

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Di no por mí  
Guion de Largometraje  
Producto artístico**

**Josselyn Andreina López Molina**

**Cine y Video**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Cine y Video

Quito, 20 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Di no por mí**

**Josselyn Andreina López Molina**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

---

Arturo Yépez, M. F. A

Firma del profesor

---

Quito, 20 de mayo de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Josselyn Andreina López Molina

Código: 00126452

Cédula de Identidad: 1400837033

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2019

## RESUMEN

“Di no por mí” es un guion de largometraje construido a partir de una búsqueda personal por comprender hasta que punto el miedo puede reprimir la libertad, y cuanta de esa represión se puede soportar. A través de momentos que entrelazan la adultez y la niñez, la fantasía y la realidad en un drama con tintes de comedia; el cual gira en torno, a la tensión que existe dentro de la relación padre e hija, la cual funciona como eje dramático de la historia.

**Palabras clave:** ficción, drama, realismo mágico, amistad, libertad, duda, alienación, validación, familia, identidad, coming of age.

## ABSTRACT

“Di no por mí” is a feature film script built on a personal quest to understand the extent to which fear can repress freedom, and how much of that repression can be withstood. Through moments that intertwine adulthood and childhood, fantasy and reality in a drama with a comedy/satire twist; which revolves around the tension that exists within the father and daughter relationship, and that functions as the main drama for the outcome of the story.

**Key words:** fiction, drama, magical realism, friendship, freedom, doubt, alienation, family, identity, coming of age.

## **DEDICATORIA**

A mi familia, que sin ellos no lo hubiera logrado.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Sinopsis.....</b>	<b>8</b>
<b>Ficha técnica .....</b>	<b>9</b>
<b>Motivación .....</b>	<b>10</b>
<b>Guion.....</b>	<b>12</b>
<b>Libro Producción Ejecutiva .....</b>	<b>108</b>
<b>a. Dossier .....</b>	<b>109</b>
<b>b. Propuesta estética .....</b>	<b>113</b>
<b>c. Referencias visuales .....</b>	<b>115</b>
<b>d. Propuesta de ejecución del proyecto .....</b>	<b>117</b>
<b>e. Estrategia de distribución y difusión.....</b>	<b>119</b>
<b>f. Presupuesto total.....</b>	<b>120</b>
<b>g. Plan de financiamiento .....</b>	<b>126</b>
<b>h. Ruta de fondos.....</b>	<b>127</b>
<b>i. Cronograma .....</b>	<b>128</b>
<b>Libro Producción de Teaser.....</b>	<b>129</b>
<b>a. Guion de teaser.....</b>	<b>130</b>
<b>b. Calendario de producción.....</b>	<b>1584</b>
<b>c. Cesiones de derechos de personajes.....</b>	<b>1585</b>
<b>d. Permiso de uso de locación.....</b>	<b>1589</b>
<b>e. Presupuesto teaser.....</b>	<b>140</b>
<b>f. Reporte de progreso diario (Script) .....</b>	<b>141</b>
<b>g. Lista de créditos .....</b>	<b>151</b>
<b>h. Fotos de producción.....</b>	<b>152</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>156</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>157</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>158</b>

## SINOPSIS

“Di No Por Mi” es la historia de Ámbar (23), una chica que carece de rumbo, pero siempre ha vivido su vida impulsada por la necesidad de hacer algo que enorgullezca a su padre Miguel (55). Después de graduarse de la misma carrera que su padre, Arquitectura, ella acepta la sorpresiva proposición de boda de su novio, él cual es 10 años mayor a ella, esto debido a su incapacidad para decir que no.

En la búsqueda por un empleo que le permita no depender de su padre ni de su futuro esposo, Ámbar acepta dar una clase de prueba como profesora de Arte, trabajo que finalmente termina rechazando debido a la inconformidad de su padre. En esa clase conoce a Marcela, una niña que le recuerda a su yo del pasado.

Marcela es una niña solitaria de 9 años que sueña con ser cantante. Ella vive con su padre, un cuarentón inmaduro y desesperanzado; y su religiosa y distraída abuela, a la cual ayuda en su tiendita de barrio. La niña mantiene fantasías vívidas con la finalidad de escapar de las conversaciones con su padre, donde constantemente él le menciona lo decepcionante que es la vida. Marcela decide compartir estas fantasías con Ámbar para no sentirse tan sola.

Pronto, Ámbar y Marcela se hacen amigas, y durante sus encuentros surrealistas que se alternan con la planificación de la boda y una importante presentación del coro escolar, Ámbar enseñará a Marcela la importancia de no abandonar los sueños, mientras al mismo tiempo Marcela le demostrará a Ámbar que la sinceridad es más importante que las buenas intenciones.



## FICHA TÉCNICA

Título	Di no por mí
Género	<i>Coming of age</i>
Directora	Andreina López Molina
Guionista	Andreina López Molina
Productor	Mateo Alvear
Co-productores	Colombia
País	Ecuador – Colombia
Idioma	Español
Duración	94 min
Fecha de rodaje	Septiembre 2020
Estreno estimado	Estreno mundial: marzo 2021 Estreno nacional: agosto 2021 VOD, televisión: enero 2022
Publico objetivo	Target principal: jóvenes adultos 20-35 Target secundario: adultos 30-45

## MOTIVACIÓN

Para mí, la vida se compone de una sucesión de umbrales que uno va cruzando y en el proceso va dejando cosas atrás. Mi último cortometraje se trataba de una adolescente, que luego del abandono de su mejor amiga, ella debía aceptar la lejanía sentimental que ya existía, para finalmente aceptar la distancia física y así avanzar con su vida. Ahora, cuando me veo a mi misma terminando una importante época de mi vida, la vida universitaria, me siento en el –casi deber, de hablar de este nuevo umbral que estoy enfrentando, y que, junto a mi protagonista, lo iremos descubriendo.

Este nuevo umbral viene cargado de un montón de responsabilidades que se relacionan con la madurez, tomar decisiones a futuro es una de esas. Como primera hija de tres hermanos, y además como mujer, desde pequeña me sentí en la necesidad de complacer a los demás porque sentía que, lo que ahora reconozco como tener personalidad, antes para mí era egoísmo. Muchas de las decisiones que tomé y de las cuales con el tiempo sentí arrepentimiento, fueron aquellas que satisfacían a amigos o familiares, y cuando me di cuenta que mi vida no era manejada por mí, caí en crisis existencial, porque **¿CÓMO EMPEZAR A TOMAR DECISIONES CUANDO HASTA ESE MOMENTO NO LO HABÍA HECHO?**

En una sociedad como la ecuatoriana, más específicamente la que habita en ciudades pequeñas como Cuenca, lugar donde se desarrolla la película, se espera cierto comportamiento de las mujeres, que muchas veces va ligado más a lo familiar que a lo profesional. Es decir, se espera que una mujer sea madre y esposa antes que cualquier otra cosa. En este espacio es común escuchar preguntas como: “¿Y el novio?”, “¿Para cuándo la boda?”, o “ya se va a quedar solterona”, en donde como mujer recién graduada este tipo de comentarios pueden ser muy abrumantes y si no posees un rumbo en tu vida, es probable que sientas que la mejor opción es amoldarse a las expectativas de los demás, que es mejor decir SI, que NO SÉ. EN ESTE MUNDO LA DUDA NO ES BIEN VISTA.

Esto le sucede a Ámbar en *DI NO POR MÍ*. Ella enfrenta su reciente graduación, y en la fiesta organizada por sus padres, su novio diez años mayor a ella, le pide matrimonio. Ella sabe que en sus planes nunca estuvo una boda, pero también es consciente que no tiene ningún otro plan, y se siente en la necesidad de tomar decisiones más maduras, pero confunde esto con decir que sí a todo.

Quiero que la gente vea mi película y pueda aceptar que la **LIBERTAD** es mas importante que el **MIEDO**, y que, si existe la duda, **DECIR SI NO ES LA RESPUESTA**.

## **GUION**

Di no por mi

SEGUNDO BORRADOR

Andreina López Molina

0991892498 /  
angui-96@hotmail.com

INT. TEATRO UNIVERSIDAD / DIA

Nos MOVEMOS LATERALMENTE por un teatro OBSERVANDO a varios graduados.

ESCUCHAMOS una VOZ que menciona a los mejores graduados de la generación, una JOVEN se levanta al escuchar su nombre.

Nos SEGUIMOS MOVIENDO, los padres están sentados a lado de cada uno de los graduados algunos están atentos al evento, otros murmuran entre ellos.

Nos DETENEMOS en ÁMBAR (23) quien está acompañada de su padre, MIGUEL (55) y su madre, JULIA (42).

Ámbar tiene su título en sus manos, se puede leer en el título que se gradúa de arquitecta.

Su padre observa como la graduada sube a recibir su diploma. Ámbar le observa a su padre y mira su título, suspira. Julia ve a los padres de la nombrada.

JULIA

Ve los padres, humilditos

MIGUEL

Mija, ¿esa chica es tu amiga?

ÁMBAR

No mucho pa, solo asomaba en la u

MIGUEL

Le hubieras pedido ayuda a ella en los deberes

ÁMBAR

No ayudaba a nadie pa

JULIA

Ámbar ni le has de ver preguntado nada, no hay que ser orgullosa mija

Ámbar baja la mirada y mueve la cabeza en desaprobación. Miguel le besa en la cabeza, y le abraza por encima del hombro. Ámbar le mira y sonríe.

Seguimos ESCUCHANDO más nombres por el altavoz.

CUT TO:

Ámbar está levantada junto a sus compañeros, todos lanzan sus

2.

birretes, ella los ve caer.

Nos MOVEMOS LATERALMENTE observando birretes que caen y graduados abrazándose o riendo. Llegamos a un espacio negativo.

INT. TIENDA DE TERE / DIA

(Continua a partir del espacio negativo)

OBSERVAMOS a un grupo de jóvenes conversando, están tomando unas cervezas, uno de ellos, MANUEL (21), se levanta y camina hacia una pequeña tienda, nos MOVEMOS con él. Observamos junto a la tienda a dos JÓVENES fumando y conversando.

MANUEL

Hola, me vendes un tabaco

Una niña, MARCELA (9), sale del fondo.

MARCELA

¿Lider o Lark?

MANUEL

Lark

MARCELA

cincuenta centavos

Manuel le entrega el dinero a Marcela y ella se acerca donde su abuela, TERE (72), a que le de el cambio.

MARCELA

Un tabaco abue

Tere le entrega el cambio a la niña, y la niña le da el dinero a Manuel.

MANUEL

Gracias mama Tere

TERE

Ya váyanse a la casa

Tere le da una sonrisa falsa de regreso.

TERE

Estos guambras, ya voy a llamar a la policía, ¿les viste mijita?, ya estaban borrachos, la culpa tienen sus padres.

3.

MARCELA

Abue, pero ya no les venda más

TERE

No pues, mi problema no es.

Marcela se ríe y se sienta junto a su abuela que observa un programa (estilo caso cerrado) en la TV.

Nos MOVEMOS LATERALMENTE hasta llegar a un espacio negativo.

INT. SALA DE MIGUEL / NOCHE

(Continúa a partir del espacio negativo)

Miguel está buscando una botella de whisky en su pequeño bar, Ámbar llega con el título en sus manos.

ÁMBAR

Toma pa

Miguel mira el título detenidamente.

MIGUEL

Que orgullo mi chola. Ese puesto de ahí...

(señalando una pared con varios títulos y diseños de casas)

... es justo para tu título, estoy muy alegre mijita

ÁMBAR

Papi no es para tanto, oye pa les dije que no me organicen nada para hoy

Miguel comienza a enmarcar el título en su escritorio.

MIGUEL

Ele! pero si no te hemos organizado nada chola, solo una pequeña cena entre nosotros no más

Ámbar le mira sin creerle.

ÁMBAR

Pa se les nota clarito, o sino ¿por qué estás buscando trago?

MIGUEL

Loca, vaya mijita al cuarto a ponerse algo más bonito



4.

ÁMBAR

Pa, en serio les digo, no me gusta las sorpresas, y no quiero ver a nadie

Miguel le mira a los ojos a Ámbar esperando que cambie de opinión.

MIGUEL

Ámbar ya tienes que empezar a ser más sociable, en una fiesta puedes conocer a gente que luego te va a dar trabajo, los contactos son todo mija

ÁMBAR

Paapi es que yo no quiero de una salir a trabajar, quiero viajar, me acabo de graduar

Miguel baja la mirada decepcionado.

MIGUEL

Ámbar por favor, no empecemos con esto, mira tus amigos vagos como no son nadie en el mundo, unos cargados guaguas y otros de vagos, tú debes ser diferente

Ámbar se acerca a su padre para intentar convencerlo.

ÁMBAR

Yo se pa, pero no por unos mesesitos voy a convertirme en ellos

MIGUEL

No no, así mismo se empieza, Ámbar yo quiero lo mejor para vos, mira como era antes, yo ayudaba en la finca de tus abuelos y estudiaba al mismo tiempo, a ti solo te pido que seas una buena profesional, nada más.

ÁMBAR

Si pa, yo se, me voy a cambiar

MIGUEL

Ya mi amor, apuraraste

Nos MOVEMOS LATERALMENTE mientras Miguel cuelga el título en una clavo de su pared e intenta que quede recto. Ámbar le mira preocupada y se va de ahí. Llegamos a un ESPACIO NEGATIVO.

## INT. SALA DE MARCELA / NOCHE

(Continúa a partir del espacio negativo)

Nos MOVEMOS observando a Tere, quien está dormida en un sillón. El padre de Marcela, XAVIER (44), está sentado viendo la televisión, Marcela se sirve un plato de cereales.

Está sentada callada mientras ve la TV. Son noticias locales. Se OBSERVA la noticia de un ROBO A MANO ARMADA.

XAVIER

Este gobierno no sirve para nada, mira Marce, violencia aquí y allá... Debes tener cuidado cuando salgas de la escuela, ahora hasta secuestran niñitas como tu

MARCELA

Pero la abue sabe irme a ver todos los días

XAVIER

Si Marcela, yo se, pero ahora hasta se hacen pasar por familiares

MARCELA

Que se disfrazan o algo así

Xavier le mira con cara de: "es en serio Marce".

MARCELA

Si se como pa, si contigo mismo vi esa noticia

XAVIER

Chistosita

La noticia cambia: "cineastas piden más fondos para el cine nacional"

XAVIER

Y estos pidiendo para hacer videitos, hay cosas más importantes, ¿no cierto Marce?

MARCELA

Si pa...

Marcela mueve el cereal dentro de su plato.

6.

MARCELA

Pa creo que voy a ser la cantante principal en el coro

Xavier pone por un momento su atención en Marcela.

XAVIER

Marce, enfócate en tus estudios, esas cosas ya sabes que no sirven para nada, ¿nenea qué te acabo de decir?

MARCELA

Yo se pa, pero tengo buenas notas y si me alcanzo con eso, te juro

XAVIER

Está bien Marce, solo ten en cuenta lo que te he dicho, nunca vas a triunfar en ese tipo de cosas, eso solo pasa con los gringos

(mirando a Tere y en tono burlón)  
limpia la cocina mejor que el vejestorio está ruqueando

MARCELA

Bueno pa

Nos MOVEMOS LATERALMENTE mientras Marcela recoge los platos sucios de la mesa y se acerca a lavarlos, su padre observa con desaprobación la TV.

EXT. CASA DE MIGUEL / NOCHE

Ámbar está sentada en la vereda, tiene un tabaco prendido en sus manos. Está vestida con ropa elegante y unos pequeños tacos están a su lado. Ella fuma lentamente su tabaco mientras observa a un carro que pasa por ahí. Las personas dentro del carro son jóvenes enfiestados.

Uno de ellos le queda viendo a Ámbar. Ella le devuelve la mirada y luego vuelve su atención a su tabaco.

Miguel sale de la casa, Ámbar le observa y apaga inmediatamente su tabaco y se huele sus dedos. Se refriega sus dedos en su ropa y esconde el tabaco debajo de uno de sus tacos.

MIGUEL

Ámbar, tu mamá te está buscando. ¿Qué haces aquí, está haciendo frío?

7.

ÁMBAR

Pa si ya voy, solo vine un rato porque  
el tío ya quería sacarme a bailar de  
nuevo

Miguel se acerca a Ámbar y le observa sus pies descalzos.

MIGUEL

(riendo)

Ámbar que es pues ponte otros zapatos  
pareces de la calle

Ámbar ríe y ve sus pies descalzos.

ÁMBAR

Si pero ma me dijo que me ponga estos,  
ven que son malisimos con las  
sorpresas

MIGUEL

Pero ¿te gustó no? Está que entres a  
hablar con mi compadre para ver lo de  
la entrevista

ÁMBAR

No pa, voy a parecer una intensa y no  
le dirás tu nada tampoco, ya otro día  
le pego una llamadita

MIGUEL

Uh Ambitar lenta mismo eres, igualita  
a tu madre

ÁMBAR

Paa

MIGUEL

Ella también era igualita a vos cuando  
le conocí, calladita, una flaca ahí  
chistosa como vos

Ámbar se ríe junto a Miguel.

ÁMBAR

¿que estoy chistosa?

MIGUEL

No mi amor, estás hermosa, vamos  
adentro que a estas horas está  
peligroso

8.

Ámbar se pone sus tacos intentando camuflar el tabaco apagado. Se levanta y entra a la casa junto a su padre.

INT. SALA DE MARCELA / NOCHE

Marcela está puesta una pijama llamativa y pantuflas de león. Camina. La televisión está prendida y Tere permanece dormida en un sillón.

Marcela apaga la televisión y se acerca donde su abuela.

MARCELA  
abue, ya vamos a dormir

Tere balbucea algo mientras se despierta desorientada y se retira de la sala con los ojos entrecerrados, está a punto de golpearse con una pared pero Marcela se acerca apresuradamente y le dirige hacia su cuarto.

La niña apaga la luz de la sala y se va a su cuarto.

INT. CUARTO DE MARCELA / NOCHE (CONTINÚA)

Marcela entra a su dormitorio, deja las pantuflas en un lado.

Coge un dibujo que está junto a su cama, en el se ve un dibujo de Jesús cargando la cruz. De pronto el dibujo se mueve.

JESÚS  
(VO)  
¿Salgo?

MARCELA  
Si ya ahorita, perame un ratito

Marcela se levanta y cierra la puerta con llave. Jesús se quita la cruz y le entrega al dibujo de una mujer que llora junto a él.

MARCELA  
En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo.

JESÚS  
Amén

MARCELA  
Hola Jesús, te tengo la última de las últimas

JESÚS

A ver

MARCELA

Adivina a quién le escogieron como la voz principal en el coro de la escuela

JESÚS

Yo lo se todo Marcelita

MARCELA

Adivina oe

JESÚS

(sarcásticamente)

No se, a ti?

Marcela sonrío mostrando emoción.

MARCELA

Sii, la profe me dijo que canto bien bonito

JESÚS

Si es verdad, deberías aprender a tocar el arpa y le cantas a mi padre

MARCELA

Mejor la guitarra, una arpa es muy cara Jesús

JESÚS

Bueno pequeña, ahora cuéntame ¿qué necesitas?, ¿has sido una buena cristiana?

MARCELA

Si un monton, hoy Paula no me trato bien en la escuela, pero no le conté a nadie ni le grite ni nada, solo llore un poquito pero, eso es poner la otra mejilla no?

JESÚS

No realmente, pero está bien, pide tu deseo

MARCELA

Cuida a mi abuelita, pasa todo el dia dormida y no creo que sea algo bueno

10.

JESÚS

Tu abuelita ya esta anciana pues  
pequeña

MARCELA

Si pero un poquito de energía no le va  
a hacer mal, porfis porfis

JESÚS

Está bien Marce, pero debes  
acompañarle cuando reza sus rosarios

MARCELA

pero eso es muy temprano... está bien

JESÚS

Descansa Marce y esta vez no me dejes  
tan cerrada la caja por favor

MARCELA

Bueeeno, chau...

Ámbar se santigua y cierra la caja volviéndola a poner debajo  
de su cama.

Se acuesta, apaga su lámpara y cierra los ojos.

#### INT. CUARTO DE ÁMBAR / NOCHE

Ámbar abre los ojos, está frente al espejo. Su cuarto tiene  
varias pinturas extrañas regadas por todo lado. En la cama  
hay un montón de ropa.

Ella hace muecas a su reflejo, se nota que la ropa está algo  
apretada.

Finje que se encuentra con ella misma, usando a su reflejo.

ÁMBAR

Hola Arquitecta Ámbar.... Hola...

Oiga Arquí ese diseño esta bestial...

Oh gracias...

(recogiéndose el pelo con sus  
manos)

Pero que guapa esa Arquí... pero  
claro...

ay que anciana

De pronto su TÍO RECHONCHO (51) llega sorprendiéndola lo cual

11.

pone roja a Ámbar de la vergüenza.

TÍO RECHONCHO  
aquí te has estado escondiendo

El tío le coge de la mano y le lleva bailando al son de la música que entra por la puerta del dormitorio.

INT. SALA DE MIGUEL / NOCHE

Hay un montón de personas en la sala, algunos están sentados mientras otros bailan en el centro. Ámbar camina entre ellos mientras un TÍO RECHONCHO (51) que parece ser un familiar, le coge de la mano y le hace bailar, ella le sonrío, él le hace dar una vuelta Ámbar no sabe como zafarse.

RAFA (32) llega y le pide amablemente con un gesto al tío que le entregue a Ámbar.

RAFA  
¿Cómo la estás pasando jitomáte?

ÁMBAR  
(sonriendo)  
Sonso, respeta... ya no quiero más baile

RAFA  
pero si te encanta, ve ese movimiento

Rafa se aleja un poco de Ámbar para señalarle.

ÁMBAR  
Claaaaro, me encanta bailar, y sobretudo las fiestas sorpresas oye y de aquí en adelante solo me puedes decir arquitecta no

RAFA  
Pero suena fatal eso, mejor jitomatito

ÁMBAR  
Ash suena mejor que jitomate, y está de moda decirme así.

Rafa se ríe del comentario sarcástico de Ámbar.

RAFA  
Esperáme jito, ya vuelvo

Rafa se acerca y le besa a Ámbar.



12.

RAFA (CONT')

Aún falta lo mejor

ÁMBAR

Que vos tambien?, no mas sorpresaas  
cooño

Rafa le coge del cachete a Ámbar y se va de ahí. Ámbar se sienta en un sillón observando a todos como bailan.

Ámbar es interrumpida al igual que la música y los invitados por el sonido de un metal contra vidrio. Es Rafa quien está al otro lado de la sala chocando un cuchillo contra con la copa de champagne. Ámbar se sonroja, su madre le ve con los ojos algo brillosos.

RAFA

Hola, bueno no se ni por donde empezar, gracias a todos por venir, estoy muy feliz de ver a gente que aprecia mucho a la persona que yo mas amo. Tu no Ámbar no te emociones...

Todos ríen incluida Ámbar.

RAFA

Obvio eres tu, si me acuerdo clarito cuando te conoci. Osea ya le conocía pero como la hija del Arqui Miguel. Bueno pues yo estaba trabajando en mi facultad, y de pronto veo a esta cara conocida por ahi toda graciosa, entrando y saliendo de aulas, roja roja.

