiento propio. Además, me he dado cuenta de que su carácter universal me permite llegar a distintas clases sociales. Mi propósito es una respuesta a una crisis personal.

Palabras Clave: historia, ciencia, género, maternidad, disidencias sexuales, comportamientos del cuerpo, censura, metodología, ficción, arte contemporáneo, performance, manifiesto, crítica de la institución.

ABSTRACT

How to encourage the reflection of ways of living or not motherhood to build a family environment from art? —*Se llama Aternidad (2018-2019)* is an artistic project which main idea is motherhood. It consists of an investigation, a methodology and a *mise-en-scène*. It was conceived as an articulation of these moments.

Motherhood is a cultural industry. Talking about this idea allows me to think on the different institutional models that often limits our body. I familiarized myself with a variety of ways of living it, with its historical and contemporary dynamics, with artistic and theoretical references, and with institutional forms. My interest appears because I found that personal ideals could be a pullback for self-growth, especially the one around the mother. In addition, I have realized that its universal nature allows me to stir different social classes. My purpose is an answer to a personal crisis.

Keywords: history, science, gender, motherhood, sexual dissidence, body behavior, censorship, methodology, fiction, contemporary art, performance, manifesto, institution criticism

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
Introducción	9
Capítulo 1: Aproximaciones Teóricas	14
a. Hacia mi sentido crítico sobre el tema	14
b. Entre la maternidad y su agenciamiento.	15
c. Sexualidad y maternidad-paternidad	20
d. Aportes Artísticos	21
Legado iconográfico para avances en la psicología de Mary Kelly	21
El lenguaje y el control mediático en las políticas de la comunicación sobre el género por Martha Rosler	23
Paralelismo con la crítica institucional y metodología de Andrea Fraser	25
El uso de la forma en la obra de EJ Hill	26
Capítulo 2: Interrupciones en la gestación de una obra artística sobre la maternidad como método de investigación	30
a. Antecedentes	31
b. El proceso creativo como una ficción. Clandestinidad ginecológica como procesos no vistos del arte contemporáneo.	33
c. Abortos Espontáneos	34
Aborto espontáneo #1:.....	34
Aborto espontáneo #2:.....	35
Aborto espontáneo #3 o Aborto precoz.....	36
Aborto espontáneo #4.....	37
d. Abortos inducidos:	39
Aborto inducido #1:	40
Aborto inducido #2 o Aborto Fallido:	41
Aborto inducido #3 o Aborto terapéutico:	45
Aborto inducido #4 o Aborto fallido:	46
Aborto inducido #5:	48
e. Amenaza de aborto	50
Capítulo 3: Resultado de obra y <i>mise-en-scène</i>	53
—Se llama Aternidad	53
Conclusiones	59
Referencias Bibliográficas	63

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Pamela Silva. Autoretrato#13 Look and Hate. Serie de Autorretratos. 2017	9
Figura 2. Pamela Silva. Tríptico. 2017	10
Figura 3. Pamela Silva. Serie de El Globo. Take it. 2017.	10
Figura 4. Pamela Silva. Serie de El Globo. Leave it.2017.....	10
Figura 5. Mary Kelly. Post-Partum Document, “Documentación I: Analysed Faecal Stains and Feeding Charts”. 1974	22
Figura 6. Mary Kelly, Post-Partum Document, “Documentation VI: Pre-writing Alphabet, Exergue and Diary”. Detalle de instalación. Instituto de Artes Contemporaneas, Londres, 1980. Colección de Generali Foundation.....	22
Figura 7. Semióticas de la cocina. 1975. Video, performance.	24
Figura 8. Andrea Fraser. Hombres sobre la línea . 1972/2012/2014.Videoinstalación.....	26
Figura 9. <i>Excellentia, Mollitia, Victoria</i> . Made in L.A. 2018. Hammer Museum, Los Angeles. June 3–September 2, 2018. Photo: Alex Welsh	28
Figura 10. <i>Excellentia, Mollitia, Victoria</i> . Made in L.A. 2018. Hammer Museum, Los Angeles. June 3–September 2. Detalle de instalación 2018.....	28
Figura 11, Creciendo, Averill and Bernard Levity A+D Gallery, Chicago 2009 .29	
Figura 12. Pamela Silva. Archivo-tendedero. 2018	32
Figura 13. Pamela Silva. Extracto de Video#3. De la serie del Proyecto a base de reglas. 2018	33
Figura 14. Pamela Silva. Extracto de Video#5. De la serie del Proyecto a base de reglas. 2018	33
Figura 15. DI NO A LA PROGESTERONA Y HAZ EL AMOR. Serie de abortos espontáneos. Pamela Silva. 2018.....	35
Figura 17. ME SENTÍA UNA PERRA. RESTOS DEL SACO GESTACIONAL. Boceto del In Situ. Serie de abortos espontáneos. Pamela Silva. 2018	37
Figura 18. NO TE QUEDES SOLA. Serie de abortos espontáneos. Pamela Silva. 2018	39
Figura 19. Archivo Sin Título. Pamela Silva. 2018	41
Figura 20. Serie de pruebas para visibilizar en 40 cajas el meollo. Pamela Silva. 2018	43
Figura 21. 31: ¿Cómo se relaciona la madre con el arte? De la Serie de pruebas para visualizar 40 cajas del meollo. Pamela Silva. 2018	44
Figura 22. Minimal final de 40. Pamela Silva. 2018.....	45

Figura 23. Diario de la gestación de un ciborg. Pamela Silva. 2018	46
Figura 24. Espacio educativo para visualizar la historia del arte maternal en occidente,	47
animales con exóticas formas de vivir la maternidad. Pamela Silva. 2018	47
Figura 25. Los hijos. Edición: animales con exóticas formas de vivir la maternidad. Pamela Silva. 2018	48
Figura 26. Aternidad. Boceto de escultura. Pamela Silva. 2018	49
Figura 27. —Se llama <i>Aternidad</i> . Amenaza de aborto. Video arte y performance. Pamela Silva. 2018-2019	51
Figura 28. —Se llama <i>Aternidad</i> . Primera fase. Detrás de escena: Prueba fallida de carácter para aludir al ciborg. Performance. Pamela Silva. 2018.....	52
Figura 29. —Se llama <i>Aternidad</i> . Primera fase. Performance. Pamela Silva. 2018	52
Figura 30. —Se llama <i>Aternidad</i> . Texto previo a la performance#2: <i>Manifiesto</i> <i>Aterno</i> . Pamela Silva. 2018.....	54
Figura 31. —Se llama <i>Aternidad</i> . Texto previo a la performance#3: <i>Adivinanzas</i> . Pamela Silva. 2019	56
Figura 32. —Se llama <i>Aternidad</i> . Texto previo a la performance#3: <i>Adivinanzas</i> . Pamela Silva. 2019	57

Introducción

"A simple vista, una *pseudociesis* se diferencia de un embarazo real por el ombligo. Cuando existe realmente un embarazo, se ve que el ombligo está hacia afuera por la presión; sin embargo, no ocurre eso, al contrario"
(El Espectador; Bogotá. 2014)

Este interés por el *agenciamiento* que tiene la maternidad sobre el género comenzó dos años atrás en una experimentación fotográfica de retratos que ya venía haciendo como una pequeña retrospectiva para responderme *cómo soy yo*. En ese entonces ya notaba que las políticas que constituyen la familia estaban tomando protagonismo en mi cuerpo sexuado con una extraña vinculación libidinal que se relacionaba con la gestación.



Figura 1. Pamela Silva. Autoretrato#13 Look and Hate. Serie de Autorretratos. 2017

Tras una *ecografía*, se generó otro signo que se vincula con mi pensamiento previo y comienzo a pensar en mi disidencia SEXUAL. Suelo hacerme chequeos médicos anuales y en esta ecografía endovaginal acontece que en la imagen de útero cerca de donde debería estar mi vagina aparece la palabra TRANS en mayúsculas. Ingenuamente esto me da rienda a imaginar. Aunque esta palabra suele salir siempre en este tipo de examen, llamado también ecografía transvaginal debido al movimiento de la sonda, y significa: de un lado a otro, o a través de la vagina. Sin embargo, profundizo esta primera impresión en mi propio significativo e hago una (re)presentación visual. Tomo un retrato y lo fragmento hasta crear un tríptico alterando la esencia de la imagen. La posibilidad de dar y quitar vida se convierte en un interés biopolítico sobre la sexualidad.



Figura 2. Pamela Silva. Tríptico. 2017

Posteriormente, el embarazo sorpresivo de mi hermana sacude mis pensamientos y expresiones previas. En el periodo decisivo de mi hermana de ser madre o no, inflo un globo amarillo, interactúo con él, en el tiempo, en su fenomenología, en su semiótica, en los distintos contactos con el objeto. Tiempo después, el nacimiento de mi sobrino me desborda aún más mi sensibilidad. En un principio para este proyecto pensaba que podría performar la *madre* y sentir la valoración que buscaba, sin embargo, esta forma de pensar fue cambiando.



Figura 3. Pamela Silva. Serie de El Globo. Take it. 2017.

Figura 4. Pamela Silva. Serie de El Globo. Leave it. 2017

El arte no tiene un origen fijo, es rizomática y adquiere la verosimilitud que se construya sobre ella, al usar apropiación en mi obra encuentro que es como esa herencia que postula la telegonía donde habría transmisión genética de un hombre que tuvo relaciones sexuales anteriormente con la madre (Dotto, 2014), incapaz de afirmarse realmente de donde proviene y

por ende qué es.

Esta investigación desea generar opiniones sobre una curiosidad intelectual y una pasión por un tema particular: la influencia de la agencia de la maternidad en la disidencia de género (Janesick, p.382). Su agenda consiste en producir, distribuir y encarnar códigos de vida, de vocación hegemónica y dominante sobre la totalidad de lo vivo (Kinki, Rodado, Rosa, p.28). La construcción del discurso materno como industria cultural no solo esta en diversos medios públicos de consumo, sino también en el entorno íntimo. Su sintomatología sucede cuando se articula una maternidad ideal con la naturaleza y cuando se ilegitiman múltiples ecosistemas familiares alternos al orden acostumbrado que crean nuestros juicios de valor sobre lo que está bien o mal. Entonces, ¿Cómo alentar desde el arte la reflexión de formas de vivir o no la maternidad para construir un entorno familiar?

El objetivo principal de este proyecto artístico es buscar experimentar el amor maternal sin necesidad de tener en una *progenie* y expresarlo en una creación artística, así acudo a la metáfora de la gestación. A su vez, busca formar una voz que me identifique, tener un entorno óptimo para dar a luz mi obra, asumir un carácter sólido de opinión y acción, liberar mi cuerpo de un modelo de prejuicio familiar común que me oprime, plantear un pensamiento crítico de la madre que sirva a su vez para pensar en varias instituciones, enfrentar mis juicios y perspectivas que tenía acerca del arte a través de mis juicios de valor y perspectivas acerca de la madre.

La investigación y el compromiso crítico con lo social propone un tipo de investigación que también hable sobre mi propia experiencia. Así no únicamente se presenta un bagaje cultural de la maternidad, sino que se reposiciona su propósito de acumular este conocimiento para aprender de él y aplicar su experiencia en el contexto de la obra. También espero que pueda ser un proyecto canalizador de los malestares actuales que causan ciertos prejuicios de género debido al carácter virginal del *agenciamiento* de la maternidad.

La industria cultural de la madre o el arte es incierta, compartir esta reflexión, es indudablemente una forma de denuncia de la institución del arte, una metáfora a la insaciable fluctuación entre ser una buena o mala madre/padre como al ser o no ser un buen museo, artista, crítico o curador. a ser o no ser una buena institución. Este proyecto aporta a los histericxs, a los comunes, a los neuriticxs, a los obsesivxs y poco disciplinadxs, a los ingenuxs, a los artistas, a las/los madrastrxs, a los huérfanos, a las parejas, a las familias. Lo personal y público es uno de

mis principios. Este proyecto es importante porque también se intenta responder constantemente a la pregunta ¿Y esto es arte? El proceso de escritura del proyecto es la muestra de la diversidad comunicativa del proceso compartido y el agenciamiento del cuerpo performático una experiencia estética

En el capítulo uno construyo una crítica al modelo dominante de la experiencia materna cuyas necesidades de construcción familiar apuntan a la reproducción de la especie y me pregunto a qué tipo de reproducción de la especie se refiere. Así llego a una historia de la maternidad desde bagajes ideológicos comenzando con el origen del pensamiento occidental en Grecia desde el ensayo de Loreaux. Luego abarco la historia desde la maternidad desde el imperio romano hasta la maternidad del siglo XXI con Trujillo y Burgaleta profundizando en la perspectiva de Badinter para hablar del instinto maternal. La maternidad se analizada como un agente que opera desde el género. Se introduce el psicoanálisis a partir de las teorías posthumanistas y *queer*. Para cerrar el capítulo analizo mis referentes artísticos, entre ellos: Andrea Fraser, EJ Hill, Martha Rosler y Mary Kelly.

El capítulo dos abarca la metodología a partir de títulos que dialoguen con las prácticas clandestinas ginecológicas y la irrupción de la gestación para detallar la creación de una obra conceptual en un imaginario que ocurre como una ficción. Este proceso busca exponer lo que se pueda del proceso artístico, detallando como se llegó al concepto. La recolección de datos es a partir de referentes teóricos, artísticos e íntimos. En este proyecto tenía que crear una obra que me haga sentir amor maternal. Fueron diez *abortos* (cuyo acontecimiento coincidía con el período del embarazo) de proceso metodológico hasta continuar con una amenaza de aborto y concebir su forma en la propuesta final de montaje. Por último en las conclusiones se asume una postura activa en una reflexión al combinar lo personal y lo público como principios fundamentales de este trabajo. Me gusta decir que mi proyecto es un tributo. Como resultado final, planteo abordar mi investigación desde una performance duracional. He decidido hacer una performance porque a través de esta práctica siento que me permití ingresar en el arte y es así como quiero reflexionar mi ciclo académico para ingresar al mundo que me espera.

