

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**El Agua como una experiencia natural
Vacas Galindo Lodge
Proyecto de investigación**

SARAH LIA ROSENBERG BERCOVICI

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención de
Arquitecto

Quito, 23 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

El Agua como una experiencia natural
Vacas Galindo Lodge

SARAH LIA ROSENBERG BERCOVICI

Calificación

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Bueno, Arq.

Firma del profesor

Quito, 23 mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Sarah Lia Rosenberg Bercovici

Código:^[1]_[SEP] 00122821

Cédula de Identidad: 1715470090

Lugar y fecha: Quito, 20 mayo de 2019

RESUMEN

Los Lodges son alojamientos ubicados en destinos turísticos no masivos, apartado de las grandes ciudades, rodeados de naturaleza y que por lo general son hoteles pequeños que garantizan privacidad y servicio personalizado. En este caso al estar localizado en la zona de Intag, su programa necesito ser mas amplio. Por lo que se implementó un área de relajación y una zona dedicada a la investigación de especies de la zona.

Existen 3 problemas emblemáticos de la zona, la intervención minera, la intervención agrícola y la intervención turística sin guía previa. La intención del proyecto es: promover el ecoturismo de la zona, rescatando los puntos naturales que son de visita. Se plantea el proyecto en la entrada de la parroquia Vacas Galindo, ya que es el inicio a la mayor parte turística de la zona de Intag. Llegando así mismo a la entrada de la reserva Cotacachi Cayapas. Es el inicio entre la confrontación de turistas vs local. Optimizar los puntos de visita turística y concentrar en un solo lugar toso el grupo turístico que visita el lugar a lo largo del año.

Crear un control sobre el entorno. Ofrecer un optimo espacio para el descanso y el disfrute de la naturaleza. Ofrecer espacios de investigación y estudio para la población local y turistas. Esto con el fin de que la población pueda tener un espacio para la educación.

ABSTRACT

The Lodges are lodgings located in non-massive tourist destinations, separated from the big cities, surrounded by nature and which are usually small hotels that guarantee privacy and personalized service. In this case, being located in the Intag area, your program needs to be broader. Therefore, a relaxation area and an area dedicated to the investigation of species in the area were implemented.

There are 3 emblematic problems of the area, the mining intervention, the agricultural intervention and the tourist intervention without previous guidance. The intention of the project is: to promote the ecotourism of the area, rescuing the natural points that are of visit. The project is proposed at the entrance of the Vacas Galindo parish, since it is the beginning of the majority of tourism in the Intag area. Arriving at the entrance to the Cotacachi Cayapas reserve. It is the beginning between the confrontation of tourist vs local. To optimize the points of tourist, visit and to concentrate in a single place for the tourist group that visits the place throughout the year.

Create a control over the environment. Offer an optimal space for rest and enjoyment of nature. Offer research and study spaces for the local population and tourists. This in order that the population may have a space for education.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
TABLA DE CONTENIDO.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
INTRODUCCIÓN.....	11
FRANK LLOYD WRIGHT.....	11
ARQUITECTURA ORGÁNICA.....	12
LODGE.....	12
- <i>Ecoturismo</i>	13
CENTRO INVESTIGACIONES.....	13
AGUA.....	13
- <i>El agua como protagonista en un entorno arquitectónico</i>	13
INTAG.....	14
- <i>Justificación Histórica</i>	14
- <i>Punto estratégico</i>	15
- <i>Vistas</i>	15
PROBLEMÁTICA.....	17
OBJETIVOS.....	19
ANÁLISIS DEL SITIO.....	20
PRECEDENTES.....	25
- <i>Mashpi Lodge. Alfredo Ribadeneira</i>	25
- <i>Hotel Tierra Patagonia. Rodrigo Ferrer & Roberto Benavente</i>	26
- <i>Simpson-Lee House. Glenn Murcutt</i>	28
ALCANCE AL PROYECTO.....	33
- CONCEPTO.....	33
- APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	34
- TIPOS DE USUARIO	34
- PARTIDO.....	36
- PROGRAMA.....	38
- DIAGRAMAS.....	41
INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA.....	47
- IMPLANTACIÓN.....	48
- PLANTAS.....	49
- CORTES.....	53
- FACHADAS.....	55
- MODULOS DE VIVIENDA.....	56
- AXONOMETRIA EXPLOTADA.....	57
- DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	58
- RENDERS.....	64
CONCLUSIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Fotografía 1 Valle de Intag sector El Rosario. Elaboración propia.....	15
Fotografía 2 Casa de población local. Elaboración propia.....	15
Fotografía 3 Fincas ubicadas junto al carretero. Elaboración propia.....	16
Fotografía 4 Ecoturismo. Elaboración propia.....	16
Figura 1 Intervención Minera. Elaboración propia.....	17
Figura 2 Intervención Agrícola. Elaboración propia.....	18
Figura 3 Intervención Hotelera. Elaboración propia.....	18
Figura 4 País Ecuador. Elaboración propia.....	20
Figura 5 Provincia Imbabura. Elaboración propia.....	20
Figura 6 Cantón Cotacachi. Elaboración propia.....	21
Figura 7 Parroquia Vacas Galindo. Elaboración propia.....	21
Figura 8 Recinto Vacas Galindo. Elaboración propia.....	22
Figura 9 Reservas Naturales. Elaboración propia.....	22
Figura 10 Vías. Elaboración propia.....	23
Figura 11 Zonas deforestadas. Elaboración propia.....	23
Figura 12 Lote a Intervenir. Elaboración propia.....	24
Figura 13 Corte topográfico. Elaboración propia.....	24
Figura 14 Mashpi Lodge Planta. Elaboración propia.....	25
Figura 15 Mashpi Lodge Planta Alta. Elaboración propia.....	26
Figura 16 Mashpi Lodge Planta alta 2. Elaboración propia.....	26
Figura 17 Hotel Tierra Patagonia Planta 1. Elaboración propia.....	27
Figura 18 Hotel Tierra Patagonia Planta 2. Elaboración propia.....	27
Figura 19 Hotel Tierra Patagonia Corte 1. Elaboración propia.....	28
Figura 20 Hotel Tierra Patagonia Corte 2. Elaboración propia.....	28
Figura 21 Simpson-Lee House Corte 1. Elaboración propia.....	29
Figura 22 Simpson-Lee House Plantas. Elaboración propia.....	30

Figura 23 Simpson-Lee House Corte 2 y3. Elaboración propia.....	30
Figura 24 Simpson-Lee House Corte 4 y 5. Elaboración propia.....	31
Figura 25 Simpson-Lee House Diagramas. Elaboración propia.....	32
Figura 26 Concepto. Elaboración propia.....	33
Figura 27 Aproximación Arquitectónica. Elaboración propia.....	34
Figura 28 Tipos de usuario. Elaboración propia.....	34
Figura 29 Confrontación A. Elaboración propia.....	35
Figura 30 Confrontación B. Elaboración propia.....	35
Figura 31 Partido Arquitectónico. Elaboración propia.....	36
Figura 32 Fase 1, 2 y 3. Elaboración propia.....	37
Figura 33 Organigrama programático. Elaboración propia.....	38
Figura 34 Zonificación programática. Elaboración propia.....	39-40
Figura 35 Estructura. Elaboración propia.....	41
Figura 36 Circulación Elaboración propia	41
Figura 37 Servido-Servidor. Elaboración propia.....	42
Figura 38 Publico-Privado. Elaboración propia.....	42
Figura 39 Repetición-Singular. Elaboración propia.....	43
Figura 40 Remates de Agua. Elaboración propia.....	43
Figura 41 Adición. Elaboración propia.....	44
Figura 42 Simetría-Equilibrio. Elaboración propia.....	44
Figura 43 Masa. Elaboración propia.....	45
Figura 44 Asoleamiento. Elaboración propia.....	45
Figura 45 Implantación. Elaboración propia.....	48
Figura 46 Sótano. Elaboración propia.....	49
Figura 47 Planta Baja. Elaboración propia.....	50
Figura 48 Planta Alta. Elaboración propia.....	51
Figura 49 Planta Alta + Implantación. Elaboración propia.....	52

Figura 50 Corte 1. Elaboración propia.....	53
Figura 51 Corte 2. Elaboración propia.....	53
Figura 52 Corte 3. Elaboración propia.....	53
Figura 53 Corte 4. Elaboración propia.....	54
Figura 54 Corte 5. Elaboración propia.....	54
Figura 55 Fachada 1. Elaboración propia.....	55
Figura 56 Fachada 2. Elaboración propia.....	55
Figura 57 Modulo de Vivienda 1. Elaboración propia.....	56
Figura 58 Modulo de Vivienda 2. Elaboración propia.....	56
Figura 59 Axonometría explotada. Elaboración propia.....	57
Figura 60 Detalle canaleta y balcón. Elaboración propia.....	58
Figura 61 Detalle Tina. Elaboración propia.....	58
Figura 62 Detalle Tuberías. Elaboración propia.....	58
Figura 63 Detalle Desagüe Techos. Elaboración propia.....	58
Figura 64 Detalle constructivo. Elaboración propia.....	59
Figura 65 Detalle Terraza. Elaboración propia.....	60
Figura 66 Detalle vidrio y pared. Elaboración propia.....	60
Figura 67 Detalle recolección de aguas y techo. Elaboración propia.....	61
Figura 68 Detalle viga pared. Elaboración propia.....	61
Figura 69 Detalle Viga y viga. Elaboración propia.....	61
Figura 70 Detalle Entrepiso. Elaboración propia.....	62
Figura 71 Detalle pisos. Elaboración propia.....	62
Figura 72 Detalle Muro Portante. Elaboración propia.....	62
Figura 73 Detalle auditorio. Elaboración propia.....	63
Figura 74 Render 1. Elaboración propia.....	64
Figura 75 Render 2. Elaboración propia.....	65
Figura 76 Render 3. Elaboración propia.....	66

Figura 77 Render 4. Elaboración propia.....	67
Figura 78 Render 5. Elaboración propia.....	68
Figura 79 Render 6. Elaboración propia.....	68
Figura 80 Render 7. Elaboración propia.....	69
Figura 81 Render 8. Elaboración propia.....	69
Figura 82 Maqueta. Elaboración propia.....	70
Figura 83 Ilustración Lodge Vacas Galindo. Elaboración Propia.....	70

INTRODUCCIÓN

Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd Wright (1867-1959), uno de los arquitectos más prestigiosos del siglo XX, introduce un nuevo pensamiento entre la arquitectura y la función. El desafía al funcionalismo con una visión sobre el concepto de arquitectura orgánica. El organicismo de Frank Lloyd Wright está basado sobre un pensamiento de la relación entre la arquitectura conformada por planos horizontales, planos verticales y su entorno natural, siendo el humano el articulador de estas dos piezas fundamentales. Una filosofía que se basa únicamente en la armonía entre el entorno natural y el habitat humano. Esta idea nace a partir de emulsionar estos dos elementos de “la forma sigue a la función” – frase célebre de Louis Sullivan – transformándolos en un nuevo concepto de “la forma y la función” que trabajan conjuntamente siendo una sola.

“Y aquí estoy ante ustedes predicando la arquitectura orgánica, declarando que la arquitectura orgánica es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida, y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer ninguna “tradicción” a la gran TRADICIÓN. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros, sea pasada, presente o futura, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común – o del súper – sentido, si ustedes lo prefieren – que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales, de la naturaleza del propósito... ¿la forma sigue la función? Si, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una”

F. L. Wright, Organic Architecture, 1939

Arquitectura Orgánica

Wright, un amante de la naturaleza y un genio de la construcción que exponía su rebeldía sobre su pensamiento de la arquitectura como un elemento más que un juego entre los planos verticales y horizontales entrelazados entre la naturaleza. Él logra llegar a todas estas conclusiones gracias a su proceso de formación y conocimientos por un lapso de diez periodos. Dos arquitectos importantes que influenciaron en su vida fueron Sullivan y Adler, proveyéndole de conceptos y conocimientos bases para que el luego proponga una nueva idea de la arquitectura. Wright “siempre estuvo convencido en su propio estilo, por lo que siempre intentaba recalcar en cada uno de sus edificios. Diseñar en base a que cada edificación debía estar directamente relacionado con los materiales utilizados, a su función y entorno. Combinó los materiales de acuerdo con los resultados posibles sobre su estructura y estética”. Esta arquitectura y su concepto “Arquitectura Orgánica”. Conjunto a su nueva aportación sobre como implantar la arquitectura, propone incorporar uno de los conceptos iniciados principalmente de Le Corbusier. La planta libre, un sistema estructural que permite distribuir los muros que separan los espacios libremente, generando una distribución que se acopla a las necesidades del espacio, en donde las aplico en sus prestigiosas casas “prairie houses”. (Asppan, 2003)

Lodge

Los Lodges son alojamientos ubicados en destinos turísticos no masivos, apartado de las grandes ciudades, rodeados de naturaleza y que por lo general son hoteles pequeños que garantizan privacidad y servicio personalizado. (Espinoza, 2009). En este caso se opta por un lodge debido a las circunstancias, localidad y esencia de lo que se quiere transmitir con este proyecto. Una localidad rodeada de naturaleza, actividades naturales, ecoturismo y pequeñas poblaciones viviendo en sus alrededores. Se opta por realizar el menor impacto posible entre la naturaleza y la arquitectura propuesta.

Ecoturismo

Al ecoturismo se lo conoce como una característica del turismo tradicional, que realiza actividades ambientalmente responsables. Esta actividad turística se basa en visitar espacios de zonas turísticas con el fin de compartir con la naturaleza sin molestar a las especies y ecosistemas nativos del lugar, a su vez que el crecimiento social, cultural y económico de la población que se encuentra a su alrededor crezca. (Bringas, 2000)

Centro de investigaciones

Los centros de investigación son espacios destinados al estudio de investigación científicas y a la ciencia. Por lo general están relacionadas directamente con las instituciones educativas y a las áreas políticas y económicas.

Agua

Se afirma que el agua es el inicio de la vida. Es uno de los principales elementos de la vida de los seres humanos y ecosistemas y especies que existen en el planeta tierra. Sin esta fuente de energía habría no existiera la vida en ningún sentido. “Es un recurso indispensable para el funcionamiento y estabilidad dentro del entorno de cada organismo o individuo”. (Muñoz, 2018). A lo largo del tiempo el humano, ah podido darse cuenta de la capacidad del agua en su uso del día a día. Con este conocimiento el agua siendo una de las propiedades mas importantes para el ser humano, ah podido manipularla y experimentarla según el concepto eh idea que se ah querido tener. En este caso una experiencia a través de ella.

El agua como protagonista en un entorno arquitectónico

El rito es ese acto que se repite una y otra vez hasta que se vuelva una costumbre en donde se desenvuelven reglas para que este rito funcione. Por lo general los ritos se los realizan

en base a una simbología y estos están adaptados a según el tipo la sociedad y la cultura sobre en donde se realizan. Estos están determinados según la región de en donde se las practica, en cada parte del mundo es diferente. (Arnau, 2014). Es por esto por lo que, a través del tiempo, el agua no solo se ah convertido en un uso básico diario del ser humano. En este caso en la arquitectura es el responsable de transmitir una sensación, ya sea por su textura, sonido o experiencia que el usuario pueda tener a través de ella. Esta a su vez puede delimitar espacios, comportándose como un límite, o ser el principal actor en generar un tipo de ambiente o sensación en un espacio específico. (Agua-culture, 2010). Se puede concluir que a pesar de que el agua es un elemento del que los seres humanos necesitan para sobrevivir, también es un elemento arquitectónico, siendo un personaje mas que envuelve la arquitectura para crear un espacio o volumen con una idea específica, esta sin importar su estado en el que se encuentre.

Intag

Justificación Histórica

Se cree que los primeros colonos llegaron a la zona de Intag hace 150 años. Descubrimientos arqueológicos en la zona de Intag y el norte de la provincia de Pichincha, proporcionan una amplia evidencia de la presencia de los YUMBOS, un pueblo Pre-inca que hizo su hogar en los bosques nublados de Intag.

En 1964 la reforma agraria impulsó la colonización de las tierras forestales en Ecuador. Las propiedades que tenían el 80% de cobertura forestal, se consideraban “improductivas “y podían ser expropiadas u ocupadas bajo las leyes de la reforma.” (Schmidt, 2010)

Conversando con los nativos del lugar, explican que a finales de 1890 y comienzos de 1900, personas comunes de la región de Calacali y San Antonio de Pichincha, al norte de Quito, decidieron buscar nuevas tierras hacia el norte del país debido principalmente

a la sequía del sector, así llegaron hasta el final norte Del Valle de Intag donde descubrieron las bondades de esta tierra y decidieron asentarse. Posteriormente reclamar al estado la propiedad de estas tierras y es así como son poseedores de fincas de grandes extensiones de tierra. (Relato contado por Melchor Rodríguez -45 años, hijo de uno de los primeros colonos de la zona de “El Rosario” ubicado al final norte Del Valle de Intag y colindante con la reserva “Cayapas”).

Punto estratégico

Vacas Galindo es el punto estratégico para el desarrollo del proyecto ya que esta ubicado en el primer recinto en la entrada de Intag. Gracias a esto, siendo la primera localidad poblada empiezan a existir los primeros espacios de puntos turísticos eh interés de turistas y locales. Es también una localidad perfecta ya que el lote a intervenir se ubica en la parte baja de la loma, teniendo una accesibilidad fácil. Debido a que Intag solo tiene una vía para movilizarse funciona como un filtro sobre todas las personas que ingreses. Se ubica cerca de la carretera principal y rio Intag, teniendo una accesibilidad a servicios como el agua y alimentación de manera fácil.

