

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**Centro Cultural para el desarrollo humanista en el casco
Histórico de Tumbaco**
Proyecto de investigación

Ricardo Emilio Astudillo Peña

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 23 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Centro Cultural para el Desarrollo Humanista en el Casco Histórico de
Tumbaco**

Ricardo Emilio Astudillo Peña

Calificación:

Nombre del profesor:

Arq. José Miguel Mantilla

Firma del profesor

Quito, 23 de mayo del 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Ricardo Emilio Astudillo Peña

Código: 00124890

Cédula de Identidad: 1804030037

Lugar y fecha: Quito, 23 de mayo de 2019

RESUMEN

El proyecto está ubicado en el centro histórico de Tumbaco y tiene como objetivo cuestionarse la producción artística de la época. Cómo Tumbaco responde a un mundo globalizado. A partir de esta condición; se desarrolla un proyecto comunitario no convencional de uso mixto. al carácter Arquitectónico-Monumental.

Palabras clave: Tumbaco, Producción artística, Uso mixto, Arquitectura, Monumental.

ABSTRACT

The project is located in the historic center of Tumbaco and aims to question the artistic production of the time. How Tumbaco responds to a globalized world. From this condition; an unconventional community project of mixed use is developed. to the Architectural-Monumental character.

Key Words: Tumbaco, Artistic production, Mixed use, Architecture, Monumental.

.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Abstract.....	5
Tabla de contenido	6
Índice de figuras	7
Introducción	9
Marco Teórico	10
I. Adaptabilidad arquitectónica.....	10
a. Estudio de espacios flexibles a través del tiempo.....	10
b. La temporalidad en la arquitectura	11
c. La autonomía en la arquitectura	12
II. Técnica y arte.....	13
a. Estilo arquitectónico.....	13
b. Separación técnica y arte	14
c. Espíritu de la época	15
Referentes.....	16
I. Le Corbusier. Capilla de Ronchamp	16
II. Piet Mondrian. Composición en rojo, amarillo y azul	17
Aproximación arquitectónica	18
I. El sitio.....	18
II. Propuesta arquitectónica.....	20
III. Material Planimétrico	26
Conclusiones	42
Bibliografía	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Plano de Roma. Giambattista Nolli, 1748. Imagen recuperada de: https://cronicascartograficas.wordpress.com/2008/11/19/el-plano-de-roma-de-nolli-1748/	10
Figura 2.	Acueducto de Segovia. Imagen recuperada de: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/acueducto-segovia-mas-reciente-que-pensabamos_10826	11
Figura 3.	Le Corbusier. Capilla Ronchamp. Imagen recuperada de: https://arquitecturaycristianismo.com/2012/10/21/la-capilla-ronchamp-de-le-corbusier/ .	16
Figura 4.	Piet Mondrian. Composición en rojo, amarillo y azul. Imagen recuperada de: https://educacion.ufm.edu/piet-mondrian-composicion-en-rojo-azul-y-amarillo-1937-42-oleo-sobre-tela/	17
Figura 5	Tumbaco huella urbana. Elaboración propia	18
Figura 6	Diagramas estudio de context. Elaboración propia.	19
Figura 7	Edificios importantes. Elaboración propia.	19
Figura 8	Diagramas fuerxas externas. Elaboración propia.	21
Figura 9	Diagramas fuerzas internas. Elaboración propia.	22
Figura 10	Axonometría, programa arquitectónico. Elaboración propia.	23
Figura 11	Diagrama ducto de servicios. Elaboración propia.	23
Figura 12	Diagrama de circulación. Elaboración propia.	24
Figura 13	Diagrama de estructura. Elaboración propia.	24
Figura 14	Axonometría. Elaboración propia.	25
Figura 15	Implantación actual. Elaboración propia.	26
Figura 16	Implantación. Elaboración propia.	27
Figura 17	Planta baja. Elaboración propia.	28
Figura 18	Subsuelo. Elaboración propia.	29
Figura 19	Primera planta. Elaboración propia.	30
Figura 20	Segunda planta. Elaboración propia.....	31
Figura 21	Corte A-A. Elaboración propia.	32
Figura 22	Corte B-B. Elaboración propia.	33
Figura 23	Corte fugado. Elaboración propia.....	34
Figura 24	Fachada Oeste. Elaboración propia.	35
Figura 25	Fachada Sur. Elaboración propia.	35
Figura 26	Vista de pájaro. Elaboración propia.....	36

Figura 27	Vista externa I. Elaboración propia.	37
Figura 28	Vista externa II. Elaboración propia.	37
Figura 29	Vista interna I. Elaboración propia.	38
Figura 30	Vista interna II. Elaboración propia.	38
Figura 31	Vista interna III. Elaboración propia.	39
Figura 32	Vista interna IV. Elaboración propia.	39
Figura 33	Detalle constructivo. Elaboración propia.	40
Figura 34	Ilustración. Elaboración propia.	41

INTRODUCCIÓN

“Sí antes el conocimiento era poder, ahora el movimiento es poder.” (Virilio, P. 2006)

La vida moderna está en constante cambio, un edificio que hoy cumple con una funcionalidad, en unos años podría cambiar adaptándose a otro uso; entendiendo al edificio y al programa de manera independiente. Desde una perspectiva más amplia, la transformación y el crecimiento de las urbes pasan por utilizar métodos de diseño más dinámicos, para permitir elementos arquitectónicos más adaptables. Este movimiento, figura una limitación para el diseño en relación con la nueva tecnología (soluciones de ingeniería innovadoras) y el orden arquitectónico (expresión estilística). Es decir, la desunión de estos campos (técnica y arte). La conciencia artística se limita a la finalidad, construcción y al material. “...no presenta los signos de una cultura madura, dado que los dos campos de la técnica y el arte no se tocan...” (Behrens P, Sf) Lo que nos lleva a tener un cuestionamiento a la producción artística de la época y a la autonomía de la arquitectura frente a la utilidad práctica. Tomando en cuenta este concepto, se plantea redescubrir a la arquitectura dentro un plano histórico. Entender que el edificio como monumento, tiene la finalidad de recordar y a la vez documentar lo que a través del tiempo ha ido perdurando. Es importante conocer la temporalidad de un objeto arquitectónico por medio de los espacios flexibles. La arquitectura surge de la necesidad de dar refugio al hombre, con ello las capacidades tecnológicas para desarrollar la construcción han ido evolucionando.

MARCO TEÓRICO

I. Adaptabilidad Arquitectónica

a. Estudio de espacios flexibles a través del tiempo.

La arquitectura flexible, no solo se enfoca en el campo del diseño móvil con elementos variables, sino, que va de la mano con la funcionalidad en diferentes etapas en el tiempo. Se establece la idea de concebir edificaciones con bases sólidas que permitan la transformación de espacios. La importancia de la flexibilidad en la arquitectura se mantiene en conservar edificios a través del tiempo con diferente funcionalidad programática. Por otro lado, entendiendo la adaptabilidad urbana, se hace referencia al Nolli plan. Un plano trazado en 1748 donde se resalta los espacios públicos y privados de Roma. Los espacios interactúan entre sí dando al usuario la libertad de recorrer libremente la ciudad. El edificio cumple una función en específico y es brindar a la ciudad un espacio flexible, enriqueciendo el espacio público.



Figura 1. Plano de Roma. Giambattista Nolli, 1748. Imagen recuperada desde: <https://cronicascartograficas.wordpress.com/2008/11/19/el-plano-de-roma-de-nolli-1748/>

b. La temporalidad en la arquitectura.

La temporalidad en la arquitectura nos permite tener una perspectiva más amplia en el desarrollo de los espacios en función del tiempo. Aldo Rossi se refiere a entender a la ciudad como una construcción en el tiempo. Plantea entender a la urbe desde la arquitectura y no desde otros campos como la sociología. Se centra en la función del objeto arquitectónico atacando el funcionalismo ingenuo. Los edificios sobreviven a sus funciones, cambian discretamente, pero las formas se mantienen. Desde ahí se entiende a la ciudad por sus partes, por medio de la tipología. Menciona una serie de edificios como el acueducto de Segovia, que ha cambiado su función a través del tiempo, pero mantienen su posición en su construcción y en la memoria de la ciudad.



Figura 2. Acueducto de Segovia. Imagen recuperada desde: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/acueducto-segovia-mas-reciente-que-pensabamos_10826

Siguiendo la misma línea del funcionalismo en la arquitectura tenemos al Cedric Price, él se centra en la utilización y reutilización de un edificio. Propone que el objeto arquitectónico no necesariamente es la solución a un problema en específico. Demuestra que lo existente es un valor que no se debe dejar atrás y que lo nuevo no debe inventarse sino derivar de lo que ya existe. Su interés está en repensar cómo el arquitecto opera trabajando en espacios de uso a través del tiempo.

c. La autonomía en la arquitectura.

La autonomía en la arquitectura es un llamado a redefinir los principios arquitectónicos, retomando los principios que se ha dejado de lado. Entender en qué consiste lo que hoy se representa como arquitectura. Es necesario conocer la diferencia entre disciplina y profesión y cómo la arquitectura responde a estos dos mundos: Como disciplina, tenemos la formulación de preguntas que cuestionan cada aspecto en la formación de un objeto arquitectónico. Y, como profesión, es la provisión de servicios por los cuales se constituye el edificio.

