

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

AGONIA

Producto Artístico.

Martin Pesantes Almeida.

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como
requisito para la obtención del título de Licenciado
en Cine y Video

Quito, 14 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

AGONIA

Martin Pesantes Almeida.

Calificación: _____.

Nombre del profesor, Título académico: Hanne Lovise Skartveit, .

Firma del profesor: _____.

Quito, 14 de mayo de 2018.

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de Conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Martín Pesantes Almeida.

Código: 00131003.

Cédula de Identidad: 1726055799

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2018.

RESUMEN

“AGONIA” es un cortometraje que procura explorar la relación de dos hermanos que se encuentran enfrentados a la proximidad de la pérdida de su madre. Esta historia brota a partir de experiencias personales en las que he evidenciado como se forjan separaciones en relaciones fraternales a partir de complicaciones.

Palabras clave: Ficción, Drama, Distancia, Incomunicación, Perdida, Madurez e Indecisión.

ABSTRACT

"AGONIA" is a short film that seeks to explore the relationship of two brothers who are facing the proximity of the loss of their mother. This story springs from personal experiences in which I have seen how fraternal relationships are torn apart over complications.

Keywords: Fiction, Drama, Distance, Incommunication, Loss, Maturity, and Indecision.

DEDICATORIA

Al Tito y al Andy.

AGRADECIMIENTOS

A mis hermanos Roberto y Pablo por haber sido los modelos mas admirables de mi vida.

A mi Padre y Madre por todo el apoyo y cariño que me han dado.

Y a todo el resto de los hermanos que he conocido en el transcurso de la vida: Dp, Ricky, Techo, Casti, Pepe, Nico, Ro, Alejo, Juanda, Mati, Andrei, Nikos y Harí.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTOS.....	7
TABLA DE CONTENIDOS	8
LISTA DE REQUERIMIENTOS	¡Error! Marcador no definido.
SINOPSIS.....	11
NOTA DEL DIRECTOR	13
LISTA DE EQUIPO TECNICO.....	14
LISTA DE EQUIPOS.....	15
GUION SUBRAYADO	17
GUION DE DESGLOSE BEAT A BEAT.....	25
DESGLOCE DE PRODUCCIÓN	51
TIRAS DE PRODUCCIÓN	56
CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN	62
PLAN DE RODAJE.....	64
PRESUPUESTO.....	66
HOJAS DE LLAMADO	68
LISTA DE PLANOS	75
CRONOGRAMA DE PLANOS	85
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	95
REPORTES DE SCRIPT	103
CESIONES DE DERECHOS DE IMAGEN	141
LISTA DE CREDITOS	145
FOTOS DE PRODUCCIÓN	148
Anexo A: CD CORTOMETRAJE “AGONIA” EN DIGITAL.....	153
Anexo A: CD CORTOMETRAJE “AGONIA” EN DIGITAL.....	154

LISTA DE REQUERIMIENTOS

PROYECTO: AGONIA

CLASE: Desarrollo Tr. Titulación CTV

PRODUCTOR: Andrei Terán, Diego Falconi.

DIRECTOR: Martín Pesantes.

AD: José Martín Moya.

FECHA: 23 de marzo de 2018

FECHAS DE RODAJE: 25/04-27/04/2018

SALIDA DE EQUIPO: 25/04/2018

ENTRADA DE EQUIPO: 28/04/2018

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guion subrayado
- Guion desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
 - Sinopsis 200 palabras
 - Sinopsis 100 palabras
 - Sinopsis 50 palabras
 - Fotos de producción
 - Notas del director
- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Productor:

Cerrado Libro de producción:

SINOPSIS

200 palabras

Julián, un joven inmaduro e idealista espera impaciente dentro de una sala de hospital. El tiempo pasa lento, Sebastián, el hermano mayor de Julián llega marcando las dinámicas y trato de su relación. Esperan juntos pero distantes, ninguno de los dos se dice una palabra hasta el momento en el que son llamados a la oficina del doctor.

Tras enterarse que el tratamiento contra el cáncer de su madre Soledad, no está teniendo resultados, Julián y Sebastián discuten sobre posibles tratamientos. Julián se aferra a seguir con la quimio mientras Sebastián presenta que esta tan solo está debilitando a Soledad. En medio de sus discusiones Soledad molesta y débil confiesan que lo único que le preocupa es el estado de relación de los hermanos.

Varios problemas de la convivencia y el cotidiano continúan progresando mientras se marca la sensibilidad y estado emocional de cada uno de los hermanos quienes a pesar del peso de la enfermedad se ven obligados a cumplir con sus obligaciones.

La conciencia de la cercana perdida de su madre asciende llevando a los hermanos a tomar una decisión que afectara tanto sobre el futuro de su madre como el de su relación.

100 palabras

Julián, un joven inmaduro se ve obligado a tomar una decisión junto a su hermano mayor Sebastián, en relación con el tratamiento del cáncer de su mama Soledad tras un diagnóstico poco favorable.

Varios problemas de la convivencia y el cotidiano se desenvuelven mientras se marca la sensibilidad y estado emocional de los hermanos quienes a pesar del peso de la enfermedad se ven obligados a cumplir con sus obligaciones.

La conciencia de la pérdida de su madre lleva a los hermanos a tomar una decisión que afectara tanto sobre el futuro de su madre como el de su relación.

50 palabras

Julián y Sebastián, dos hermanos disímiles se ven obligados a tomar una decisión al enterarse que el tratamiento contra el cáncer de su madre, Soledad no está teniendo resultados. Esta decisión afectara tanto el futuro de su madre como el futuro de su relación.

NOTA DEL DIRECTOR.

Más allá de querer hablar sobre la proximidad de la muerte, quiero explorar como se puede vivir a partir de una enfermedad que consume tanto al enfermo como a las personas próximas a este.

El silencio, las cosas que no se dicen por miedo, las cosas que no se dicen porque no son “correctas”, las cosas que no se dicen, aunque estén presentes como considerar la muerte como el mejor o único remedio al dolor de un ser querido es siempre un tema tabú.

A la par he estado presente y evidenciado procesos de cambios en relaciones fraternales tanto de amigos cercanos como la de mis propios hermanos. Cambios que se han visto condicionados por transitar en medio de situaciones complicados marcando cambios insolubles.

LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

CARGO	NOMBRE
Producción	Andrei Terán.
Producción de campo	Diego José Falconi
Asistente de Producción	Claudia Figueroa
Locacioncita	Cindy Murillo
Dirección	Martin Pesantes
Asistente de Dirección	José Martín Moya.
Dirección de fotografía.	Hari Villareal.
Asistente de cámara.	Juan Esparza. Cristina Cisneros
Dirección de Arte	Samay Vásquez
Asistente de arte 1	Andrea Castellanos
Asistente de arte 2	Ricardo Sempetergui
Asistente de arte 3	Rachel Proaño
Gaffer	David Guerrero
Grip	Alejandro Adriano Tadeo Ampudia
Sonido	Martina Tobar Sebastián Cabascango
Boom	Matías Schneider
Script	Esteban Viteri
Edición	Martin Pesantes

Lista de Equipos

Cámara y griperia

- KIT FS7
- MONTURA PL
- LENTES CINE ALTA
- KIT F700
- BABY
- HIT HAT
- KIT DOLLY
- APPLE BOXES 6 FULL 4 MEDIOS 4 BIZCOCHOS
- BOLSAS DE ARENA 15
- C-STANDS 6
- CEFERINOS GRANDES 6
- TRINCHES 4
- KIT BANDERAS
- MOLE
- DOS COMBOS
- UN COMBO PEQUEÑO
- 2 LUCES 300
- 2 FLUOTEC COMPLETAS
- CLAQUETA
- WALKIES
- FOTOMETRO SEKONIC
- CORTAPICOS 4
- EXTENSIONES 6
- CTB
- CTO
- PAPEL DIFUSOR
- MARCOS DIFUSORES 2
- KIT 650 ARRI
- 8 GALLETAS
- LUZ ARRI 2K
- PINZAS DE MADERA
- REFLECTOR PLEGABLE
- 2 TELA NEGRA
- 1 TELA BLANCA
- KIT LYRA
- CLAMPS
- MAFFERS

Sonido

1x Kit audio tesis:

- 1 x Zoom F8 Multi-Track Field Recorder
- 1 x Sony ECM-674/9X
- 1 x Auray DUSM-1
- 1 x Auray WSS-2012
- 1 x Auray Universal Microphone Pistol Grip
- 1 x Sony Lavalier UWP-D11

- 1 x Sony Lavalier UWP-D11
- 1 x K-Tek KE-89CC
- 1 x Sony MDR-7506 Headphones
- 1 x Sony MDR-7506 Headphones
- 1 x Auray Neoprene Boompole Bag for 34"
- 2 x XLR Kopul
- 8 x Pilas doble AA recargables.
- 1 x Cable Duplex Grande
- 1x Maleta de mixer

GUION SUBRAYADO

1 INT.HOSPITAL.DÍA

Un reloj marca el tiempo en la pared.

Vemos a JULIÁN(25), dibujando en un cuaderno de sketches.
Para por un momento y empieza a masticar la punta de su lápiz.

El tiempo pasa lento. Personas entran y salen de la sala de espera mientras Julián continua con sus bocetos.

Julián deja su cuaderno en la banca junto a el, mira el reloj de nuevo, suspira en forma de quejido, se encorva en su asiento, se tapa la cara, respira profundamente, se destapa el rostro y se despeina.

SEBASTIÁN(30), llega por el pasillo cargando su maletín.

Julián se exalta al verlo.

JULIÁN

¿Porqué te tardaste tanto?

SEBASTIÁN

Estaba terminando unos planos. ¿Y mamá?

JULIÁN

Adentro.

Sebastián toma una revista empieza a ojearla da unos pasos y se sienta cerca de Julián.

Los dos se mantienen en silencio por un momento.

Julián se acuerda de algo y regresa ver a Sebastián.

JULIÁN

¿Me trajiste los tabacos?

Sebastián sin voltear a mirar responde:

SEBASTIÁN

No entiendo como puedes seguir.

JULIÁN

No seas hipócrita.

SEBASTIÁN

Yo no he fumado en meses.

3.

DR.JARAMILLO.

¿Cómo estas Sebastián?

SEBASTIÁN.

Todo bien ¿Como esta mamá?

DR.JARAMILLO.

Sera mejor que sigan a mi oficina para hablar con más calma.

Sebastián sale junto al doctor, sus voces se difunden mientras caminan Julián se queda atrás confundido.

② INT. TAXI. DÍA

Una canción (alegre) suena de fondo. Vemos a Julián con un rostro de tristeza mirando absorto por la ventada. SOLEDAD (50) tose de manera severa, Julián apoyan su cabeza en su hombro y toma su mano.Sebastián igualmente acontecido mira por la ventana del asiento de copiloto junto a un taxista que canta la canción alegre que suena en la radio.SEBASTIÁN.

Disculpe mi don le puede apagar a la radio.

SOLEDAD.

No no le apague, yo estoy escuchando.

Siguen el viaje mientras la canción suena.

③ INT. COMEDOR/COCINA. DÍA.

Vemos el interior de una casa, bastante desarreglada, platos sucios, ropa tirada, planos y maquetas, colores y papeles regados.La puerta de la casa se abre mientras se escuchan las voces de Julián y Sebastián discutiendo.JULIÁN.

!Hay que buscar mas opciones!.

SEBASTIÁN.

Nos hubieran dicho si hay algo mas.

Entran cargando unas fundas con tarrinas de almuerzos. seguidos por Soledad quien camina mareada.

5.

SOLEDAD.

Al final de todo, lo que pase es mi
decisión.

JULIÁN.

Ma no puedes decir eso.

SEBASTIÁN.

Lo que te pase nos afecta a todos.

Todos se quedan en silencio por un tiempo. Sebastian rompe la
tensión.

SEBASTIÁN.

Bueno comamos. Julián trae unos platos
de la cocina.

Julián entra a la cocina, se apoya en un mesón.

SEBASTIÁN.

!Julián!

Julián regresa en si, se limpia los ojos, toma los platos.
regresa al comedor y pasa los platos a Sebastián.

Sebastián sirve la comida en dos platos, cerca de servir el
tercero Soledad lo detiene.

SOLEDAD.

A mí no. No tengo hambre.

JULIÁN.

Mamá tienes que comer.

SOLEDAD.

No, de verdad no tengo nada de
apetito.

SEBASTIÁN.

Ma, come algo.

SOLEDAD.

Estoy cansada. Me quiero recostar un
rato.

SEBASTIÁN.

!Ma no puedes irte sin comer!

SOLEDAD.

Después, ahora solo quiero acostarme.

3.1

3

7.

Los dos sonríen por un rato.

④ INT. COMEDOR/COCINA. DÍA.

Sebastián termina su comida. Recoge su plato y lo lleva a la cocina.

Julian sigue comiendo.

SEBASTIÁN.

¿Julián puedes lavar los platos? Tengo que volver para la oficina.

JULIÁN.

Pero esta tarde te toca cuidar a mama.

SEBASTIÁN.

Conseguí unas horas extras así que me regreso a la ofi ...

Julián se levanta.

JULIÁN.

Pero yo ya hice planes.

SEBASTIÁN.

¿Qué planes?

JULIÁN.

Iba a tomar unas cervezas con unos amigos.

SEBASTIÁN.

Te va a tocar cancelar.

JULIÁN.

Pero ya quede.

SEBASTIÁN.

¿Julián entiendes en la situación en la que estamos? No puedes salir a tomarte unas cervezas.

JULIÁN.

!Solo quiero salir a respirar un poco!

SEBASTIÁN.

Yo también quisiera poder salir y disfrutar un rato, pero tengo que sacarme la puta trabajando para poder pagar las cosas de mama.

9.

cuarto. Se mantiene un rato frente a la puerta. Escuchamos las tos. Julián entra.

Soledad en un cuarto oscuro alumbrado por la tenue luz de una lámpara se encuentra acostada en cama, tosiendo fuertemente. Julián se sienta al borde de la cama

JULIÁN.

¿Ma estás bien?

SOLEDAD.

Sí pequeño, solo con esta tos de mierda que no me deja dormir.

JULIÁN.

¿Quieres una pastilla?

SOLEDAD.

No no, ya estoy cansada de esas cosas.
Un vaso con agua.

SINT. COCINA // ATARDECER

Julián sale del cuarto hacia la cocina, toma un vaso y lo llena hasta el tope de agua. Abre un cajón lleno de pastillas y busca entre estas, encuentra una caja, la mira por un momento, la abre, toma una pastilla y la disuelve en el vaso con una cuchara, al salir para el cuarto Julián mira su cuaderno de sketches, lo toma.



5,2

COCINA

Julián regresa al cuarto cargando el vaso con cuidado de regar el agua.

SOLEDAD.

Gracias mi niño.

Julián le entrega el vaso con cuidado a Soledad. Esta toma del agua, lo deja en el velador y se vuelve acomodar en la cama.

Julián toma una cobija y cubre a Soledad, se sienta frente a ella en un sillón y empieza a dibujar.

SOLEDAD.

¿No ibas a salir hoy con tus amigos?.

JULIÁN.

No ma, quedamos para otro día, hoy quería acompañarte.

SOLEDAD.

Ay pequeño, sal y disfruta mientras puedas.

11.

JULIÁN.

¿Mamá?

Julián se restriega la cara y sale del cuarto en búsqueda de Soledad.

7

INT. COMEDOR/COCINA. NOCHE

Julián pasa por el pasillo llamando a su madre. Nadie contesta.

Llega a la sala en donde ve a Soledad sentada en una silla mirando por la ventana.

JULIÁN.

¿Qué haces ma?

Soledad voltea a ver hacia Julián con lagrimas.

Julián se acerca y la abraza.

JULIÁN.

Tranquila. Tranquila ma.

8

INT. COMEDOR/COCINA. NOCHE.

La puerta de la casa se abre. Sebastián entra con un six pack de cervezas da unos pasos y se percata de que Julián está sentado en el mesón dibujando. Ninguno saluda. Sebastián deja el six pack en la mesa.

Terminar la escena con dialogo? — ¿Cómo concluir?

SEBASTIÁN.

¿Cómo esta mama?

JULIÁN.

Se acaba de quedar dormida.

Sebastián bre el six pack toma una de las cervezas y se la da a Julián.

JULIÁN.

No gracias.

SEBASTIÁN.

¿No querías una cerveza?

JULIÁN.

La verdad no. Era una excusa para salir.

Sebastian se sienta y toma la cerveza.

13.

Julián deja su cuaderno a un lado y voltea a ver a Sebastián.

JULIÁN.
Vamos a estar bien hermano.

GUIÓN DESGLOSADO BEAT A BEAT

INT.HOSPITAL.DÍA

Un reloj marca el tiempo en la pared.

Vemos a JULIÁN(25), dibujando en un cuaderno de sketches. Para por un momento y empieza a masticar la punta de su lápiz.

El tiempo pasa lento. Personas entran y salen de la sala de espera mientras Julián continua con sus bocetos.

Julián deja su cuaderno en la banca junto a el, mira el reloj de nuevo, suspira en forma de quejido, se encorva en su asiento, se tapa la cara, respira profundamente, se destapa el rostro y se despeina.