Tuve que entender el *agenciamiento* de la maternidad para poder desarrollar mi criterio de evaluación sobre el género. A su vez, al referirme a la institución de la maternidad que define que es bueno y malo, me permite expresar mi opinión crítica respecto a la administración institucional del arte. La intuición, la escritura creativa, la reflexión en textos referentes y la apropiación hacen crecer el corazón de este proyecto. Esta performance se alimenta a partir de

una periódica recopilación de material textual para construir diez fragmentos escritos, entre ellos un manifiesto para hacer diez performances, rituales que aluden a los diez meses de gestación, donde yo también soy expectante del resultado pues si bien la formación siempre va a tener un ideal, nunca sucede con certeza. En esta incertidumbre la gran pregunta será: ¿Nació o no nació?.

—*Se llama Aternidad* (2019) es el nombre del proyecto. Su carácter se forja desde un tipo de violencia e inteligencia, por eso su carácter es inestable y constantemente en vigilia. Resume una experiencia metodológica, construye un cuerpo de trabajo que es el resultado de una investigación cíclica, orgánica y karmática. El uso de elementos que comenzó desde una ocurrencia por incentivar mis hábitos de lectura se condensó simplemente a lo esencial, crear un cuerpo para la significación y ¿No es esto lo que sucede con la maternidad?.

Capítulo 1: Aproximaciones Teóricas

a. Hacia mi sentido crítico sobre el tema

Algunas representaciones definidas como modelos dominantes en la construcción del yo son los paradigmas parentales. Ser parte de una comunidad que aún valora la maternidad como eje fundamental para la construcción familiar, implica estar constantemente en la mentalidad de cómo ser una buena madre/padre, aún más, la maternidad ha sido delegada a un género. Se le ha confiado su posta a la mujer, juzgándola por su incapacidad y paradójicamente atribuyéndole, como dijo Beauvoir, en lo micro, “la empresa más delicada y grave: la formación de un ser” (Trujillo & Burgaleta. 2014) y en lo macro, la formación de una nueva generación. Aún así este tratado es una cuestión de segundo orden. Casi nadie habla de ella porque es tan “natural” e “intuitiva” suponiendo que solo en la inevitable experiencia llegaremos a comprender. Su vivencia no tiene una tangibilidad específica. Me inmiscuyo en el campo sujetándome paralelamente de una pregunta similar a la que se hace Paul B. Preciado ¿Se puede escribir sobre la homosexualidad siendo hétero? E inversamente (2002, p. 17). ¿Y con qué derecho hablamos de lo *otro*?

Continuando, ¿Cuándo vamos a dejar de avergonzarnos tanto ante las luces del modelo de la buena madre/padre? Esta construcción atormenta con sus técnicas dominantes para que aceptemos una ética heteropatriarcal. Hay que aceptar y dar la bienvenida al error de este “*criterio de excelencia*” al que se rige el gran patrón socialmente impuesto. Pensar que la maternidad es exclusiva de la mujer, se limita a una visión reducida y binaria de género. El padre también siente este criterio, performa el orden y el amor maternal. Despertemos, no se vive ni una paternidad, ni una maternidad. Al tomar esta decisión todos asumen una y otra indistintamente.

Nos contagiamos sin darnos cuenta. Hay que crear nuestros propios criterios de excelencia, nuestra propia ética ambiental y no es un camino fácil. Cuando una persona valiente no asume los legados morales de los padres porque los encuentra contaminados de este sentido común, el entorno resulta conflictivo y en algunos casos es traumático su efecto. Cuando la experiencia es dolorosa y nos sobrepasa, se opta por un rechazo que no significa una auténtica autonomía para quien toma esta distancia. Aventurarse a vivir una opinión personal

independiente del discurso dominante de la familia, personificado en la formación del yo y en la identidad individual sin culpas, significaría, como se dijo antes, dar la bienvenida al error, abrazarlo. Así el valor de su resultado florece.

Las emociones y deseos que filtramos en nuestras decisiones están fundadas en una moralidad personal. Como Deonna y Teroni afirman en *The Emotions: A Philosophical Introduction* (2008), las emociones, las virtudes y los vicios son los rasgos característicos de una persona y determinan al yo. Considero, al igual que Badinter (1981), que el instinto maternal es un mito. Uno tan bien construido que no puedo evitar reconocer su belleza. Sin embargo, creo que lo que existe es un deseo que aspira al objeto maternal y como todo deseo, puede o no existir. Este deseo del que se habla es más bien una disposición que está para hacer cambios en el mundo (Deonna & Teroni, 2008). En el caso de lo maternal, el biopoder ha explotado y ha extraído del deseo esta posibilidad de asumir una responsabilidad que nos conmueve a la mayoría: criar.

La maternidad pretende un proyecto de identificación moral y cultural, otra tecnología. Es el sentido de pertenencia como experiencia de un ciclo vital para la sustentabilidad del yo. Desde el ejemplo más general: *ser madre/padre porque nos toca*, hasta optar por asumir un modelo parental para prolongar en un *objeto/hijo* un cúmulo de sentimientos junto al proyecto, a veces inconsciente, de la evolución.

Antes de asumir una responsabilidad de decidir ser o no ser madre, habría que entender qué implica este destino, cuáles son las múltiples formas de vivir la maternidad y evaluar qué postura tomar al respecto. Hablar de la madre es también hablar de una teoría del cuerpo. Preciado en su *Manifiesto Contra-sexual* (2008) dice que el cuerpo que se sitúa lejos de las posibilidades entre hombre y mujer o masculino femenino, decide ser contra-sexual y por ende sus configuraciones sociales se ven alteradas. En teoría, esta reflexión es aplicable al decidir cómo cuidar un hijx o simplemente no tener uno. En la generación del milenio es muy frecuente encontrarse con cuerpos hablantes que prefieren irse contra del *reloj biológico* (Preciado, 2008).

b. Entre la maternidad y su agenciamiento.

¿Qué significa vivir la maternidad en la actualidad? Para responder esta pregunta se necesita recorrer la historia de las actitudes maternas. El concepto de la mujer en la maternidad está determinado por una tradición occidental que lo oculta, lo subordina y lo rechaza. Me preocupa la manera donde los arquetipos binarios de ser madre y ser padre estimulan la imitación de un modelo de familia caduco frente a las vivencias posgénero. Deberían ser entendidos mucho más allá de las simplistas dicotomías virgen/puta y esposa/amante. Por lo general la maternidad se reduce a: parir, criar, alimentar y cuidar. Estas son funciones, que encuentro limitantes y merecen ser reconsideradas bajo otra luz.

En Grecia, las mujeres fueron marginadas del espacio político, solo destinadas a la reproducción. Desde el “Menéxeno” de Platón, es decir aproximadamente tres mil años atrás, la madre aparece solo como las capacidades imitativas del parir de la tierra. La mujer queda relegada a la subordinación de una mera imitadora. Lo femenino queda prisionero de un proceso, subordinado a un arte menor y sin valor por sí solo. Hay la necesidad de crear un concepto de maternidad que esté por sobre la apreciación entre la Madre y la Tierra.

La mimesis es la herramienta fundamental que construye al yo. Nicole Loraux en su obra *La Madre, La Tierra (1996)* expone que en el Menéxeno de Platón no hay alusión al padre más que como “sembrador” y el hombre, a diferencia de la mujer, no es considerado como imitador. Loraux está atenta en todo su escrito a la frase que originó su reflexión: *No es la tierra quien imita a la madre. Sino la madre la que imita a la tierra.* La negación de la frase nos permite pensar cuando se define en ausencia de algo (Turbert, 1996). La procreación era como una tecnología agrícola de los cuerpos en la que los hombres son técnicos y las mujeres campos de cultivo (Preciado, 2002, p.120).

Loraux expone que podría pensarse en una reformulación de la frase. Sin embargo, “¿Qué es una mujer que podría obligar a la tierra a imitarla, sino una hechicera?” (p.69). Este circuito propone, a través de Gaia, el modelo que se elogia hasta ahora de la madre-mujer que es generosa y no es avara con su fruto (p.67). El ícono de la madre ha ido cambiando a lo largo de la historia, pero es sorprendente encontrar cómo ha pasado tanto tiempo y el modelo Gaia sigue impregnado con fuerza en nuestra sociedad. Sin embargo, al considerar la multiplicidad de la maternidad como identidad, la madre buena y generosa es una elección y no se intenta negar la imitación sino hacer que la identidad adquiera una forma auténtica al considerar más de una posibilidad de mimesis.

Parte de esta cultura se expandió con el pasar del tiempo a la cultura romana que privilegiaba su modelo masculino: el *pater familias*. En el último periodo romano y en la Edad Media se acopla la figura de la Virgen. Este es un modelo idealizado de mujer-madre que no peca porque no tiene deseos sexuales, tradición que continuará hasta nuestros días. Viajando en el tiempo, el siglo XVIII y XIX revalorizan un nuevo orden común donde nacer varón era un privilegio. Los pensadores de esta época definen la reproducción humana como “una cuestión de la mujer” y fue el eje en el que se conceptualizó el *amor maternal natural* que coincide con el tiempo en que el estado busca aumentar la tasa de natalidad para recuperar a Europa de la postguerra del XVIII. En este contexto nace la *familia burguesa* donde la madre no es una ciudadana y es privada de derechos, aunque mínimamente tener un hijo varón le atribuía mayores privilegios. En este contexto la esterilidad era una desgracia (Trujillo & Burgaleta, 2014).

Quien gobierna una nación entera, como lo ha hecho la maternidad, debe leer en sí mismo no a este o aquel hombre, sino a la humanidad; el yo es el estado y el estado es el yo (Hobbes, 1651, p.5). Elisabeth Badinter (1980) mediante un análisis crítico de los cambios que la mujer lleva entre los siglos XVII y XX, está convencida de que el *instinto maternal* es un mito y el *amor materno* una construcción. A finales del siglo XVIII al manipular la ética, se controla el sentimiento con publicaciones mediáticas que buscan crear en las mujeres la obligación de ser madre para convencerlas del amor espontáneo que toda madre siente por su hijo (Badinter, 1980). Hay una influencia notable en los medios de comunicación para que la cultura asuma que tener hijxs es natural y parte del ciclo de vida. La maternidad no es únicamente la configuración de instintos (movimientos por inspiraciones de carácter sobrenatural) sino que es un sentimiento (estado afectivo del ánimo). Contrariamente a las ideas que hemos recibido, el amor maternal tal vez no esté profundamente grabado en la naturaleza femenina (Badinter, 1980). El amor es incierto, frágil e imperfecto como todo sentimiento.

Pensadores como Voltaire, Balzac y Hobbes moldean la reproducción como un asunto específico de la mujer, y sobre todo Rousseau, en su tratado filosófico *Emilio o de la Educación* (1762) construyendo el ideal de la feminidad. Esta serie de teorías reafirman que la lucha por criar tiene una tipología femenina, logrando que la mujer tenga

o sienta *amor especial* por su hijo. Una emoción “natural”, intrínseca en ella e imposible de forzar. (Badinter, 1980, p.309)

Sin embargo, cuando la política incorpora el problema de la “*protección de la vida*” en la modernidad de este mismo siglo, el *biopoder* a través de la ciencia asume el control social del aspecto mítico del *instinto maternal*. La impronta de la modernidad es la *madre-educadora*, donde se juntan la mujer de la “naturaleza” y la mujer de “sociedad”. Como consecuencia, la economía de lo público y privado hace del hombre, el que gana más dinero en el hogar y adquiere mayor importancia en la sociedad pública debido al juego en los roles de manutención del hogar.

Las madres “*naturalmente abnegadas*” fueron una invención del siglo XIX. Ellas eran las conservadoras *naturales* de la moral y la religión. Aceptaron sus responsabilidades entregadas a la crianza de los hijos y su educación. Su amor característico se fundó en “la madre que ha de amar a sus hijos por ellos y no por ella, reemplazando su felicidad por la de sus hijos” (Badinter, 1980, p,214). Sin embargo, esta Badinter critica el pensamiento sobre el amor maternal pues considera que “no es conducta universal y necesaria de la madre comprobando que este carácter es sumamente variable en cuanto a sus sentimientos de acuerdo con su cultura, sus ambiciones y sus frustraciones” (Badinter, 1980, p, 309). Desde luego este sentimiento puede existir o repudiar su existir; desaparecer y mutar. En este sentido es un valor con trasfondo político-económico y una emoción controlada estratégicamente por la fuerza de la moral.

En el boom del estudio del comportamiento humano moderno, Freud y Jung no se escapan a la corriente, fundando una naturaleza femenina y arquetípica que resuena hasta hoy en día. Reproducen todas las características de la buena madre y el ideal del imaginario moderno. Para Freud, la mujer está relacionada a la pasividad, un ser menos agresivo, lleno de ternura y más dócil. La mujer desde su niñez adopta una actitud masoquista y narcisista donde el amor de la niña hacia ella misma se convierte en deseo de ser amada inicialmente frente a su padre y luego frente a todos los hombres (Badinter, 1980, p.198). Acercándose más a la situación actual, en la década de los sesenta y setenta las posturas feministas sobre la maternidad apuntan a una revolución socioeconómica. Desde la década de los ochenta y noventa surgen dos posiciones teóricas que son clave para entender estas corrientes actuales, el feminismo “de la igualdad” que denuncia el

carácter subordinado de género en búsqueda de una equidad, y el feminismo “de la diferencia” que quiere recuperar el mundo femenino, exaltar el carácter de la madre que se encuentra oculto debido al sistema heteronormativo que ha secuestrado su simbolismo original reduciéndolo únicamente al *maternaje* (Trujillo & Burgaleta, 2014).

Para entender el mundo de hoy, la crítica de Adrienne Rich (1978) es fundamental. Evalúa que la invisibilización del lesbianismo se debe en su mayoría a la estrategia del gran peso del ideal romántico impuesto por la heteronormatividad. Propone que la maternidad es una opción y plantea dos conceptos claves: *Maternal practice* (maternidad como institución patriarcal) y *Maternal thinking* (maternidad como experiencia y fundamento creativo) (Trujillo & Burgaleta, 2014). En esta última categoría podemos encontrar un valioso sustento para ampliar el criterio de una sugerente ontología de las familias y maternidades que se sublevan al orden tradicional.