Todo el mundo se dirige a observar a Ámbar, ella se sonroja y baja la mirada. Comienza a tocarse las manos de los nervios.

Le observe un rato para entender que le pasaba, y luego al ver esos ojitos todo asustados me acerque...

Ámbar mantiene una media sonrisa, está intentando comprender que sucede.

RAFA

(continua)

... estaba perdida, se había confundido pero ya otro nivel, como buen cuencano que soy decidi guiarle, y pues en ese momento nos hicimos

13.

panas realmente...

Ámbar lo nuestro es hermoso porque no fue de la noche a la mañana, yo te empece a amar poco a poco, con todo lo bueno y malo, y siento que no puedo esperar más... Se que no te gustan las sorpresas...

Ámbar ya casi no puede esconder su miedo, algunas personas le miran, ella respira hondo, su padre Miguel está igual de sorprendido que ella, Julia le indica con la mirada que se acerque a Rafa, ella lo hace lentamente.

RAFA  
(continua)

... pero se que en realidad si te gustan, y pues por eso quise hacerlo frente a gente que queremos y que nos quieren, con el permiso de Miguel, quisiera pedirte a vos jitomate bonito..

(Rafa se arrodilla)  
¿te quisieras casar conmigo?

Ámbar abre exageradamente los ojos, se escuchan exclamaciones entre los espectadores. Ella le ve a Rafa quien esta emocionado y tiene una caja con un anillo en sus manos. El SONIDO se agudiza, Ámbar respira agitadamente. Observa a su padre Miguel quien le regresa la mirada y le sonríe.

Ámbar se agacha con una sonrisa mezclada de miedo y nervios y le abraza a Rafa. Todos aplauden y prenden la música.

INT. SALA DE MIGUEL / DÍA

Están sentados en la mesa del comedor, Ámbar, Rafa, Miguel, Julia y los padres de Rafa, TOÑO (61) Y SILVANA (52).

TOÑO  
Que nervios, los guambras se casan, siempre le dije Miguelito, vamos a ser consuegros.

SILVANA  
si si que emoción, hay que empezar a organizar todo, yo amo organizar bodas, primero debemos poner la fecha...  
(ve en su celular)  
¿qué les parece el 6 de febrero?

14.

ÁMBAR

¿eso no es de aquí en 5 meses? ¿no es muy pronto? Además ese día nació Bob Marley y---

Rafa le ve a Ámbar y le mueve la cabeza indicando que no bromea.

SILVANA

¿qué? muy pronto de que, planeas algún viaje Ámbar

ÁMBAR

No no, solo decía porque no va a haber mucho tiempo para la organiza---

JULIA

(interrumpiendo a Ámbar)

Bueno eso sí es verdad, además todos aquí sabemos que mi pequeña no es tan organizada

SILVANA

Si pero no tiene que hacerlo sola, igual no tiene trabajo aún entonces juntas podemos hacerlo incluso para el próximo mes, ¿te acuerdas Toño?, yo organicé mi fiesta como en 3 semanas y mucha gente me felicitó más por la fiesta que por la boda

Todos ríen en la mesa menos Ámbar, Rafa le observa.

TOÑO

Ah y debe ser por la iglesia, no me vendrán con esas cosas generacionales de que por civil no más

RAFA

Tranquilo papá, si pensaba sugerirles eso justo hoy, ¿estás de acuerdo bonita?

TOÑO

Casarse por la iglesia adquiere un significado mucho más relevante que cualquier papel ahí firmado por un notario todavía, lo otro es Dios y ustedes se aman de verdad, no deberían tener miedo

15.

ÁMBAR

No, si es verdad, nosotros no somos tan fieles como ustedes a la iglesia, pero la verdad no tendríamos problema con eso... creo

SILVANA

Entonces así quedamos, 6 de febrero en la iglesia de la Inmaculada Concepción, Toñito, ¿si puedes hablar con tu compadre para que de tramitando lo de la iglesia no?

TOÑO

Si, de eso no se preocupen

SILVANA

Ámbar, tu empieza por el vestido, debes bajar un poco de peso porque el día de tu boda es algo mágico no puedes tomarlo a la ligera

MIGUEL

Silvi, más flaca y desaparece mi pequeña

SILVANA

No seas exagerado, me hubieras visto a mi en mi boda

Rafa coge la mano de Ámbar y le aprieta de la emoción. Ámbar se observa su cuerpo y observa un pliegue debajo de su blusa, es su vientre. Ella se lo esconde con su chompa.

**INT. CUARTO DE ÁMBAR / NOCHE**

Ámbar está frente a su portatil buscando en páginas de bolsas de empleo trabajos para arquitectas.

Abre su CV y comienza a cambiar cosas como que habla fluidamente el inglés o que ya ha trabajado con un programa que tuvo que googlear para entender que era.

Sigue bajando por la página de anuncios y manda su CV a varios de estos, hasta que encuentra uno que busca una profesora de arte. Ámbar lo abre y deja la página en otra pestaña mientras sigue buscando mas ofertas.

Ámbar abre la página guardada y comienza a leer la descripción, no se necesita experiencia, haber cursado talleres de pintura, entre otros requisitos.

16.

Ella duda si mandar su CV a la página pero lo termina haciendo.

Está ya bastante cansada.

Decide entrar a una página de vestidos de novia, todos tienen precios elevados. Encuentra un vestido que se le nota le encantó, entra a ver el precio y solamente cierra su portatil y se recuesta en su cama.

#### EXT. ESCUELA DE MARCELA / DÍA

Marcela está sentada sola en el recreo tomándose una leche chocolatada.

Es el recreo y se pueden observar los distintos grupos regados por todo el patio.

Un grupo de niñas están cerca de ella y conversan lo suficientemente fuerte para que Marcela les escuche.

NIÑA 1

Oye pero inscribanos todas juntas

NIÑA 2

Si si, de ley mis papás si me dejan a mi

NIÑA 3

Ya bueno, la clase sabe ser por las tardes y es aquí mismo, entremos esta semana

Marcela no es buena disimulando que las escucha mientras muerde su sanduche.

Una de las niñas se da cuenta y le señala con la mirada a Marcela a otra niña. Murmuran algo mientras Marcela intenta hacerse la disimulada.

NIÑA 3

Oye ve no seas chismosa

NIÑA 1

Si, anda come tu sanduche en otro lado

Marcela se levanta y se camina entre los niños triste y como queriendo llorar.

17.

INT. SALA DE MIGUEL / DÍA

Xavier, Tere y Marcela están sentados en el comedor almorzando. Se una cola naranja en el centro y el plato de comida tiene una montaña de arroz. La TV está prendida.

Marcela no come nada mientras los adultos mantienen su atención en la televisión que está transmitiendo noticias.

MARCELA

Papi

XAVIER

(observando la tv)

Mmmh?

MARCELA

Hoy unas amigas de la escuela me dijeron para ir a una clase de pintura

XAVIER

(dirige su mirada a Marcela)

¿curso de que?

MARCELA

De pintura pa, no está tan caro ya llamé a averiguar todo, es en mi escuela

XAVIER

Marcela, ya hemos conversado de esto tantas veces, ¿por qué quieres hacerme gastar en algo que no te sirve? solo te va a distraer Marce

MARCELA

No papi, yo te prometo que voy a ayudar más en la casa y en la tienda con la abue para que recuperes el dinero, porfa pa, yo quiero aprender a pintar

TERE

Marce yo no puedo irte a dejar de nuevo

MARCELA

tranqui abuelita, voy con mis amigas, Paula y otras niñas de mi escuela

18.

TERE

Ellas te van a pasar viendo por aquí

MARCELA

mmmh, nos vamos a encontrar un poquito  
más arriba

Xavier le mira a Marcela, la niña está emocionada. Se toca el bolsillo.

XAVIER

está bien Marce, pero esto que sea ya  
lo último, estas en ese coro y en esta  
otra cosa ahora, si bajas de notas te  
quito todo, ¿entendido?

Marcela se levanta emocionada de la mesa y se acerca corriendo a abrazarle a Xavier. El le responde el abrazo. Tere les observa.

TERE

vaya mijita a cambiarse que va a  
manchar el uniforme

MARCELA

Gracias papi, eres el mejor

Marcela se retira de la habitación. Xavier y Tere cruzan miradas por un momento.

XAVIER

Me pue---

TERE

Si corazón, coge el dinero de mi  
cartera, pero solo para lo de la  
guagua

XAVIER

Gracias mama Tere

INT. CUARTO DE ÁMBAR / NOCHE

Ámbar está sentada en su cuarto junto a la ventana, fuma un tabaco con cuidado de que no entre el humo, mira por la ventana.

Su celular comienza a TIMBRAR, ella lo ve, es un número desconocido, duda un momento y contesta.

ÁMBAR

Aló

HOMBRE EN EL CELULAR (O.S.)

Con Ámbar Páez

ÁMBAR

Si la misma, ¿con quién hablo?

HOMBRE EN EL CELULAR (O.S.)

somos de la constructora Ortíz asociados, y nos llegó tu CV, queríamos agendar una entrevista contigo para mañana, ¿qué te parece?

ÁMBAR

(emocionada, le sale la voz aguda)

Si...

(se limpia la garganta)

Si, por mi está bien mañana

HOMBRE EN EL CELULAR (O.S.)

Perfecto, entonces nos vemos mañana las 9am, la dirección es frente al parque de la madre, ahí tenemos un cartel grande

ÁMBAR

listo, muchas gracias

HOMBRE EN EL CELULAR (O.S.)

Gracias a tí

Ámbar deja el celular a un lado y se emociona un montón.

ÁMBAR

(en voz alta)

Paaa, paaapi

MIGUEL (O.S.)

¿qué pasa mi amor?

ÁMBAR

(en voz alta)

Veeen

Miguel entra el desordenado dormitorio de Ámbar.

MIGUEL

¿qué paso?



20.

ÁMBAR  
me llamaron para una entrevista

MIGUEL  
que bien mijita

ÁMBAR  
si pa en la constructora de tu  
compadre

MIGUEL  
me alegro mucho mija, deja lista tu  
ropa para mañana y prepárate para la  
entrevista, ya le cuento a tu mamá

Miguel está a punto de salir del cuarto cuando le ve a Ámbar buscando en sus cajones.

MIGUEL  
felicidades mi chola

Ámbar le sonrío de regreso y él sale de la habitación.

INT. CUARTO DE ÁMBAR / DÍA

Ámbar está frente al espejo, no le gusta la ropa que escogió, se cambia rápidamente de ropa mientras vemos un montón de ropa por todos lados. El reloj junto a su cama marca las 08:30am.

MIGUEL (O.S.)  
muévete Ámbar, vamos a llegar tarde

ÁMBAR  
ya vooooy

Se pone otra blusa, busca unos zapatos, solo tiene los tacos del día anterior. Se maquilla rápidamente. El reloj ahora marca las 8:42am. Se ESCUCHAN pitos de un carro afuera. El celular de Ámbar comienza a sonar, es Miguel.

Ámbar se ve de nuevo al espejo, no le gusta lo que ve, entre la pila de ropa saca un buso de lana y se pone intentando acomodarlo mientras sale apresuradamente del cuarto.

INT. CARRO DE MIGUEL / DÍA (CONTINUA)

Ámbar entra rápidamente al carro, mientras su padre enojado espera ahí, ni bien cierra la puerta, él arranca, son las 08:50am.

21.

MIGUEL

Eres el colmo Ámbar, te dije ayer que dejes todo listo para hoy, pero vos siempre dejas todo al último, eres una tortuguita... ¿al menos te preparaste para la entrevista?

ÁMBAR

perdón pa, es que la ropa que deje lista no me quedó bien, pero si me prepare todo el día

MIGUEL

ojala sea así, ruega que no lleguemos tarde, si sabes que a las entrevistas de trabajo siempre se llega 15 minutos antes, y vos recién estás saliendo cuando faltan menos de 10 minutos. No te conseguí la entrevista para que quedes mal en la primera entrevista Ámbar, así que tienes que sorprenderles por---

ÁMBAR

(interrumpiendo a Miguel)  
¿tu pediste la entrevista?, no me llamaron por el CV que mande en línea

MIGUEL

Ámbar ellos ni siquiera han de haber puesto algo en el internet, yo le pedí pues al compadre que revise tu cv y te de una oportunidad, pero vas a hacerme quedar mal

ÁMBAR

te dije que no te metieras pa, yo quería hacer esto sola

MIGUEL

solo mandando CV en internet nadie te va a contratar Ámbar, ponte pilas mijita

Ámbar está enojada y decepcionada. Miguel comienza a pitar porque no avanzan rápido los carros. Solo escuchamos la CANCIÓN de la radio. Miguel coge y baja el volumen claramente alterado.

Apenas se ESCUCHA en la radio que son las 09:00am. Miguel le mira furioso a Ámbar, ella se pone la mano en la frente y

22.

mira por la ventana.

EXT. CONSTRUCTORA ORTÍZ / DÍA

Llegan a la entrevista y Miguel parquea rápidamente el carro.

ÁMBAR

Pa, mejor me ba---

MIGUEL

Espera Ámbar, no ves que yo te conseguí la entrevista, voy a entrar a disculparme por la hora antes de que tu entres ahí

Ámbar asiente con la cabeza. Los dos se bajan del auto y entran al lugar apresurados, Ámbar está incómoda con sus zapatos.

INT. CONSTRUCTORA ORTÍZ / DÍA (CONTINUA)

Son las 09:10am, Miguel habla con el secretario y se va rápidamente a una oficina.

Ámbar se queda afuera esperando, mientras susurra lo que debe decir en la entrevista, camina de un lado a otro, y luego se sienta, el secretario le mira intrigado.

Sentada ahí ve que ya van a ser las 09:20am, se muerde las uñas, y revisa en su bolso buscando algo. Pero no encuentra, es su carpeta ella se coge con las dos manos la cabeza.

ÁMBAR

(susurrando)

Ay que estúpida

Miguel sale de la oficina, y se acerca a Ámbar.

MIGUEL

Entra Ámbar, todo bien con el tiempo, igual el compadre ha estado ocupado

ÁMBAR

Gracias pa

MIGUEL

Bueno

Ámbar entra en la oficina nerviosa.

cut to:

23.

Ámbar sale de la oficina cabizbaja, su padre le observa pero no dice nada. Juntos van hacia la salida.

MIGUEL

Ámbar, ámbar, ya no eres una niña,  
cuántas veces debo repetirte, se mas  
responsable

ÁMBAR

ya pa

MIGUEL

ya pa, siempre es lo mismo

Miguel acelera el paso dejando atrás a una triste Ámbar.

INT. SALA DE MIGUEL / NOCHE

Están reunidos en la mesa del comedor, Rafa, Ámbar, Julia, Miguel y Silvana.

SILVANA

¿cómo va esa búsqueda del vestido  
Ámbar?

ÁMBAR

bien, el otro día encontré uno pero  
estaba medio costoso

SILVANA

bueno de eso no te preocupes tu, solo  
piensa que ese día debes estar hecha  
una princesa

RAFA

familia, quería hablar con ustedes  
porque lo he estado pensando y creo  
que una buena forma de conocernos es  
comenzar a vivir juntos

SILVANA

¿antes de casarse? no se rafita eso  
nunca es bien visto, sobretodo para  
Ámbar

RAFA

pero eso realmente no nos importa,  
bueno Ámbar a mi no, ¿tu qué opinas?

ÁMBAR

no me dijiste nada rafa, no se la

verdad

MIGUEL

si yo tampoco se, ámba es una  
muchacha aún muy irresponsable, además  
su cuarto siempre está hecho un  
desastre, yo creo que esperemos un  
tiempo

RAFA

uuh, pero si esperamos a que ella sea  
ordenada, no voy a vivir con ella ni  
después de casarnos

Todos en la mesa ríen menos Ámba, ella está incómoda.

Ámba les mira a todos como siguen hablando de ella como si  
no estuviera presente en la mesa. Le observa a su padre.

ÁMBAR

oigan oigan, capaz si es buena idea,  
yo no puedo ser mas responsable como  
dices pa si paso todo el tiempo aquí  
con ustedes, dejenme ir a vivir con  
Rafa, capaz no todos los días...

RAFA

pueden ser solo los fines de semana  
por ahora, ¿qué opinan? hasta para que  
tengan más espacio en su casa

JULIA

pienso que es una idea bastante madura  
Rafa, y la verdad yo no tengo problema  
con eso si igual van a terminar  
viviendo juntos

MIGUEL

no se, debes tener mucha paciencia

RAFA

yo se arqui miguel, por eso mismo dije  
que me enamoré poco a poco de ella,  
pero de todo, incluidos sus defectos

ÁMBAR

tampoco es para tanto igual, si yo  
quiero puedo ser más ordenada, y lo  
del trabajo ya fui a una entrevista  
(mira a Miguel y baja la mirada)  
y puedo ir a otras por mi cuenta... pa

25.

déjame intentar esto por favor

MIGUEL

Ámbar tu ya eres una adulta, no necesitas mi permiso, solo necesito que entiendas que este es un paso importante

ÁMBAR

si, por eso mismo quiero hacerlo

MIGUEL

esta bien mi chola, pero solo los fines de semana, aún no estoy listo para no verte aquí en casa

ÁMBAR

ya papi, gracias

SILVANA

bueno pues no se diga más, que comience la mudanza

Ámbar les ve a todos y hace una cara de angustia bastante graciosa. Come rápido la comida mientras todos continúan conversando.

INT. CUARTO DE ÁMBAR / DÍA

Ámbar está revisando sus correos, abre uno que dice: se necesita experiencia, se muerde la uña del pulgar.

Abre otro correo que dice: no aplica al perfil solicitado.

Ámbar está frustrada, sigue abriendo otros dos correos pero recibe la negativa en los dos.

Se dedica a solamente leer el asunto de los correos hasta que encuentra uno que dice: día de prueba.

Ámbar entra al correo emocionada hasta que lee de que se trata el empleo: es el de profesora en una clase de pintura.

Ella lee toda la descripción, hay un número de teléfono al final del correo.

Ámbar se levanta de la portatil y comienza a arreglar su dormitorio que está bastante desordenado, pero lo hace de manera lenta recogiendo platos y vasos regados alrededor del cuarto.

26.

Dobla la ropa de su cama y mira de reojo a su portátil.  
Intenta concentrarse de nuevo en la ropa, pero finalmente se levanta y se acerca a su escritorio.

Coge su celular y comienza a marcar el número que está en el correo.

ROSITA

Aló

ÁMBAR

Buenas tardes, soy Ámbar, acabo de leer su correo

INT. PASILLO DE ESCUELA / DÍA

Ámbar camina junto a ROSITA (36) una mujer que se viste de manera muy extravagante.

ROSITA

el ambiente aquí es agradable, los niños de la clase suelen ser educados solo que a Carmita le tocó jubilarse

Ámbar asiente con la cabeza mientras ve a un grupo de NIÑOS corriendo en una cancha de basquet.

ROSITA (CONT')

veamos que tal te va con estos niños, son un tesorito

ÁMBAR

gracias

ROSITA

entremos para presentarte a los niños

Rosita abre la puerta y Ámbar se queda en la puerta ESCUCHANDO el ruido de los niños, Rosita le mira y Ámbar suspira y entra.

INT. AULA DE PINTURA / DÍA (CONT')

El aula está repleta de cuadros y caballetes. Hay un grupo de niños que están en un círculo.

Tres niñas están conversando en el otro lado del aula.

Una niña le esta pintando un dibujo en el brazo de su compañero.

En el fondo está Marcela pintando.

ROSITA

Niños

Todos se levantan y se paran frente a los caballetes.

TODOS LOS NIÑOS

Buenas tardes profe Rosita

ROSITA

Buenas tardes mis niños, les presento a Ámbar, ella está aquí para conocerles a uds y enseñarles nuevas cosas.

Ámbar le mira a los niños algo asustada y sonrojada. Rosita le llama con la mano para que se acerque a ella.

Ámbar alza su mano y les saluda a los niños. Rosita le mira intrigada. A Marcela le da gracia esto.

ROSITA

A ver mis niños, enseñemosle a la profe Ámbar como se debe saludar

TODOS LOS NIÑOS

Buenas tardes profe Ámbar

Rosita le regresa a ver con una gran sonrisa a Ámbar.

ÁMBAR

Buenas tardes  
(susurrando a Rosita)  
perdón

Rosita le pone la mano en el hombro indicándole que no se disculpe.

ROSITA

Bueno les dejo mis niños, portense bien, no le espanten

TODOS LOS NIÑOS

Hasta luego profe Rosita

Rosita sale del aula y los niños vuelven a las actividades que estaban realizando. Ámbar se queda sola parada sin saber que hacer. Se aclara la garganta.



ÁMBAR  
(en voz baja)  
Niños

Se aclara nuevamente la garganta pero esta vez más fuerte.  
Marcela le mira.

ÁMBAR  
Eh, niños comencemos la clase

La mayoría de niños se levantan y le prestan atención a Ámbar pero aún hay otro grupo que sigue conversando en voz alta.

Marcela se acerca a ellos.

MARCELA  
Oigan, la profe dijo que ya vamos a comenzar la clase

NIÑO 1  
Deja de ser metidita Marcela

Ámbar observa esto y se acerca enojada a ellos.

ÁMBAR  
Les dije que vengan, ya vamos a comenzar la clase, y no le trates así a tu compañera

Los niños se sorprenden de la reacción y se levantan a sentarse en sus puestos. Marcela le sonríe a Ámbar.

INT. AULA DE PINTURA / DÍA

Ámbar está pasando por cada puesto revisando lo que están haciendo los niños, tiene una libreta en sus manos.

Se acerca a al NIÑO 2.

ÁMBAR  
Mira, aquí puedes corregir esto si le pones un poco agua a tu pincel, le pasas sobre lo que quieres arreglar y luego con un papel le chupas el agua

Ámbar realiza la acción mientras explica como debe hacerlo, le entrega al NIÑO 2 el pincel y el papel.

ÁMBAR (CONT')  
si te tardas mucho ya no se va a poder arreglar

NIÑO 2

Gracias profe

Ámbar sigue caminando revisando los lienzos de los niños.

Llega al puesto de Marcela.

Cuando ve el cuadro que está pintando Ámbar, una mujer flotando con globos de colores, se sorprende bastante. Marcela le mira preocupada.

MARCELA

que, ¿está feo profe?

ÁMBAR

no no, me gusta, ¿cuánto te tardaste?

Ámbar se acerca más al lienzo para ver los detalles de la pintura de Marcela

MARCELA

(mirando a una compañera de su clase que le regresa la mirada)  
hoy vine antes a la clase, pero una compañera me dijo que estaba quedando feo

ÁMBAR

no esta feo....

Ámbar le mira a Marcela.

MARCELA

marcela

ÁMBAR

disculpa, no está feo marcela, está muy bien, creo que le faltan un poco de sombras en el rostro... yo dibujaba cosas así cuando era pequeña

MARCELA

¿y ahora?

Ámbar aprieta la libreta que lleva en sus manos.

ÁMBAR

ahora hago algo que se llama boceto

MARCELA

si se que es eso, son dibujos que se

hacen rápido, son medio feos pero

Ámbar se ríe.

ÁMBAR  
es que su finalidad no es ser bonito,  
si no que se entienda

MARCELA  
muestrame uno

Ámbar abre su libreta y comienza a buscar en sus páginas.  
Encuentra una y se la enseña a Marcela.

