

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Arquitectura Dinámica: Escuela de Danza en Quitumbe

Proyecto de Investigación

Victoria Estefanía Lozano Álvarez

Arquitectura

**Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta**

Quito, 22 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Arquitectura Dinámica: Escuela de Danza en Quitumbe

Victoria Estefanía Lozano Álvarez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Ana María Carrión, Arquitecta

Firma del profesor

Quito, 22 de mayo de 2019

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Victoria Estefanía Lozano Álvarez

Código: 00122827

Cédula de Identidad: 172350243-9

Lugar y fecha: Quito, 22 de mayo de 2019

AGRADECIMIENTOS

Principalmente agradezco a Dios por toda la fortaleza que me brindo en toda mi etapa universitaria, ya que él es quien me guía en cada paso que doy.

A mis padres abnegados María Eugenia y Carlos, quienes me han cuidado desde niña y me han inculcado valores positivos que me han ayudado a crecer como persona y valorarme como mujer, siempre velando por mi bienestar y luchando por verme triunfar, pero sobre todo feliz.

A mi hermana Sofía, que es mi vida entera, mi compañera de aventuras y mi más grande inspiración para lograr esta meta. es por ella que lucho con todas mis fuerzas para que en un futuro esté orgullosa de mí y sea su ejemplo a seguir.

A mi familia, que siempre creyó en mis destrezas y habilidades, y tuvo palabras de aliento para las sacrificadas noches de la carrera.

A todos mis amigos cercanos, que me brindaron su ayuda cuando lo necesite y que con cada risa y palabra de aliento pudimos lograr esta meta tan anhelada.

A mi tutora Ana María, que me apoyo, me guió y me alentó a que no me rinda ni baje los brazos en esta etapa final de la universidad.

RESUMEN

El presente proyecto escuela de danza nace por el interés en la parroquia Quitumbe y su desarrollo urbano; debido a que es una zona relativamente nueva que se caracteriza por el crecimiento espontáneo y su concentración demográfica, sumando la aparición del nuevo metro subterráneo de Quito el cual proporcionará mayor potencial a la parroquia tanto turístico como económico. A través de su historia y memoria arquitectónica se plantea un proyecto cultural enfocado a la danza y su estrecha relación con la arquitectura por medio del espacio; en donde, el ritmo es uno de los principios ordenadores para una reinterpretación de la existente hacienda “El Carmen” que forma parte del terreno y se encuentra en abandono. Explorando el vacío como espacio articulador y generando movimiento mediante los elementos del proyecto arquitectónico.

Palabras clave: Danza, Quitumbe, Espacio, Ritmo, Principios Ordenadores, Vacío, Movimiento

ABSTRACT

The present dance school project was born out of interest in Quitumbe's parish and its urban development because it is a relatively new area that is characterized by spontaneous growth and its demographic concentration, adding the appearance of Quito's new underground subway which will provide more potential to the parish both tourist and economic. Through its history and architectural memory, a cultural project is proposed focused on dance and its close relationship with architecture through space; where, the rhythm is one of the organizing principles for a reinterpretation of the existing farm field "El Carmen" that is part of the land and is abandoned. Exploring the vacuum as an articulating space and generating movement through the elements of the architectural project.

Keywords: Dance, Quitumbe, Space, Rhythm, Organization Principles, Void, Movement

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	12
Desarrollo del Tema	13
Capítulo I: Relación Danza y Arquitectura.....	13
Danza en Ecuador: Historia e Institutos existentes.....	13
Danza como Herramienta Pedagógica.....	14
Danza Principios Ordenadores: Ritmo, Proporción, Secuencia, Pauta.....	15
Tipos de Teatros.....	18
Capítulo II: Historia de Quitumbe.....	19
Hacienda El Carmen.....	19
Plan Ciudad Quitumbe.....	21
Capítulo III: Estudio del Barrio Quitumbe.....	22
Figura – Fondo	22
Crecimiento Urbano.....	23
Tipos de Manzanas en Quitumbe.....	24
Calles Principales, Secundarias.....	24
Patrones Ordenadores y Geométricos.....	25
Hitos Urbanos.....	26
Datos y Cifras.....	27
Tipología de vivienda, altura edificación.....	28
Capítulo IV: Análisis de Lote.....	29
Ubicación.....	29
Ejes	31
Asoleamiento	31
Uso de Suelo	32
Espacios Verdes	32
Flujos peatonales y vehiculares.....	33
Capítulo V: Desarrollo del Proyecto.....	34
Análisis de Precedentes	34
Complejo de Arte Lewis	34
Centro Cultural Saint-Germain-Les-Arpajon	36
Music and Dance Center.....	38
Memoria y Concepto.....	40
Programa.....	42

Principios Ordenadores de Diseño	44
Proceso Volumétrico/Forma	45
Propuesta	46
Planimetría	46
Detalle Constructivo.....	52
Vistas	53
Conclusiones	55
Referencias bibliográficas	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ocupación de Vivienda, Crecimiento Demográfico y Densidad Poblacional en Quitumbe.	27
Tabla 2. Población por Área Demográfica en Quitumbe.	27
Tabla 3. Áreas de División Programática.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa Institutos de Danza en el Sur de Quito.	13
Figura 2. Danza expresiva en la sociedad.	15
Figura 3. Ritmo en la arquitectura.	16
Figura 4. Diferentes Tipos de Ritmos	17
Figura 5. Tipos de Teatros.	18
Figura 6. Distribución en Teatros.	18
Figura 7. Límite Quitumbe.	19
Figura 8. Crecimiento Quito.	20
Figura 9. Plan Ciudad Quitumbe y Línea de Tiempo.	21
Figura 10. Figura Fondo / No Construido.	22
Figura 11. Figura Fondo / Construido.	22
Figura 12. Crecimiento Urbano Quitumbe.	23
Figura 13. Foto Satelital Área Quitumbe.	23
Figura 14. Análisis Tipos de Manzanas en Quitumbe.	24
Figura 15. Análisis Calles Principales y Secundarias.	24
Figura 16. Análisis Patrones Ordenadores y Delimitadores.	25
Figura 17. Análisis Patrones Geométricos y Conformación de Barrios.	25
Figura 18. Hitos en Quitumbe.	26
Figura 19. Estadísticas Aspectos Importantes en Quitumbe.	28
Figura 20. Tipos de Alturas en Viviendas	28
Figura 21. Diagramas Explicativos del Terreno.	30

Figura 22. Vistas del Terreno en la Actualidad.	30
Figura 23. Ejes y Vías Principales.	31
Figura 24. Asoleamiento.	31
Figura 25. Clasificación de Suelo.	32
Figura 26. Espacios Verdes y Quebradas.	32
Figura 27. Paradas de Buses Cercanas al Terreno.	33
Figura 28. Flujos y Acumulación de Gente.	33
Figura 29. Complejo de Arte Lewis.	34
Figura 30. Planimetría Complejo de Arte Lewis.	35
Figura 31. Diagramas Complejo de Arte Lewis.	36
Figura 32. Centro Cultural Saint-Germain-Les-Arpajon.	36
Figura 33. Planimetría Centro Cultural Saint-Germain-Les-Arpajon.	37
Figura 34. Diagramas Centro Cultural Saint-Germain-Les-Arpajon.	38
Figura 35. Music and Dance Center.	38
Figura 36. Planimetría Music and Dance Center.	39
Figura 37. Diagramas Music and Dance Center.	39
Figura 38. Diagramas Memoria y Concepto.	40
Figura 39. Diagramas de Concepto Ritmo.	41
Figura 40. Diagramas Relaciones de Programa, Espacios Jerárquicos.	43
Figura 41. Principios Ordenadores de Diseño, Partido.	44
Figura 42. Proceso Volumétrico / Forma.	45
Figura 43. Planimetría del Proyecto.	46
Figura 44. Detalle Constructivo.	52
Figura 45. Vistas del Proyecto.	54

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de titulación se desarrolla a partir de la carencia de espacios destinados al ámbito cultural especialmente en el sur de Quito, en la parroquia de Quitumbe. Se trata de una escuela de danza que permitirá el desarrollo del arte en un punto estratégico que conecta hitos arquitectónicos como son: la estación de buses interprovinciales de Quitumbe, que sirve a una gran cantidad de personas para su transporte Inter cantonal. La parada final de la primera línea del Metro Subterráneo de Quito, la cual establece un nuevo eje urbano en la ciudad, conectando el norte con el sur de la capital y a la vez estableciendo una nueva centralidad que activará la zona de manera inmediata, y, por otro lado, Fundeporte que es considerado la “Carolina del Sur” con una extensión de 33 hectáreas.

La Danza como rama del arte guarda una estrecha relación con la arquitectura, es así como decido que sea un equipamiento cultural destinado para esta disciplina y que a su vez, tome ciertos parámetros principales para establecer conexiones, relaciones y semejanzas entre estas dos ramas que permitan estructurar un proyecto integrador el cual también se vea reflejado por principios ordenadores en común; tomando en cuenta el espacio público como parte primordial del proyecto para permitir la interacción tanto pública como privada.

A partir de los análisis urbanos tanto de contexto como del lote, se propone una reinterpretación de la fragmentación de los elementos existentes de la hacienda que posee el terreno a intervenir. Finalmente, el diseño arquitectónico se presenta como un resultado de la suma de principios mencionados que se verán reflejados tanto en volumetría como en el desarrollo espacial.

DESARROLLO DEL TEMA

Capítulo I: Relación Danza y Arquitectura

Danza en Ecuador: Historia e Institutos existentes

La danza desde tiempos pasados se la entiende como la expresión del ser humano a través del movimiento. En la antigüedad se manifestaba a través de prácticas colectivas en donde se cumplían rituales de adoración y agradecimiento las cuales seguían un patrón, generalmente acompañadas de un ritmo o música. De manera formal, en Ecuador apareció tardíamente en el siglo XX con la aparición de Raymund A. Mauge quien era profesor de la Ópera de París y crea en Quito la Escuela Profesional de Ballet. Una de las razones por la cual tardo tanto en llegar la danza formal en Quito, era el pensamiento retrógrado y conservador que no permitía realizar ciertos tipos de actividades a la mujer.



Figura 1. Mapa Institutos de Danza en el Sur de Quito.

Fuente: Elaboración Propia.

En el año de 1976 interesados por la rama folclórica de baile aparece el Instituto Nacional de Danza y años después, añaden el Ballet, sin embargo, en muy poco tiempo se independizan y forman parte del Consejo Provincial de Pichincha añadiendo diferentes y nuevos estilos de danza que estaban relacionadas con la modernidad de la época. Posteriormente, se intentó expandir la rama artística, pero por su poca acogida y falta de conocimiento cultural son escasos los institutos que perduran en la historia, llevando así a que existan más academias pequeñas que institutos de danza. A pesar de eso en Quito se manejan 35 lugares destinados para la danza y están ubicados en casas o edificios de alquiler y en su mayoría predominan los ritmos tropicales.

Danza como Herramienta Pedagógica

Si bien toda rama del arte fomenta y aporta en el crecimiento íntegro de un individuo a través de los valores que se adquieren; la danza como pedagogía y manifestación artística despierta especialmente en niños y jóvenes un principio de creatividad en donde el tiempo y el espacio cumplen roles importantes para el desarrollo de la actividad multisensorial y lúdica que, a su vez, fomenta la socialización por medio de la interacción.

Las destrezas en el sistema psicomotor comienzan a funcionar por medio del movimiento, es ahí donde la coordinación, atención, memoria, control corporal, expresividad se van adquiriendo a través de la repetición. El desarrollo de estas habilidades permite una comunicación pacífica y en conjunto, es decir uno de los beneficios es el aprender a trabajar en equipo. Otro aspecto significativo es la rapidez mental que se

adquiere para pensar e interpretar. También, la danza ayuda a expresar diversos tipos de sentimientos que muchas veces alivian tensiones emocionales.



Figura 2. Danza expresiva en la sociedad.

Fuente: Google.

Esta disciplina académica por sus características cumple un rol importante en la sociedad para el aprendizaje. Su difusión debería ser altamente considerada como una de las principales herramientas educativas para el crecimiento y desarrollo en las escuelas y colegio, ya que son esas etapas formativas en las que se pueden captar de mejor manera las cosas, y a su vez, erradicar con problemas sociales que existen a partir de vicios.