En la arquitectura, existen condiciones que cambian su naturaleza, es decir, su discurso es dinámico. Estas condiciones pueden ser sociales, tecnológicas y culturales. Estas socaban sus límites y transforman su ser haciendo crecer los límites de la disciplina o achicarlos. Lo que nos lleva a entender al edificio como un argumento frente a una disciplina, se haya planteado de esa manera o no. En el libro, “La arquitectura de la ciudad” de Aldo Rossi, es uno de los llamados a entender la autonomía en la comprensión de la ciudad por medio de la arquitectura. “La ciudad que es el objeto de este libro, se entiende en ella como una

arquitectura.” (Rossi A, 1996) La composición de la ciudad supone que se construye edificio a edificio, pieza a pieza. Por ende, podemos entender a la ciudad desde esta perspectiva. De esta manera Rossi plantea que la arquitectura es una disciplina autónoma; necesaria para entender la ciudad. Y, por otro lado, entender a la urbe desde su función. En síntesis, la llamada de Rossi a la autonomía es una redefinición de la arquitectura para desbancar el predominio de la función. En contraparte tenemos a Cedric Price, quien no trabaja con base a la autonomía ni tampoco busca una redefinición directa. Él busca replantear esta definición a través de la práctica en los arquitectos. Price plantea que la arquitectura es una disciplina demasiado lenta como para plantearse a resolver un problema. Es decir, sí el arquitecto piensa que un edificio va a resolver un problema está equivocado; porque un edificio tarda mucho tiempo en gestación, así como en la construcción. Para cuando esté terminado el problema es otro. Price plantea que una respuesta instantánea a un problema en la sociedad ya llega tarde. Lo que tiene que hacer el arquitecto es evaluar si la arquitectura es o no necesaria frente a un problema. El arquitecto según Price, generalmente está interesado en construir un puente cuando lo que le han pedido es cómo se cruza al otro lado de un río. Es necesario plantear varias posibilidades, así tendremos una arquitectura más responsable con la sociedad. Esto nos lleva a pensar que tanto Rossi como Price entablan su concepto en la temporalidad; a través de la función y el uso. Por lo tanto, la arquitectura es una disciplina autónoma siempre y cuando demuestre que es necesaria en la sociedad.

II. **Técnica y arte**

a. Estilo arquitectónico.

En la conquista de un estilo, está involucrada las artes aplicadas que tuvieron lugar a fines de los años 1890. Tuvo como objetivo hacer adquirir a la técnica avanzada una cualidad

artística para la aspiración de grandes obras. Este concepto va tomando fuerza en una sucesión de cambios sociales, económicos y culturales. Se entiende la conexión que tiene la estética con la ingeniería. El arte y la técnica por medio de las artes aplicadas en función de un nuevo estilo. La ingeniería y la creación artística representan dos ramas que requieren total dedicación y estudio.

b. Separación técnica y arte.

Hoy en día, nuestra civilización se basa en el desarrollo de tecnología, la cual ha ampliado la capacidad de creación. Por lo tanto, la técnica establece una civilización con un nivel que no había aún alcanzado en la historia. Dominado por una necesidad cultural, pero no madura, ya que los campos de la técnica y el arte no se tocan. De este modo, nuestra época se ha desarrollado con nuevos criterios de belleza que derivan de la idea de una objetividad y funcionalidad armoniosa, despertando en la población una conciencia de la belleza en nuevas dimensiones; dese las nuevas líneas y de las nuevas culturas. “La humanidad tuvo que acostumbrarse a las obras de la técnica, dado que en ellas se halla la expresión de férreas necesidades, las mismas que han puesto del revés a las tradiciones consagradas, han transformado profundamente el aspecto de la tierra.” (August L,2002)

La separación de estos campos trae consigo una disyuntiva en la que no se puede elegir que es más importante. Sin embargo, la importancia de la técnica como el arte han sido imprescindibles en la creación de nuevas formas y métodos de diseño. Como ejemplo práctico, estudiar el esqueleto humano como reflexión a la perfección en estructura y el cuerpo como envolvente, es fundamental para entender que no se necesita reinventar las funciones de cada elemento ni trabajar de manera separada, sino buscar una modificación adaptable a los nuevos tiempos

c. Espíritu de la época

La importancia de las modernas artes aplicadas en el arte industrial moderno tiene en su conjunto importancia artística, cultural y económica. El tener un lenguaje artístico nuevo, autónomo e independiente, es lo que más impacta en los productos del nuevo arte aplicado. Se basa en un lenguaje formal que no intenta insertar los motivos de tendencia artística del pasado. Las artes aplicadas se desarrollan en los campos de la pintura y de la escultura, surgiendo por el espíritu del tiempo. “La tendencia a liberarse de esos disfraces y a referirse puramente a las condiciones de nuestro tiempo es el resorte o impulso más importante que ha desarrollado las artes aplicadas” (August J,SF)

Lo que sucede en el campo de la técnica es una necesidad impuesta por el espíritu de la evolución. Los que buscaban un nuevo estilo creyeron hacerlo por medio de la ornamentación. Se produce un rechazo en tomar en cuenta los valores espaciales, los nuevos ritmos resultantes de la unión entre la matemática y la técnica. Por lo tanto, las artes arquitectónicas, incluidas las artes aplicadas, reciben directa o indirectamente de la técnica su destino formal.

La arquitectura y la artesanía dan una expresión a una idea estética. lo que sirve de práctico puede ser bello y funcional. Sin embargo, la producción en masa carece un sentido por la unidad. Se lo percibe a nivel urbano con un vacío artístico haciendo que la apariencia suplante la realidad. La mentira cambia al arte y se crea nuevas leyes de composición: La mentira como regla y la verdad como excepción. El arte no juzga su valor por el dinero, pero si por la imitación de materiales.

Un estilo no surge de hoy para mañana y no puede ser meditado o inventado artificialmente, sino que es el resultado de las aspiraciones y esfuerzos de una época. De esta manera, se puede cuestionar la producción artística de nuestra época. El objetivo es crear ciudades que se adapten de manera sostenible al entorno natural sin detener el desarrollo cada vez mayor de la civilización.

REFERENTES

I. Le Corbusier. Capilla Ronchamp.

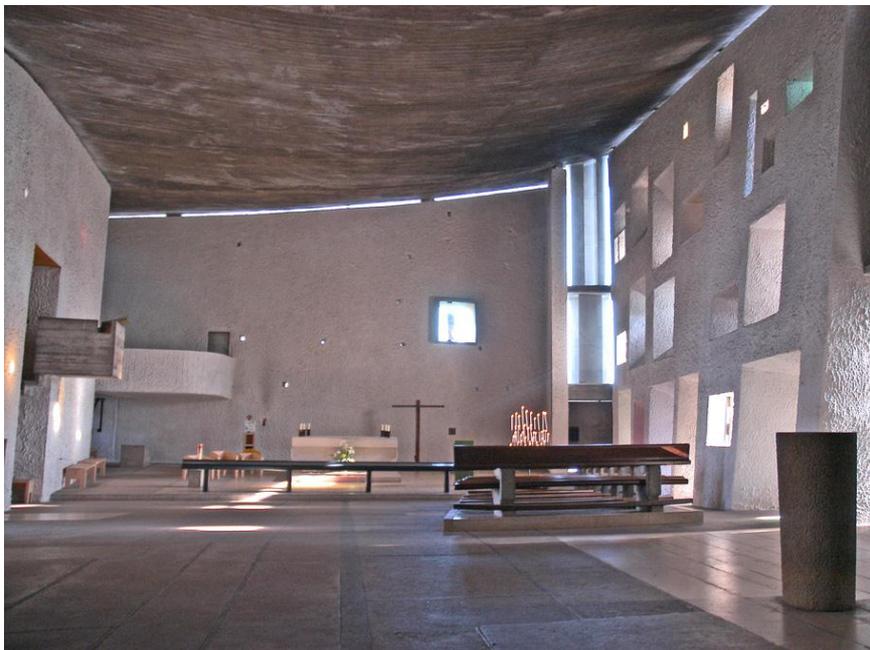


Figura 3. Le Corbusier. Capilla Ronchamp. Imagen recuperada de: <https://arquitecturaycristianismo.com/2012/10/21/la-capilla-ronchamp-de-le-corbusier/>

Le Corbusier hace referencia a esta obra con la liberación del espíritu a través de la arquitectura y las artes. El autor quien se ha desafiado en redescubrir la aspiración del hombre durante todas las épocas hace referencia a la expresión artística de la época. “La idea nace en el cerebro, indefinida deambula y crece. Con esmero dibujé los cuatro puntos cardinales en la colina... Día 4 de junio de 1950” Le Corbusier.