SEBASTIÁN(30), llega por el pasillo cargando su maletín.

Julián se exalta al verlo.

JULIÁN.
¿Porqué te tardaste tanto?

SEBASTIÁN.
Estaba terminando unos planos. ¿Y mamá?

JULIÁN.
Adentro.

Sebastián toma una revista empieza a ojearla da unos pasos y se sienta cerca de Julián.

Los dos se mantienen en silencio por un momento.

Julián se acuerda de algo y regresa ver a Sebastián.

JULIÁN.
¿Me trajiste los tabacos?

Sebastián sin voltear a mirar responde:

SEBASTIÁN.
No entiendo como puedes seguir.

JULIÁN.
No seas hipócrita.

SEBASTIÁN.
Yo no he fumado en meses.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Julián	Dibujar	Julián	Precontemplarse Apaguar el miedo o estrés de la espera	"Decisto tranquilizarme"	Academo
Julián	Reclamar Quejarse	Sebastián	Desquitarse	"Dlo es justo"	
Sebastián	Calmar	Julián	Dlo pelear	"Tenía cosas que hacer"	
Julián	Persuadir	Sebastián	Que le de lo que es suyo	"Decisto Fumar"	Tabacos
Sebastián	Recominar Persuadir	Julián	Que se sienta mal por no cambiar	"Deja de fumar"	tabacos

2.

JULIÁN.
Bueno, yo no soy tu. ¿Me trajiste los tabacos o no?

SEBASTIÁN.
No.

Julián se molesta.

JULIÁN(MOLESTO).
Te pedí un favor.

SEBASTIÁN.
Julián no empieces.

Julián se acomoda en el asiento y empieza a mover su pie de forma ansiosa.

Sebastián se molesta por el ruido de su hermano.

SEBASTIÁN.
Para.

Sebastián señala con la mirada al pie de Julián que no para de moverse.

Julián se detiene.

Los hermanos se mantienen en silencio, el tiempo pasa, Sebastián pasa las hojas de su revista, Julián se pone mas ansioso hasta que no puede mas y se levanta de su asiento.

SEBASTIÁN.
Ey. ¿A donde vas?

JULIÁN.
Afuera a respirar.

Julián da dos pasos y escucha que llaman su nombre.

(DR JARRAMILLO VOS EN OFF)
Julián Gonzales.

Julián voltea y se acerca al doctor, pero antes de que pueda decirle algo, Sebastián llega y lo interrumpe.

SEBASTIÁN.
¿Cómo le va doctor Jaramillo?

Sebastián y el doctor se estrechan la mano.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Julián	Rever	Sebastián	Diferenciarse de Sebastián	"No eres mejor que yo"	
Sebastián	Rever	Julián	No pelear	"Amenita no"	
Julián	Apostrovar	Julián	tranquilizarse	"Calma"	el Pic
Sebastián	Ordenar	Julián	No ser molesto	"Que extraño"	
Julián	irse Responder	Julián	Tranquilizarse	"Ya no puedo estar aquí"	
Sebastián	Conocer a	Julián	Ser el responsable	"yo estoy a cargo"	

3.

DR.JARAMÍLLO.
¿Cómo estas Sebastián?

SEBASTIÁN.
Todo bien ¿Como esta mamá?

DR.JARAMÍLLO.
Sera mejor que sigan a mi oficina para
hablar con más calma.

Sebastián sale junto al doctor, sus voces se difunden
mientras caminan Julián se queda atrás confundido.

INT. TAXI. DÍA

Una canción (alegre) suena de fondo. Vemos a Julián con un
rostro de tristeza mirando absorto por la ventada. SOLEDAD
(50) tose de manera severa, Julián apoyan su cabeza en su
hombro y toma su mano.

Sebastián igualmente acontecido mira por la ventana del
asiento de copiloto junto a un taxista que canta la canción
alegre que suena en la radio.

SEBASTIÁN.
Disculpe mi don le puede apagar a la
radio.

SOLEDAD.
No no le apague, yo estoy escuchando.

Siguen el viaje mientras la canción suena.

INT. COMEDOR/COCINA. DÍA.

Vemos el interior de una casa, bastante desarreglada, platos
sucios, ropa tirada, planos y maquetas, colores y papeles
regados.

La puerta de la casa se abre mientras se escuchan las voces
de Julián y Sebastián discutiendo.

JULIÁN.
!Hay que buscar mas opciones!.

SEBASTIÁN.
Nos hubieran dicho si hay algo mas.

Entran cargando unas fundas con tarrinas de almuerzos.
seguidos por Soledad quien camina mareada.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Sebastián	Indagar	Dr.	Tener Respuestas	"¿Que Pasa?"	
Dr	Ocultar Apaciguar	Julián Sebastián	Suavizar el Golpe	"Tranquilos"	
Sebastián	Suprimir	Tari	Pensar en calma	"decesto calma"	
Soledad	Operar	Sebastián	Escuchar de la musica	"de tranquilos"	
Julián	Negociar	Sebastián (Soledad)	Seguir con el tratamiento Luchar con la enfermedad	"Dama tiene que estar bien"	
Sebastián	Prisionar Alegar	Julián	Que se pare de la realidad	"No va a servir"	

4.

Al llegar a la mesa del comedor Sebastián encuentra un montón de lapices, pinturas y hojas.

SEBASTIÁN.
!Julián recoge tus cosas!

Julián asienta las bolsas de comida junto a su cuaderno de sketches, y empieza a recoger las cosas de la mesa. Sebastián empieza a desanudar y a sacar las tarrinas.

Soledad mareada se agarra de una de las sillas del comedor.

Julián se percata de esto.

JULIÁN.
¿Ma estás bien?

SOLEDAD.
Sí sí, solo un poco mareada.

Sebastián se acerca y toma a Soledad del brazo.

SEBASTIÁN.
¿Qué pasa ma?

SOLEDAD.
Nada nada, solo me quiero sentar.

Los dos hermanos ayudan a su mamá a sentarse.

Soledad respira por un momento.

SOLEDAD(SOLLOZANDO).
Yo sé que están preocupados por mí pero enserio lo único que necesito ahora es que ustedes me acompañen en esto.

JULIÁN.
Estamos aquí contigo ma.

SOLEDAD.
No me ayuda en nada que se pasen peñando.

SEBASTIÁN.
No estamos peleando.

JULIÁN.
Solo estamos buscando lo mejor para ti ma.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Sebastián	Desmerecitor	Julión	Hacer de menos	"¿tú sabes nada!"	Colores lápices etc
Julión	Examinar	Soledad	Verificar que este bien	"¿pasa algo?"	
Soledad	Prosigue Dismular	Julión Sebastián	No preocuparles	"Todo esta bien!"	
Julión Sebastián	Competir	Sebastián Julión	Ayudar a mamá	"yo soy quien me necesite"	
Soledad	Culpar Preconocer	Sebastián Julión	Que los hermanos Pazem	"Quiero que esten bien cuando yo no este"	
Sebastián Julión	Amenazar	Soledad	Tranquilizar	"tranquila ma"	

5.

SOLEDAD.

Al final de todo, lo que pase es mi
decisión.

JULIÁN.

Ma no puedes decir eso.

SEBASTIÁN.

Lo que te pase nos afecta a todos.

Todos se quedan en silencio por un tiempo. Sebastian rompe la
tensión.

SEBASTIÁN.

Bueno comamos. Julián trae unos platos
de la cocina.

Julián entra a la cocina, se apoya en un mesón.

SEBASTIÁN.

!Julián!

Julián regresa en sí, se limpia los ojos, toma los platos.
regresa al comedor y pasa los platos a Sebastián.

Sebastián sirve la comida en dos platos, cerca de servir el
tercero Soledad lo detiene.

SOLEDAD.

A mí no. No tengo hambre.

JULIÁN.

Mamá tienes que comer.

SOLEDAD.

No, de verdad no tengo nada de
apetito.

SEBASTIÁN.

Ma, come algo.

SOLEDAD.

Estoy cansada. Me quiero recostar un
rato.

SEBASTIÁN.

!Ma no puedes irte sin comer!

SOLEDAD.

Después, ahora solo quiero acostarme.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Soledad	Aclarar/Alegor	Julian Sebastián	Resolvérlos de la culpa	"yo decido, no pelen"	
Julian	Rechaza	Soledad	do dejar a soledad	"do quiero que te vayas."	
Sebastián	Alegor	Soledad	do dejar a Soledad	"todas debenas escoger"	
Sebastián	Ordenar Aposiguar	Julian	Aposiguar el ambiente	"ya olvidemos esto"	
Julian					
Sebastián	Cuidar	Soledad	que mama coma.	"tengo que cuidar"	
Soledad	Rechazar	Sebastián	do comer	"do puedo"	
Julian	Persuadir	Soledad	que coma	"tengo que cuidar a mamá"	
Soledad	Alegor	Julian Sebastián	do comer	"de siento mal"	
Sebastián	Ordenar	Soledad	que coma:	"tienes que comer"	
Soledad	Negociar	Julian Sebastián	que no coma y pueda irse	"ahora no"	

6.

JULIÁN.
Al menos tomate el jugo.

SOLEDAD.
Si tomo algo voy a vomitar.

Soledad se levanta y se va.

Sebastián y Julián siguen con su mirada el recorrido de su mamá.

Sebastián se sienta, se tapa la cara y suspira.

Julián regresa a ver a Sebastián.

JULIÁN.
¿Estás bien?

Sebastián se sorprender por la pregunta y se reincorpora.

SEBASTIÁN.
Si si todo bien.

JULIÁN.
¿Qué vamos hacer?

SEBASTIÁN.
No se.

Empiezan a comer.

Comen en silencio por un tiempo largo.

SEBASTIÁN.
¿Puedes prender la tele?

SEBASTIÁN.
Para que si no hay nada que ver.

SEBASTIÁN.
Pon las noticias.

JULIÁN.
No ya no. Para que quieres escuchar todas esas muerte mientras comes.

SEBASTIÁN.
Siempre comemos viendo la tele.

JULIÁN.
Costumbre de mama no se tuya.

ya no va

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Julián	Comenzar	Soledad	Cuidarla	"Se fuerte"	Vaso
Soledad	Venerar	Julián Sebastián	Irse	"No puedo"	Vaso
Sebastián	Respirar	Sebastián	Tranquilizarse Mantener calma	"Me siento mal"	Manos
Julián	Verificar Ayudar	Sebastián	Conectarse	"yo siento lo mismo"	
Sebastián	Reincorporarse	Sebastián	No mostrarse débil	"Soy fuerte"	
Julian	buscar a	Sebastián	Buscar soluciones	"Ayúdame"	
Sebastián	Rechazar	Julian	No evidenciar que no puede	"No se como"	

7.

Los dos sonríen por un rato.

INT. COMEDOR/COCINA. DÍA.

Sebastián termina su comida. Recoge su plato y lo lleva a la cocina.

Julian sigue comiendo.

SEBASTIÁN.

¿Julián puedes lavar los platos? Tengo que volver para la oficina.

JULIÁN.

Pero esta tarde te toca cuidar a mama.

SEBASTIÁN.

Conseguí unas horas extras así que me regreso a la ofi ...

Julián se levanta.

JULIÁN.

Pero yo ya hice planes.

SEBASTIÁN.

¿Qué planes?

JULIÁN.

Iba a tomar unas cervezas con unos amigos.

SEBASTIÁN.

Te va a tocar cancelar.

JULIÁN.

Pero ya quede.

SEBASTIÁN.

¿Julián entiendes en la situación en la que estamos? No puedes salir a tomarte unas cervezas.

JULIÁN.

!Solo quiero salir a respirar un poco!

SEBASTIÁN.

Yo también quisiera poder salir y disfrutar un rato, pero tengo que sacarme la puta trabajando para poder pagar las cosas de mama.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Sebastián	Ordenar	Julian	Cumplir sus obligaciones	"tienes que"	
Julian	dejar	Sebastián	No permitir que se salga	"No es justo"	
Sebastián	Justificar	Julian	Persuadir	"tengo que ir"	
Julian	Dar Batalla	Sebastián	Poder salir	"Necesito salir"	
Sebastián	Indagar	Julian	Vencer	"No es importante"	
Julian	Sublevarse	Sebastián	Salir	"No tengo que pedirte permiso"	
Sebastián	Negar	Julian	Ganar	"Hay prioridades"	
Julian	Dar Lucha	Sebastián	Ganar	"No es justo"	
Sebastián	Regañar	Julian	Ganar, mostrarle su inmadurez	"ya crece"	
Julian	Persuadir Implorar	Sebastián	Salir	"Necesito salir de la casa"	
Sebastián	Negar Desvalorar	Julian	Reclamar	"yo hago todo"	

8.

Sebastián y Julián se miran fijamente por un rato.

JULIÁN.
Ya si bueno. Me quedo con mama.

Sebastián sale del comedor y se va para su cuarto.

Se escucha un grito.

SEBASTIÁN.
!Mierda!

Sebastián regresa furioso y enfrenta a Julián.

SEBASTIÁN.
¿Julián dónde esta la ropa limpia?

Julián se hace para atrás y se tapa la cabeza.

SEBASTIÁN.
¿Julián?

JULIÁN.
Me olvide lavarla.

Sebastián respira con resignación.

SEBASTIÁN.
Ya con mama es suficiente.

Sebastián toma sus cosas y se va.

Julián molesto se aleja hacia el balcón, se sienta y toma sus piernas. Empieza a mover su pie de forma ansiosa. Mira a un adorno de su mama y sus ojos saltan! Se acerca, aplasta un botón, suena una canción mientras compartimentos secretos se abren, uno de estos tiene un tabaco. Julián lo toma y lo enciende.

Julián fuma lentamente, se levanta y se arrima al balcón. Fuma mientras mira el paisaje.

Suena una fuerte tos que llama la atención de Julián.

Julián apaga su tabaco y entra a la casa.

CUARTO.SOLEDAD.DÍA.

Julián camina por el pasillo hasta llegar a la puerta del

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Sebastián Julian	Pelear	Julian Sebastián	No dejarse	"No sabes todo lo que necesito"	
Julian	Parar	Sebastián	No pelear Callarlo	"Ya has lo que te da la gana"	
Sebastián	Culpar redonar hostigar	Julian	Evidenciar lo desconocido que es	"Ves"	
Julian	revelar acepta	Sebastián	amortiguar su culpa	"Herde perdón"	
Sebastián	Atacar	Julian	lastimar	"Cambiar"	
Julian	Relajarse Aposiguar Respirar	Julian	Calmarse Meditar No sentir culpa	"Ya no puedo con esto"	

9.

cuarto. Se mantiene un rato frente a la puerta. Escuchamos las tos. Julián entra.

Soledad en un cuarto oscuro alumbrado por la tenue luz de una lámpara se encuentra acostada en cama, tosiendo fuertemente. Julián se sienta al borde de la cama

JULIÁN.

¿Ma estás bien?

SOLEDAD.

Sí pequeño, solo con esta tos de mierda que no me deja dormir.

JULIÁN.

¿Quieres una pastilla?

SOLEDAD.

No no, ya estoy cansada de esas cosas.
Un vaso con agua.

Julián sale del cuarto hacia la cocina, toma un vaso y lo llena hasta el tope de agua. Abre un cajón lleno de pastillas y busca entre estas, encuentra una caja, la mira por un momento, la abre, toma una pastilla y la disuelve en el vaso con una cuchara, al salir para el cuarto Julián mira su cuaderno de sketches, lo toma.

Julián regresa al cuarto cargando el vaso con cuidado de regar el agua.

SOLEDAD.

Gracias mi niño.

Julián le entrega el vaso con cuidado a Soledad. Esta toma del agua, lo deja en el velador y se vuelve acomodar en la cama.

Julián toma una cobija y cubre a Soledad, se sienta frente a ella en un sillón y empieza a dibujar.

SOLEDAD.

¿No ibas a salir hoy con tus amigos?.

JULIÁN.

No ma, quedamos para otro día, hoy quería acompañarte.

SOLEDAD.

Ay pequeño, sal y disfruta mientras puedas.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Julían	Pregunta	Soledad	Se preocupar que este bien	"¿Estos bien?"	
Soledad	Conversar	Julían	Que este bien	"No pasa nada"	
Julían	Ayudar	Soledad	Que no se sienta mal	"Descansa"	
Soledad	Negar	Julían	No consumir más pastillas	"Ya no quiero más"	
Julían	Amortiguar Aliviar Cuidar	Soledad	Que soledad no sufra	"Ya no quiero que ma sufra"	
Soledad	Preguntar	Julían			
Julían	Sentir	Soledad	Dar cariño a mamá		

10.

JULIÁN.

Ma no digas eso.

SOLEDAD.

Es verdad.

Julián para de dibujar, mira fijamente a Soledad, pone su lápiz en su boca y la chita.

Soledad se ríe. Julián continúa dibujando.

SOLEDAD.

¿Pequeño puedes anotar unas cosas importantes en tu cuaderno?

JULIÁN.

¿Que cosas?

SOLEDAD.

necesito que sepas los ahorros que tenemos y en que banco están guardados.

JULIÁN.

No ma, yo no quiero saber nada de eso.

SOLEDAD.

Julián.