Danza Principios Ordenadores:

Ritmo, Proporción, Secuencia, Pauta

La danza posee varios elementos y principios ordenadores por los cuales se establecen parámetros para su desarrollo y desenvolvimiento. Entre esos se pueden encontrar: el ritmo, la proporción, secuencia, pauta; siendo el ritmo el principal parámetro que abarca los demás principios.



Figura 3. Ritmo en la arquitectura.

Fuente: Google.

En la danza el ritmo es un movimiento regulado y controlado que determina un tiempo y un estilo de música. Por ejemplo, existe el ritmo de salsa, bachata, merengue, ballet entre otros, logrando ser ritmo rápido o lento. En Arquitectura, el ritmo se lo puede identificar por medio de un cierto tipo de repetición de elementos, marcada por una pauta que en su mayoría al igual que la danza se encuentra modulada, se trata también de un orden que se da a los elementos para que de esta manera se logre obtener un elemento total en donde exista armonía y una estrecha relación entre las partes y el todo.

El poeta Godofredo Iommi apunta:

“Cualesquiera que sean sus significaciones, el Arte es Arte cuando indica, antes que nada, su propia posibilidad de significar. Si eso no sucede no existe arte, aun en un cuadro intrínsecamente “bueno”. Cézanne agrega: “Cuando pinto, veo colores que se ordenan como quieren, todo se organiza, árboles, rocas, casas, por medio de manchas de color. Sólo continúan existiendo colores y en ellos la claridad, el ser que piensa”. ¿Pero de qué se trata

en el fondo? En el fondo se trata del ritmo. “Mi modelo, mi color y yo tenemos que vivir con el mismo ritmo”. Nunca fue fácil encerrar en un concepto lo que indica la palabra ritmo. El ritmo no se alcanza con una medida o canon a que se ajusta un motivo. El ritmo es la manifestación de lo continuo en lo discreto y de lo discreto en lo continuo, según la cadencia en que se está inmerso. Arquíloco señala que el hombre es cogido, poseído por el ritmo y no éste por aquél”.

Existen diferentes tipos de ritmos como: monótono, por repetición, alternos, por simetría y por radiación, que pueden ser distinguidos en obras arquitectónicas por medio de plantas o secuencias espaciales que muestren una interacción o movimiento a partir de un elemento tomado como principal y que se convierta en elemento común. También se pueden identificar ritmos por las diferentes características visibles como el color, tamaño, textura entre otros.



Figura 4. Diferentes Tipos de Ritmos.

Fuente: Google.

Tipos de Teatros

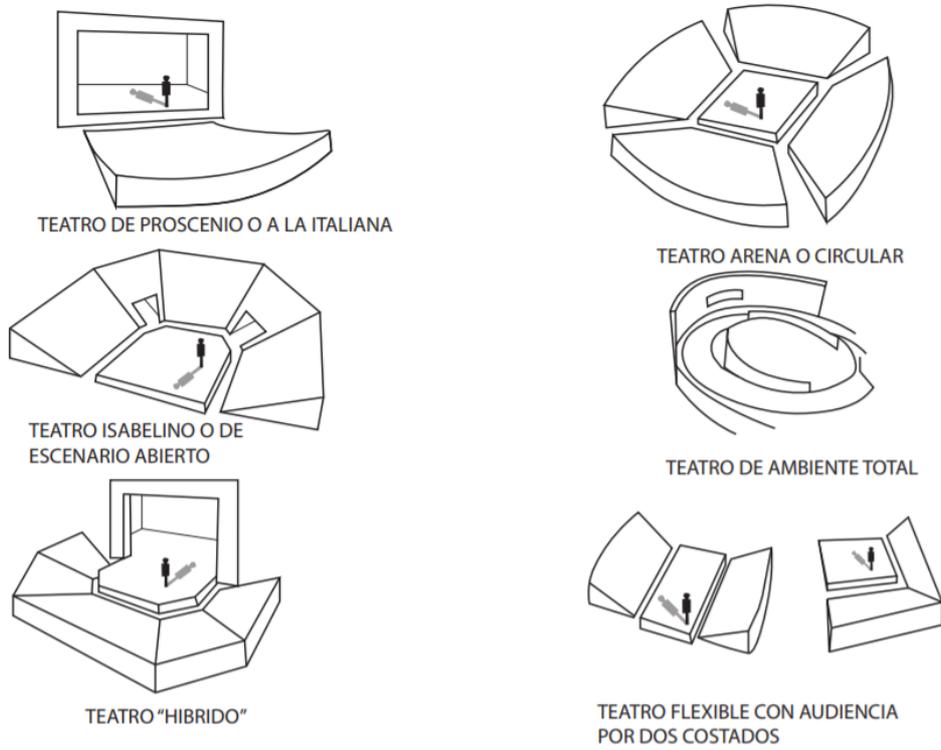


Figura 5. Tipos de Teatros.

Fuente: Elaboración Propia.

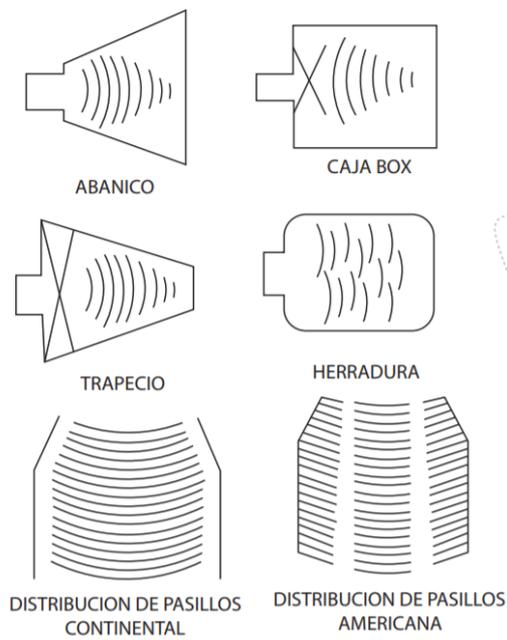


Figura 6. Distribución en Teatros.

Fuente: Elaboración Propia.

Capítulo II: Historia de Quitumbe

Hacienda El Carmen

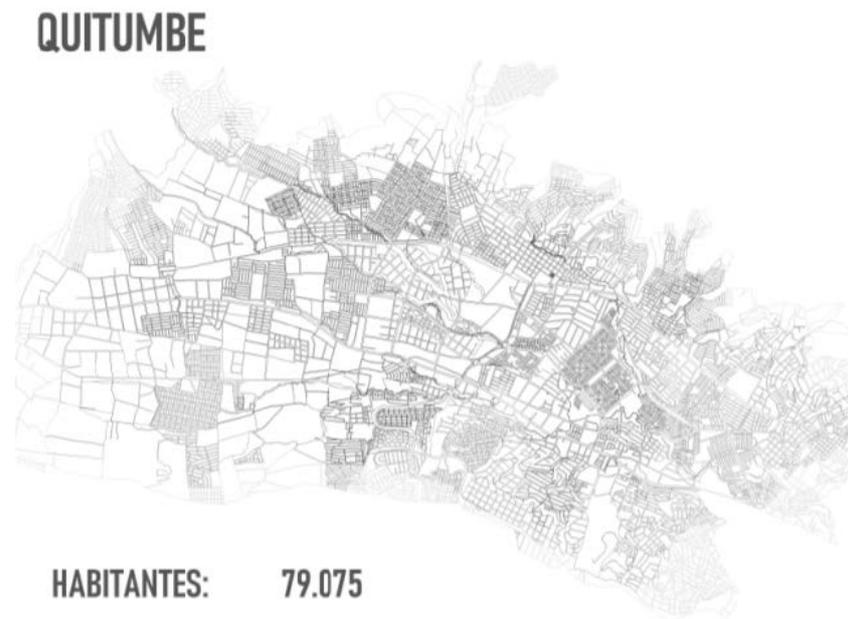


Figura 7. Límite Quitumbe.

Fuente: Elaboración Propia.

Anteriormente se conocía como límites entre el barrio la concordia y quitumbe a varias haciendas, entre ellas la hacienda “El Carmen”. Su origen data de remates municipales, sin embargo, el barrio la concordia nunca se legalizó por ende no existen registros exactos de estos asentamientos. A pesar de eso, se puede entender que en un principio la historia de quitumbe está dada por la migración hacia las afueras del centro de Quito, en donde burgueses ubicaban sus terrenos y haciendas y a su vez los empleados eran quienes ocupaban estos fraccionamientos como posada y para cuidar dichos terrenos.

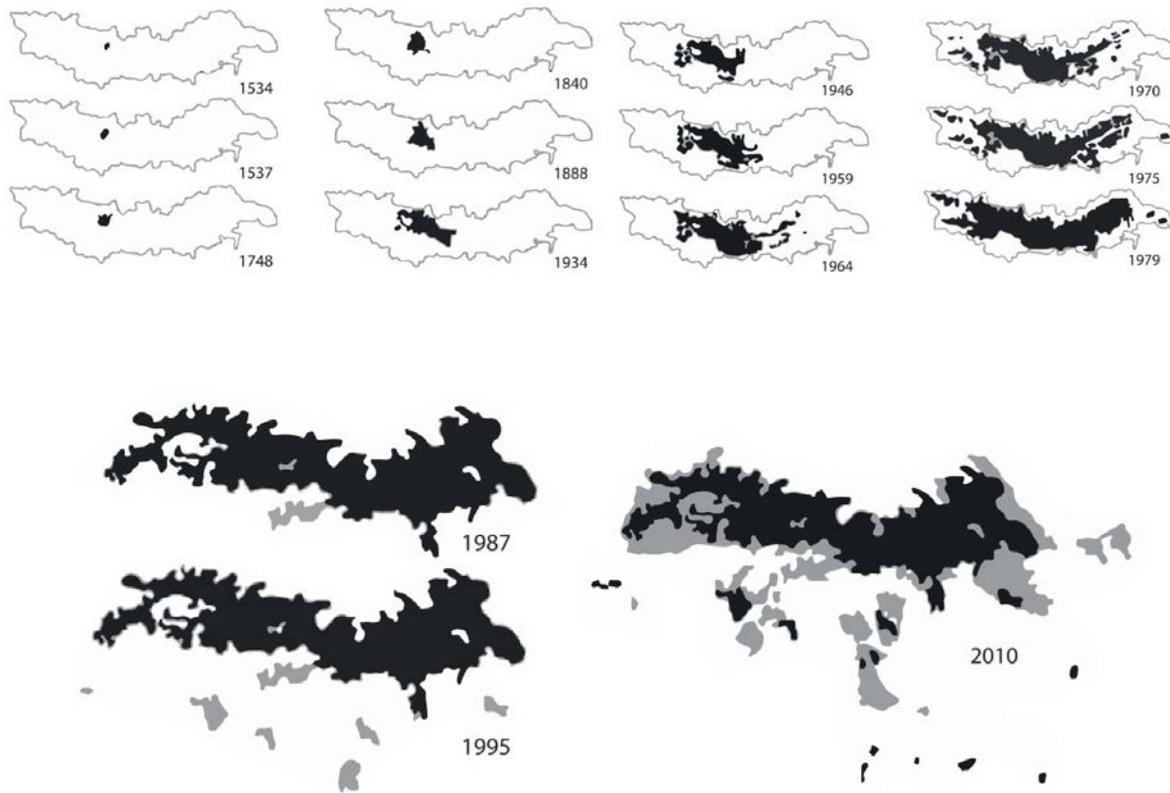


Figura 8. Crecimiento Quito.

Fuente: Elaboración Propia.

No hace mucho, quitumbe se caracterizaba por su producción agrícola y sus asentamientos industriales que empezaban a dar vida a esta zona de la ciudad. Con el pasar de los años, el crecimiento orgánico poco a poco provocó un desorden en el planeamiento urbano, esto debido a que en la zona se fueron estableciendo casas ocupadas por personas que en ese entonces no poseían recursos lo suficientemente altos para poder ubicarse en zonas más próximas a la centralidad de Quito.

Plan Ciudad Quitumbe

Existió un plan de Ciudad Quitumbe que comenzó en el año de 1990, los objetivos de este plan eran establecer como nueva centralidad del sur de Quito a Quitumbe mediante proyectos habitacionales de altura, centros administrativos y comerciales, equipamientos y servicios. Este plan no se ejecutó en su totalidad. Sin embargo, formó una nueva tipología de vivienda en el sector, volviéndolo más poblado con mayor concentración demográfica y también con un fuerte potencial tanto turístico como económico.