II. Piet Mondrian. Composición en rojo, amarillo y azul.

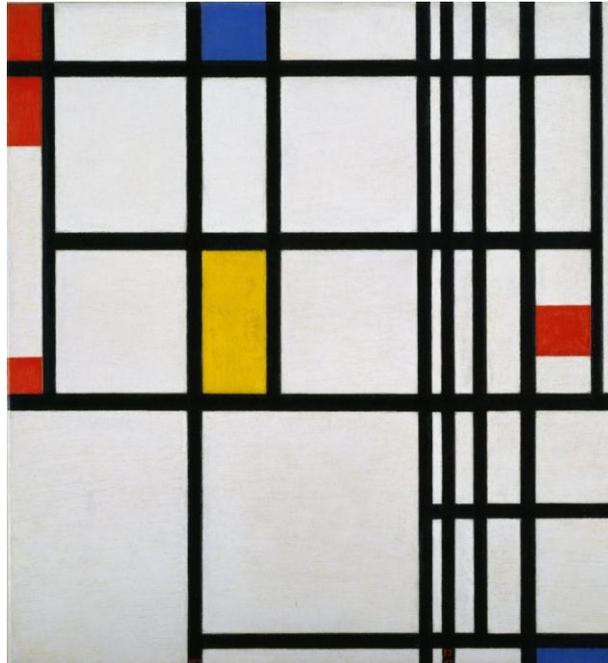


Figura 4. Piet Mondrian. Composición en rojo, amarillo y azul. Imagen recuperada de: <https://educacion.ufm.edu/piet-mondrian-composicion-en-rojo-azul-y-amarillo-1937-42-oleo-sobre-tela/>

Artista holandés, creó su obra en torno a la revista De Stijl; principal órgano de difusión neoplasticismo. Representó su arte a través de líneas rectas y colores puros con una expresión pura y de orden cósmico. La analogía con el proyecto es el orden, donde se entiende la composición entre lo nuevo y lo preexistente.

APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA

I. El sitio

Asentándose en las faldas del Ilaló, Tumbaco guarda la historia de los primeros habitantes del Ecuador. Está situada al nororiente de la provincia de Pichincha y fue Fundada en 1670. Es atravesada por ríos y quebradas. Mantiene un clima cálido-seco lo cual le convierte en un lugar accesible para la agricultura. Según el censo de la población de vivienda (COV 2010) del instituto Nacional de estadística y censo. En el 2010 registra una población de 49.944 habitantes.

Ubicándonos en el contexto actual. Existen grandes lotes fraccionados lo que ha producido que se dinamice la producción agrícola. Estos cambios producen un desarrollo urbano por medio del flujo migratorio de la población urbana de Quito hacia nuevas zonas urbanizadas con preferencia a los alrededores de la cabecera parroquial. Es decir, el crecimiento de la huella urbana ha crecido exponencialmente en los últimos años.



Figura 5. Tumbaco Huella Urbana. Elaboración propia.

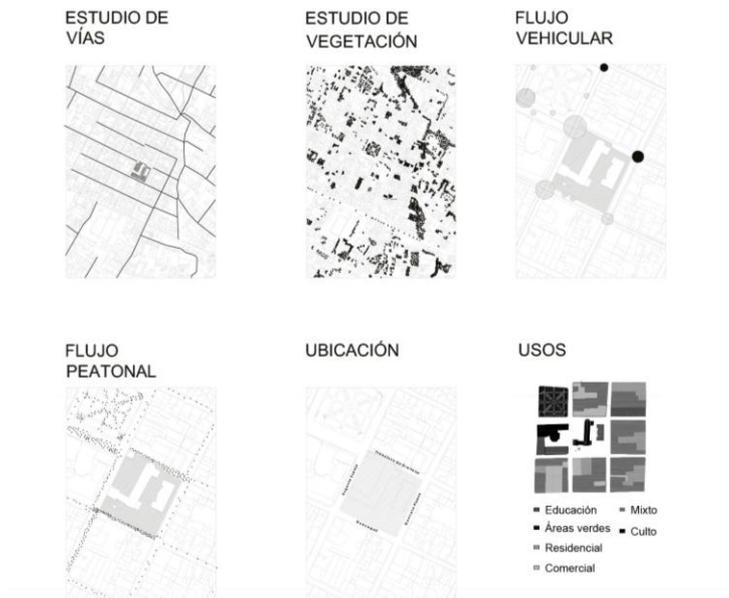


Figura 6. Diagramas estudio de contexto. Elaboración propia.

Situándonos en el centro del Tumbaco, podemos identificar edificios importantes: La antigua iglesia que data hace unos 400 años fue la primera iglesia rural en construirse. Ahora es reemplazada por la nueva iglesia que Surgió de la necesidad de obtener un templo que tenga más capacidad para los feligreses que asistían a cumplir con el servicio religioso. El párroco Gonzalo Meneces fue quien organizo los preparativos para la construcción de la nueva iglesia de Tumbaco.

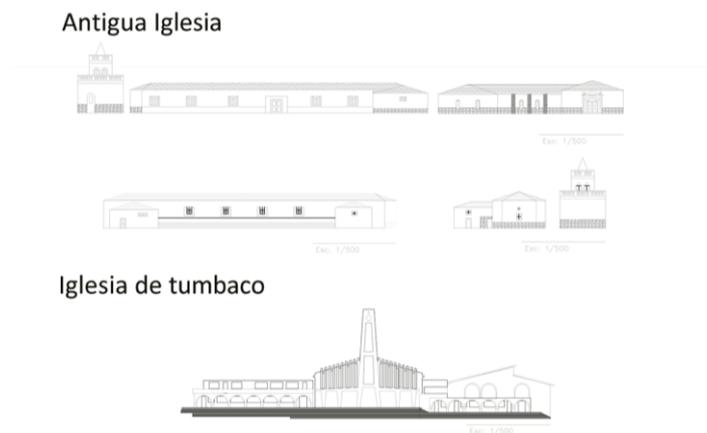


Figura 7. Edificios importantes. Elaboración propia.

Desde ese periodo la antigua iglesia ha servido como un centro comunitario, donde se realizan múltiples actividades sociales en función de la iglesia. Cada cuatro meses se desarrolla una feria comercial con el fin de recaudar fondos e invertir en temas de carácter social. Por otro lado, el lugar también se encuentra disponible para eventos culturales e incluso ha servido como funeraria. Se puede deducir que a partir de la fecha en que se construyó la nueva iglesia este espacio se ha convertido en un centro de acopio de interés social.

Los centros educativos que funcionan en Tumbaco se ubican alrededor del centro histórico. Trazando una estrecha relación histórica con la antigua iglesia. Estos comenzaron a funcionar a partir de 1950. Los más antiguos son: Colegio Víctor Manuel Peñaherrera, la escuela Roberto Espinoza y la unidad educativa Corazón de María. Tumbaco se caracteriza por su cultura y tradición relacionadas en el ámbito religioso. Sus días festivos, cuenta con la participación de todos los barrios, programando bailes populares, elección de reinas, presentación de grupos de danza y lo más importante el expendio de platos típicos, y dulces.

II. Propuesta arquitectónica

El desarrollo de las actividades culturales y comerciales en el centro histórico de Tumbaco permite tener una perspectiva amplia del contexto actual y antiguo determinando el carácter del lugar y lo que significa Tumbaco hoy y a través de los años. En resumen, las actividades que se desarrollan cada día como el comercio, educación y de carácter cultural en pleno centro de Tumbaco abre la posibilidad de poder potencializar estas actividades generando un espacio de uso combinado donde se pueda dialogar con lo preexistente.

Bajo estas circunstancias, el proyecto se implanta en la antigua iglesia. Se propone tres programas donde se considera las tres realidades de plantón: La Biblioteca como el desarrollo del intelecto. El centro cultural como desarrollo del espíritu; mundo emocional y el mercado como desarrollo del cuerpo; mundo material.

a. Fuerzas externas.

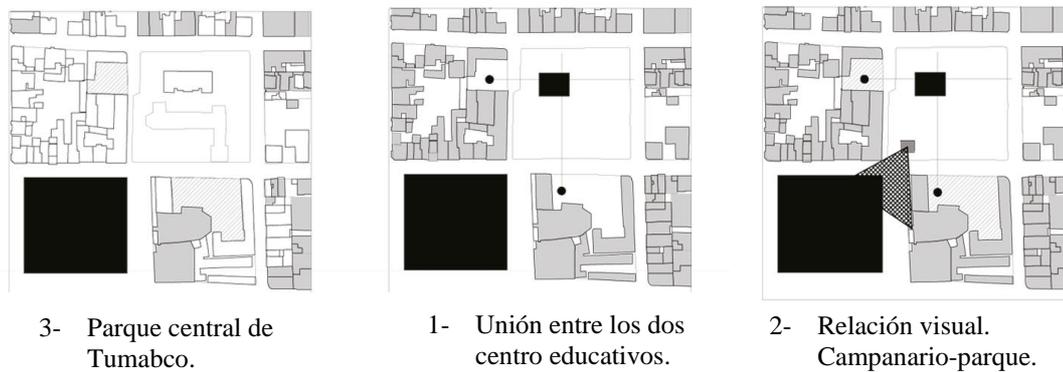


Figura 8. Diagramas de fuerzas externas. Elaboración propia.

Se identifica elementos importantes con los cuales el proyecto se puede relacionar con el contexto.

b. Fuerzas internas.

El proyecto pretende ser la prolongación de lo existente. En este caso, se trazan ejes tanto verticales como horizontales. Se identifica la condición geométrica (Tipo barra) y se duplica en ambas direcciones para conformar la manzana.