ÁMBAR  
mira algo así

Marcela coge la libreta de Ámbar y se la acerca a su rostro.  
Mira su pintura y mira de nuevo el boceto de Ámbar. Le mira a  
Ámbar, tiene un brillo en sus ojos.

MARCELA  
se puede unir con mi pintura

Ámbar no entiende a que se refiere Marcela. Marcela mira muy  
concentrada a su pintura mientras le acerca el boceto de  
Ámbar.

MARCELA  
Mariana flota sobre sus edificios... y  
siente el viento en su vestido...

Ámbar le mira intrigada a Marcela quien parece que está en  
trance.

MARCELA (CONT')  
su vestido es azul y los globos son de  
colores, la ciudad está negra...

De pronto el dibujo de Ámbar comienza a entrar en la pintura  
de Marcela.

Ámbar se queda sorprendida observando lo que sucede.

MARCELA (CONT')  
mariana no tiene miedo, pero los  
globos se deshinchán

De pronto globos de helio de colores comienzan a elevarse  
pegados a la ropa de Ámbar, entrelazados en sus dedos, en su  
cabello.

31.

Ella solo ve atónita globos. Marcela mira los globos emocionada mientras continúa.

MARCELA  
... los globos son muy bonitos...  
(mirando a Ámbar)  
¿Tienes miedo?

Ámbar le ve asustada y los globos se rompen el sonido hace saltar a Ámbar y sale del aula. Marcela no entiende la reacción de Ámbar y la mira alejarse. Luego observa el dibujo fusionado.

EXT. ESCUELA DE MARCELA / DÍA

Ámbar está sentada en la vereda fumando un tabaco. Se pellizca sutilmente el brazo. Se le ve confundida mantiene su mirada perdida. Se muerde la uña del pulgar y coge su celular y le llama a Miguel.

MIGUEL  
Mija

ÁMBAR  
Hola pa

MIGUEL  
¿qué pasó?

Ámbar está preocupada y duda por unos segundos.

ÁMBAR  
me llamaron a ofrecer un trabajo

MIGUEL  
felicidades mija, ¿en dónde?

ÁMBAR  
como profe de acuarela pa

Miguel se ríe y Ámbar mueve la cabeza frustrada.

MIGUEL  
y ¿qué les dijiste?

ÁMBAR  
que no pa

MIGUEL  
ah yaya, ya me hiciste asustar mija..  
¿me llamaste sólo por eso?

ÁMBAR  
 si pa, te quería contar eso, ya voy a  
 la casa

MIGUEL  
 bueno, ven con cuidado

Ámbar cuelga el teléfono, y sigue fumando de su tabaco.

Los niños salen de las clases, entre ellos está Marcela quien  
 cruza mirada con Ámbar, Ámbar baja la mirada.

Nuevamente coge el celular y marca a otro número.

ROSITA  
 Aló, buenos tardes

ÁMBAR  
 Rosita soy Ámbar, le llamaba para  
 decirle que muchas gracias pero no  
 creo que este trabajo sea para mi

ROSITA  
 entiendo, gracias por avisar

Ámbar apaga su tabaco en la vereda y se va del lugar.

INT. CUARTO DE ÁMBAR / DÍA

Ámbar está recogiendo unos libros y los pone en un cartón,  
 luego observa dos peluches e intenta decidir cual de ellos  
 meter en el cartón. Les mete a los dos en el cartón. Rafa  
 entra al dormitorio.

RAFA  
 ya está lista la guagua Ámbar

ÁMBAR  
 no, odio empacar

Rafa ve los peluches dentro del cartón.

RAFA  
 verás que sólo debes llevar lo  
 necesario

Ámbar cierra su cartón y lo apila junto a otros dos cartones.

ÁMBAR  
 yo se

33.

Miguel entra al dormitorio y observa los cartones a un costado de la habitación, se acerca y le coge el cachete a Ámbar, ella se suelta y observa como Rafa se burla.

MIGUEL

¿ya estás lista miya?

ÁMBAR

si papi, creo que Rafa me va a ir a dejar

RAFA

si no se preocupe arqui, yo le ayudo a Ámbar

Miguel mira algo molesto a Rafa, Ámbar ve esto y sonríe.

MIGUEL

yo le puedo llevar, en mi camioneta ponemos los cartones

RAFA

si entran en mi auto

MIGUEL

no creo que los tres cartones entren en tu cajuela

RAFA

si no entran pongo uno en el asiento

Miguel se acerca a un cartón y lo levanta intentando fingir que no pesa.

MIGUEL

no no, va a ensuciar tu carro, llevemos no más en el mío

Rafa le mira a Ámbar y ella le alza la hombros mientras Miguel sale con el cartón del cuarto. Rafa intenta cargar los dos cartones pero no avanza.

ÁMBAR

no seas exagerado oe, deja uno, yo si avanzo

Rafa intenta nuevamente pero no lo logra, deja un cartón a un lado algo frustrado, Ámbar se burla con la mirada.

ÁMBAR

debilucho

34.

RAFA  
(enojado)  
Ámbar

Ámbar va a coger el otro cartón pero llega rápidamente Miguel y se lo lleva dejando atrás a Rafa

ÁMBAR  
(enojada)  
si podía llevar yo, no me voy a romper

MIGUEL  
(con voz entrecortada)  
mueve hija

Ámbar se acerca a su tocador y coge su bolso de maquillaje, en el espejo hay fotos de ella con su padre de pequeña. Ella mira las fotos y sale de la habitación.

INT. CARRO DE MIGUEL / DÍA

Están en el carro Miguel manejando, Rafa de copiloto y Ámbar en la parte de atrás.

MIGUEL  
ven, mucho más cómodos

Rafa y Ámbar cruzan miradas y sonríen.

Se quedan unos segundos todos en silencio. Miguel mira por el retrovisor a Ámbar que mantiene su mirada en la ciudad. Miguel vuelve su mirada a la carretera.

Rafa también se gira y le ve a Ámbar distraída en la ventana, lanza un pequeño suspiro.

Ámbar está concentrada en lo que sucede en su ventana, observa a grupos de personas, una niña en otro carro que también ve por la ventana.

Miguel nuevamente mira por el retrovisor, esta vez Ámbar le observa de regreso.

ÁMBAR  
(con una sonrisa)  
que

MIGUEL  
te acuerdas cuando bajabas modelando por las gradas de la casa

ÁMBAR  
(avergonzada)  
Paa no molestes

Rafa se gira a verle a Ámbar, quien está algo sonrojada.

RAFA  
¿cómo es eso? no habia oído esa  
historia

MIGUEL  
mi hija de pequeña era modelito,  
aunque no pareza, le encantaba modelar  
por toda la casa, sabía coger un  
vestido largo de la Julia y bajaba  
dando besos por las gradas

RAFA  
ay que bonita que has sido de guagua

Ámbar frunce el seño.

ÁMBAR  
me parecía al logo de Michelin

Rafa y Miguel se carcajean juntos.

MIGUEL  
bien gordita eras

ÁMBAR  
si pa, pero ya no soy gordita... y  
tampoco soy una niña

A Miguel se le va la sonrisa del rostro y pone su atención en la carretera. Se nota que Ámbar se sintió mal, quiere decir algo, pero no lo hace y observa nuevamente por la ventana. A Rafa se le nota incómodo.

#### INT. AULA DE PINTURA / DÍA

Marcela está sentada pintando una pintura mientras sus compañeros están alborotados por toda el aula. Mira la puerta con expectativa, pero al ver que no entra nadie vuelve su atención a su pintura.

Rosita entra al aula, Marcela abre los ojos exageradamente, atrás de Rosita está otra joven, Marcela frustrada baja la mirada. Se levanta junto a sus compañeros a saludar a la nueva profesora.



cut to:

INT. AULA DE PINTURA / DÍA

La nueva profesora, Mika (25) está revisando el trabajo del niño junto a Marcela.

MIKA

Muy bien, me gusta mucho tu pintura,  
¿le vas a regalar a tu mamita?

NIÑO 2

sii

Marcela observa la pintura del Niño 2, es una casa junto a una familia cogidos de la mano, Marcela pone cara de asco. Mika observa su gesto y se acerca a ella.

MIKA

a ver señorita veamos su pintura

Mika observa la pintura durante unos segundos, se acerca y coge una pastilla de acuarela y le entrega a Marcela.

MIKA

parece que le falta color a tu  
pintura, prueba con este

Marcela le observa y coge la pastilla de acuarela, la mira y comienza a ponerle color a su pintura de forma desganada.

INT. DEPARTAMENTO DE RAFA / DÍA

Ámbar, Miguel y Rafa están parados observando los cartones de la mudanza.

RAFA

Oye jito no hay mucho espacio

ÁMBAR

vine con lo necesario

Miguel abre un cartón y observa varios libros viejos. Saca uno y le mira a Ámbar.

MIGUEL

este ya te leíste Ámbar

RAFA  
 (señalando con la mirada un  
 pequeño espacio en su librero)  
 bueno con los libros no hay tanto  
 problema

MIGUEL  
 están como quince libros aquí

ÁMBAR  
 ¿quince?

Ámbar se acerca al cartón y lo observa, hay más de quince  
 libros adentro.

ÁMBAR  
 no seas exagerado pa, además son mis  
 libros favoritos

Rafa abre otro de los cartones, hay varias piedras de  
 colores, amuletos pequeños y otros adornos extraños.

RAFA  
 ¿y esto?

Ámbar se acerca al cartón lo observa y lo cierra.

ÁMBAR  
 estas cosas ni van a ocupar tanto  
 espacio

RAFA  
 jito por ahora no hay mucho espacio  
 para traer todas tus cosas...

Ámbar está parada y baja la mirada frustrada.

RAFA (CONT')  
 ...por ahora escoge lo que te sirva,  
 ya mismo me suben el sueldo y podemos  
 tener un lugar con más espacio.

ÁMBAR  
 Rafa, ni que hubiera traído muchas  
 cosas

RAFA  
 no tengo mucho espacio...

Mientras Rafa habla, Ámbar se acerca a los cartones y  
 comienza a coger cosas y ponerlas en el piso. Miguel la mira.

MIGUEL  
 Ámbar ¿qué haces?

ÁMBAR  
 (mientras sigue cogiendo cosas de  
 los cartones)  
 ya, yo entiendo Rafa, todo bien

Ámbar reúne varios libros, objetos pequeños, un mini dvd,  
 entre otras cosas y los guarda en un cartón vacío. Lo cierra  
 algo enojada.

Rafa mira a Miguel buscando que haga algo. Pero Miguel sigue  
 un poco enojado por la discusión en el auto.

MIGUEL  
 ¿terminaste?

ÁMBAR  
 si ya está pa, gracias

MIGUEL  
 bueno, acomódense y suerte este fin de  
 semana

Miguel se acerca a Ámbar.

MIGUEL  
 (en voz baja)  
 comportaraste mija estás en casa ajena

ÁMBAR  
 si pa

MIGUEL  
 si quieres que te venga a ver me  
 avisas

Ámbar cambia su expresión y le sonríe a Miguel.

ÁMBAR  
 voy a estar bien pa, no me extrañarás  
 mucho, el domingo nos vemos

Miguel le devuelve la sonrisa y se despide de Rafa  
 estrechando las manos.

MIGUEL  
 (cargando el cartón)  
 me llevo esto entonces

39.

Rafa le ayuda a salir a Miguel mientras Ámbar se queda adentro recorriendo con la mirada la sala del lugar. Se ve que es un departamento costoso y bastante elegante.

Rafa entra y se acerca a abrazarle por la cintura a Ámbar.

RAFA  
bueno pues ahora si bienvenida

ÁMBAR  
(riendo)  
tonto

INT. CUARTO DE MARCELA / DÍA

Marcela está cantando una canción que parece estar en latín, posee una voz bien afinada. Se observa en un pequeño espejo mientras canta. En una mano lleva un papel donde está la letra de la canción y en la otra una almohada. Cuando le toca una nota que no llega, la pequeña se pone la almohada en la boca para ahogar el sonido.

Mientras la niña hace esto Xavier, con un aspecto bastante deplorable abre la puerta, la observa un pequeño momento.

XAVIER  
Marce...

La niña se asusta y se sonroja.

XAVIER (CONT')  
...puedes bajar un poco la voz, me duele la cabeza

MARCELA  
pero pa debo ensayar

XAVIER  
anda ensaya en la tienda con tu abuela porfa, no me hagas decirte de nuevo

Xavier se retira de la habitación y Marcela coge otros papeles y sale del cuarto.

INT. TIENDA DE TERE / DIA

Tere le está dirigiendo con el dedo mientras Marcela continúa cantando la canción que dejó inconclusa.

Marcela y Tere ríen mientras hacen esto. La niña comienza a imitar movimientos de cantantes de opera. Un cliente llega a

la tienda.

CLIENTE 1

mama Tere

Tere de forma algo grosera le señala con la mano que no le va a atender. El CLIENTE 1 (34) se va de ahí algo molesto.

Marcela termina de cantar la canción, Tere le aplaude de manera gustosa.

MARCELA

¿qué tal abuelita?

TERE

yo creo que estas mas que lista, y aún nos queda tiempo para practicar

MARCELA

si abue, gracias

TERE

pero ven dale a tu vejestorio favorito un abrazo de agradecimiento, ya hasta pareces tu papá

Marcela se ríe y se acerca a darle un abrazo a Tere.

TERE

ahora si atiende tu mientras veo mi novela

MARCELA

si abue

Marcela se para detrás de los barrotes que separan la tienda de la vereda. La niña observa a las personas que cruzan por ahí.

INT. DEPARTAMENTO DE RAFA / DÍA

RAFA

oye Ámbar lo que te dije antes era en serio, es muy probable que me den ese ascenso que te conté

ÁMBAR

(de manera burlona)  
te felicito

Rafa le ve y se acerca a teparle su cara con su propio pelo

41.

en sentido juguetón.

RAFA  
y tu, ¿cómo va esa búsqueda de  
trabajo? no me has contado mucho

ÁMBAR  
bien

RAFA  
¿bien? ¿qué significa eso?

Ámbar se aleja un poco de Rafa y se rasca el cuello en señal  
de ansiedad.

ÁMBAR  
ya tengo trabajo

Ámbar mueve los ojos de manera rara y le sonrío incómodamente  
a Rafa.

RAFA  
(emocionado)  
¿en serio? y ¿por qué no me dijiste  
nada?

ÁMBAR  
(nerviosa)  
sorpresa

Rafa se acerca a Ámbar.

RAFA  
tenemos que festejar, jito bonito, ¿en  
qué empresa o dónde?

ÁMBAR  
por ahí

RAFA  
ya cuéntame

Rafa le mira a Ámbar que está incómoda.

RAFA (CONT')  
¿o estoy siendo muy intenso?

Ámbar asiente con la cabeza

RAFA (CONT')  
entiendo, a mi también me abrumó la

primera vez... festejemos entonces

Rafa con la mano le hace pico a los labios de Ámbar y le besa. Ámbar inconscientemente se muerde la uña del dedo pulgar.

ÁMBAR  
ya vuelvo pero, quiero ir a comprar algo en alguna tienda, ¿si tienes algún veci?

RAFA  
si, de aquí sales y tres cuabras a la derecha, ahí hay una tiendita

Ámbar se pone una chompa y abre la puerta para salir.

RAFA  
no fumes Ámbar, eso da cáncer

ÁMBAR  
tranqui, voy por un chocolate

INT. TIENDA DE TERE / DIA

Ámbar golpea con una moneda los barrotes.

ÁMBAR  
Buenas, me vende un chocolate... y un cigarrillo

Marcela está sentada puesta unos audífonos, Tere le mueve con el brazo señalándole que hay cliente. Marcela se saca los audífonos y al ver a Ámbar parada detrás de los barrotes se sorprende.

MARCELA  
profe

Ámbar reconoce a Marcela.

ÁMBAR  
hey, ¿qué haces aquí?

MARCELA  
(señalando a Tere)  
es mi tienda.. bueno de mi abue

Ámbar observa nuevamente a Tere viendo la televisión mientras toma de una gaseosa y come de una funda de papitas. Tere se da cuenta de la mirada.

43.

TERE

80 ctvs

Marcela coge dos paquetes abiertos de tabacos y le muestra a Ámbar para que escoja uno, ellas cruzan la mirada, Ámbar sonríe. Marcela le ofrece fuego a Ámbar. Ella lo acepta algo extrañada y vuelve a mirar a Tere.

Ámbar se acerca lentamente a Marcela.

ÁMBAR

(susurrando)

qué fue eso del otro día?

MARCELA

te asustaste

ÁMBAR

aparte de eso

La niña intenta comprender a que se refiere Ámbar.

MARCELA

no entiendo

ÁMBAR

cómo hiciste eso?

Marcela se acerca a su abuela mientras Ámbar está parada fumando su tabaco.

MARCELA

ya vuelvo abue

Tere se gira y observa a Ámbar de pies a cabeza, luego le mira a Marcela y pregunta con la cabeza sobre Ámbar.

MARCELA

mi profe de acuarela

TERE

anda con cuidado mija

Marcela sale por una puerta pequeña, Ámbar le mira, no entiende que hace.

MARCELA

te quiero mostrar algo

Marcela no espera a que Ámbar le responda y camina. Ámbar le mira y le sigue.



## EXT. BARRANCO / DÍA

Marcela está cantándole la canción de su coro con los ojos cerrados a Ámbar. Ámbar le escucha atenta, la voz de la niña se mezcla con el sonido del río.

Marcela termina de cantar y abre los ojos. Ámbar le aplaude.

ÁMBAR  
muy bien, suena bonito

MARCELA  
te gustó?

Ámbar asiente con la cabeza, la niña le sonrío y camina hacia el río a coger piedras.

MARCELA  
a mi pa no le gusta que cante

ÁMBAR  
por que? tienes una linda voz

MARCELA  
yo se...

Ámbar sonrío, mientras Marcela se agacha y coge otra piedra.

MARCELA (CONT')  
no es eso, dice que estas cosas no  
valen la pena, el tocaba la guitarra  
desde chiquito y cuando era como de tu  
edad no le fue bien  
(mirando a Ámbar)  
no quiere lo mismo para mí

A Ámbar esto le deja pensando unos segundos.

ÁMBAR  
¿y qué hace tu pa?

MARCELA  
el sabe hacer de todo, cuando recién  
nací me hizo el solito una cuna bien  
bonita... ¿tu papá qué hace?

ÁMBAR  
el es arquitecto, igual que yo

Marcela se sorprende mucho al escuchar esto.

MARCELA  
¿eres arquitecta? pense que eras  
artista

ÁMBAR  
la arquitectura es un arte

MARCELA  
no creo, es aburrida, aunque construir  
una mansión debe ser genial

ÁMBAR  
si, debe ser

Marcela guarda las piedras que recolectó en su bolsillo y se sienta junto a Ámbar.

MARCELA  
este es mi lugar favorito del mundo

ÁMBAR  
¿del mundo? de la ciudad nomás

MARCELA  
no, del mundo, sabías que aquí viven  
peces que respiran dentro y fuera del  
agua

Ámbar ve al río y le ve a la niña que mantiene su mirada en el río.

ÁMBAR  
tus historias son raras

MARCELA  
no son historias, existen, pero parece  
que te tienen miedo

El timbre del celular de Ámbar comienza a sonar, ella se asusta un poco.

ÁMBAR  
Marce ni siquiera hay peces normales  
en este río, peor los tuyos.

El celular vuelve a timbrar, Ámbar se impacienta un poco.

ÁMBAR  
¿de dónde sacas estas historias Marce?

46.

MARCELA  
 son reales, los peces que tienen miedo  
 no salen, pero hay los otros que  
 intentaron respirar aire y les  
 funcionó, aquí solo hay de esos, te  
 juro

Le llega un mensaje de texto, es Rafa: "Ámbar, ¿dónde estás?, ¿estás bien?"

ÁMBAR  
 oye creo que me tengo que ir

MARCELA  
 bueno, pero visítame de nuevo, quiero  
 mostrarte otras cosas

ÁMBAR  
 somos vecinas ahora, chau

Ámbar se despide de lejos de Marcela quien volvió su concentración en el río. Se aleja varios metros de la niña, mientras la pequeña mantiene la misma posición.

A lo que Ámbar se da la vuelta para seguir su camino, un pez sale saltando del agua, Ámbar se sorprende, su celular vuelve a temblar. Al pez parece que le falta oxígeno hasta que da la impresión de que respira.

ÁMBAR  
 (asombrada)  
 ¡que!

El celular sigue insistiendo. Ámbar decide contestar.

ÁMBAR  
 perdón perdón

RAFA (VS)  
 ¿dónde estas?!

Ámbar se gira y comienza a caminar más rápido hasta salir del barranco.

ÁMBAR  
 estoy en camino, me distraje un poco

INT. SALA DE RAFA / NOCHE

Rafa y Ámbar están sentados en el sillón, cada uno tiene una botella de cerveza en las manos, hay varias botellas vacías

en la mesa de la sala y en el piso, están viendo videos musicales.

ÁMBAR  
que rica que es la biela

Rafa le mira y sonríe, se les nota algo borrachos a los dos.

RAFA  
 cu ntas quedan?

ÁMBAR  
casi otro sixpack

Rafa coge su cerveza y le invita a que ámbar choque su botella con la de él.

RAFA  
por la que se gradua y al siguiente  
día tiene trabajo y marido

ÁMBAR  
(le vira los ojos)  
salud sonso

Rafa le queda mirando unos segundos a ámbar mientras ella toma su cerveza.

RAFA  
que boniiiita que has sido

 mbar le regresa a ver y le pone su pie en la cara.

ÁMBAR  
como que he sido

Rafa le coge del pie y le comienza a hacer cosquillas, ámbar se cae del mueble por intentar esquivar las cosquillas.

RAFA  
 est s bien?

ÁMBAR  
si, pero no me hagas cosquillaaas, no  
me gustan

Rafa se queda callado viéndole.

RAFA  
a ratos no me lo creo, nos vamos a  
casar

48.

Ámbar se levanta del piso e intenta acomodarse nuevamente en el sillón, Rafa espera una respuesta.

ÁMBAR  
estás borracho ¿no?

RAFA  
no en realidad, lo digo en serio,  
estoy emocionado por la boda, ¿tu no?

Ámbar evita el contacto visual con Rafa.

ÁMBAR  
sí, solo que ya sabes que no me gustan  
las fiestas grandes

Rafa observa a Ámbar y se acerca más a ella. Le coge de la mano e intenta encontrar su mirada con la de ella.

RAFA  
¿estás segura que es eso? me puedes  
decir si no quieres la boda, no me voy  
a enojar

ÁMBAR  
sí quiero, solo que estoy nerviosa

Rafa le roza suavemente el cabello de Ámbar con su mano.

RAFA  
Es jito, no tienes porque sentirte  
nerviosa

Ámbar asiente con la cabeza y le sonríe de regreso, comparten una mirada.

RAFA  
y todo mundo está feliz, mis papás te  
quieren un montón, y tus papás también  
les vi muy emocionados con todo,  
(con tono burlesco)  
creo que fue una sabia decisión  
decírtelo, la tercera es la vencida

ÁMBAR  
tonto, estuvo floja tu proposición, ni  
para primera

RAFA  
(riendo)  
¿cómo va a ser la tercera ve pilas?