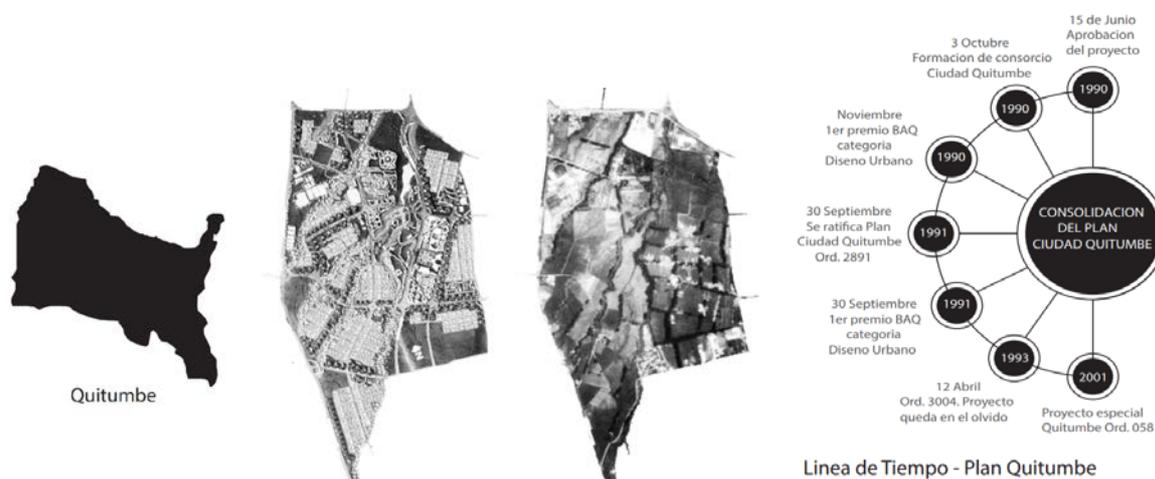


Figura 9. Plan Ciudad Quitumbe y Línea de Tiempo.

Fuente: Elaboración Propia.

La hacienda “El Carmen” varios años atrás fue declarada casa patrimonial, pero en la actualidad se encuentra en abandono y es uno de los pocos espacios que constan como terrenos baldíos en el sector. Los elementos que se disponen en el lote lo hacen de una manera fragmentada, separando la hacienda de las caballerizas, pero estableciendo una franja grande de espacios verdes.

Capítulo III: Estudio del Barrio Quitumbe

Figura – Fondo



Figura - Fondo / No Construido

Figura 10. Figura Fondo / No Construido.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura - Fondo / Construido

Figura 11. Figura Fondo / Construido.

Fuente: Elaboración Propia.

Crecimiento Urbano

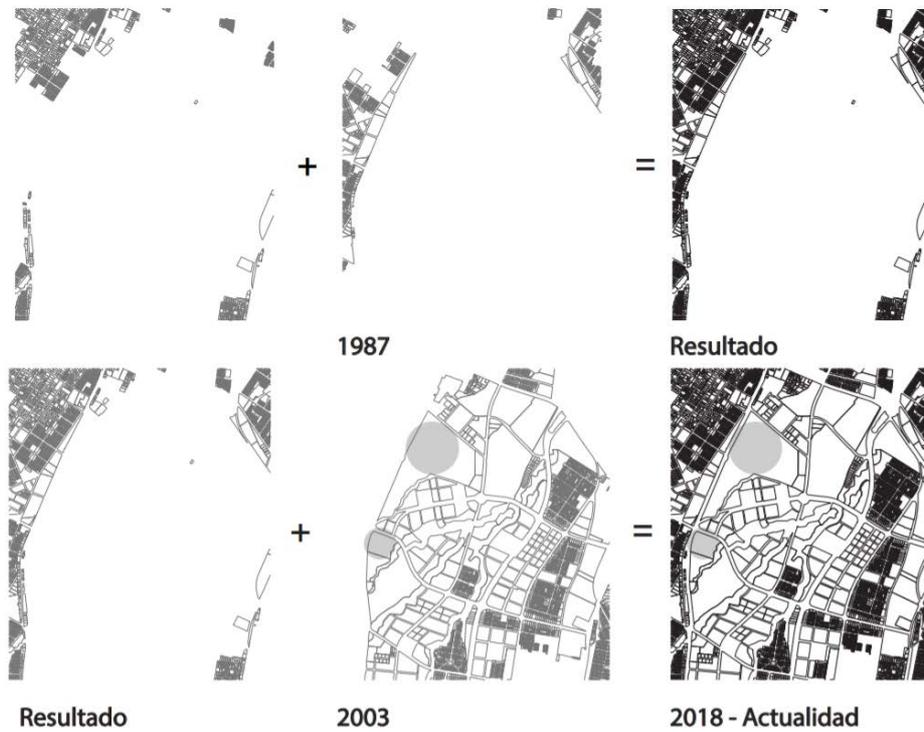


Figura 12. Crecimiento Urbano Quitumbe.

Fuente: Elaboración Propia.

Crecimiento Centralidad Urbana / Terreno

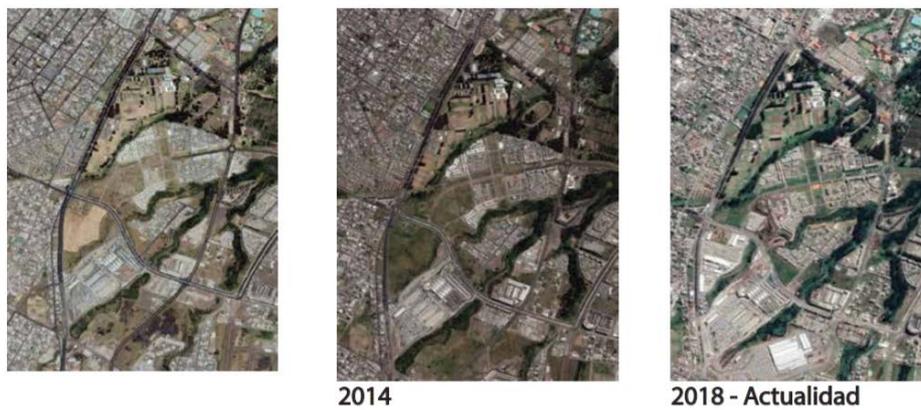


Figura 13. Foto Satelital Área Quitumbe.

Fuente: Google Earth.

Tipos de Manzanas en Quitumbe



Figura 14. Análisis Tipos de Manzanas en Quitumbe.

Fuente: Elaboración Propia.

Calles Principales, Secundarias

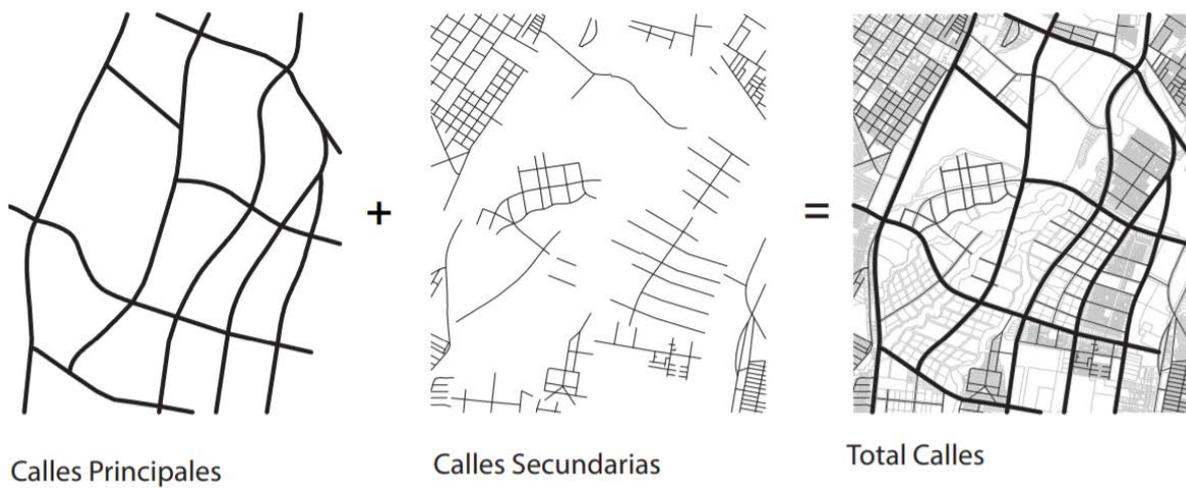


Figura 15. Análisis Calles Principales y Secundarias.

Fuente: Elaboración Propia.

Patrones Ordenadores y Geométricos



Patrones Ordenadores / Patrones Delimitadores

Figura 16. Análisis Patrones Ordenadores y Delimitadores.

Fuente: Elaboración Propia.



Patrones Geométricos / Conformación barrios

Figura 17. Análisis Patrones Geométricos y Conformación de Barrios.

Fuente: Elaboración Propia.

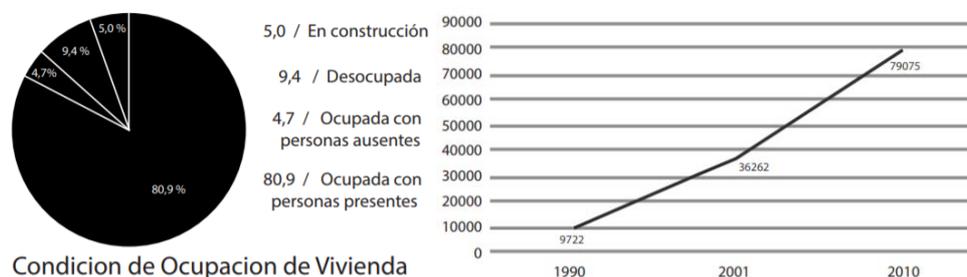
Hitos Urbanos

A partir del crecimiento urbano en Quitumbe, se formaron nuevos espacios importantes y productivos para la zona. Entre los más destacados se encuentran establecimientos de salud, educativos, públicos, comerciales y extensas áreas verdes que cumplen como espacios recreativos.



Figura 18. Hitos en Quitumbe.

Fuente: Elaboración Propia.

Datos y Cifras**Crecimiento Demográfico**

Tasa de Crecimiento Demográfico %	
2010 - 2001	8,1
2001 - 1980	13,5

Densidad Poblacional (Hab/Ha) 2010	
Global	57,3
Urbana	62,1

Densidad Poblacional

Tabla 1. Ocupación de Vivienda, Crecimiento Demográfico y Densidad Poblacional en Quitumbe.

Fuente: Elaboración Propia.

Area Geográfica	Zona Urbana		Zona Rural		Total
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	
Provincia Pichincha	1.761.867	68,39%	814.420	31,61%	2.576.287
Cantón Quito	1.607.734	71,80%	631.457	28,20%	2.239.191
Cabecera Cantonal Quito	1.607.734	99,23%	11.412	77,00%	1.619.146
Parroquia Quitumbe	-----	-----	79.075	100,00%	79.075

Población por Área Demográfica

Tabla 2. Población por Área Demográfica en Quitumbe.

Fuente: Elaboración Propia.

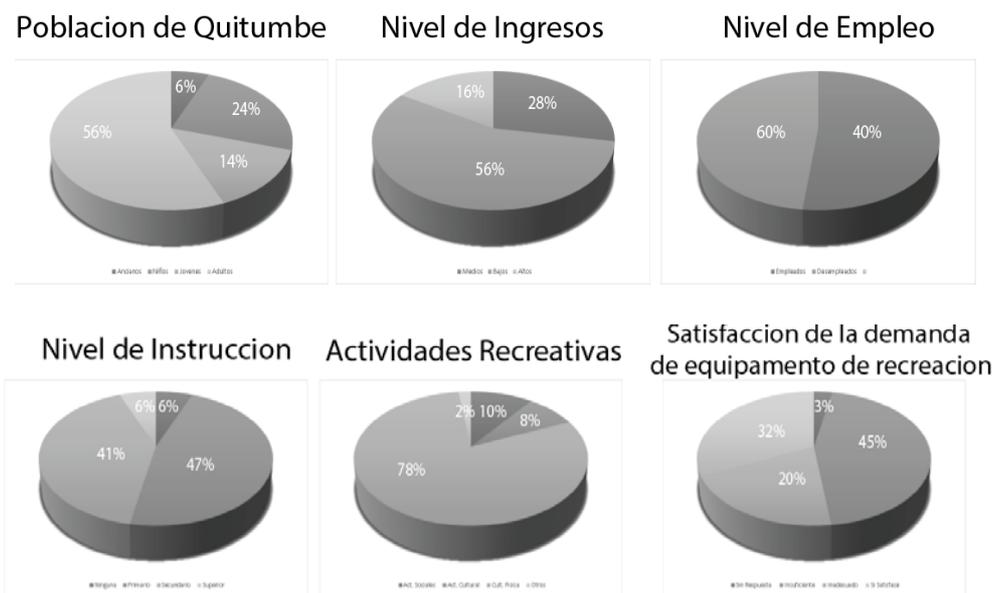


Figura 19. Estadísticas Aspectos Importantes en Quitumbe.