Actualmente, los casos de adopción, de in vitro, de no asumir una maternidad/paternidad, los casos de aborto, las maternidades *queer* u homosexuales, las marentalidades o monoparentalidades, las maternidades/paternidades en rupturas familiares, las familias elegidas y por último las maternidades compartidas; enmiendan una flexibilidad que escapa de las expectativas del género y del deseo normado de la *matriz heterosexual*. Los feminismos postmodernos están activando constantemente el discurso de estas desarticulaciones de género, familia y maternidad. El rol que juega en la contemporaneidad el *instinto maternal* resulta un arma de doble filo debido su técnica del "*criterio de excelencia*" (Trujillo & Burgaleta, 2014, p.169) Si bien ya es exigente, presiona rotundamente la perfección a aquellos que optan por alguna construcción familiar de las anteriores categorías. Deben ser irreprochables, generando mucha violencia que no solo viene por la presión de la sociedad tradicional sino también de la misma periferia. La *sociedad del rendimiento* que Byung Chul Han (2012) que plantea la dinámica donde el *poder* se confunde con el *deber* es aplicable en este caso. Las madres y padres homosexuales apelan a ser "madres o padres perfectxs". Los que deciden no ser madres/padres deben tener una condición laboral de excelencia. Los casos de adopción minusvaloran su capacidad de *amor* al hijx por la dudosa procedencia de la relación entre el *instinto materno* y parto, cuando en realidad parir un hijo no garantiza ninguna clase de amor espontaneo, el amor se construye, despabilémonos.

La ciencia o las nuevas tecnologías avanzarán en cuanto el permiso ético les permita, los financiamientos al apoyo investigativo también dependen de ello. En esta transición de tiempo se han desatado “amenazas” sociales a la *Naturaleza*, mejor dicho, a una política económica. La fabricación o clonación de úteros artificiales, los tratamientos ROPA (inseminación in vitro de óvulos fecundados por óvulos), son ya una realidad y su proceso investigativo depende de las políticas morales de los grupos de poder. ¿Qué destino le espera a la pro-creación en el siglo XXII?

c. Sexualidad y maternidad-paternidad

Muchas madres se enamoran de sus bebés. Es una manera de vivir la maternidad que podría entenderse como un sustituto o una continuación del amor romántico. Quién sabe. Todas las culturas, como ya dijimos, hacen una construcción axiológica de bueno o malo en torno al juicio de la madre o el padre y para procesar estas relaciones, me gustaría exponer el testimonio de Helena Torres, activista feminista colaboradora en *Relatos Maranos*. Afirma con lucidez que experimentó en el principio de su episodio materno una relación de placer y goce mutuo con su hijo. En su testimonio, ella expresa que, a raíz del nacimiento de su hijo se dio cuenta que no quería hacer el amor con su esposo porque ya estaba haciéndolo con el bebé. En este concepto hay una libertad de filtrar el erotismo sin caer en un sesgo del incesto como violencia sexual. Una posibilidad positiva de explorar los cuerpos de la madre y la cría en tocarse, mimarse y descubrirse (Llopis, 2015).

Según Rich (Trujillo & Burgaleta, 2014) el cuerpo materno es fuente de placer, conocimiento y poder, y debería ser más explorado. No muchas veces se exponen experiencias de esta tipología sexual. Encuentro valiosa esta confesión para hablar de biopolítica que regula y controla la relación entre los cuerpos, los instrumentos, las máquinas, los usos y sus usuarios. El caso de Torres se encuentra profundamente indisoluble en un erotismo que es reprimido por las tecnologías de normalización cuyas técnicas de control se encargan de fabricar deseos y placeres. Foucault afirma que estas tecnologías son un dispositivo de poder y de saber que configuran los discursos, los placeres del cuerpo, y la regularización del sentido de la verdad (Preciado, 2005, p.64).

Además, exponer su caso resulta muy oportuno para cuestionar la *buena-mala* madre en cuanto a su legado moral sobre la sexualidad. Por un lado, el tabú de una

relación libidinal entre madre y cría podría cubrir experiencias valiosas en común que son silenciadas bajo el sesgo regulatorio de juicio social. Por otro, Torres se ha dado la oportunidad de vivir una erótica de la totalidad del cuerpo que plantea Preciado en su *Manifiesto Contra-Sexual* (2002). Al parecer Torres estaba completamente enamorada de su cría y se quedaba horas extasiada mirando su bebé. Luego, señala en su testimonio, que aprendió a desligarse y a no tener la necesidad de estar con él (Llopis, 2015).

La normalización de la excitación sexual y el orgasmo se relacionan con la construcción de ciertos deseos y sensaciones sobre los órganos reproductivos femenino/masculino ¿Pero por qué? El afecto aquí presente es por último una revelación que se aleja de los centros anatómicos situados únicamente en los órganos reproductivos. Podría hacerse de este ejemplo un objeto investigativo para la negociación de fronteras entre órganos destinados al erotismo. Una posibilidad de estudiar la transformación en las técnicas comunicativas a partir de una experiencia maternal atípica y tabú. Torres experimenta un proceso de sensibilidad diferenciada a los cuerpos comúnmente sexuados (Preciado, 2005). Este ejemplo vivencial de la maternidad es solo una forma de vivirla y no significa que quien no decida asumir la maternidad no va a entender nunca esta sensación. El amor tiene múltiples formas, entonces por qué callar tantas vivencias eróticas ¿Se debe al mito del *amor maternal*? ¿Por qué subliman las mujeres su sexualidad al ser madres?

d. Aportes Artísticos

Legado iconográfico para avances en la psicología de Mary Kelly

Mary Kelly en *Post Partum Document* (1974) aborda el comportamiento materno de la humanidad desde la objetivación del deseo materno y la manipulación del mismo (Iversen, 1982, p.76). PDD fue cuidadosamente selecto y dispuesto en su discurso tan amplio y variado de íconos y símbolos que abordan los contenidos del inconsciente personal que son en lo fundamental los llamados *complejos de carga afectiva* que forman parte de la intimidad de la vida anímica y los del inconsciente colectivo que son mitos que construyen ante todo manifestaciones psíquicas que reflejan la naturaleza del alma (Jung, p.10).

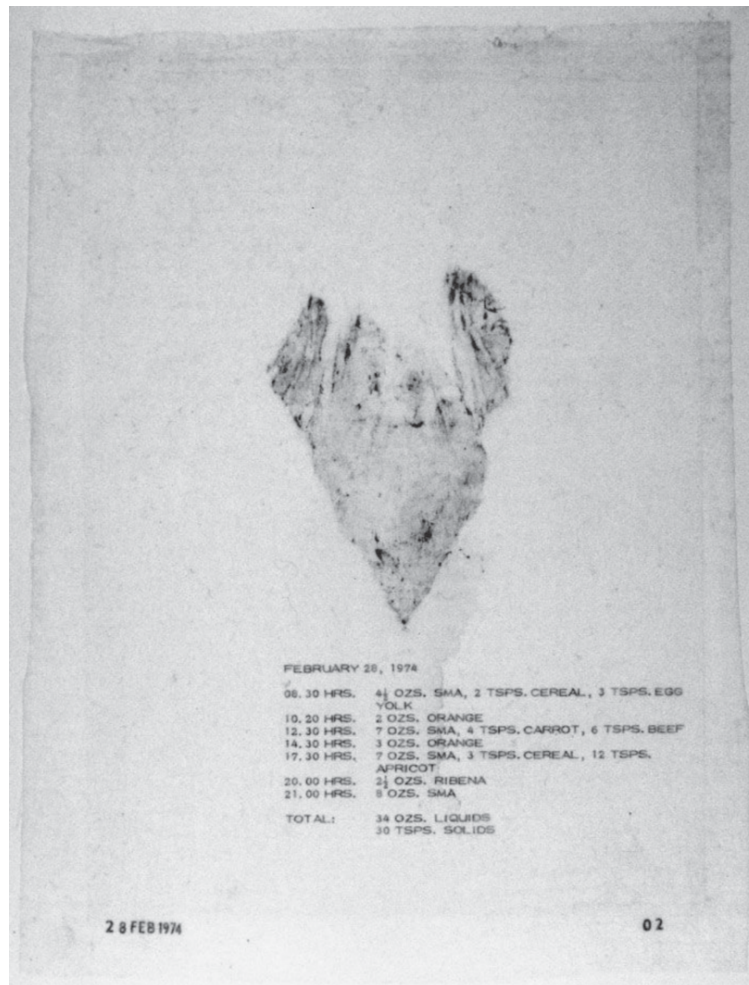


Figura 5. Mary Kelly. Post-Partum Document, "Documentación I: Analysed Faecal Stains and Feeding Charts". 1974



Figura 6. Mary Kelly, Post-Partum Document, "Documentation VI: Pre-writing Alphabet, Exergue and Diary". Detalle de instalación. Instituto de Artes Contemporaneas, Londres, 1980. Colección de Generali Foundation.

Los efectos de comportamiento traumáticos en la madre también son correspondientes a la formación de la personalidad y también se pueden observar en la obra de Kelly. En la historia del comportamiento del cuerpo se naturaliza unos códigos y otros son tachados. Despertar una visión que no reprima es pensar en que el sexo y la sexualidad no son los efectos de las prohibiciones que reprimen y llenan de obstáculos nuestros deseos e intimidad, sino que son el resultado de tecnologías re-productivas que fabrican deseos y placeres que se empaquetan con etiquetas naturales como la psicología (Preciado, 2005).

Por otro lado, encuentro que la obra de Kelly cuestiona el psicoanálisis. Los comportamientos humanos que según Jung (1970) su lenguaje ocupa gran parte del inconsciente colectivo. Si nos vamos a los extremos crítica el complejo materno en el hijo puede derivar en primer lugar en la homosexualidad cuando el componente heterosexual se adhiere inconscientemente a la madre y, en segundo lugar, en el *donjuanismo* que busca inconscientemente a la madre en todas las mujeres (p. 82). También denuncia la idea de que la hija pueda derivar en la *hipertrofia de lo materno* cuyo carácter es dependiente de sus hijos ya que se forja en la vida que es vivida en otros y a través de los otros, como sucede con las características de la madre abnegada. Kelly es reflexiva con el tema del instinto materno sobre todo con las afirmaciones de Jung cuando afirma que éste puede derivar en la *exaltación del eros* que es un carácter que se conduce casi siempre a una relación incestuosa inconsciente con el padre porque carece de *instinto materno* y al escasearlo no logra una identificación con la madre (Jung, 1970, p.83). Estas construcciones psicológicas resultan caducas respecto a los nuevos estudios y el avance de la teoría *queer* que florece nuevas perspectivas en contra de estos complejos.

El lenguaje y el control mediático en las políticas de la comunicación sobre el género por Martha Rosler

La Semiótica de la Cocina (1975) de Martha Rosler investiga una relación opresiva entre las mujeres y el lenguaje, utilizando la estructura lingüística para referirse a los sistemas de orden social que perpetúan los roles de género en el ámbito familiar. Hay un discurso de lo privado y lo público y cómo los medios de comunicación construyen un discurso de comportamiento idóneo para la construcción heteronormativa de género en la feminidad.

Se invocan otras capas de significación a través del diálogo que esta pieza tiene con

la cultura de masas, su forma permite distintas interpretaciones. La cuestión del "*trabajo de una mujer*" se hace evidente, *La semiótica de la cocina* (1975) reacciona a la mantutención del hogar como un tipo de trabajo desvalorizado (Thill, 2013).

Este video crea un "efecto de distanciamiento", despertando la conciencia de la imitación re-productiva a través de estas extensiones mediáticas y a su vez Rosler es crítica al contexto de su época posguerra. Con el uso de utensilios comercializados a mujeres parece usar estas herramientas de cocina como armas, revelando el poder que construye un tiempo violento.

Simone de Beauvoir dijo: "Uno no nace, sino que se convierte en mujer". El proyecto político de la liberación de la mujer está problematizado por la Naturaleza ineludible del lenguaje. Las mujeres se resignan a un lugar subordinado en la sociedad a través de la socialización en el lenguaje que es la omnipresencia del lenguaje mismo(Thill, 2013). Rosler no intenta encontrar un nuevo el lenguaje de las mujeres, en lugar de eso, utiliza lo que funciona como el "lenguaje de las mujeres".



Figura 7. Semióticas de la cocina. 1975. Video, performance.

Paralelismo con la crítica institucional y metodología de Andrea Fraser

La artista norteamericana Andrea Fraser (1965) tiene una formación en género y se ha expandido a cuestionar directamente el sistema del arte contemporáneo. A través de ella me apoyo para abordar mi propia crítica sobre la institución enfocándome directamente sobre la maternidad. Su obra se enmarca dentro de lo que se ha llamado obras de “crítica institucional”, prácticas que surgieron hacia finales de los años sesentas (Furió, 2006), expone el entramado de las estructuras sociales, o jerarquías, que los museos institucionalizan. Entender la institución desde qué define el arte y cuál es la práctica del artista puede generar unas articulaciones valiosas en compararlo con qué define a la maternidad y cuál es la práctica de la madre. Fraser opina que una obra es crítica sólo cuando permite hacer una reflexión sobre la experiencia inmediata. Cuando el cuerpo sexualizado puede activar respuestas que superen nuestra capacidad de reflexionar acerca de lo que estamos experimentando.

Su compromiso con la performance se puede observar en *Men on the Line* (2012/2014), una performance de conciencia donde evoca a un hombre reunido con un grupo de otros hombres intentando reflexionar sobre la relación de los hombres con el mundo femenino y masculino, disertando acerca de la relación entre los hombres y el compromiso con el feminismo (Romero, 2016). Fraser es un referente en mi proyecto puesto que en ella encuentro un vínculo metodológico y recursivo del texto. De su entrevista con Hiuwai Chu pongo énfasis en su metodología y su experiencia al realizar performances como este. Comenta que pensar y sentir, reflexionar y experimentar, todo al mismo tiempo, resulta muy difícil, sobre todo cuando la experiencia es intensa, compleja y no del todo agradable. Fraser opina que lo que el arte hace es activar estructuras y relaciones que pueden estar directamente en la forma de la obra e intrínsecamente en las estructuras sociales, históricas, económicas y psicológicas (MACBA, 2016).