Vistas

Caminos parroquiales transitables en verano



**Valle de Intag sector el Rosario
(centro rio Cristopamba)**

Finca Flore del guarumo. (dos casas)



**única casa ubicada
en el lote a intervenir.**



Fincas ubicadas junto al carretero.



Ecoturismo.

PROBLEMÁTICA

Intervención Minera

Existen tres problemáticas que se encuentran en el sector. La primera es la “Intervención minera”. Durante los últimos años empresas grandes petroleras y mineras han intervenido sin permisos legales en zonas de bosque protegidos para poder explotar recursos naturales. Destruyendo bosque y ecosistemas primarios y únicos en el mundo. Cabe mencionar que sacan a agricultores locales botándolos de sus zonas hacia las grandes ciudades.

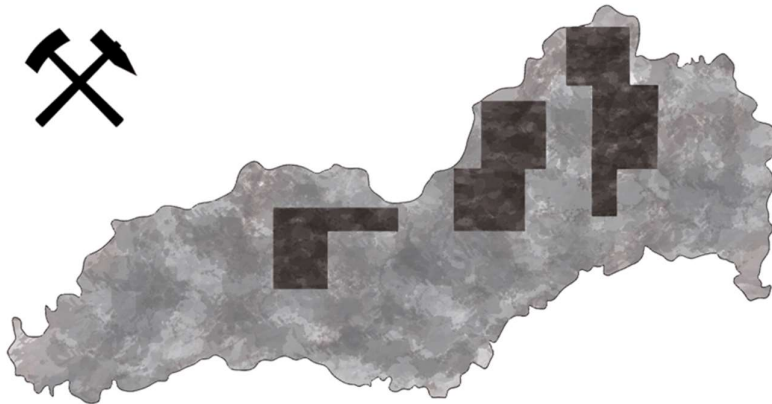


Figura 1

Intervención Agrícola

La segunda problemática es la “Intervención Agrícola”. Las familias locales han utilizado gran parte de la tierra para producir productos agrícolas. Destruyendo de igual manera grandes sectores de bosque primario que hoy en día gran parte de las zonas se encuentran peladas, sin uso alguno. Esto es debido a que sus ingresos primarios provienen de estas cosechas.

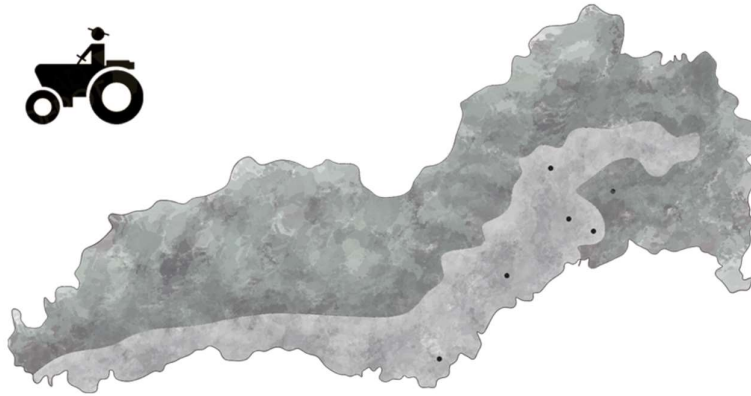


Figura 2

Intervención Hotelera

La tercera y última problemática es la intervención hotelera: gracias al potencial que tienen estos espacios en el ámbito turístico, familias locales han establecido puntos turísticos donde abren las puertas de sus casas para personas que vienen a visitar el lugar, sin embargo, la actividad y la intervención que estas realizan en el campo no es el adecuado. Ya que, al hacer turismo sin control alguno, siguen dañando zonas.

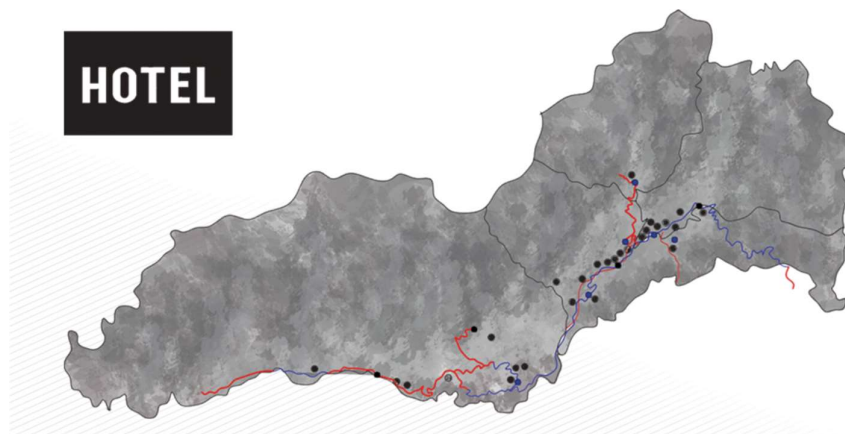


Figura 3

OBJETIVOS

A partir de los antecedentes estudiados y el estudio de la problemática, la tesis plantea los siguientes objetivos:

- Proveer trabajo a la población local dentro de la zona.
- Proveer un espacio para que la comunidad pueda tener una infraestructura de educación.
- Crear un centro de investigación para cuidar y estudiar los ecosistemas y aves existentes en la zona.
- Crear una infraestructura para poder utilizar los recursos de la zona.
- Tener un control sobre la intervención turística en la zona, creando una infraestructura hermética.
- Proveer al turista una relación directa con la naturaleza dentro de la infraestructura, sea visual o experimental.

ANÁLISIS DEL SITIO

ANÁLISIS MACRO

País Ecuador

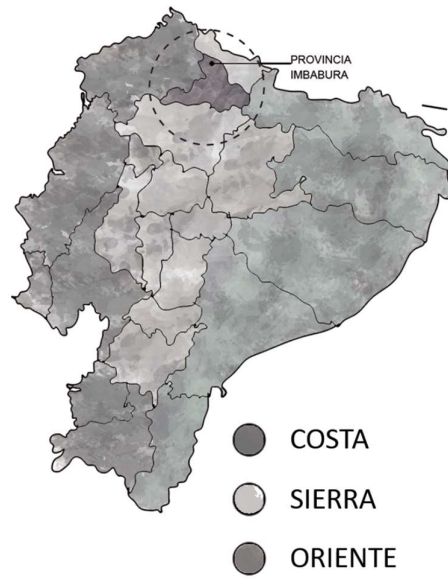


Figura 4

Provincia Imbabura

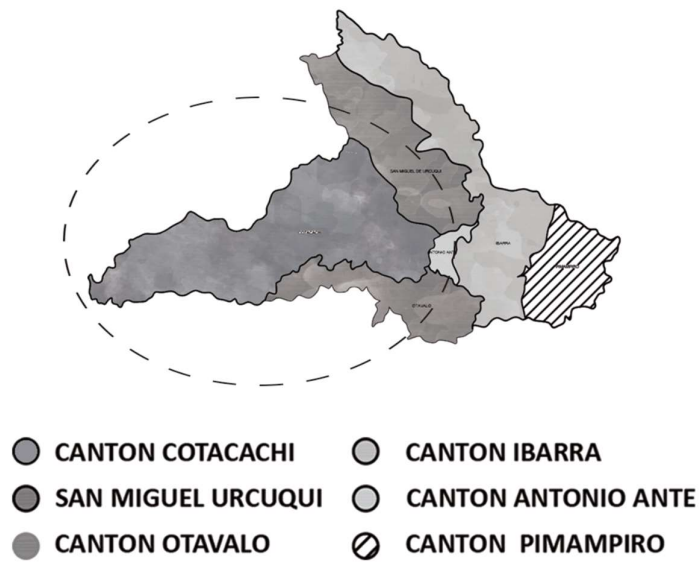
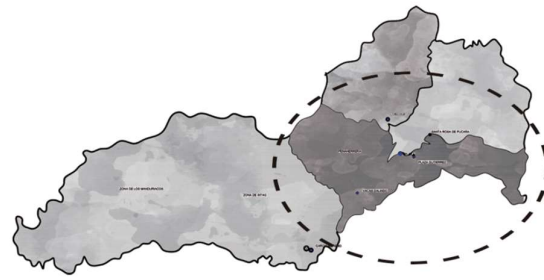


Figura 5

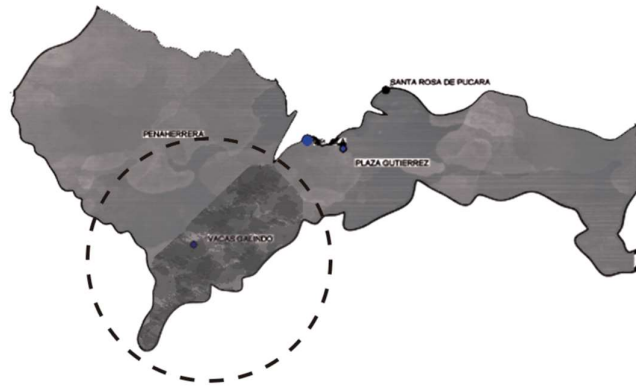
Cantón Cotacachi



- PARROQUIA SANTA ROSA DE PUCARA
- PARROQUIA PENAHERRERA
- PARROQUIA DE LOS MANDURIACOS
- PARROQUIA 6 DE JULIO DE CUELLAJE

Figura 6

Parroquia Vacas Galindo



- RESINTO PENAHERRERA
- RESINTO VACAS GALINDO
- RESINTO PLAZA GUTIERREZ

1'

Figura 7

Recinto Vacas Galindo

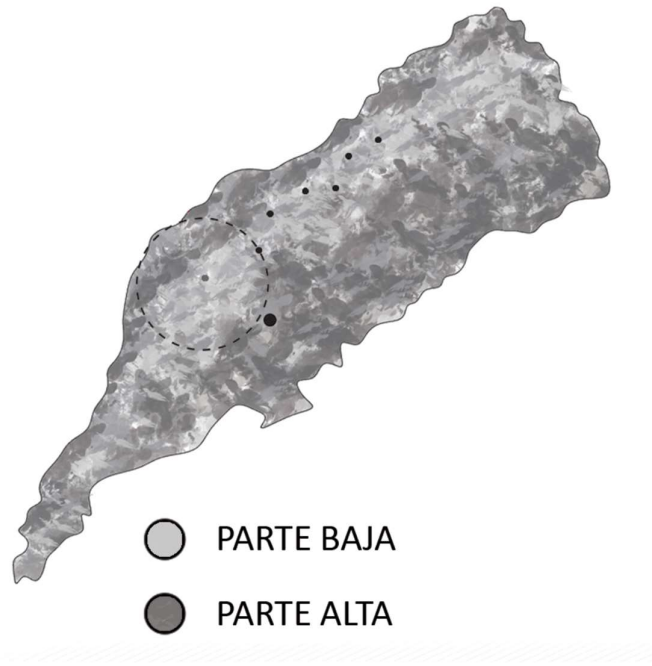


Figura 8

Reservas Naturales

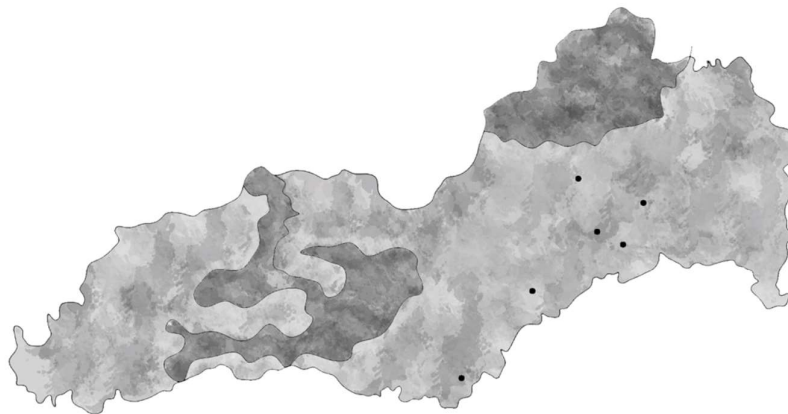


Figura 9

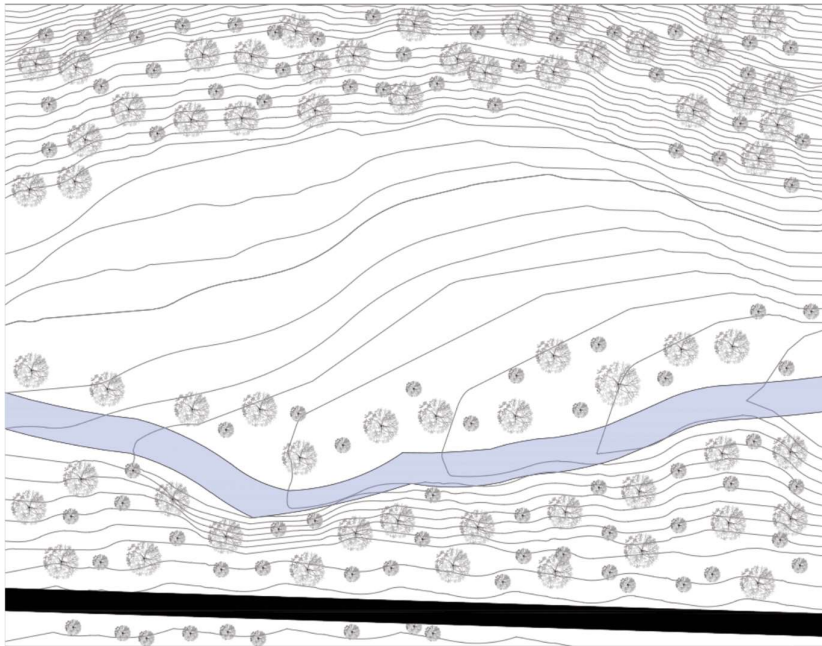


Figura 12



Figura 13

PRECEDENTES

Mashpi Lodge. Alfredo Ribadeneira

Mashpi Lodge es un hotel ubicado en la reserva del Mashpi. Esta reserva se encuentra localizada hacia el noroccidente de Quito. Es un hotel que tiene como concepto el de brindar la mejor experiencia al turista sobre la zona así también, una propuesta que brinda trabajo y permite hacer que la población que vive en el Mashpi tenga de donde sobrevivir. Tiene también como concepto el de brindar un conocimiento sobre como acercarse a la selva percibirla, conocerla y preservarla también. El hotel es sustentable y está construido con la última tecnología en sistemas. Se fusiona con el entorno y hace que la vivencia sea enriquecedora. (Cruz, 2016)

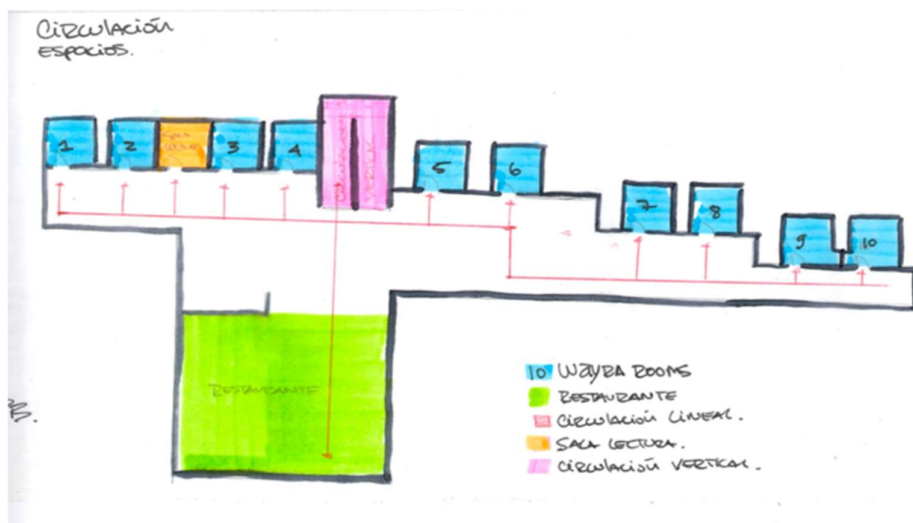


Figura 14

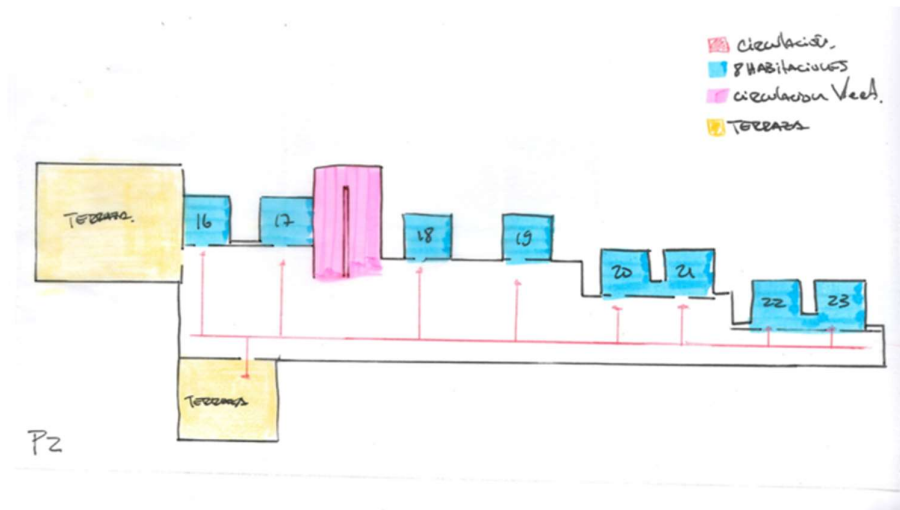


Figura 15

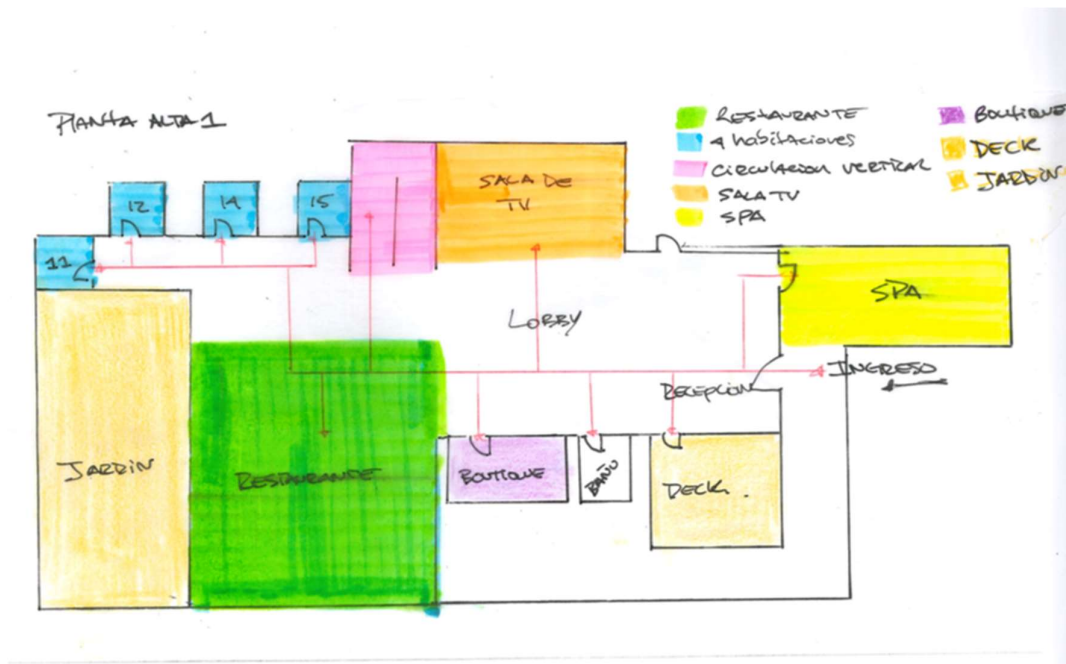


Figura 16

Hotel Tierra Patagonia. Rodrigo Ferrer & Roberto Benavente

El Hotel Tierra Patagonia, está localizado en el parque nacional Torres de Paine, Magallanes y la Antártica Chilena Región, Chile. Se construyó en el año 2011 por los arquitectos Rodrigo Ferrer y Roberto Benavente. El proyecto está emplazado junto a un plano de agua. Esto es el elemento que lleva a dialogar la composición con su paisaje.