Fuente: Elaboración Propia.

Tipología de vivienda, altura edificación

El crecimiento poblacional en Quito influyó de manera directa a la prolongación urbana orgánica en el sector. Es por esta razón que se pueden distinguir diferentes tipos de vivienda dentro de la zona, desde edificios multifamiliares, de uso mixto, comercio hasta viviendas comunes de uno o dos pisos.



Figura 20. Tipos de Alturas en Viviendas.

Fuente: Elaboración Propia.

Capítulo IV: Análisis de Lote

Ubicación

Al sur de Quito entre los Barrios La Ecuatoriana y Chillogallo se encuentra Quitumbe. El terreno seleccionado es justamente en la Hacienda "El Carmen", que se encuentra frente a Fundeporte y próximo a la estación interprovincial de buses, en donde también funcionara la parada final del metro subterráneo de Quito.



El terreno tiene como intención principal, establecer una conexión entre estos puntos importantes de la ciudad, generando una continuidad con el parque relacionándolo con la actividad cultural de la danza, y también aprovechando el flujo elevado de gente que circulara por el sector.

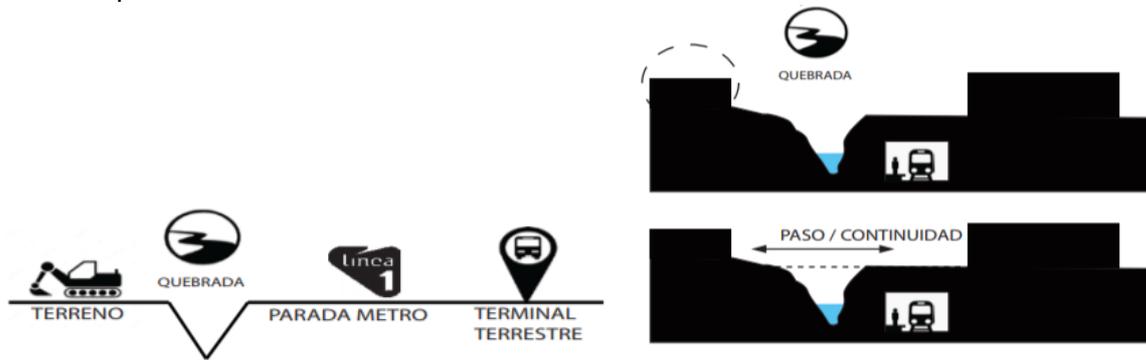


Figura 21. Diagramas Explicativos del Terreno.

Fuente: Elaboración Propia.

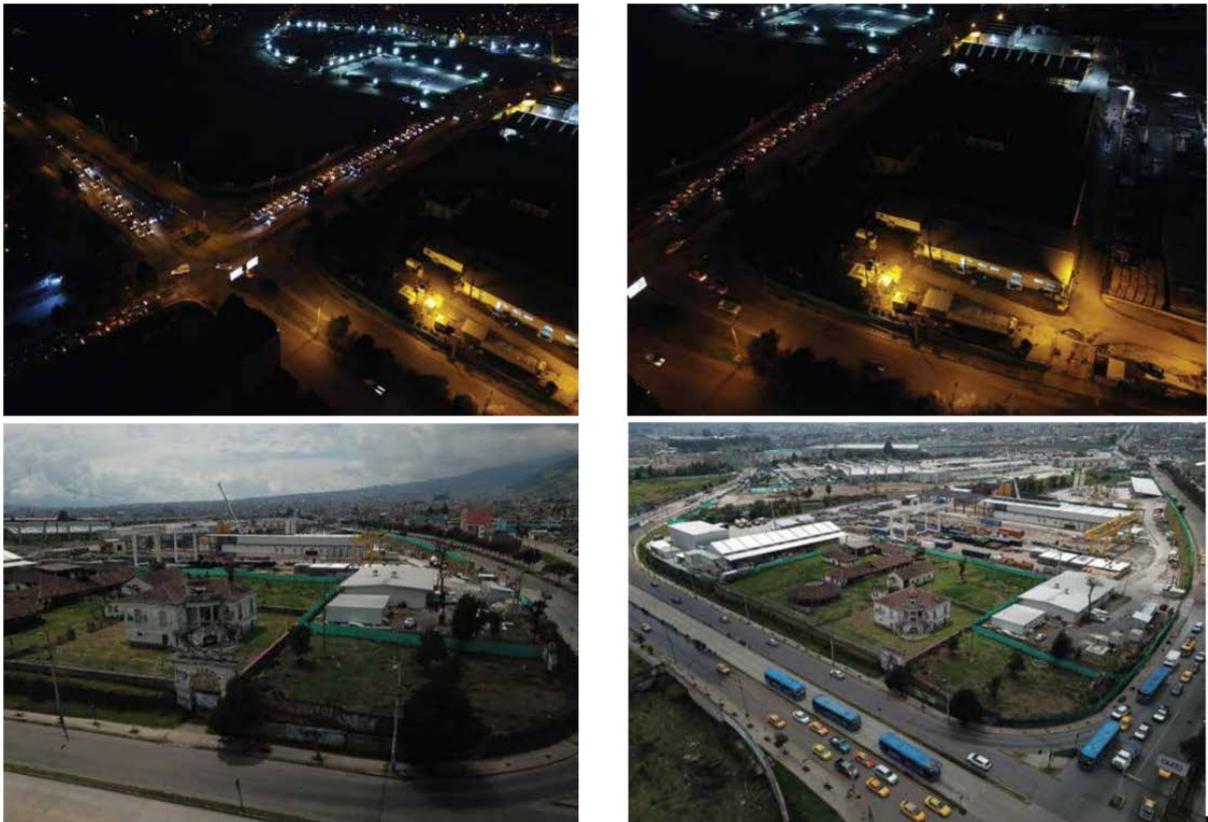


Figura 22. Vistas del Terreno en la Actualidad.

Fuente: Elaboración Propia.

Ejes



Figura 23. Ejes y Vías Principales.

Fuente: Elaboración Propia.

Asoleamiento



Figura 24. Asoleamiento.

Fuente: Elaboración Propia.

Uso de Suelo

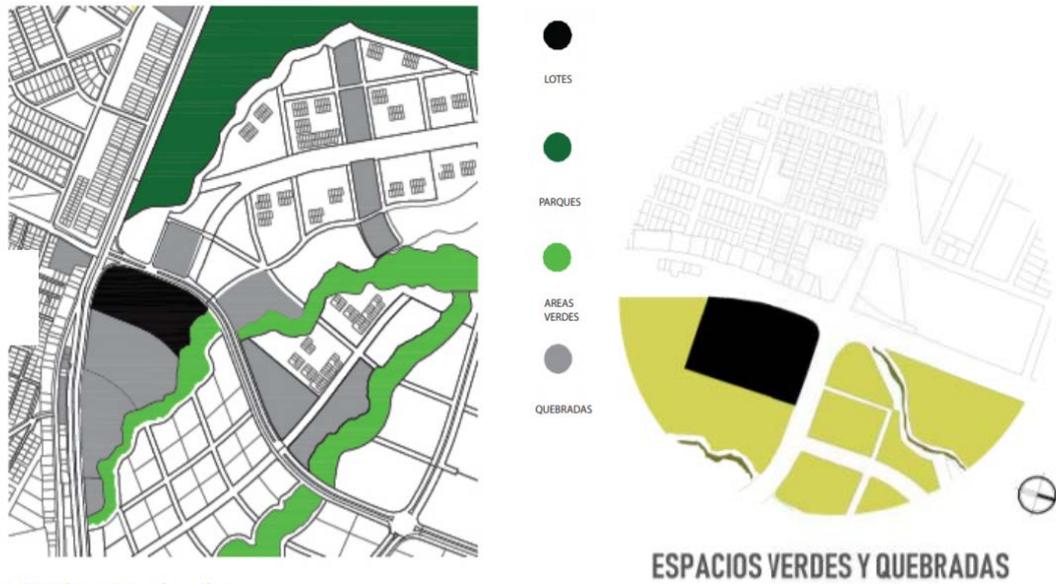


Clasificación de Suelo

Figura 25. Clasificación de Suelo.

Fuente: Elaboración Propia.

Espacios Verdes



Areas Verdes y Quebradas

Figura 26. Espacios Verdes y Quebradas.

Fuente: Elaboración Propia.

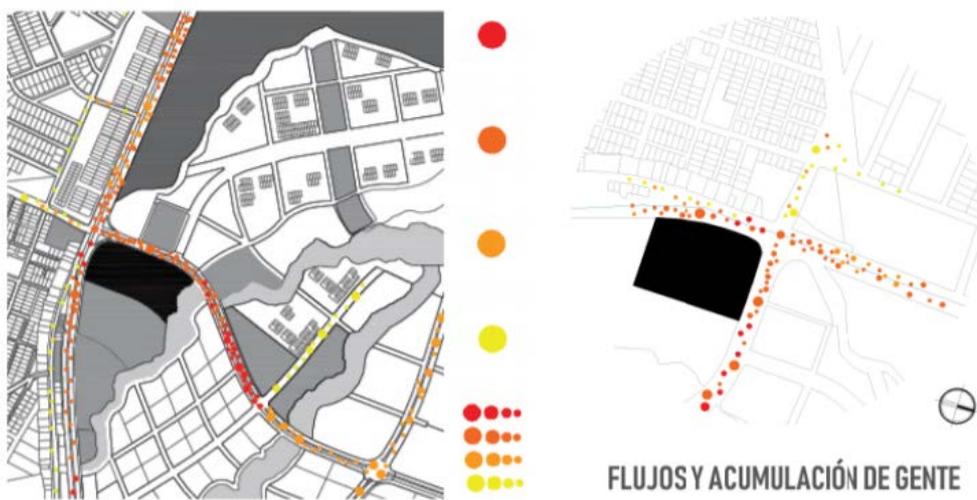
Flujos peatonales y vehiculares



Paradas de Buses

Figura 27. Paradas de Buses Cercanas al Terreno.

Fuente: Elaboración Propia.



Flujo y Acumulación de Gente

Figura 28. Flujos y Acumulación de Gente.

Fuente: Elaboración Propia.

Capítulo V: Desarrollo del Proyecto

Análisis de Precedentes

Complejo de Arte Lewis

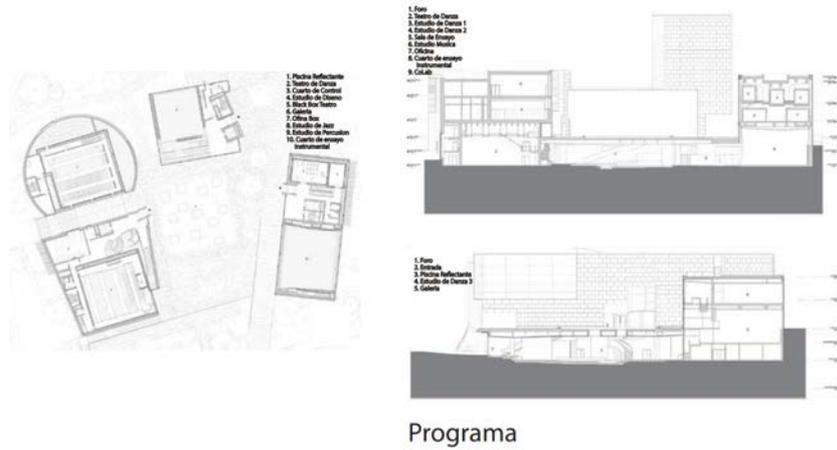
El complejo de Arte abarca las 3 ramas artísticas como lo son: el teatro, la música y la danza. Separadas en distintos bloques dependiendo su uso, el proyecto intenta diferenciarse entre cada edificio manteniendo una idea para cada uno de ellos, además, prevalece un espacio jerárquico central en donde se realiza la convivencia estudiantil.