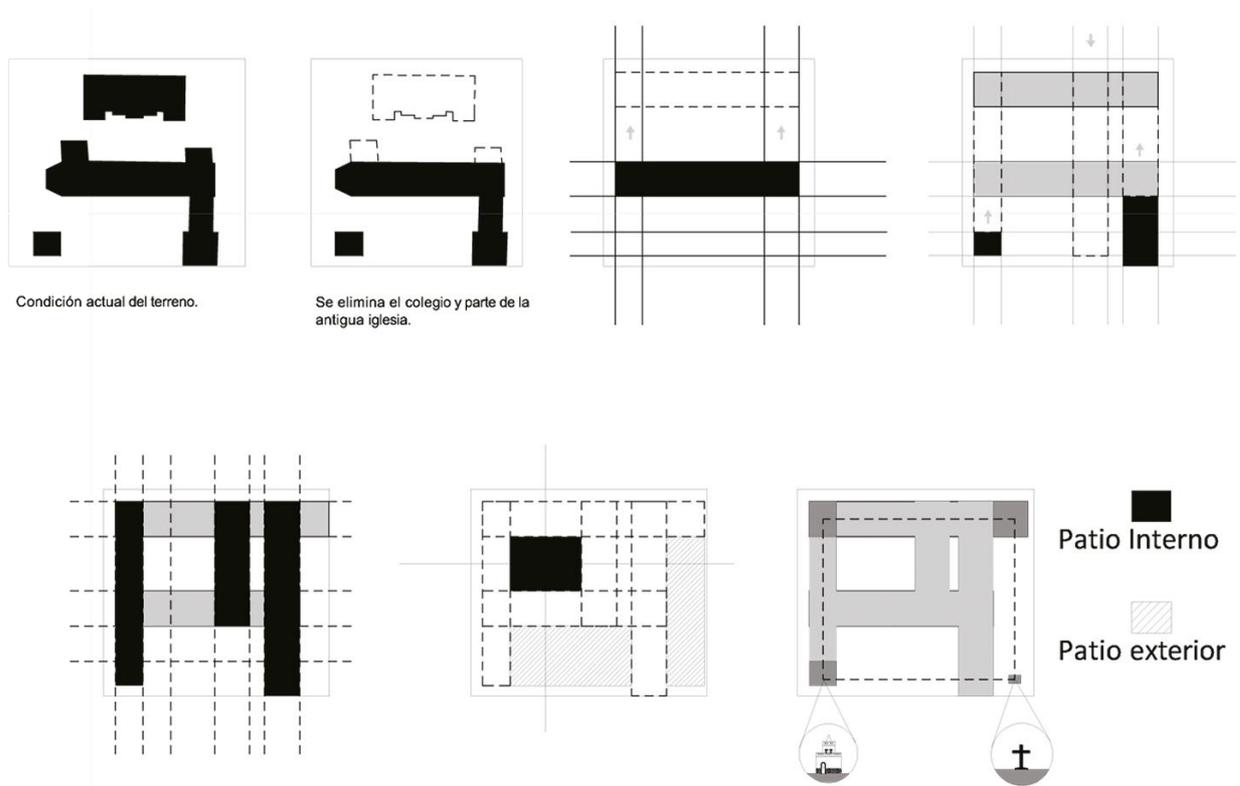


Figura 9. Diagramas de fuerzas internas. Evolución volumétrica. Elaboración propia.

De esta manera el proyecto se determina mediante un patio central el cual organiza el espacio. Se delimitan las esquinas del terreno mediante elementos existentes como el campanario y la cruz.

c. Programa arquitectónico.

Se considera las tres realidades del físico Platón. Biblioteca como el desarrollo intelectual; mundo del intelecto. Mercado como desarrollo del cuerpo; mundo material. Y Centro cultural como desarrollo del espíritu; mundo emocional.

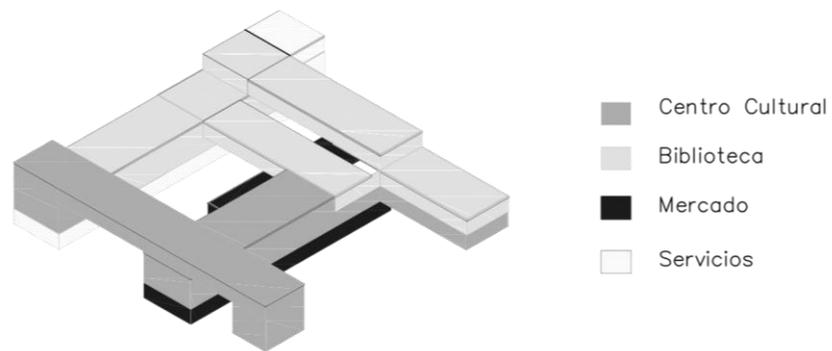


Figura 10. Axonometría. Programa arquitectónico. Elaboración propia.



Figura 11. Diagrama ducto de servicios. Elaboración propia.

Por medio del patio, los elementos externos pueden conectarse con el interior del proyecto. (Figura 11) La torre del campanario tiene una relación visual con el parque central de Tumbaco.

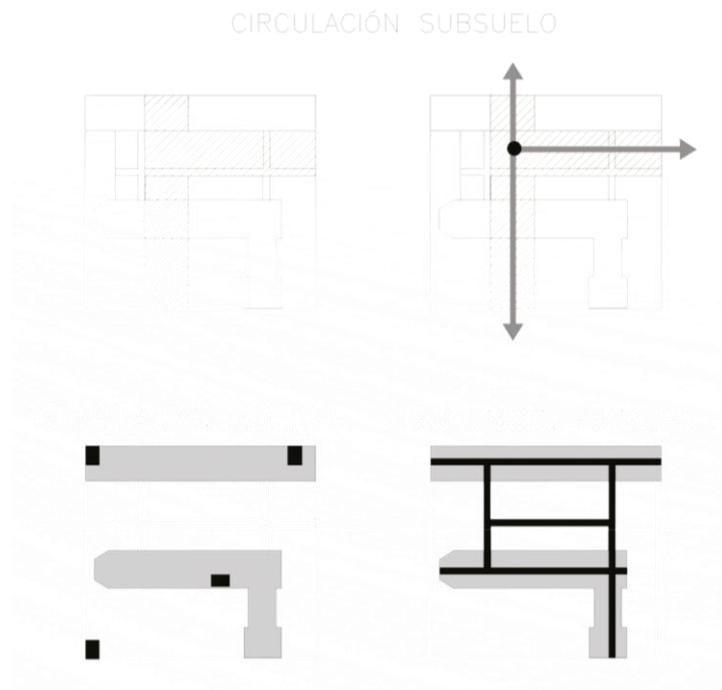


Figura 12. Diagramas de circulación. Elaboración propia.

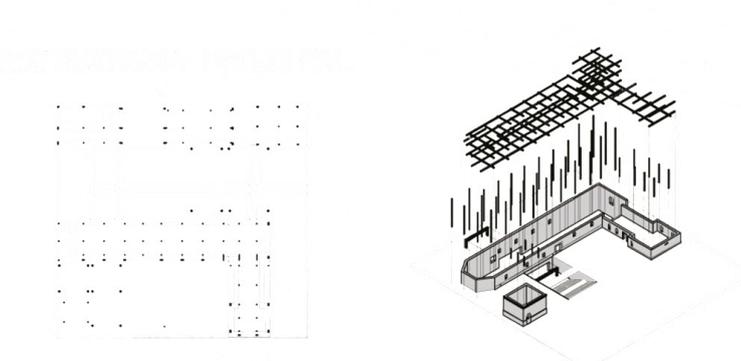


Figura 13. Diagrama de estructura. Elaboración propia.

Se introduce una nueva estructura sobre lo preexistente. Conservando así la antigua iglesia de Tumbaco. El objetivo es prevalecer los espacios internos y relacionarlos con los nuevos.