Uno de sus principales objetivos es el ecoturismo. El turista sobre la experiencia de la naturaleza, la forma en como la habita y como se relaciona. Es un edificio que está pensando sobre las condiciones del lugar, una arquitectura orgánica y autosustentable. Produciendo varios tipos de pieles en la fachada y una construcción que está determinada hasta en su detalle. La experiencia y arquitectura del interior está inspirada en la búsqueda de la experiencia de habitar como si fueran ellos los dueños de la casa y no de un hotel. (Zegers, 2012)

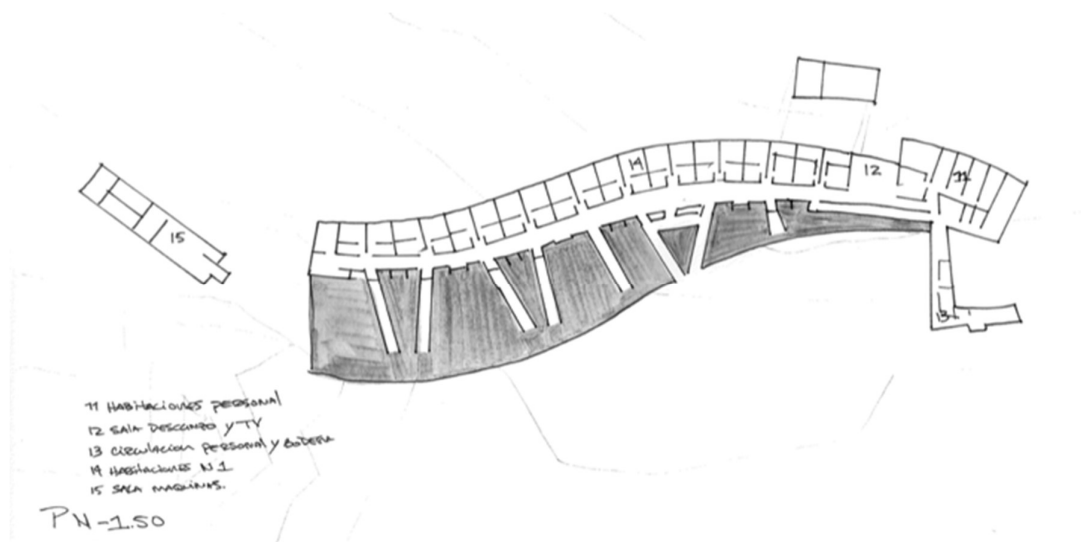


Figura 17

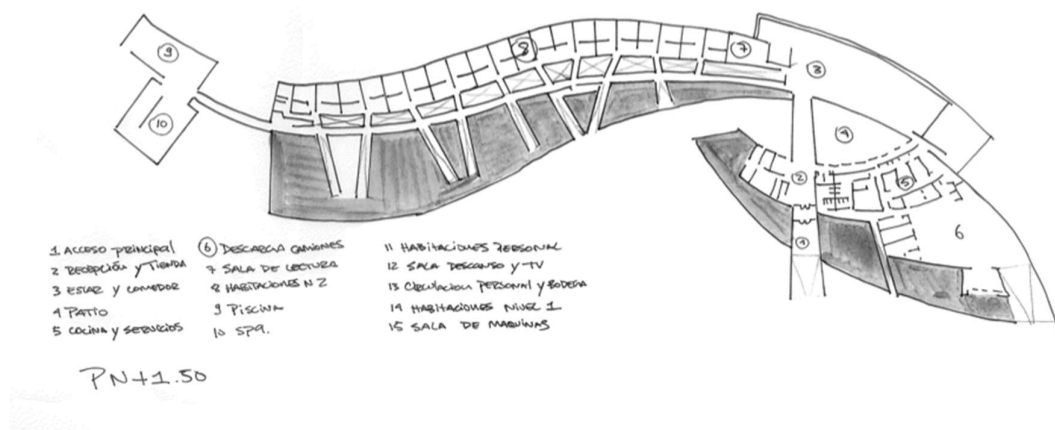


Figura 18

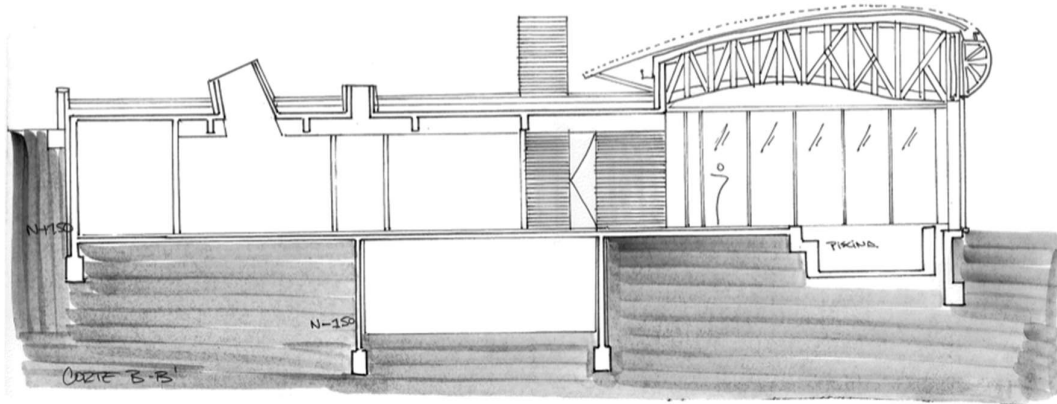


Figura 19

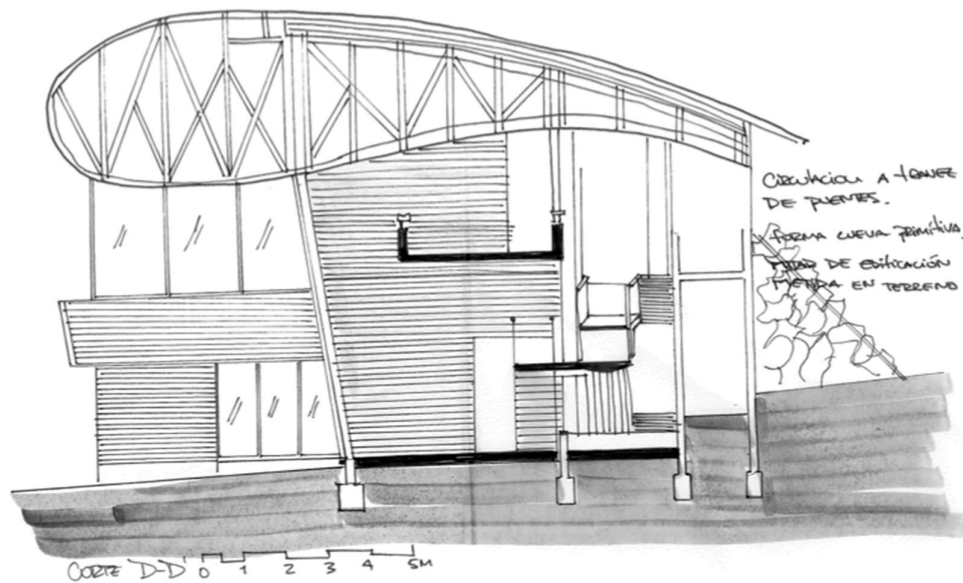


Figura 20

6.3 Simpon-Lee House. Glenn Murcutt

Esta casa construida por Glenn Murcutt, arquitecto australiano se encuentra en Mount, Wilson, New South Wales. Australia. La construyó en 1994. El concepto de esta nace a través del dialogo con los clientes de la obra. Murcutt analiza cada actitud, reacción y forma de hacer las cosas en base a sus clientes para proveer espacios adecuados y sensibles a ellos. Esta vivienda sintetiza el significado de vida, estética, construcción y

flexibilidad con su entorno. Este proyecto también emite el significado de refugio y el uso de la perspectiva por el uso del espacio. Esta casa es un proyecto arquitectónico que me ha inspirado más ya que es una obra tan sencilla a su vez, pero tan complicada por toda la temática, conceptos y detalles que abarca, es una de las obras más completas de Glenn Murcutt. (Tauke, 2009)

(<https://www.area-arch.it/en/simpson-lee-house/>)

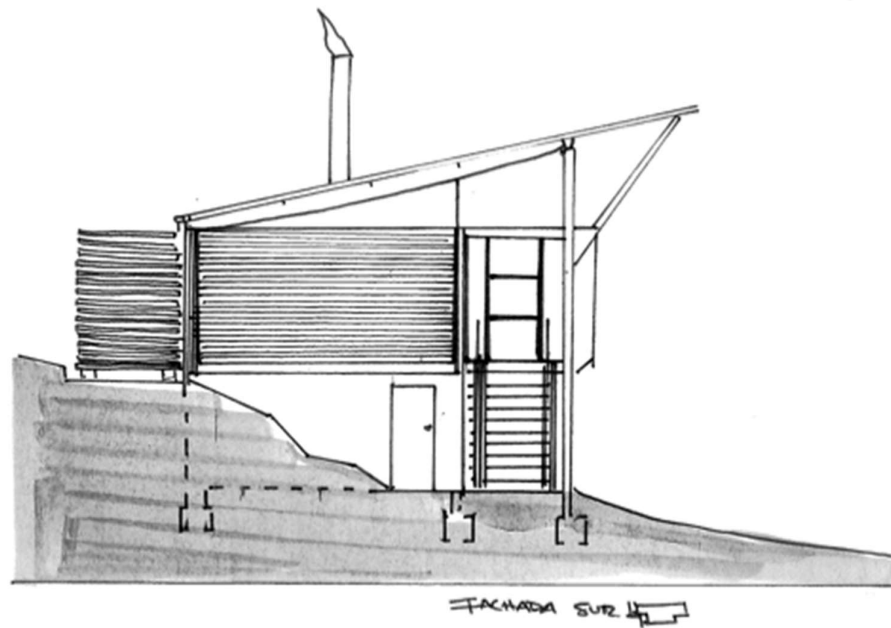


Figura 21

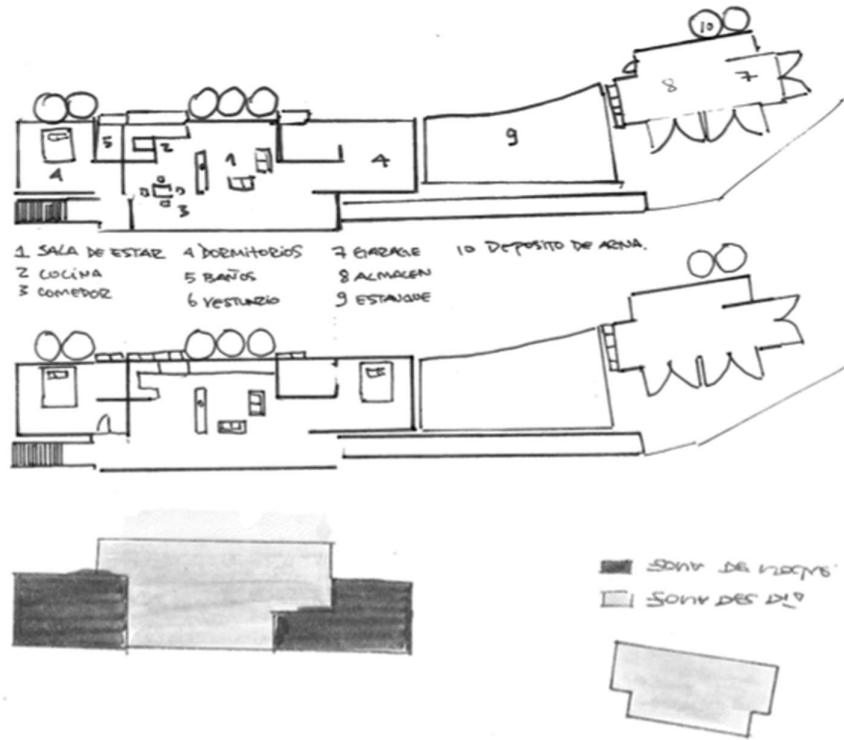


Figura 22

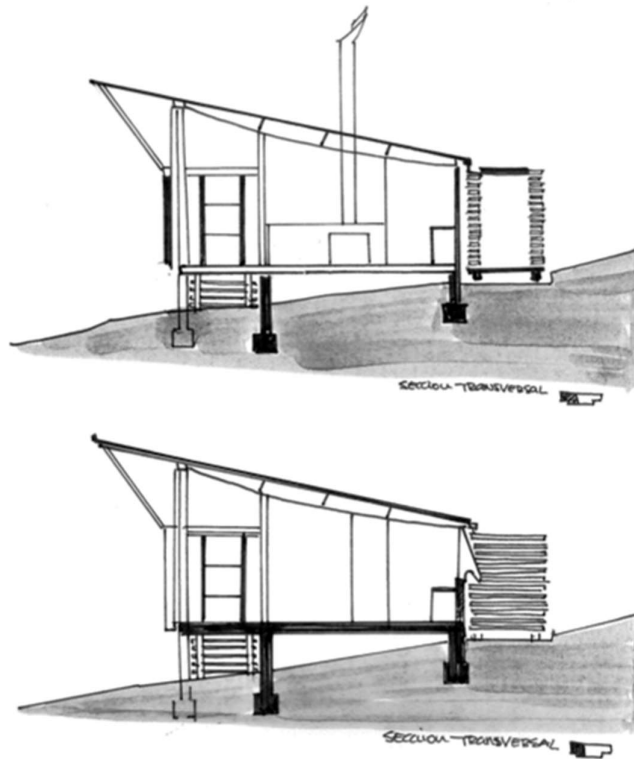


Figura 23

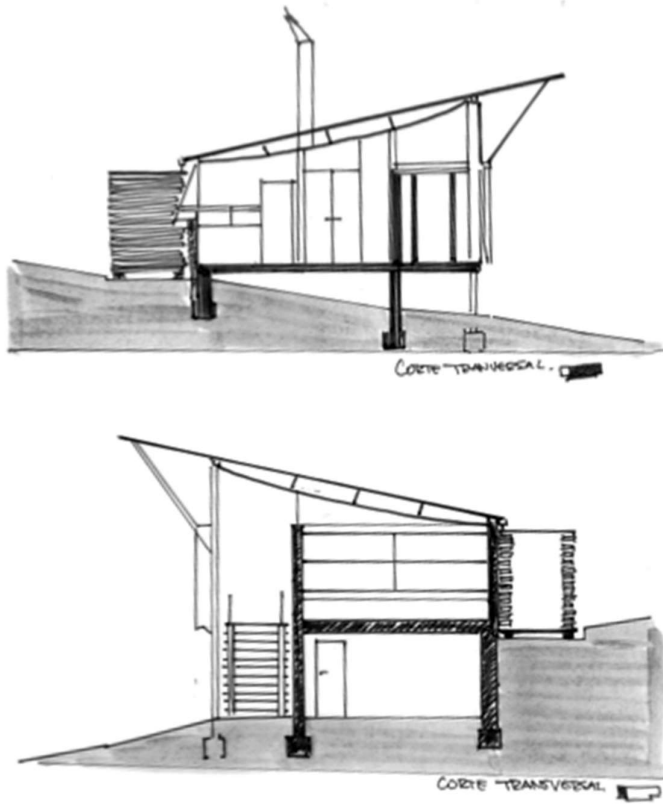


Figura 24

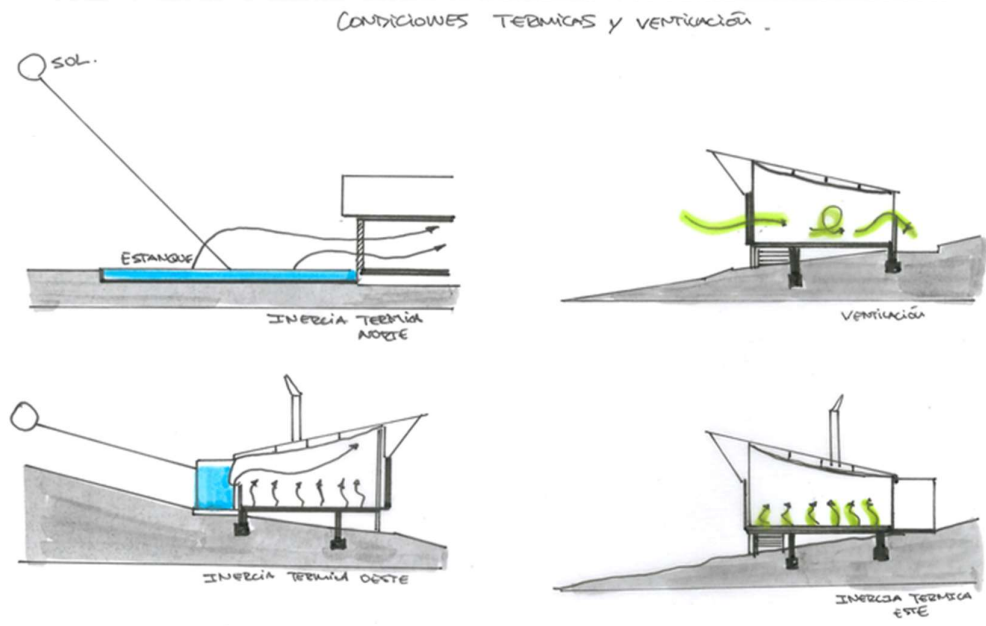


Figura 25

ALCANCE DEL PROYECTO

Concepto

La idea conceptual del proyecto nace a partir de un interés y una inquietud sobre como se puede tomar un control sobre las acciones que se realizan en espacios turísticos y naturales. Como dar al usuario la mejor experiencia y de la mejor manera para que no sea impactante para el medio ambiente.