JULIÁN.

Habla de esas cosas con mi hermano.

SOLEDAD.

Julian necesito que tu te hagas cargo de esto. Tu hermano ya tiene suficiente.

Julián y Soledad se miran por un rato sin decir nada, Julián le pasa su cuaderno a Soledad. Soledad empieza anotar cosas hasta quedarse dormida. Juliá toma el cuaderno de sus manos, se cerciora de que este dormida. Mira el vaso aun con agua y se lo toma. Continua dibujando.

CUARTO.SOLEDAD.NOCHE.

Julián se encuentra dormido en el sillón cubierto con la misma cobija con la que cubrió a Soledad. En el piso esta su cuaderno de sketches con un dibujo de Soledad.

Julián se levanta y mira el cuarto vacío.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Julian	Reclamar	Soledad	Querer estar con ella	" "	
Julian	Molestar	Soledad	Que se calle	"Ja calote"	
Soledad	Encaminar	Julian	Que madure	"tienes que crecer"	Cuaderno
Julian	Alegar	Soledad	No pensar que nunca se va a ir.	"No, para que si no va a pasar nada"	Cuaderno
Soledad	Ordenar	Julian	Que acepte	"Es necesario"	Cuaderno
Julian	Esquivar	Soledad	Evitar la canga	"Sebastian es mejor en eso"	Cuaderno
Soledad	Alegar	Julian	Dejar las cosas claras	"Los dos necesitan tener todo claro"	Cuaderno
Julian Soledad	Reclamar	Soledad Julian	Decir lo que saben va a pasar	"Complicidad"	

11.

JULIÁN.

¿Mamá?

Julián se restriega la cara y sale del cuarto en búsqueda de Soledad.

INT. COMEDOR/COCINA. NOCHE

Julián pasa por el pasillo llamando a su madre. Nadie contesta.

Llega a la sala en donde ve a Soledad sentada en una silla mirando por la ventana.

JULIÁN.

¿Qué haces ma?

Soledad voltea a ver hacia Julián con lagrimas.

Julián se acerca y la abraza.

JULIÁN.

Tranquila. Tranquila ma.

INT. COMEDOR/COCINA. NOCHE.

La puerta de la casa se abre. Sebastián entra con un six pack de cervezas da unos pasos y se percata de que Julián esta sentado en el mesón dibujando. Ninguno saluda. Sebastián deja el six pack en la mesa.

SEBASTIÁN.

¿Cómo esta mama?

JULIÁN.

Se acaba de quedar dormida.

Sebastián bre el six pack toma una de las cervezas y se la da a Julián.

JULIÁN.

No gracias.

SEBASTIÁN.

¿No querías una cerveza?

JULIÁN.

La verdad no. Era una excusa para salir.

Sebastian se sienta y toma la cerveza.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Julian	Buscar	Soledad	Encontrarla ver que está bien	"¿Que pasa?"	
Julian	Sanar Arreglar Abrazar Tranquilizar Aceptar Sostener Suavizar Cuidar	Soledad	Estar ahí para su mamá. Aceptar	"Vamos a estar bien!"	
Sebastián	Acercaarse a	Julian	Arreglar las cosas	"Estemos bien!"	
Julian	Rechazar	Sebastián	Solo no quiere	"No quiero"	

12.

SEBASTIÁN.

Mama ya no quiere seguir con el tratamiento.

JULIÁN.

Yo se. Tal vez y es lo mejor.

Julián se levanta y sale del cuarto.

Sebastián toma la cerveza, toma el six pack entra a la cocina y lo guarda en el la refrigeradora. Voltea y mira los platos sucios del almuerzo en el fregadero.

EXT. HOSPITAL. TARDE.

Julián sentado en una banca dibuja en su cuaderno mientras fuma un tabaco.

Sebastián se acerca por atrás de Julián hasta que llega junto a la banca y se sienta

JULIÁN.

¿Ya salió mama?

SEBASTIÁN.

No, sigue adentro pero ya no podía esperar mas ahí.

Los dos se quedan en silencio por un rato.

JULIÁN.

Así que esta es la última sesión.

SEBASTIÁN.

Al menos por un tiempo.

Los dos se quedan callados. Julián le da una calada a su tabaco. Sebastián mira Julián.

SEBASTIÁN.

¿Me das un tabaco?

Julián mira absorto a Sebastián.

JULIÁN.

¿Seguro?

Sebastián estira su mano hacia Julián.

Julián le da un tabaco a su hermano y le saca una fosforera de su bolsillo y enciende el tabaco. Sebastián fuma.

PERSONAJE	ACCIÓN	RECEPTOR	OBJETIVO	PUNTO DE VISTA	FÍSICO
Sebastián	revelar	Julian	Sincerarse Aceptar	"Tienes que Aceptar"	
Julian	aceptar	Julian	aceptar	"Esta bien"	
Sebastián	Juzgar	Julian		"Sigue siendo un niño"	
Sebastián	Acercarse	Julian	Unirse	"Estos bien?"	
Julian	preguntar	Sebastián	Asegurarse	"Esta todo bien"	
Sebastián	Ser Aceptado	Julian	Aceptarse	"Somos hermanos"	
Julian	duda	Sebastián	no dejar	"¿Seguro?"	
Julian Sebastián	Unirse				

13.

Julián deja su cuaderno a un lado y voltea a ver a Sebastián.

JULIÁN.
Vamos a estar bien hermano.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESC #: 1	CANTIDAD PAGINAS: 1 ¼.	
CANTIDAD PLANOS: 5	INT	DIA
DECORADO: Hospital		
LOCACION: Clínica Pichincha		
ELENCO Andres Juan Jose	UTILERÍA Cuaderno Julián Revista	
ESCENOGRAFÍA Hospital	MAQUILLAJE	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES	
OBSERVACIONES. Tener cuidado con la locación.		

ESC #: 2	CANTIDAD PAGINAS: 3/8	
CANTIDAD PLANOS: 3	INT	DIA
DECORADO Taxi		
LOCACION Taxi (Reservorio, Cumbaya)		
ELENCO Juan Jose Andres Maria Beatriz	UTILERÍA	
ESCENOGRAFÍA Taxi	MAQUILLAJE Mama Enferma	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA Ventosas (griperia carro)	ANIMALES	
OBSERVACIONES. Tener cuidado al gripear porque se puede hundir la carrocería.		

ESC #: 3	CANTIDAD PAGINAS: 3paginas	
CANTIDAD PLANOS: 6	INT	DIA
DECORADO Comedor		
LOCACION CUBA Y SELVA ALEGRE		
ELENCO Juan Jose Andres Maria Beatriz	UTILERÍA Platos Lapicez y dibujos Comida Jugo	
ESCENOGRAFÍA	MAQUILLAJE	

Comedor	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES
OBSERVACIONES. TENER CUIDADO CON EL PISO DE LA CASA.	

ESC #: 3.1	CANTIDAD PAGINAS: 1/8	
CANT PLANOS: 2	INT	DIA
DECORADO COCINA		
LOCACION CUBA Y SELVA ALEGRE		
ELENCO Juan Jose	UTILERÍA Platos	
ESCENOGRAFÍA Cocina	MAQUILLAJE	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES	
OBSERVACIONES.		

ESC #: 4	CANTIDAD PAGINAS: 2paginas.	
CANTIDAD PLANOS: 7	INT	DIA
DECORADO Comedor		
LOCACION CUBA Y SELVA ALEGRE		
ELENCO Juan Jose Andres	UTILERÍA	
ESCENOGRAFÍA Comedor	MAQUILLAJE	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES	
OBSERVACIONES. TENER CUIDADO CON EL PISO DE LA CASA.		

ESC #: 5	CANTIDAD PAGINAS: 4/8	
CANTIDAD PLANOS: 3	EXT	DIA
DECORADO BALCON		
LOCACION		

ELENCO Juan Jose Maria Beatriz	UTILERÍA Tabacos Cobija
ESCENOGRAFÍA BALCON/ CUARTO SOLEDAD.	MAQUILLAJE
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES
OBSERVACIONES. Tener Cuidado con las plantas y macetas.	

ESC #: 5.1 y 5.2	CANTIDAD PAGINAS: 2/8	
CANTIDAD PLANOS: 2	INT	NOCHE
DECORADO Cocina/ Comedor		
LOCACION CUBA Y SELVA ALEGRE		
ELENCO Juan Jose	UTILERÍA Vaso Pastillas Cuaderno	
ESCENOGRAFÍA Cocina/ Comedor	MAQUILLAJE	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES	
OBSERVACIONES.		

ESC #: 6	CANTIDAD PAGINAS: 2/8	
CANTIDAD PLANOS: 3	INT	NOCHE
DECORADO CUARTO SOLEDAD		
LOCACION CUBA Y SELVA ALEGRE		
ELENCO Juan Jose	UTILERÍA Cuaderno	
ESCENOGRAFÍA CUARTO SOLEDAD	MAQUILLAJE	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES	
OBSERVACIONES.		

ESC #: 7	CANTIDAD PAGINAS: 2/8	
CANTIDAD PLANOS: 1	INT	NOCHE
DECORADO		

Comedor	
LOCACION CUBA Y SELVA ALEGRE	
ELENCO Juan Jose Maria Beatriz	UTILERÍA
ESCENOGRAFÍA	MAQUILLAJE
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES
OBSERVACIONES.	

ESC #: 8	CANTIDAD PAGINAS: 4/8	
CANTIDAD PLANOS: 3	INT	NOCHE
DECORADO Comedor		
LOCACION CUBA Y SELVA ALEGRE		
ELENCO Juan Jose Andres	UTILERÍA Cervezas Cuaderno	
ESCENOGRAFÍA Comedor	MAQUILLAJE	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES	
OBSERVACIONES.		

ESC #: 8	CANTIDAD PAGINAS: 1pagina.	
CANTIDAD PLANOS: 3	EXT	NOCHE
DECORADO Pasillo hospital		
LOCACION Clínica Pichincha		
ELENCO Juan Jose Andres	UTILERÍA Cervezas Cuaderno	
ESCENOGRAFÍA Pasillo hospital	MAQUILLAJE	
EQUIPO ESPECIAL CÁMARA N/A	ANIMALES	
OBSERVACIONES.		

CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN

Semana -12							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	28- ene	29- ene	30- ene	31-ene	1-feb	2-feb	3-feb
Dirección							Primer borrador guion
Producción							
AD							
Foto							
Sonido							
Arte							

Semana -11							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	4- feb	5- feb	6-feb	7-feb	8-feb	9-feb	10-feb
Dirección							Segundo borrador de guion
Producción							
AD							
Foto							
Sonido							
Arte							

Semana -10							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	11- feb	12- feb	13- feb	14-feb	15-feb	16-feb	17-feb
Dirección							Borrador final de guion
Producción							Desgloce y Tiras de producción
AD							
Foto							

Semana -9							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	18- feb	19- feb	20- feb	21-feb	22-feb	23-feb	24-feb
Dirección						Reunion de crew.	Casting
Producción							
AD							
Foto					Propuesta de Foto		
Sonido					Propuesta de sonido		
Arte					Propuesta de Arte		

Semana -8							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	25- feb	26- feb	27- feb	28-feb	1-mar	2-mar	3-mar
Dirección						Receso de Carnaval	
Producción							
AD							
Foto							
Sonido							
Arte							

Semana -7							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	4- mar	5- mar	6- mar	7-mar	8-mar	9-mar	10-mar
Dirección	Receso de Carnaval						
Producción							
AD							
Foto							
Sonido							
Arte							

Semana -6							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	11- mar	12- mar	13- mar	14-mar	15-mar	16-mar	17-mar
Dirección					Reuniones FOTO/ARTE		Casting
Producción							
AD							
Foto					Reunion foto		
Sonido							
Arte					Reunion arte		

Semana -5							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	18- mar	19- mar	20- mar	21-mar	22-mar	23-mar	24-mar
Dirección							Ensayo
Producción							
AD							Cerrar contratos ACTORES
Foto							

Semana -4							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	25- mar	26- mar	27- mar	28-mar	29-mar	30-mar	31-mar
Dirección						Scouting locaciones	Ensayo
Producción							
AD							
Foto							
Sonido							
Arte							

Semana -3							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	1- abr	2- abr	3-abr	4-abr	5-abr	6-abr	7-abr
Dirección							Ensayo
Producción							CERRAR LOCACIONES
AD							
Foto							

Semana -2							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	8- abr	9- abr	10- abr	11-abr	12-abr	13-abr	14-abr
Dirección							Ensayo en locacion
Producción							
AD							
Foto							
Sonido							
Arte							Prueba de vestuarios

Semana -1							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	15- abr	16- abr	17- abr	18-abr	19-abr	20-abr	21-abr
Dirección					Ultima revision de desglose		Ensayo
Producción							
AD							
Foto					Ultima revision de desglose		
Sonido							
Arte							Set

Semana 0							
	Lun es	Ma rtes	Mier coles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
	22- abr	23- abr	24- abr	25-abr	26-abr	27-abr	28-abr
Dirección					RODAJE		
Producción				Retirar equipos			
AD							
Foto							
Sonido							
Arte				Set			

TIRAS DE PRODUCCIÓN

	INT. HOSPITAL. DÍA		
1	Julian y Sebastián hablan, el Dr. Jaramillo les da la noticia	3 pag 3/8	1, 2 y 4
	EXT. TAXI.DÍA		
2	Viajan los tres en el taxi, canción.	2/8 pag	1,2 y 3
	INT. COMEDOR DÍA		
3	Discusión por la comida	3 pag 2/8	1,2 y 3
	INT. COMEDOR DÍA		
4	Sebastián le pide a Julián que lave los platos	2 pag 1/8	1,2
	INT. CUARTO SOLEDAD DÍA		
5	Cuentas del banco	2 pag 1/8	1,3
	INT. CUARTO SOLEDAD .NOCHE		
6	Julian no encuentra a Soledad	4/8 pag	1
	INT. COMEDOR. NOCHE		
7	Julian se encuentra con Soledad	1 5/8 pag	1,3
	INT. COMEDOR. NOCHE		
8	Julian y Sebastián se toman una cerveza	4/8 pag	1, 2
	EXT. HOSPITAL. DÍA		
9	Julian y Sebastián se fuman un tabáco	1/8 pag	1,2

PLAN DE RODAJE

INICIO DE RODAJE- DÍA 1 - LLAMADO 2 PM - CASA MARTINA			
14:00 WORK/ 00:10 WRAP			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST
	INT. TAXI. DÍA.		
2	Todos vuelven del hospital después de recibir malas noticias.	4/8 pg	1 - 2 - 3
Company Move 16:00 (Clínica Pichincha)			
	EXT. HOSPITAL. DÍA.		
9	JULIAN y SEBASTIAN hablan sobre dejar el tratamiento, y se reconfortan el uno al otro, fumando un tabaco.	7/8 pgs	1 - 2
	INT. HOSPITAL. DÍA.		
1	JULIAN y SEBASTIAN tienen una discusión sobre fumar, y entran a la oficina del DOCTOR.	1 2/8 pgs	1 - 2 - 4
--FIN DE DÍA 1-- JUEVES 25 DE ABRIL-- 2 5/8 PGS			

INICIO DE RODAJE- DÍA 1 - LLAMADO 7 PM - CASA			
08:00 WORK/ 9:00 WRAP			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST
	INT. COMEDOR/COCINA. DÍA.		
3	JULIAN y SEBASTIAN discuten, SOLEDAD les ruega que no discutan.	3 4/8 pgs	1 - 2 - 3
	INT. CUARTO DE SOLEDAD. DÍA.		
5	JULIAN le da una pastilla a SOLEDAD, hablan sobre los ahorros cuando ella no esté.	2 pgs	1 - 3
	INT. COMEDOR/COCINA. NOCHE.		
7	JULIAN consuela a SOLEDAD	3/8 pgs	1 - 3
--FIN DE DÍA 1-- VIERNES 26 DE ABRIL-- 5 7/8 PGS			

INICIO DE RODAJE- DÍA 1 - LLAMADO 7 PM - CASA			
08:00 WORK/ 9:00 WRAP			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	#PGS	CAST
	INT. COMEDOR/COCINA. DÍA.		
4	JULIAN y SEBASTIAN discuten, sobre quien debería quedarse a cuidar a su madre.	1 6/8	1 - 2
	INT. CUARTO DE SOLEDAD. NOCHE.		
6	JULIAN se despierta en el cuarto de su madre por tosidos afuera.	2 pgs	1 - 3
	EXT. COMEDOR/COCINA. NOCHE.		
8	SEBASTIAN llega y le ofrece una cerveza a JULIAN. Hablan sobre detener el tratamiento.	3/8 pgs	1 - 3
--FIN DE DÍA 1-- VIERNES 26 DE ABRIL-- 5 7/8 PGS			

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO "AGONIA"									
PROCESO	SUB PROC.	Nº	CONCEPTO	NOMBRE	FACTURAS	Cant.	Días	V. Unitario	Valor Total
PRODUCCIÓN	CASTING	1	Principales: Julian	Juan Jose Franco		1	1	\$ 150.00	\$ 150.00
PRODUCCIÓN	CASTING	2	Principales: Sebastian	Andres Vazconez		1	1	\$ 150.00	\$ 150.00
PRODUCCIÓN	CASTING	3	Principal: Soledad	María Beatriz Vergara		1	1	\$ 150.00	\$ 150.00
PRODUCCIÓN	CASTING	4	Secundarios: Doctor	Francisco Ordoñez		1	1	\$ 20.00	\$ 20.00
PRODUCCIÓN	CASTING	5	Secundarios: Taxista	Ricardo Huará		1	1	\$ 20.00	\$ 20.00
PRODUCCIÓN	LOCACIONES	6	(LOACION PRINCIPAL)	Hugo Vejar		1	1	\$ 150.00	\$ 150.00
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	17	TOTAL	Omar Ruiz		1	1	\$ 480.00	\$ 480.00
PRODUCCIÓN	TRANSPORTE	22	Transporte	Taxis		1	1	\$ 40.00	\$ 80.00
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	23	Gastos de Producción e Producción	Diego Falconi		1	1	\$ 40.00	\$ 40.00
TOTAL									\$ 1,240.00

HOJAS DE LLAMADO

HOJA DE LLAMADO AGONÍA

FECHA: Jueves, 25 de Abril

LLAMADO EN SET 11:00 a. m.
LLAMADO PARA FILMAR 11:30 a. m.