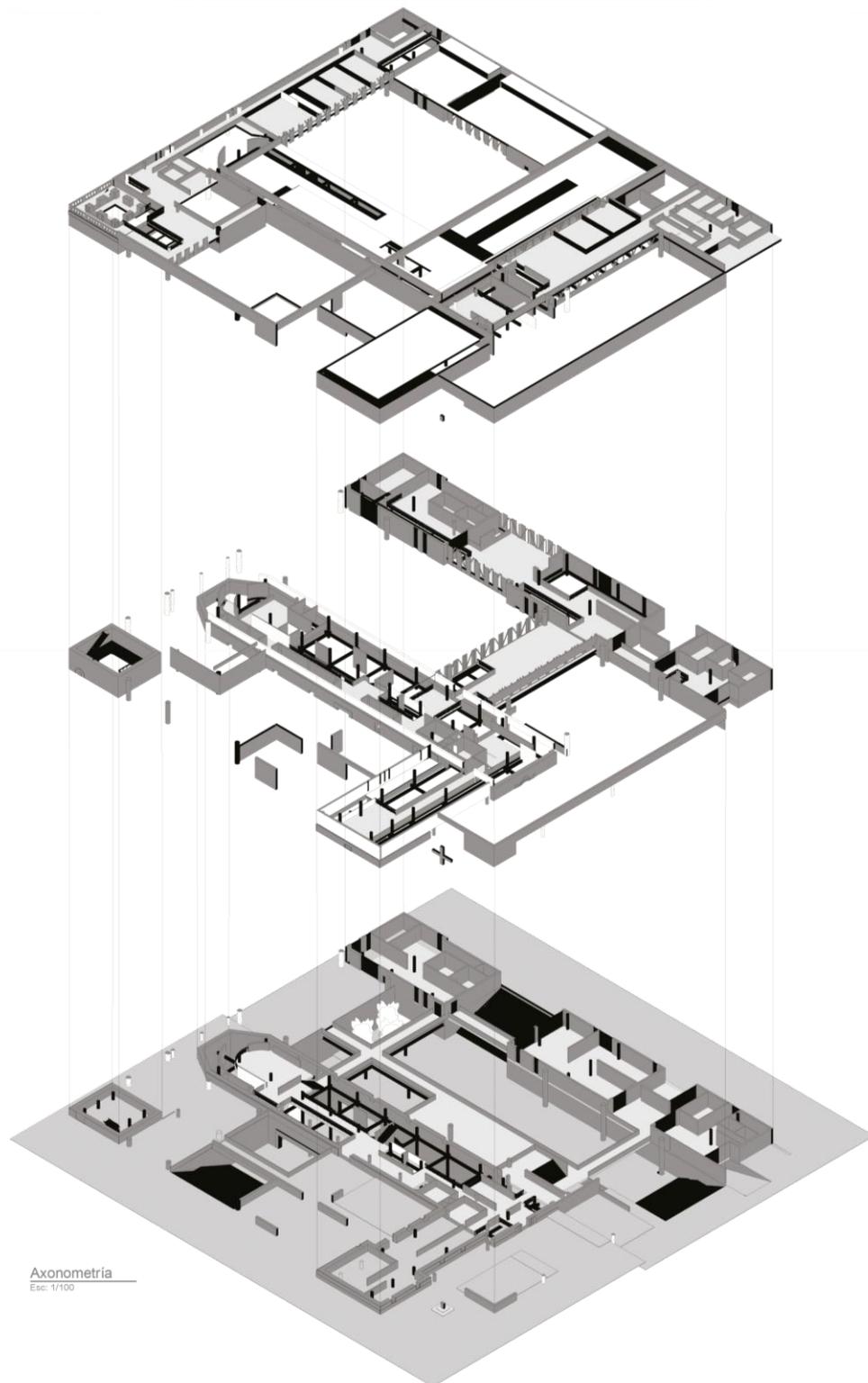


Figura 14. Axonometría Elaboración propia.

III. Material Planimétrico

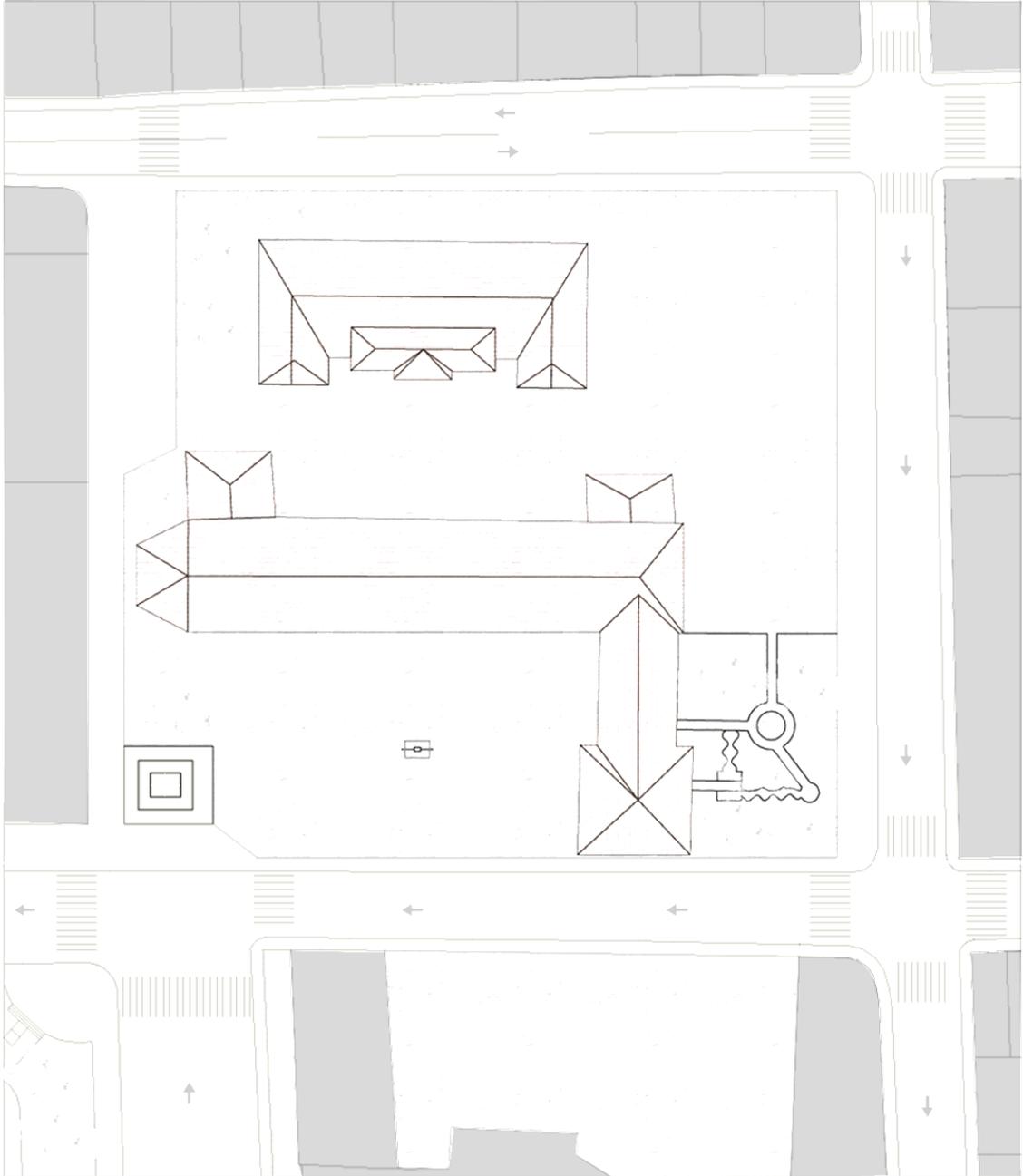


Figura 15. Implantación actual. Elaboración propia.