El concepto se basa principalmente sobre como interpretar una experiencia natural a través del agua, siendo el uso de los espacios la principal herramienta para transmitir dicha experiencia. Un espacio hermético, en donde cada acción del usuario pueda ser controlada.

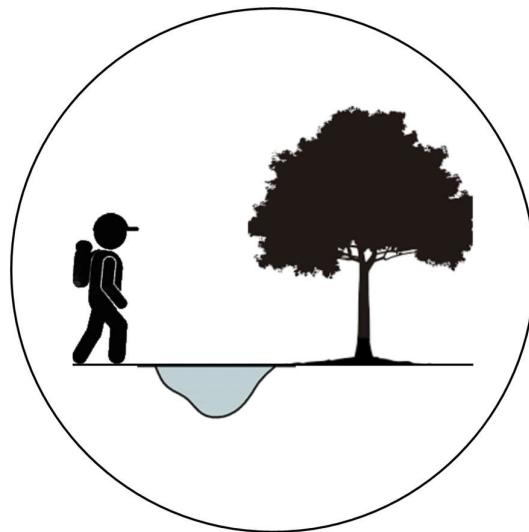


Figura 26

Que el usuario pueda tener una misma convivencia y experiencia que se tiene con la naturaleza a través de la arquitectura.

Aproximación arquitectónica

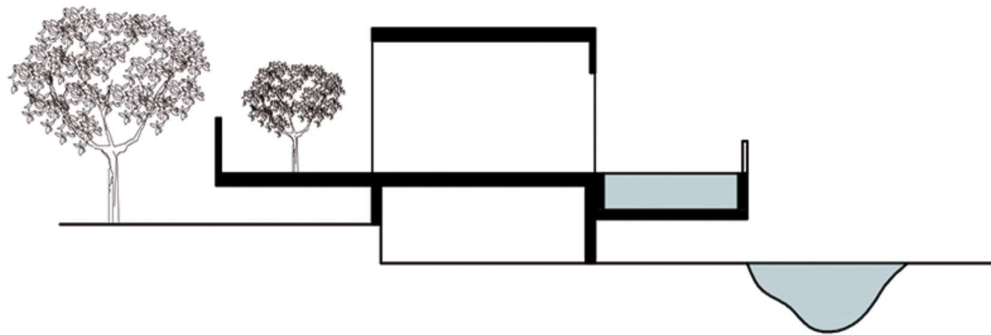


Figura 27

Un espacio hermético que replique a su exterior y que también tenga la posibilidad de brindar las comodidades y privacidad que necesite el usuario al visitar un espacio externo de su día a día.

Tipos de usuario

Existen tres tipos de usuario. El local que principalmente son agricultores. El turista que viene por visita y relajación y el tercero y último el investigador.



Figura 28

Tipos de confrontación

Confrontación A

Existe una confrontación entre los locales y los turistas. El objetivo de esto es poder que a través del espacio estos dos personajes se vinculen.



Figura 29

Confrontación B

La idea es que estos 3 tipos de usuario puedan tener un espacio en donde convivir, compartir conocimientos y de esta manera poder intervenir adecuadamente.



Figura 30

Partido

El partido arquitectónico tiene como idea principal de los dos elementos programáticos más importantes se sitúen en dos volúmenes barra. Teniendo como conectores y articuladoras naves que se proyecten hacia el río.

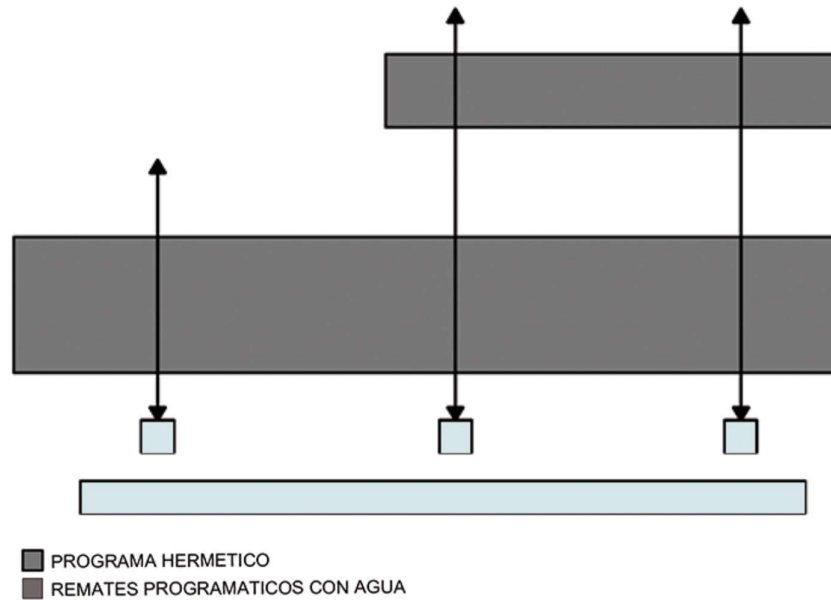


Figura 31

Fase 1

Debido a la pendiente y a la morfología de la topografía, se decide poner el programa en dos barras alargadas. Uno que contenga el programa privado y otro el programa público.

Fase 2

Se utilizan unas naves que se proyectan hacia el río para que exista una articulación mediante una doble altura entre los dos volúmenes horizontales.

Fase 3

Una de las naves conectoras crece en altura para poder dar jerarquía, este elemento se convierte en el distribuidor y conector programático de la composición.

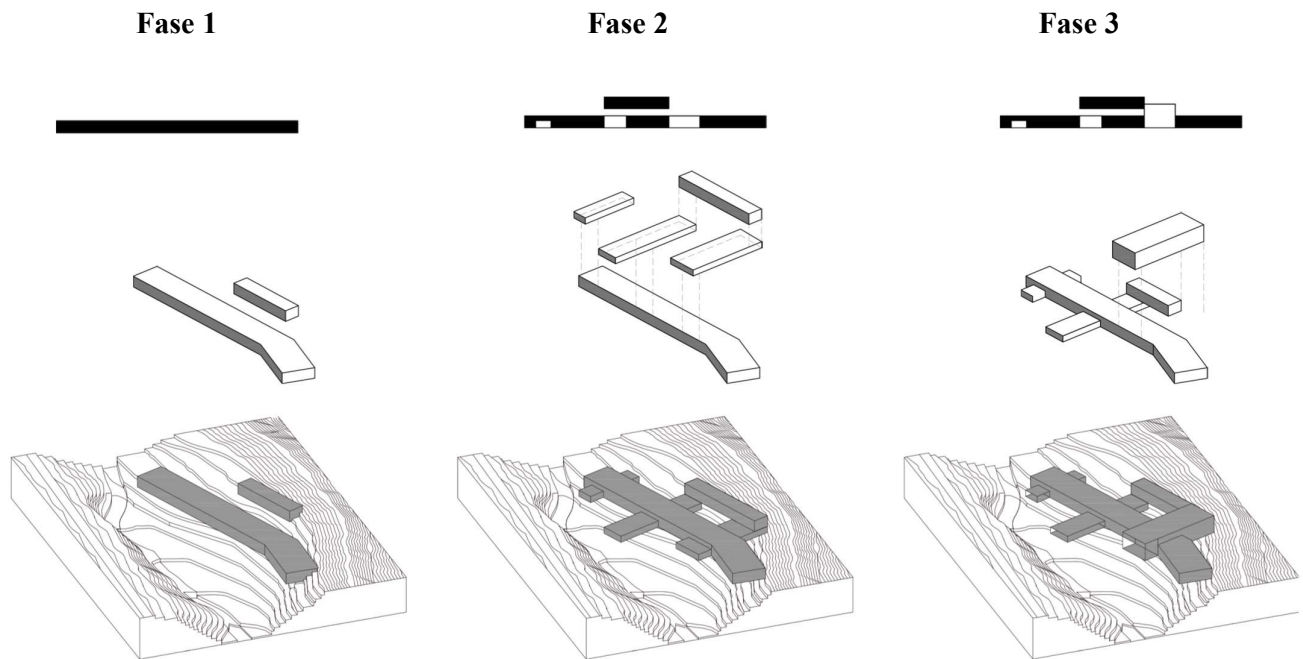


Figura 32

Programa

El programa del Lodge Vacas Galindo se organiza a través de un elemento central, jerárquico que es el que divide a nivel programático en volumetría. Se compone por 3 zonas. La primera siendo el área privada, toda la parte del lodge (hospedaje), que contiene habitaciones y espacios de recreación. La segunda el área de servicios, donde se encuentra el restaurante y el servicio a cliente. Y por último la tercera, el volumen superior que contiene toda la parte del área de investigación mas 1 auditorio.

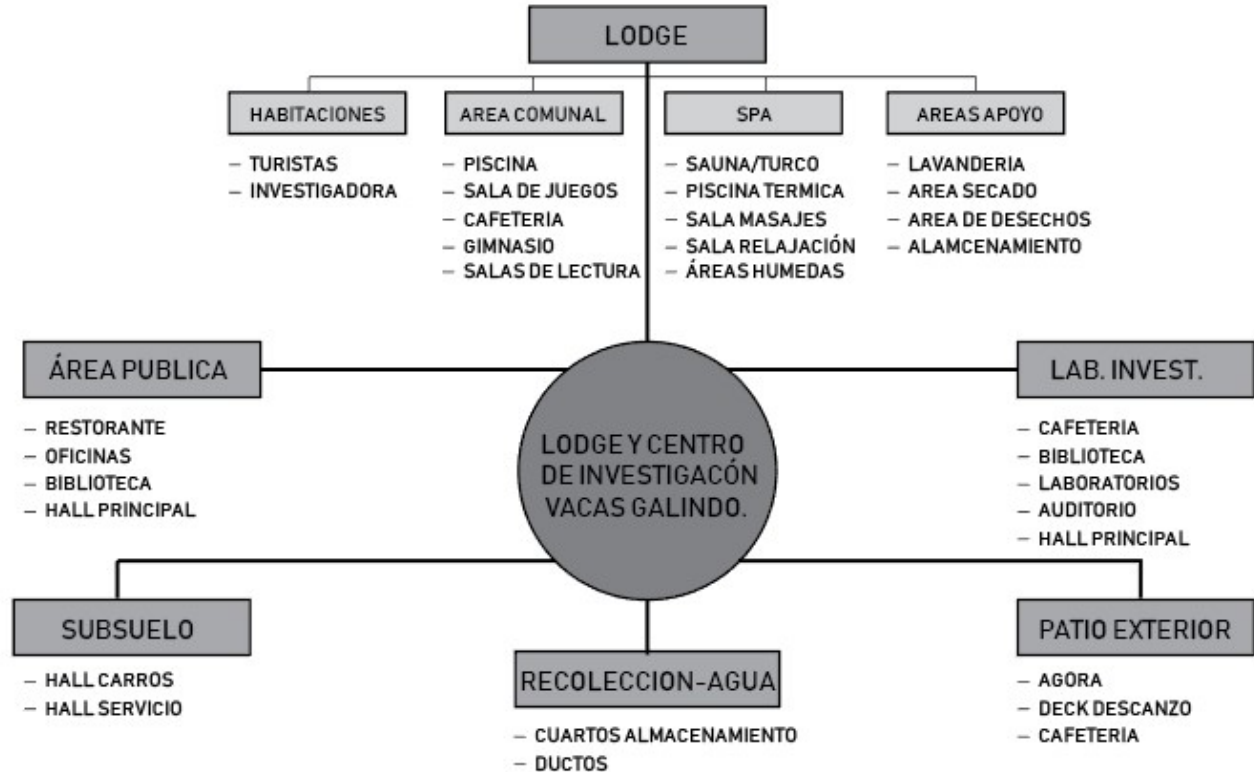


Figura 33

	ZONA	PROGRAMA	PROG. DETALLE	NUMERO	AREA	
SOTANO	AREAS DE APOYO	SERVICIO	AREA DE MAQUINAS	50		
			MAQ. PISCINA	18		
			HALL DE SERVICIO	53		
			HALL DE SERVICIO	70		
			PARQUEADERO	125		
		RECEPCION	HALL	88		
					404	TOTAL
PLANTA BAJA	INGRESO	HALL	HALL DE ACCESO	206		
			HALL PRINCIPAL	140		
			LOBBY	110		
			AREAS APOYO	66		
					522	TOTAL
	LODGE	BAR	BAR	105		
			TERRAZA	50		
		PUENTE	SALA DE ESTAR	75		
			SALA DE JUEGOS	82		
			CAFETERIA	65		
			SALA DE LECTURA	95		
					472	TOTAL
		GIMNASIO	GYM	150		
			TERRAZA	100		
					250	TOTAL
		LIVING/CAF.	CAFETERIA	125		
					125	TOTAL
		SPA	RECEPCION	28		
			DUCHAS	30		
			AREAS HUMEDAS	60		
			PISCINA	52		
			SALA MASAJES	40		
			SALA RELAJACION	55		
			AREA MAQUINAS	50		
			LAVANDERIA	50		
					365	TOTAL
		AREAS DE APOYO	LAVANDERIA	30		
			AREA SECADO	25		
			AREA DESECHOS	32		
			ALMACENAMIENTO	33		
			AREAS DE APOYO	130		
					250	TOTAL

AREA PUBLICA	ADMINISTRACION	OFICINAS	30		
		SALA REUNIONES	30		
		SALA DE TRABAJO	30		
		BIBLIOTECA	70		
		SALA DE LECTURA	100		
				260	TOTAL
	COCINA	AREA DE MAQUINAS	100		
		AREAS DE APOYO	75		
		COCINA	100		
		ALMACENAMIENTO	60		
		COMEDOR	160		
		COMEDOR PRIVADO	50		
				545	
AREA INVESTIGATIVA		CAFETERIA	50		
		BIBLIOTECA	105		
		BAR	27		
		LABORATORIOS	200		
		HALL PRINCIPAL	90		
				472	TOTAL
	AUDITORIO	HALL PRINCIPAL	70		
		AUDITORIO	212		
		BACKSTAGE/ECENARIO	118		
		AREAS DE APOYO	57		
				457	TOTAL
AGORA		PATIO EXTERIOR	150		
		AGORA	250		
				400	TOTAL
PISCINA	PISCINA	PISCINA	300		
				300	TOTAL
HOSPEDAJE	HABITACIONES	MODULO 1	445		
		MODULO2	370		
				815	TOTAL
CIRCULACION			1456		
				1456	TOTAL
TOTAL				7093	

Figura 34

DIAGRAMAS

ESTRUCTURA

ESCALA ____ 1:1500

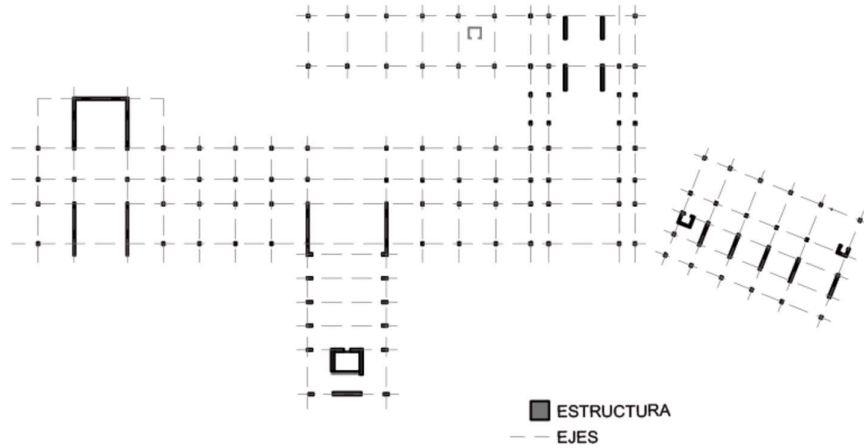


Figura 35

La estructura se forma a partir de una retícula que configura los diferentes volúmenes.