Figura 29. Complejo de Arte Lewis.

Fuente: Google.





Programa

Figura 30. Planimetría Complejo de Arte Lewis.

Fuente: Google.

Trama

- La Trama surge a partir del estudio de las vías que se encuentran alrededor del terreno
- Se considera ejes principales de la composición de los 3 volúmenes

Forma / Geometría

- Rotación de elementos en relación al espacio central

Publico - Privado

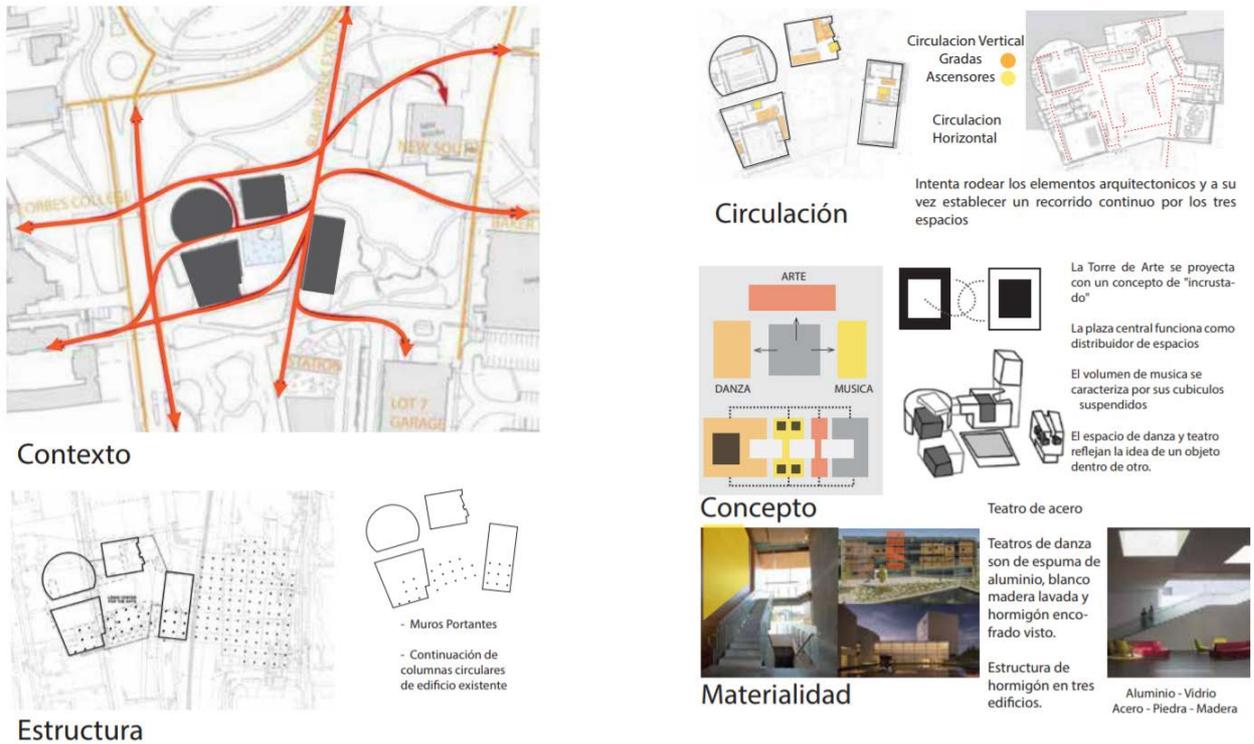


Figura 31. Diagramas Complejo de Arte Lewis.

Fuente: Elaboración Propia.

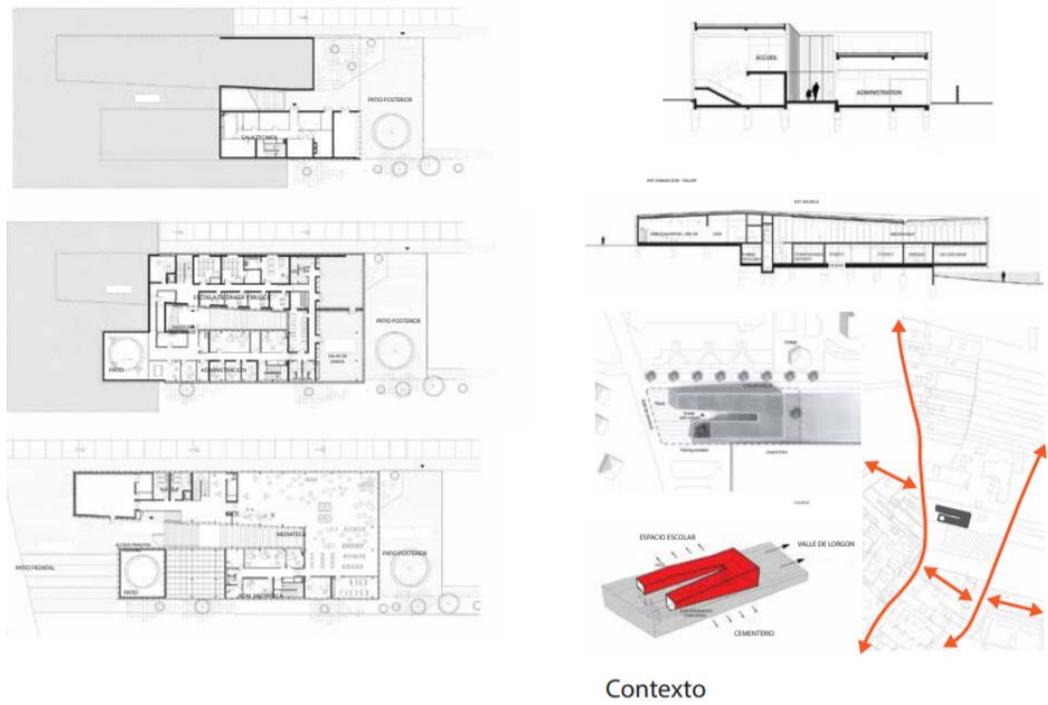
Centro Cultural Saint-Germain-Les-Arpajon

La conexión de los dos edificios de danza y música son parte primordial del proyecto ya que un pasaje publico los conecta y a su vez toma con respeto el hábitat y contexto inmediato donde está establecido. Su circulación lineal permite la organización de espacios de manera optima



Figura 32. Centro Cultural Saint-Germain-Les-Arpajon.

Fuente: Google.



Contexto

Figura 33. Planimetría Centro Cultural Saint-Germain-Les-Arpajon.

Fuente: Google.



Estructura

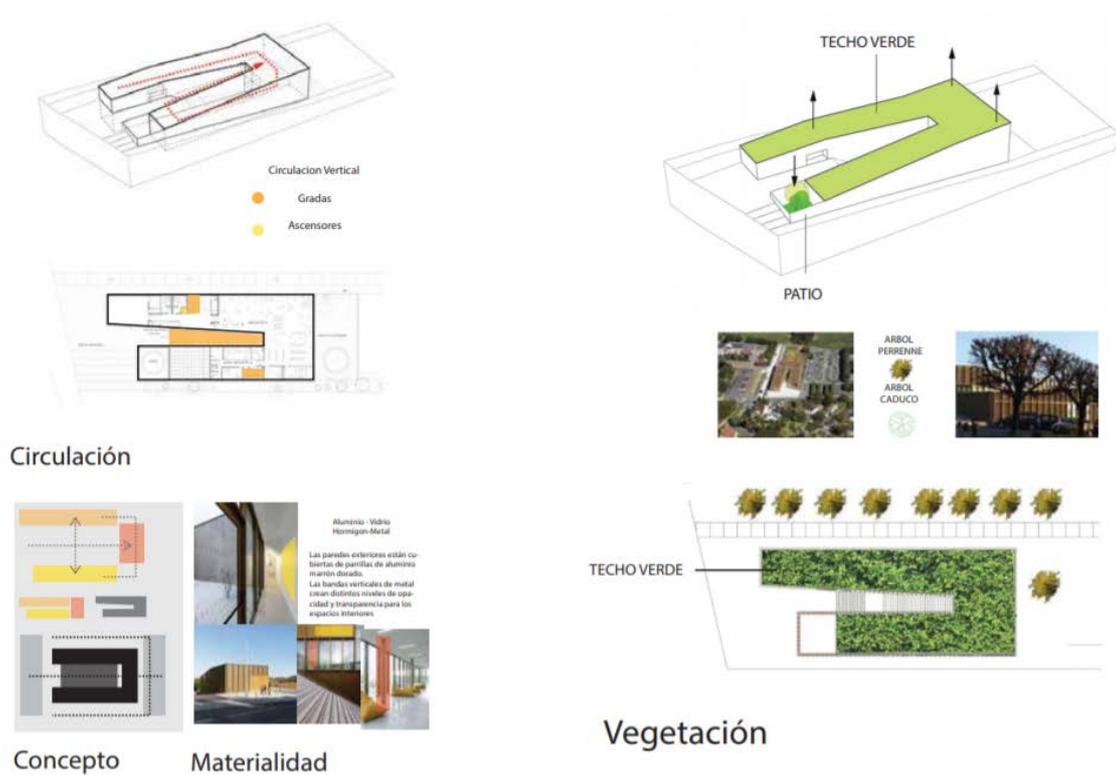


Figura 34. Diagramas Centro Cultural Saint-Germain-Les-Arpajon.

Fuente: Elaboración Propia.

Music and Dance Center

El objetivo del diseño vertical es instaurar un elemento principal como eje central en el que funcionen los puntos fijos, espacios de vinculación e interacción, y que alrededor de él se coloquen los demás espacios que proporcionen desplazamientos para generar vistas, relaciones espaciales y terrazas.



Figura 35. Music and Dance Center.

Fuente: Google.



Figura 36. Planimetría Music and Dance Center.

Fuente: Google.

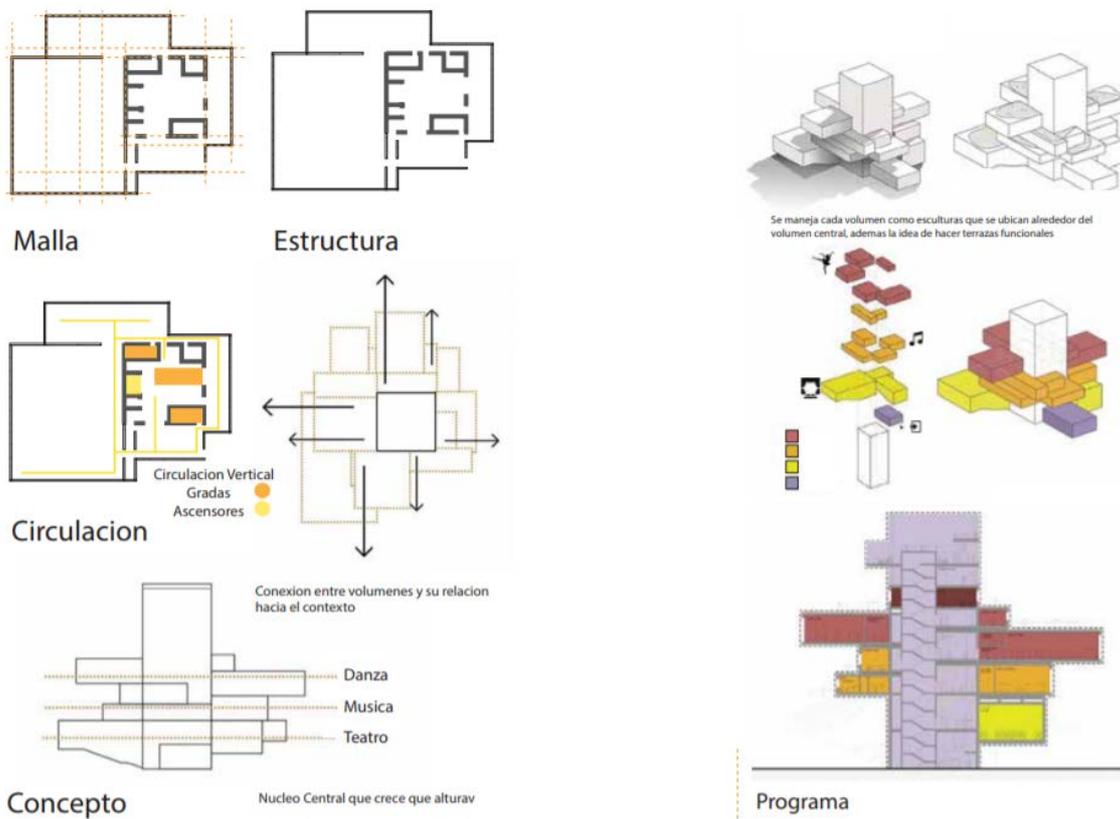
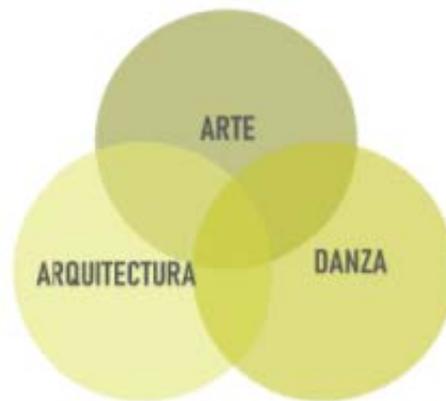


Figura 37. Diagramas Music and Dance Center.