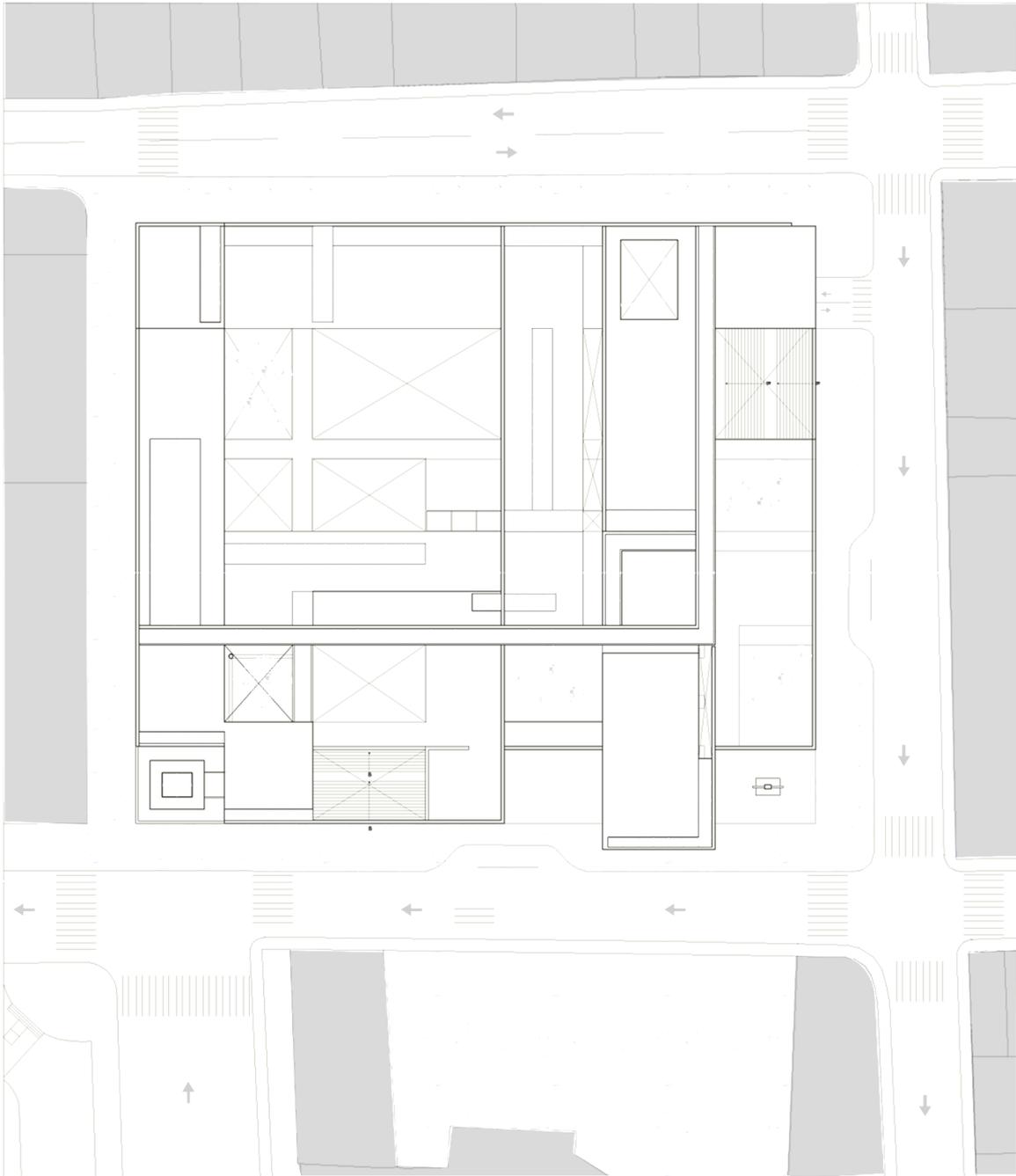
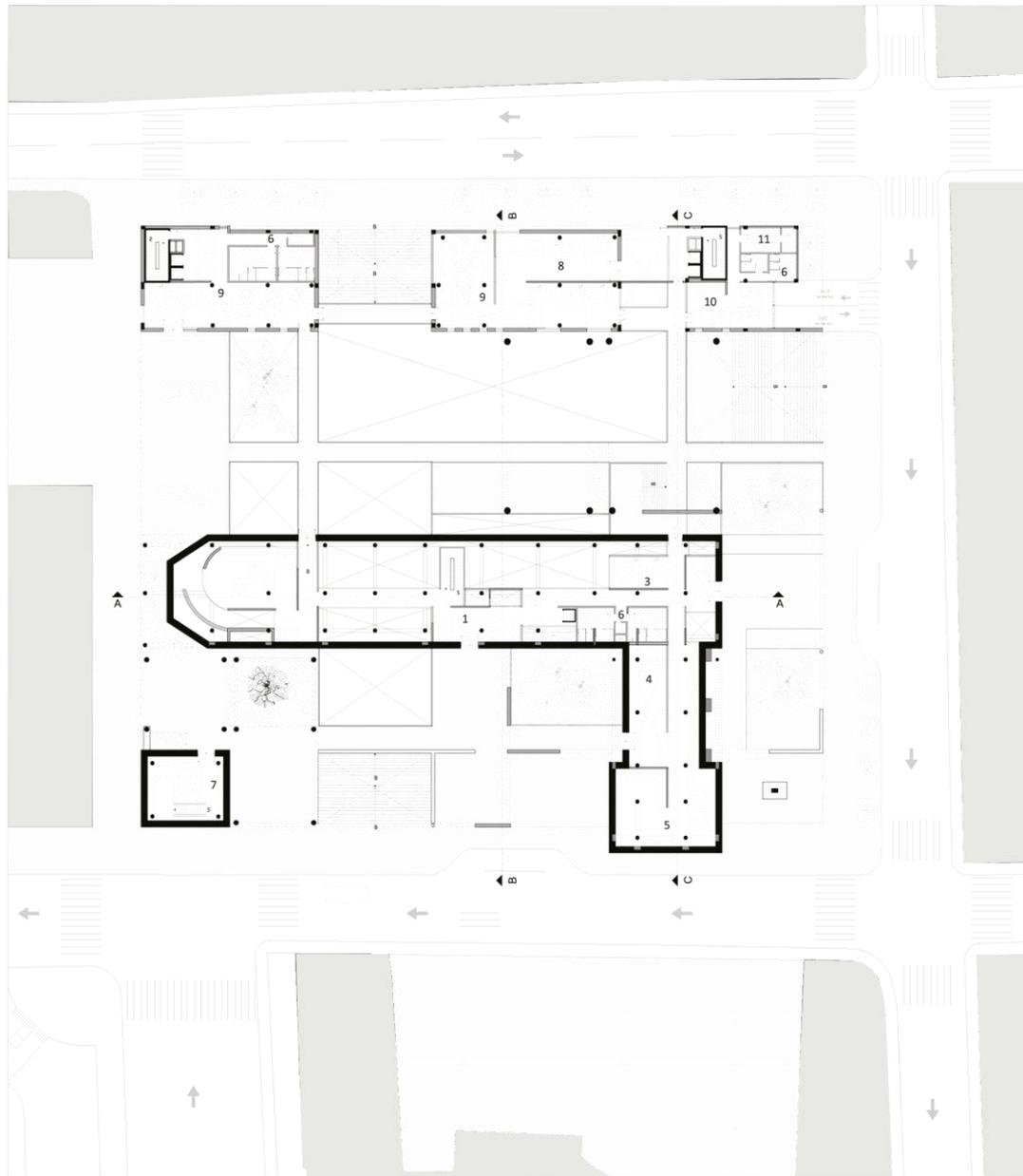


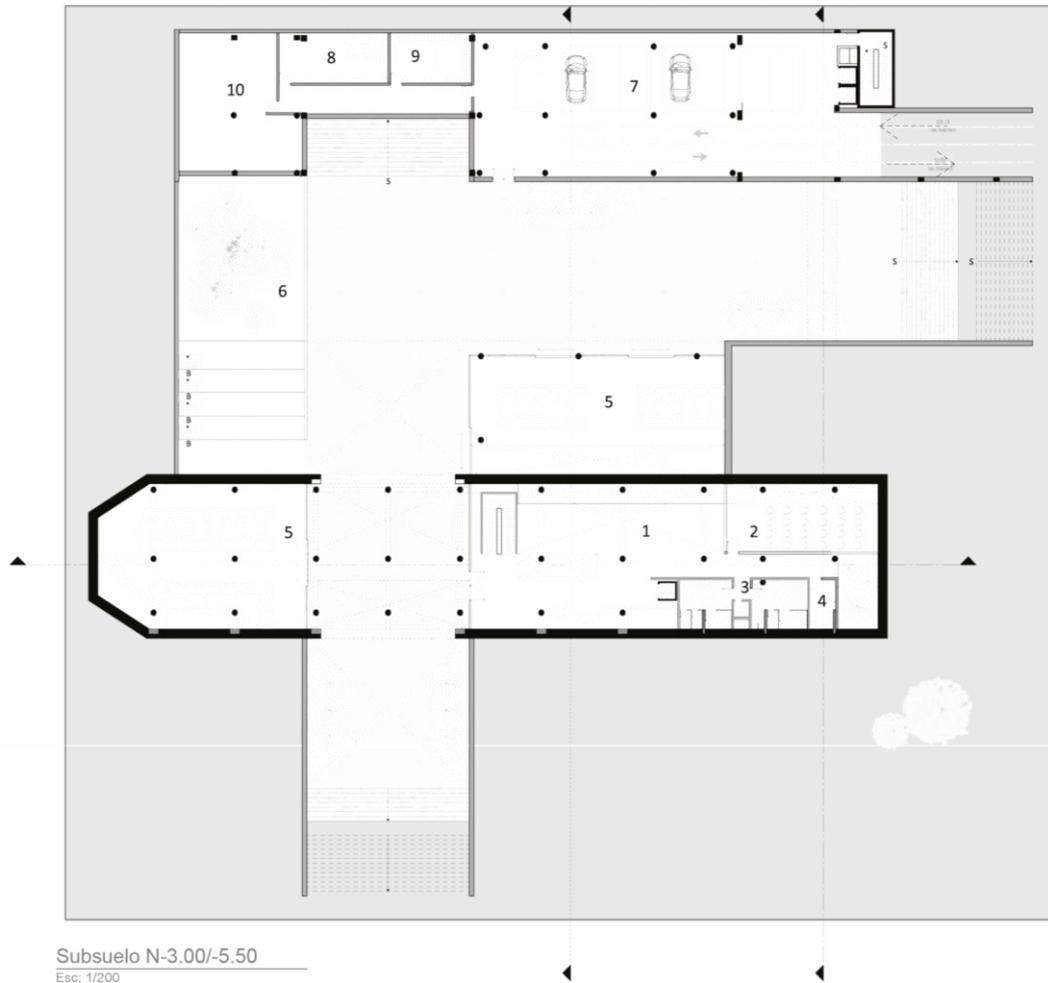
Figura 16. Implantación. Elaboración propia.



Planta Baja N+0.00/N-1.50
Ese: 1/200

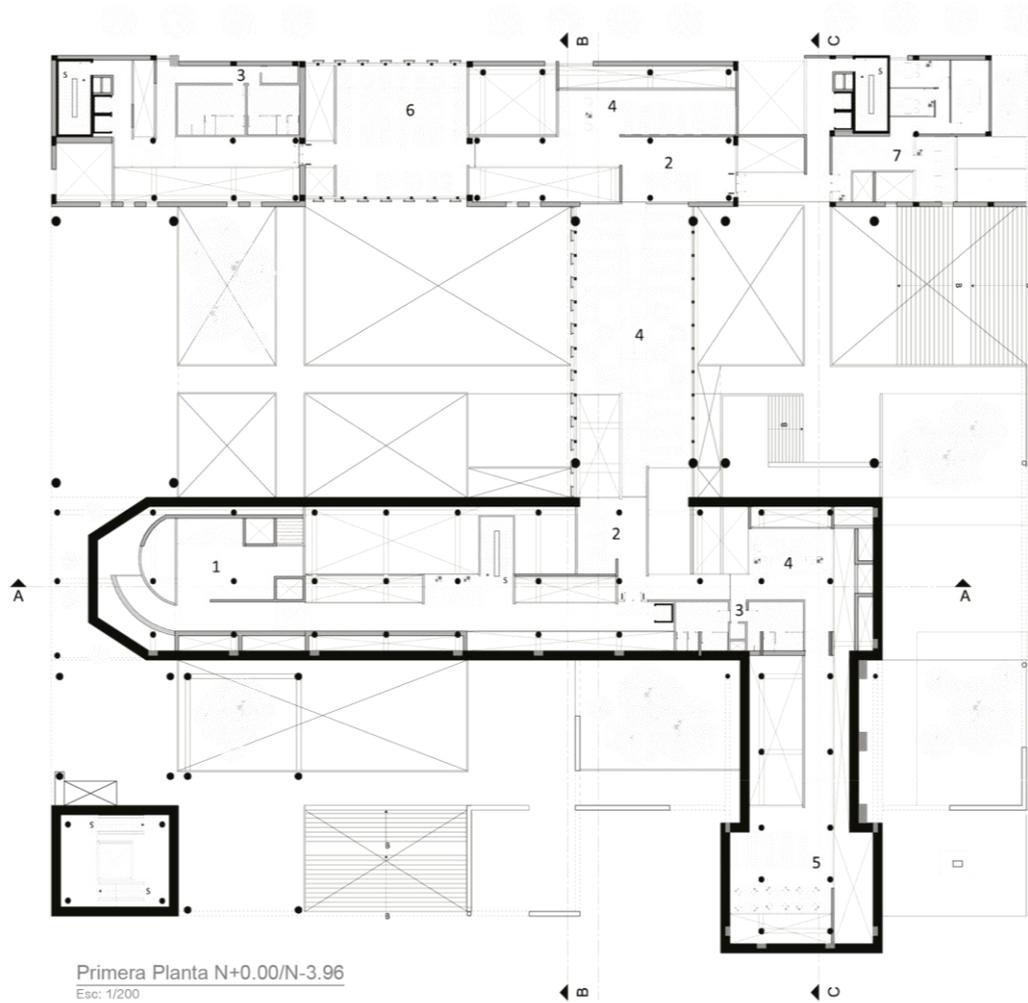
- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1 Hall Entrada Centro cultural | 6 Servicios–Baños |
| 2 Sala de exposiciones 1 | 7 Galería de arte |
| 3 Sala de descanso | 8 Hall de entrada Biblioteca |
| 4 Sala de exposiciones 2 | 9 Catálogo público |
| 5 Sala de expociones 3 | 10 Cafetería |
| | 11 Cocina |