49.

Ámbar le queda viendo a Rafa y él se acerca y le da un beso.

ÁMBAR  
estoy segura de esto

Rafa se emociona mucho y le abraza fuerte a Ámbar mientras le besa en los cachetes.

INT. CUARTO DE MARCELA / NOCHE

Marcela está sentada puesta una pijama cortando un vestido, hay una foto de un traje colorido en un lado, Marcela la mira como referencia. La niña canta susurrando mientras corta su vestido, se observa su barriga y la compara con el ancho del vestido. Xavier entra, le observa como corta su ropa y se acerca a ella.

XAVIER  
Marce, ¿que haces?

MARCELA  
(Sigue cortando)  
La profe nos mandó a hacernos un traje  
igual a ese pa

La niña le entrega la foto del traje a Xavier, el observa la imagen y de ahí a lo que está haciendo Marcela.

XAVIER  
pero estás dañando la ropa que te  
mandó tu mamá Marce

MARCELA  
es ropa vieja pa

XAVIER  
si, pero yo te puedo comprar algo  
nuevo

Marcela deja de cortar su ropa y le mira a su padre que sigue observando la imagen del traje.

MARCELA  
no te preocupes pa, la abue me puede  
ayudar a que quede bonito

Xavier se agacha y se sienta junto a ella, coge la blusa que está cortando y la alza, los cortes son torpes y chuecos, el le devuelve la ropa y le besa en la frente.

MARCELA  
va a quedar bien papi

XAVIER  
está bien Marce, ya hablo con tu  
abuela, ella me hacía mis mochilas  
cuando tenía tu edad

MARCELA  
ya me has contado pa

XAVIER  
(sonriendo)  
ya descansas que es tarde, mañana  
sigues de costurera

MARCELA  
bueno papi

Marcela acomoda todo dentro de un cartón, se levanta y alza las cobijas, Xavier está en la puerta con una expresión de impotencia. Ella se despide con la mano, Xavier hace lo mismo, apaga la luz y sale del cuarto.

#### INT. HABITACIÓN DE RAFA / DÍA

Ámbar está sentada en el filo de la cama, se acaba de despertar. Rafa sigue dormido a un lado. Ámbar se saca los cuyes de la espalda, le ve a Rafa dormir y se levanta.

Explora el lugar revisando algunas medallas de fútbol que tiene en un mueble Rafa, hay fotos de él con amigos. En una parte de su habitación tiene un mapa mundial grande con marcas en varios países, ella observa detenidamente cada país señalado: España, Inglaterra, Rusia, Estados Unidos, México.

En un rincón están sus cosas desordenadas, ella se acerca y la mayoría son cosas de ella cuando era pequeña, hay dos fotos de ella disfrazada de un artista de rock abrazada de su padre, y otra de ella pintando un cuadro.

Ámbar coge las fotos y las pone junto a una foto de Rafa inaugurando una construcción.

Las observa a las dos, Rafa se ve feliz, la pequeña Ámbar se ve feliz.

Rafa se despierta y ve la hora apresuradamente.

RAFA  
debo irte a dejar ya van a ser las 12

ÁMBAR  
ya me cambio

OBSERVAMOS las dos fotografías juntas.

INT. CARRO DE RAFA / DÍA

Ámbar y Rafa van escuchando MÚSICA en el auto. Ámbar mantiene la mirada en la ventana.

Rafa le observa preocupado.

RAFA  
¿chuchaqui?

ÁMBAR  
ni me embriagué anoche, vos no más que eres pollito

RAFA  
caalla, melosita estabas

Ámbar le ve a Rafa y sonrío

ÁMBAR  
¿cuál es tu país favorito?

RAFA  
¿qué para pasear o vivir?

ÁMBAR  
vivir

RAFA  
me gusta Cuenca, no quisiera vivir en otro lugar

Ámbar observa a la ciudad a través de la ventana, los árboles frondosos, una chica en bicicleta, el barranco.

ÁMBAR  
¿y para pasear?

RAFA  
en México fue el lugar donde mejor me trataron, pero también me gustó mucho pasear por París. Europa es muy bonito, allá estaría bueno ir de luna de miel

Ámbar se toca el anillo de compromiso y asiente con la cabeza

-



con la mirada de nuevo en la ventana.

RAFA  
esta canción es garota

Rafa canta la canción que está en la radio y le mueve con su mano el hombro de Ámbar invitándole a que ella haga lo mismo.

Ámbar mueve la cabeza diciendo que no, pero el le mueve más el hombro y canta con más potencia la canción. Ámbar comienza a cantar con voz baja la canción, el le sigue insistiendo y ella finalmente se le une con la misma potencia para cantar la canción. Ámbar deja de tocar el anillo.

INT. TIENDA DE TERE / DIA

Marcela continúa cantando la misma canción que de la escena anterior. Ella está barriendo la tienda, su abuela Tere está comiendo unas papitas mientras llena un crucigrama de un periódico. Una MUJER JÓVEN ARREGLADA (27) llega.

MUJER JÓVEN ARREGLADA  
buenas veci, me vende un dólar de  
huevos

TERE  
7 por un dolar con 5 ctvs

Tere le señala con la mirada los huevos a Marcela.

MUJER JÓVEN ARREGLADA  
dejeme en un dolar veci

TERE  
un dolar con 5 ctvs

Marcela esta guardando los 7 huevos en una funda.

MUJER JÓVEN ARREGLADA  
(un poco molesta)  
bueno, deme 6 huevos entonces.

TERE  
(con sonrisa forzada)  
bueeno

Marcela saca uno de la funda y le entrega a la mujer.

MUJER JÓVEN ARREGLADA  
gracias veci, buen día, chao Marce

53.

TERE  
hasta luego mijita, vaya con cuidado

MARCELA  
chao

La mujer se va mientras Tere cambia la sonrisa por una mirada molesta.

TERE  
muerta de hambre esa, pero para  
ponerse pintura en la cara si tiene

MARCELA  
abue

TERE  
¿qué? verdad es?

MARCELA  
no tiene que ser así abuelita

TERE  
es que mijita luego se aprovechan de  
una porque es anciana, tu mamá era  
igualita y ve lo que nos hizo

Marcela le mira enojada a su abuela.

MARCELA  
ya abue, no sea mala

TERE  
tu madre no fue ninguna santa pues,  
mintiendo no estoy

Marcela recoge rápidamente la basura del piso con el recogedor, y la bota en un basurero. Tere cambia de estación de radio. Y Marcela se sienta junto a ella en silencio.

INT. CARRO DE RAFA / DÍA

Ámbar y Rafa llegan a la casa de Ámbar. Ella está cogiendo su bolso.

RAFA  
oye, sabes que no tienes que trabajar  
¿no?

ÁMBAR  
si debo hacerlo

RAFA  
o sea, no por ahora, dedícate mejor a  
la boda que mi ma me dijo que no has  
hablado para nada con ella

Ámbar indignada coge sus cosas y sale del auto. Se acerca a  
la ventana.

ÁMBAR  
no estudie 7 años de mi vida para no  
trabajar y planear una boda

RAFA  
es tu boda Ámbar

ÁMBAR  
es nuestra boda

Ámbar camina enfurecida, mientras Rafa la observa y arranca  
el auto enojado.

INT. SALA DE MIGUEL / DÍA (CONT')

Ámbar entra enojada a la casa y se choca con Julia.

JULIA  
mija, ¿cómo te fue?

Ámbar mueve la cabeza en señal de que no quiere hablar de  
eso.

JULIA  
¿qué pasó?

ÁMBAR  
me dice que no trabaje, quiere que sea  
una mantenida

JULIA  
no te ha de haber querido decir eso  
mija, no seas dramática

Ámbar le ve a Julia enojada y quiere decir algo pero Julia  
continúa.

JULIA  
el es un buen chico, quiere que estés  
cómoda, tu mismo dijiste que no  
querías trabajar tan rápido, además  
aún no tienes trabajo, descansa unos  
meses y luego sigue buscando

55.

ÁMBAR  
 (con todo de voz alto)  
 quería viajar, no quiero pasar de vaga  
 ahí y que él me compre cosas y yo sólo  
 pendiente de la boda, es su boda  
 también

Julia le toca la cara a Ámbar y le soba el rostro intentando tranquilizarla.

JULIA  
 hija, no cualquiera se consigue un  
 hombre como Rafa, el es perfecto para  
 ti, a mi me tocó casarme con tu padre  
 y yo ni amor sentía, tienes suerte  
 hija

Ámbar quita la mano de Julia de su rostro.

ÁMBAR  
 entonces divórciate si eres infeliz  
 con mi pa

Ámbar se va de ahí enojada mientras Julia le observa desaprobando su actitud.

INT. CUARTO DE MARCELA / NOCHE

Marcela está sentada en su cama y saca a su pintura de Jesús, en la cual está cargando la cruz.

MARCELA  
 Hola

El dibujo se comienza a mover. Jesús le entrega la cruz a un hombre distraído que es parte de la pintura.

JESÚS Y MARCELA  
 En el nombre del padre, del hijo, y  
 del espíritu santo.

MARCELA  
 Amén

JESÚS  
 ¿Como portaste hoy pequeña?

MARCELA  
 No muy bien, es que la abuela me hizo  
 enojar

JESÚS

Debes tenerle paciencia, ella es una ancianita

MARCELA

Yo sé

Marcela lanza un gran suspiro, dentro de la pintura las personas comienzan a hacer ruido. Jesús les manda a callar y les señala a Marcela. Todos hacen silencio y él sale de la pintura.

JESÚS

¿hiciste una nueva amiguita?

Marcela sonríe y se acerca a Jesús.

MARCELA

Si, se llama Ambar, gracias por eso cierto.

JESÚS

De nada pequeña, y ¿que hicieron juntas?

MARCELA

Le mostré a mis amigos, pero o bien se asusta o bien ni me cree

Marcela se comienza a peinar el pelo lentamente.

MARCELA

Oye, yo sé que no me porté bien pero quería pedirte algo importante

JESÚS

Dime

MARCELA

que no me salgan gallos en el coro

JESÚS

(sonriendo)  
tranquila, no va a pasar eso

Marcela aliviada se acuesta en la cama.

MARCELA

quiero que salga perfecto, para dejarle calladita a Paula

JESÚS  
Marcela

MARCELA  
perdón

Marcela se arrastra en la cama y se pone debajo de las cobijas. Jesús entra de nuevo a la pintura y coge su cruz.

JESÚS  
descansa Marce

Marcela se santigua y apaga la luz.

INT. CUARTO DE ÁMBAR / NOCHE

Ámbar está angustiada sentada en el filo de su cama. Se acerca a su computadora y la prende, prende un tabaco mientras espera.

Abre su correo y revisa rápidamente.

ÁMBAR  
(susurrando)  
Ay, por favor

Hay cuatro correos nuevos, ella abre rápidamente uno.

Lee: Gracias por la aplicación, pero. Cierra el correo y abre otro.

Lee al final: En caso de buscar gente con tu perfil, te llamare-- Cierra y abre otro. En su rostro se observa la decepción que siente.

Fuma otra bocanada de tabaco y se muerde las uñas. Abre el último correo nuevo. La respuesta no es positiva. Ámbar cierra bruscamente su portátil.

ÁMBAR  
Verga

Apaga el tabaco y se pone un perfume en los dedos. Se tira a la cama y se pone una almohada en la cara.

INT. COMEDOR DE MIGUEL / DÍA

Miguel está sentado en el comedor trabajando en su portátil. Ámbar se acerca con un poco de vergüenza hacia él y se queda parada. Su padre le mira.

ÁMBAR  
¿un cuarentita pa?

MIGUEL  
A ver, ponte para humillarte un rato

Ámbar se ríe, coge una caja de barajas que hay en un mueble junto al comedor y divide por la mitad. Le da a su papá la una mitad de naipes.

ÁMBAR  
saca perros pa

Los dos comienzan a sacar algunas cartas de la baraja.

MIGUEL  
Y miya, ¿cómo te fue con Rafa?

ÁMBAR  
bien pa, estuvo algo raro

Ámbar coge todos los naipes y los pone en la mesa.

ÁMBAR  
carta mayor

Miguel pasa su mano sobre las cartas como si fuera un adivino.

MIGUEL  
(mientras coge una carta)  
esta es

Ámbar coge la carta más cerca a ella.

MIGUEL  
uuh mijita, ya te gané

Giran las cartas, la mayor es la de Ámbar.

ÁMBAR  
ahí está, por lamparoso

MIGUEL  
ventaja nomas es, oye pero así mismo  
sabe ser, ya te has de ir  
acostumbrando con el tiempo

Comienzan a jugar el partido de cuarenta. Miguel se pone una carta con su saliva en la frente.

MIGUEL  
con esta te caigo

Ámbar lanza la carta y su padre lanza la carta de la frente emocionado.

MIGUEL  
te dije

ÁMBAR  
paaapi

Miguel lanza una carta.

ÁMBAR  
uyuyuyyyy, caída

MIGUEL  
sabía

Ámbar se ríe mientras festeja.

El juego avanza, ellos disfrutaban mucho, se divierten, hacen bromas, están casi empates, Miguel está ganando por dos puntos.

MIGUEL  
oye y, ¿qué pasó con el tema del trabajo?

Ámbar lanza una carta que no debía y arma la mesa.

MIGUEL  
que tonta mijita

Recoge todas las cartas de la mesa. Ámbar está angustiada.

ÁMBAR  
bien papi, he recibido un par de ofertas, pero no me atraen los lugares... esta no me caes

Miguel hace el ademán de lanzar la carta, pero luego cambia otra y lanza.

ÁMBAR  
con miedo te veo

MIGUEL  
(riendo)  
naaaada...



El juego continúa, Miguel lanza otra carta.

MIGUEL  
de ¿qué lugares? ahorita lo importante  
es la experiencia

Ámbar lanza otra carta mientras intenta evadir la mirada de su padre con la suya.

ÁMBAR  
ahí unos bien batracios papi

MIGUEL  
dime cuáles para saber al menos

Miguel nuevamente le hace una caída a Ámbar y se lleva lo que está en la mesa.

ÁMBAR  
pa, no hablemos de eso.

MIGUEL  
38 que no juega

Ámbar intenta concentrarse en la mesa, Miguel le mira de reojo.

MIGUEL  
(riendo exageradamente)  
ya perdiste Ambitar

ÁMBAR  
Eh, si ya mismo te empato, mira

Le muestra que tiene 36 puntos.

MIGUEL  
dime lo del trabajo Ámbar, me preocupa  
que niegues puestos así nomás

ÁMBAR  
(molesta)  
pa, ya, ahorita no

Ámbar lanza una carta.

MIGUEL  
(mirando a los ojos a Ámbar)  
¿cuándo entonces? cuando ya vivas de  
mantenida de tu novio

61.

Miguel mira las cartas en la mesa, y lanza su carta. Gana el juego. Los dos ya no están sonriendo, hay un pequeño silencio incómodo en la mesa.

MIGUEL  
te gane

ÁMBAR  
(desanimada)  
felicidades pa

Miguel se acerca un poco a ella preocupado, y le coge una mano.

MIGUEL  
¿qué pasa miija?

ÁMBAR  
(rompiéndose en llanto)  
pa, no consigo nada ya, todos buscan a  
otras personas y no a mi, yo...  
(le mira a su padre y baja la  
mirada)  
yo quería pedirte un favor a ti

Miguel le soba la mano con su mano suavemente.

MIGUEL  
tranquila Ámbar, a ver, dime miija ¿qué  
necesitas?

Ámbar se queda callada unos momentos, no sabe como decirle, le mira y baja la mirada. Miguel le mueve la mano.

ÁMBAR  
quería pedirte... o sea, no se si  
puedas tu ayudarme con el trabajo, es  
que pa...  
(respira profundamente)  
no quiero ser mantenida ni  
acostumbrarme a eso, pero...  
(con la voz entrecortada)  
no consigo nada y no se que hacer

Miguel le observa a su hija como llora y comienza nuevamente a sobarle la mano, se acerca más a ella.

MIGUEL  
pero tenías que decirme pues miija, no  
tengo vacantes pero puedo hacer algo,  
no te preocupes

62.

Ámbar le mira con lagrimas en los ojos, se las comienza a limpiar.

ÁMBAR  
seguro pa? Rafa y mi ma me dicen que  
me dedique a planificar la boda

MIGUEL  
nono, tu debes trabajar y ser una gran  
profesional, déjale eso a tu suegra  
que encantan las fiestas, tu vas a  
trabajar conmigo miya

Ámbar se sigue limpiando las lagrimas.

ÁMBAR  
gracias pa

INT. OFICINA DE ARQUITECTOS ASISTENTES / DÍA

Ámbar está guardando algunas cosas en una pequeña mesa. MERCEDES (32) le observa desde otra mesa. Ellas cruzan la mirada, pero Ámbar la baja rápidamente. DIEGO (35) se acerca a Mercedes.

DIEGO  
es la hija del jefe ¿no?

MERCEDES  
así parece

Ámbar le observa a Diego, y sigue acomodando su escritorio.

DIEGO  
esta buena

MERCEDES  
se va a casar

Miguel sale de su oficina y se acerca a los dos empleados que conversan, otro empleado, EDU (29) se acerca también a ellos.

Miguel le regresa a ver a Ámbar. Le señala con la mirada que se acerque.

Ella se acerca lentamente mientras los tres empleados le observan.

MIGUEL  
necesito que hoy me tengan listo el  
diseño para los Paredes. Cada uno ya

sabe que hacer, cualquier cosa me  
avisan

Todos asienten con la cabeza menos Ámbar que se le nota  
perdida.

En la oficina todos comienzan a hacer diferentes cosas,  
conversan entre ellos, imprimen archivos, Ámbar está sentada  
observándolos.

Están apresurados, se cruzan por al frente de ella. Mercedes  
le queda mirando mientras trabaja en su computadora. Ámbar no  
tiene computadora solo unas fotos y un cuaderno en su  
escritorio.

Ámbar se acerca a Diego que está en el escritorio junto al de  
ella. Diego le mira.

ÁMBAR  
hola

DIEGO  
hola, ¿qué se te ofrece?

Diego sigue trabajando muy concentrado en su computadora.

ÁMBAR  
quería saber si puedo ayudar en algo

DIEGO  
(tono burlón)  
claro que si

Ámbar se emociona un poco, y se acerca a él.

DIEGO  
veraz ya todos sabemos qué hacer, pero  
no hay quien de preparando el café, si  
sabes preparar café, ¿no?

Ámbar se decepciona del comentario de Diego y se aleja un  
poco de él. Asiente antipáticamente con la cabeza a la  
pregunta que le hizo.

DIEGO  
bueno pues eso, siempre es necesario  
un poco de café por estos barrios,  
gracias

Mercedes observa esta interacción y se ríe de la situación.  
Ella y Diego comparten una mirada, Mercedes mueve su cabeza

64.

de un lado al otro riendo.

Los dos continúan trabajando mientras en el fondo de la oficina una frustrada Ámbar prepara café.

INT. TEATRO ESCUELA / DÍA

Marcela está junto a sus compañeros, la mayoría son niñas. Los niños están en grupo, Marcela está sola leyendo la canción y repasando. La profesora, XIME (37) llega al frente del grupo de niños.

XIME  
niños, comencemos.

Xime le mira a Marcela en el fondo perdida entre el grupo de niños.

XIME  
Marce aquí al frente.

Marcela camina con miedo al frente del escenario, un par de niños le quedan mirando fijamente, la niña camina viéndose a los pies.

XIME  
vamos a comenzar con Adeste Fidelis

Los niños comienzan a cantar, Marcela espera su parte.

La niña está nerviosa, se coge las manos y le ve a los demás niños como cantan, le mira a la profe que le regresa con una sonrisa de ánimo. Xime le señala a Marcela. Comienza su parte.

Marcela canta muy bajito, con la mano la profesora le indica que suba la voz, la niña sube un poco la voz pero está quebradiza. La profesora le indica nuevamente que respire y que suba más la voz. Una NIÑA CON TRENZAS (10) se acerca a su compañera mientras Marcela sigue batallando.

NIÑA CON TRENZAS  
ella canta mal

La otra niña asiente con la cabeza. Marcela escucho esto y nuevamente baja la voz y mantiene una expresión de miedo.

INT. OFICINA DE ARQUITECTOS ASISTENTES / DÍA

Ámbar está sentada en su escritorio aburrida. Observa como su padre está reunido con Mercedes. Esto le enoja un poco. Diego

se acerca al escritorio de Ámbar.

DIEGO  
Oye, vamos te invito a comer el  
almuerzo

ÁMBAR  
no, gracias, almuerzo con mi pa... oye  
¿que tienen que hacer hoy?

DIEGO  
ni idea, la que lo sabe todo es  
Mercedes

Mercedes sale de la oficina de Miguel y se acerca a ellos.

MERCEDES  
Diego deja de estar de coqueto y  
avanza con el proyecto de las aulas

Diego le gira los ojos y se va de ahí. Ámbar le mira  
directamente a Mercedes.

MERCEDES (CONT')  
¿Dónde está Edu?

EDU  
(lejos en la cafetera)  
Acaaa

MERCEDES  
¿tienes las proformas?

EDU  
(en voz alta desde la cafetera)  
si y también ya hay que imprimir los  
planos

Mercedes le mira a Ámbar toda indefensa y callada en su silla  
del escritorio.

MERCEDES  
tu, anda a imprimir esos planos, ¿si  
sabes donde queda la copiadora?

ÁMBAR  
si

MERCEDES  
bueno, rapidito

66.

A Ámbar le molesta esta actitud pero se acerca donde Edu,  
quien le entrega una flash.

En las copadoras mientras imprime escucha a Mercedes que  
conversa con Edu.

MERCEDES  
tenemos que tener listo todo, ya se  
acerca la presentación

EDU  
¿el jefe está estresado?

MERCEDES  
sí, un poco, no tenemos quien diseñe  
los jardines, todos estamos a full

Ámbar escucha esto atenta.

EXT. CALLES DE CUENCA / DÍA

Ámbar va en su bicicleta observando el paisaje, lleva una  
mochila en su espalda.

En una esquina se regresa y va por otra calle Llega a la  
tienda de Marcela.

EXT. TIENDA DE TERE / DIA (CONT')

Ámbar se acerca a las rejas buscando con la mirada.

TERE  
¿qué se le ofrece?

ÁMBAR  
Buenos días, ¿como está? ¿está tal vez  
marcela?

Tere la mira con desconfianza.

TERE  
¿cómo para que será?

A lo que Ámbar va a responder Marcela entra por una puerta  
trasera.

MARCELA  
ÁMBAR

ÁMBAR  
hola Marce

67.

Marcela sale de la tienda y se acerca a Ámbar.

MARCELA  
me viniste a visitar

ÁMBAR  
si, justo pasaba por aquí, hoy me  
quedo este fin de semana en este  
barrio

MARCELA  
¿te vas donde tu novio?

ÁMBAR  
si, ¿quieres acompañarme? él aun no ha  
de llegar

La niña va corriendo adentro de su casa y saca una bicicleta  
pequeña.

MARCELA  
vamos

EXT. CALLES DE CUENCA / DÍA

Ámbar y Marcela van juntas en la bicicleta.