Fuente: Elaboración Propia.

Memoria y Concepto



EL PROYECTO ESCUELA DE DANZA EN QUITUMBE TOMA COMO CONCEPTO AL RITMO QUE POR MEDIO DEL LLENO Y VACIO LOGRAN GENERAR ESPACIOS OPTIMOS PARA LA DISPERSION Y EL APRENDIZAJE. USANDO PRINCIPIOS ORDENADORES COMO: LA GEOMETRIA, SIMETRIA Y EL MOVIMIENTO COMO PUNTOS CLAVES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

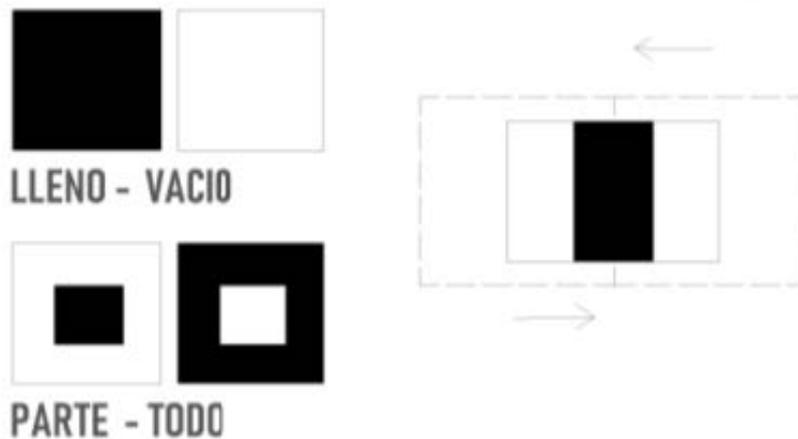
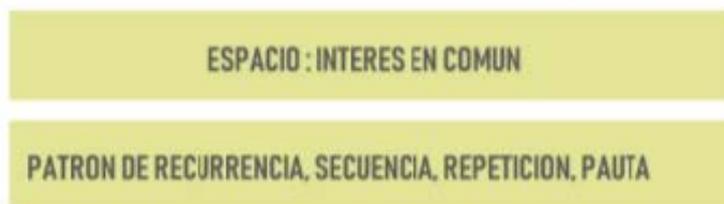


Figura 38. Diagramas Memoria y Concepto.

Fuente: Elaboración Propia.

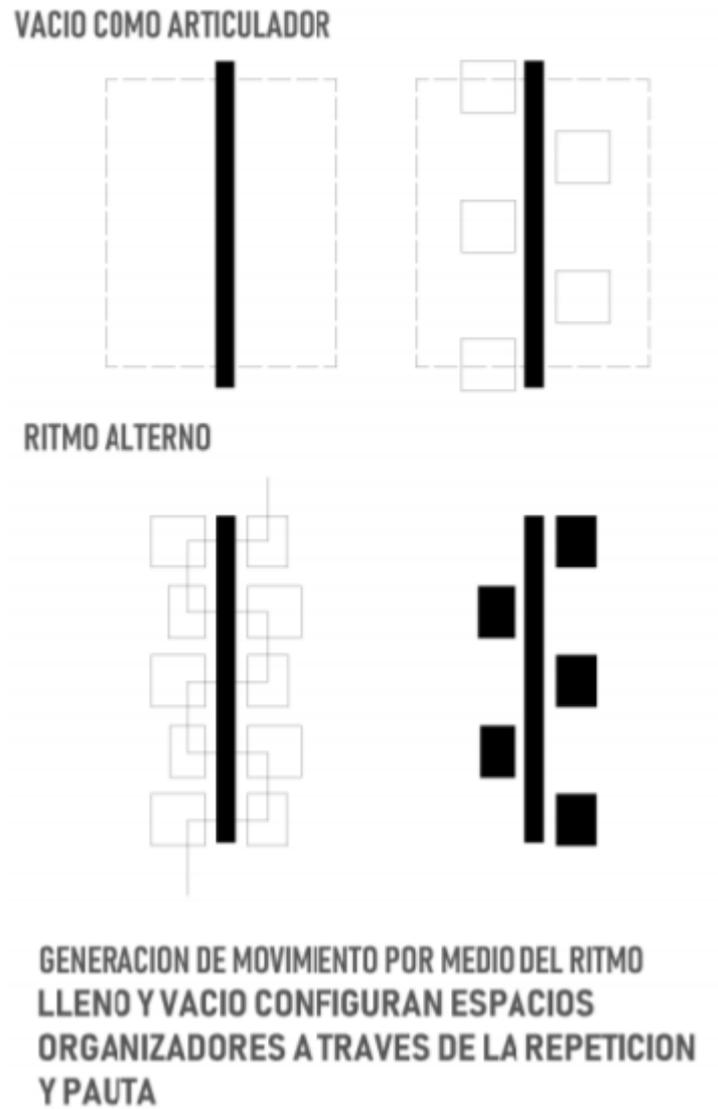


Figura 39. Diagramas de Concepto Ritmo.

Fuente: Elaboración Propia.

Programa

ZONAS	ESPACIO	SUB-ESPACIOS	CANTIDAD	AREA (m2)	CAPACIDAD	CARACTERISTICAS	
ACCESO	Plaza de acceso		1	1000	500	Espacios Verdes, agua, vegetación.	
		AREA TOTAL		1000			
		Parqueaderos escuela de danza	30	360	60	3p/auto aprox.	
		Parqueadero público	60	720	90	3p/auto aprox.	
	AREA TOTAL		1080				
	Administración	Distribuidor		1	8	s/n	Distribución área administrativa, relación con exterior, ventilación e iluminación.
		Oficina Director		1	12	1	Ventilación e iluminación natural.
		Secretaría Director		1	4	1	Ventilación e iluminación.
		Oficina de Marketing		1	10	2	Ventilación e iluminación.
		Oficina de Finanzas		1	12	3	Ventilación e iluminación. Incluye archivo.
		Oficina de Relaciones públicas		1	10	2	Ventilación e iluminación.
		Sala de reuniones		1	20	10	Relación con el exterior, ventilación e iluminación.
		Archivo		1	10	s/n	Espacio privado, ventilación.
		Cafetería		1	25	10	Ventilación e iluminación.
		Utillería		1	6	s/n	Almacenamiento artículos de limpieza.
		Baños		2	18	4	3personas/baño, ventilación e iluminación.
		AREA TOTAL		135			
		Sala de espectadores	Cabina de control		1	30	2
	Sala de grabación			1	10	1	Ventilación.
	Platea			1	390	600	Incluye circulación, ventilación.
	AREA TOTAL			430			
	Hall principal	Vestibulo		1	400	400	Vista hacia el exterior, iluminación natural.
		Punto de información		1	6	1	Recepción.
		Baños		2	30	6	Hombres y mujeres, debe incluir discapacitados, ventilación.
		Utillería		1	4	1	Bodega de limpieza.
		AREA TOTAL		440			
	Administración	Recepción		1	6	2	Counter, espacio abierto.
		Admisiones		1	16	4	Oficina cerrada, ventilación e iluminación.
		Oficina Director		1	12	1	Ventilación e iluminación.
		Secretaría Director		1	6	2	Espacio abierto.
		Oficina de Finanzas		1	12	3	Ventilación e iluminación.
		Sala de profesores		1	30	20	Ventilación e iluminación.
		Cubículos de profesores		10	60	10	Ventilación e iluminación.
		Cafetería		1	20	10	Espacio de encuentro, ventilación.
		Archivo		1	8	2	Espacio privado, ventilación, archivo documentos.
		Baños		2	16	4	Hombres y mujeres, debe incluir discapacitados, ventilación.
		Utillería		1	4	1	Bodega de limpieza.
		AREA TOTAL		190			
		ESCUELA DE DANZA	DANZA				
	Salones de adultos			6	180	180	30personas/aula, iluminación, ventilación. Comprende la mayoría de generos musicales
	Salones de niños			6	90	90	30personas/aula, iluminación, ventilación. Comprende la mayoría de generos musicales
	Salones de ensayo			6	300	90	Ensayos grupales
	Aulas Teóricas			6	200	90	Salones mixtos para teoría y repaso
	Talleres Extras			5	200	100	
	Area de Ballet			1	60	40	40personas/aula, iluminación, ventilación. Comprende la mayoría de generos musicales
	Area de pole dance			1	60	20	20personas/aula, iluminación, ventilación. Comprende la mayoría de generos musicales
	Area de audiovisuales			1	60	30	Iluminación, área observación de videos
Gimnasio			1	200	40	Área de gimnasia artística.	
Vestidores y duchas			2	320	20	Hombres y mujeres, ventilación. Incluye lockers	
Baños			2	34	10	Hombres y mujeres, ventilación.	
Salon fisioterapia			1	20	2	Ayuda lesionados, ventilación	
Almacen Vestuario			1	20	1	Almacenamiento vestimenta.	
Taller de costura			1	20	2	Arreglo vestimenta.	
Bodega			1	20	4	Almacenamiento escenografías	
Utillería			1	6	1	Bodega de limpieza.	
AREA TOTAL			1730				
Biblioteca	Seguridad y Control			1	15	3	Inspección de seguridad.
	Catálogos			1	12	6	Información de unicación de libros.
	Registro			1	8	2	Préstamo y devolución de libros.
	Sala de lectura			1	200	100	Espacio silencioso, ventilación e iluminación.
	Estanterías			1	100	s/n	2000 libros, incluye circulación.
	Área de computadoras			1	20	10	Apoyo didáctico y tecnológico.
	Archivo de partituras			1	40	12	Base de datos.
	Musicoteca			1	40	12	Archivos musicales.
	Hemeroteca			1	30	6	Archivo de revistas.
	Depósito			1	15	2	Reordenamiento de libros.
	Baños			2	16	4	Hombres y mujeres, debe incluir discapacitados, ventilación.
	Utillería			1	4	1	Bodega de limpieza.
	AREA TOTAL			500			
Tienda de instrumentos y vestimenta	Control			1	8	1	Inspección de seguridad.
	Caja			1	12	2	
	Área de instrumentos			1	100	25	
	Área de ropa			1	100	25	
	Bodega			1	40	s/n	Almacenamiento de instrumentos.
	Baños			2	16	2	Hombres y mujeres, debe incluir discapacitados, ventilación.
	Utillería			1	4	s/n	Bodega de limpieza.
AREA TOTAL			280				
SUB TOTAL DEL PROYECTO				5785			
30% CIRCULACIÓN				1735.5			
TOTAL DEL PROYECTO				7520.5			

Tabla 3. Áreas de División Programática.

Fuente: Elaboración Propia.