Se utilizan muros portantes para crear los espacios de articulación entre ellos.

CIRCULACION

ESCALA ____ 1:1500

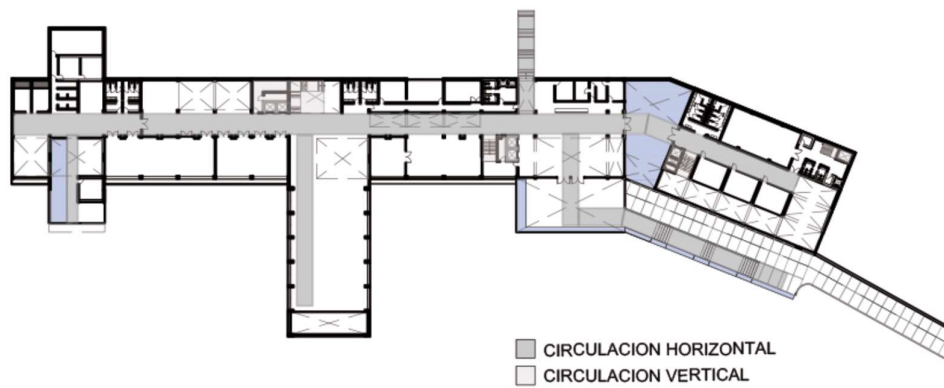


Figura 36

La circulación se la plantea lineal. Llegando a remates con puntos de agua en las naves proyectadas hacia el río.

SERVIDO - SERVIDOR

ESCALA ____ 1:1500

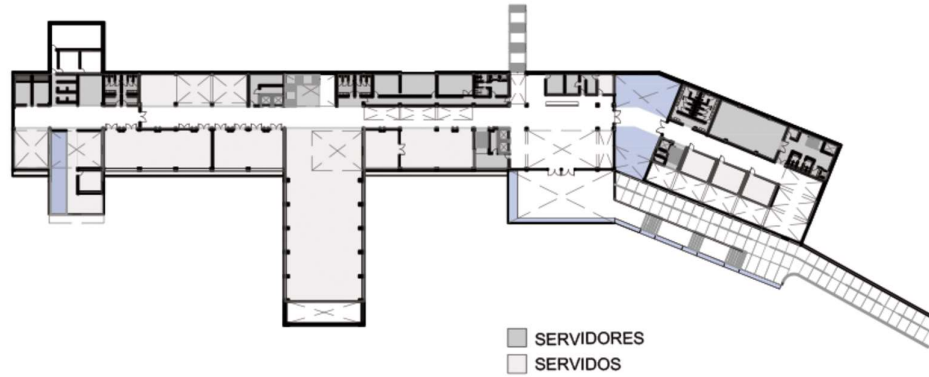


Figura 37

Los espacios servidores se los colocan en la parte posterior del proyecto, adosadas a los muros de contención. Permitiendo el programa publico colocarse hacia las vistas y la luz.

PUBLICO - PRIVADO

ESCALA ____ 1:1500

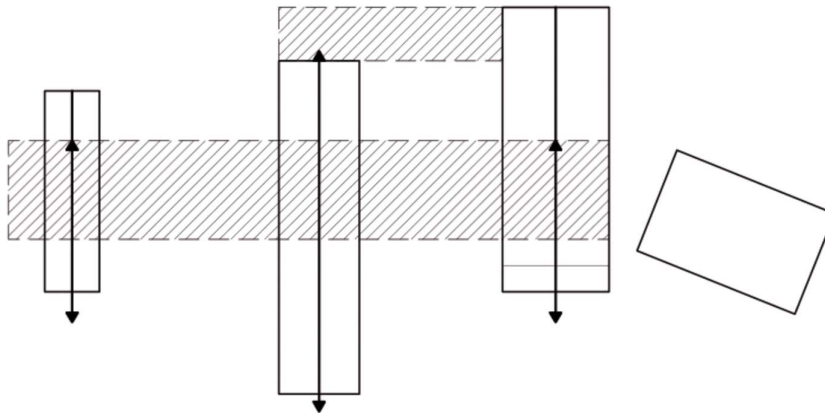


Figura 38

Se plantea el programa de dos maneras. Los dos volúmenes principales asentados en la topografía como espacio privado. Y las naves proyectadas hacia el río como el programa público del proyecto.

REPETICION - SINGULAR

ESCALA ____ 1:1500

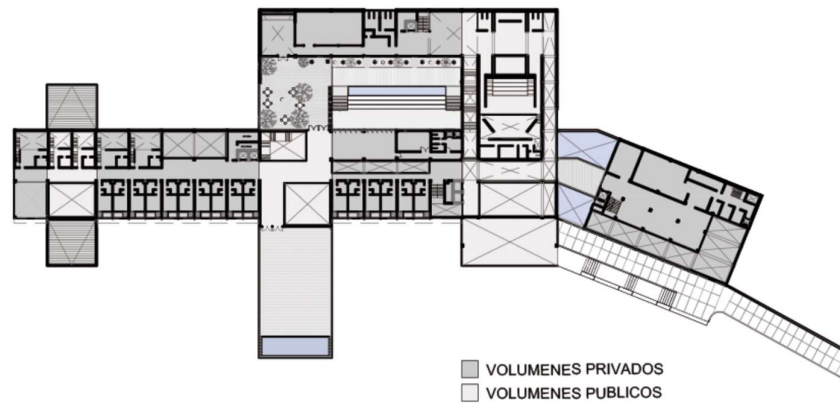


Figura 39

Se utiliza la repetición volumétrica para diferenciar el programa, así también como su dimensión para crear una jerarquización entre ellos.

REMATES DE AGUA

ESCALA ____ 1:1500

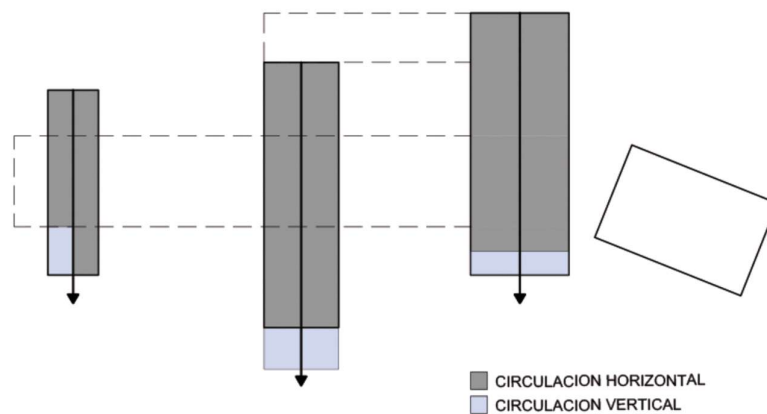


Figura 40

La idea del proyecto es que cada espacio tenga una vinculación con el agua, es por eso que se utiliza como remate espacios con agua en cada volumen proyectado hacia el río.

ADICION

ESCALA ____ 1:1500

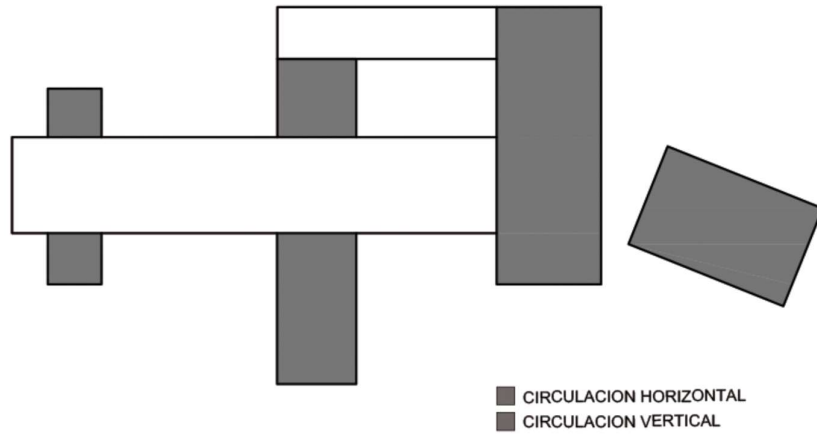


Figura 41

Al elemento horizontal principal se le añade un volumen para separar el programa, en esta etapa influye también la topografía.

SIMETRIA-EQUILIBRIO

ESCALA ____ 1:1500

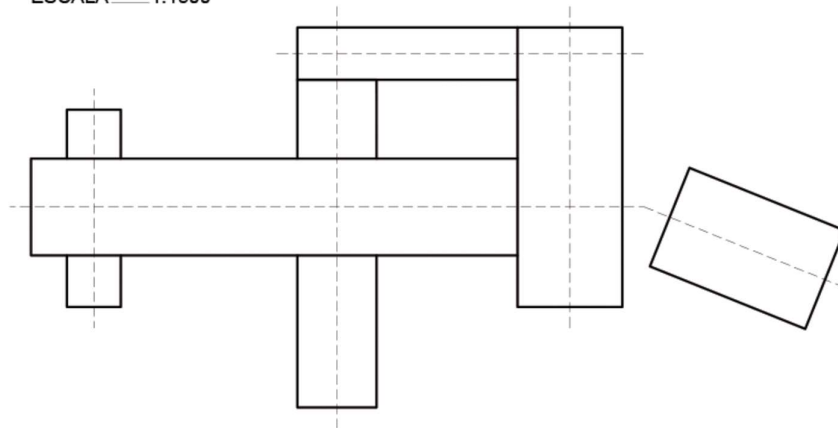


Figura 42

Se utiliza un eje principal que es el que une al río con los dos volúmenes con programa privado. Se utilizan ejes paralelos para crear simetría y balance.

MASA

ESCALA ____ 1:1500

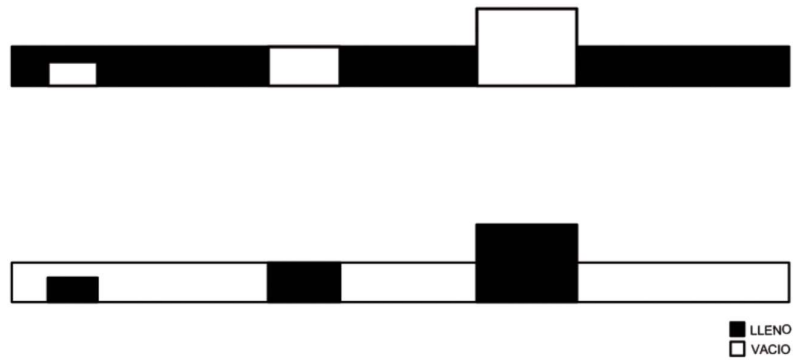


Figura 43

Las naves atravesadas a los volúmenes horizontales crean espacios de doble altura siendo los articuladores programáticos y volumétricos del proyecto.

ASOLEAMIENTO

ESCALA ____ 1:1500

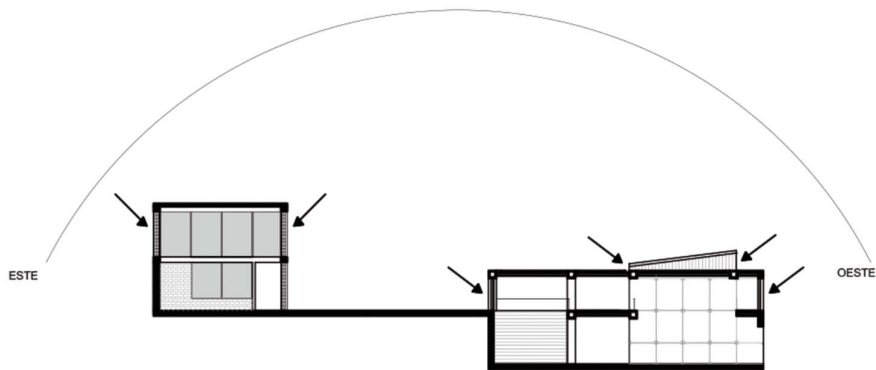


Figura 44

El proyecto esta orientado horizontalmente hacia el norte y el sur. Es por eso que la luz del proyecto pega en las fachadas principales. Haciendo de esta una nueva fachada repetitiva con un Brie Soleil.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto basado en todo el estudio ya mencionado se crea a partir de las necesidades que se buscan transmitir. Una experiencia natural a través del agua. El proyecto se divide en 3 bloques principales. A: El Lodge. B: El Área Investigativa. C: Zona administrativa y servicios.

Al momento de analizar la morfología del terreno. Invitaba a que bloques largos se posen sobre la topografía, Invitando a realizar un juego volumétrico en diferentes alturas.

Se plantea en el bloque a que todo el programa privado se oriente norte -sur. Teniendo como vista principal al río Intag. Mientras que el programa público se proyecta en naves alargadas hacia el río Intag.

En el bloque B se plantea de igual manera a todo el programa en orientación norte sur, posándose junto al auditorio que funciona como volumen articulador entre las 3 volumetrías del proyecto.

El bloque C se caracteriza por ser la primera estructura que se ve al entrar al proyecto. Este bloque funciona como el receptor de servicios, en donde se encuentra el programa que todo público puede visitar.