DIA DE RODAJE: 1
SOL SALE: 6:30 a. m.
SOL CAE: 6:30 p. m.

PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO
EN
LOCACION: **SI**

LUGAR DE FILMACION: José María vargas, balcones de Cumbayá, lote 52

ELENCO		D/N	# de Plan	PAG		
INT. TAXI. DÍA.						
Todos vuelven del hospital después de recibir malas noticias.		1 - 2 - 3		D - 3 - 4/8 pg		
Almuerzo						
Company Move a Clinica Pichincha						
EXT. HOSPITAL. DÍA.						
JULIAN y SEBASTIAN hablan sobre dejar el tratamiento, y se reconfortan el uno al otro, fumando un tabaco.		1 - 2		D - 8 - 7/8 pgs		
INT. HOSPITAL. DÍA.						
JULIAN y SEBASTIAN tienen una discusión sobre fumar, y entran a la oficina del DOCTOR.		1 - 2 - 4		D - 8 - 1 2/8 pgs		
ACTOR/ACTRIZ	Stand By	LUGAR DE CITACION	Pick Up	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
Juan Jose Franco	Work	Locación	Taxi	11:00	11:30	12:00
Andres Vascones	Work	Locación	Taxi	11:00	11:30	12:00
María Beatriz Vergara	Work	Locación	Taxi	11:00	11:30	12:00
PAncho Ordóñez	Work	Paque	Hospital	21:00	21:20	21:30
CITACION		AMBIENTACION/UTILERIA				

Gente en el hospital	ESC. 1	Cuaderno de sketches
	ESC. 2	Taxi
	ESC. 2	Adornos de taxi

ESC. 9	Tábacos
--------	---------

VESTUARIO	
ESC. 1	Vestuario de doctor

CAMARA	
ESC. 1	Ventosas de auto

NOTAS	
Llamado anticipado a USFQ (9:00AM) para equipo tecnico de gaffer, griperia, sonido, producción.	

José Martín Moya

Productor Andrei
General Terán

HOJA DE LLAMADO AGONÍA

Viernes, 26 de

FECHA: Abril

Product or
Product or de
CampoAndrei
TeránDIA DE
RODAJE:

1

Product or de
CampoDiego
Falconí

LLAMADO EN SET 9:00 a. m.

SOL SALE: 6:30 a. m.

Director
:Martín
Pesantes

LLAMADO PARA FILMAR 10:00 a. m.

SOL CAE: 6:30 p. m.

PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO

EN

LOCACION: **SI**

LUGAR DE FILMACION: Las Casas

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	# de Plan	PAG			
3	INT. COMEDOR/COCINA . DÍA.	1 - 2 - 3		3 4/8 pgs				
	JULIAN y SEBASTIAN discuten, SOLEDAD les ruega que no discutan.							
5	INT. CUARTO DE SOLEDAD. DÍA.	1 - 3		2 pgs				
	JULIAN le da una pastilla a SOLEDAD, hablan sobre los ahorros cuando ella no esté.							
Almuerzo								
7	INT. COMEDOR/COCINA . NOCHE.	1 - 3		3/8 pgs				
	JULIAN consuela a SOLEDAD							
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	Stand By	LUGAR DE CITACION	Pick Up	EN LOC	MAQ/VE S	EN SET
1	JULIAN	Juan Jose Franco	Work	Locación	Taxi	9:00	9:30	10:00
2	SEBASTIAN	Andres Vascones	Work	Locación	Taxi	9:00	9:30	10:00
3	SOLEDAD	María Beatriz Vergara	Work	Locación	Taxi	9:00	9:30	10:00
4	Doctor	PAncho Ordóñez	Stand By					
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
			ESC 3	Cuaderno de sketches				
			ESC 3	Platos, cubiertos, etc				
			ESC 3	Comida				

	ESc 5	Pastillas disoluble
MAQUIL LAJE	VESTUAR IO	
ANIMAL ES	CAMARA	
SEGURI DAD	NOTAS	
N/A		
1er Asistente de Dirección:	José Martín Moya	Productor General Andrei Terán

AGONÍA

**Sábado, 27 de
FECHA: Abril**

Product or
Product or de
Campo

Andrei
Terán

Product or de
Campo

Diego
Falconí

Director:
Pesantes

Martín
Pesantes

LLAMAD 9:00 a.
O EN SET m.
LLAMAD
O PARA 10:00 a.
FILMAR m.

**DIA DE
RODAJE:** 1

SOL SALE: 6:30 a. m.

SOL CAE: 6:30 p. m.

PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO
EN
LOCACION: **SI**

LUGAR DE FILMACION: Las Casas

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	# de Plan	PAG			
4	INT. COMEDOR/COCINA. DÍA.	1 - 2		1 6/8				
	JULIAN y SEBASTIAN discuten, sobre quien debería quedarse a cuidar a su madre.							
6	INT. CUARTO DE SOLEDAD. NOCHE.	1 - 2		2 pgs				
	JULIAN se despierta en el cuarto de su madre por tocidos afuera.							
Almuerzo								
8	EXT. COMEDOR/COCINA. NOCHE.	1 - 2		3/8 pgs				
	SEBASTIAN llega y le ofrece una cerveza a JULIAN. Hablan sobre detener el tratamiento.							
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	Stand By	LUGAR DE CITACION	Pick Up	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	JULIAN	Juan Jose Franco	Work	Locación	Taxi	9:00	9:30	10:00
2	SEBASTIAN	Andres Vascones	Work	Locación	Taxi	9:00	9:30	10:00
3	SOLEDAD	María Beatriz Vergara	Stand By					
4	Doctor	PAncho Ordóñez	Stand By					
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
		ESC 4	Tabacos					

	ESC 8	Cervezas
MAQUILAJE	VESTUARIO	
ANIMALES	CAMARA	
SEGURIDAD	NOTAS	
N/A		
1er Asistente de Dirección:	José Martín Moya	Productor General Andrei Terán

LISTA DE PLANOS

ESCE NA	PLA NO	VALOR	ÁNGULO	DESCRIPC IÓN	LOCAC IÓN	INT/ EXT	DÍA/N OCHE	COMENT ARIOS	#
------------	-----------	-------	--------	-----------------	--------------	-------------	---------------	-----------------	---

1	A	PD	FRONTAL	UN RELOJ MARCA LA HORA EN LA PARED	HOSPITAL	INT	DÍA	ORGANIZAR BIEN EL TIEMPO	1
1	B	PM TRAVELING DOLLY	3_4 TERMINA EN 3_4	JULIAN DIBUJANDO EN EL CUADERNO O CUBRE HASTA CUANDO VE A SEBASTIAN Y SE EXALTA	HOSPITAL	INT	DÍA	ORGANIZAR BIEN EL TIEMPO	2
1	C	PD DOLLY IN	LATERAL	JULIAN MASTICA LA PUNTA DE SU LAPIZ	HOSPITAL	INT	DÍA	ORGANIZAR BIEN EL TIEMPO	3
1	D	PG	FRONTAL	EL TIEMPO PASA LENTO, JULIAN CONTINUA CON SUS DIBUJOS	HOSPITAL	INT	DÍA	PLANO DENTRO DE PLANO MASTER	4
1	E	PE	FRONTAL	JULIAN SUSPIRA EN FORMA DE QUEJIDO - SEBASTIAN LLEGA POR EL PASILLO	HOSPITAL	INT	DÍA	NOS CERRAMOS MÁS QUE EN 1D MASTER	5
1	F	PM	3_4	SEBASTIAN OBSERVANDO EL PIE DE JULIAN MOVERSE, SE LO VE MOLESTO	HOSPITAL	INT	DÍA	_	6
1	G	PD	LATERAL PICADO	PIES DE JULIAN MOVIENDOSE	HOSPITAL	INT	DÍA	_	7

1	H	PM	3_4	JULIAN CON REFERENCI A A LA INTERACCI ÓN ENTRE EL DOCTOR Y SU HERMANO	HOSPI TAL	INT	DÍA	_	8
2	A	PP	3_4	JULIAN CON ROSTRO DE TRISTEZA MIRANDO ABSORTO POR LA VENTANA	TAXI	EXT	DÍA	DESDE AFUERA	9
2	B	PD	PICADO	JULIAN TOMA LA MANO DE SU MADRE	TAXI	EXT	DÍA	_	1 0
2	C	PM	FRONTAL	SEBASTIAN IGUALMEN TE ACONTECI DO SE VE A TODA LA FAMILIA MASTER	TAXI	EXT	DÍA	DESDE AFUERA	1 1
3	A	VARIOS DT	VARIOS	CASA DESARREG LADA, PLATOS SUCIOS, ETC	CASA	INT	DÍA	VARIOS	1 2
3	B	DT	3_4	LA PUERTA DE LA CASA SE ABRE	CASA	INT	DÍA	_	1 3
3	C	PM_PE	PANEO FRONTAL_L ATERAL	JULIAN Y SEBASTIAN DISCUTIEN DO ENTRAN CARGAND O SUS	CASA	INT	DÍA	MASTER	1 4

				ALMUERZO S, SE DIRIGEN HACIA LA MESA, SOLEDAD MAREADA SE AGARRA DE UNA DE LAS SILLAS DEL COMEDOR					
3	D	PM	3_4	SOLEDAD SE MAREA, JULIAN LA OBSERVA	CASA	INT	DÍA	_	1 5
3	E	PM	FRONTAL	AMBOS HERMANO S ENTRAN A CUADRO A AYUDAR A SU MADRE, ELLA DIVIDE EL CUADRO	CASA	INT	DÍA	_	1 6
3	F	PMC	3_4	SOLEDAD : AL FINAL ES MI DESICIÓN MIRANDO HACI AL FRENTE CUBRE HASTA QUE SE MARCHA	CASA	INT	DÍA	_	1 7
3	G	PP	3_4	REACCIÓN JULIAN CUBRE HASTA CUANDO SE VA A LA COCINA CUBRE HASTA QUE	CASA	INT	DÍA	LA FAMILIA SE ROMPE POR CÁMARA	1 8

				SOLEDAD SE MARCHA					
3	H	PP	3_4	REACCIÓN SEBASTIAN CUBRE HASTA QUE SOLEDAD SE MARCHA	CASA	INT	DÍA	LA FAMILIA SE ROMPE POR CÁMARA	19
3	I	PM	LATERAL	JULIAN ENTRA A LA COCINA SE APOYA EN EL MESON	COCINA	INT	DÍA	_	20
3	J	PMC	3_4	JULIAN SOLLOZANDO	COCINA	INT	DÍA	_	21
3	K	PM	3_4	JULIAN COMIENDO Y DIALOGOS CUBRE HASTA EL FINAL. SE VE A SEBASTIAN IRSE A LA COCINA Y CONFRONTACIÓN	CASA	INT	DÍA	_	22
3	L	PM	3_4	SEBASTIAN COMIENDO COBRE HASTA QUE SE VA CON LOS PLATOS	CASA	INT	DÍA	_	23
4	A	PD	PICADO	PLATO DE COMIDA DE SEBASTIAN	CASA	INT	DÍA	_	24
4	B	PM	CONTRAPICADO	SEBASTIAN DISCUTE	CASA	INT	DÍA	_	25

				CON JULIAN					
4	C	PMA	FRONTAL	CUBRE TODA LA ACCIÓN DESDE QUE JUÑIAN SE LEVANTA HASTA QUE SE VA A FUMAR UN TABACO AL BALCON. EXITE PANEOS DE CAMARA EN BASE A LA ACCIÓN	CASA	INT	DÍA	_	2 6
4	D	PE	LATERAL	JULIAN SE SIENTA EN LA GRADA DEL BALCON TOMA SUS PIERNAS	CASA	EXT	DÍA	_	2 7
4	E	PMC	3_4 PICADO	JULIAN EMPIEZA A MOVER SU PIE DE FORMA ANSIOSA AGARRAD O A SUS PIES	CASA	EXT	DÍA	_	2 8
4	G	PE	FRONTAL	JULIAN SE LEVANTA Y APLASTA LA CAJA DE MÚSICA	CASA	EXT	DÍA	_	3 0
4	H	POV	PICADO	CAJA DE MÚSICA TOMA UN TABACO	CASA	EXT	DÍA	_	3 1

4	I	PP	LATERAL	JULIAN FUMAND EL TABACO	CASA	EXT	DÍA	_	3 2
4	J	PMA	BACK QUE POR MOVIMIEN TO ACTORAL SE HACE FRONTAL	JULIAN EN EL BALCON ENTRA AL ESCUCHAR A SU MADRE	CASA	EXT	DÍA	_	3 3
5	A	PMC	BACK CÁMARA EN MANO	JULIAN CAMINA HASTA EL MARCO DE LA PUERTA	CASA	INT	DÍA	_	3 4
5	B	PMA TRAVEL LING DOLLY	3_4	JULIAN ENTRA Y HABLA CON SU MADRE	CASA	INT	DÍA	DESDE LA CAMA DE LA MADRE TERMINA EN UN PLANO DE LA MADRE HABLAND O	3 5
5	C	PMC	FRONTAL	CUBRE TODA LA ACCIÓN QUE JULIAN SALE DEL CUARTO DE SU MADRE, DISUELVE LA PASTILLA Y AGARRA SU CUADERN O DE SKETCHES, LE DA EL VASO DE AGUA A SU MADRE	CASA	INT	DÍA	REFEREN CIA JEAN PIERRE	4 0

5	D	PD	LATERAL	LA MADRE PONE EL VASO DE AGUA EN EL VELADOR	CASA	INT	NOCHE	_	4 1
5	E	PM	FRONTAL A JULIAN	CUBRE DIALOGOS CON MADRE Y LO QUE LA HACE CALLAR CON SU LAPIZ	CASA	INT	NOCHE	_	4 2
5	F	PP	3_4	JULIAN DIALOGO Y REACCIÓN DE JULIAN CUANDO LA MADRE LE DICE QUE SE HAGA CARGO	CASA	INT	NOCHE	_	4 3
5	G	PM	FRONTAL	MADRE ANOTANDO COSAS EN EL CUADERNO	CASA	INT	NOCHE	_	4 4
6	A	PM	FRONTAL PICADO	JULIAN DORMIDO CUBIERTO CON LA MISMA COBIJA, SE LEVANTA Y MIRA EL CUARTO VACIO	CASA	INT	NOCHE	_	4 5
7	B	PMC	FRONTAL	CAMARA EN MANO SEGUIMIENTO	CASA	INT	NOCHE	ANGULAR	4 6
7	C	PM	_	ABRAZO DESDE	CASA	INT	NOCHE	_	4 7

				VIDRIO DE BALCON					
8	A	PM	FRONTAL	JULIAN CONLA ANOTACIONES QUE LE HIZO SU MADRE SE ESCUCHA LA PUERTA Y UNOS PASOS	CASA	INT	NOCHE	_	48
8	B	PM	LATERAL PANELO	SEBASTIAN LLEGANDO LA MESA DIVIDE CON JULIAN	CASA	INT	NOCHE	_	49
8	C	PM	FRONTAL	SEBASTIAN LLEGANDO CON EL SIXPACK DESDE MESA	CASA	INT	NOCHE		50
8	D	PM	3_4	DESDE PUERTA DE REFRI, DE SEBASTIAN GUARDANDO EL SIXPACK Y DIRIGIENDOSE HACIA EL LAVAPLATOS	CASA	INT	NOCHE	_	51
8	E	PD	FRONTAL	PLATOS SUCIOS	CASA	INT	NOCHE	_	52
9	A	GPG	FRONTAL	JULIAN SENTADO DIBUJANDO EN SU CUADERNO	HOSPITAL	EXT	DÍA	MASTER	53
9	B	PP	3_4	JULIAN CNCENTRANDO	HOSPITAL	EXT	DÍA	REF	54