Para Fraser el texto es lo primero y las voces se desarrollan junto con éste. A veces lo escribe ella, otras lo transcribe, y otras veces es un conjunto de citas. Aquí el proceso es en sí mismo una recreación de múltiples relaciones y se le puede atribuir la reflexión que se hizo Preciado (2005) de sentir el cuerpo como un texto, el cuerpo es el texto escrito, su construcción y su memoria.

...escucho el audio de donde obtengo las transcripciones una y otra y otra y otra vez mientras memorizo el texto. Esta memorización es, en realidad, un trabajo de memoria muscular más que de memoria de oído o de memoria visual: mi boca, mi garganta y mis pulmones son los que recuerdan las palabras. Es algo muy físico. Sin embargo, el audio es importante para el modo en el que dejo que entren esas voces a mi cuerpo. Tanto a nivel psicológico como social me rehúso a trazar la frontera entre lo que dejo entrar en mí tan sólo para un performance y lo que encuentro en mí misma que ya tengo internalizado (Andrea Fraser, 2006).

La narrativa coquetea con lo público-privado y su marco de desarrollo, es decir el contexto biográfico, geográfico e histórico en la práctica artística. Para Fraser el espacio íntimo es todo aquello que en otras disciplinas se prohíbe, y en el arte contemporáneo se admite. La versatilidad que utiliza Fraser es la que me interesa evocar al hablar de la multiplicidad de la maternidad.



Figura 8. Andrea Fraser. Hombres sobre la línea . 1972/2012/2014. Videoinstalación.

El uso de la forma en la obra de EJ Hill

Keep your people close (Ej Hill, 2018)

Muchas veces nos olvidamos que en la vida estamos simplemente creciendo y es tan necesario como los días y las noches. Hill aborda temas desde una sensibilidad propia y característica para referirse a los modelos económicos y a los modelos de entretenimiento. La práctica de este artista se preocupa por el cuerpo *outsider* (Hill, 2018).

Para Made in L.A. 2018, exhibición de la bienal del museo Hammer. Hill explora el rendimiento como una forma de meditación. Su proyecto *Excellentia, Mollitia, Victoria (2018)* utiliza en el texto instalativo un “nosotros” (*we*). Cabe recalcar que no está utilizando un “nosotros universal”, o un nuestro (*our*) “general” porque no está hablando por todos, sino específicamente desde una relación de dos y espera llegar a otros dos desde su experiencia. Hill me permite canalizar la manera que abordo la pluralidad del otro para entenderme como solo una de las múltiples formas (Hill,2018).

Su trabajo está hecho de una instalación que incluye fotografías realizadas con el colaborador Texas Isaiah que documenta las carreras de competencia y reconocimiento que hizo previamente, una escultura, instalación texto de neón y una performance. Su obra total es una meditación de todo su trayecto de aprendizaje y se pregunta ¿qué pasa cuando la diversidad y la inclusión es solo el primer paso de un proceso de estructuras sociales?. Hill se encuentra en su escultura titulada Altar (para vencedores, presentes y futuros), que toma la forma de un podio donde los deportistas reciben sus medallas (Hammer Museum, 2018). La resistencia y el compromiso requeridos para las carreras y el desempeño continuo de Hill son actos de increíble resistencia que confirman nuestras aspiraciones de convertirnos en nuestro ser más genuino.

Corrió alrededor de todas las escuelas que asistió en LA previamente para dejar ir las cosas que no necesita para seguir adelante. Fue una acción de afirmación de la vida y revisión del pasado. Hill describe estas carreras como "vueltas de victoria", y cada una es un acto de reinsertar su cuerpo en lugares donde nunca se sintió totalmente aceptado, pero que fueron fundamentales para su desarrollo. Como homenaje, estuvo por nueve horas al día, seis días a la semana (sin tiempos de comida y sin tiempos para ir al baño) por un periodo de aproximadamente tres meses parado en el sitio del montaje.

El núcleo de la práctica de EJ Hill es una forma de desempeño duracional que refleja tanto las dificultades que ciertos cuerpos se ven obligados a soportar una enorme capacidad de recuperación. Hill insiste en que observamos cómo los prejuicios y desigualdades profundamente arraigados de nuestra sociedad continúan convirtiendo a los cuerpos extraños en los objetos de la violencia. Él ha experimentado ser vigilado, asaltado, mal recibido, incomprendido y confundido, sin embargo, cree en el poder de

representación y la posibilidad de curación. A través de una práctica expansiva que incluye la escritura, la pintura, la escultura y la instalación, Hill se compromete a proporcionar visibilidad a aquellos que han sido ignoradas o ignorados y a contar historias que no se han contado.



Figura 9. *Excellentia, Mollitia, Victoria*. Made in L.A. 2018. Hammer Museum, Los Angeles. June 3–September 2, 2018. Photo: Alex Welsh



Figura 10. *Excellentia, Mollitia, Victoria*. Made in L.A. 2018. Hammer Museum, Los Angeles. June 3–September 2. Detalle de instalación 2018.

Como un signo de puntuación, el crecimiento de Hill es aparte. Sensible a las dificultades de crecer en ese contexto donde nada es fijo. La práctica artística a Hill le ha permitido encontrar tranquilidad en entender que todo está en constante movimiento. Ha hecho se su práctica parte de su propio desarrollo y propósito de crecimiento. Siguiendo su obra puedo nombrar *Creciendo* (2019) que realizó en Chicago. Su performance consistía en rasurarse todo el pelo del cuerpo dejando como registro bolas de pelo y las afeitadoras eléctricas botadas en el suelo. Lo he seleccionado porque me identifico con él, con eso quiero decir que para mi también resulta agobiante el ecosistema artístico, y por coincidencia encontré que para los dos Andrea Fraser es un aporte referencial directo en nuestras formas bizarras e inteligencias autónomas para hacer arte.



Figura 11, *Creciendo*, Averill and Bernard Levery A+D Gallery, Chicago 2009

Capítulo 2: Interrupciones en la gestación de una obra artística sobre la maternidad como método de investigación

Este proceso artístico detalla la creación de una obra conceptual. La recolección de datos es a partir de referentes teóricos y artísticos que se utilizaron por un tiempo en un cronograma de estudio hasta proponer el resultado final de la obra y su montaje. Al igual que el proceso cualitativo se recurrió al contacto e historias de vida documentadas. Y se investiga algunas visiones sobre la historia de la maternidad (Janesick, p.385). Asume una postura activa en lo personal y lo público. como principios fundamentales de este trabajo. La investigación y el compromiso crítico con lo social propone un tipo de investigación sobre mi propia experiencia. Cada acción documentada es un microgesto y un avance del proceso.

En el imaginario de esta metodología, su ficción ocurre en el ejercicio de la clandestinidad ginecológica, hace de ella una metáfora de los procesos descartados en el transcurso de concebir la obra y a su vez hace alusión a la problemática que aborda. Requiere cuerpos, fluidos y agencia humana. Este proceso se categoriza en “tipologías para interrumpir el embarazo” como metáfora.

Hice varias irrupciones en el camino de encontrar el mejor modelo y me expuse a una búsqueda formal inestable y constantemente en alerta. En mi mente he abortado nueve veces. A la décima gestación encontré un entorno estable para dar a luz la forma de un carácter reflexivo y vencer mis propios prejuicios apelando a un paralelismo entre *criar* y *crear*. Al igual que la especie humana, el resultado de esta obra necesitará un cuerpo y una tribu, es decir un espectador. Para comunicar esta (re)evolución sobre el cuerpo, nunca me interesó manipular sólo una técnica, sino lograr una síntesis conceptual y metodológica. Lo determinante es trascender el sentido común y la visión de un entorno heteronormado.

El imaginario de esta metodología ocurre en el ejercicio de la clandestinidad ginecológica, hace de ella una metáfora a los procesos descartados en el transcurso de concebir la obra y a su vez hace alusión a la problemática que aborda. Se divide en diferentes tipologías para interrumpir el embarazo como metáfora. Hice varias irrupciones en el camino de encontrar el mejor modelo y me expuse a una búsqueda

formal inestable y constantemente en alerta. En mi mente he abortado nueve veces. A la décima gestación encontré un entorno estable para dar a luz la forma de un carácter reflexivo y vencer mis propios prejuicios apelando a un paralelismo entre *criar* y *crear*. Al igual que la especie humana, el resultado de esta obra necesitará un cuerpo y una tribu, es decir un espectador. Para comunicar esta (re)evolución sobre el cuerpo, nunca me interesó manipular sólo una técnica, sino lograr una síntesis conceptual y metodológica. Lo determinante es trascender el sentido común y la visión de un entorno heteronormado.

El imaginario de esta metodología ocurre en el ejercicio de la clandestinidad ginecológica, hace de ella una metáfora a los procesos descartados en el transcurso de concebir la obra y a su vez hace alusión a la problemática que aborda. Se divide en diferentes tipologías para interrumpir el embarazo como metáfora. Primero está la categoría de *Abortos Espontáneos* (pérdida de un embrión por causas no provocadas intencionadamente) donde ingresa la subcategoría de aborto precoz y se relaciona con aquellas decisiones y preparaciones descartadas de la forma de obra, aún inconcientes de la metodología abortiva. Segundo, la categoría de *Abortos Inducidos*, cuya dinámica se vuelve activa y recolecta datos en el campo. Aquí se asume con convicción esta nomenclatura del proceso para apropiarse con firmeza de la misma. Las subcategorías de esta fase son el aborto terapéutico y el aborto fallido. Y tercero, está una *Amenaza de aborto* que se refiere al último riesgo para dar a luz a la formulación en un entorno óptimo y seguro.

a. Antecedentes

En la clase se de Desarrollo de Titulación se hicieron dos procesos en común. Un archivo y un Proyecto a base de reglas. Por un lado, comencé a buscar un concepto e hice un Archivo-tendedero de ideas de textos e imágenes que se conectaban en mis diarios y álbumes personales y creativos. Pensaba los quehaceres domésticos y colgué y junté en un cordón el archivo. Lo intervine con acrílico azul. Cuando realizaba esta práctica tenía en mente a algunos artistas como referentes. Entre ellas, me acercaba a Mónica Meyer y su obra *Tendedero* (1978-Ac), Mierle Laderman Ukeles y su serie *Maintenance Art*, Mery Kelly y *Post Partum Document* y al colectivo *Mother Art* con *Laundry Works* (1977).



Figura 12. Pamela Silva. Archivo-tendedero. 2018

Por otro lado, por una semana tenía que cumplir una actividad que no esté necesariamente relacionada con mi tema para el *Proyecto a base de reglas*. Intenté subirme a mi árbol favorito en la universidad (que ya había intervenido anteriormente con un dibujo en campo expandido) y ponerme a leer. Pero era muy incómodo.

Volviendo a la elección de mi acción, para entonces quería inducirme al hábito de leer y decidí que quise animar mis hábitos. Había comprado una tela de tul celeste pensando en hacer algún proyecto con ella, encontré la ocasión y la usé. Me introduje en ella y comencé a leer por siete días, treinta minutos diarios como mínimo. Como no había cultivado ese hábito de pequeña quise hacer algo memorable para sembrar un cambio. Me grabé todos los días.



Figura 13. Pamela Silva. Extracto de Video#3. De la serie del Proyecto a base de reglas. 2018



Figura 14. Pamela Silva. Extracto de Video#5. De la serie del Proyecto a base de reglas. 2018

b. El proceso creativo como una ficción. Clandestinidad ginecológica como procesos no vistos del arte contemporáneo.

“La maternidad comienza en la imaginación” (Badinter, 1981)

En mi mente he abortado nueve veces. Al décimo embarazo encontré un entorno estable para dar a luz donde pudiera hablar y formar un carácter reflexivo para vencer mis

propios prejuicios de valor sobre las decisiones que uno toma acerca del cuerpo. Me cuestiono constantemente qué es la madre, cómo funciona el deseo y la valoración de ser madre y si es posible negar la maternidad.

Tuve que leer a Llopis para apelar a un paralelismo entre las palabras *criar* y *crear*. Espero proyectar nuevas posibilidades. Al igual que el humano, el resultado de esta obra necesitará un cuerpo y una tribu, es decir un espectador. Hice varias irrupciones en el camino de encontrar el mejor modelo. Para comunicar esta (re)evolución sobre el cuerpo, nunca me interesó manipular sólo una técnica, sino lograr una síntesis conceptual y metodológica. Lo determinante en este trabajo se verá en su resultado final pariendo una reflexión en la memoria de muchos. Espero trascender el sentido común y la visión de un entorno heteronormado.

En las respectivas configuraciones de identidad, o cambios de decisión, me expuse a una forma inestable y constantemente en alerta. Al igual que un artista que se pregunta constantemente si es bueno o malo, una madre está constante en el mismo conflicto si es buena o mala.

c. Abortos Espontáneos

Para estas descripciones me apoyo de La Guía para el aborto espontáneo (y salvaje) de María Llopis, feminista pro sex, activista post porno, artista multidisciplinar y madre.

“Un aborto espontáneo o aborto natural es la pérdida de un embrión por causas no provocadas intencionadamente. Se distingue pues de un aborto inducido. El término se puede aplicar solo cuando la pérdida se produce antes de la semana 20 del embarazo, a partir de ese momento se denominará parto prematuro (Llopis, 2011)”

Aborto espontáneo #1:

En *La agonía del eros* Han plantea una forma de entender la función del lenguaje sobre el amor en la sociedad del rendimiento y de la disciplina. El verbo *deber* toca con el punto de la productividad del verbo *poder*. Al no poder tener hijos y desear experimentarlo el *deber* se transforma en nuevas formas de *poder*. Intrínsecamente el motivante *poder* de tener hijos contiene al *deber*, precipitándome a la depresión y agotamiento (p.21). De este modo, pensaba en hacer una performance de un embarazo, hacer mis propias panzas,

entrenar al cuerpo con respiraciones, vestirme como embarazada y fingirlo. Tenía de referentes a Cindy Sherman y Sophie Calle. También me interesaba cómo se comportaba el público y tomarme fotos como en *Following Piece* de Vito Acconci. Pero al no poder *poder* la relación lograda con el otro, al no tener claro quién es el espectador, se manifestaría como una suerte de fracaso (Byung-Chul p.26-27).