Principios Ordenadores de Diseño

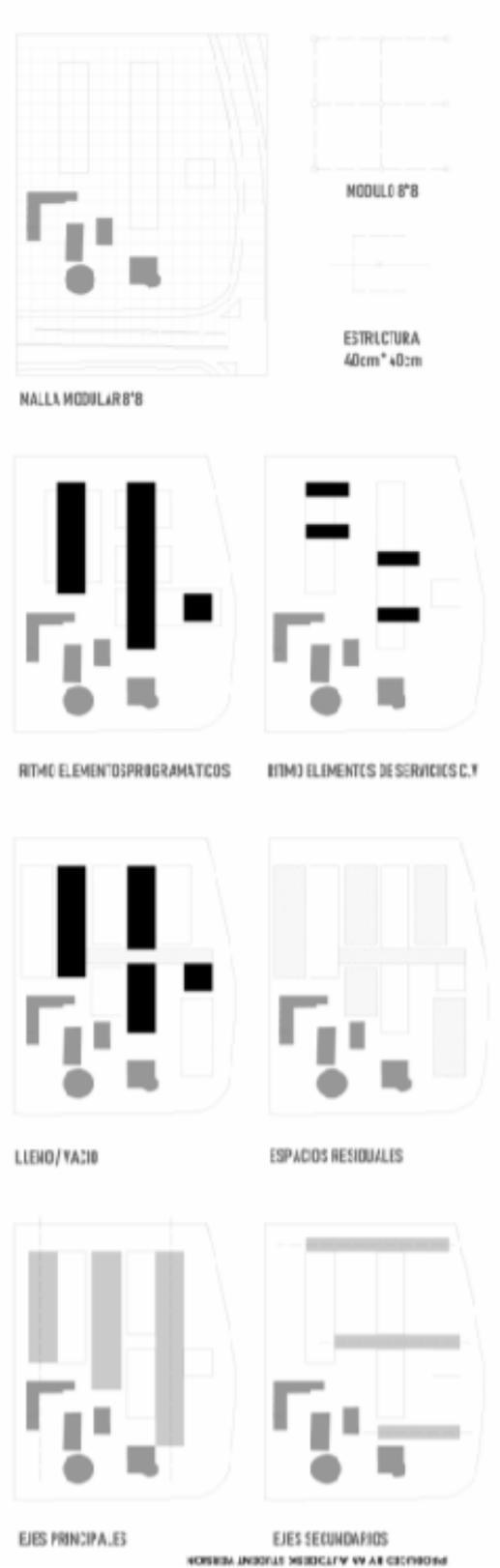


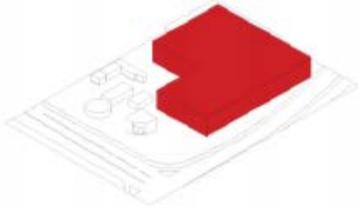
Figura 41. Principios Ordenadores de Diseño, Partido.

Fuente: Elaboración Propia.

Proceso Volumétrico/Forma

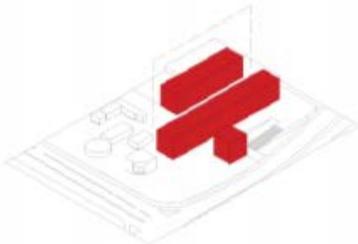
PROCESO VOLUMETRICO / FORMA

AREA DE INTERVENCION

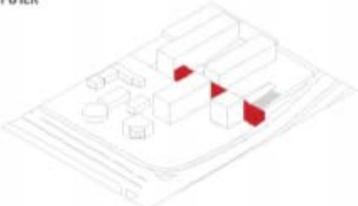


EL PROYECTO TOMA FORMA EN BASE AL ZONAJE QUE SE SELECCIONÓ Y SE RESPETA EL ÁREA DEL TERRENO EN DONDE ESTÁ ASENTADA LA ANTIGUA HACIENDA EL CARMEN.

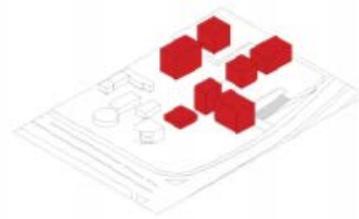
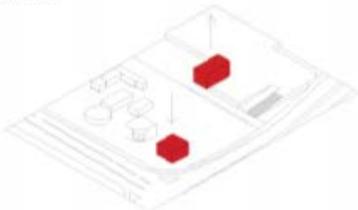
DIVISION DEL VOLUMEN



LA FRAGMENTACIÓN DEL VOLUMEN TOTAL DE USO DE TERRENO SURGE POR LA DIVISIÓN DEL PROGRAMA ENTRE LO TEÓRICO Y LO PRÁCTICO Y TAMBIÉN UN VOLUMEN DESTINADO PARA EL RECIBIMIENTO COMO LO ES EL FOYER.

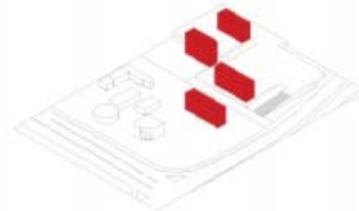


SE REALIZA UNA SEGUNDA FRAGMENTACIÓN POR DOS RAZONES: LA PRIMERA PARA QUE EXISTA UN INGRESO MÁS DIRECTO AL PROYECTO DESDE LA CALLE... Y TAMBIÉN PARA LA DIVISIÓN DE LOS ESPACIOS SERVIDORES.



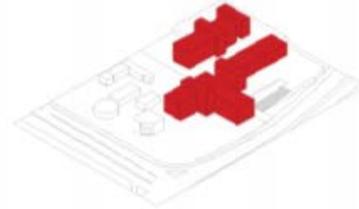
LA DISTRIBUCIÓN DE LOS VOLUMENES PROGRAMÁTICOS MANTIENE LA MISMA PROPORCIÓN CON EL VOLUMEN PRINCIPAL DE LA HACIENDA, ESTO AYUDA A ESTABLECER CIERTA REPETICIÓN EN DONDE SE COMIENZA A MARCAR UN RITMO ALTERNO EL CUAL GENERA DIFERENCIAS EN ALTURAS Y AYUDA PARA LA CREACIÓN DE RELACIONES ESPACIALES.

RITMO



LA CREACIÓN DE BLOQUES DE SERVICIOS EN DONDE SE ENCUENTRAN BAÑOS, CÁMÉRINDS, CIRCULACIÓN VERTICAL Y PUNTOS FIJOS, PERMITE MAYOR PRIVACIDAD Y A SU VEZ PERMITE MANTENER EL PRINCIPIO ORDENADOR CON RESPECTO A LOS DEMÁS VOLUMENES PROGRAMÁTICOS.

RESULTADO



EL RESULTADO FINAL DEL PROCESO VOLUMÉTRICO CON RESPECTO AL RITMO ES LA SUMA DE VOLUMENES REPETITIVOS, SEGREGANDO ASÍ DE LA HACIENDA EXISTENTE PERO A SU VEZ PENSANDO QUE EN EL FUTURO LOS ELEMENTOS EXISTENTES PUEDEN SUMAR CON MÁS PROGRAMA.

CONEXION

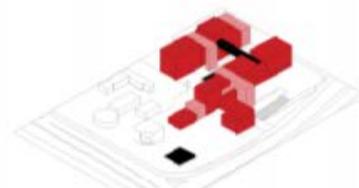
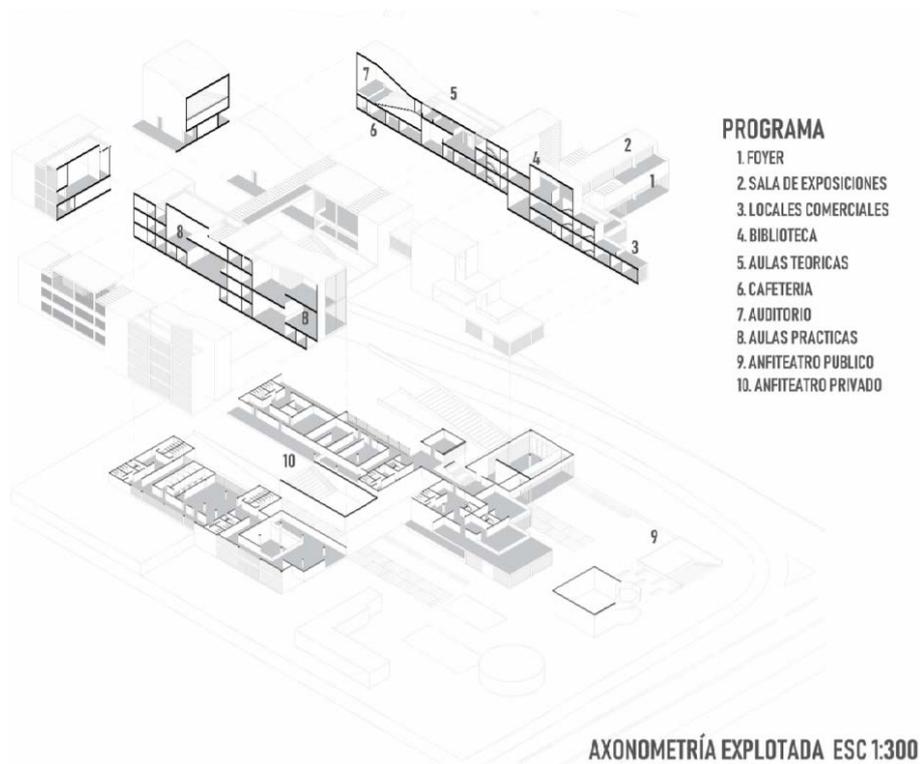


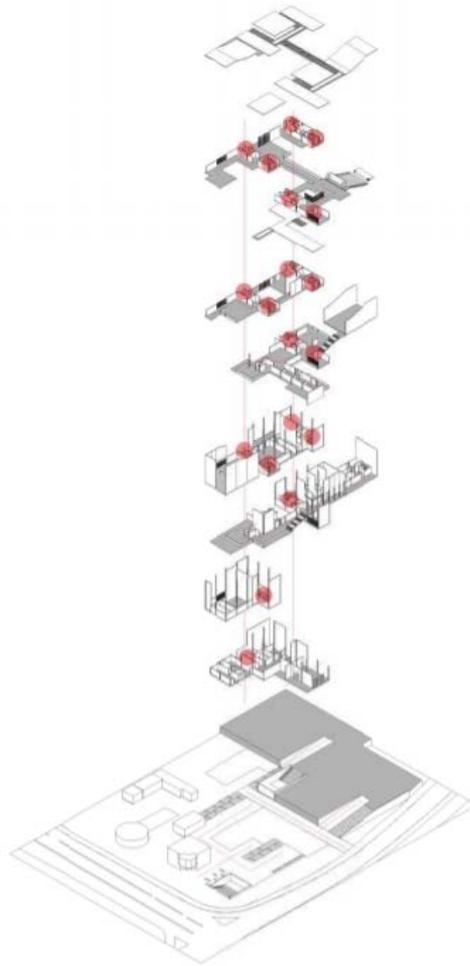
Figura 42. Proceso Volumétrico / Forma.

Fuente: Elaboración Propia.