MARCELA  
mi presentación es en tres semanitas

ÁMBAR  
que miedo, ¿estás lista?

Marcela para con la bicicleta preocupada.

ÁMBAR  
(sonriendo)  
ese es un no, ¿qué pasó?

MARCELA  
es que mi abue quedó en ayudarme a  
hacer mi traje, pero no quiere porque  
dice que ya ni ve bien y el que estaba  
haciendo esta horrible

Ámbar manejando su bicicleta se acerca a Marcela.

ÁMBAR  
¿cómo debe de ser?



68.

MARCELA  
 (mostrándole la foto que tenía en  
 su bolsillo)  
 así mira

ÁMBAR  
 está bonito, creo que tengo algo  
 parecido en mi casa

Marcela se emociona y le mira con los ojos brillosos a Ámbar.

MARCELA  
 en serio? en serio?

ÁMBAR  
 si, déjame busco hoy noche y te aviso

Marcela se sube a su bicicleta emocionada y comienza a manejar alrededor de Ámbar.

ÁMBAR  
 (riendo)  
 vamos loca a que conozcas donde voy a  
 vivir

Ámbar se sube en la bicicleta y van juntas por la calle.

INT. SALA DE RAFA / DÍA

Ámbar deja entrar primero a Marcela que mira todo sorprendida.

MARCELA  
 que boniito

ÁMBAR  
 si, es bonito

Marcela recorre el lugar, se acerca un tocadiscos, lo toca con su mano, luego va a ver unas fotos de diferentes lugares en el mundo, Rafa está en las fotos.

MARCELA  
 Él es tu novio?

ÁMBAR  
 si, ¿qué tal?

MARCELA  
 esta guapito

Ámbar se rie y comienza a caminar detrás de Marcela quien

emocionada se sienta en el sillón.

MARCELA  
este es el palacio del hijo de un Rey

ÁMBAR  
no exageres tampoco

MARCELA  
(señalándole un lugar de la sala)  
como que no? mira

Ámbar se regresa a ver y todo a cambiado, el lugar es igual al interior de un palacio.

ÁMBAR  
(para si misma)  
que

Ámbar está sorprendida y no entiende que pasa. Ella se gira para ver nuevamente a Marcela. Y Marcela está puesta un traje de sirvienta.

ÁMBAR  
co.. cómo haces esto oye?

MARCELA  
¿hacer que?... mira un gato real

Ámbar busca bruscamente con la mirada.

ÁMBAR  
gato?

Hay un gato que está puesto un traje de rey y les mira desde encima de un mueble. El gato con la cola bota un adorno. Ámbar y Marcela ven el jarrón roto en el piso y suena un celular.

Ámbar mira su celular, es Miguel, alza nuevamente la mirada y todo está como antes.

Ámbar contesta el celular.

ÁMBAR  
aló pa

MIGUEL (O.S.)  
¿llegaste? ni avisas nada

70.

ÁMBAR  
si, perdón me olvide, ya estoy aquí

Marcela que estaba algo lejos de Ámbar se comienza a acercar curiosa a escuchar la llamada.

MIGUEL (O.S.)  
¿ya llegó Rafa?

ÁMBAR  
no, aun no pa

MIGUEL (O.S.)  
ya mija, limpie haga algo, la comida,  
aporte mijita

Ámbar molesta con su padre le ve a Marcela que está atenta a la conversación.

ÁMBAR  
(con desgana)  
bueno pa

MIGUEL  
ya mija, llamarás cualquier cosita,  
chao

ÁMBAR  
chao pa

Marcela le mira a Ámbar y sonríe, Ámbar está algo molesta, pero le regresa la sonrisa a Marcela.

ÁMBAR  
vamos guambrita te dejo en tu casa

EXT. CALLES DE CUENCA / DÍA

Ámbar camina junto a Marcela que va en bicicleta. La niña maneja por toda la calle y luego se acerca a Ámbar.

MARCELA  
¿tu papá aun te dice que hacer?

Marcela se aleja nuevamente en la bicicleta y Ámbar se queda pensando lo que le dijo Marcela.

Siguen avanzando en silencio juntas por la calle.

ÁMBAR  
oye Marce, ¿cuándo era lo tuyo?

71.

MARCELA  
en tres semaniiiitas

ÁMBAR  
yo te puedo conseguir tu traje, y te  
prometo que te voy a ir a ver, sin  
acobardarse pero

Marcela le mira emocionada.

MARCELA  
gracias, ya tengo traje, ya tengo  
traje

INT. SALA DE MARCELA / DÍA

Marcela entra emocionada cantando a su casa. Su padre, Xavier está sentado viendo la televisión. Ella se acerca rápidamente a él y le toca con un dedo el hombro.

XAVIER  
hola marce

MARCELA  
papi, buenas noticias, adivina

Xavier se regresa a ver a Marcela que está con una gran sonrisa.

XAVIER  
dime rápido pequeña, que quiero ver  
las noticias

MARCELA  
bueeno aburrido, ya conseguí traje  
para la presentación

Xavier baja un poco el volumen de la televisión.

XAVIER  
¿cómo?

MARCELA  
una nueva amiga me va a regalar

XAVIER  
¿qué nueva amiga?, Marcela tendrás  
cuidado

La niña le intenta decir algo a su padre.

72.

XAVIER (CONT')  
vos eres una niñita, la gente se va a  
aprovechar de ti, ¿quién es esa amiga?

MARCELA  
se llama Ámbar pa, la abue si le  
conoce, vive por aquí

XAVIER  
no importa eso, no debes confiar en  
nadie, oíste, ¿cómo es eso de recibir  
caridad de otros? ya voy a hablar con  
tu abuela

Marcela se va de ahí enojada.

INT. SALA DE RAFA / DÍA

Ámbar entra al departamento y le observa a Rafa limpiando, se  
acerca a él y Rafa le mira un momento, se le nota molesto,  
sigue limpiando.

ÁMBAR  
holi

RAFA  
(sigue limpiando)  
Ámbar ¿qué pasó? ¿cómo rompiste esto?

Ámbar se queda en silencio sin saber como responder.

RAFA  
bueno ya si rompiste todo bien, pero  
al menos limpia, el otro día igual  
dejaste tus cosas sin arreglar y me  
tocó a mi hacerlo

Ámbar está avergonzada y comienza a ayudarle a limpiar los  
pedazos del jarrón roto.

ÁMBAR  
perdón es que tuve que salir un ratito

RAFA  
¿a dónde? no entiendo que tienes que  
hacer, tus papás te hicieron muy  
mimada

ÁMBAR  
perdón ya, voy a preparar algo para  
comer

73.

Rafa suaviza sus expresiones faciales y suspira. Asiente con la cabeza.

INT. COMEDOR DE RAFA / NOCHE

Rafa y Ámbar están sentados algo alejados comiendo cada uno un plato de arroz con tortilla de huevo y atún. Rafa le mira a Ámbar que mantiene su mirada en el plato de comida.

RAFA  
 Ámbar, no quiero ser una joda, pero mi mamá dice que no ha sabido nada de ti sobre la boda

Ámbar mantiene la mirada fija en su plato mientras juega un poco con la comida.

ÁMBAR  
 (con desgana)  
 ya hablamos sobre el vestido el otro día, voy a utilizar el de mi ma

RAFA  
 bueeeno, ¿y lo demás? ella está haciendo todo sola Ámbar

ÁMBAR  
 y ¿cuánto va a costar todo?

A Rafa le molesta que Ámbar evada la pregunta, y mueve la cabeza señalando que no sabe.

RAFA  
 si te involucraras más supieras eso

ÁMBAR  
 mis papás no van a pagar la carísima boda que de ley tu mamá está organizando

Rafa deja los cubiertos a los lados y toma un sorbo de agua enojado mientras no le retira la mirada a Ámbar, ella intenta mantener la mirada pero no puede.

RAFA  
 tienen que

Ámbar le mira furiosa a Rafa.

RAFA  
 lo siento pero es la tradición Ámbar

74.

ÁMBAR  
ellos no nadan en billetes Rafa

RAFA  
solo quiero que te intereses, no me  
importa que tan grande o pequeña sea  
la boda

Rafa se retira de la mesa enojado. Ámbar vuelve su mirada al plato de comida. Le observa a lo lejos a Rafa.

Ella intenta seguir comiendo su plato de comida, pero se le fue el hambre. Recoge los platos de la mesa y se va a la cocina.

INT. COCINA DE RAFA / NOCHE (CONT')

Ámbar entra la cocina con los platos en sus manos. Empieza a lavarlos. Frente a ella hay una ventana por la cual se ve su reflejo.

Ella mira su reflejo y se observa nuevamente con la vestimenta de sirvienta. Se mira su ropa y ha cambiado. De pronto del jabón de los platos comienzan a salir grandes burbujas por toda la cocina en las cuales está ella vestida de sirvienta lavando los platos.

INT. CUARTO DE MARCELA / NOCHE

Marcela está repasando la canción para su presentación sentada al filo de su cama. Su padre, Xavier, está en la puerta observándole en silencio. Ella le regresa a ver y sigue cantando. El se acerca a ella. Marcela deja de cantar.

XAVIER  
cantas muy bonito pequeña

MARCELA  
(sonriendo)  
gracias

Su padre le queda viendo unos momentos, quiere decirle algo pero le cuesta. Marcela con la mirada le pregunta qué pasa.

XAVIER  
Marce, surgió un evento, donde es muy  
seguro que me den trabajo...

MARCELA  
que bien papi

XAVIER  
si pequeña pero coincide con tu  
presentación

La niña pone una gran cara de decepción y tristeza. Baja su mirada y observa sus manos que interactúan entre ellas.

XAVIER (CONT')  
yo quería ir Marce, pero esto es  
importante, es un trabajo estable, voy  
a poder ayudarle a tu abue y comprarte  
lo que quieras

MARCELA  
(sin alzar la mirada)  
está bien pa

XAVIER  
perdón pequeña, tu abue si va a ir, le  
voy a decir que te grabe para verte...  
además va esa amiguita tuya, no vas a  
estar sola

Marcela le mira un momento y asiente con la cabeza. Xavier le besa en la frente y se retira del cuarto dejándola a la niña sola sentada en la cama.

INT. COMEDOR DE RAFA / DÍA

Ámbar está sentada en el comedor, se nota que no durmió. Su anillo de compromiso está a un lado. Está con la mirada fija en el anillo.

Rafa sale al comedor aún estirándose y le observa a Ámbar ahí sentada en silencio.

RAFA  
jito, no has dormido nada

Ámbar no responde, se mantiene en la misma posición y con la misma mirada. Rafa se acerca a ella

RAFA  
jito, perdóname por lo de anoche,  
pongámonos de a bue---  
(mira el anillo a un lado)  
---nas, ¿qué pasa, por qué te lo  
sacaste?

A Ámbar se le comienzan a acumular lágrimas en los ojos, le mira y se traga la saliva.



76.

ÁMBAR  
no, no quiero la boda

RAFA  
es por lo de anoche, fue solo una  
pequeña pelea Ámbar

Mientras Rafa dice esto Ámbar mueve la cabeza de un lado al otro.

ÁMBAR  
no es esto, yo no quiero esto, soy muy  
joven y esto es muy grande

RAFA  
pero soy yo jito, no entiendo qué te  
hizo cambiar de opinión, me dijiste  
que querías esto

Ámbar no tiene respuesta a lo que le dice Rafa y baja la mirada, se comienza a ver su manos.

RAFA  
dime algo

Ámbar intenta hablar pero no puede, mueve la cabeza de un lado al otro mientras le caen las lágrimas.

RAFA  
está bien, es tu decisión, yo quiero  
estar solo...

Ámbar alza la mirada y la cruza con la de Rafa.

RAFA (CONT')  
tu decisión Ámbar, yo no voy a mover  
un dedo, llámales a todos y diles que  
eres una indecisa y que ahora ya no  
quieres esto

Rafa se va de ahí y Ámbar se queda llorando en la mesa.

INT. CUARTO DE ÁMBAR / DÍA

Ámbar entra a su cuarto, sigue aún con los ojos rojos. Se acuesta en la cama intentando conciliar el sueño pero no puede.

En una esquina están guardadas sus cosas de acuarela, coge el lienzo y observa una pintura incompleta, una mujer con un velo.

77.

Ella la continúa pintando, se nota que esto le tranquiliza un montón.

Continúa afinando los detalles del velo, empieza a pintar de colores el ramo de flores.

Termina el cuadro y lo ve de lejos, el cuadro se comienza a mover, esto asusta a Ámbar pero ya no tanto, se acerca curiosa a ver que está sucediendo, se intenta limpiar la mirada con sus manos.

La mujer del cuadro saca una fosforera y comienza a prender fuego el ramo de flores. El ramo de flores está en llamas, la mujer con velo le mira directamente a Ámbar ofreciéndole el ramo.

Ámbar se asusta y pega un grito ahogado, con una manta junto a ella y tapa la pintura.

INT. OFICINA DE ARQUITECTOS ASISTENTES / DÍA

En la oficina del trabajo todos se mueven de un lado al otro estresados por la presentación al cliente que ya está cercana.

Ámbar prepara café mientras ve todo el caos.

Coge una taza de café y se dirige a la oficina de su padre.

INT. OFICINA DE MIGUEL / DÍA (CONT')

Mercedes está junto al despacho de Miguel, el está sentado escuchándole con preocupación.

MERCEDES

...hay aún muchas cosas por terminar,  
yo puedo encargarme de eso, pero y las  
jardineras?

Ámbar entra en silencio y se acerca a dejarle la taza a su padre.

MIGUEL

¿qué pasa con ese diseño?  
(le mira a Ámbar)  
gracias hija

Ámbar se queda en silencio en un lado escuchando, Mercedes le mira pero continúa conversando con Miguel.

MERCEDES  
no está listo

MIGUEL  
como que no? la reunión es en menos de  
una semana

MERCEDES  
lo se, pero nadie ha tenido tiempo  
para eso

Miguel baja la mirada intentando que se le ocurra alguna  
idea, Ámbar aprovecha esta oportunidad y se mete en la  
conversación.

ÁMBAR  
papi

Mercedes le regresa a ver inmediatamente a Ámbar, ella  
rectifica sus palabras.

ÁMBAR  
arquitecto, mmm yo puedo diseñar esas  
jardineras

Miguel le mira a Ámbar pero no dice nada, Mercedes esboza una  
pequeña sonrisa.

ÁMBAR (CONT')  
yo aprendí esto bien y te puedo  
mostrar un avance para que este  
perfecto

Miguel cambia su mirada hacia Mercedes, esperando que ella  
opine al respecto.

MERCEDES  
no tenemos otra opción, Edu debe  
terminar de ensamblar la maqueta

Miguel asiente con la cabeza y baja nuevamente la mirada  
antes de responderle a Ámbar.

MIGUEL  
está bien, pero necesito ese adelanto  
lo más pronto posible

Ámbar se pone muy feliz y asiente con la cabeza. Miguel les  
invita con la cabeza para que salgan de su oficina.

Las dos salen juntas de la oficina, Ámbar está emocionada,

Mercedes le mira de reojo.

EXT. BARRANCO / DÍA

Ámbar y Marcela están sentadas en el césped junto río, cantan juntas la canción final de Marcela, una canción de una banda ecuatoriana. A Ámbar se le ve emocionada y apasionada mientras canta la canción.

Marcela se mueve de un lado a otro, mientras ella se mueve comienzan a asomar personas que bailan al ritmo de la canción.

Se puede observar como una muchas personas en el sitio cantando y bailando junto a ellas. Ámbar les mira a todas emocionada y continúa cantando la canción.

La canción se termina. El público comienza a pedir una nueva canción. Ámbar se levanta, tiene que irse.

MARCELA

quédate un ratito más, cantemos otra  
canción porfis

ÁMBAR

lo siento Marce, debo avanzar con lo  
que te conté no tengo nada de tiempo  
(le mira a la multitud)  
lo siento

La multitud abuchea y sigue pidiendo otra canción. Marcela intenta convencerle con ojitos tiernos pero Ámbar mueve la cabeza señalado que no. Se despide sobándole con cariño la cabeza de Marcela y se aleja.

MARCELA

no te olvides lo que prometiste

ÁMBAR

no me olvio

Vemos a Ámbar alejarse de ahí, no hay multitud, solo estaban las dos.

INT. CUARTO DE ÁMBAR / NOCHE

Ámbar está sentada frente a su portátil buscando diseños de jardineras, hay un montón de pestañas del Internet abiertas. Ella sigue explorando los diferentes diseños, ninguno le convence completamente, tiene bosquejos en un papel junto a su computadora.

Miguel y Julia entran sin tocar la puerta a la habitación sorprendiendo a Ámbar.

JULIA  
¿por qué no nos dijiste nada?

Los dos están enojados, Ámbar no entiende que pasa, luego de un momento se da cuenta a que se refieren.

ÁMBAR  
perdón he estado preocupada por otras cosas

JULIA  
¿otras cosas? ¿hay algo más importante que tu boda?

MIGUEL  
ya no hay boda

JULIA  
no nos cuentas nunca nada, todo te lo guardas para ti, tuvimos que enterarnos por los padres de Rafa, que vergüenza.

Ámbar frustrada sigue mirando la computadora.

MIGUEL  
no seas majadera Ámbar

ÁMBAR  
quiero seguir con el trabajo que es para ti

JULIA  
le están dejando ir a Rafa, no vas a conseguir nada mejor que él, ¿por qué no entiendes eso? Miguel habla con ella, a mi ya me tiene cansada

Julia sale del cuarto enojada, Ámbar le mira frustrada y comienza a llorar. Miguel se acerca a ella.

MIGUEL  
¿por qué cancelaste la boda Ámbar?  
¿qué pasó? ¿se portó grosero?

ÁMBAR  
no pa, nada de eso, yo quiero enfocarme en el trabajo y aún es muy

81.

pronto para casarme---

MIGUEL

descansa hija, se te nota agotada,  
para tomar decisiones así de  
importantes se necesita una mente  
descansada

Miguel sale del dormitorio y Ámbar intenta seguir con el trabajo pero no puede, se prende un cigarrillo y observa el paisaje lluvioso de la ciudad.

INT. TEATRO ESCUELA / NOCHE

Marcela está parada frente al público, se prende una luz que le alumbra directamente a ella, está muy fuerte, la niña intenta cubrirse.

Está puesta un traje mal cortado, todos los niños de su alrededor tienen trajes impecables menos ella.

Atrás un grupo de niñas le observan a Marcela y comentan cosas inaudibles. Marcela les mira y se pone aún más nerviosa. La profesora está a un lado del escenario incitándole a que camine unos pasos más adelante.

Ella busca con la mirada entre el público, hay un silencio, la respiración de la niña se agudiza, no está ni la abuela, ni Ámbar.

Comienza a sonar la canción, la niña tiene la voz quebradiza, su profesora le incita a que alce más la voz, ella lo intenta y sigue cantando, decide cerrar los ojos y comienza a cantar con mucho sentimiento y técnica.

La gente se levanta a acompañarle y bailar con la música.

XIME

(con volumen alto)  
abre los ojos Marce, mirales

La niña se arma de valor y abre los ojos, le observa a su abuela Tere que ha llegado, y le está alentando con las manos mientras baila junto al público, Marcela sonríe y continúa con la canción.

INT. CUARTO DE ÁMBAR / NOCHE

Ámbar está sentada con la pijama, continúa observando diferentes diseños de jardineras, abre el programa de AutoCad, y se observa el comienzo de un diseño, ella los

82.

borra y comienza de nuevo, está con la mirada agotada.

Ámbar comienza un nuevo diseño y avanza rápidamente, está feliz de como está quedando, observa unos de internet y sigue con su diseño.

Lo termina, le deja masterizando y se va a su cama a dormir.

INT. CUARTO DE ÁMBAR / DÍA

Suenan golpes en la puerta del dormitorio, Ámbar se despierta asustada, se levanta bruscamente de la cama.

MIGUEL (O.S.)  
ya vamos Ámbar

Ámbar observa su portatil, hay un error en la rasterización del proyecto, ella está pálida

ÁMBAR  
adelántate pa, me quiero bañar

MIGUEL (O.S.)  
¿no estás lista? Ámbar por favor te dije que 6: 30 salíamos de aquí

Ámbar va rápidamente a su portatil y nuevamente pone a rasterizar el proyecto, está asustada, observando como avanza.

ÁMBAR  
no me demoro nada, tu adelántate

MIGUEL (O.S.)  
pásame el diseño entonces por si acaso llegues tarde

ÁMBAR  
no te preocupes ya llevo yo

MIGUEL (O.S.)  
no llegarás tarde Ámbar

Ámbar se cambia de ropa mientras no quita la mirada de la computadora que sigue trabajando.

CUT TO:

Ámbar está lista frente a la computadora, aún no termina de rasterizar el proyecto, ella ve la hora muy preocupada, son las 7 de la mañana.

83.

Su celular comienza a timbrar, es Miguel, ella está muy ansiosa, no contesta el teléfono. La puerta comienza a sonar, es su madre.

JULIA (O.S.)  
 Ámbar, muévete, tu padre está enojadísimo

ÁMBAR  
 llama a un taxi ma, porfa

JULIA (O.S.)  
 eres el colmo Ámbar

El proyecto se terminó de rasterizar, su teléfono sigue timbrando sin parar. Ella lo copia en una flash y sale apresurada de la habitación.

INT. OFICINA DE ARQUITECTOS ASISTENTES / DÍA

Llega toda sudada al trabajo, todos le miran impacientes, Mercedes le quita de la mano la flash y se entra rápidamente a la sala de juntas.

Ámbar no para de morderse las uñas, Diego le mira con desaprobación. Ella se sienta en su escritorio a esperar.

INT. SALA DE MARCELA / DÍA

Marcela está desayunando un plato de cereal. Está sola en la casa. Su padre, Xavier, entra en estado de embriaguez, y le mira a la niña, se acerca a ella tambaleándose.

XAVIER  
 pequeña, ¿cómo te fue?

Marcela le lanza una mirada fulminante y sigue comiendo el cereal.

XAVIER  
 brava como tu madre

A Marcela le caen unas lágrimas en su plato de cereal pero sigue sin alzar la mirada.

XAVIER  
 no me vas a decir ni hola

Marcela suelta la cuchara, se levanta y se acerca con lágrimas de ira donde su padre.



MARCELA  
eres el peor papá del mundo, con razón  
mi mami se fue, no quiero ser como tú

Marcela dice estas palabras y sale de la casa. Xavier se queda devastado en la sala.

INT. OFICINA DE ARQUITECTOS ASISTENTES / DÍA

Salen de la junta los clientes y atrás Miguel, parece que les fue bien, Ámbar se relaja y le ve a Mercedes que le mira con desaprobación.

Mercedes les acompaña a la salida, mientras Miguel le mira muy enojado a Ámbar entra a la oficina y da un portazo.

INT. OFICINA DE MIGUEL / DÍA (CONT')

Miguel está sentado en su despacho enojado, Ámbar entra.

ÁMBAR  
pa, perdón, anoche deje rasterizando  
el proyecto pero---

MIGUEL  
excusas, siempre con excusas, ¿por qué  
no afrontas tus errores? el diseño  
estaba horrible

ÁMBAR  
(sorprendida)  
pa

El comienza a revisar unos papeles intentando distraerse pero no puede y continúa

MIGUEL  
eres una gran decepción, tu madre  
tiene la culpa que siempre te dio  
haciendo todo, por eso ahora no puedes  
comportarte como adulta

Ámbar llora y está a punto de salir de la habitación pero se arma de valor y le responde enojada a su padre.