				DIBUJANDO SOBRE HASTA QUE LLEGA SEBASTIAN					
9	C	POV	PICADO	CUADERNO DE SKETCHES VA A ESTAR DIBUJANDO A SEBASTIAN	HOSPITAL	EXT	DÍA	_	5 5
9	D	PP	3_4	SEBASTIAN DIALOGO CON JULIAN	HOSPITAL	EXT	DÍA	_	5 6
9	E	TS	LATERAL	INTERACCIÓN HERMANOS	HOSPITAL	EXT	DÍA	_	5 7

CRONOGRAMAS DE PLANOS

CRONOGRAMA DE PLANOS AGONIA DIA1

#	ES C.	PLANO	TIRO	DESCRIPCION	TIEMPO EST.	HORA INICIO	HORA FIN	CAST	SET	OBSERVACIONES
1	2	C	PM - FRONTAL	SEBASTIAN IGUALMENTE ACONTECIDO SE VE A TODA LA FAMILIA MASTER	1:30h	11:30	13:00	1 - 2 - 3	Taxi	RIG EXT. de cámara
2	2	A	PP - 3/4	SEBASTIAN IGUALMENTE ACONTECIDO SE VE A TODA LA FAMILIA MASTER	1h	13:00	14:00	1	Taxi	RIG EXT. de cámara
3	2	B	PD - PICADO	SEBASTIAN IGUALMENTE ACONTECIDO SE VE A TODA LA FAMILIA MASTER	20 min	14:00	14:20	1 - 3	Taxi	
ALMUERZO 14:20 - 15:20										
COMPANY MOVE 15:20 - 16:20										
4	9	A	GPG - FRONTAL	JULIAN SENTADO DIBUJANDO EN SU CUADERNO	40 min	16:20	17:00	1 - 2	Ext. Hospital	Master
5	9	E	TS - LATERAL	INTERACCIÓN HERMANOS	30 min	17:00	17:30	1 - 2	Ext. Hospital	
6	9	B	PP - 3/4	JULIAN CNCENTRADO DIBUJANDO SOBRE HASTA QUE LLEGA SEBASTIAN	30 min	17:30	18:00	1 - 2	Ext. Hospital	
7	9	D	PP - 3/4	SEBASTIAN DIALOGO CON JULIAN	30 min	18:00	18:30	1 - 2	Ext. Hospital	

8	9	C	POV - PICADO	CUADERN O DE SKETCHE S VA A ESTAR DIBUJAND O A SEBASTIA N	20 min	18:3 0	18: 50	1	Ext. Hospi tal	Compensar cambio de luz
9	1	D	PG FRONTA L	EL TIEMPO PASA LENTO, JULIAN CONTINUA CON SUS DIBUJOS	1h	18:5 0	19:5 0	1	Int. Hospi tal	
1 0	1	B	PM TRAVEL LING DOLLY - 3/4 termina en 3/3	JULIAN DIBUJAND O EN EL CUADERN O CUBRE HASTA CUANDO VE A SEBASTIA N Y SE EXALTA	1h	19:5 0	20:5 0	1 - 2	Int. Hospi tal	ORGANIZAR BIEN EL TIEMPO
1 1	1	C	PD DOLLY IN LATERA L	JULIAN MASTICA LA PUNTA DE SU LAPIZ	30 min	20:5 0	21:2 0	1	Int. Hospi tal	ORGANIZAR BIEN EL TIEMPO
1 2	1	E	PE FRONTA L	JULIAN SUSPIRA EN FORMA DE QUEJIDO - SEBASTIA N LLEGA POR EL PASILLO	20 min	21:2 0	21:4 0	1 - 2	Int. Hospi tal	NOS CERRAMOS MÁS QUE EN 1D MASTER
1 3	1	H	PM 3/4	JULIAN CON REFEREN CIA A LA INTERACCI ÓN ENTRE EL DOCTOR Y SU HERMANO	40 min	21:4 0	22:2 0	1 - 2 - 4	Int. Hospi tal	
1 4	1	F	PM 3/4	SEBASTIA N OBSERVA NDO EL PIE DE JULIAN MOVERSE, SE LO VE MOLESTO	30 min	22:2 0	22:5 0	1 - 2	Int. Hospi tal	

15	1	G	PD LATERAL PICADO	PIES DE JULIAN MOVIEND OSE	20 min	22:5 0	23:1 0	1	Int. Hospita l	
16	1	A	PD FRONTAL	UN RELOJ MARCA LA HORA EN LA PARED	10 min	23:1 0	23:2 0	-	Int. Hospita l	ORGANIZAR BIEN EL TIEMPO
WRAP 23:20 - 00:20										

CRONOGRAMA DE PLANOS DIA 2										
#	ES C.	PLA NO	TIRO	DESCRIPCIO N	TIEM PO EST.	HO RA	HO RA FIN	CA ST	SET	OBSERVACI ONES

						INICIO				
1	4	B	PM CONTRAPI CADO	SEBASTIA N DISCUTE CON JULIAN	1h	10:0 0	11:0 0	1- 2	Come dor	
2	4	C	PMA FRONTAL	CUBRE TODA LA ACCIÓN DESDE QUE JULIAN SE LEVANTA HASTA QUE SE VA A FUMAR UN TABACO AL BALCON. EXITE PANEOS DE CAMARA EN BASE A LA ACCIÓN	40 min	11:0 0	11:4 0	1- 2	Come dor	
3	4	A	PD PICADO	PLATO DE COMIDA DE SEBASTIA N	10 min	11:4 0	11:5 0	1	Come dor	
4	4	G	PE FRONTAL	JULIAN SE LEVANTA Y APLASTA LA CAJA DE MÚSICA	30 min	11:5 0	12:2 0	1	Come dor	
5	4	H	POV PICADO	CAJA DE MÚSICA TOMA UN TABACO	20 min	12:2 0	12:4 0	1	Come dor	Dos momentos (4F)
6	4	D	PE LATERAL	JULIAN SE SIENTA EN LA GRADA DEL BALCON TOMA SUS PIERNAS	30 min	12:4 0	13:1 0	1	Come dor	
7	4	J	PMA BACK QUE POR MOVIMIEN TO ACTORAL	JULIAN EN EL BALCON ENTRA AL ESCUCHA	30 min	13:1 0	13:4 0	1	Come dor	

			SE HACE FRONTAL	R A SU MADRE						
8	4	I	PP LATERAL	JULIAN FUMAND EL TABACO	20 min	13:4 0	14:0 0	1	Come dor	
9	4	E	PMC 3/4 PICADO	JULIAN EMPIEZA A MOVER SU PIE DE FORMA ANSIOSA AGARRAD O A SUS PIES	30 min	14:0 0	14:3 0	1	Come dor	
	3	B	DT 3/4	LA PUERTA DE LA CASA SE ABRE	20 min	14:3 0	14:5 0	-	Come dor	
ALMUERZO 14:50 - 15:50										
1 0	3	I	PM LATERAL	JULIAN ENTRA A LA COCINA SE APOYA EN EL MESON	30 min	15:5 0	16:2 0	1	Come dor	
1 1	3	J	PMC 3/4	JULIAN SOLLOZA NDO	30 min	16:2 0	16:5 0	1	Come dor	
1 3	3	A	VARIOS DT	VARIOS	20 min	16:5 0	17:1 0	-	Come dor	Varios
1 4	6	A	PM FRONTAL PICADO	JULIAN DORMIDO CUBIERT O CON LA MISMA COBIJA, SE LEVANTA Y MIRA EL CUARTO VACIO	40 min	17:1 0	17:5 0	1 - 2- 3	Cuart o Madr e	
1 5	8	A	PM FRONTAL	JULIAN CONLA ANOTACI ONES QUE LE HIZO SU MADRE SE ESCUCHA LA PUERTA Y UNOS PASOS	1h	17:5 0	18:5 0	-	Come dor	FALSEAR NOCHE

1 6	8	B	PM LATERAL PANELO	SEBASTIA N LLEGAND O LA MESA DIVIDE CON JULIAN	40 min	18:5 0	19:3 0	-	Come dor	
1 7	8	C	PM FRONTAL	SEBASTIA N LLEGAND O CON EL SIXPACK DESDE MESA	30 min	19:3 0	20:0 0	1 - 3	Come dor	
1 8	8	D	PM 3/4	DESDE PUERTA DE REFRI, DE SEBASTIA N GUARDAN DO EL SIXPACK Y DIRIGIEN DOSE HACIA EL LAVAPLAT OS	20 min	20:0 0	20:2 0	1 - 3	Come dor	
1 9	8	E	PD FRONTAL	PLATOS SUCIOS	10 min	20:2 0	20:3 0	1 - 3	Come dor	
WRAP 20:30 - 21:00										

CRONOGRAMA DE PLANOS DIA 3

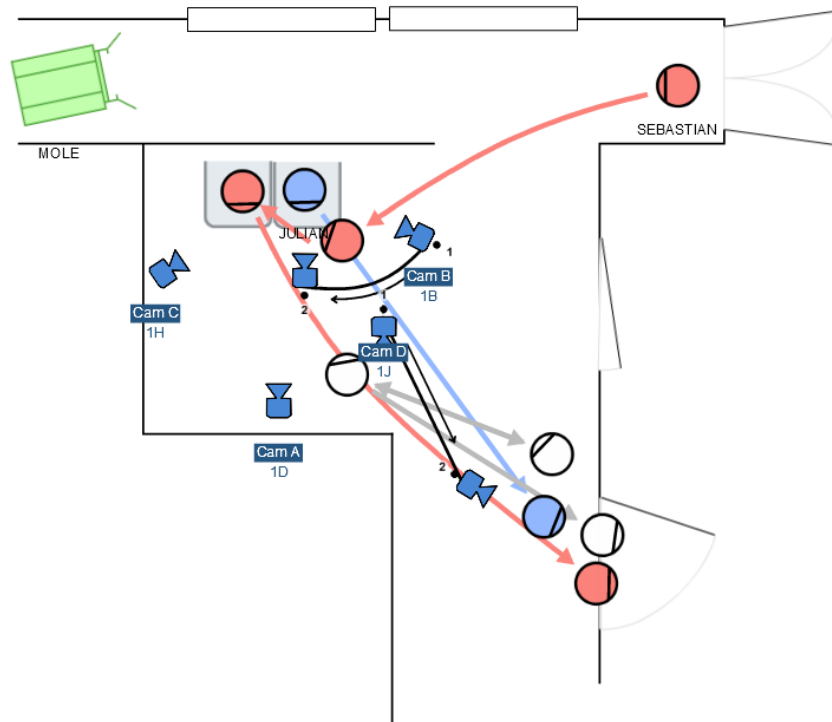
#	ES C.	PLA NO	TIRO	DESCRIPCION	TIEM PO EST.	HOR A INICIO	HO RA FIN	CA ST	SET	OBSERVACIONES
1	3	C	PM-PE PANELO FRONTAL - LATERAL	JULIAN Y SEBASTIAN DISCUTIEND O ENTRAN CARGANDO SUS ALMUERZOS , SE DIRIGEN HACIA LA MESA, SOLEDAD MAREADA SE AGARRA DE UNA DE LAS SILLAS DEL COMEDOR	1h	10: 30	11: 30	1 - 2- 3	Come dor	Master
2	3	D	PM 3/4	SOLEDAD SE MAREA, JULIAN LA OBSERVA	30 min	11: 30	12: 00	1 - 2- 3	Come dor	
3	3	E	PM FRONTAL	AMBOS HERMANOS ENTRAN A CUADRO A AYUDAR A SU MADRE, ELLA DIVIDE EL CUADRO	40 min	12: 00	12: 40	1 - 2- 3	Come dor	Master dialogos ella
4	3	F	PMC 3/4	SOLEDAD : AL FINAL ES MI DESICIÓN MIRANDO HACI AL FRENTE CUBRE HASTA QUE SE MARCHA	30 min	12: 40	13: 10	1 - 2- 3	Come dor	
5	3	G	PP 3/4	REACCIÓN JULIAN CUBRE HASTA CUANDO SE VA A LA COCINA CUBRE HASTA QUE SOLEDAD SE MARCHA	50 min	13: 10	14: 00	1 - 2- 3	Come dor	LA FAMILIA SE ROMPE POR CÁMARA
6	3	H	PP 3/4	REACCIÓN SEBASTIAN CUBRE HASTA QUE	50 min	14: 00	14: 50	1 - 2- 3	Come dor	LA FAMILIA SE ROMPE POR CÁMARA

				SOLEDAD SE MARCHA						
7	3	B	DT 3/4	LA PUERTA DE LA CASA SE ABRE	10 min	14:50	15:00	-	Comedor	
8	3	A	VARIOS DT	VARIOS	20 min	15:00	15:20	-	Comedor	Varios
ALMUERZO 15:20 - 16:20										
9	3	K	PM 3/4	JULIAN COMIENDO Y DIALOGOS CUBRE HASTA EL FINAL. SE VE A SEBASTIAN IRSE A LA COCINA Y CONFRONTACIÓN	40 min	16:20	17:00	1- 2- 3	Comedor	
10	3	L	PM 3/4	SEBASTIAN COMIENDO CUBRE HASTA QUE SE VA CON LOS PLATOS	40 min	17:00	17:40	1- 2- 3	Comedor	
11	5	A	PMC BACK CÁMARA EN MANO	JULIAN CAMINA HASTA EL MARCO DE LA PUERTA	1h	17:40	18:40	1- 3	Cuarto Madre	
12	5	CB		Cuaderno	20 min	18:40	19:00	1		
13	5	B	PMA TRAVELLING DOLLY 3/4	JULIAN ENTRA Y HABLA CON SU MADRE	50 min	19:00	19:50	1- 3	Cuarto Madre	DESDE LA CAMA DE LA MADRE TERMINA EN UN PLANO DE LA MADRE HABLANDO
14	5	E	PM FRONTAL A JULIAN	CUBRE DIALOGOS CON MADRE Y LO QUE LA HACE CALLAR CON SU LAPIZ	40 min	19:50	20:30	1- 3	Cuarto Madre	
15	5	F	PP 3/4	JULIAN DIALOGO Y REACCIÓN DE JULIAN CUANDO LA MADRE LE	40 min	20:30	21:10	1- 3	Cuarto Madre	

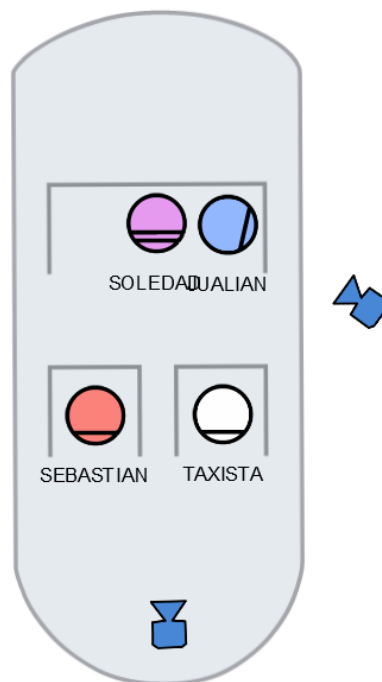
				DICE QUE SE HAGA CARGO						
16	5	G	PM FRONTAL	MADRE ANOTANDO COSAS EN EL CUADERNO	20 min	21:10	21:30	1-3	Cuarto Madre	
17	5	D	PD LATERAL	LA MADRE PONE EL VASO DE AGUA EN EL VELADOR	15 min	21:30	21:45	1-3	Cuarto Madre	
18	7	B	PMC FRONTAL	CAMARA EN MANO SEGUIMIENTO	50 min	21:45	22:35	1-3	Casa	Angular
19	7	C	PM	ABRAZO DESDE VIDRIO DE BALCON	40 min	22:35	23:15	1-3	Casa	
WRAP 23:15 - 00:00										
	3	I	PM LATERAL	JULIAN ENTRA A LA COCINA SE APOYA EN EL MESON	30 min			1	Comeedor	
	3	J	PMC 3/4	JULIAN SOLLOZANDO	30 min			1	Comeedor	
10	5	CA	PMC FRONTAL	CUBRE TODA LA ACCIÓN QUE JULIAN SALE DEL CUARTO DE SU MADRE, DISUELVE LA PASTILLA Y AGARRA SU CUADERNO DE SKETCHES, LE DA EL VASO DE AGUA A SU MADRE	30 min	15:40	16:10	1-3	Cuarto Madre	REFERENCIA A JEAN PIERRE
	3	A	VARIOS DT	VARIOS	20 min			-	Comeedor	Varios