Figura 15. DI NO A LA PROGESTERONA Y HAZ EL AMOR. Serie de abortos espontáneos. Pamela Silva. 2018

Aborto espontáneo #2:

En ese entonces no tenía seguridad de lograr exponerme públicamente de esa manera, así que intenté volver al Proyecto a Base de Reglas. De esta manera, este embarazo ficticio tomó otra forma y quise documentar una performance desde mi intimidad. Nuevamente mi imaginación fue gestando. Esta vez propuse unos calendarios gigantes de hábitos en la maternidad que quería vivenciar. Encontraba que ciertos cuidados de la gestación coincidían con querer alcanzar unos hábitos de salud personal y metas. Estos calendarios iban a ser el registro de 40 semanas donde iría anotando mis experiencias, mis cambios mentales y corporales. Sin embargo, me tomé muy en serio el plan de acción, me dio miedo tomar pastillas que me hagan generar leche y las repercusiones hormonales. Las

repercusiones mentales tampoco eran favorables y no me daban ganas dejar el tabaco y la marihuana por nueve meses. Así que se convirtió en un ritual de despedida más.



Figura 16. CUANDO SE QUIERE, PERO NO HAY LATIDO, ABORTAR ES DOLOROSO Y DIFICIL.
Serie de abortos espontáneos. Pamela Silva. 2018

Aborto espontáneo #3 o Aborto precoz

Seguía pensando en el tul celeste, su contextura y el peso del significado que tenía para mí. Así que decidí hacer algo para recuperarlo. Tenía de referente el campo expandido que utilizan Christo y Jeanne-Claude y ya en otros proyectos había hecho happenings. Comencé a idear y pensé en hacer una serie de acciones poéticas *In situ* y registrarlas. Nunca supe si cubrir seres vivos o envolver caminos. Estaba entre árboles y veredas. Iba a tener ayuda de otros artistas durante un tiempo, ya había comenzado a reclutar gente porque quería una logística más amplia. Sin embargo, la idea fue un aborto precoz ya que la idea duró menos de dos semanas hasta volver a descartar la forma.



Figura 17. ME SENTÍA UNA PERRA. RESTOS DEL SACO
GESTACIONAL. Boceto del In Situ. Serie de abortos
espontáneos. Pamela Silva. 2018

Aborto espontáneo #4

No encontraba la forma, comencé a sentir estrés, angustia, ansiedad. Me asusté porque pensé que tal vez mi enfoque no era la maternidad y llegué a cambiar de idea. Me enfoqué en mi experiencia de vivir sola por primera vez. Este nuevo lugar me agradó porque me invadió una familiaridad con la casa de mi abuela. ¿Por qué? Necesitaba calidez y sentía que le huía a la soledad. No había entendido aún nada de qué es la

soledad. Y para entenderla quise hacerlo a través de mi abuela. Si bien sabía que quería trabajar en un tema relacionado a la familia, comencé atando cabos con la mamá de mi mamá. Si había algo más frío que la baldosa de mi casa, era mi relación con mi abuela. Para cambiar de un tipo de amor maternal comencé a desarrollar la idea del amor al hogar. Con el objetivo de hacer hablar a la abuela y acostumbrarme a mi nuevo espacio, me ingenié una forma de llegar a ella a través del trueque de objetos preciados para ambas que nos permita reforzar lazos. Quería conocerla. ¿Qué es no tener papá y ser hija única? Y quería conocerme: ¿Qué repercusiones tendría en mí que el papá de mi madre no haya sido responsable con ella? Hice algunos recorridos a Ibarra para hacer trueques con mi abuela y sacar fotografías que paralelamente encuentren similitudes y diferencias en nuestras intimidades. Como resultados, instalé un pergamino de casi tres metros que contenía espacios de la casa de mi abuela junto a espacios similares de mi nuevo hogar. Con la copia de un cuadro de J. F. Millet inicié el trueque. Lo intercambié por una planta que le entregué a mi abuela y por último pinté un cuadro con el lenguaje de mi inseguridad y silencio inspirándome en frases no dichas.



Figura 18. NO TE QUEDES SOLA. Serie de abortos espontáneos. Pamela Silva. 2018

d. Abortos inducidos:

Los abortos espontáneos no eran deseados así que me culpabilizaba mucho. Hay artistas que no ven necesidad de exponer su proceso, pero para este proyecto la metodología tiene que ser tomada en cuenta pues forma parte del concepto. Así que decidí tomarme en serio esta dinámica abortiva. Para ello los aportes teóricos e historias de vida de maternidades subversivas también forjaron el carácter de mi trabajo, por ejemplo, el testimonio de

Poussy Drama, artista francesa cuyo trabajo quiere hablar directamente a los ninxs, en el libro de testimonios sobre maternidades de María Llopis:

"Si queremos hablar de manera diferente sobre el embarazo y la maternidad, las personas occidentales tenemos un doble trabajo: (re)conectar con nuestros cuerpos Y ser políticamente muy activas... Estamos en el 2014 y aún decimos a las criaturas que sus cuerpos son máquinas misteriosas que apenas pueden controlar... Así que antes de que la raza humana muera tenemos que trabajar duro para contar a estas generaciones que las queremos y minimizar su dolor. Mantener a la gente en la ignorancia y la oscuridad sobre sus cuerpos y sexualidades es la excelente manera de controlarlos

(Poussy, 2014)"

Aborto inducido #1:

Tras abortar la gestación relacionada a mi abuela, volví a retomar la maternidad desde el archivo, la pintura y mi cuerpo. Comencé a usar guantes quirúrgicos para manipular el archivo que se había hecho como antecedente. Fui colocándoles fechas de creación a mis pinturas y fotocopiando textos educativos de maternidad de los años noventa y actuales. Cuando retomé la pintura, cada pincelazo era un corte quirúrgico en la piel. Evidentemente imitaba a un ginecólogo, sólo que yo cortaba con el pincel mi tradicional construcción ideal de un hogar. Pensaba en la obra *Site* (1964) de Carolee Schneemann & Robert Morris. Me interesaba exponer mi proceso para pintar, así que pedí prestado los libros de maternidad que mi madre guardaba desde que fue madre. Fotocopié páginas intervenidas de libros temáticos de cursos de orientación familiar, de psicología infantil-juvenil sobre el desarrollo del niño y de nutrición-higiene en el embarazo. Se notaba muy forzada la opción de plantearlo como pintura y registro de archivo ya que la misma pintura grande que planteaba como resultado final era parte del archivo. Quise mostrarlo todo pero fue poco comunicativo. Me deshice de esta idea y continué.



Figura 19. Archivo Sin Título. Pamela Silva. 2018

Aborto inducido #2 o Aborto Fallido:

Acto seguido, tuve que pensar en otra forma de montaje menos barroca ordenando una selección del archivo en cajas y para ser más comunicativa recurrí a una serie de preguntas. Compré cajas de aluminio y una plástica para probar qué despertaba su materialidad. Estas dos ideas las concebí dentro de un mismo plan como si fueran mellizos porque se gestan al mismo tiempo en dos distintos óvulos fecundados. Así, realicé una acumulación y una abstracción del archivo.

Por un lado, el archivo se ubicaría en 40 cajas de aluminio que transmiten frialdad. Usando los guantes comencé a ordenar las cajas. Fui recolectando objetos (algunos archivos previos de las fotocopias de manuales educativos de la maternidad, condones, pastillas del día después, higos, esqueleto de reptil encontrado al azar o valeriana) y creaba relaciones poéticas entre ellos, por ejemplo: una concha de mar en su respectiva bolsa de líquido amniótico. Además, escribí en la pared de mi hogar las 40 preguntas que irían dentro de estas cajas. Se pierde la referencia y provoca un cuestionamiento inmediato. Las cito a continuación:

1. *¿Nostos* es regresar al vientre?
2. ¿Quiénes son los curas homosexuales y pedófilos?
3. ¿Cuál es la herencia cultural que han dejado hasta hoy las generaciones de principios y finales del siglo XX?
4. La publicidad y la industria cultural nos moldea. ¿Cómo se han sostenido marcas como Coca-Cola en su vínculo con la felicidad y las familias?

5. ¿Por qué un bebé alegra la existencia?
6. Ejemplos de desamparo infantil.
7. Para hablar del cogito ¿Por qué nació? ¿Fui una manipulación?
8. Hablar sobre descubrimientos científicos. Un niño podría tener características físicas heredadas del ADN presente en los espermatozoides de una pareja anterior. ¿Por qué el hijx se parece a la ex pareja de la madre?
9. Hablar sobre experimentación científica en china con animales para llegar a una inseminación in vitro entre dos células femeninas.
10. ¿Tengo feminidad? ¿Cómo es?
11. ¿Estamos hechos para hacer una familia?
12. ¿Por qué tanto culto a la fidelidad? ¿Fidelidad a qué?
13. ¿Qué es una atracción fatal?
14. ¿Qué discursos en torno a la selección natural se generan en este siglo?
15. Crear una teoría de la idealización romántica. ¿Qué papel cumple el amor pasional para la unión familiar? ¿Se vincula a la reproducción?
16. Entrevista a Renaud y Claudia.
17. ¿Qué es un/a amante?
18. ¿Qué es tener una relación de pareja con alguien mayor?
19. ¿Qué es tener una relación de pareja con el padre?
20. ¿Qué es la esencia de la sexualidad según Foucault?
21. ¿Por qué empezar una relación de pareja con alguien que no se ama?
22. ¿Qué es estar con alguien menor para el hombre? ¿Y para la mujer?
23. ¿Porque la memoria falla cuando sentimos que nos atacan?
24. ¿Porque en lo prohibido está dios?
25. ¿Dónde y cómo se da un pecado mortal?
26. ¿Cuánto tiempo de purgatorio tendremos por nuestros pecados veniales?
27. ¿Qué hacer para cumplir un plan familiar sin necesidad de casarse?
28. ¿La maternidad es un engaño? ¿De qué tipo?
29. El tiempo en el arte es invisible e igualmente vivo. El arte está vivo en el grado que lo reconocemos personalmente.
30. ¿Porque estoy insoportable?
31. ¿Cómo se relaciona la madre y el arte?
32. ¿Cómo las palabras crudas descompensan la fantasía?
33. Sublimaciones culturales en el arte y la literatura.

34. ¿Cuál es la relación entre la envidia y la gratitud?
35. Conocer múltiples formas de maternidades.
36. ¿Por qué apostar a la disidencia sexual?
37. Conocer múltiples formas de vivir el núcleo familiar.
38. ¿Se puede hablar de la maternidad sin ser madre?
39. ¿Cómo desvincular los roles de género en la madre y el padre?
40. ¿Cómo se llama?



Figura 20. Serie de pruebas para visibilizar en 40 cajas el meollo. Pamela Silva. 2018



Figura 21. 31: ¿Cómo se relaciona la madre con el arte? De la Serie de pruebas para visualizar 40 cajas del meollo. Pamela Silva. 2018

Por otro lado, pensaba que no necesito exponerlo todo y paralelamente a todas estas cajas se gestó la abstracción de una sola. Sin embargo, ésta tenía la forma de una sola fotografía que se montaría en toda la sala, aludiendo a la memoria y la vitalidad. Pero esta gestación no resolvía mis intereses, era muy amplio o muy reducido.



Figura 22. Minimal final de 40. Pamela Silva. 2018

Aborto inducido #3 o Aborto terapéutico:

Hay una gran posibilidad de tantas mal formaciones, por ejemplo, en hijxs de hombres que deciden tener hijos a avanzada edad. Sabiéndolo, ¿Por qué habrían de mantener viva la ilusión de tener un hijo con su pareja? Procesar esa información me incitó a generar frases. A engendrar mi ciborg pensando en cómo sería si yo tuviera un hijx.

Si bien la maternidad comienza con la imaginación, quería lograr la sensación de amor que una madre puede sentir por su hijo en mi obra. ¿Podría sentir entonces ese amor? Aunque estaba en este punto muy intranquila por irrumpir tantas gestaciones, mi tutora me apoyaba a seguir con el tema y mi proceso, lo cual me hacía sentir mucha confianza. Tenía de referentes a *Todos ustedes zombies* de Robert Heinlein, videos documentales de autistas, a *Diario de un Incesto* y entre otros. Su forma se adecuaba, mientras poco a poco avanzaba el guión. Esta ficción contaría la historia de un ciborg autista que fue concebido de una alteración en los anticonceptivos que se inyectaba cada mes una joven y que puede comunicarse con seres de universos lejanos. Sus padres viven una maternidad alterna

registrada en la memoria de este niño. Su cuerpo (la ficción) comenzaba a instalarse en el espacio, pero su gestación suponía un riesgo para la salud y supervivencia de la artista. Pensar en la presencia de alteraciones o enfermedades graves del feto y haber visto todos esos documentales, le daban un sabor muy doloroso y triste incapaz de digerirlo.

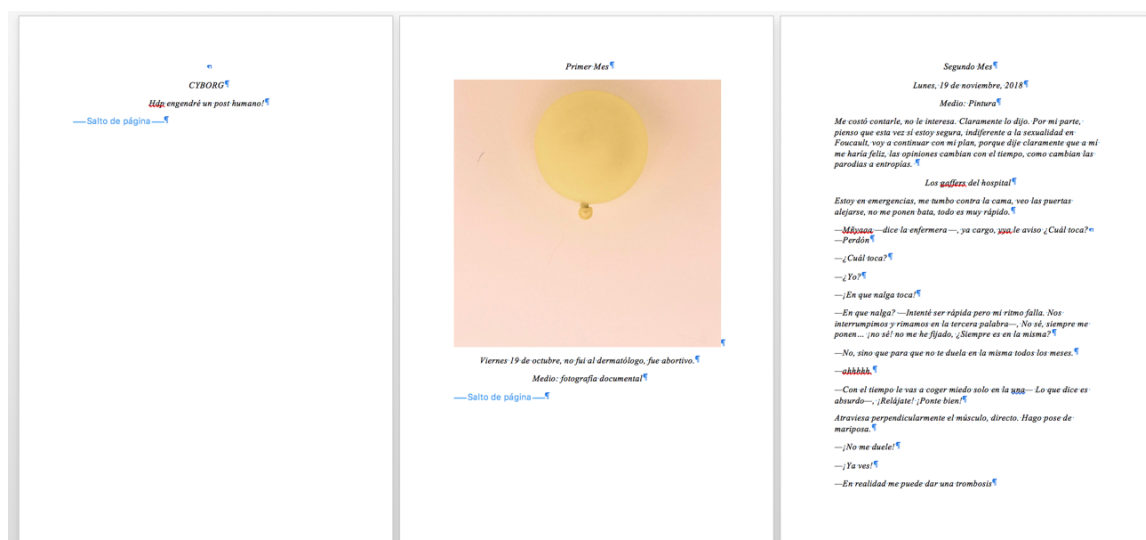


Figura 23. Diario de la gestación de un ciborg. Pamela Silva. 2018

Aborto inducido #4 o Aborto fallido:

La humanidad me daba tristeza y comencé a explorar la maternidad de los animales. Adoptar una mascota con mi pareja sería toda una experiencia de cuidado y responsabilidad del dos que me interesaba. Muchos dueñxs de un perro también se sienten madres/padres, así que quise hacer un estudio etiológico de las formas de vivir la maternidad de ciertos animales, para luego abrir un espacio de arte relacional donde las personas puedan descubrir y aprender y cuestionarse a través de estas múltiples maternidades. Una vez hecho el estudio y una recopilación de características, se adoptaría uno de los animales, siendo esta acción la clausura de la obra. Quería hacer una instalación con materiales escolares. Crear un espacio educativo en el museo para que la gente pueda estar en contacto con la historia del arte maternal en occidente y a su vez, con estos animales y sus exóticas formas de vivir la maternidad.