Implantación

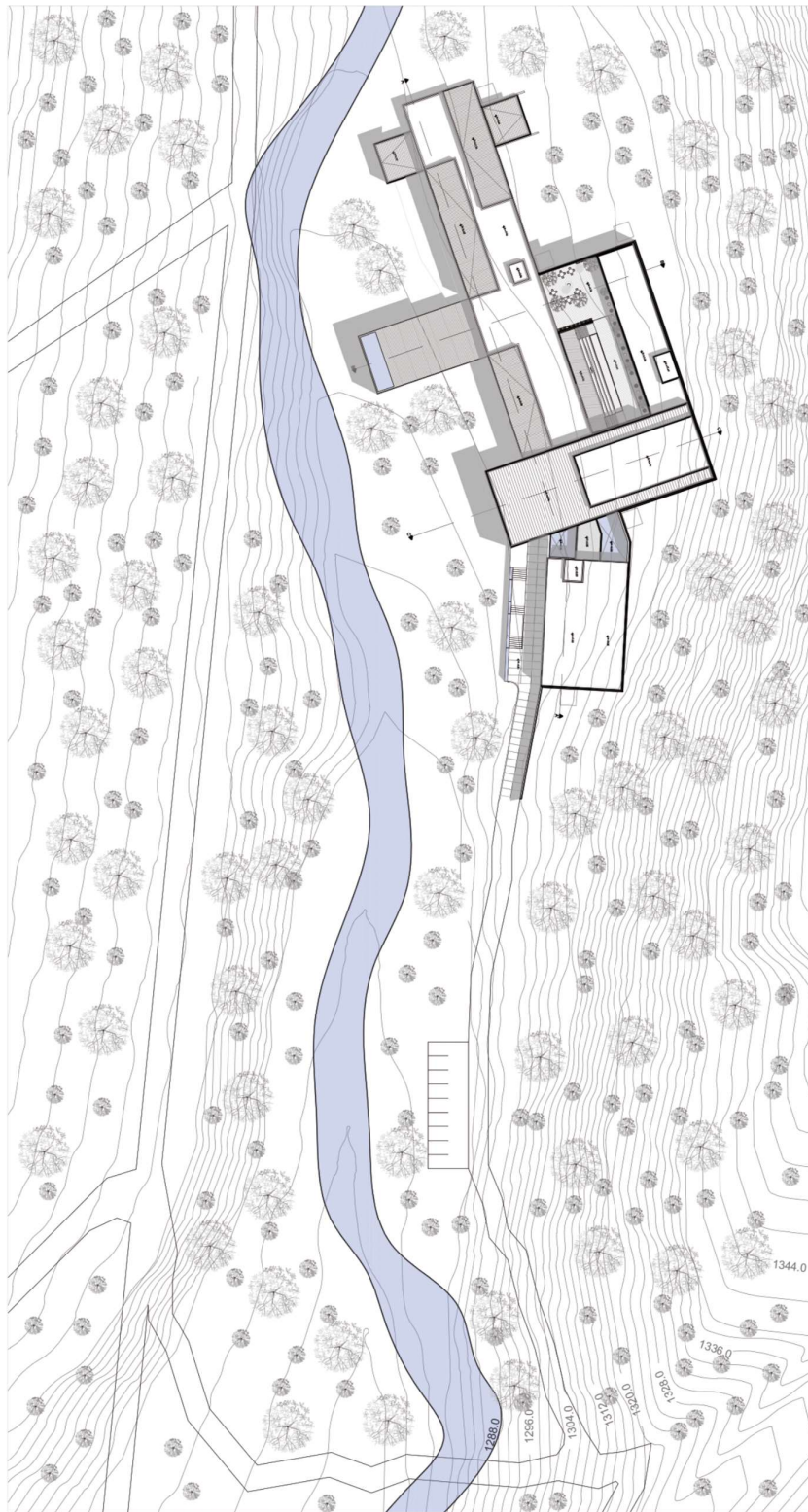


Figura 45

SÓTANO

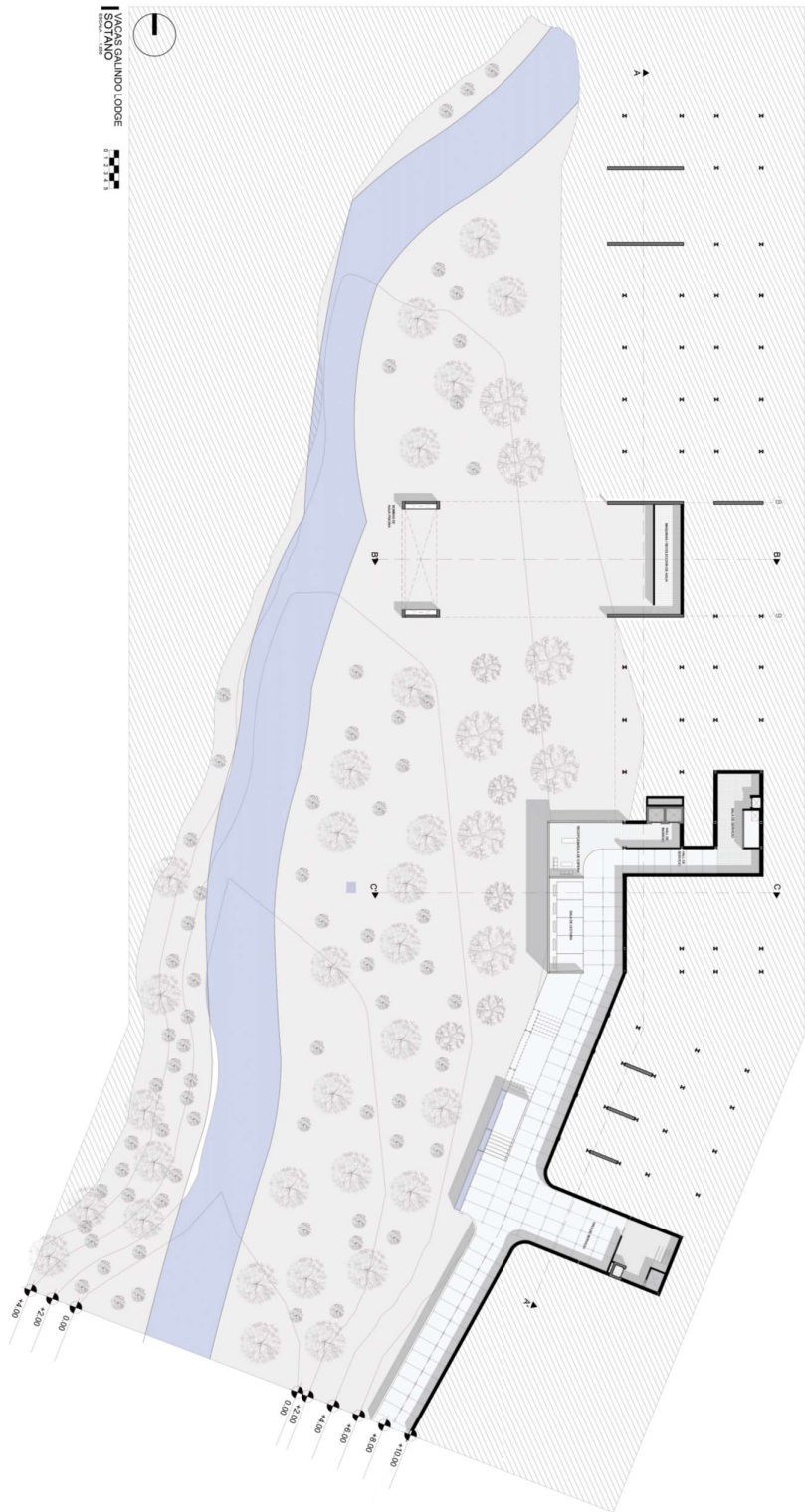


Figura 46

PLANTA BAJA

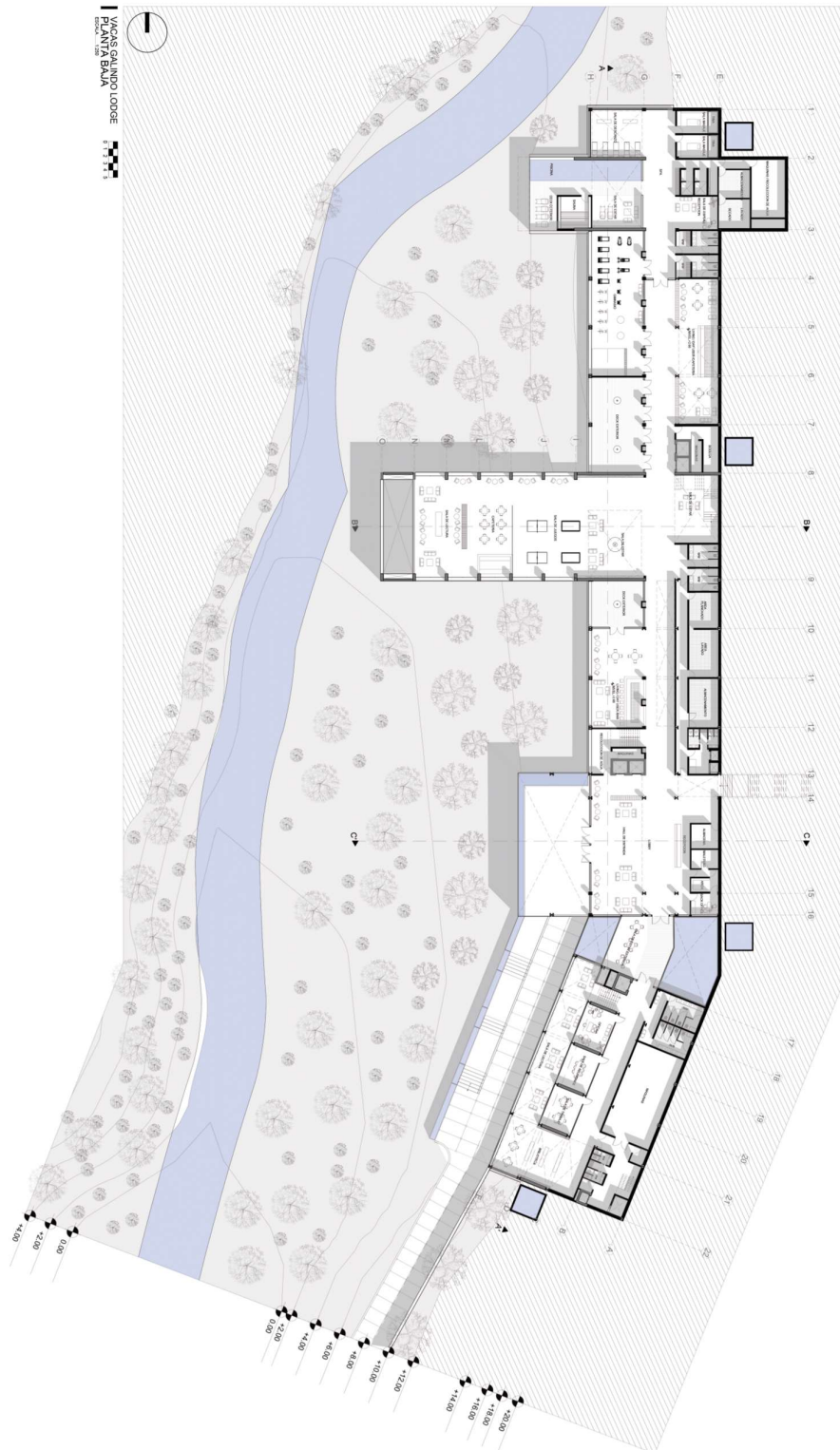


Figura 47

PLANTA ALTA

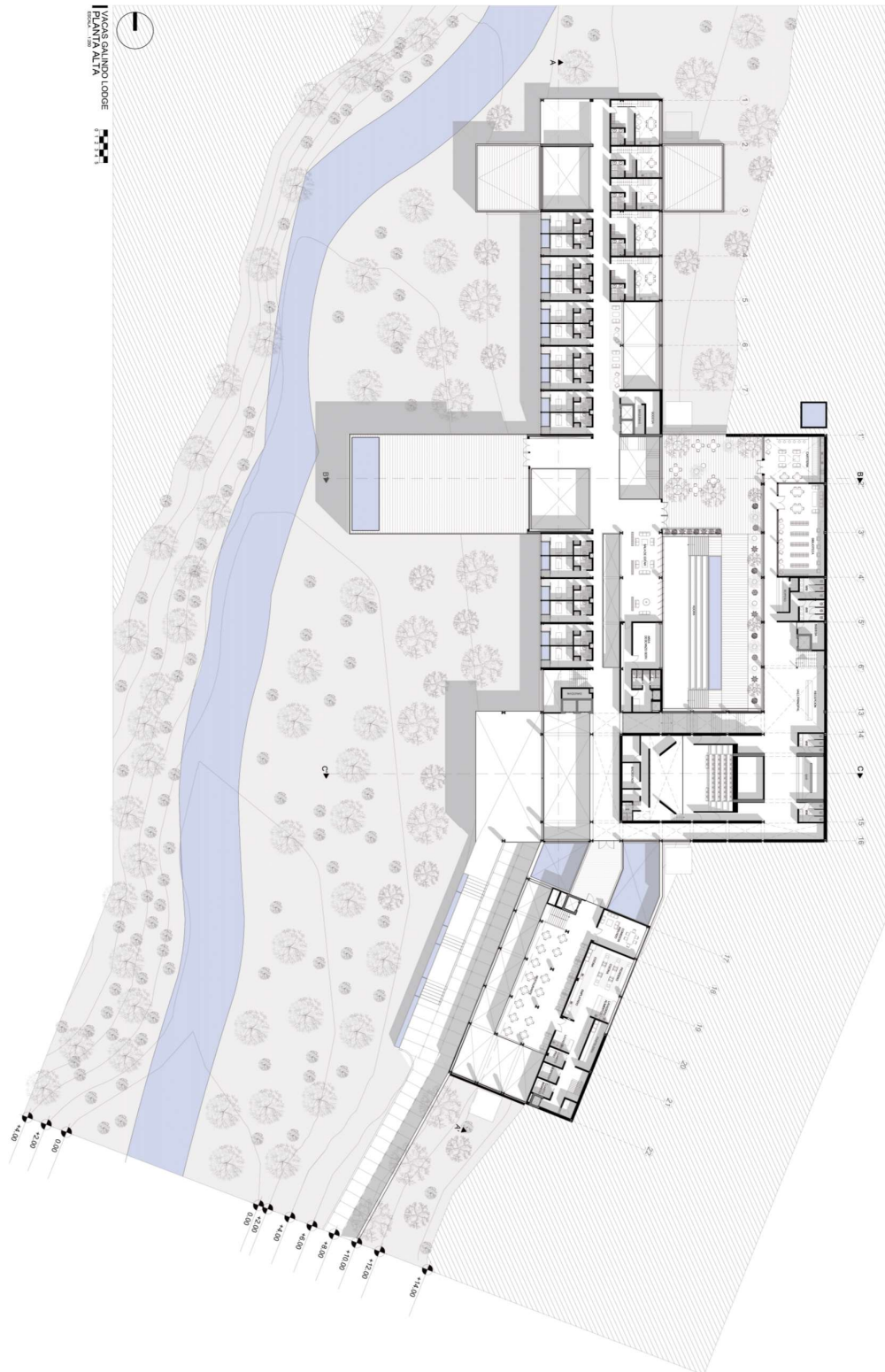


Figura 48

PLANTA ALTA + IMPLANTACIÓN

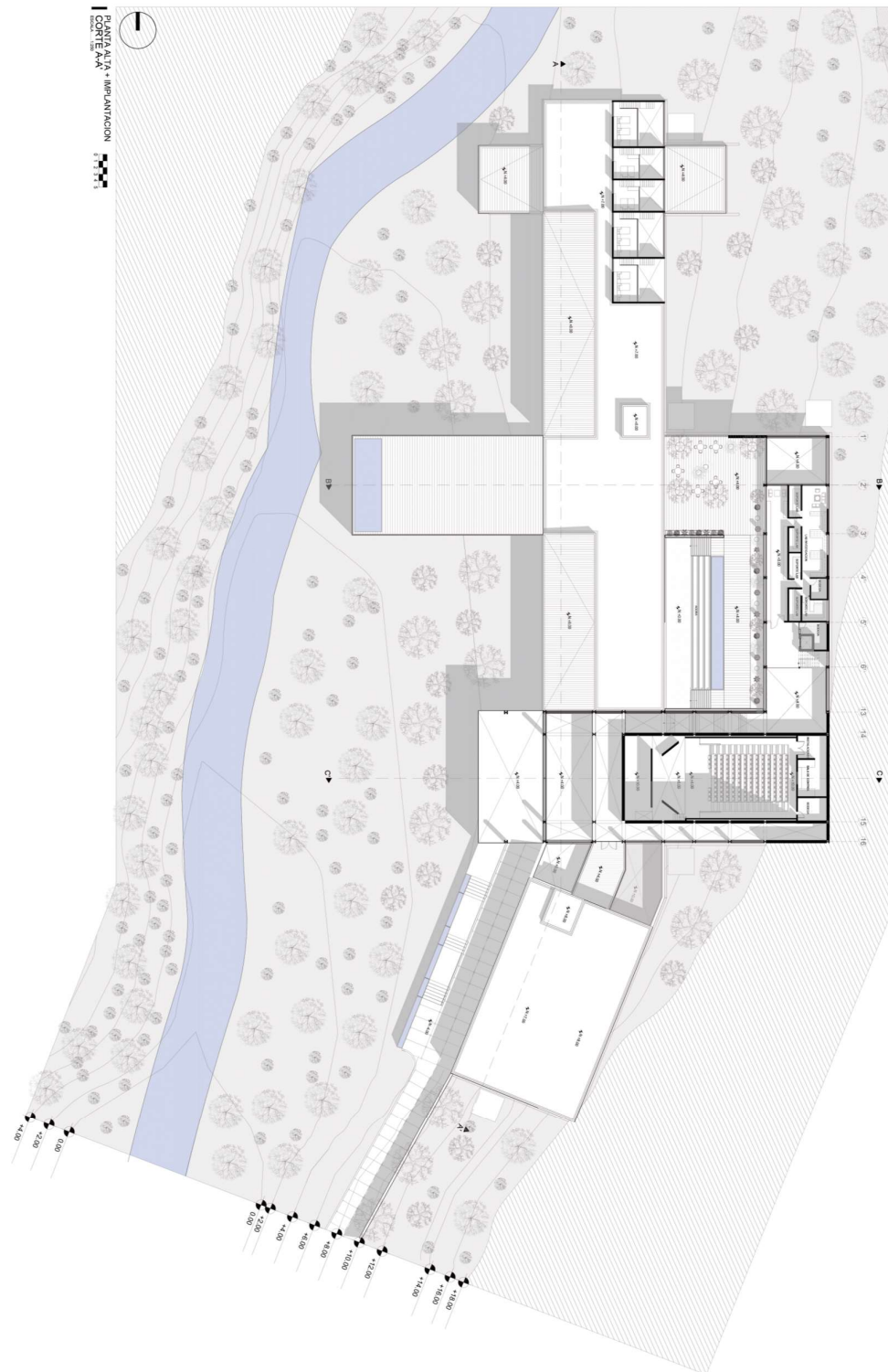


Figura 49

CORTES

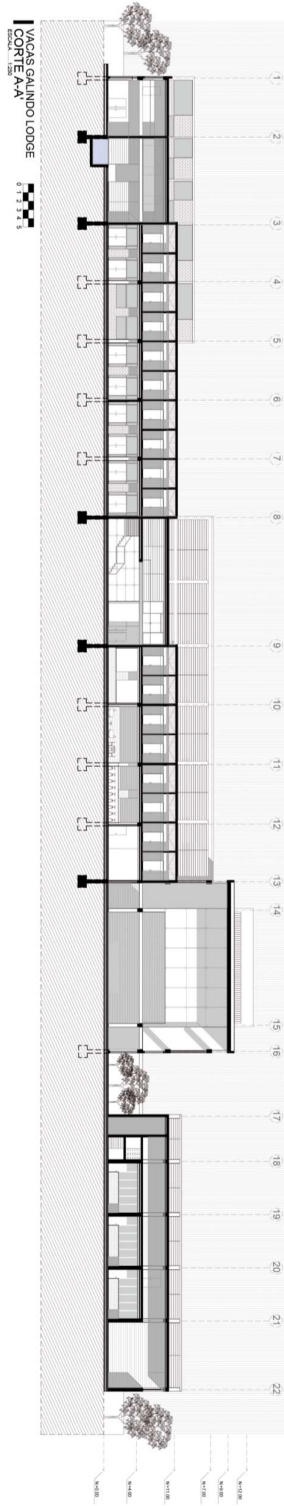


Figura 50

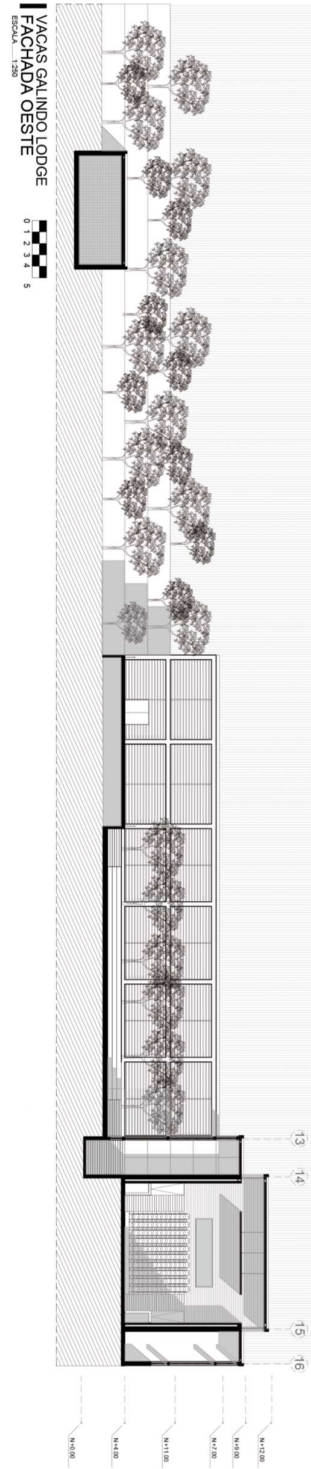


Figura 51

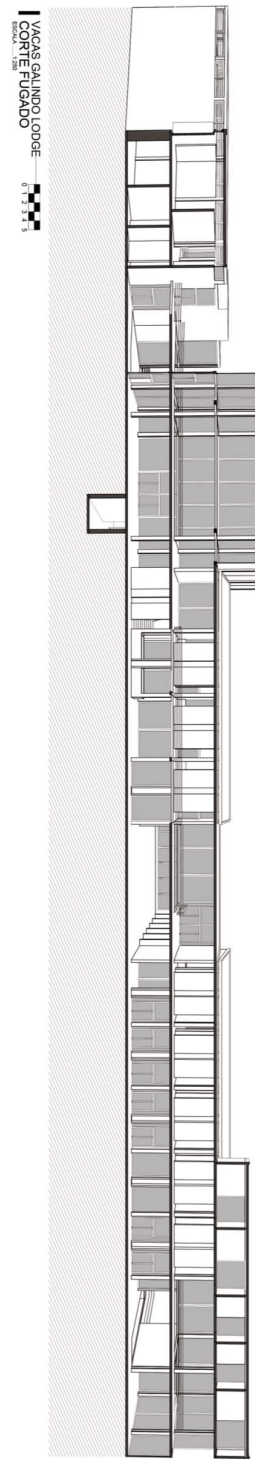