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

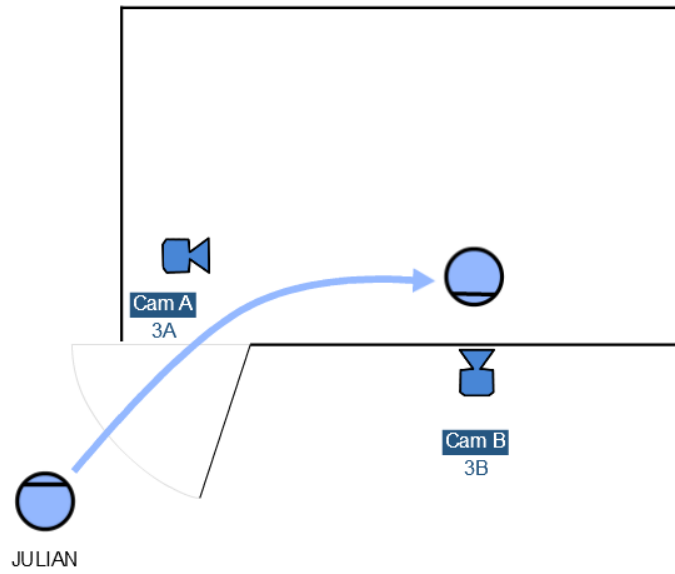
ESC 1- INTERIOR HOSPITAL



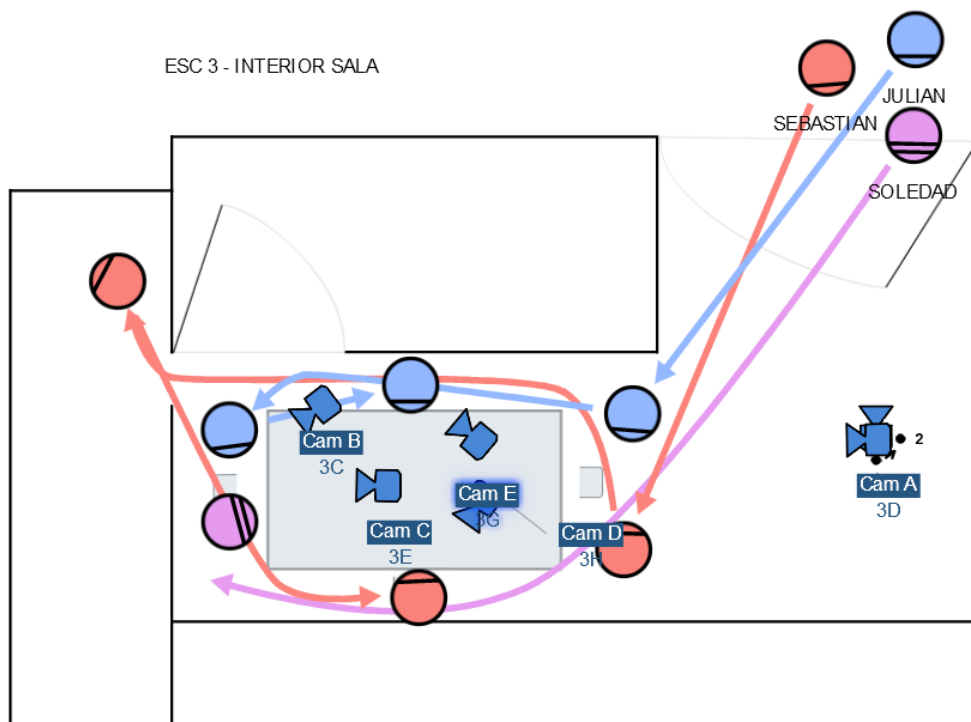
ESC 2- INTERIOR TAXI

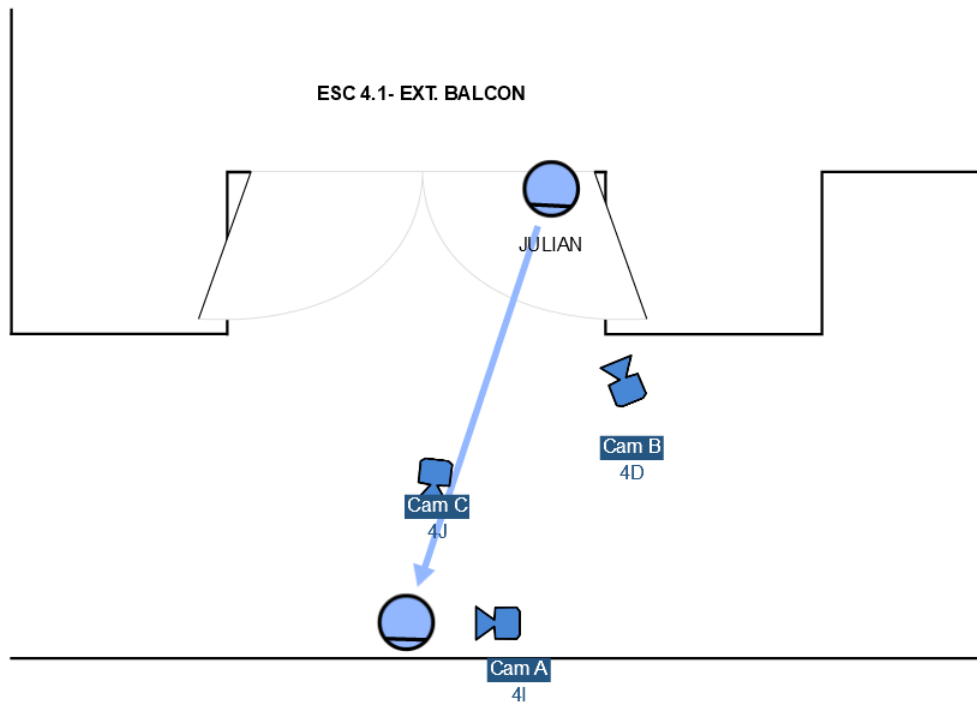


ESC 3.1-INTERIOR COCINA

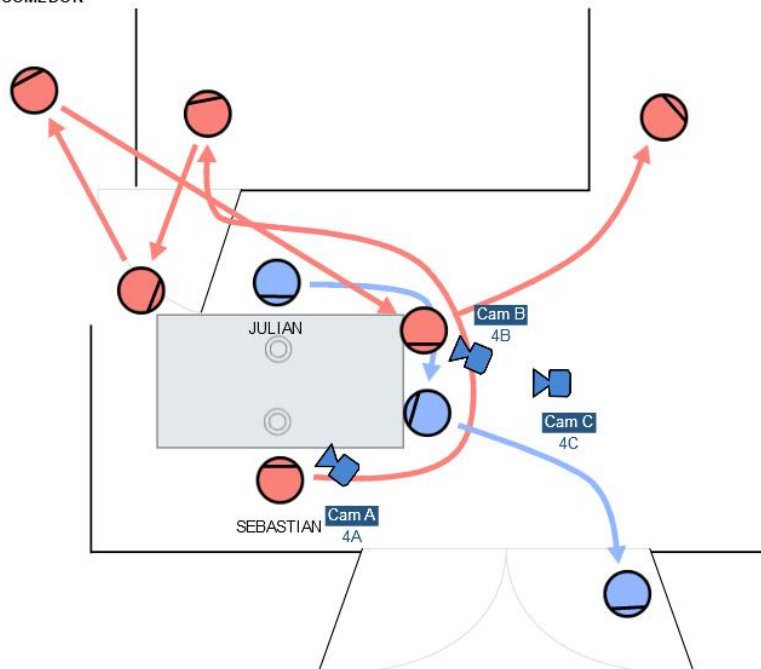


ESC 3 - INTERIOR SALA

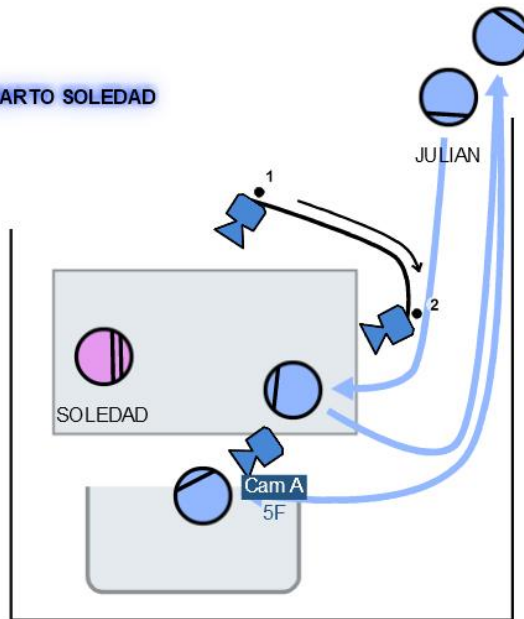




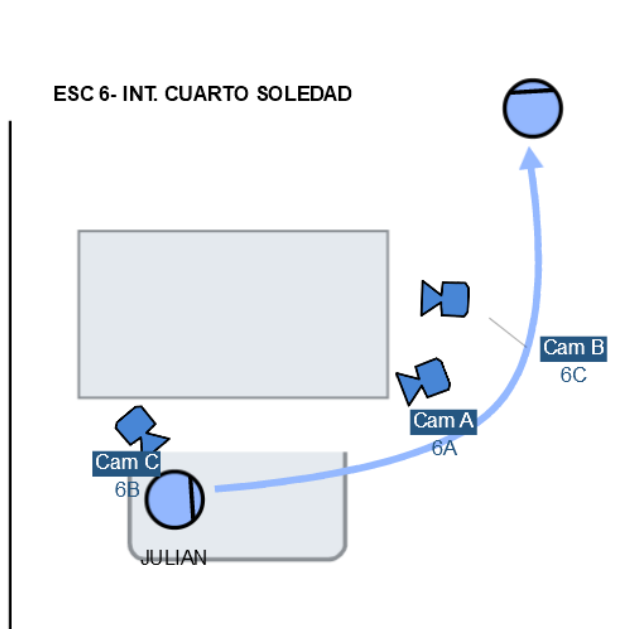
ESC 4- INTERIOR COMEDOR

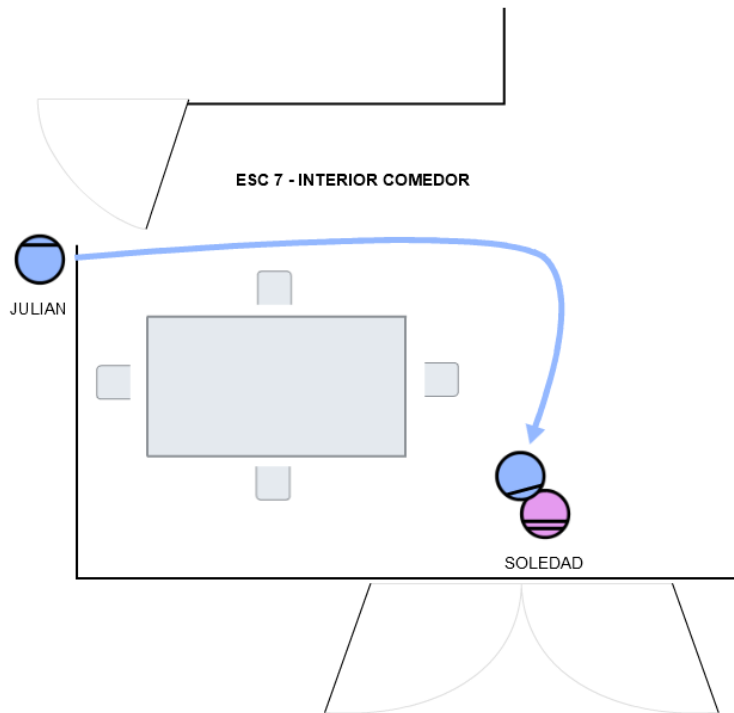


ESC 5 - INT. CUARTO SOLEDAD

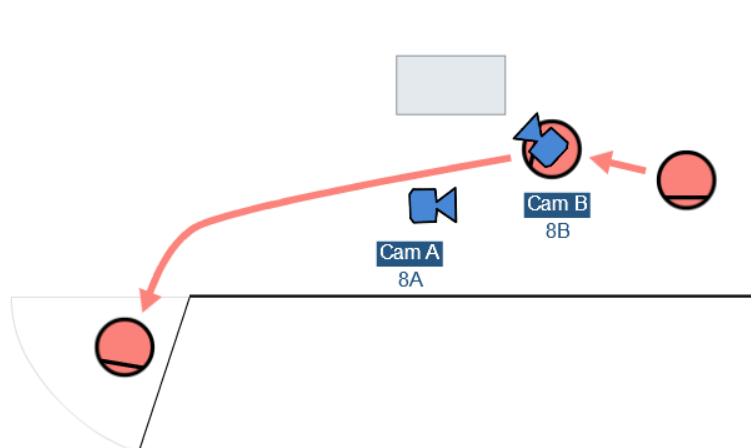


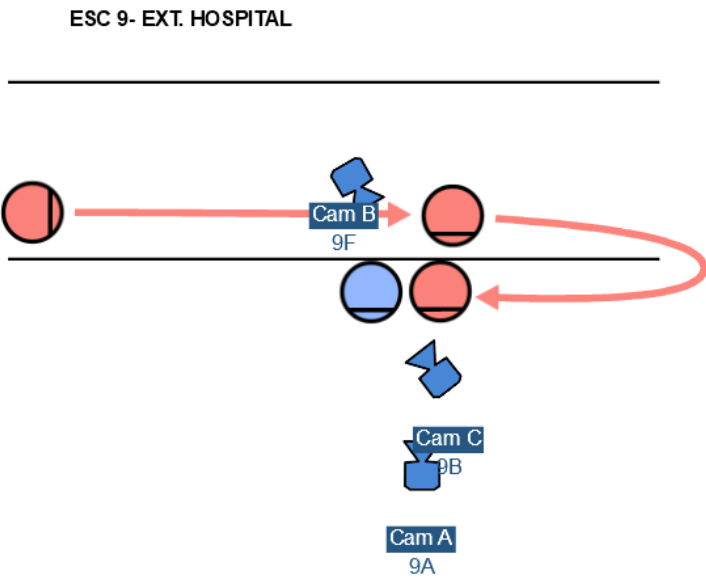
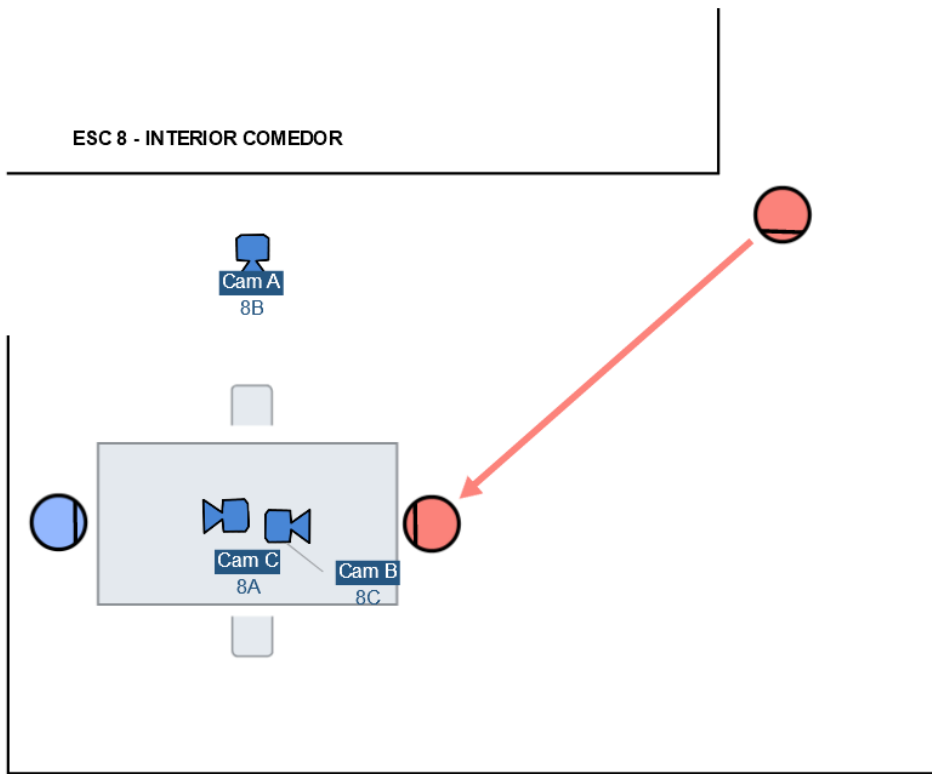
ESC 6- INT. CUARTO SOLEDAD





ESC 8.1-INTERIOR COCINA





REPORTES DE SCRIPT



CENTRO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
d/1

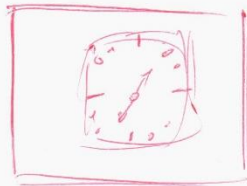
Escena: <i>1</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha:	
<i>(INT)</i>	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	<i>Atardecer</i>	<i>11:40 PM</i>	<i>Despejado</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>MOS</i>	Lente: <i>35mm</i>
Filtro: <i>Polar</i>	Velocidad: <i>23,98 fps</i>	Diaf: <i>24</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wiid: <i>✓</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>0174</i>	<i>????</i>	<i>✓</i>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Detalle reloj





TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6/1

Escena: <i>1</i>		Plano: <i>B</i>		Fecha:	
<i>INT</i>	<i>EXT</i>	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	<i>10:00 PM</i>	<i>despejado</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>25 mm</i>
Filtro: <i>POLA</i>	Velocidad: <i>23,98 fps</i>	Diat: <i>2 f</i>
Obluración: <i>1/60</i>	Wlidi: <i>—</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>0164</i>	<i>2:40</i>	
2		<i>0165</i>	<i>1:52</i>	<i>Boom en reflejos</i>
3		<i>0166</i>	<i>2:37</i>	
4		<i>0167</i>	<i>2:51</i>	<i>Queda!</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN





ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS VISUALES

TÍTULO: *ACOMA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

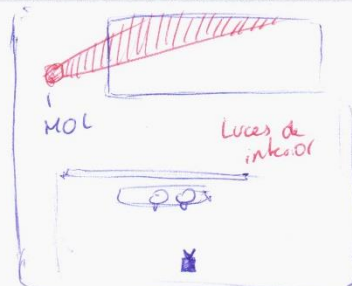
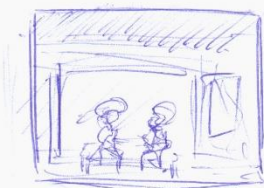
5/1

Escena: <i>9</i>	Plano: <i>D</i>	Fecha:
<i>INT</i>	EXT	Día
		<i>Noche</i>
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: <i>8:40 PM</i>
		Clima: <i>Despejado</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonda: <i>SYNC</i>	Lente: <i>35 mm</i>
Filtro: <i>FoLa</i>	Velocidad: <i>23,98 fps</i>	Diat: <i>2 1/2 f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wiid: <i>-</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>0159</i>	<i>0:25</i>	<i>Toma falsa</i>
2		<i>0160</i>	<i>2:39</i>	<i>Rellejos</i>
3		<i>0161</i>	<i>2:41</i>	
4		<i>0162</i>	<i>2:42</i>	
5		<i>0163</i>	<i>2:51</i>	<i>Duda!!</i>
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN





Centro de Innovación y Tecnología

TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/1

Escena: <i>1</i>		Plano: <i>H</i>		Fecha:	
<i>(INT)</i>	EXT	Día	Noche <i>X</i>	Hora: <i>10:33 pm</i>	Clima: <i>despejado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYN C</i>	Lente: <i>25 mm</i>
Filtro: <i>Polar</i>	Velocidad: <i>23,98 fps</i>	Diat: <i>2 f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wild: <i>—</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>01:68</i>	<i>2:46</i>	<i>Religios</i>
2		<i>01:69</i>	<i>2:43</i>	<i>Queda!!</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN





ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE EMPRESAS

TÍTULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

8/1

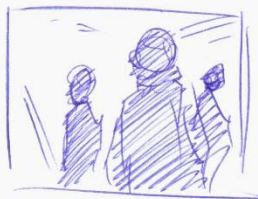
Escena: 1	Plano: 3	Fecha:
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día	Noche o
	Amanecer	Atardecer
	Hora:	Clima:
	11:10 PM	Despejado

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 25 mm
Filtro: ROJA	Velocidad: 23,98 fps	Diaf: 2 f
Obturación: 1/60	Wild: -	

TOMA
FAUSA

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 (1)	0170	0170	?	
2	0171	0171	?	
2	0172	0172	?	Queda, mal por sonido
3	0173	0173		Queda!, Mal por sonido
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Plano seguimiento en MANO





ESCUELA DE COMUNICACION
YARUQUÍ SAN CARLOS

TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

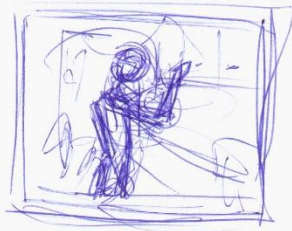
Pág/Día rodaje
4/2

Escena: <i>3.1</i>	Plano: <i>A</i>	Fecha: <i>26/Abr/2019</i>
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día
		Noche
		Amnecer
		Atardecer
		Hora: <i>12:30 am</i>
		Clima: <i>nublado</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>25mm</i>
Filtro: <i>ROJA</i>	Velocidad: <i>23,48 fpi</i>	Diaf: <i>2 1/2 f.</i>
Obluración: <i>1/60</i>	Wid: <i>-</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>0180</i>	<i>0174</i>	<i>0:56</i>	<i>No agarra los platos.</i>
2	<i>0181</i>	<i>0180</i>	<i>1:06</i>	
3	<i>0182</i>	<i>0181</i>	<i>1:03</i>	
4				<i>Queda! nuevo derecho, tira el cuadro.</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
*Julian busca y lleva los platos.
Sebastian le grita.*





ORGANIZACIÓN Y ARTES ESCENARIÍSTICAS

TÍTULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág./Día rodaje

5/2

Escena: 3.1		Plano: B	Fecha:		
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: <i>Nublado</i>
		Amanecer	Atardecer	12:40 AM	

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 25
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 23.98 fps	Diat: 4 f
Obturación: 1/60	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0:18.3	0:28	Furworen Furworen AMBAS!! ↓
2		0:18.4	0:30	
3				/
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Primer plano de Julian buscando la pastilla





TITULO: AGONIA

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

DETALLES!

6/3

Escena: 3	Plano: A	Fecha: 27/4/2014
INT	EXT	
	Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 5:00 pm
		Clima: lluvioso

Cinta: A001	Sonido: MOS	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 23,98 FPS	Diat: Varios
Obturación: 1/60	Wid: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		02:62	7	Dibujos en la mesa.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
DESCRIPCIÓN				
Plano, detalles sin diálogo				





ORGANISMO DE COMUNICACIÓN Y OPINIÓN PÚBLICA

TÍTULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

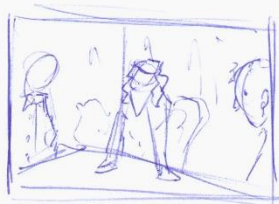
2/3

Escena: 3	Plano: C C	Fecha: 27/4/2019			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 2:00 pm	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido:	Lente: 25mm
Filtro: Clear	Velocidad: 23,98 fps	Diat: 2f - 2,8 f
Obturación: 1/60	Wild: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	"30" en lageta 0239			TOMA FALSA
2	"30" en lageta 0240			TOMA FALSA CAM Y SONIDO
3	"30" en lageta 0241		2:13	Se ven reflejos en el jarrón.
4	Interferencias		1:57	Mira a cámara (mamá) Interferencias en son.
5			1:48	
6			1:32	
7			0:40	BODY EN CUADRO
8			2:16	Queda!!!
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Plano medio de la madre cubre desde "Recoge tus cosas por favor".





ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/3

Escena:	3	Plano:	D	Fecha:	27/4/2019
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	1:05 PM
		Amanecer	Atardecer	Clima:	

Cinta:	A001	Sonido:	SYNC	Lente:	35mm
Filtro:	NO 1/4	Velocidad:	23,98 fps	Diat:	2,8 f
Obturación:	1/60	Wild:	-		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		02:34	3:37	
2	Pésimo sonido	02:35	3:52	Pésimo sonido.
3		02:36	4:00	Perrros
4	Pes sonido la mamá!	02:37	4:13	Perrros y alarma. Queda!!!
5	2 alarmas	02:38	4:16	Queda!!!
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Master, hermanos y mamá llegan, sirven la comida para el almuerzo, la mamá se va a descansar.





CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
MUNICIPAL DE SAN CARLOS

TÍTULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT



Pág/Día rodaje
3/3

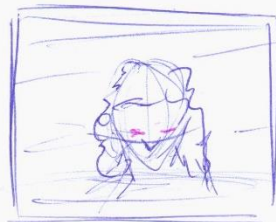
Escena: <i>3</i>	Plano: <i>E</i>	Fecha: <i>27/9/2019</i>
<i>INT</i>	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: <i>3:00 PM</i>
		Clima: <i>LLuvia Genizo!</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>50mm</i>
Filtro: <i>Clear</i>	Velocidad: <i>23,98 fps</i>	Diat: <i>2 f</i>
Obluración: <i>1/60</i>	Wiid: <i>—</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0247	0:10	TOMA FALSA
2		0248	1:15	muchos fuegos
3	<i>NO HAY CLAPBETA</i>	0250	2:16	muchos fuegos // parpadea mucho
4		0251	2:08	Queda!!!
5				
6		0249	0:2	TOMA FALSA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

plano cerrado de la madre.





TITULO: **AGONIA**



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5/3

Escena: 9	Plano: G	Fecha:
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 4:30 pm
		Clima: lluvioso

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 50mm
Filtro: -	Velocidad: 23,98 fps	Diaf: 2 f
Obturación: 1/60	Wid: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		02:57	0:34	Primera Push
2		02:58	0:45	Brillos en el pelo
3		02:59	0:26	Errores de dialogo // Bloopers!!!
4		02:60	1:57	Funciona el último momento.
5		02:61	1:48	¡¡¡¡¡ Checa!!! - No seguimiento en foco
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Si seguim'e foco.

DESCRIPCIÓN
 Plano Primero de Joaquin,
 Plano seguimiento





INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS

TÍTULO: AGONIA

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4/3

Escena:	3	Plano:	H	Fecha:	
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT		<input checked="" type="radio"/> Día	Nadie	Hora:	
		Amanecer	Atardecer	4:00 pm	Clima: lluvioso

Cinta:	A001	Sonido:	SYNC	Lente:	50mm
Filtro:	—	Velocidad:	23,98 FN	Diat:	2 f
Obturación:	1/60	Wild:	—		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		02 52	0:00	JA JA JA JA JA xpxoxo
2		02 53	1:28	Mal por cámara
3		02 54	0:28	Problema técnico.
4		02 55	2:28	Bien la primera parte. /
5		02 56	2:04	Queda!!!
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Plumo Cerrado de Sebastian.





TÍTULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

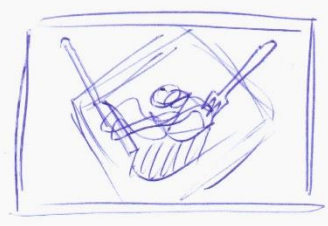
Fág/Día rodaje
13/2

Escena: <i>4</i>	Plano: <i>A</i>	Fecha: <i>26 Ago / 2019</i>
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día: <input checked="" type="radio"/> Noche	Hora: <i>7:25 pm</i>
	Amanecer Atardecer	Clima: <i>despejado</i>

Cinta: <i>A007</i>	Sonido: SYNC	Lente: <i>35 mm</i>
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>23.98 fps</i>	Diat: <i>2f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wild: <i>-</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			<i>0:35</i>	<i>Detalle platos casi al finalizar</i>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
plano detalle





ESCUELA DE COMUNICACION Y ARTES ESCENICAS

TITULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

12/2

Escena: 4		Plano: B	Fecha: 26 Abril 2019	
INT	EXT	Día: Noche	Hora: 7:20 PM	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer	

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 35 mm
Filtro: -	Velocidad: 23,98 fps	Diat: 2 f
Obturación: 1/60	Wid: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		02:19	???	Queda!
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
contra picado desde Julian				





TÍTULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
11/2

Escena: <i>4</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>26/Abr/2019</i>	
<i>INT</i>	EXT	Día	<i>Noche</i>	Hora:	Clima: <i>despejados</i>
		Amanecer	Atardecer	<i>6:18 PM</i>	

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>20mm</i>
Filtro: <i>—</i>	Velocidad: <i>23,98 mm</i>	Diaf: <i>2,8 f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			<i>1:56</i>	
2			<i>0:21</i>	<i>Sebastian se acerca / no sirve</i>
3			<i>2:08</i>	
4			<i>2:30</i>	
5			<i>0:17</i>	<i>No sirve por sonido.</i>
6			<i>2:14</i>	<i>Puede quedar - Toma mientras dice "Julian"</i>
7		<i>02:18</i>	<i>2:18</i>	<i>Queda!</i>
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Masker - General





GRUPO DE DINAMIZACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

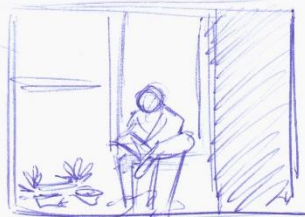
8/2

Escena: 4		Plano: D	Fecha:		
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 4:52 PM	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: MOS	Lente: 20mm
Filtro: NO 1/4	Velocidad: 23,98 fps	Diaf: 4 f
Obturación: 1/10	Wild: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:58	No enciende el cigarrillo
2			1:03	Un pájaro canta.
3			1:03	Funciona ✓ Se ve el cable
4			1:10	Queda!!!
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN *El Hari dijo: "Imagínate que sea un mito actor."*





TITULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14/2

Escena: 4		Plano: E		Fecha: 26 Abril 2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	7:36 pm
		Amanecer	Atardecer	Clima:	

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 28 mm
Filtro: —	Velocidad: 23,98 fps	Diaf:
Obturación: 1/60	Wld: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:30	Tiempo muerto al inicio.
2			0:28	
3			0:32	Check!
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN **Two shot enfrentamiento**





TITULO: **AGONIA**

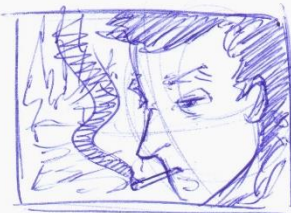
REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
10/2

Escena: H		Plano: I		Fecha: 26/Abril/2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 5:30 pm	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 50mm
Filtro: clear ND 4/4	Velocidad: 23.98fps	Diaf: 8 f
Obturación: 460	Wld: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:51	Suenan perros, niños, mangueras, carros y pájaros
2			0:50	Bien el inicio
3			0:59	
4			0:54	Queda!!
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
<i>Primer Plano</i>				





ORGANIZACIÓN DE COMUNICACIÓN Y ARTES (OCCA)

TITULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

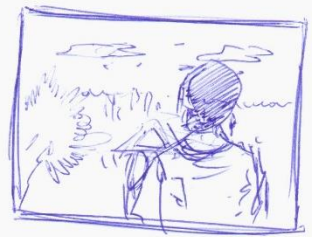
Pág/Día rodaje
9/2

Escena: 4		Plano: J		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 5:10 pm	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: M 1/16	Velocidad: 23,98 FPS	Diaf: 4 2/3 f
Obturación: 1/60	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:35	Suenan alarmas de Cloqeta dice "Queda!" Toma "4"
2			0:40	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Back





TÍTULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIP

Pág/Día rodaje

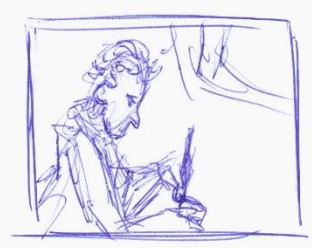
6/2

Escena: <i>5.1</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha: <i>26/Abr/2009</i>	
<i>INT</i>	EXT	<i>Día</i>	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	<i>1:40 pm</i>	<i>despujete</i>

Cinta: <i>P001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>25mm</i>
Filtro: <i>=</i>	Velocidad: <i>23.98 fps</i>	Diaf: <i>5.6 f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0185	1:13	La pastilla no se disuelve.
2		0187	0:56	Sigue!
3		0188	0:18	Calorino en cuadro
4		0190	1:05	
5		0191	1:01	Queda!!!
6				
7				
8				
9		0186		TOMA FALSA
10		0189		TOMA FALSA
11		0192		TOMA FALSA
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN *Juan tritura una pastilla
la disuelve en un vaso con agua.*





TÍTULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11/3

Escena: <i>5.2</i>	Plano: <i>1</i>	Fecha: <i>27/04/2019</i>
<i>INT</i>	Día: <i>Noche</i>	Hora: <i>10:45 pm</i>
EXT	Amanecer	Atardecer
		Clima: <i>Urras</i>

Cinta: <i>AP01</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>25mm</i>
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>23,98 fps</i>	Diaf: <i>2 f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wid: <i>-</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>0283</i>	<i>0:11</i>	
2		<i>0284</i>	<i>0:9</i>	<i>Queda!!!</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN <i>Detalle libro.</i>				





TITULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

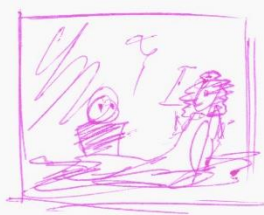
Pág/Día rodaje

7/3

Escena: 5	Plano: B	Fecha: 27/4/2014
INT	EXT	Día: Noche
		Amanecer: Atardecer
		Hora: 7:00 PM
		Clima: nublado.