ÁMBAR  
(en voz alta)  
tu tienes la culpa, nunca quise ser  
arquitecta y tu me obligaste, puse  
todo mi esfuerzo en esa tontera de  
diseño y no es suficiente

MIGUEL  
bájame la voz, ¿qué te pasa?

ÁMBAR  
siempre decides por mí y por eso no  
soy feliz, es tu culpa

Miguel le mira sin ninguna emoción a Ámbar.

MIGUEL  
sal de mi oficina estás despedida

Ámbar deja de hablar, le mira y se va de ahí.

EXT. BARRANCO / DÍA

Ámbar está sentada llorando junto al río. Marcela llega y le queda mirando. Ámbar le observa y se da cuenta que se olvidó la presentación.

La niña le mira decepcionada.

ÁMBAR  
Marce, me olv---

MARCELA  
tu eres mala, solo decepcionas

Marcela no deja que Ámbar diga algo más y se va de ahí. Ámbar se queda llorando y mira su reflejo en el río. Su rostro se convierte en la cara de un monstruo y de pronto su padre asoma atrás. Ella se gira para percatarse si está ahí de verdad pero no está.

Mira nuevamente su reflejo y el reflejo del padre se convierte en el de Rafa.

EXT. TIENDA DE TERE / DÍA

Ámbar está afuera de la tienda de Tere, toca el timbre de la casa para entrar. Xavier sale y le reconoce. Ámbar huele el olor a alcohol de Xavier. El le permite entrar a la casa.

INT. SALA DE MARCELA / DÍA

Ámbar entra a la casa, es la primera vez que lo hace, explora con su mirada el lugar, todo está desordenado y con objetos antiguos.

XAVIER  
tu eres la que le hizo llorar a mi

pequeña

ÁMBAR  
¿puedo hablar con ella?

Xavier se acerca bruscamente y le coge del hombro a Ámbar.

XAVIER  
¿por qué le hiciste llorar a mi  
pequeña?

Ámbar mira la mano de Xavier apretándole el hombro y luego le mira a él.

ÁMBAR  
yo no soy la única que le decepcionó

Marcela está detrás de una columna escuchando toda la interacción entre los dos

XAVIER  
(con voz alta)  
lárgate, anda busca a gente de tu edad  
para molestarles, déjale a mi pequeña  
en paz

Marcela al escuchar "lárgate" hace ademán de salir pero se queda ahí escondida.

ÁMBAR  
disculpe, solo dígame que vine y que  
me perdone, no sé que me pasa, lo  
último que quería era decepcionarle,  
Marce no se merece esto, si pierde esa  
partecita llena de vida, nunca va a  
volver

Ámbar se retira de la casa y Xavier se queda parado analizando lo que le dijo Ámbar. Marcela también escucha todo esto en silencio.

INT. SALA DE RAFA / DÍA

Ámbar está parada dirigiéndose a alguien, no queda claro quien, solo le VEMOS a ella.

ÁMBAR  
perdón, yo, soy muy inmadura, estos  
días he cometido muchos errores, y el  
que más me arrepiento es el haberte  
fallado

87.

Mientras Ámbar habla, NOS DAMOS CUENTA que a la persona que pide perdón es a Rafa quien en silencio escucha todo lo que dice Ámbar.

ÁMBAR (CONT')  
quiero esta boda

RAFA  
¿segura?

Ámbar le mira directamente a los ojos y mueve la cabeza señalado que sí.

RAFA  
ven aquí

Rafa le abraza fuertemente a Ámbar. Se le nota en la mirada a Ámbar que no está segura de esto.

INT. COMEDOR DE RAFA / NOCHE

Están sentados los padres de Rafa y los de Ámbar en la mesa. Rafa también está ahí. Ámbar entra con unos platos de comida y los deja en medio del comedor. Miguel le observa de reojo.

SILVANA  
hay que revisar el diseño final de  
pastel, a mi me gusta no se a ustedes

Julia se acerca y mira el diseño en el celular de Silvana. Los demás comienzan a servirse la comida, Rafa con la mirada le indica que se siente ella también a comer.

JULIA  
mi vestido ya está listo, tuvimos que  
mandar a agrandar un poco en la  
cintura, porque yo estaba más delgada  
cuando me casé

Ámbar entra a la cocina a traer un plato más y se sienta junto a Rafa.

RAFA  
bueno, luego seguimos, comamos

JULIA  
¿quién diría que mi hijita aprendió a  
cocinar?

Miguel no dice nada, mira la reacción de Ámbar a los comentario de Julia, y dirige su atención al plato de

-

88.

comidas. Ámbar solamente responde con una mirada fingida. Comen en silencio.

CUT TO:

Terminan de comer y Rafa les guía con la mano a la sala.

RAFA

Ámbar recoge los platos por favor

Miguel ve esta interacción entre ellos dos y como Ámbar se queda en la mesa recogiendo los platos, él se sienta en la sala preocupado.

INT. COCINA DE RAFA / NOCHE

Ámbar está lavando los platos, su mirada es de completa alienación. Su padre Miguel entra a la cocina y la observa de lejos, él quiere acercarse a decirle algo pero no puede.

Ámbar le está observando de reojo a través del reflejo de la ventana frente a ella. Miguel se retira de ahí. Ámbar se da la vuelta y observa que él ya no está.

INT. SALA DE RAFA / DÍA

Ámbar está probándose su vestido frente a un espejo con ayuda de una MUJER GORDITA PEQUEÑA, quien le ayuda a cerrar la parte de la cintura. El vestido no le permite respirar bien a Ámbar.

Ámbar mantiene una mirada perdida, no se reconoce a sí misma en el espejo.

Alguien toca la puerta, la mujer gordita pequeña abre la puerta y entra Marcela. Ámbar se da cuenta y se emociona de verle a la niña.

MARCELA

te ves bonita pero incómoda

ÁMBAR

este vestido no me deja respirar bien,  
pero la belleza duele

Ambas ríen juntas y la niña se acerca a abrazarle a Ámbar.

MARCELA

te perdono

Ámbar le toca el cabello a la niña.

ÁMBAR

gracias, esa cosa que tenía que hacer  
me absorbió y me olvidé de lo tuyo

MARCELA

está bien, no importa, yo entiendo,  
son cosas de grandes

Ámbar se sienta torpemente en el sillón y Marcela también lo hace.

ÁMBAR

¿qué tal te fue?

MARCELA

bien, o sea al comienzo quería salir  
corriendo porque bueno tu sabes

Ámbar asiente con la cabeza y baja su mirada.

MARCELA (CONT')

pero luego ya me dejé llevar, y mi  
abuelita también llegó--

El celular de Ámbar comienza a sonar, es Silvana. Ámbar le pide disculpas a la niña y contesta.

ÁMBAR

buenas tardes

SILVANA (O.S.)

¿dónde estás?, debes venir a probar  
conmigo la comida que se va a dar en  
la fiesta

Ámbar se queda en silencio y le indica a la niña que no quiere ir con la mirada. Marcela le quita el teléfono.

MARCELA

Dice que no

La niña asienta el teléfono mientras Ámbar le mira sorprendida y ríe de la situación.

INT. SALÓN / DÍA

Nos MOVEMOS LATERALMENTE dentro de un gran salón, es el día de la boda, hay varias personas alrededor de Ámbar que le están arreglando y maquillando, ella mantiene una mirada perdida, la CÁMARA se detiene en Miguel, quien le observa a unos metros a Ámbar.

90.

Ámbar se da cuenta de la presencia de su padre y les pide a las personas a su alrededor que se retiren. Ella se acerca a su padre, él le observa detenidamente.

ÁMBAR

pa, perdón por ser una decepción

Él le abraza muy fuerte con los ojos brillosos, los dos cierran los ojos en ese abrazo. El abrazo termina y Miguel le coge de los hombros a Ámbar y le mira directamente a los ojos.

MIGUEL

lo que más quiero desde que naciste,  
es que seas feliz mi amor

Silvana entra a la habitación interrumpiendo el momento entre los dos.

SILVANA

bueno padresito, su hija muy bonita,  
pero aún no está lista

Silvana le dirige a Miguel para afuera del salón. Ámbar se queda ahí.

ÁMBAR

(para ella misma)  
feliz

SILVANA

muevan muevan, ya mismo comienza todo

Las personas se acercan nuevamente a Ámbar a seguirla arreglando.

EXT. IGLESIA / DÍA

Las campanas de la iglesia comienzan a sonar, los pájaros que reposan en las afueras vuelan por todo el cielo.

Afuera están las damas, Miguel, Marcela, quien está con el mismo vestido de Ámbar, ella es la novia pequeña, y junto a Miguel está Ámbar.

INT. IGLESIA / DÍA (CONT')

Adentro está la iglesia repleta, todos conversan entre ellos, a Rafa se le ve nervioso, la música comienza a sonar.

## EXT. IGLESIA / DÍA (CONT')

Marcela se acerca a Ámbar, quien está mordiéndose la uñas.

MARCELA  
no te ves muy feliz

ÁMBAR  
si estoy

MARCELA  
eres igualita a ese pez con miedo a  
salir del agua

Ámbar se agacha y le susurra en la oreja a Marcela.

ÁMBAR  
¿y si dices no por mi Marce?

La niña le niega con la cabeza.

MARCELA  
esta es tu historia, no la mía, decir  
no, no es tan difícil pero, repite  
conmigo: NO

Ámbar mira a su alrededor, su padre está distraído, las damas ya comenzaron a entrar a la iglesia.

ÁMBAR  
(susurra)  
no

## INT. IGLESIA / DÍA (CONT')

Las personas están levantadas esperando que entre la novia, Rafa tiene una sonrisa en el rostro, le mira entre las damas a Ámbar pero ella no le mira de regreso.

Miguel le muestra su brazo a Ámbar y le sonríe, ella pone su brazo a través del de Miguel. Se le observa el miedo en la mirada de Ámbar.

ÁMBAR  
(susurrando)  
no... no.... no...

La caminata comienza, de pronto el cuerpo de Ámbar se detiene, como si estuviera pegado al piso de la iglesia. Miguel intenta jalarle sin comprender que sucede pero Ámbar está estática en esa posición.



92.

ÁMBAR  
 (susurrando)  
 no..... nooo  
 (alza la voz)  
 noo...  
 (casi grito)  
 NO

Su grito retumba en toda la iglesia, todo el mundo se queda callado. Ámbar toma una gran bocanada de aire.

ÁMBAR  
 no quiero esto, no quiero la boda, no  
 quiero ser arquitecta, quiero otras  
 cosas pa mi, no quiero defraudarles a  
 todos pero voy a terminar vieja en  
 infeliz...

Todo el mundo se sorprende al escuchar estas palabras, Rafa no sabe que decir mientras Ámbar continúa.

ÁMBAR (CONT')  
 ... no tengo ningun plan, pero se que  
 no quiero, esto, perdon pero tengo  
 miedo, tengo miedo de---

Miguel le detiene poniendo su mano en el hombro de Ámbar. Ella deja de hablar y respira, se le nota completamente aliviada, alza la mirada y ve a Rafa irse de la iglesia completamente indignado.

MIGUEL  
 (susurrando)  
 el entenderá

Xavier observa detenidamente la interacción entre ellos dos y observa a Marcela que está vestida igual a Ámbar. Xavier se aguanta las ganas de llorar, la niña le regresa a ver y el le sonrío.

XAVIER  
 (susurrando)  
 eres hermosa

MARCELA  
 (susurrando)  
 yo se

Los dos sonrían a lo lejos.

Miguel le abraza a Ámbar, Marcela se gira y los observa.

MARCELA  
 (gritando)  
 Ámbar

Un montón de palomas comienza a asomar por todos lados en la iglesia, todo el mundo observa a atónito esto, Ámbar sonríe mientras ve a las palomas volar por todos lados.

Las palomas salen por la puerta grande, volando sobre la cabeza de Ámbar y Miguel quienes se agachan.

Ámbar le regresa a ver a Marcela y la niña con la mirada le invita a que ella les siga a las palomas.

Ámbar se alza el vestido y sale junto a las palomas afuera mientras todas las personas observan todo asustadas.

EXT. IGLESIA / DÍA

Ámbar sale de la iglesia junto a las palomas, la OBSERVAMOS EN CÁMARA LENTA. Ella corre con una gran sonrisa y observa a todas las palomas a su alrededor.

Las palomas van desapareciendo y ella comienza a disminuir su velocidad hasta que camina por la plaza de la iglesia a paso lento, la emoción en su rostro a cambiado, se le observa incertidumbre en su mirada. No sabe hacia donde ir.

INT. CUARTO DE MARCELA / NOCHE

Marcela está sentada conversando con Jesús.

MARCELA  
 finalmente, no se como, se alocó y  
 dijo que no a todo el mundo.

JESÚS  
 me alegre, das buenos consejos

MARCELA  
 yo se, que chistoso, se armó de valor  
 la muchacha.. me voy a dormir, adios

JESÚS  
 descansa Marce, ¿nos vemos mañana?

Marcela analiza esta pregunta y responde.

MARCELA  
 no, ya no

94.

Jesús vuelve a su dibujo y se despide con la mano. La niña apaga la luz y se acuesta a dormir.

EXT. BARRANCO / DÍA

Nos MOVEMOS LATERALMENTE por el lugar hasta llegar a Marcela sentada frente al río. Ámbar llega y se sienta junto a ella.

Comienza a sonar una multitud.

MULTITUD  
otra, otra...

Las dos comienzan a cantar una canción.

FADE TO BLACK

## **LIBRO PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

## DOSSIER



## LOGLINE

Una recién graduada de la universidad en su búsqueda por obtener la validación de su padre termina aceptando una boda que no desea lo que le lleva a conocer a una niña que a través de las fantasías le enseñara a decir que no.



"Esta historia nace a partir de una búsqueda personal por comprender como los demás pueden llegar a forjar mi destino si no digo lo que pienso o hago lo que quiero."

Andreina López Molina

## Directora y Guionista

Andreina López Molina

La directora y guionista nació en Macas, una pequeña ciudad en la amazonia ecuatoriana. Desde pequeña presentó una afinidad por contar y filmar historias con sus hermanos y amigos.

Después de probar dos carreras totalmente diferentes conoció al cine como carrera y finalmente concentró sus energías en este espacio totalmente ajeno a ella estudiando en la Universidad San Francisco de Quito.

Dentro de esta carrera ha enfrentado diferentes retos que le han ido formando. En segundo año tuvo la oportunidad de dirigir su primer cortometraje después de que su guion ganara un concurso en el colectivo Cuadro y Acción. También tuvo la oportunidad de dirigir su primer corto documental donde retrató a su abuela durante la última etapa de su vida.

En tercer año clasificó para dirigir su tercer guion en el cual ya tocaba el tema del género y la adolescencia. En el 2018 fue seleccionada junto a un grupo de estudiantes de la San Francisco para concursar en el 2do Rally del Festival de la Orquídea, cortometraje que fue seleccionado para concursar en la 6ª Festival Latinoamericano de Cine de Quito.

Fuera de la Universidad ha trabajado en el ámbito publicitario con algunos restaurantes, la productora Piloto Automático y con Las Damas del cuerpo Consular de Quito.



## Productor

### Mateo Alvear

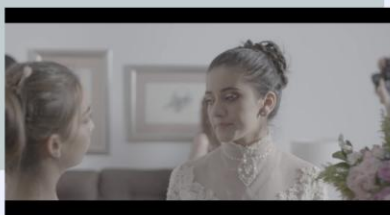
Mateo Alvear es un chico de 22 años, actual estudiante de dos carreras en la Universidad San Francisco de Quito. La primera en Cine y Video y la segunda en Producción de Tv y Multimediales Digitales. En los ámbitos en los que más se destaca son; la dirección y producción. Se destaca en producciones fuera de la universidad, ya que desde temprano ingreso decidió separarse de las producciones universitarias para enfocarse en trabajos profesionales.

#### Productor:

- Video Clip "Matao" de la banda Machaka (2019)
- Cortometraje "Varios recreos atrás" dirigido por Andreina L.M. (2018)

#### Asistente de producción:

- Película "Gafas Amarillas" del director Iván Mora (2017)
- Tercera temporada en la serie Web "En4" (2017).
- Video clip "Talisa" de Daniele Luppi & Parquet Courts (2017)
- Piloto de Serie Web "Pasantes" de Produbanco (2017)



## ESTÉTICA

## Estado del proyecto

Creo que cada historia es una pequeña biografía del escritor, y en este caso al ser directora-escritora se puede ver plasmada esta realidad. Conozco a la directora desde hace ya un buen tiempo y creo fervientemente que todo el esfuerzo y trabajo que ha puesto para la creación de esta historia la hace tan real y tan conectada con la realidad, que se pensaría como un documental antes que una ficción.

Esta película me llama la atención por varios motivos, pero para mí los 2 más importantes son: la dualidad de niña y adulta, y la fantasía que existe en una mirada inocente de la vida. Este proyecto tiene retos muy fuertes para producción, así como para dirección y para las diferentes áreas; pero eso no significa que sea imposible, más bien por estos mismos retos hacen que cada una de las personas involucradas estemos más deseosas de hacer este proyecto realidad.

El reto más fuerte creo que es la mezcla de la realidad y la fantasía, por lo cual necesitamos gente preparada para la creación de efectos tanto prácticos como no prácticos dentro del rodaje, por lo cual dentro de lo que es la dirección de arte estamos optando por alguien proveniente del exterior, el cual tenga experiencia en este tipo de proyectos y nos permita transformar esta historia del papel a la realidad.

Actualmente el guion se encuentra en una segunda pero bastante sólida versión, dado esto estamos ya pensando en diferentes laboratorios de guión y concursos, por el momento no tenemos todos planeados, pero con los primeros que deberíamos empezar sería el laboratorio de la Orquídea y el fondo para guion del ICCA.

Estamos planeado el rodaje para septiembre-octubre del año 2020, con lo cual podremos conseguir el financiamiento de diferentes entidades, de las cuales podemos destacar: ICCA, IBERMEDIA y un coproductor colombiano, con el cual podremos acceder a más fondos en Colombia.

Este proyecto al tener una historia tan universal, pero al mismo tiempo tan personal es una historia que debe ser llevada a festivales. Debido a esto vamos a lanzar a 3 festivales que nos piden exclusividad de estreno, los cuales son: Sunfore, Berlín y Trilance, los cuales se celebran en enero, febrero y abril, por lo cual estrenaremos en un gran festival antes de empezar una ruta de festivales más pequeños pero con tintes meramente feministas.

Debido a IBERMEDIA también vamos a reproducir en salas de cine nacionales ecuatorianas-colombianas. Junto con los festivales y el estreno de cine nacional esperamos tener una gran trayectoria, para poder rematar enviando a servicios de streaming como: Netflix, Amazon prime, Hulu, etc.

## FICHA TÉCNICA

Título	Di no por mí
Género	Coming of age
Director	Andreina López Molina
Guionista	Andreina López Molina
Productor	Mateo Alvear
Co-productores	Colombia
País	Ecuador – Colombia
Idioma	Español
Duración	100 min
Fecha de rodaje	Septiembre 2020
Estreno estimado	Estreno mundial: Marzo 2021 Estreno nacional: Agosto 2021 VOD, televisión: Enero 2022
Publico objetivo	Target principal: jóvenes adultos 20-35 Target secundario: adultos 30-45



## PROPUESTA ESTÉTICA

DI NO POR MÍ es un largometraje de ficción que sumerge a los personajes principales en espacios ajenos a ellos, lo cual da paso a situaciones que los aíslen o los conviertan en seres raros socialmente.

Las relaciones intrafamiliares, específicamente, la que existe entre padre e hija se encuentran explícitamente en la historia y aportan como agente clave para la universalidad de la película.

Los ambientes fantásticos que se dan en la unión de la adulta con la niña son el corazón de este film. Aquí es donde la magia y la imaginación se despliegan para emocionar al espectador. La animación jugará un papel clave en las escenas surrealistas, pues será un elemento que ayude a que se transmitan esos colores y objetos que la pequeña Marcela tiene dentro de su cabeza.

Visualmente la película busca evocar la misma idea narrativa de aislamiento, por consiguiente, se ha decidido utilizar el formato 2: 35, con el cual se permite, a través del uso de la baja profundidad de campo, meternos dentro del pensamiento de Ámbar y aislarla de su contexto, a pesar de que exista mucho dinamismo en este. Otro recurso es el travelling lateral, que, como si fuera un cuadro renacentista, permite centrarnos en las protagonistas ya que ellas siempre ocuparan el centro dentro de este movimiento.

La locación que se ha decidido utilizar desde la escritura del guion, es la ciudad de Cuenca, debido a sus mágicos espacios que aportan notablemente con la narrativa de la historia, además, la cultura ligada a una ciudad pequeña, permite que sea aún más complicado para un personaje como Ámbar tomar decisiones libres, así que, en este caso, la ciudad aporta en un sentido doble.

El aspecto más complicado, como se ha mencionado previamente, es fusionar la fantasía con la realidad, por lo que se pondrá mucho énfasis en construir estos espacios con utilería que emane la idea de ensoñación y realismo mágico.

Los personajes principales tendrán elementos distintivos en relación a los demás personajes en la película, así como sus dormitorios y espacios serán de manera contrastante, mientras la niña mantiene un espacio mucho más creativo y libre, el cuarto de Ámbar, será más restringido, con solamente un par de elementos que vayan ligados a su personalidad.

La paleta de colores es bastante rica en tonos fríos como los azules, morados y cálido como los tomates y amarillos. Todos estos colores van a tender a un tono grisáceo, el cual ira desapareciendo conforme la película, y la actitud de Ámbar hacia la vida, cambie.

## REFERENCIAS VISUALES





## **PROPUESTA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

Ejecutar un proyecto tan grande y ambicioso como es DI NO POR MI, no es una tarea fácil, así que, en la fase de desarrollo del proyecto, la escritura del guion será la prioridad; actualmente este proyecto se encuentra en una etapa temprana con un segundo borrador de guion.

Para dar inicio a la parte del desarrollo, optaremos por concursar en el ICCA en la categoría de guion, esta da como plazo máximo el envío de formulario y guion hasta el 30 de mayo del presente año.

Terminado y conseguido el concurso del ICCA deseamos seguir trabajando en la escritura antes de rodar, por lo cual usaremos el laboratorio de guion del festival “La Orquídea”, con plazos máximos de envío hasta finales de agosto. El laboratorio empezará en noviembre y culminará al mismo tiempo que el festival.

Terminado este laboratorio nos enfocaremos en la búsqueda de un coproductor colombiano, optamos por un coproductor de este país por diversas razones, entre las cuales podemos destacar: fondos de producción nacional, gracias a esto se cubre un 20% del total de la producción cumpliendo con un requisito para los fondos de Ibermedia en coproducción; además que dentro del contexto social de la ciudad en donde ocurre la historia, es normal ver gente de distintas nacionalidades, ya que es conocido por ser un gran destino de descanso para personas retiradas, esto nos ayudará a una recreación más fiel de la ciudad dentro del proyecto.