Figura 52

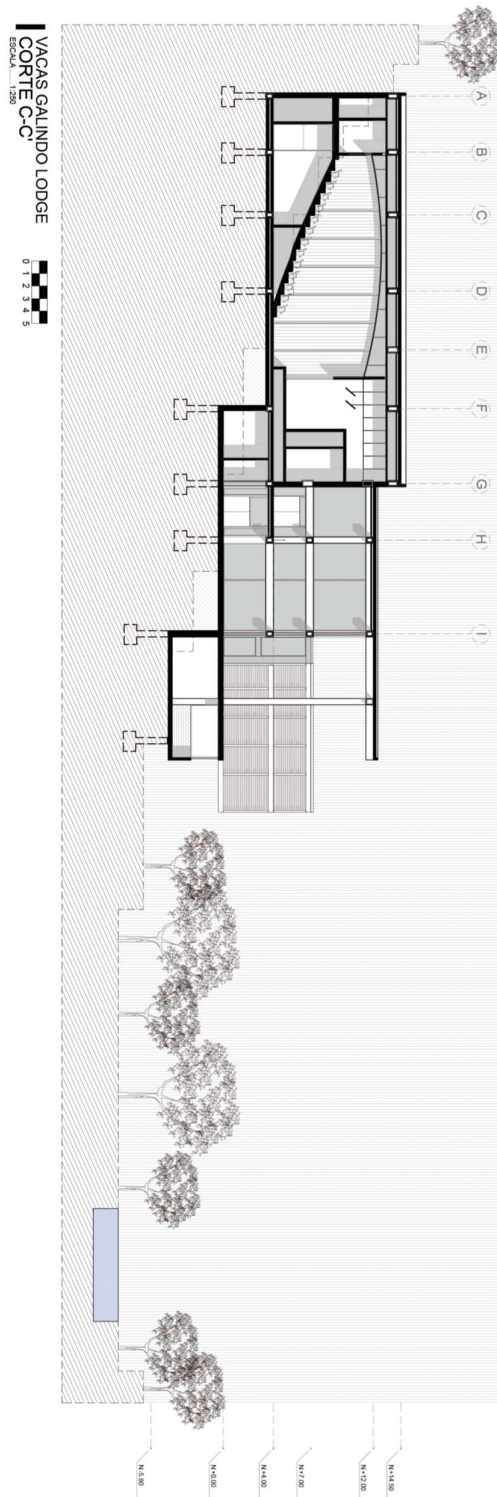


Figura 53

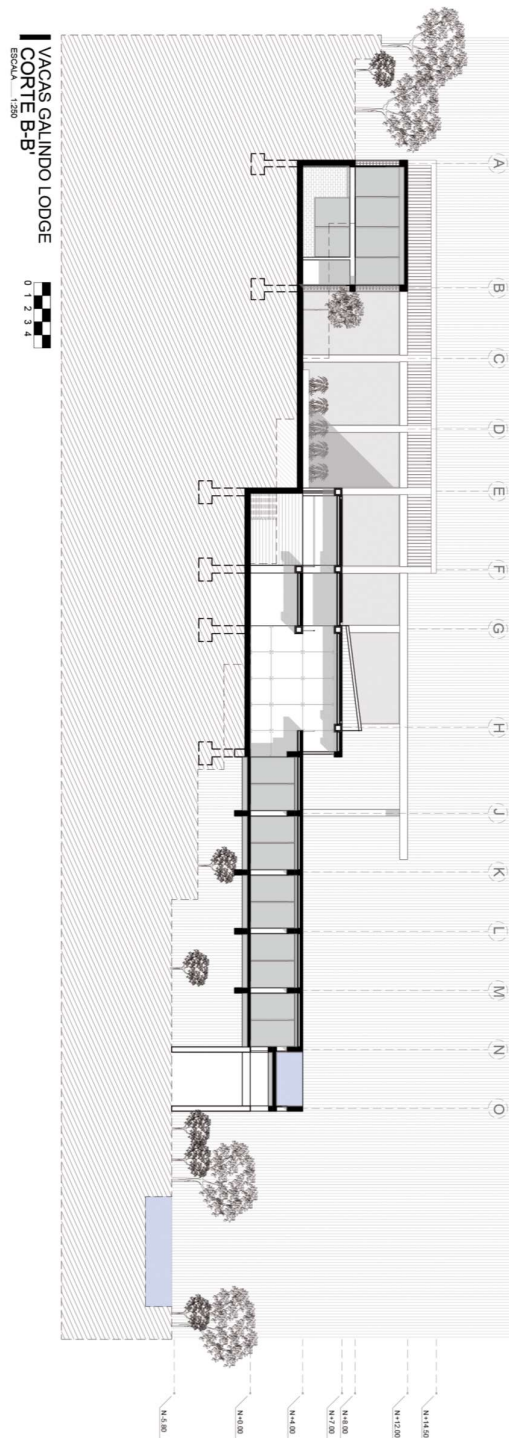


Figura 54

MODULOS DE VIVIENDA

Módulo 1

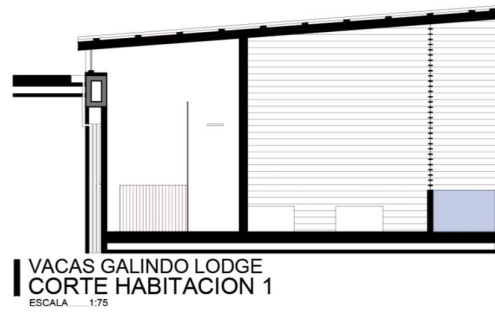
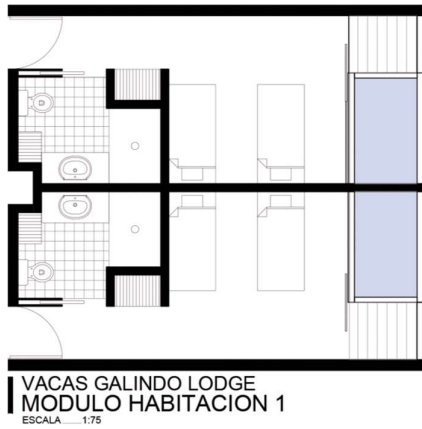


Figura 57

Modulo 2

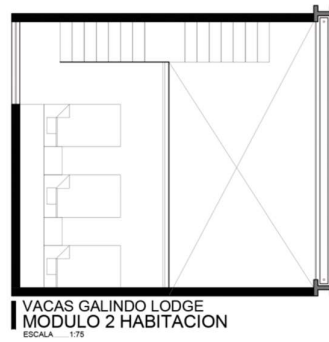
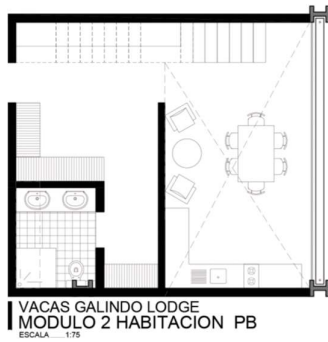


Figura 58

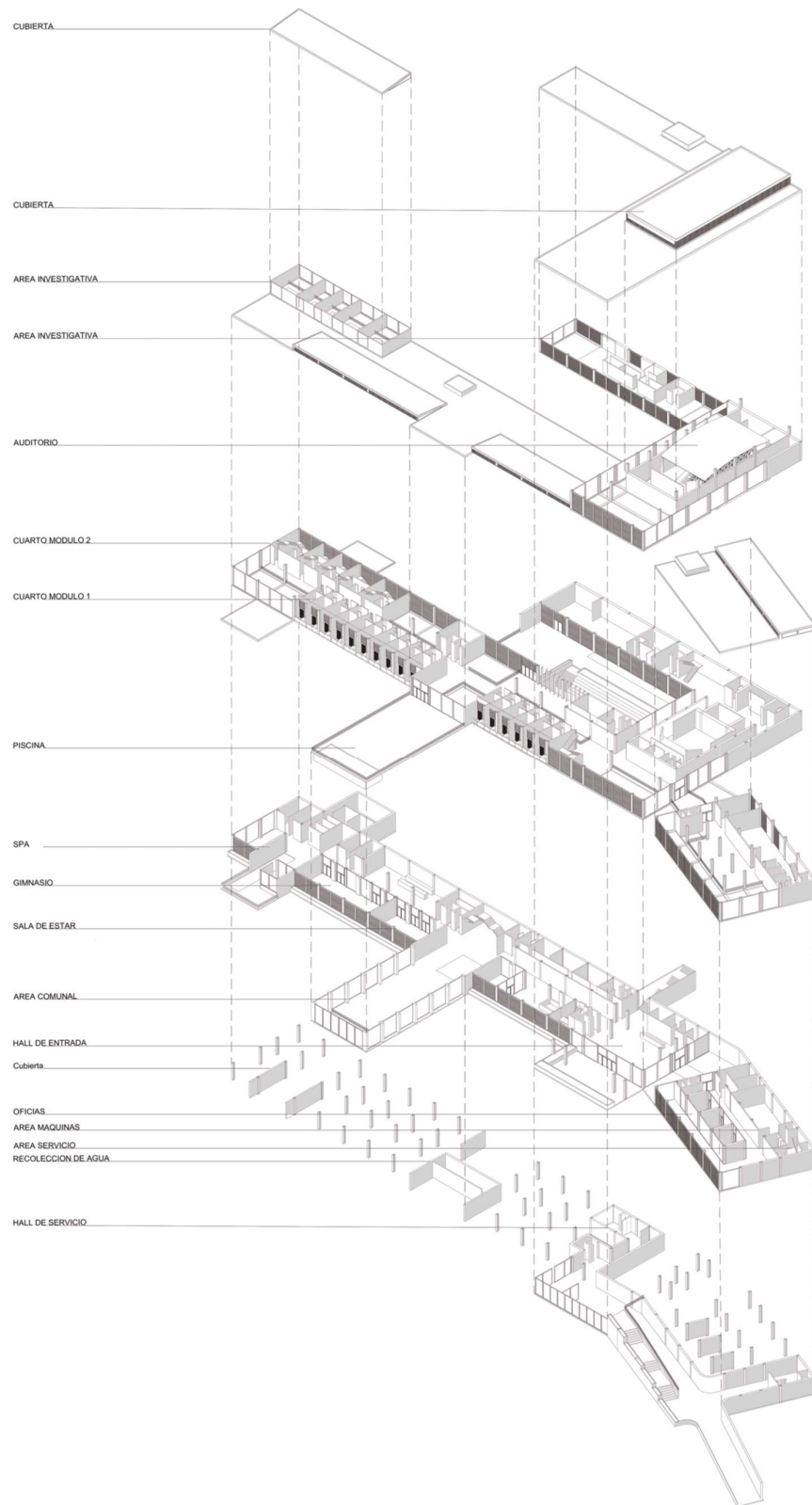
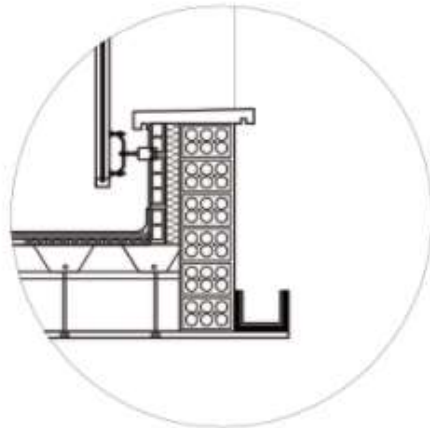
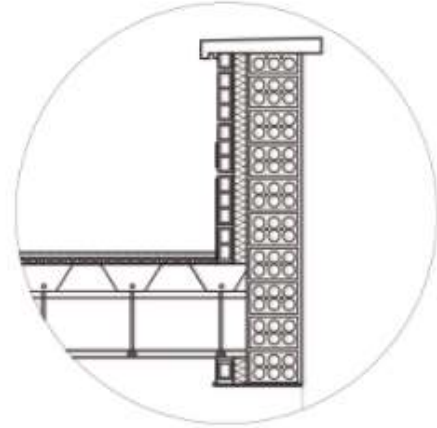
AXONOMETRIA EXPLOTADA