Propuesta

Planimetría





CIRCULACION

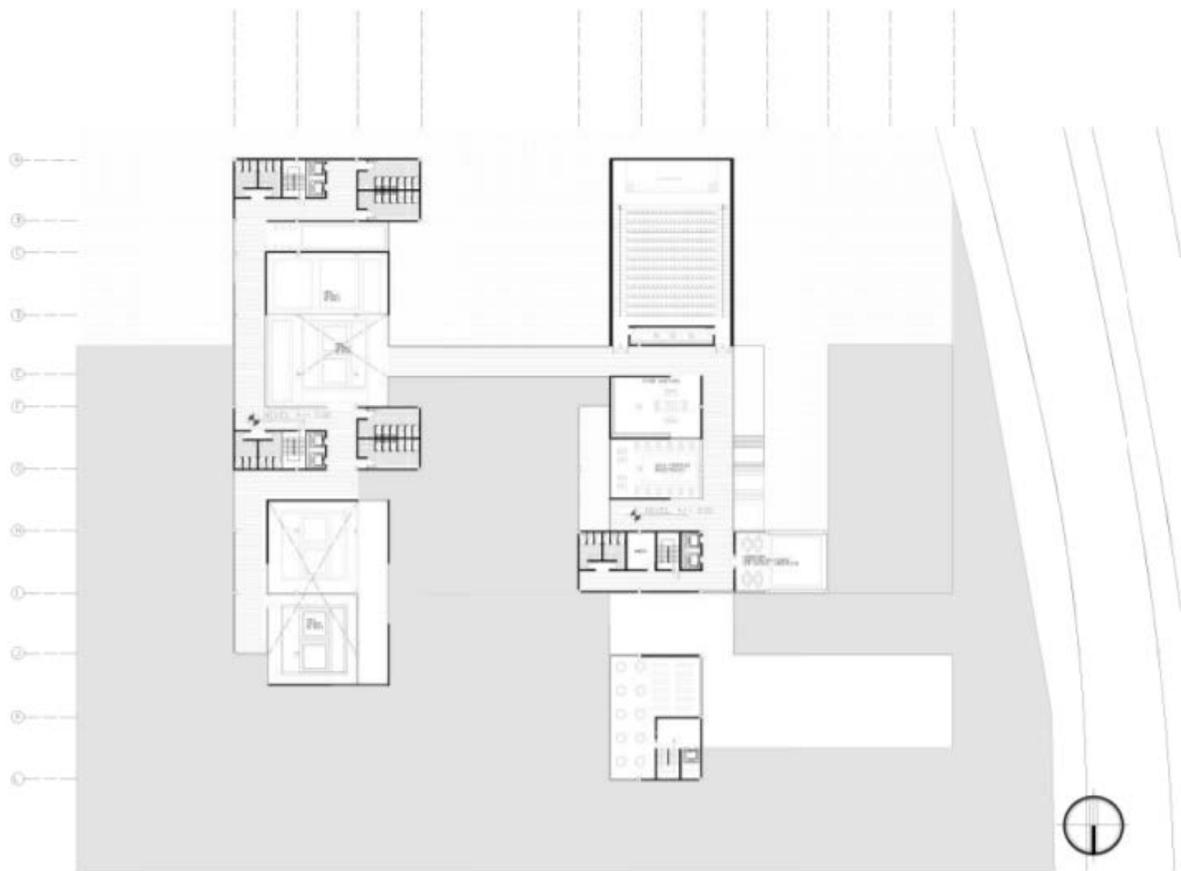


PLANTA BAJA ESC 1:250





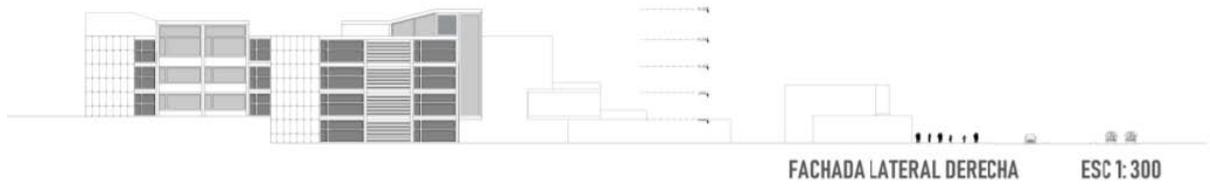
SEGUNDA PLANTA ESC 1:300



TERCERA PLANTA ESC 1:300



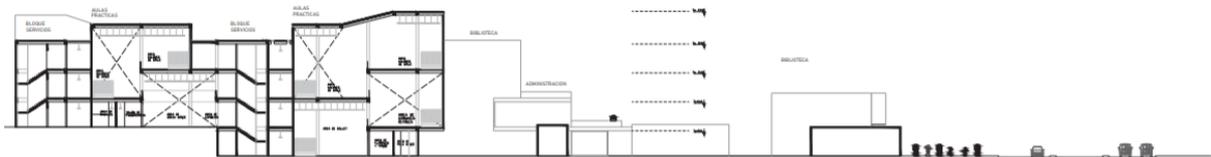
FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESC 1:300



FACHADA LATERAL DERECHA ESC 1:300



CORTE A-A ESC 1:200



CORTE B-B ESC 1:200

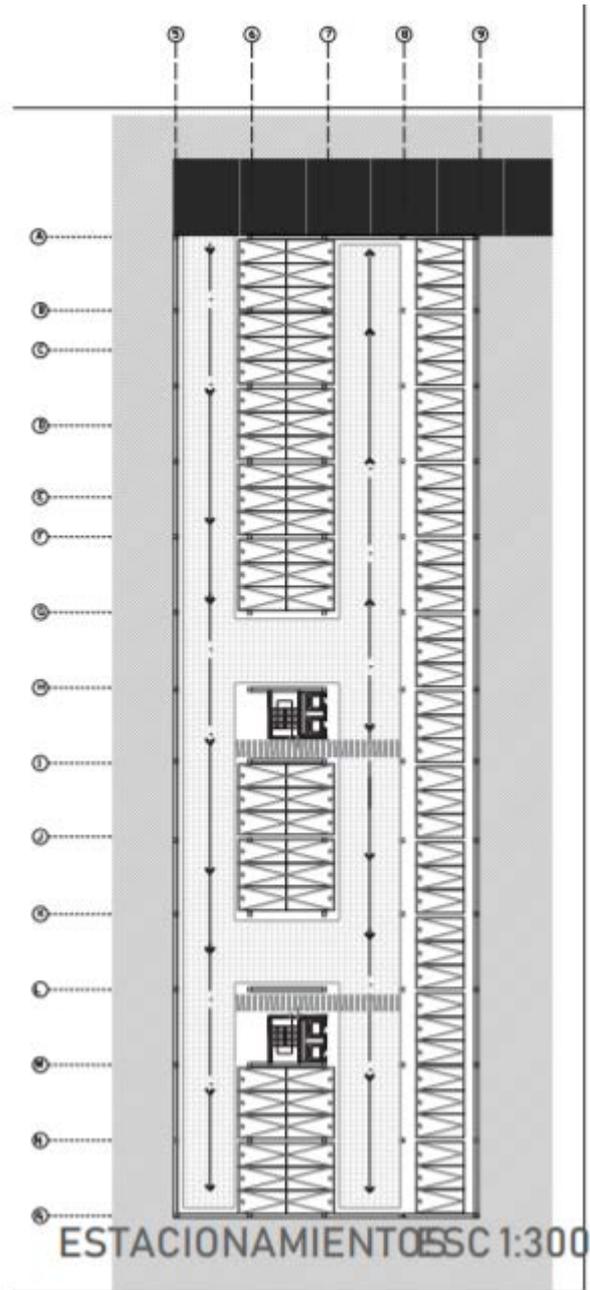


Figura 43. Planimetría del Proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

Detalle Constructivo

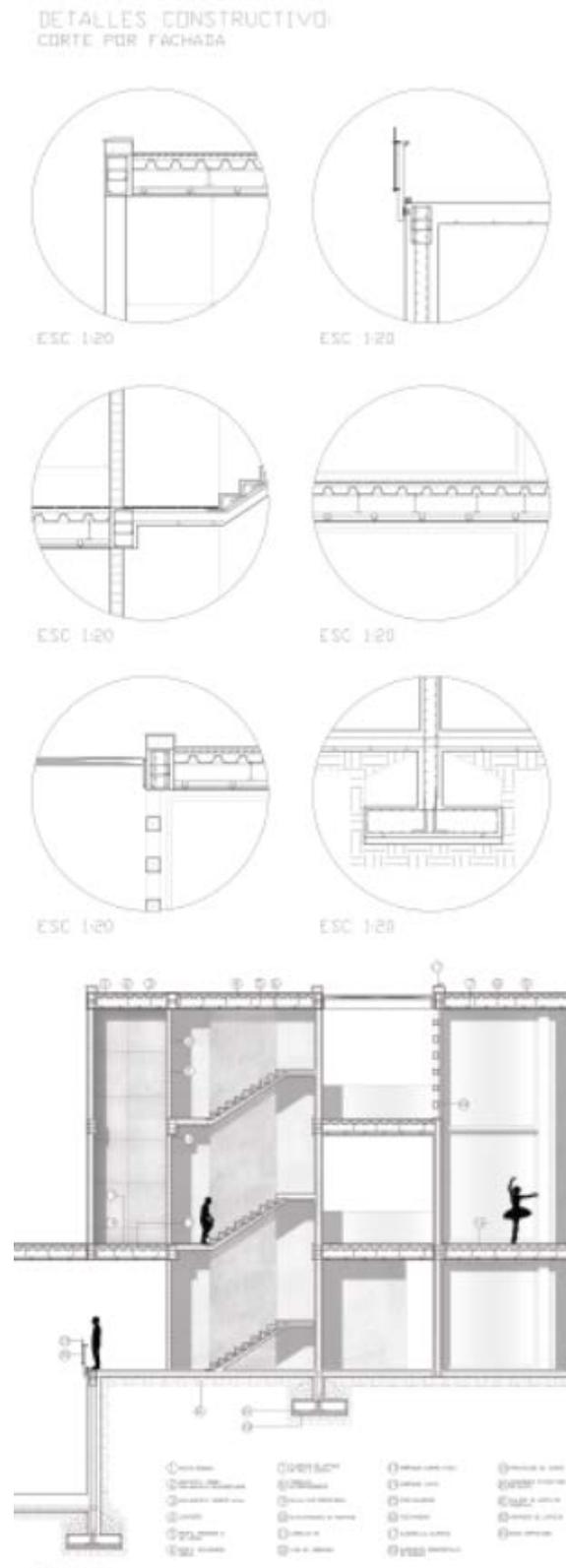


Figura 44. Detalle Constructivo.

Fuente: Elaboración Propia.

Vistas





Figura 45. Vistas del Proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

CONCLUSIONES

Mediante el proyecto arquitectónico cultural de danza se buscó en primer lugar la propagación de la cultura en el sur en la zona de quitumbe, a través de puntos de encuentro estratégicos que permitan la interacción mediante hitos cercanos al sitio como lo es fundeporte, la estación interprovincial de buses, el nuevo eje urbano que se obtendrá del metro subterráneo de quito y la fuerte población que reside en la zona; al ser un terreno situado en la mitad, se generó mediante la separación de los volúmenes espacios articuladores en los cuales se desarrolle la danza.

Por otro lado, la comprensión entre arquitectura y danza se la interpretó a través de una repetición rítmica en los volúmenes servidos y servidores, los cuales se conectan generando movimiento e interpretando el espacio como el lugar principal en donde se puede desplazar el cuerpo humano y que a su vez sirve de articulador en varios casos como lo es el vacío. Con respecto a la hacienda, tomé la postura de realizar una reinterpretación moderna de la fragmentación de los elementos construidos existentes, tomando en cuenta que en un futuro estos espacios pueden albergar y aportar con más programa para esta obra cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ching, D.K. Francis. (2002). *Arquitectura, Forma Espacio y Orden*. Ediciones Gustavo Pili, México.

Consejo Metropolitano de Quito (2012). *Ordenamiento Territorial del Distrito Metropolitano de Quito*. quito, ecuador: autor.

Dinamismo. (2016). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Barcelona, España: Gausa M. AyS1516. Recuperado de: <http://ays1516.blogspot.es/1457107602/dinamismo/>

Epmrq (2016). Estudio complementario de la variante Quitumbe de 2.6 km de la primera línea del metro de quito. [e-book]. Quito: *Soluciones Ambientales Totales*, p.63. Recuperado de: https://www.jbic.go.jp/ja/business-areas/environment/projects/pdf/56262_53.pdf

Guayasamín, H (1994). *El Plan Ciudad Quitumbe En Quito. Transformaciones Urbanas y Arquitectónicas*, p 237. Quito: Trama.

Instituto de la ciudad de Quito (31 Julio, 2018). *Proyecto línea uno del metro de Quito: financiamiento y perspectivas de accesibilidad*. Recuperado de: <http://www.institutodelaciudad.com.ec/coyuntura-sicoms/202-proyecto-linea-uno-del-metro-de-quito-financiamiento-y-perspectivas-de-accesibilidad.html>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2001). *Fascículo Estadístico del Cantón Quito*, basado en: VI Censo de Población y V de Vivienda de noviembre.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (octubre, 2003). *Ecuador: Estimaciones y Proyecciones de Población 1950 -2025*, serie OI No. 205.

Mariño, S (1994). *Danza historia*. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Quito

Municipio de Quito (1992). *Plan Ciudad Quitumbe*. En Plan Distrito Metropolitano. Quito del Futuro Fase 2, de Municipio de Quito. Quito.

Municipio de Quito (marzo, 2010). Secretaría General de Planificación, “Zona Quitumbe información socio-económica”

- Orellana, M. (2010). Estética principios composición en arquitectura - armonía y ritmo.
Recuperado de: <https://es.slideshare.net/maxjuv13/estetica-principios-composicion-en-arquitectura-armonia-y-ritmo>
- Ortiz A. (2009). Algunos rasgos a tomar en cuenta para el proyecto del centro cultural del sur de Quito. Quito. Ecuador
- Roth, Leland M (2000) Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Gustavo Pili, Barcelona
- Ullauri, N. (2005). Experiencia de la Red Cultural del Sur de la Ciudad Metropolitana de Quito. Red Cultural del Sur. Recuperado de: <http://redculturalsur.blogspot.com/p/historia-1994-2011.html>