Me puse a hacer pruebas de la relación pedagógica con unos afiches que no funcionaron bien. Una vez me hicieron una metáfora en el trabajo refiriéndose a un libro: Mira el hijo que hicimos. Como no se logró la dinámica que esperaba en el anterior ejercicio, entonces preferí dirigirme únicamente a los libros. En esta fase mi interés se

redujo a: arañas, caballitos de mar, gatas y perras. Para la comunicación visual del libro quise enfocarme en la prensa y validaciones de discursos comunes apropiándome de la estética de *National Geographic*. No tenía claro cómo iban a ser las sillas de este espacio, si iban a ser almohadas maternas o sillas ergonómicas. No me quise complicar mucho, puesto que quería hacer énfasis en los libros y planteé un montaje pequeño con sillas de niño y un librero de guardería.

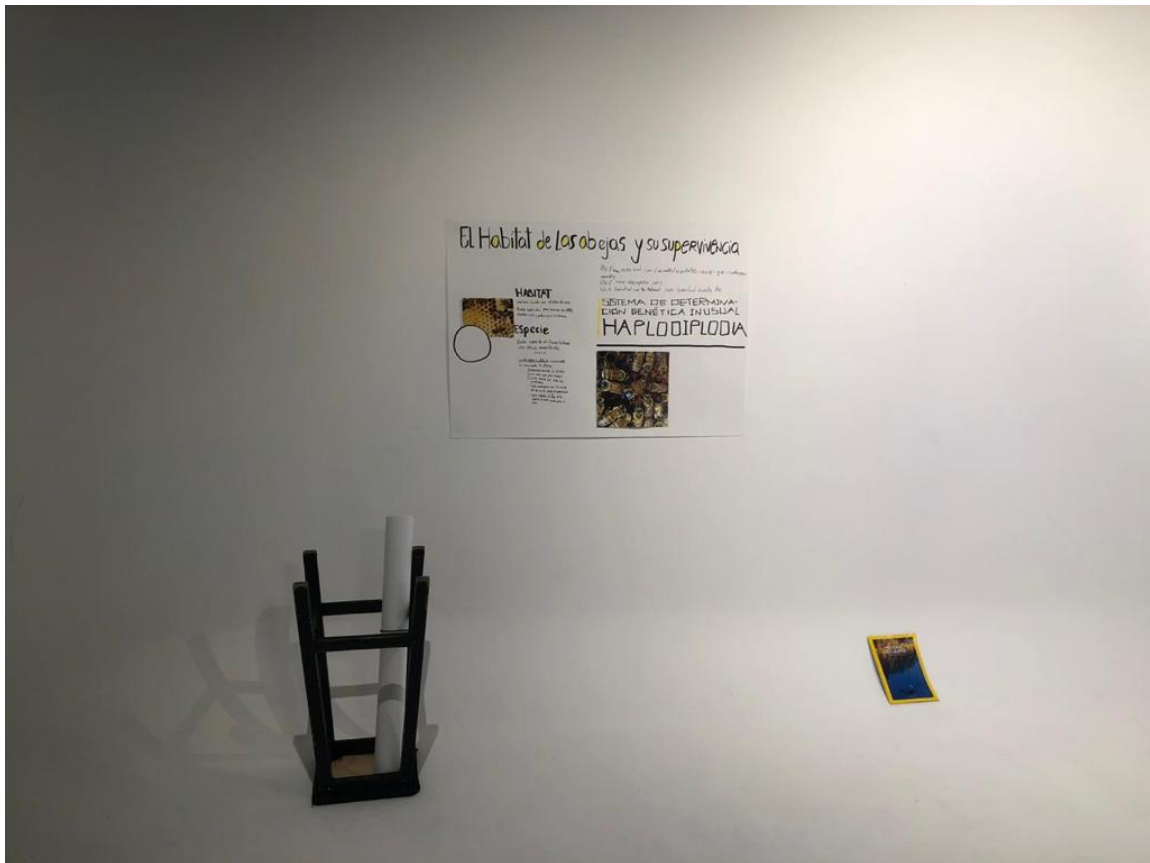


Figura 24. Espacio educativo para visualizar la historia del arte maternal en occidente, animales con exóticas formas de vivir la maternidad. Pamela Silva. 2018



Figura 25. Los hijos. Edición: animales con exóticas formas de vivir la maternidad. Pamela Silva. 2018

Aborto inducido #5:

En este proceso de descubrimientos, filtré mi atención en el rol de género como identidad. Me parece absurdo que existan roles *mainstream* de comportamiento que diferencien a mujeres y hombres. Pensaba que el gran componente de la ilusión de tener hijos es perdurar en el tiempo. Así llegué a la *Aternidad*. La etimología del término se vincularía al *aevum* (tiempo, edad, época) y en su campo semántico se encuentra la eternidad. Es un estado del yo que se acerca al arquetipo y no llega a una razón absoluta. Me interesaba plasmar su movimiento. Por último, tal vez un libro no era el camino.

La forma de visualizar la *aternidad* era una serie de movimientos corporales incapaces de poder transmitirlos con mi cuerpo y el registro en un libro. La imaginaba en un principio muy similar a estas máquinas de lotería, que en su interior hay cuerpos disparados eufóricamente en distintas direcciones hasta ser elegido uno de ellos por un tubo aspirador. Me alucinaba que nunca el recorrido de estas esferas sería igual a otro. Cuando miras el fuego tienes que acostumbrarte a verlo y yo podía quedarme horas viendo este comportamiento físico que sucedía también con las máquinas de lotería.

Podría haber hecho una instalación que simule este movimiento y un cuerpo envuelto en tela observando. Averigüé con ingenieros mecánicos, pero tuve que irrumpir nuevamente la gestación puesto que su costo era muy elevado. La imagen se me guardó profundamente en el hipocampo. Y comprendí que parte de esta inestabilidad en continuar con un plan de obra venía de la fuerza que tenía el entorno sobre mi disidencia de género. No había una estabilidad en su proceso debido a un profundo miedo al abandono. Esto, sumado los costos de la posible instalación iba tomando tintas negras y falta de confianza en continuar con el tema. Tal vez no es esta la forma que buscaba y solo el resultado de un abandono más. Si seguía así iba a caer en una banalidad que no quería. Esta vez tenía que tomar una decisión y evitar tanta mala carga subjetiva y personal. Quiero hacer una performance.

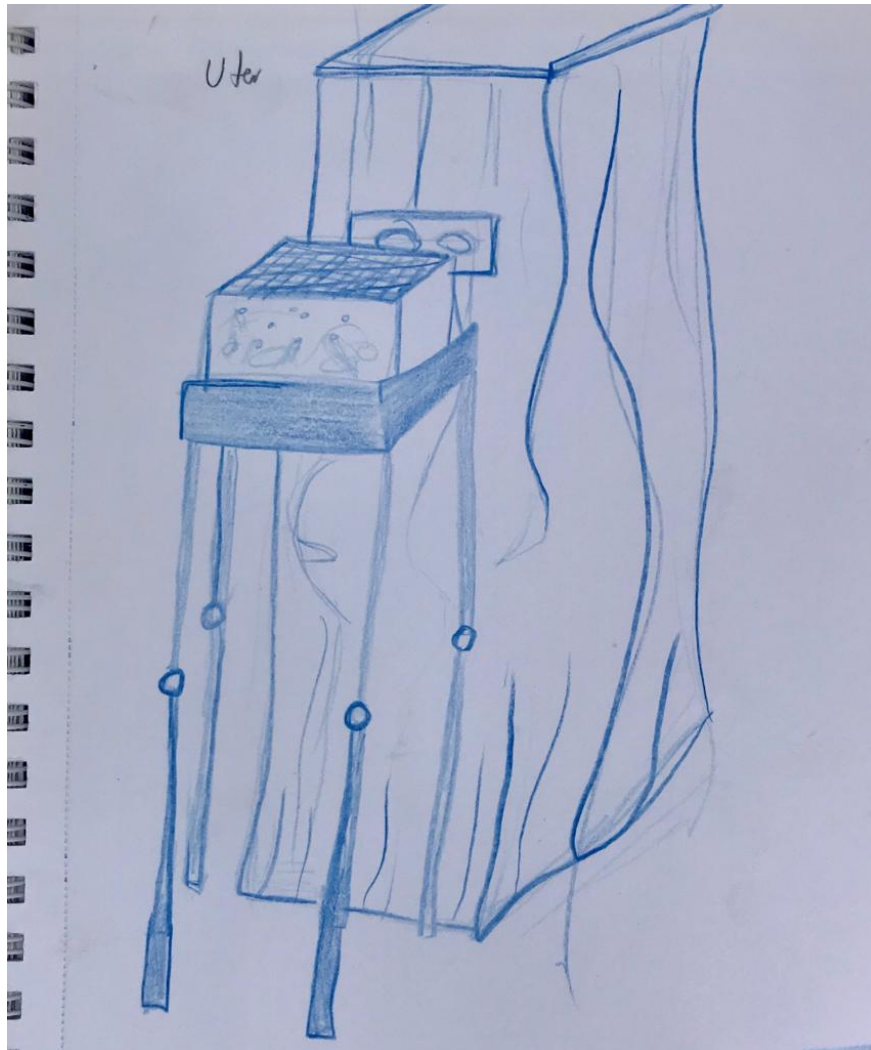


Figura 26. Aternidad. Boceto de escultura. Pamela Silva. 2018

e. Amenaza de aborto

Volví esta vez de viaje y me di cuenta que se había abandonado muchas cosas pero que tenía una idea errónea sobre el abandono. Tener una idea errónea del abandono era también tener una mala ejecución del aborto. Pensaba que desde el inicio mi proyecto ya había nacido muerto y eso podía cambiar.

Suena una locura querer sentir estar embarazada pero lo haré. Esta vez me he decidido a dar a luz mi proyecto artístico cuyo cuerpo es investigativo-metodológico-*mise en scène*. que cuyo tiempo estimado de parto es después de la duración de un performance dividida de diez tiempos. —*Se llama Aternidad. (2018-2019)* es el nombre que cubre mis propósitos de cuestionar los roles de género en la familia. La *Aternidad* es una alternativa a entender una historia y mitos sobre la condición del padre y de la madre en una época postgénero. Intenta enfrentarse a las estructuras dominantes. Mi primera herramienta es el lenguaje, prescindir de la M de maternidad y P de paternidad para inhabilitar las pertenencias binarias de identificación exclusiva de género. Para encontrar mi camino en el propósito de este proyecto llegué a valorar más la importancia de un híbrido y no una igualdad aunque se obstina en romántica búsqueda de la equidad.

Se gestó a partir del primer borrador de un manifiesto Sin embargo, una vez listo el esqueleto del escrito, se recurrió a la imagen visual: una performance que consistía en hablar frente a frente con mi Aternidad (un video-arte). El resultado fue muy violento, directo y fue una amenaza de aborto pero decidí no rechazarlo, dejarlo crecer y entregarle más sutileza.

El carácter de esta obra se forja desde una violencia que desintegra ingenuidades, miedos y angustias. Para poder desarrollar la forma, con todo este proceso, inevitablemente le heredo una identidad inestable y constantemente en alerta. Retiré el video-arte y mantuve la voz, el tul y el manifiesto como punto de partida para seguir creando. No me lo esperaba, y mi metodología cíclica me hizo regresar a una de las primeras etapas, cuando había comenzado leyendo bajo la tela de tul. Me conmovió. Por último, consideré que debo aumentar una alusión a la institución al proponer su montaje en el espacio expositivo. Entiendo que si no hubieran estas instituciones, no habría un orden y sinceramente, es inhabitable vivir en el desorden, sin embargo, mantengo mi

distancia. Así decido aumentar el uso de un podio para referirme a la institución. Después de esta reflexión comienzo a armar la *mise en scène*.