Figura 17. Plnta baja. Elaboración propia.



- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1 Sala de exposiciones | 6 Jardín |
| 2 Salón múltiple | 7 Parqueadero |
| 3 Servicios-Baños | 8 Cuarto Eléctrico |
| 4 Cafetería | 9 Cuarto Mantenimiento-cisterna |
| 5 Mercado | 10 Bodega |

Figura 18. Subsuelo. Elaboración propia.



- | | |
|-----------------------------------------|------------------|
| 1 Sala de exposición | 5 Mediateca |
| 2 Circulación de fuentes de información | 6 Hemeroteca |
| 3 Servicios-Baños | 7 Administración |

Figura 19. Primera planta. Elaboración propia.

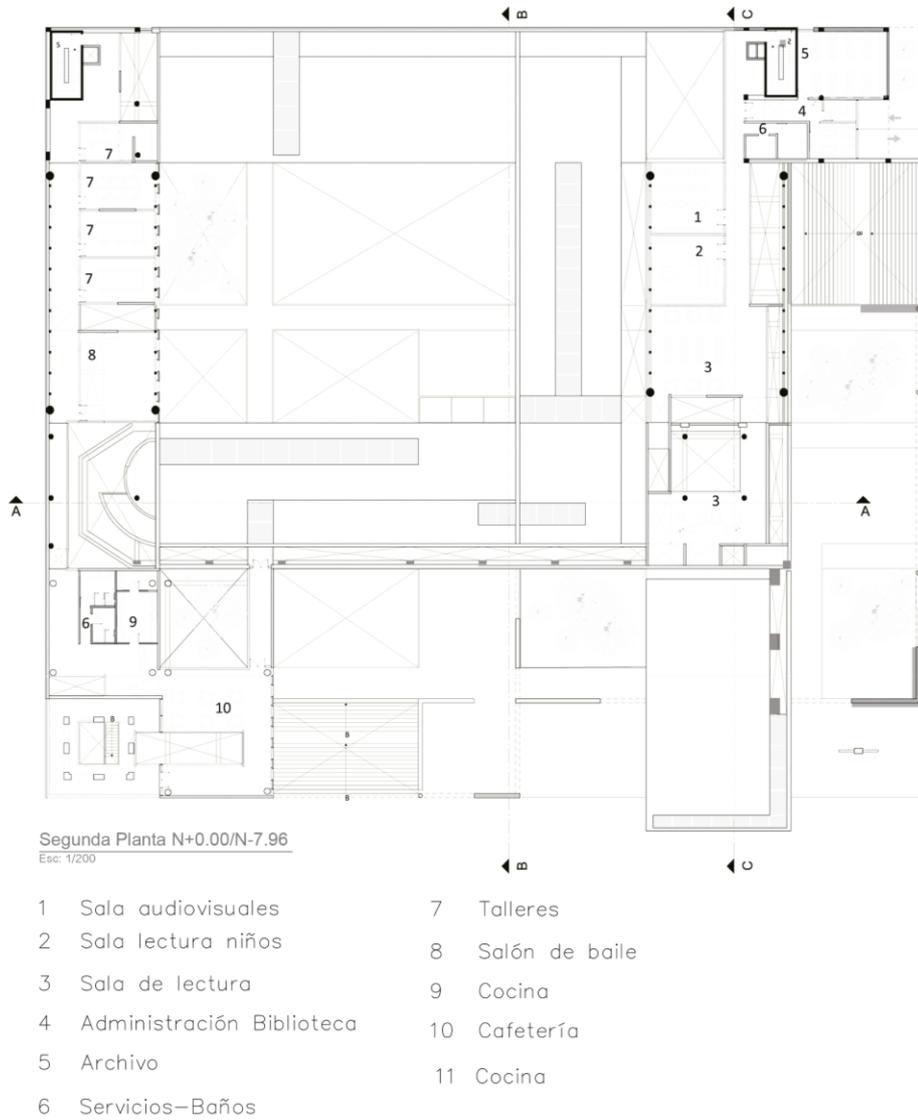


Figura 20. Segunda planta. Elboración propia.

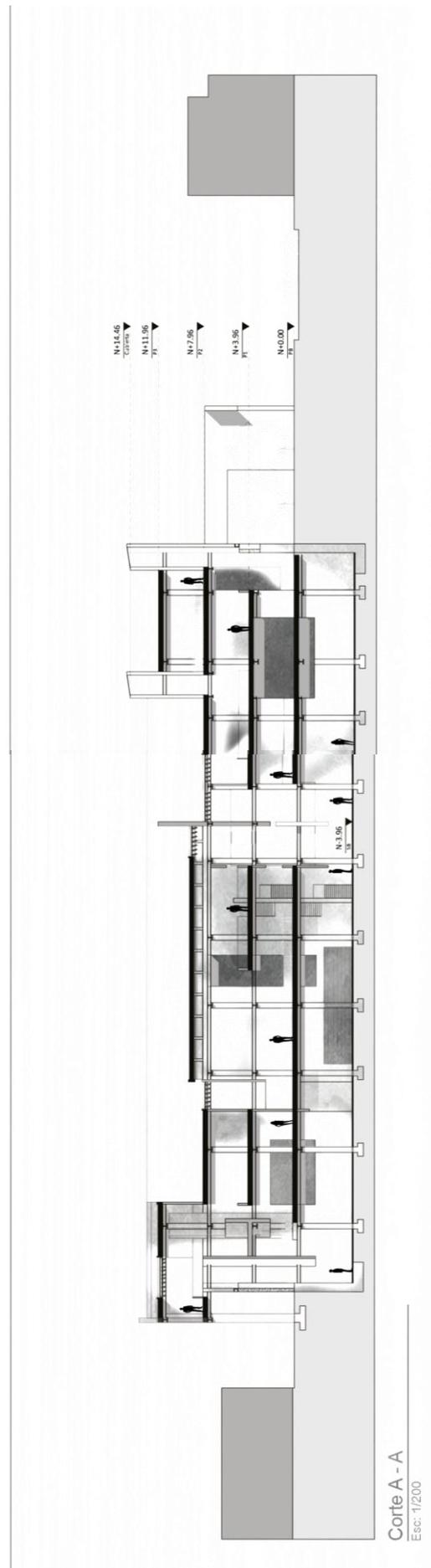


Figura 21. Corte A-A. Elaboración propia.

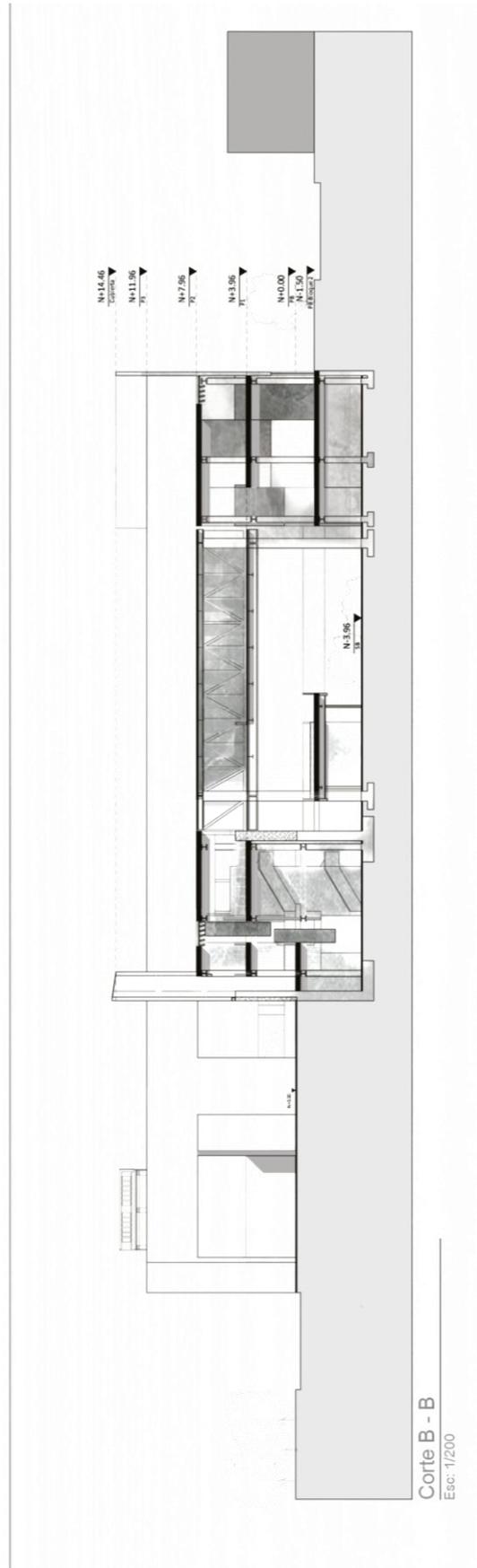


Figura 22. Corte B-B. elaboración propia.