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 35mm
Filtro: -	Velocidad: 23,98 fpi	Diat: 28
Obturacion: 1/60	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0263	0:00	FAISA
2		0264	2:55	
3		0265	3:22	
4		0266	3:18	
5		0267	2:10	Funciona la 1 ^{ra} parte
6		0268	0:36	Funciona la 1 ^{ra} parte
7		0269	3:30	Funciona
8	0270	0270	3:27	Funciona
1		0271	2:55	PICK UP
2		0272	3:08	Funciona!
3				
4				
5				
6				
7				
DESCRIPCIÓN <i>Dolly curvo Master</i>				





TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
8/3

Escena: <i>5</i>	Plano: <i>F</i>	Fecha: <i>27/4/2019</i>
<i>INT</i>	EXT	Día: <i>Noche</i>
		Amanecer: <i>Atardecer</i>
		Hora: <i>8:10 pm</i>
		Clima: <i>neblado</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>35 mm</i>
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>23,98 fps</i>	Díaf: <i>2 f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wita:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>02:73</i>	<i>0:55</i>	<i>desde la disolución del casillero</i>
2		<i>02:74</i>	<i>1:26</i>	<i>desde la conversación</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN *Primer Plano Juanyo dibuja a su madre*





TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9/3

Escena: <i>5</i>	Plano: <i>H</i>	Fecha: <i>27/4/2019</i>
<i>INT</i>	EXT	Día: <i>Noche</i>
	Amanecer	Atardecer
		Hora: <i>8:20</i>
		Clima: <i>despejado</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>50 mm</i>
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>23,98 FPS</i>	Diat: <i>24</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wid: <i>-</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>0276</i>	<i>0:50</i>	<i>MOS</i>
2		<i>0277</i>	<i>1:30</i>	<i>SYNC</i>
3				
4				
5				
6				
7		<i>0275*</i>		<i>FALSA</i>
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN <i>Plano detalle dibujo</i>				



GA
GRUPO ASESORIA
Y SERVICIOS DE COMUNICACIÓN
TITULO: AGONIA

REPORTE DE SCRIPT

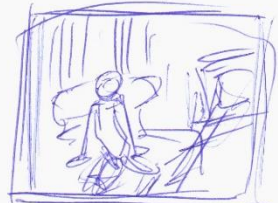
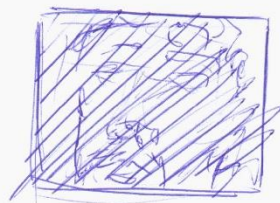
Pág/Día rodaje
 1/2

Escena: 6		Plano: A	Fecha: 26/Abr/2019		
INT	EXT	<u>Día</u>	Noche	Hora: 11:20 AM	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A001	Sonido: SXNC	Lente: 35 mm
Filtro:	Velocidad: 23.98 fr	Diaf: 2.8 f.
Obturación: 1/60	Wlld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0:75	0:55	
2				
3		0:76	0:54	Toma falsa por <u>sonido</u> Queda!!
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 Plano Americano Julian despertándose.



AG
AGENCIA DE COMUNICACIÓN Y MARKETING INTEGRAL
TÍTULO: AGONIA

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
 2/2

Escena: 6		Plano: B	Fecha: 26/Abr./2019		
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	11:40 am	desp.

Cinta: A001	Sonido: MOS	Lente: 35mm
Filtro:	Velocidad: 23,98 fps	Diaf: 2 2/3 f
Obluración: 1/60	Wlld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0177	0:42	
2		0178	0:40	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Primer plano de Julian despertándose.





GRUPO DE COMUNICACIÓN
TALLER DE GUIONERÍA

TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3/2

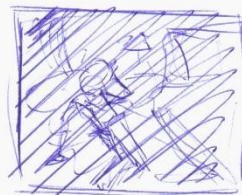
Escena: <i>6</i>	Plano: <i>C</i>	Fecha: <i>26/Abri./2019</i>
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	Día
		Nadie
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: <i>11:45 am</i>
		Clima: <i>desp.</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>AMBIENTE</i>	Lente: <i>25 mm</i>
Filtro: <i>—</i>	Velocidad: <i>23,98 fps</i>	Diat: <i>2,8 f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>01:79</i>	<i>???</i>	<i>Plano limpio M.O.S</i>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano vacío, de la cama vacía





TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10/3

Escena: <i>7</i>	Plano: <i>B</i>	Fecha: <i>27/04/2017</i>
<i>(INT)</i>	EXT	Día: <i>Noche</i>
	Amanecer	Atardecer
		Hora: <i>10:00 pm</i>
		Clima: <i>despejado</i>

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente:
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>25,98 fps</i>	Diaf:
Obturación: <i>1/60</i>	Wid: <i>-</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		<i>0278</i>	<i>0:29</i>	<i>Plano fijo</i>
2		<i>0279</i>	<i>0:28</i>	<i>Claqueta de la toma "1"</i>
3		<i>0280</i>	<i>0:40</i>	
4		<i>0281</i>	<i>0:48</i>	
5		<i>0282</i>	<i>0:44</i>	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

plano seguimiento. Cámara en mano





ESCUELA DE GUIONAJE Y ARTES ESCENARIÍSTICAS

TÍTULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

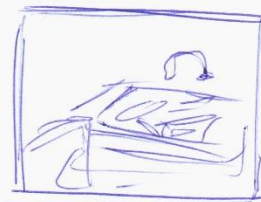
Pág./Día rodaje

7/2

Escena: 8.1	Plano: A y B	Fecha: 24/Abril/2019
INT	EXT	Día
	Amanecer	Noche
		Atardecer
		Hora: 2:00 PM
		Clima: despejado

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 25 mm
Filtro:	Velocidad: 28,98 km	Diaf: 28 f
Obturacion: 1/60	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0194	X	
2	1	0195	0:15	Plano falso Cámara.
3	2	0196	0:22	
4	3	0197	0:20	
5	4	0198	0:18	Queda
6				
7				
8				
9				
10		0193		PLATOS SUCIOS
11				
12				
13				
14		0199		Planos detalle sin cámara =
15		0200		
DESCRIPCIÓN				
Sebastian mira los platos sucios // platos sucios				





TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT.

Pág/Día rodaje

16/2

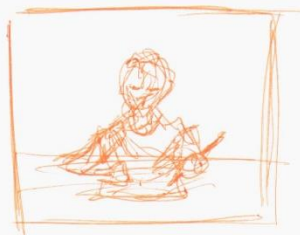
Escena: <i>8</i>		Plano: <i>A</i>	Fecha: <i>26/ Abr / 2014</i>	
<i>(INT)</i>	EXT	Día	<i>Noche</i>	Hora:
		Amanecer	Atardecer	

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>25mm</i>
Filtro: <i>—</i>	Velocidad: <i>23,98 FPS</i>	Diaf: <i>2 f</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wld: <i>—</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			<i>0:13</i>	<i>FALSA</i>
2			<i>1:29</i>	
3			<i>1:28</i>	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano medio corto Julian.





TITULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

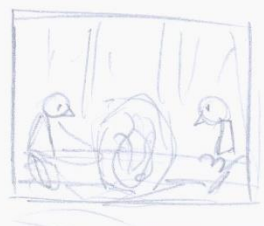
Pág/Día rodaje
15/2

Escena: 8	Plano: B	Fecha: 26 / Abs / 2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día: Noche	Hora: 8:10 pm
	Amanecer: Atardecer:	Clima: despejado

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 25mm
Filtro:	Velocidad: 23,98 fps	Diaf: 24
Obturación: 1/60	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			0:30	FALSA
2			0:45	
3		1:04	1:29	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN **Mater, Sebastian le dice una cosita.**





TITULO: *AGONIA*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

17/2

Escena: <i>8</i>		Plano: <i>C</i>	Fecha: <i>26/Abr/2019</i>	
<i>(INT)</i>	EXT	Día <i>Noche</i>	Hora: <i>9:30 pm</i>	Clima: <i>despejado</i>
		Amanecer	Atardecer	

Cinta: <i>A001</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>25mm</i>
Filtro: <i>—</i>	Velocidad: <i>23,98 mm</i>	Diat: <i>—</i>
Obturación: <i>1/60</i>	Wld: <i>—</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			<i>0:38</i>	<i>Una bonga se pega</i>
2			<i>1:19</i>	
3			<i>1:29</i>	<i>Queda!!</i>
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano medio corto Sebastian.





INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3/1

Escena:	9	Plano:	B	Fecha:	
INT	(EXT)	Día	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	Hora:	
		Amanecer	Atardecer	7:29 pm	Clima: Despejado

Cinta:	R001	Sonido:	SYNC	Lente:	35 mm
Filtro:	—	Velocidad:	23,98	Diaf:	2 f
Obturación:	1/60	Wild:	—		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0155	1:42	
2		0156	1:32	Oliver laburo con la 129.
3		0157	1:42	Cerada !!!
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN





TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

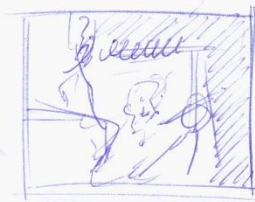
9/1

Escena:	9	Plano:	C	Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	7:48 PM	desnubado

Cinta:	D001	Sonido:	MOS	Lente:	35mm
Filtro:	X	Velocidad:	23,98 fps	Diat:	2 f
Obturación:	1/60	Wid:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		01:58	???	Detalle dibujo ✓
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN





Escritura y Producción
Visual y Audiovisual

TÍTULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

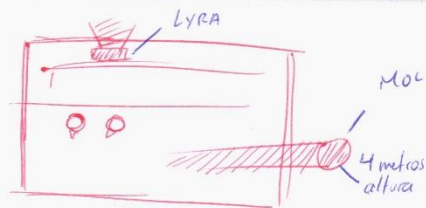
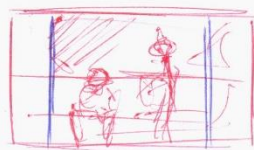
1/1

Escena:	9	Plano:	A	Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	6:50 pm	Nublado

Cinta:	Sonido:	Lente:
	SYNC	20 mm
Filtro:	Velocidad:	Diat:
Clear	23,98 fps	2 f
Obturación:	Wild:	
1/60		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0149	1:48	J: Sobaco medio
2		0151	1:55	J: 5 1/3 / Cambio de plano / To. Eq.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN





TÍTULO: **AGONIA**

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

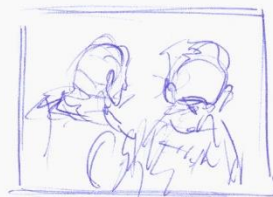
2/1

Escena: 9	Plano: F *	Fecha:
INT	EXT	Día
		Noche X
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 7:07 PM
		Clima: Despejado / nublado

Cinta: A001	Sonido: SYNC	Lente: 20 mm
Filtro: —	Velocidad: 23,98 fps	Diat: 2 f
Obturación: 1/60	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1		0152	0:31	
2		0153	0:40	Sebastian toma con izq.
3		0154	0:53	Queda!!! // Sebastian des.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



CESIONES DE DERECHO DE IMAGEN

Cesión de derechos de uso de imagen

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Martín Pesantes Almeida, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente EL PRODUCTOR, el derecho ilimitado del uso de la imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo AGONIA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte.
2. EL CESIONARIO reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre de EL CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de:
Juan José Franco
4. EL PRODUCTOR se compromete a generar el pago acordado con EL CESIONARIO a manera de 50% al inicio de LA PRODUCCIÓN y el 50% restante al final del rodaje estipulado para LA PRODUCCIÓN.

Fecha: 26 de abril del 2014

Firma del Cesionario: 

Nombre del Cesionario: Juan José Franco Falconi

C.I: 1715349947

Firma del Productor: _____

Nombre del Productor: _____

C.I: _____

Cesión de derechos de uso de imagen

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Martín Pesantes Almeida, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente EL PRODUCTOR, el derecho ilimitado del uso de la imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo AGONIA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte.
2. EL CESIONARIO reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre de EL CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de:

4. EL PRODUCTOR se compromete a generar el pago acordado con EL CESIONARIO a manera de 50% al inicio de LA PRODUCCIÓN y el 50% restante al final del rodaje estipulado para LA PRODUCCIÓN.

Fecha: _____

Firma del Cesionario: _____

Nombre del Cesionario: _____

C.I: 1705380218

Firma del Productor: _____

Nombre del Productor: _____

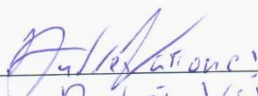
C.I: _____

Cesión de derechos de uso de imagen

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Martín Pesantes Almeida, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente EL PRODUCTOR, el derecho ilimitado del uso de la imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo AGONIA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte.
2. EL CESIONARIO reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre de EL CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de:

4. EL PRODUCTOR se compromete a generar el pago acordado con EL CESIONARIO a manera de 50% al inicio de LA PRODUCCIÓN y el 50% restante al final del rodaje estipulado para LA PRODUCCIÓN.

Fecha: 26/04/2019

Firma del Cesionario: 
 Nombre del Cesionario: Andrés Valero
 C.I: 1717464330

Firma del Productor: _____
 Nombre del Productor: _____
 C.I: _____

LISTA DE CRÉDITOS

ACTORES

1

Juan José Franco

2

Andrés Vásconez

3

María Beatriz Vergara

4

Francisco Ordoñez

5

Ricardo Huera

CREW

6

PRODUCCIÓN

Andrei Terán

7

PRODUCCIÓN DE CAMPO

Diego José Falconi

8

Locacioncita

Cindy Murillo

9

PRIMER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Claudia Figueroa

10

DIRECCIÓN

Martin Pesantes

11

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

José Martín Moya

12

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Hari Villareal

13

PRIMERO DE CÁMARA

Juan Esparza

14

Cristina Cisneros

15

DIRECCIÓN DE ARTE

Samay Vazquez

16

ASISTENTE DE ARTE 1

Andrea Castellanos

17

ASISTENTE DE ARTE 2

Ricardo Sempetergui

18

ASISTENTE DE ARTE 3

Rachel Proaño

19

GAFFER

David "Taxi" Guerrero.

20

GRIP

Alejandro Adriano

21

Tadeo Ampudia

22

SONIDO

Martina Tobar

23

Sebastián Cabascango

24

BOOM

Matias Schneider

25

SCRIPT

Esteban Viteri

26

EDICIÓN

Martín Pesantes

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

27

Clinica Pichincha

28

Cocoa USFQ

30

Hugo Vejar

31

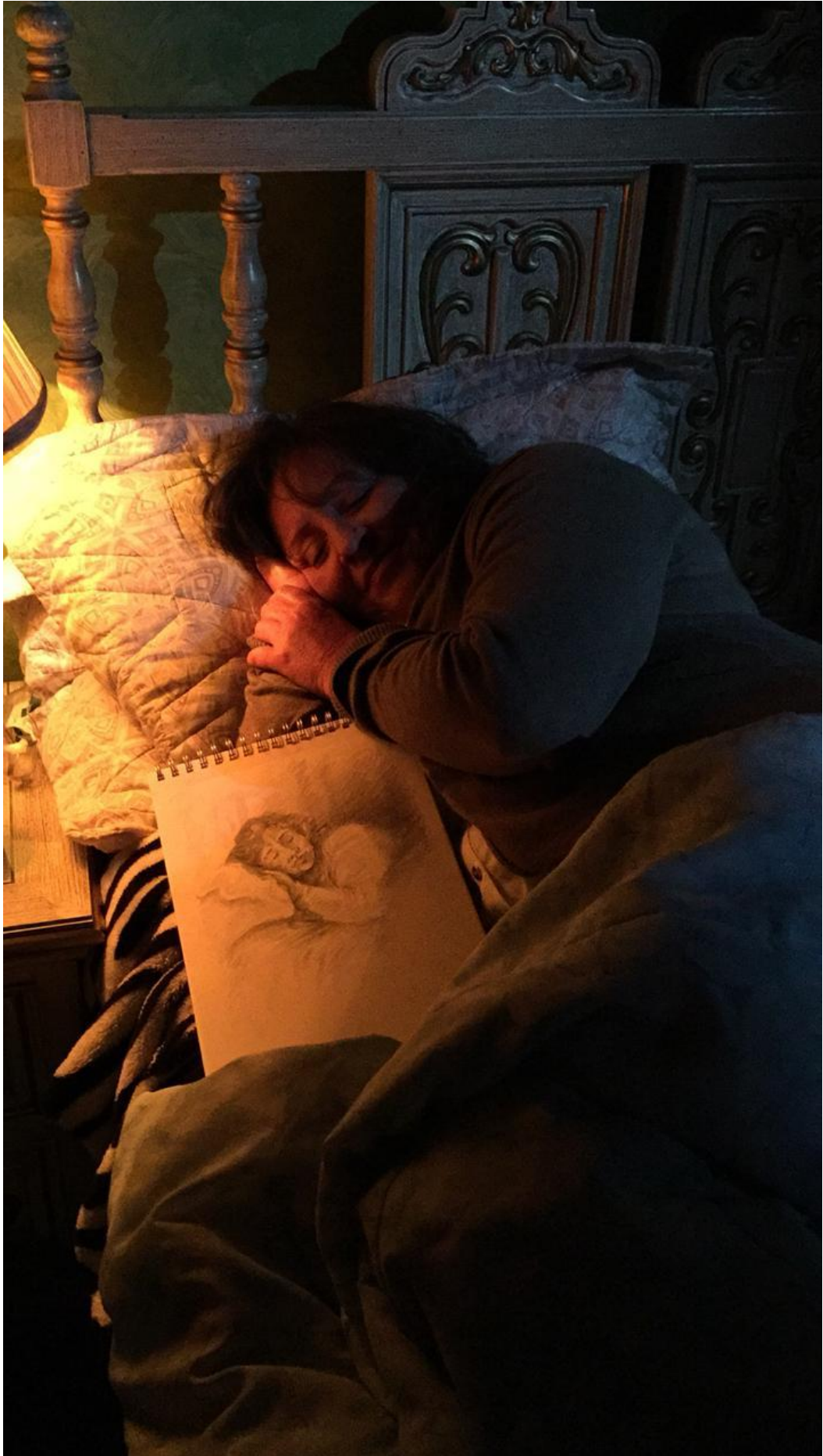
Paulina Simon

32

Armando Salazar
33
Luis Daniel Luengo
34
Patricio Enriquez
35
Arturo Yépez
36
Diego Araujo
37
Hanne Lovise
Skartveit

FOTOS DE PRODUCCIÓN









**ANEXO A: CD CORTOMETRAJE “
AGONIA” EN DIGITAL**

ANEXO B: TESIS DE GRADO EN DIGITAL