Figura 27. —Se llama *Aternidad*. Amenaza de aborto. Video arte y performance.
Pamela Silva. 2018-2019



Figura 28. —Se llama *Aternidad*. Primera fase. Detrás de escena: Prueba fallida de carácter para aludir al ciborg. Performance. Pamela Silva. 2018

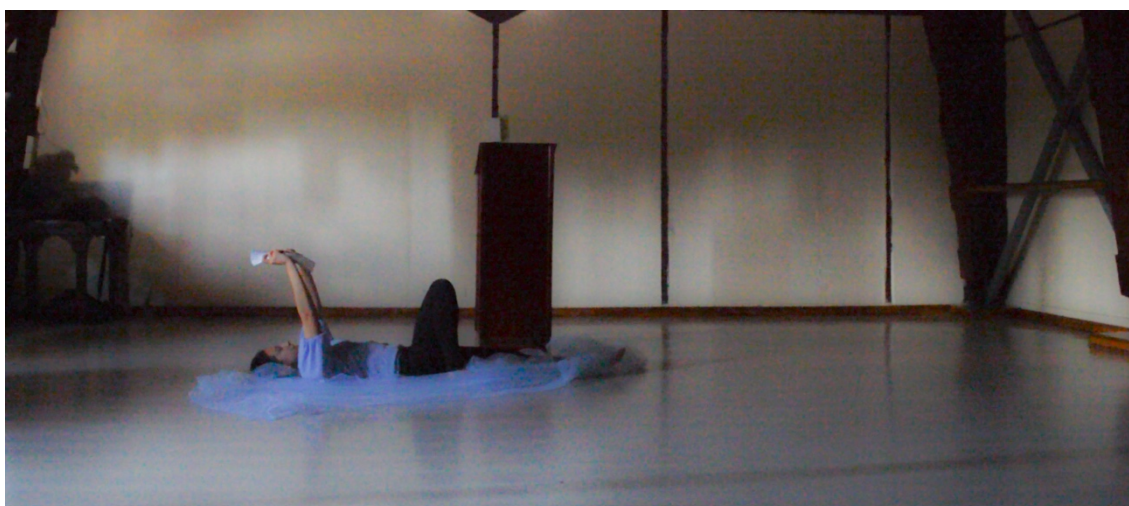


Figura 29. —Se llama *Aternidad*. Primera fase. Performance. Pamela Silva. 2018

Capítulo 3: Resultado de obra y *mise-en-scène*

—Se llama Aternidad

Era cuestión de mucha subjetividad. Volver al proyecto a base de reglas me recordaba que la *Aternidad* vivía, lo hacía en mi opinión propia de poder considerar que iba a resultar un buen proyecto. El tul tenía el poder de ser tantas veces crisálida y seguridad. Seguía gestando y creciendo su forma. Aún más, no me olvidé de mi metodología karmáticamente dolorosa que volvió a cuando comenzó todo, viajó en el tiempo y no es inmortal. Entiendo que es necesario para mí exponer cómo ha cambiado mi mirada en este tiempo, hacer caso a lo que siento, a lo que intuyo, a lo que pienso y saber decirlo. El núcleo de la práctica siempre estuvo allí, y me retornaba a que siempre quise usar una performance duracional como medio.

Desde su amenaza de aborto, esta obra mantuvo como elementos formales la lectura, la voz, el tul y la escritura. Sin embargo, para pensar en su montaje aumenté el uso de un podio de tres etapas para hacer referencia a la institución jerárquica y un calendario para hacer tributo a mi metodología. Como este proyecto comenzó con la búsqueda de sentir amor maternal hacia mi obra, llegué a un cuidado en el tiempo que concibo como una última gestación en una performance dividida en diez periodos. Previamente a la presentación de estas performances, decidí escribir diez textos a partir de apropiaciones de autores relevantes. Para la propuesta de montaje final (el 8 de junio 2019 en el Museo Interactivo de Ciencia) se hará la apertura de la performance en la inauguración y se activará el periodo de gestación con “1. *Embrassé pariendo*” y “2. *Manifiesto Aterno*” ya que son aproximadamente dos meses que el proyecto a seguido gestándose. En general, la atención en los tiempos de mi experiencia con el tiempo de gestación humano y número de abortos es un símbolo característico que propongo. El uso de mi cuerpo interactúa con el podio y el tiempo es representado en los escritos de base y en un calendario instalado en el suelo de la sala. Además, expreso distintas características que imagino tendrá mi *Aternidad*. El uso del tul variará de acuerdo al texto. Por último se ubicará un repositorio con las fotos de registro del historial previo de abortos en la metodología.

2. MANIFIESTO ATERNO

A. PRINCIPIO HUMANO: LA REPRODUCCIÓN

SER PARTE DE UNA GENERACIÓN IMPLICA MUCHAS COSAS, LA MÁS DOLOROSA: SER PARTE. IMPLICA TOLERAR Y ARRASRAR COSTUMBRES Y COMPORTAMIENTOS QUE NO NOS PARECEN SATISFACTORIOS. PUEDE SER AGOBIANTE. SI ALGUNAS VEZ CONSIDERAMOS SER UNO MISMO ES MUY DIFÍCIL. NOSOTROS MISMOS ES MUY DIFÍCIL POR TODO TIENE UN ORDEN. POR EJEMPLO PODEMOS ELEGIR SER PARTE DE UNA MATERNIDAD ACOSTUMBRADA. LA MATERNIDAD ACOSTUMBRADA ES LA INSTITUCIÓN DEL DISCURSO, COMO AL MISMO TIEMPO LA ESTIGMATIZACIÓN DE UN GÉNERO. CREER QUE APRENDEMOS SOLO POR IMITACIÓN ES PENSAR COMO PENSABAN LOS GRIEGOS HACE TRES MIL AÑOS. PARA PENSAR POR NOSOTROS MISMOS, NECESITAMOS LA CAPACIDAD DE ESCUCHARNOS PARA RENUNCIAR Y VIOLENTAR LOS COMPORTAMIENTOS EN COMÚN. DEJANDO LA NATURALEZA ATRÁS, LOS MITOS PERSONALES SON YA UN AVANCE. ALIENTAN NUEVAS FORMAS DE SER Y DEVENIR POR SU CARÁCTER IMAGINATIVO Y FICCIONAL CREATIVO. ESTOS RECURSOS SON UNA FORMA DE SER CONSECUENTE CON UNO MISMO Y AQUELLAS CAPACIDADES EN LAS QUE DEBEMOS SUSTENTAR LAS NUEVAS IDEAS. CONTINUEMOS, LAS DIFICULTADES PARA GENERAR SON DE ORDEN CULTURAL. POR ESO LA RIQUEZA DE LA IMAGINACIÓN ES FUNDAMENTAL. SE TRATA DE IR MÁS ALLÁ DEL CONTENIDO CULTURAL EN EL QUE VIVIMOS COMO GENERACIÓN. EN CIERTA MEDIDA, LA CULTURA REGISTRA COMPORTAMIENTOS QUE LUEGO SE TRANSFORMAN EN COSTUMBRES QUE DEBEMOS ACEPTAR SIN DISCUSIÓN, DESDE QUE NACEMOS NOS ESTÁN ORDENANDO.

EN EL ESPECTÁCULO, HABRÍA QUE RESCATAR ESTAS CAPACIDADES CREATIVAS EN LA HERENCIA QUE NOS ENTREGA EL PODER CREATIVO DE LA NATURALEZA. ACEPTAR EL VALOR PROPIO. CAPTAR LAS CAPACIDADES CREATIVA COMO UNA FUERZA PRODUCTIVA Y TRANSFORMADORA.

¿POR QUÉ ABRIRÍAMOS NUEVAS POSIBILIDADES PARA RECONSIDERAR LA REALIDAD EN LA QUE VIVIMOS? SI CAMINAMOS POR UN BOSQUE NO VEMOS OTRA COSA QUE UNA FUERZA GENERATIVA QUE NO ESTÁ PRESENTE, PERO QUE, SIN EMBARGO, CONTIENE YA SU REALIZACIÓN FUTURA. NO

Figura 30. —Se llama *Aternidad*. Texto previo a la performance#2: *Manifiesto Aterno*. Pamela Silva. 2018

SOLO ALIENTA UNA POSIBILIDAD, SINO QUE ILUMINA REGIONES ANTERIORMENTE OSCURAS E INDETERMINADAS.

MANIFESTACIÓN DE LA ATERNIDAD Y SU PODER DE LA IMAGINACIÓN

LAS FUERZAS GENERATIVAS, LA FICCIÓN Y EL MITO SON MONSTRUOS DE MÚLTIPLES CABEZAS. A ELLOS RECURRIMOS CUANDO LA PRESIÓN CULTURAL NOS ALIENA, ENTRE LA MANUTENCIÓN Y LA CREACIÓN NOS CORTAMOS LAS CABEZAS. EN CONTEXTO, SUCUMBIMOS PARA CONSERVAR NUESTRAS CABEZAS. CUANDO LAS COSTUMBRES REPETITIVAS NO SE ADAPTAN A NUESTROS INTERESES, SENTIMOS EL PODER GENERATIVO DE LA IMAGINACIÓN QUE NOS LIBERA AL IGUAL QUE UN ENCUENTRO FURTIVO CON EL PAISAJE SALUDABLE DE UN ATARDECER O LA FUERZA REGENERATIVA DEL BOSQUE. ¿PORQUÉ?

EN EL ESPACIO DE SUPERVIVENCIA EL CONTEXTO ES CRUCIAL PARA QUE LAS IMAGINACIONES TENGAN VALOR. LA REGULARIZACIÓN ES COMO EL SIDA O LA FIEBRE DE LOS MODALES. QUIEN APRENDE A COMUNICAR MÁS GANA MÁS, QUIEN NO RINDE LA FUERZA COMUNICATIVA DEL OTRO SIGNIFICA QUE LE AMENAZA LA MUERTE. CADA IMAGINACIÓN TIENE UNA GRAN CARGA AFECTIVA, ELIMINAMOS SEMEJANZAS HASTA ENCONTRAR QUÉ SALVAR ¿Y QUIEN NOS SALVA?

LA COMUNICACIÓN DE LAS EMOCIONES ACIERTA CUANDO LOGRAMOS COMUNICAR NUESTRA IMAGINACIÓN EN TONALIDADES. LOS MÉTODOS PARA PODER GENERAR EL SÍMBOLO DEPENDERÁN DEL DESCUBRIMIENTO DEL DEBER. ALIMENTAR AL MONSTRUO PERMITE QUE VIVA Y ASÍ PUEDA CONTEMPLAR AL OTRO. EL MONSTRUO MUERE CUANDO SE SUPERA EL FOCO DE LA MIRADA, SU ACECHO, SU VIGILIA. CUANDO MUERE HAY QUE DESHACERSE DE SU OLOR. ¿ES QUE A QUIEN NO LE MOLESTA?

LA LIBERACIÓN ES EL DESPRENDIMIENTO. LA POSIBILIDAD CREATIVA PARA LOGRARLO DEPENDERÁ DEL CONTEXTO. CAUSA CONFLICTO EN LOS PARADIGMAS DEL SENTIDO COMÚN, PORQUE SINO NO TENDRÍA LA IMPORTANCIA Y EL VALOR QUE NECESITA PARA SERLO. LA SUPERVIVENCIA DEPENDE DE LAS DECISIONES Y LA TOLERANCIA DEBE AL MENOS BENEFICIARNOS, CASO CONTRARIO, NUESTRO PROPIO

Figura 30. —Se llama *Aternidad*. Texto previo a la performance#2: *Manifiesto Aterno*. Pamela Silva. 2018

3. ADIVINANZAS

SOY UN SER FANTÁSTICO Y BRUTAL. ME ES IMPOSIBLE SABER SI QUIEN GRITABA ERA SOLO UNA MUJER. SIN IMPORTAR CREO EN MI CUERPO QUE BUSCÓ EN EL DOLOR PORQUE SÉ QUE TODA TRANSFORMACIÓN LO ES. LO AMO POR SER CÉLULAS Y DEJARSE GUIAR POR MI SALVAJISMO QUE ES UNA EMOCIÓN INTENSA CON EL PODER DE SANAR Y LIDIAR UN MUNDO CON ETIQUETAS ARTIFICIALES. NO TUVE Estrictamente un parto, ni tampoco una hija.

¿QUIÉN SOY?

A PESAR DE QUE NO ENCONTRÉ LA LUNA QUE MI HERMANA VIO EN SU HIJO, HUBO UNA CALMA INIGUALABLE. AHORA, PASO EL TÚNEL PERO AL CRUZARLO ME DOY CUENTA DE SU CALIDEZ. ESTOY EN UN PUENTE DE PROYECCIÓN VADEANDO EN LOS ÚLTIMOS MESES DEL AÑO. PIDO INTIMIDAD, ME LEVANTO Y ME EXPULSO MÁS ALLÁ DE UN POSTUREO AL PEDIR CINTA Y POSTEAR LA INSTANTÁNEA. ES MI ESENCIA QUE ME PIDE UN DESCANSO EN LA PREDISPOSICIÓN REAL QUE LA MUERTE ME ESBOZA. ÉSTE PUENTE CONECTA EL ESPEJISMO QUE LA CIVILIZACIÓN REFLEJA Y YO VADEO EN LA ACCIÓN DE RELEER MIS PALABRAS. VUELVEN A MI LAS PESADILLAS, SOBRE TODO AQUEL SUEÑO DONDE ESTOY EXACTAMENTE EN EL DEJAVÚ DEL AHORA Y LOS MÍOS ESPERAN QUE VUELVA DE LA OSCURIDAD. CONTRARIA AL SENTIDO COMÚN LOS ESPÍRITUS ILUMINAN EL CAMINO. PREFIERO GUIARME POR EL RESONAR DE MI HIPAR EN LA DUALIDAD DEL ESPECTRO DE MI CEÑO FRUNCIDO Y CONSOLARME EL ALMA CON UNA MIEDOSITA SONRISA QUE IMPULSA MI ROSTRO. Y ES QUE MI BOCA SOLITA NO SE MUEVE EN ESTE HOSPITAL SINO EN LA ININTELIGIBLE INTIMIDAD DE NUESTRAS ALMAS PASADAS Y ESPASMOS DE LAS SONRISAS QUE ESTÁN POR VENIR.

¿QUIÉN SOY?

Figura 31. —Se llama *Aternidad*. Texto previo a la performance#3: *Adivinanzas*. Pamela Silva. 2019



Figura 32. —Se llama *Aternidad*. Plano de Montaje. Pamela Silva. 2019

Oficio No. FMC-DEJ-2019-0057
DM Quito, 02 de mayo de 2019

Debora Morillo
Coordinadora de la Carrera de Artes Visuales
COCOA - USFQ
Presente

ASUNTO: Aceptación de propuesta de exposición temporal Desambiguo

De mi consideración:

Por medio de la presente y en función del oficio entregado por usted y por estudiantes de la Carrera de Artes Visuales solicitando el apoyo y el espacio para realizar la exposición Desambiguo en diferentes lugares del Museo Interactivo de Ciencia, por este medio confirmo la apertura del museo para realizar esta exposición a inaugurarse tentativamente el 08 de junio de 2019 y que permanecerá en el museo un mes.