Al ya tener un coproductor podemos optar por dos tipos de financiamiento en Ibermedia, los cuales serían: Desarrollo y coproducción, esto ya representarían los pasos finales para empezar a rodar, por lo cual todos los requisitos deben estar cumplidos antes de abril del 2020, fecha límite para el envío.

Con todos los financiamientos previamente mencionados conseguidos y ya rodada la película, un último paso es concursar por distribución y posproducción en el ICCA. La unión de todos estos fondos nos ayuda a cubrir el 100% del presupuesto del film.

## **ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN**

Tenemos planeado estrenar en festivales internacionales en el año 2021, para esto tenemos pensado 3 festivales de clase A como primera opción: Sundance (enero), Berlín (febrero) y Tribeca (abril). Cabe recalcar que estos 3 festivales nos piden una exclusividad de estreno, así que se enviarán a los 3 festivales la película y estrenaremos en el cual seamos seleccionados.

Al ser esta una película con trasfondo feminista postularemos a diferentes festivales enfocados en este tema:

Julio: London Feminist Film Festival. United Kingdom.


Septiembre: Les Femmes Underground Film Festival. Los Angeles, California USA.

Octubre: Vox Feminae. Croacia.

Terminado todo esto estrenaríamos en noviembre en salas de cine nacionales ecuatorianas-colombianas.

Y, para iniciar el año 2023 y después de haber tenido este extenso recorrido en festivales y salas de cine, se intentará vender la película plataformas digitales, entre estas: Netflix, Amazon Prime, Blim y Hulu.

# PRESUPUESTO TOTAL

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN TIPO A Y TIPO B						
<i>Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar o quitar según las necesidades del proyecto.</i>						
<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Di no por mí <b>PRODUCTOR:</b> Mateo Alvear <b>CO PRODUCTOR:</b> Colombia <b>DIRECTOR:</b> Andreina López Molina <b>FORMATO RODAJE:</b> <b>FORMATO PROYECCIÓN:</b> <b>SEMANAS DE RODAJE:</b> 3 <b>DURACIÓN:</b> 100min <b>PRESUPUESTO TOTAL:</b> 318.000,48						
COD.	Ítem	Unidad	Cant	Precio/U	Subtotal	Total
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES</b>					
1.1	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					<b>1200.00</b>
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	1	500	500	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Paquete	1	300	300	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Paquete	1	300	300	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Paquete	1	100	100	
1.1.6	Seguros de equipos	Paquete	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.2	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					<b>1300.00</b>
1.2.1	Arriendo oficina	Meses	3	250	750	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	3	30	90	
1.2.3	Telefonía móvil	Paquete	1	100	100	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Meses	3	20	60	
1.2.5	Insumos de oficina	Paquete	1	100	100	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Paquete	0	-	-	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Paquete	1	200	200	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.3	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					<b>400.00</b>
1.3.1	Secretaria(s)	Paquete	1	300	300	
1.3.2	Mensajero (s)	Paquete	0	-	-	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Paquete	0	-	-	
1.3.4	Aseo y cafetería	Paquete	1	100	100	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES</b>					<b>2900.00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>145.00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES</b>					<b>3045.00</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>365.40</b>
	<b>TOTAL GASTOS GENERALES</b>					<b>3410.40</b>



2 DESARROLLO						
2.1	GUIÓN					28312.00
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar	0	-	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Paquete	1	5,000	5,000	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	18,000	18,000	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Paquete	1	3,000	3,000	
2.1.5	Derechos sobre el guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.6	Guión Técnico	Seleccionar	0	-	-	
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Paquete	1	800	800	
2.1.8	Registro en el IEPI	Paquete	1	12	12	
2.1.9	Traducciones	Paquete	2	750	1,500	
2.1.10	Fotocopias guion / encuadernación	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.2	PRODUCTORES					5550.00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	4,000	4,000	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	750	750	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Meses	1	800	800	
2.2.4	Tarifa productora	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					1470.00
2.3.1	Diseño de proyecto	Seleccionar	0	-	-	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	400	400	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	300	300	
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Paquete	1	200	200	
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	350	350	
2.3.6	Envíos	Paquete	1	220	220	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.4	LOGÍSTICA					2150.00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	1	200	200	
2.4.2	Transporte personas aéreo	Paquete	1	1,500	1,500	
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	0	-	-	
2.4.4	Alimentación	Seleccionar	0	-	-	
2.4.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	
2.4.6	Gastos de viaje	Paquete	1	450	450	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					<b>37482.00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>1874.10</b>
	<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					<b>39356.10</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>4722.73</b>
	<b>TOTAL DESARROLLO</b>					<b>44078.83</b>
3 PREPRODUCCIÓN						
3.1	PRODUCTORES					500.00
3.1.1	Gerente de producción	Paquete	1	500	500	
3.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						

<b>3.2</b>	<b>PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>				<b>400.00</b>
3.2.1	Productor de campo	Paquete	1	400	400
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.3</b>	<b>DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>				<b>3550.00</b>
3.3.1	Director	Paquete	1	1,000	1,000
3.3.2	Director de fotografía	Paquete	1	750	750
3.3.3	Director de arte	Paquete	1	1,500	1,500
3.3.4	Sonidista	Paquete	1	300	300
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.4</b>	<b>CASTING</b>				<b>700.00</b>
3.4.1	Director de casting	Paquete	1	600	600
3.4.2	Asistente de casting	Paquete	1	100	100
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.5</b>	<b>ENSAYOS</b>				<b>200.00</b>
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Paquete	1	200	200
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.6</b>	<b>PRUEBAS CÁMARA</b>				<b>150.00</b>
3.6.1	Pruebas cámara	Paquete	1	150	150
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>3.7</b>	<b>LOGÍSTICA</b>				<b>1000.00</b>
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	150	150
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Paquete	1	50	50
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Paquete			-
3.7.4	Alimentación	Paquete	1	400	400
3.7.5	Alojamiento	Paquete	1	300	300
3.7.6	Gastos de viaje	Meses	1	100	100
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>				<b>6500.00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>				<b>325.00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>				<b>6825.00</b>
	<b>IVA 12%</b>				<b>819.00</b>
	<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>				<b>7644.00</b>
<b>4</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>				
<b>4.1</b>	<b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>				<b>7150.00</b>
4.1.1	Director(es)	Paquete	1	4,000	4,000
4.1.2	Asistente de dirección	Semanas	3	700	2,100
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Seleccionar	0	-	-
4.1.4	Continuista (Script)	Semanas	350	3	1,050
4.1.5	Foto fija	Seleccionar	0	-	-
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar	0	-	-
4.1.7	Practicantes	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.2</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>				<b>1500.00</b>
4.2.1	Coordinador de Producción	Semanas	3	500	1,500
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
<b>4.3</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>				<b>1500.00</b>
4.3.1	Productor de campo	Semanas	3	500	1,500
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					

4.4	<b>ELENCO</b>					<b>10800.00</b>
4.4.1	Protagónicos	Paquete	1	5,500	5,500	
4.4.2	Secundarios	Paquete	1	4,000	4,000	
4.4.3	Figurantes	Paquete	1	300	300	
4.4.4	Extras	Paquete	1	500	500	
4.4.5	Dobles	Paquete	1	500	500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.5	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>					<b>9600.00</b>
4.5.1	Director de fotografía	Semanas	3	1,200	3,600	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Semanas	3	500	1,500	
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccionar	0	-	-	
4.5.5	Asistente de cámara III ( <i>Video assist</i> )	Seleccionar	0	-	-	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Semanas	3	400	1,200	
4.5.7	Luminotécnico ( <i>Gaffer</i> )	Semanas	3	700	2,100	
4.5.8	Grip/eléctrico	Semanas	3	400	1,200	
4.5.9	Grip II	Semanas	3	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.6	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>					<b>13200.00</b>
4.6.1	Director de arte	Semanas	3	1,200	3,600	
4.6.2	Asistente de arte I	Semanas	3	100	300	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar	0	-	-	
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar	0	-	-	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Semanas	3	600	1,800	
4.6.6	Escenógrafo	Semanas	3	500	1,500	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Paquete	1	600	600	
4.6.8	Ambientador	Seleccionar	0	-	-	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	0	-	-	
4.6.10	Utilero	Semanas	3	500	1,500	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	0	-	-	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Semanas	3	500	1,500	
4.6.13	Vestuarista	Semanas	3	300	900	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.15	Maquillador	Semanas	3	400	1,200	
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Semanas	3	100	300	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.7	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>					<b>3150.00</b>
4.7.1	Sonidista	Semanas	3	700	2,100	
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	0	-	-	
4.7.3	Microfonista	Semanas	3	350	1,050	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.8	<b>EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>					<b>35400.00</b>
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Semanas	3	3,000	9,000	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Semanas	3	2,500	7,500	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Semanas	3	4,500	13,500	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehiculos, otros)	Semanas	3	1,000	3,000	
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	0	-	-	
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	2,000	2,000	
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	400	400	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.9	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>					<b>18700.00</b>
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehiculos, etc )	Paquete	1	10,000	10,000	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehiculos en escena)	Paquete	1	700	700	

4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	1	3,500	3,500	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	2,500	2,500	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	1,000	1,000	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	1,000	1,000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>					<b>2300.00</b>
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Semanas	3	700	2,100	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	200	200	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.11</b>	<b>LOCACIONES</b>					<b>5300.00</b>
4.11.1	Alquiler de locaciones	Paquete	1	5,000	5,000	
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	300	300	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>2450.00</b>
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	1,500	1,500	
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Paquete	1	200	200	
4.12.3	Radios	Paquete	1	200	200	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	50	50	
4.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-	
4.12.6	Alimentación	Seleccionar	0	-	-	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Paquete	1	500	500	
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.9	Cafetería	Seleccionar	0	-	-	
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.13</b>	<b>CATERING</b>					<b>7200.00</b>
4.13.1	Servicio de catering	Semanas	3	2,000	6,000	
4.13.2	Snacks	Semanas	3	200	600	
4.13.3	Bebidas	Semanas	3	200	600	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.14</b>	<b>VEHÍCULOS EN ESCENA</b>					<b>1300.00</b>
4.14.1	Auto uno	Paquete	1	300	300	
4.14.2	Auto dos	Paquete	1	1,000	1,000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.16</b>	<b>VIAJES / ESTADIA</b>					<b>1150.00</b>
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.3	Viajes Elenco	Paquete	1	150	150	
4.16.4	Estadía Elenco	Paquete	1	1,000	1,000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.17</b>	<b>POLIZAS</b>					<b>800.00</b>
4.17.1	Seguro personal técnico	Paquete	1	300	300	
4.17.2	Seguro elenco	Paquete	1	300	300	
4.17.3	Seguro equipos	Seleccionar	0	-	-	
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Paquete	1	200	200	
<b>4.18</b>	<b>OTROS PROFESIONALES</b>					<b>1,050</b>
4.18.1	Contador	Meses	3	350	1,050	
4.18.2	Abogado	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>					<b>121750.00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>6087.50</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>					<b>127837.50</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>15340.50</b>
	<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>					<b>143178.00</b>

5 POSTPRODUCCIÓN					
5.1 EDICIÓN					13000.00
5.1.1	Edición o montaje	Paquete	1	12,000	12,000
5.1.2	Asistente de edición I	Paquete	1	1,000	1,000
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.2 LABORATORIO					3000.00
5.2.1	Coordinador de postproducción	Paquete	1	3,000	3,000
5.3 FINALIZACIÓN					28000.00
5.3.1	Conformación	Paquete	1	2,000	2,000
5.3.5	Colorización	Paquete	1	7,000	7,000
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Paquete	1	1,500	1,500
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	2,500	2,500
5.3.9	Efectos visuales	Paquete	1	15,000	15,000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.4 DELIVERY (incluye película y tráiler)					3500.00
5.4.4	Master DCP	Paquete	1	1,500	1,500
5.4.6	Delivery formatos varios	Paquete	1	2,000	2,000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.5 SONIDO (incluye película y tráiler)					17412.00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Paquete	1	10,000	10,000
5.5.2	Grabación y edición foley (incluye artista y sala)	Paquete	1	1,500	1,500
5.5.3	Doblaje	Paquete	1	912	912
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Paquete	1	2,500	2,500
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Paquete	1	2,500	2,500
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.6 MÚSICA					28000.00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	10,000	10,000
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Paquete	1	2,500	2,500
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Paquete	1	5,500	5,500
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Paquete	1	10,000	10,000
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.7 TRAILER					3087.57
5.7.1	Elaboración trailer	Paquete	1	3,088	3,088
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
5.8 LOGÍSTICA					5777.00
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Paquete	1	4,000	4,000
5.8.2	Gastos de envío	Meses	1	295	295
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Paquete	1	740	740
5.8.4	Gastos de viaje	Paquete	1	742	742
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					101776.57
IMPREVISTOS 5%					5088.83
SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					106865.40
IVA 12%					12823.85
TOTAL POSTPRODUCCIÓN					119689.25
GASTOS GENERALES					3410.40
TOTAL DESARROLLO:					\$44,078.83
TOTAL PREPRODUCCIÓN:					\$7,644.00
TOTAL PRODUCCIÓN:					\$143,178.00
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:					\$119,689.25
GRAN TOTAL:					\$318,000.48

# PLAN DE FINANCIAMIENTO

NOMBRE PROYECTO / FINANCING PLAN					
Productor: Mateo Alvear					
Presupuesto total: 318 000					
Fuente de financiamiento	Descripción (Efectivo o especie)	Nombre / Contacto	Estatus y fecha	Reembolsable?	Monto (USD)
<b>PRODUCTOR (Ecuador)</b>					
FONDO NACIONAL	FONDOS DE PRODUCCIÓN	ICCA	PENDIENTE 2020	NO	\$80,000
INVERSIÓN PRODUCTOR	HONORARIOS DE GUIÓN	Andreina López M	CONFIRMADO 2019	SI	\$18,000
	HONORARIOS PRODUCCIÓN	Valentina Núñez	CONFIRMADO 2019	SI	\$4,000
CONCURSO	GUIÓN	ICCA	PENDIENTE 2020	SI	\$10,000
AUSPICIO	LOCACIONES	Prefectura del Azuay	PENDIENTE 2020	NO	\$5,000
PRODUCT PLACEMENT	VESTIDO NOVIA Y DAMAS	D'NOVIOS	PENDIENTE 2020	NO	\$1,000
CO-PRODUCTOR NACIONAL	Préstamo de equipos	USFQ	CONFIRMADO 2019	NO	\$40,000
FONDO INTERNACIONAL	FONDO DE COPRODUCCIÓN	IBERMEDIA	PENDIENTE ABRIL 2020	SI	\$80,000
<b>Total ECUADOR</b>		<b>75%</b>			<b>\$238,000</b>
<b>COPRODUCTOR 1 (por confirmar)</b>					
<b>Colombia</b>					
FONDO NACIONAL	Fondo de coproducción	COLOMBIA	PENDIENTE 2020	NO	\$60,000
FONDO INTERNACIONAL	Fondo de coproducción	IBERMEDIA	PENDIENTE ABRIL 2020	SI	\$20,000
<b>Total COPRODUCTOR 1</b>		<b>25%</b>			<b>\$80,000</b>
<b>COPRODUCTOR 2 (por confirmar)</b>					
<b>Total COPRODUCTOR 2</b>		<b>0%</b>			
<b>TOTAL (USD)</b>			<b>100%</b>		<b>\$318,000</b>
<b>CONFIRMADO</b>			<b>19%</b>		<b>\$113,000</b>
<b>PENDIENTE</b>			<b>81%</b>		<b>\$201,000</b>

# RUTA DE FONDOS

NOMBRE	UBICACIÓN	TIPO	DEADLINE	CATEGORÍA	WEBSITE	CONTACTO	MAIL DE CONTACTO	REQUERIMIENTOS-APLICACIÓN	NOTAS
ICCA	QUITO	concurso de guión	Mayo 2019	Guión Ficción	<a href="http://www.cineyaudiovisual.gub.ec/concocatoria/">http://www.cineyaudiovisual.gub.ec/concocatoria/</a>			Logline. Sinopsis. Tratamiento. Nota del director.	
Festival de cine de Orquídea	Cuenca	Lab guion	Agosto 2019	Largometraje Ficción	<a href="https://www.festivalcineorquidea.com/">https://www.festivalcineorquidea.com/</a>		info@festivalcineorquidea.com	Logline. Sinopsis. Tratamiento. Nota del director.	
Bermedia	España/ Portugal	Desarrollo	Ago-20	Documental/Ficción	<a href="http://www.programaibermedia.com">http://www.programaibermedia.com</a>	No especifica	info@programaibermedia.com	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulario de solicitud online</li> <li>2. Documentación que acredite que cuenta como mínimo con el 50% del financiamiento</li> <li>3. CV de la empresa productora</li> <li>4. CV del guionista</li> <li>5. Sinopsis (máx. 1 pg)</li> <li>6. Desarrollo de la investigación (si aplica)</li> <li>7. Acciones o cartas de interés del equipo creativo</li> <li>8. Certificado del registro de la empresa</li> <li>9. Documento de reparto de la obra y contrato de cesión de derechos</li> <li>10. Guion o tratamiento (máx. 15 pg) con muestra de diálogo</li> <li>11. Contrato de distribución que confirme la explotación de una obra producida anteriormente por la empresa productora</li> <li>12. Estrategias de financiamiento de desarrollo, producción y distribución.</li> </ol>	<b>Desarrollo:</b> <a href="http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/baermed2017_csp_ONLINE1.pdf">http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/baermed2017_csp_ONLINE1.pdf</a>
Bermedia	España/ Portugal	Co-producción	Ago-20	Documental/Ficción	<a href="http://www.programaibermedia.com">http://www.programaibermedia.com</a>	No especifica	info@programaibermedia.com	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulario de solicitud</li> <li>2. Sinopsis (máx. 1 pg), tratamiento (máx. 15 pg) y descripción de personajes principales</li> <li>3. Ficha artística y técnica tentativa</li> <li>4. Fechas y lugares de rodaje</li> <li>5. Filmografía resumida de: director, co-productores, actores principales, técnicos principales.</li> <li>6. Reparto de gastos efectuados entre co-productores</li> <li>7. Plan de financiamiento donde se precise la contribución de cada coproductor a la financiación</li> <li>8. Contratos de cesión de derechos autorales</li> <li>9. Documento público donde se declare independencia entre compañías productoras</li> <li>10. Copia de contratos entre coproductores</li> <li>11. Copia de contratos de distribución</li> <li>12. Presupuesto detallado en moneda nacional.</li> <li>14. Documentos justificativos relativos a las fuentes de financiamiento.</li> <li>15. Guion</li> <li>16. Registros de seguridad en los países de cada coproductor</li> <li>17. Cuantías de explotación de películas financiadas anteriormente por IBERMEDIA</li> <li>18. Reconocimiento previo de coproducción por parte de las instituciones cinematográficas implicadas.</li> </ol>	<b>Co-producción:</b> <a href="http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/baermed2017_csp_ONLINE1.pdf">http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/baermed2017_csp_ONLINE1.pdf</a>
ICCA	QUITO	Producción	1-Mar-20	Producción Largo Ficción	<a href="http://www.cineyaudiovisual.gub.ec/concocatoria/">http://www.cineyaudiovisual.gub.ec/concocatoria/</a>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulario de solicitud</li> <li>2. Sinopsis (máx. 1 pg), tratamiento (máx. 15 pg) y descripción de personajes principales</li> <li>3. Ficha artística y técnica tentativa</li> <li>4. Fechas y lugares de rodaje</li> <li>5. Filmografía resumida de: director, co-productores, actores principales, técnicos principales.</li> <li>6. Contratos de cesión de derechos autorales</li> <li>7. Presupuesto detallado en moneda nacional.</li> <li>8. Documentos justificativos relativos a las fuentes de financiamiento.</li> <li>9. Guion</li> </ol>	
ICCA	QUITO	postproducción	Mar-20	Postproducción Largo Ficción	<a href="http://www.cineyaudiovisual.gub.ec/concocatoria/">http://www.cineyaudiovisual.gub.ec/concocatoria/</a>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulario de solicitud</li> <li>2. Sinopsis (máx. 1 pg), tratamiento (máx. 15 pg) y descripción de personajes principales</li> <li>3. Ficha artística y técnica tentativa</li> <li>4. Fechas y lugares de rodaje</li> <li>5. Filmografía resumida de: director, co-productores, actores principales, técnicos principales.</li> <li>6. Contratos de cesión de derechos autorales</li> <li>7. Presupuesto detallado en moneda nacional.</li> <li>8. Documentos justificativos relativos a las fuentes de financiamiento.</li> <li>9. Guion</li> <li>10. Material rodado</li> </ol>	

	LAB Y CONCURSO GUION
	DESARROLLO O COPRODUCCION
	PRODUCCION
	PRODUCCION Y POST
	POST-PRODUCCION
	TODOS

# CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN TIPO A Y B																												
<i>Estos ítems son de referencia el estudiantes podrá aumentar o quitar según las necesidades del proyecto.</i>																												
NOMBRE DEL PROYECTO: Di No Por Mi PRODUCTOR: Mateo Alvear DIRECTOR: Andreina López																												
PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2019												2020															
ACTIVIDADES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
<b>DESARROLLO</b>																												
ESCRITURA GUION	█																											
REVISIÓN Y CAMBIOS GUION	█																											
LECTURAS GUION	█																											
GUION FINAL	█																											
LEVANTAMIENTO DE FONDOS	█																											
INVESTIGACIÓN	█																											
COMPILACIÓN DE MATERIAL	█																											
DISEÑO DE IMAGEN DEL PROYECTO	█																											
DISEÑO DE CARPETAS DE PRODUCCIÓN	█																											
CONTACTO CON POSIBLE COPRODUCTORES	█																											
ENVÍO PROPUESTAS DE COPRODUCCIÓN	█																											
DISEÑO DE COMERCIALIZACIÓN	█																											
ENVÍO PROPUESTAS DE COMERCIALIZACIÓN	█																											
PROPUESTA DE ARTE	█																											
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS	█																											
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>																												
INCORPORACIÓN DE TODOS LOS DEPARTAMENTOS	█																											
DEFINICIÓN DE GUION TÉCNICO Y STORYBOARD	█																											
LECTURA DE GUION	█																											
PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS CABEZAS DE EQUIPO	█																											
SCOUTING DE LOCACIONES	█																											
CASTING	█																											
PRUEBAS DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO	█																											
ENSAYOS CON ACTORES	█																											
CONTRATACIÓN DE TRANSPORTE	█																											
CONTRATACIÓN DE CATERING	█																											
CONTRATACIÓN DE EXTRAS Y FIGURANTES	█																											
VISITA TÉCNICA	█																											
DEFINICIÓN DE QUIPO TÉCNICO	█																											
PRODUCCIÓN DE ARTE	█																											
LOGÍSTICA DE RODAJE	█																											
PLAN DE RODAJE	█																											
<b>PRODUCCIÓN</b>																												
RODAJE	█																											
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>																												
REVISIÓN DE MATERIAL	█																											
EDICIÓN PRIMER CORTE	█																											
CORTE FINAL	█																											
EDICIÓN Y MESCLA DE SONIDO	█																											
MUSICALIZACIÓN	█																											
PRODUCCIÓN Y GRABACIÓN DE BANDA SONORA ORIGINAL	█																											
COLORIZACIÓN	█																											
DISEÑO E IMPRESIÓN DE MATERIAL GRAFICO PROMOCIONAL	█																											
MESCLA FINAL	█																											
DISEÑO DE CREDITOS	█																											
MASTERIZACIÓN HD	█																											



## **LIBRO PRODUCCIÓN DE TEASER**

## GUION DE TEASER

### INT. OFICINA DE MIGUEL / NOCHE

LA IMÁGEN SE VA ACLARANDO. VEMOS unas manos que enmarcan un título universitario, son las manos de MIGUEL (52) que se aleja de CÁMARA y cuelga el título junto a otros títulos. (TRAVELLING COMIENZA) JULIA (44) lo observa sonriente y mira a ÁMBAR (23) que se encuentra con la mirada perdida mientras una PERSONA y RAFA (29) conversan a su alrededor, Rafa se acerca y le dice algo al oído, ella le mira y mira a la PERSONA que conversa con ellos, le sonríe y responde condescendentemente. Rafa le observa.