Figura 59

DETALLES CONSTRUCTIVO



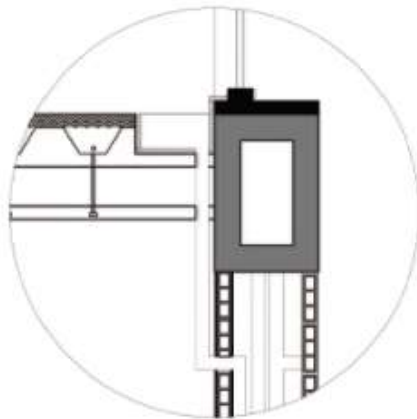
**DETALLE CANALETA Y BALCON
CORTE POR FACHADA**
ESCALA 1:25



**VACAS GALINDO LODGE
DETALLE TINA**
ESCALA 1:25

Figura 60

Figura 61



**VACAS GALINDO LODGE
DETALLE TUBERIAS**
ESCALA 1:25



**VACAS GALINDO LODGE
DETALLE DESAGUE TECHOS**
ESCALA 1:25

Figura 62

Figura 63

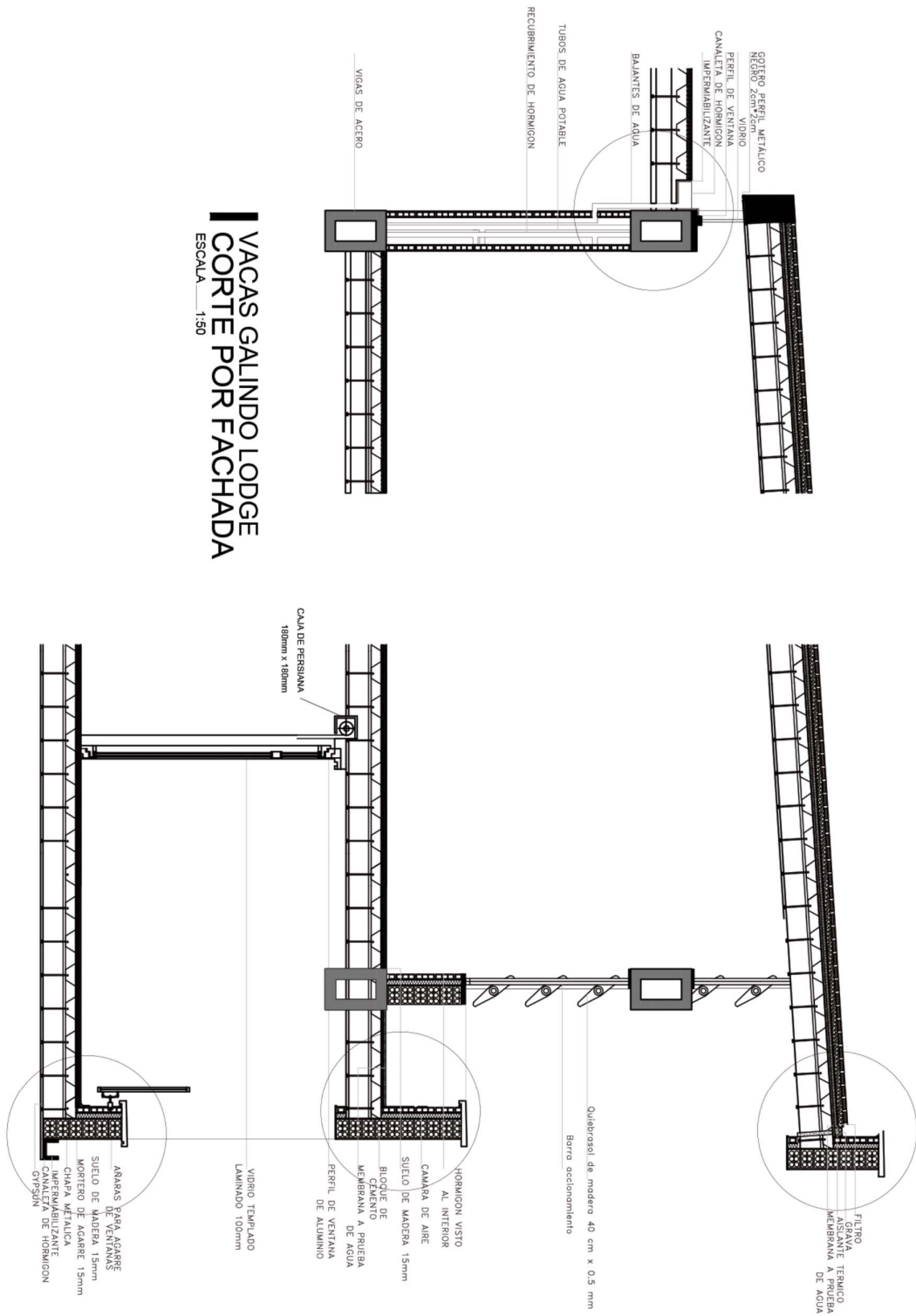


Figura 64

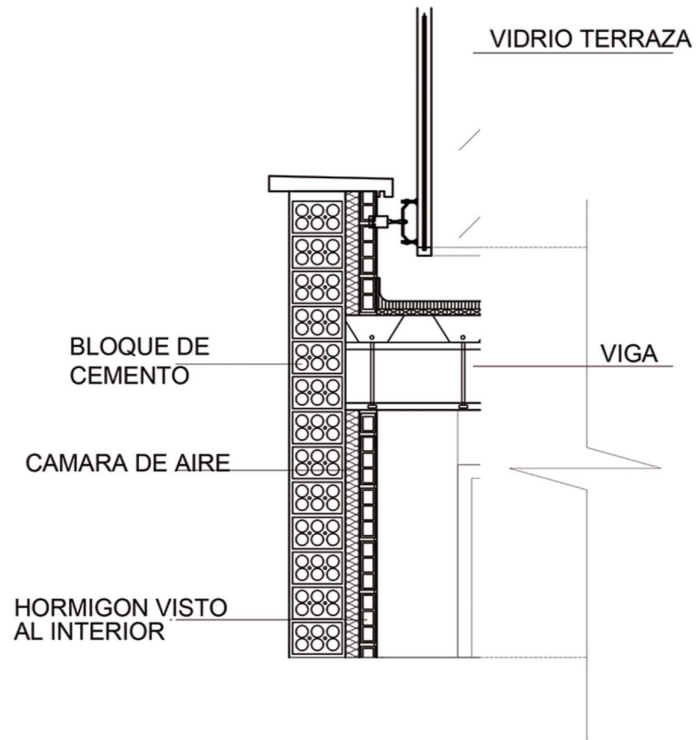


Figura 65

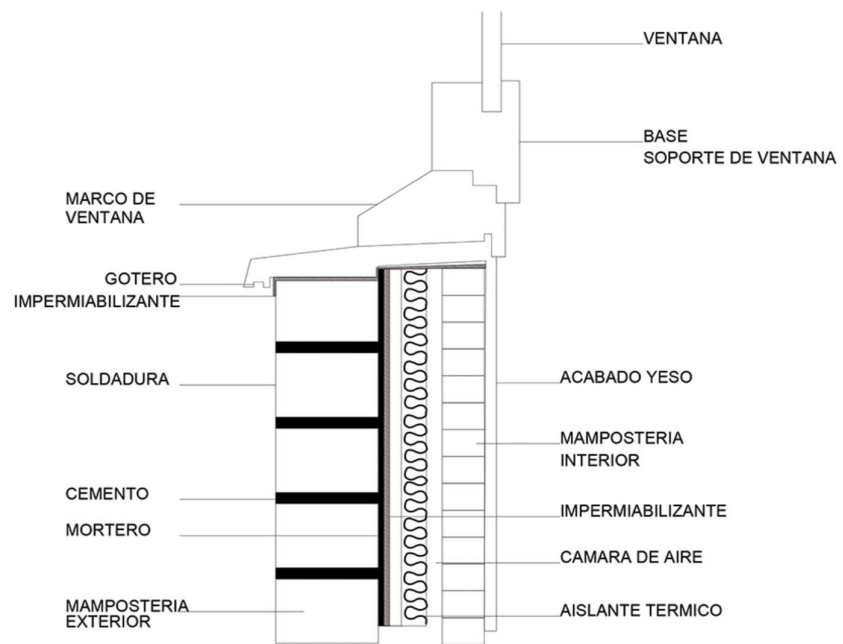


Figura 66

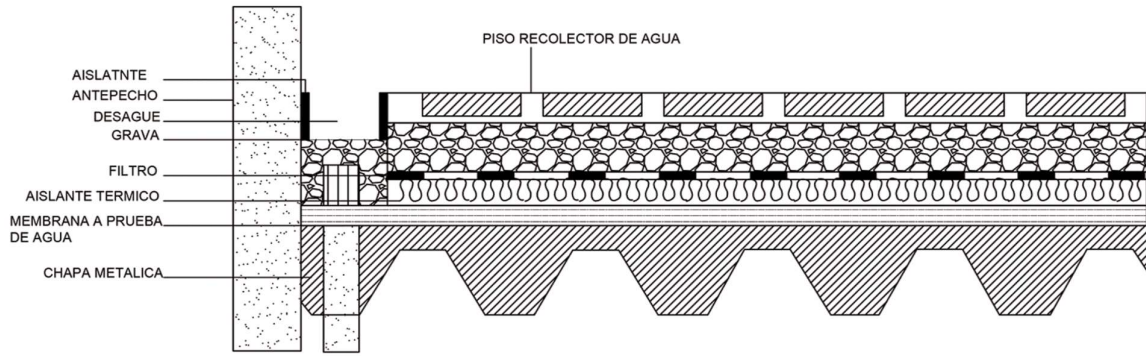


Figura 67

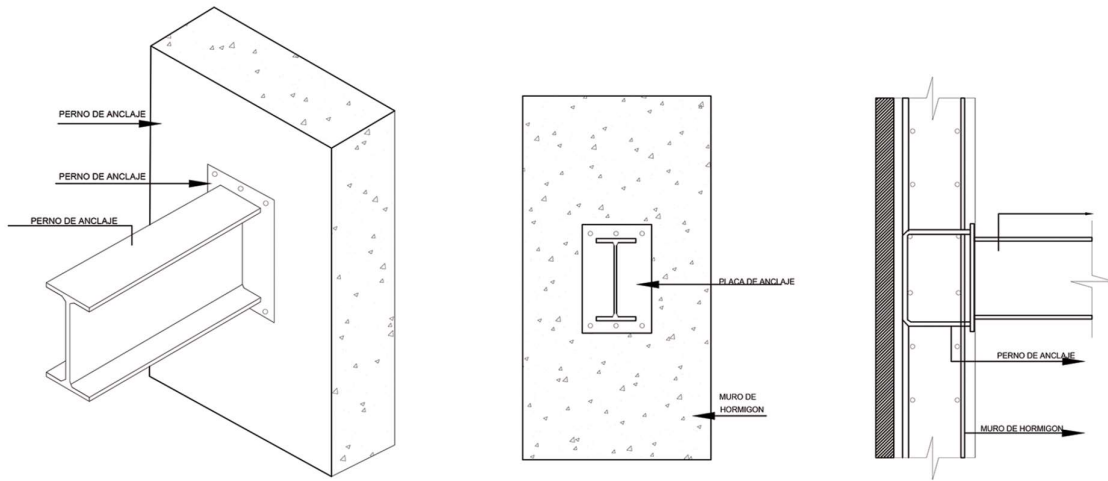


Figura 68

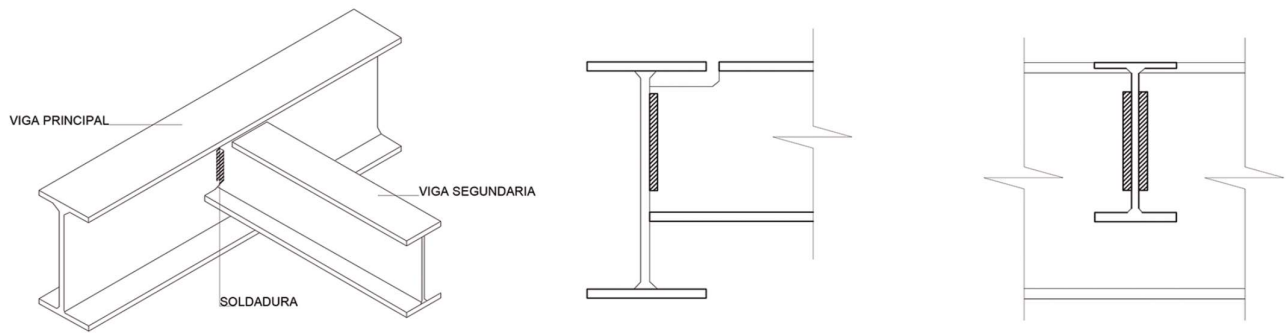


Figura 69

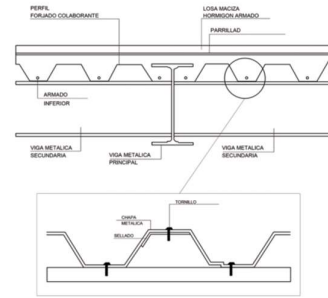
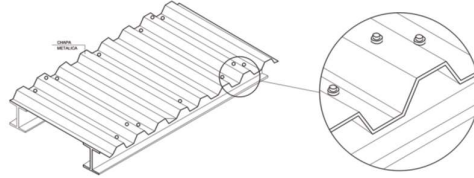
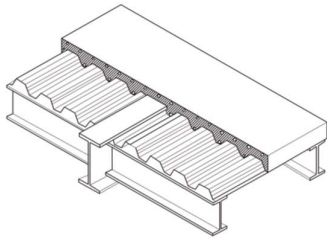
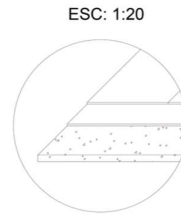
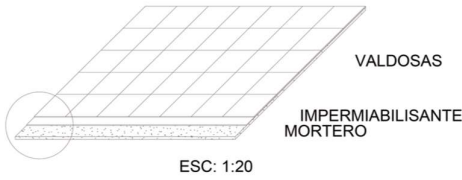
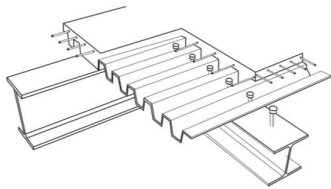


Figura 70



VALDOSAS. 30 x 30.
 IMPERMIABILIZANTE: ESPESOR. 0.5MM
 MORTERO
 LOSA

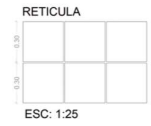
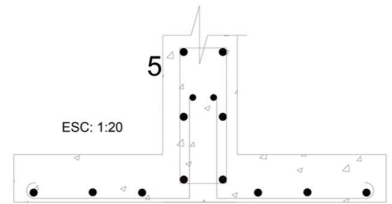
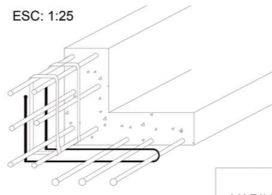
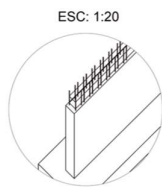
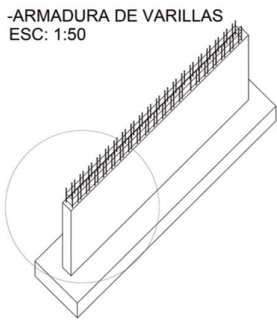


Figura 71



VARILLA: 0.06 Ø
 VARILLA: 0.04 Ø
 VARILLA: 0.08 Ø

Figura 72

DETALLE AUDITORIO

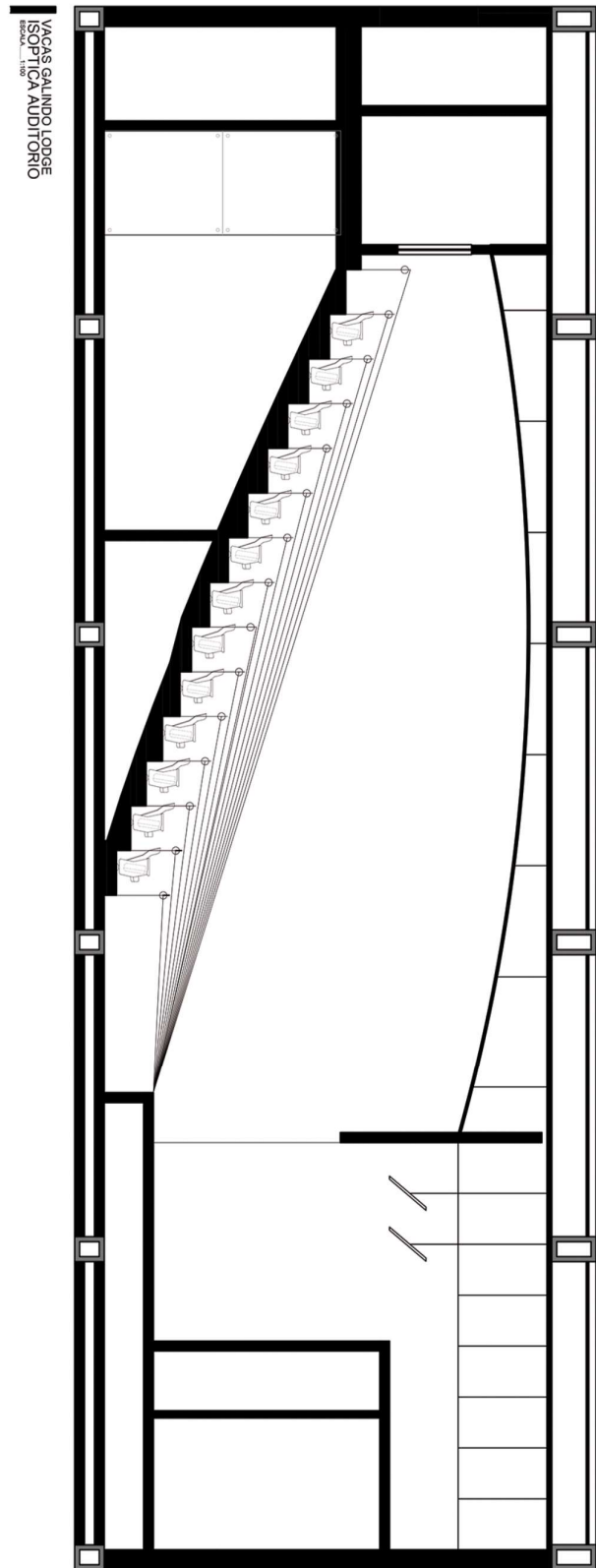


Figura 73



Figura 74



Figura 75



Figura 76



Figura 77



Figura 78



Figura 79



Figura 80



Figura 81



Figura 82



Figura 83

CONCLUSIONES

- El proyecto logra transmitir una experiencia natural a través del agua. Ya sea visual, sensitiva, auditiva o a través del tacto.
- El proyecto esta estratégicamente ubicado, logrando así un filtro sobre todas las personas y material que entra. Teniendo un control sobre las reservas naturales.
- El proyecto brinda espacios recreativos, de investigación y de relajación vinculando los diferentes usuarios que pueden existir dentro de la zona. Dentro de estos espacios es poder dar una educación en investigación de especies y ecosistemas para la población local que vive en los alrededores.
- El proyecto es una infraestructura que a corto y largo plazo creara empleos para la población local de la zona, de esta manera impidiendo el abandono de las tierras sobre la población nativa.
- El proyecto logra manejar a la población internacional de una manera controlada siendo una infraestructura hermética, transmitiendo a través de su diseño y espacios la vivencia que un usuario puede tener en el exterior. A su vez al ser controlada, la intervención a espacios turísticos es de manera no agresiva fomentando el ecoturismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agua-culture. (2010). El agua en la vida cotidiana y en la arquitectura. Extraído el 2 de mayo del 2019 desde: <http://agua-culture.over-blog.com/article-suite50446618.html>
- Arnau Amo, J. and Gutiérrez Mozo, E. (2014). Arquitectura Rito y Ritmos. Madrid: Calamar.
- Bringas Rábago, N. L., & Ojeda Revah, L. (2000). El ecoturismo: ¿una nueva modalidad del turismo de masas?. Economía, sociedad y territorio, 2(7). Extraído el 2 de mayo del 2019 desde: <https://www.redalyc.org/html/111/11100701/>
- Corbusier, L. (2003). Le Corbusier. A. Asppan SL. Pag. 8-9.
- Cruz, C., & Nicolás, M. (2016). Diseño de un programa de formación para el fortalecimiento del turismo comunitario de la comunidad de Mashpi, parroquia de Pacto del Distrito Metropolitano de Quito (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2016.).
- Espinoza Casanovas, M. I. (2009). Arquitectura sustentable para turismo altiplánico en zona desértica Comuna de Pica: caso: Estación Invernadero Lodge & Food Spa en Esmeralda (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).
- Muñoz Mateo. (2018). Spa + Termas en el Ilaló: Un recorrido Arquitectónico hacia el bienestar integral. Quito. Repositorio de Arquitectura: Universidad San Francisco de Quito
- Schmidt, Rowan. Earth Economics (2011). An Ecological Study of Ecuador's Intag Region: The Environmental Impacts and Potential Rewards of mining. Extraído el 7 de Febrero del 2018 desde: https://issuu.com/earth_economics/docs/ecological_study_of_ecuadors_intag_region/3
- Tauke, B., & Schoell, D. (2009). The sensory house. ABOUT THE EDITORS.
- Zegers Cazú. (2012). Plataforma arquitectura. Hotel Tierra Patagonia. Extraído el 5 de septiembre del 2018 desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-183520/hotel-tierra-patagonia-cazu-zegers-arquitectura>> ISSN 0719-8914