Dicha exposición contará con la exposición de tres artistas: Andrés Apolo, Pamela Silva y Gabriela Garzón que invitan a pensar lo científico y el entendimiento de los fenómenos de nuestro entorno desde otras miradas. Así mismo, se ha solicitado a los estudiantes que consideren el espacio en el que se expone, un museo interactivo abierto para todo público, incentivando el trabajo conjunto con las áreas de museología y museografía para que la experiencia y el lenguaje utilizado sean acordes a los intereses y línea educativa del museo.

Con el objetivo de que el arte sea siempre un detonante para pensar en lo científico y un medio de comunicar su desarrollo, espero podamos afianzar lazos donde la ciencia y el arte trabajen conjuntamente.

Datos de Contacto: Paulina Jáuregui, 266-3940 / e-mail paulina.jauregui@fmcquito.gob.ec

Atentamente,



Paulina Jáuregui
Coordinadora, encargada
Museo Interactivo de Ciencia
FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD

CC: Camila Molestina, Profesora de Titulación Artes Visuales. COCOA-USFQ

ACCIÓN	RESPONSABLE	SIGLA UNIDAD	FECHA	SUMILLA
Elaborado por:	Paulina Jáuregui	FMC-MIC	2019-04-11	<i>PJL</i>

Figura 33. Carta de aceptación para uso de espacio. 2019

Conclusiones

La dinámica que conlleva la maternidad es la ilusión de alcanzar el reto, de realizarla. Pero la realización no significa simplemente bienestar. Es un reto que trae distancia, desvinculación y apartamiento. Ahora ¿qué tan satisfactoria es?, ¿damos a luz a un nuevo género? ¿Hemos concebido ignorar una costumbre? No hay seguridad en las respuestas a estas preguntas. No existe una sola madre sino diversidad de alternativas, o sistemas adaptativos preparatorios que inducen conductas imitativas y acomodación de comportamientos. Soy parte de un modelo que tiene fallas porque apela a la *perfección* y, por ende, siempre encuentra negatividades. Sin embargo, creo que logré desvincularme de un modelo ideal que me aprisionaba

En esta ocasión estoy usando la performance porque me permitió crecer en esta nueva experiencia. Quisiera decirlo con una rima: *apuntar alto es sufrir harto*. Este proyecto de performance es una invitación a hacer saltos críticos sobre la herencia del pensamiento común. Seguir conociendo aún más la modernidad más allá del arte feminista de los 70-80, como ejemplos entre otros eventos que marcan nuestro siglo. Esta obra habla de las opresiones, los prejuicios y estereotipos. Situarme con muchos cuerpos distintos en situaciones parecidas o al menos intentarlo.

En el contexto local actual, la maternidad es una dinámica predominante de comunidad y de identidad. Me molesta pensar que la maternidad es exclusiva de la mujer porque limita a una visión reducida y binaria de género. El padre también siente y performa el orden y amor maternal. No se debería vivir ni una paternidad, ni una maternidad en sentido estricto porque al tomar esta decisión todos asumen cuidar una vida. Entonces ¿Por qué plantear un pensamiento crítico sobre la madre? Esta pregunta no solo me permitió quitarme mis prejuicios y una visión limitada de la maternidad, sino que también me hizo reflexionar sobre mis juicios y perspectivas acerca del arte. Hay una variedad enorme de formas para ser artista, una de ellas es hacer del arte un trabajo a tiempo completo. Esta es solo una de las tantas posibilidades de ser artista.

En el mundo del arte me involucré mientras estaba acabando mis estudios en diseño comunicacional. Creo que algunos sentían que yo era una espectadora intrusa. Cuando uno tiene que enfrentar situaciones difíciles de negociación, y sentirse entrecruzado con

comunidades de instituciones ajenas, nos encontramos totalmente solos. Conforme avanzaba la carrera, comencé a percibir unos comportamientos en el circuito social entre los alumnos que no estaba acostumbrada en relación a mi anterior carrera. En el entorno, me fijaba en notar muchas formas repelentes de trato entre comunidades, que también rebotaban en mí y me estremecían. En este proceso de acoplarme, pude encontrar experiencias agobiantes y de iluminación. Aprendí la dinámica del arte, estudiaba junto a artistas, curadores, educadores, productores y coleccionistas.

Al bordar mi tesis desde la maternidad me involucré en la ineludible realidad administrativa que al conciliarla en la personalidad de uno(desde la madre o la artista), hay que hacer el tipo de trabajo *sucio* o *backstage* que es el mercado del arte. No obstante, también se puede decidir no ser parte del mercado tradicional y seguir siendo un artista. Todo depende de la visión personal. Yo he llegado a compararlo con el *maternaje*, un espacio de procesos psico-afectivos que se desarrollan e integran en la ocupación. La ambivalencia que una madre puede experimentar hacia su bebé puede ser comparada con la institución y su respectivo legado. Mi visión reflexiva sobre la institución se formó en función de la historia personal, la estructura de personalidad y la situación presente (amorosa, familiar, social). Me siento muy contenta con los aportes porque ahora me puedo comunicar mejor. Espero que mi tribu me comprenda al querer romper con terquedad mi ideal, comienzo a alimentarme por mí misma y hacerme cargo de mis propios asuntos. Son ellos los que me han permitido pensar en las posibilidades actuales y futuras.

No solo me planteé este proyecto porque quiero ser romántica y pensar que mis heridas pueden ser superadas en una relación compartida. Creo que lo determinante del resultado final es un parto en la memoria de aquellxs individuos y colectivos que reclaman algo o viven en la institución. Creo que parte de este proyecto comenzó a consolidarse en idear la *aternidad*. Al hacerlo no busco imponer el uso de este termino a la gente, sino que, más bien busco poder nombrar mi proceso de crecimiento y emanciparme de mis prejuicios. Con la invención de este nuevo término, no pretendo apelar a una nueva terminología, sino, por el contrario, intento dar cabida y sustentar a una serie de comportamientos que necesitan de un apoyo conceptual y, paralelamente, es una forma de justificar mis relaciones interpersonales. Quise explicar esta expansión o ampliación de una única

maternidad para abstraer varios modelos de maternidades, pues en la *aternidad* voy más allá de una significación unívoca.

Respecto a la maternidad como una época, como una moda, o un renacer, ella es género, generadora y generacional. Basta de estar atrapados en lo femenino y lo masculino, basta de bueno o malo, saludable o tóxico, pues son obstáculos y representan una ideología encubridora que hay que abandonar. Aquí, en este proyecto, expongo mi necesidad de liberarme de ellos. Hablar de la madre me permite salirme de la normalidad y articularme como experiencia personal en muchas otras áreas. Creo que el maternaje puede ser aplicado en muchas áreas, pues éste puede ser canalizado en distintos mundos. Invito a cada uno de nosotros a explorar su propia significación de cómo es la "madre". Desde esta función, desde esta idea, desde este concepto me pienso a mi en el mundo.

En la metodología se puede apreciar la esencia de mi carácter, su importancia en el despertar de un proceso creativo que se planteó sus objetivos y que en cada error y cada repetición del proceso hubo una "iteración", pues sus resultados son iteraciones y se utilizan como punto de partida para la siguiente iteración hasta llegar a la última que fue la primera. Por eso me gusta describirlo como un proceso karmático, lleno de abortos, con esterilidad o sin ella.

Para querer dar a luz a mi obra en un entorno saludable, necesitaba referirme al tóxico. Era imposible no hacerlo y por eso quise asumir una opinión y una acción distinta a la acostumbrada. Quise liberar mi cuerpo de un modelo familiar común que me oprime. Quise crear una obra que me haga sentir un amor maternal en un sentido distinto, pues si hay amor no creo que tenga necesariamente la etiqueta maternal.

Al formar una voz que me identifique, creo que encontré en la escritura un orden de pensamientos y en la performance un activador. Este proyecto tiene un gran potencial íntimo involucrado. Mi pareja es de una generación distinta a la mía y en él he encontrado un gran apoyo que me incentiva a entender el amor como una multiplicación de roles y funciones. De este modo, me interesé en resolver mis propios conflictos y trascender mi sentido del amor. Creo que nuestra experiencia nos hizo replantear el cuerpo intencionalmente en esta aventura que creamos juntos y que cuyas discusiones, opiniones y tiempos de comunicación, contribuyeron consecuentemente hasta el resultado final de la obra. Ojalá pueda parir un proceso artístico en el que está involucrada mi experiencia

personal y la necesidad de aportar con esta nueva idea a aquellos que piensan la maternidad más allá de los cánones establecidos.

Referencias Bibliográficas

- Alain B., Truong, N. (2012). Elogio del amor. La construcción amorosa p. 33-42. Traducción de Ana Ojeda. Paidós. Buenos Aires, Barcelona, México.
- Alain B., Truong, N. (2012). Elogio del amor. Amor y arte p. 75-90. Traducción de Ana Ojeda. Paidós. Buenos Aires, Barcelona, México.
- Anónimo. (2017). Diario de un incesto. Traducido por Iballa Lopez Hernandez. Barcelona: Malpaso
- Askew, H. (2005). Tratamiento de los problemas de comportamiento en perros y gatos: guía para el veterinario de pequeños animales. p.72-p.79. Buenos Aires: Inter-Médica.
- Badinter, E. (1981). ¿Existe el amor maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX. ¿El paraíso perdido o reencontrado? P.309-311. Barcelona: Paidós / Pomaire.
- Badinter, E. (1981). ¿Existe el amor maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX. El amor por la fuerza. P.197-199. Barcelona: Paidós / Pomaire.
- Bassin, D., Honey M., Kaplan, M. (Ed.). (1994). Representations of motherhood. New York: Ed. Universidad de Yale.
- Breton, A. (2001). Manifiestos Surrealistas. p.7-p.69. Buenos Aires: Ed. Argonauta.
- Byung-Chung, H. (2017). La agonía del Eros. Política del Eros p.65-70. Traducción Raúl Gabás. Barcelona: Hender.
- Byung-Chung, H. 2017. La agonía del Eros. No poder poder p.19-30. Traducción Raúl Gabás. Barcelona: Hender.
- Enwezor, O. (2008). Archive Fever, Uses of the Document in Contemporary Art. In O. Enwezor (Ed.), Steidl (Ed. rev., pp. 39–47). Nueva York, EEUU: International Center of Photography.
- Del Olmo, C.(Ed.). (2013). ¿Dónde está mi tribu? Maternidad y crianza en una sociedad individualista. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual.

- Deonna, J., Teroni, F. (2008). *The Emotions: A Philosophical Introduction*. Homing in on the emotions. p.1-13. Londres: Routledge
- Durán, F. (1980). La familia: Procreación y fecundidad. *Revista Chilena de Derecho*. Vol. 7. Jornadas chilenas de derecho natural. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- Gómez, J. (2000). *Modernidad y nostalgia. Seis meditaciones sobre la nostalgia de mi mundo*. Santiago de Chile: Ed. Universidad de Santiago de Chile.
- Flores, K. (2012). Familias en el siglo XXI: realidades diversas y políticas públicas. *Estudios Demográficos y Urbanos*. p.235–p.246. Extraído desde <https://www.jstor.org/stable/41759678>
- Haraway, D. (2016). *Manifestly Haraway. Manifiesto Ciborg, El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. Minneapolis: Ed. Universidad de Minnesota.
- Hobbes, T. (1651) *Leviatan*. Introducción. pp.1-48. Londres: Andrew Crooke.
- Iversen, M. (1982). The Bride Stripped Bare by Her Own Desire: Reading Mary Kelly's Post-Partum Document. *Discourse*, 4, 75–88. Extraído desde <https://www.jstor.org/stable/44000263>
- Janesick, V. (2000). The choreography of qualitative research design: Minuets, improvisations, and crystallization. En NK: Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.)
- Jackson, S. (2011). *Social Works: Performing Art, Supporting Publics*. p.1-p.42. New York: Routledge
- Kester. G. (2004) *Conversation pieces. Community and communication in modern art*. Introducción. p.1-p.15. California: Ed. Universidad de California
- Kinki, K., Rodado, A., Rosa, Q. (2017). *Devenir planta-bruja-máquina. Transhackfeminismo ginecológico en alegre distopía. Prefiguración de la prostática degenerada*. Quito: THF Editorial.

- Kristeva, J. (2001). El genio femenino. La vida, la locura, las palabras. De la lengua extranjera a las redes de los fieles y los infieles. p.191-p.204. Buenos Aires: Paidós.
- Kristeva, J. (2001). El genio femenino. La vida, la locura, las palabras. La política del keinismo. p.211-p.237. Buenos Aires: Paidós.
- Liss, A. (2009). Feminist art and the maternal. Thinking (M)oderwise. New bodies of knowledge. Minneapolis: Ed. Universidad de Minnessota.
- Llopis, M. (2015). Maternidades Subversivas. Tafalla Navarra: Txalaparta S.L.L.
- Preciado, B. (2002). Manifiesto Contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual. Madrid: Ed. Ópera Prima.
- Trujillo, G., Burgaleta, E. (2014). Feminismo/s 23. ¿Queerzando la institución familiar? Entre los discursos bio-sociales y las múltiples resistencias. p. 159-179. Alicante: Universidad de Alicante. Centro de Estudios sobre la Mujer.
- Tubert, S. (Ed.). (1996). Figuras de la madre. Feminismos. La Madre, La Tierra. Nicole Loraux. p.53-p.73. Madrid: Ed. Cátedra, Universidad de Valencia. Instituto de la mujer.
- Tubert, S. (Ed.). (1996). Figuras de la madre. Feminismos. Las madres de Virginia Woolf. Esther Sánchez-Prado González. p.189-p.225. Madrid: Ed. Cátedra, Universidad de Valencia. Instituto de la mujer.
- Tubert, S. (Ed.). (1996). Un proceso sin sujeto: Simone de Beauvoir y Julia Kristeva, sobre la maternidad. Linda M. G. Zerilli. p.155-p.189. Madrid: Ed. Cátedra, Universidad de Valencia. Instituto de la mujer.
- Tubert, S. (Ed.). (1996). Posiciones amorales y relaciones éticas. Luciana Percovich. p.225-p.259. Madrid: Ed. Cátedra, Universidad de Valencia. Instituto de la mujer.