Atrás de ellos hay gente conversando, tomando cocteles. Miguel se acerca a uno de estos grupos.

### INT. CUARTO DE ÁMBAR / DÍA

(Continua TRAVELLING) OBSERVAMOS a varias CHICAS con vestidos elegantes, están emocionadas, una de ellas se acomoda el vestido, otra posa para un FOTÓGRAFO y otra camina con un ramo de flores hacia Ámbar, quien está parada y recibe el ramo.

Una MAQUILLISTA le pone el polvo. Ella mantiene la mirada perdida, intentando evadir su reflejo en el espejo frente a ella. Mira hacia un lado y sonríe con mucho nerviosismo, ahí está su padre Miguel, con los ojos brillantes a punto de darle un abrazo a su hija.

La cámara mantiene su movimiento y nuevamente nos perdemos en un espacio negativo.

### INT. AULA DE PINTURA / DÍA

(Continúa TRAVELLING) OBSERVAMOS a varias NIÑAS y NIÑOS sentados de espaldas pintando diferentes cuadros. PAULA (10) dice algo hacia el lado derecho. Ahí está MARCELA (9) viéndole enojada, se levanta y se acerca a Ámbar, quién esta al frente con la misma mirada de las escenas anteriores.

MARCELA

Oiga profe

Ámbar sigue distraída.

MARCELA

Profeee

ÁMBAR

¿Qué pasa?

2.

MARCELA

Paula se está burlando de mi pintura

Ámbar busca con la mirada.

MARCELA

(señalando hacia un lado)

Paula, esa de ahí

ÁMBAR

Paula, no molestes a..

MARCELA

Marcela

ÁMBAR

a Marcela.. no molestes a Marcela

PAULA

Bueeeeno profe

Ámbar completa un boceto de edificios en su escritorio.  
Marcela sigue parada junto a ella. Ámbar le mira de nuevo.

ÁMBAR

Qué pasa?

MARCELA

Mi dibujo está feo profe

ÁMBAR

No, de ley está bonito

Ámbar sigue dibujando. La niña sigue en la misma posición.

ÁMBAR

A ver, vamos a ver tu dibujo

Las dos juntas caminan hacia el puesto donde estaba Marcela.  
OBSERVAMOS el cuadro de Marcela que se ve algo extraño: es  
una chica flotando en el cielo levantada por globos de  
colores.

ÁMBAR

Está... interesante

MARCELA

Está feo verdad?

ÁMBAR

No no, me gusta, yo también pintaba

3.

cosas parecidas de niña

MARCELA

Mentira, ese dibujo de ahí estaba más raro

ÁMBAR

(mirando su boceto)

No, ya no dibujo, eso es un boceto

MARCELA

(señalando el escritorio)

Eso

Marcela se levanta con dirección al escritorio de Ámbar, coge el dibujo que hizo Ámbar y se acerca nuevamente a ella.

MARCELA

¿Esto es un boceto?

ÁMBAR

Si, algo así

MARCELA

Oooye... (le mira a Ámbar) digo profe, mire, su dibujo se puede unir con el mío...

ÁMBAR

Cómo?

MARCELA

(mirada burlona)

ASÍ PUES

Ámbar le mira extraña, ríe y hace ademán de volver a su escritorio.

MARCELA

Mariana flota sobre sus edificios... y siente el viento en su vestido...

Ámbar se siente intrigada y se acerca a ver el lienzo.

MARCELA

(continua)

su vestido es azul y los globos son de colores, la ciudad está negra...

(Animación en stop motion de los dos dibujos fusionándose)

4.

Ámbar se queda sorprendida observando lo que sucede. De pronto globos de helio de colores comienzan a elevarse pegados a la ropa de Ámbar, entrelazados en sus dedos, en su cabello. Ella solo ve atónita globos. Marcela mira los globos emocionada mientras continúa.

MARCELA  
... los globos son muy bonitos...  
(mirando a Ámbar)  
¿Tienes miedo?

Ámbar le ve asustada y los globos se rompen el sonido hace saltar a Ámbar y sale del aula. Los dibujos quedaron fusionados.



## CESIONES DE DERECHO DE PERSONAJES

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Andreina López con CI:....., sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Di No Por Mi" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: *André Escobar* (En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_


Nombre: Angela Escobar Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Pablo Sachin N43-06

Teléfono: 0995267861

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Andreina López con CI:....., sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Di No Por Mi" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_  
 Firma:  (En caso de menores de Edad)  
 Nombre: Dominica Cabel Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: Calle Primavera 2  
 Teléfono: 3354000



**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Andreina López con CI:....., sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Di No Por Mi" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ (En caso de menores de Edad)

Firma: Francisco Chalgero Firma representante legal \_\_\_\_\_  
 Nombre: Francisco Chalgero Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: Los Pepinos N 9751  
 Teléfono: 0969053321

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Andreina López con CI:....., sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Di No Por Mi" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Juan José Franco

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)  
 Firma representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre: Juan José Franco Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: El Condado, Calle B n 73322 y calle H

Teléfono: 0998078235

# PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrés López y cesionarios, el libre permiso para el uso del espacio o locación de mi propiedad que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo "DI SI POR MI".

Fecha: 18/04/2011

Firma: 

Nombre: Andrés Morales

Dirección: HVACALLE

Teléfono: 0993429780

# PRESUPUESTO TEASER

PRESUPUESTO "DI NO POR MÍ"									
PROCESO	SUB PROC.	Nº	CONCEPTO	PROVEEDOR	Cant.	Días	V.Unitario	Valor Total	TOTAL
PRODUCCIÓN	CASTING	1	Principales: Ámbar	Ayelen Escobar	1	1	\$ 50,00	\$ 50,00	
PRODUCCIÓN	CASTING	2	Principales: Marcela	Amalia Yépez	1	1	\$ 30,00	\$ 30,00	
PRODUCCIÓN	CASTING	3	Secundarios: Miguel		1	1	\$ 15,00	\$ 15,00	
PRODUCCIÓN	CASTING	4	Secundarios: Julia		1	1	\$ 15,00	\$ 15,00	
PRODUCCIÓN	CASTING	5	Secundarios: Paula		1	1	\$ 10,00	\$ 10,00	
PRODUCCIÓN	CASTING	6	Figurantes: Dama 1	Priscila González	1	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	CASTING	7	Figurantes: Dama 2	Emilia Burgos	1	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	CASTING	8	Figurantes: Dama 3	Cristina Zavala	1	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	CASTING	9	Figurantes: Dama 4		1	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	CASTING	10	Figurantes: Maquillista	Cecibel Coronel	1	1	\$ 20,00	\$ 20,00	
PRODUCCIÓN	CASTING	11	Extras: Oficina		4	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	CASTING	12	Extras: Aula de Pintura		4	1	\$ -	\$ -	\$ 140,00
PRODUCCIÓN	VESTUARIO	13	Vestuario Principales, secundarios, fig y extras	Andrea Castellanos/ Melanie Guerra	1	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	ARTE	14	Elementos, adaptación de set's	Andrea Castellanos/ Melanie Guerra	1	1	\$ -	\$ -	\$ -
PRODUCCIÓN	LOCACIONES	15	Aula de Pintura USFQ	USFQ	1	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	LOCACIONES	16	Casa Adrián Morales	Adrián Morales	1	1	\$ 30,00	\$ 30,00	\$ 30,00
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	17	Desayuno	María José Herrera	5	1	\$ 3,00	\$ 15,00	
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	18	Snack 1	María José Herrera	33	1	\$ 1,50	\$ 49,50	
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	19	Almuerzo		23	1	\$ 3,00	\$ 69,00	
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	20	Snack 2	María José Herrera	39	1	\$ 1,50	\$ 58,50	
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	21	Snacks, bebidas	María José Herrera	1	1	\$ 30,00	\$ 30,00	\$ 222,00
PRODUCCIÓN	TRANSPORTE	22	Transporte		1	1	\$ -	\$ -	\$ -
PRODUCCIÓN	PRE PRODUCCIÓN	23	Gastos de Producción en Pre Producción	María José Herrera	1	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	24	Gastos de Producción en Rodaje	María José Herrera			\$ -	\$ -	\$ -
PRODUCCIÓN	CREW	25	Presupuesto Crew	USFQ	1	1	\$ -	\$ -	\$ -
								<b>TOTAL</b>	<b>\$ 392,00</b>

# REPORTE DE PROGRESO DIARIO (SCRIPT)



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

## REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Di no por mi*  
DIRECTOR: *Andeina López*

FECHA: *12 / 04 / 2019*  
DIA *1* dia *1*

### HORAS

LLAMADO	<i>7:00 am</i>
LISTOS A FILMAR	<i>7:40 am</i>
PRIMERA PUESTA	<i>8:40 am</i>
ALMUERZO	<i>2:30 pm</i>
PRIMERA PUESTA	<i>5:20 pm</i>
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	<i>7:19 pm</i>
FIN SONIDO	<i>7:27 pm</i>

### NOTAS

<i>Contra todo pronostico, se logró!</i>
<i>Snack (sanduche) 7:36 pm.</i>

### PROGRESO

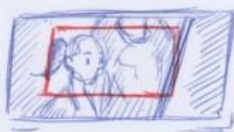
	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>3</i>	<i>3pg 2/8</i>	<i>3:15 min.</i>	<i>13</i>
AÑADIDO	<i>X</i>	—	—	—
ELIMINADO	<i>1</i>	—	—	—
NUEVO TOTAL	—	—	—	—
FILMADO ANTES	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>
FILMADO HOY	<i>3</i>	<i>3pg 2/8</i>	<i>3:15 min.</i>	<i>13</i>
A LA FECHA	—	—	—	—
POR HACER	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>3</i>	<i>2</i>	<i>X</i>	<i>U</i>

*[Signature]*  
SUPERVISOR DE SCRIPT

*[Signature]*  
PRODUCTORA

aq

TITULO: DI NO  
POR MI

## Reporte de Script

Pág/Día rodaje

3/1

Escena: 3	Plano: J	Fecha: Viernes, 12 de Abril, 2014			
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 10:25 am	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A001/A002	Sonido: SYNC	Lente: 50 mm
Filtro: X	Velocidad: 23.97	Diaf: 5,6 f
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	017	X	Toma falsa (Toma 1)
2	018	1:11	Corte anticipado por sonido.
3	019	2:00	
4	020	1:55	
5	021	0:56	
6	022	2:00	
7	A002 // 0023	1:54	
8	A002 // 0024	1:54	Queda!!
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



aq  
TITULO:



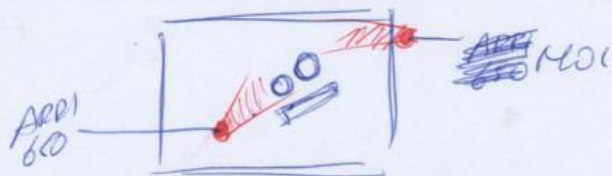
<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 4/1
--------------------------	------------------------------

Escena: 3	Plano: D	Fecha: Viens, 12 de Abril 2019			
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 11:00 am	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 50 mm
Filtro: X	Velocidad: 23,97	Diaf: 4 3/4 f
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	00 25	1:33	
2	00 26	1:44	Queda!
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



aq  
TITULO:



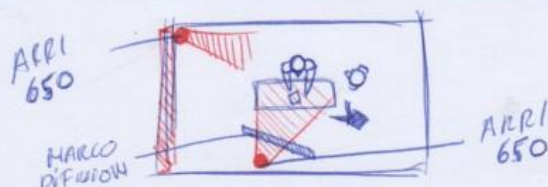
<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 5/1
--------------------------	------------------------------

Escena: 3	Plano: B	Fecha: Viernes, 12 de Abril 2014			
(INT)	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 11:30 am	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 35 mm
Filtro: /	Velocidad: 23,97	Diaf: 4 (ve) f
Obturación: 1/50	Wild:	

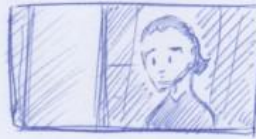
Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	027	1:12	
2	028	1:07	Queda!!!!
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN





aq  
TITULO:



<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 6/1
--------------------------	------------------------------

Escena: 3	Plano: C	Fecha: Viernes, 12 de Abril 2019			
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 12:30 pm	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 35 mm
Filtro: X	Velocidad: 23,97	Diaf: 4 (1/2) f
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	029	1:07	
2	030	1:06	
3	031	1:07	Queda!!
4	P.U. // 032	????	PICK UP PLANO DETALLE
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN



aq  
TITULO:

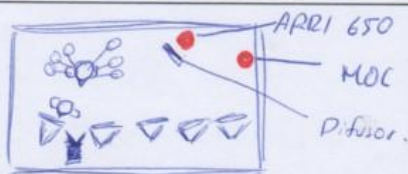


<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 7 / 1
--------------------------	--------------------------------

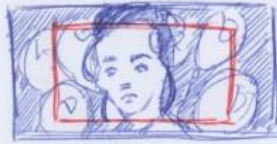
Escena: 3	Plano: H	Fecha: Viernes, 12 de Abril 2019			
(INT)	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 12:18 PM	Clima: soleado
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: A002	Sonido: SYNC	Lente: 14 mm
Filtro:	Velocidad: 23.97 fps	Diaf: 4 f.
Obturación:	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	033	0:37	
2	034	0:37	
3	035	0:37	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			



aq  
TITULO:



<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 9/1
--------------------------	------------------------------

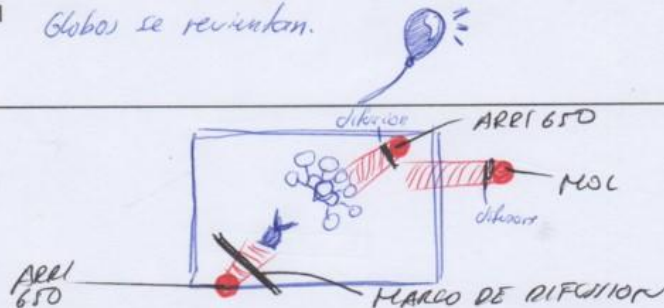
<b>Escena:</b> 3	<b>Plano:</b> I	<b>Fecha:</b> Viernes, 12 de Abril 2019			
(INT)	EXT	<b>Día</b> ✓	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b> 01:09 pm	<b>Clima:</b> soleado
		<b>Amanecer</b>	<b>Atardecer</b>		

<b>Tarjeta:</b> A002	<b>Sonido:</b> SYNC	<b>Lente:</b> 50 mm
<b>Filtro:</b> X	<b>Velocidad:</b> 23.97	<b>Diaf:</b> 4 1/2 f
<b>Obturación:</b> 1/50	<b>Wild:</b>	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	041	0:22	
2	042	0:21	Se ríe
3	043	0:33	Reenquadra. // 2 Tomas ↳ Sale una mano
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN

Globos se revientan.



aq  
TITULO:



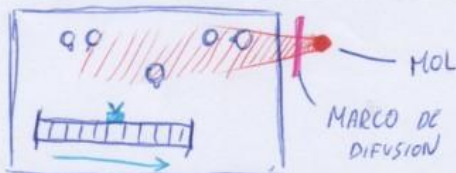
<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 10/1
--------------------------	-------------------------------

Escena: <b>2</b>	Plano: <b>A</b>	Fecha: <i>Viernes, 12 de Abril 2019</i>			
(INT)	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: <i>5:20 pm</i>	Clima: <i>despejado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: <i>A002 / A003</i>	Sonido: <i>SYNC</i>	Lente: <i>35 mm</i>
Filtro: <i>ND 1/4</i>	Velocidad: <i>23,97</i>	Diaf: <i>2 1/2 f</i>
Obturación: <i>1/50</i>	Wild:	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	044	0:41	
2	045	0:26	
3	046	0:23	
4	047	0:37	
5(A003)	<input checked="" type="checkbox"/> 048	0:31	<i>Cambio de tarjeta // A003</i>
6	049	0:37	<i>Posible ??</i>
7	050	0:07	
8	051	0:35	
9	0052	0:34	<i>Queda!!!!!! !!!!!!!</i>
10			<i>Se oscurece el dolly ↷</i>
11			
12			
13			
14			
15			

DESCRIPCIÓN *Travelling Izq - Der. Ramo de flores.*



Título: DI NO POR MI 

Reporte de Script.

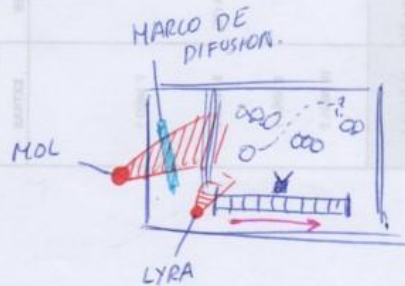
Reg. Pía de rodaje. 11/L

Escena: 1 Plano: A Fecha: Viernes, 12 Abril 2019  
 (Int.) Ext. Día Noche Hora: 6:26 PM Clima: Atardecer despejado  
 Amanecer Atardecer

Tarjeta: A003 Sonido: SYNC Lente: 35 mm  
 Filtro: ND 1/4 Velocidad: 23,97 fps Diaprag: 2 1/2 f  
 Obturación: 1/50 Wild: Comunicadores.

Tomar	Nombre de archivo	Duración	Observaciones.
(51) MIXER	Sonido, Ambiente de reunión	+/- 0:40	Gritos de AD, pero sirve como ambiente de sonido
1	052	0:51	
2	053	0:49	
3	054	0:03	Mal movimiento de dolly
4	055 ♥	0:43	Queda!!!!
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Descripción:



aq  
TITULO:



<b>Reporte de Script</b>	<b>Pág/Día rodaje</b> 8/1
--------------------------	------------------------------

<b>Escena:</b> 3	<b>Plano:</b> F+G	<b>Fecha:</b> Viernes, 12 de Abril 2019			
(INT)	EXT	<b>Día</b> ✓	<b>Noche</b>	<b>Hora:</b>	<b>Clima:</b> Soleado
		Amanecer	Atardecer	1:00 pm	

<b>Tarjeta:</b> A002	<b>Sonido:</b> MOS	<b>Lente:</b> 85mm
<b>Filtro:</b> X	<b>Velocidad:</b> 23.97	<b>Diaf:</b> 4 1/2
<b>Obturación:</b> 1/50	<b>Wild:</b>	

Toma	Nombre de archivo	Duración	Observaciones
1	036	0:10	Plano detalle (PPP) 3F
2	037	0:11	Plano detalle (PPP) 3F
3	038	0:14	Mano (detalle) 3G
4	039	0:16	Mano (detalle) 3G
5	040	0:12	Mano (detalle) 3G
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**DESCRIPCIÓN** Planos detalles



## LISTA DE CRÉDITOS

<b>1</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>MAJO HERRERA</b>
<b>2</b>	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Valentina Nuñez
<b>3</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>ANDREINA LÓPEZ</b>
<b>4</b>	ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Cinthy Guaña
<b>5</b>	2DO ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Daniela Rivadeneira
<b>6</b>	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	<b>PAMELA NOBOA</b>
<b>7</b>	PRIMERO DE CÁMARA	Andrea Miranda
<b>9</b>	<b>DISEÑO DE PRODUCCIÓN</b>	<b>MELANIE GUERRA</b>
<b>10</b>	DIRECCIÓN DE ARTE	Andrea Castellanos
<b>12</b>	ASISTENTE DE ARTE	Emilia Burgos
<b>13</b>	ASISTENTE DE ARTE	Priscila González
<b>14</b>	ASISTENTE DE ARTE	Rachel Proaño
<b>15</b>	MAQUILLISTA	Cecibel Coronel
<b>16</b>	<b>GAFFER</b>	<b>MARTÍN PESANTES</b>
<b>17</b>	GRIP	Adrián Morales**
<b>18</b>	ELÉCTRICO	Sebastián Cabascango
<b>19</b>	<b>SONIDO</b>	<b>MARTINA TOBAR</b>
<b>20</b>	BOOM	David PTV
<b>21</b>	SCRIPT	<b>ESTEBAN VITERI</b>

<b>CAST</b>		
<b>1</b>	ÁMBAR (50)	Ayelén Escobar
<b>2</b>	MARCELA (30)	Amelia Yépez
<b>3</b>	MIGUEL (15)	Francisco Ordóñez
<b>4</b>	JULIA (15)	Carolina Bubano
<b>5</b>	PAULA (10)	Guiliana Valle
<b>6</b>	MAQUILLISTA	Cecibel Coronel
<b>7</b>	NIÑA 1	Violeta Monroy
<b>7.1</b>	NIÑA 3	Valerya Guaña
<b>8</b>	NIÑA 2	Astrid Noboa
<b>9</b>	NIÑO 1	Fernando Noboa
<b>10</b>	NIÑO 2	Ariel Yépez
<b>11</b>	DAMA 1	Emilia Burgos
<b>12</b>	DAMA 2	Priscila González
<b>13</b>	DAMA 3	Cristina Zavala
<b>14</b>	DAMA 4	Camila Encalada
<b>15</b>	FOTÓGRAFO	David
<b>16</b>	ADULTO 1	
<b>17</b>	ADULTO 2	Carlos Quito
<b>18</b>	ADULTO 3	Omar Ruiz
<b>19</b>	ADULTA 1	Jenny Córdova
<b>20</b>	ADULTA 2	Majo Herrera
<b>21</b>	ADULTA 3	Cinthya Guaña
<b>22</b>	RAFA	Juan José Franco



## FOTOS DE PRODUCCIÓN







## CONCLUSIONES

Después de un trabajo largo de investigación, construcción de personajes y creación de secuencias dramáticas, comprendo mejor la complejidad existente detrás de la creación de un guion de largometraje. Mi exploración personal por comprender temas del mundo real me llevó a crear un mundo ficticio en el cual me sumergí durante el año que me tardé en construirlo. Entiendo que aún falta un largo camino, pero tener un trabajo base equivale a un gran primer paso, que además con la guía que está universidad y específicamente, la carrera de cine y video me ha brindado, me esperanza sobre el futuro de este gran proyecto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Snyder, B. (2005). *Save the cat*. California: Michael Wiese Productions.

Watt, A. (2014). *The 90-Day Screenplay: From concept to polish*. L.A. Writers' Lab.

**ANEXO A: DVD TEASER “DI NO POR MÍ” EN  
DIGITAL**