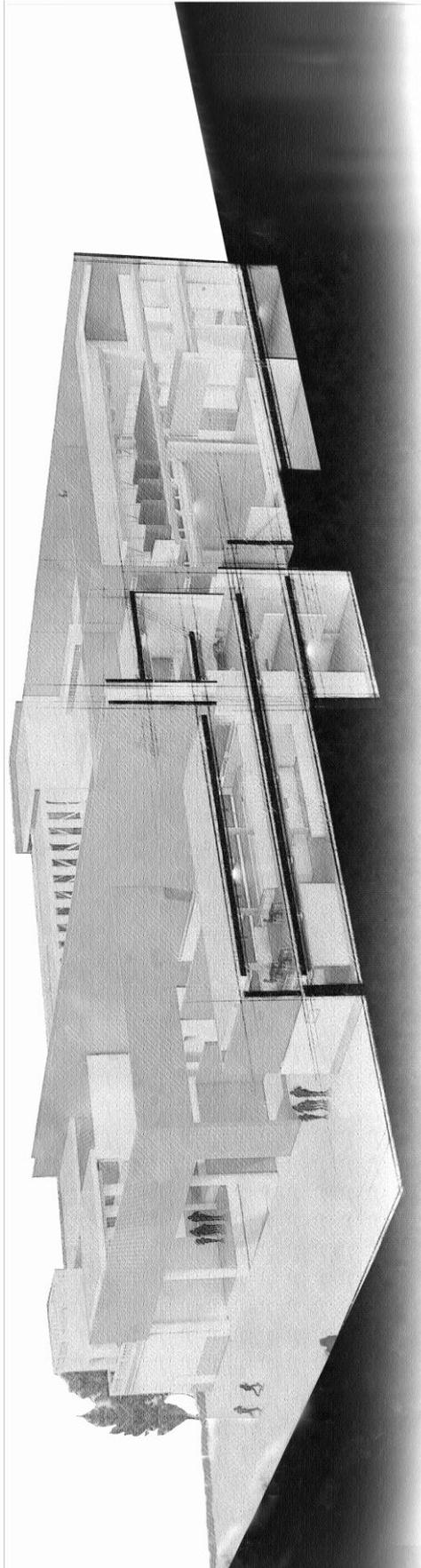


Figura 23. Corte Fugado C-C. Elaboración propia.

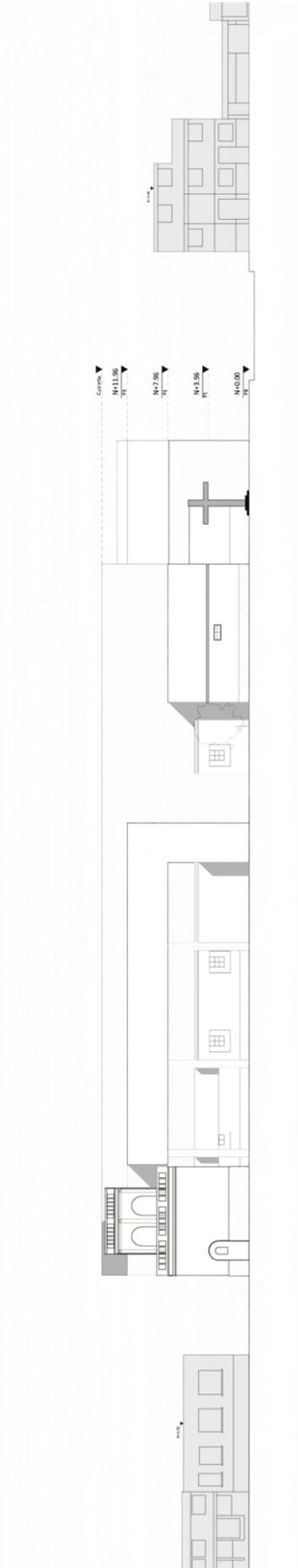


Figura 24. Fachada Oeste.
Elaboración propia.

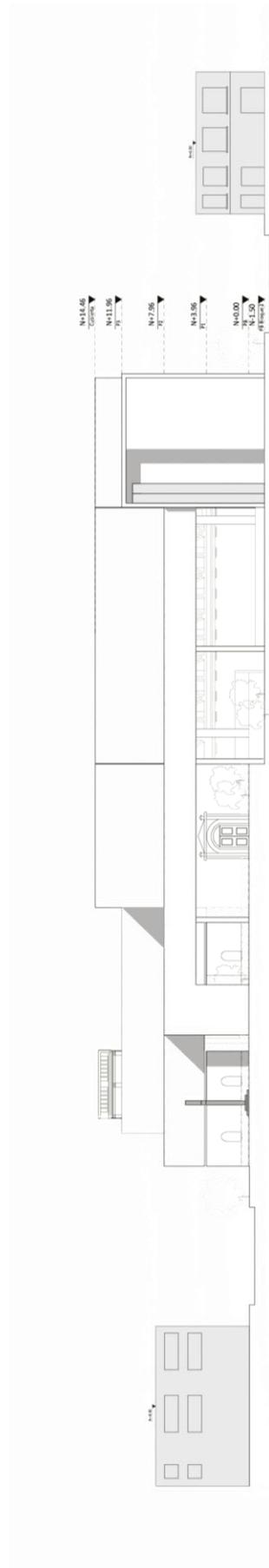


Figura 25. Fachada Sur.
Elaboración propia.

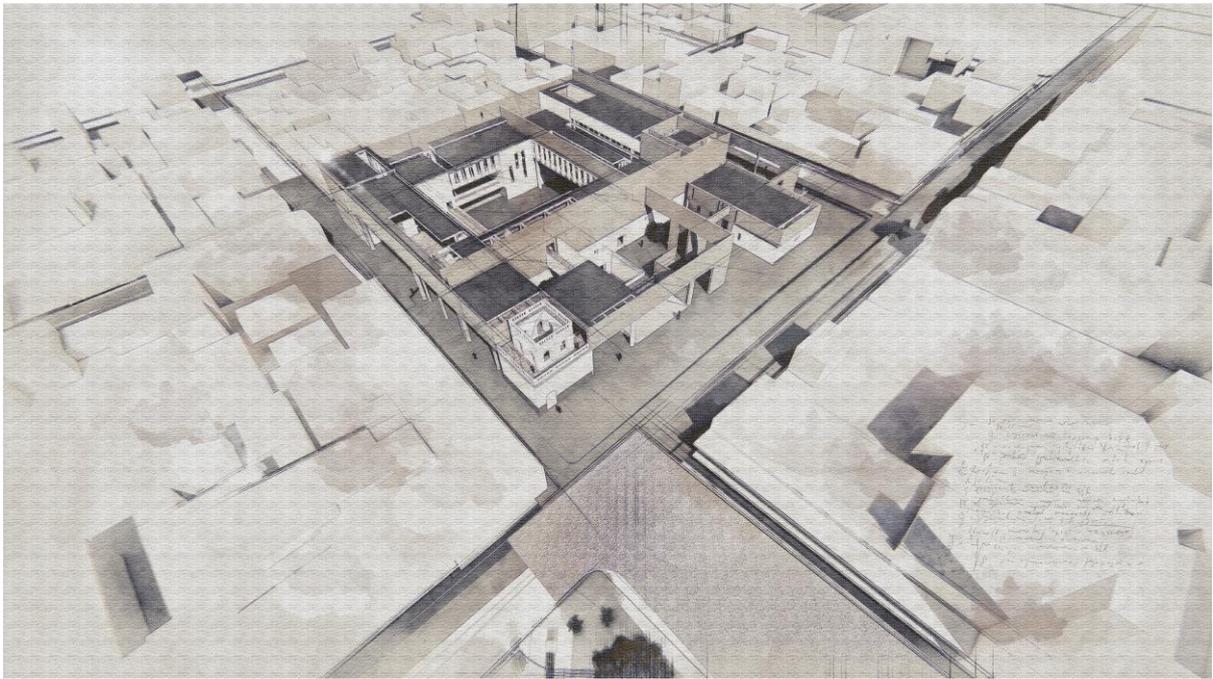


Figura 26. Vista de pájaro. Elaboración propia.

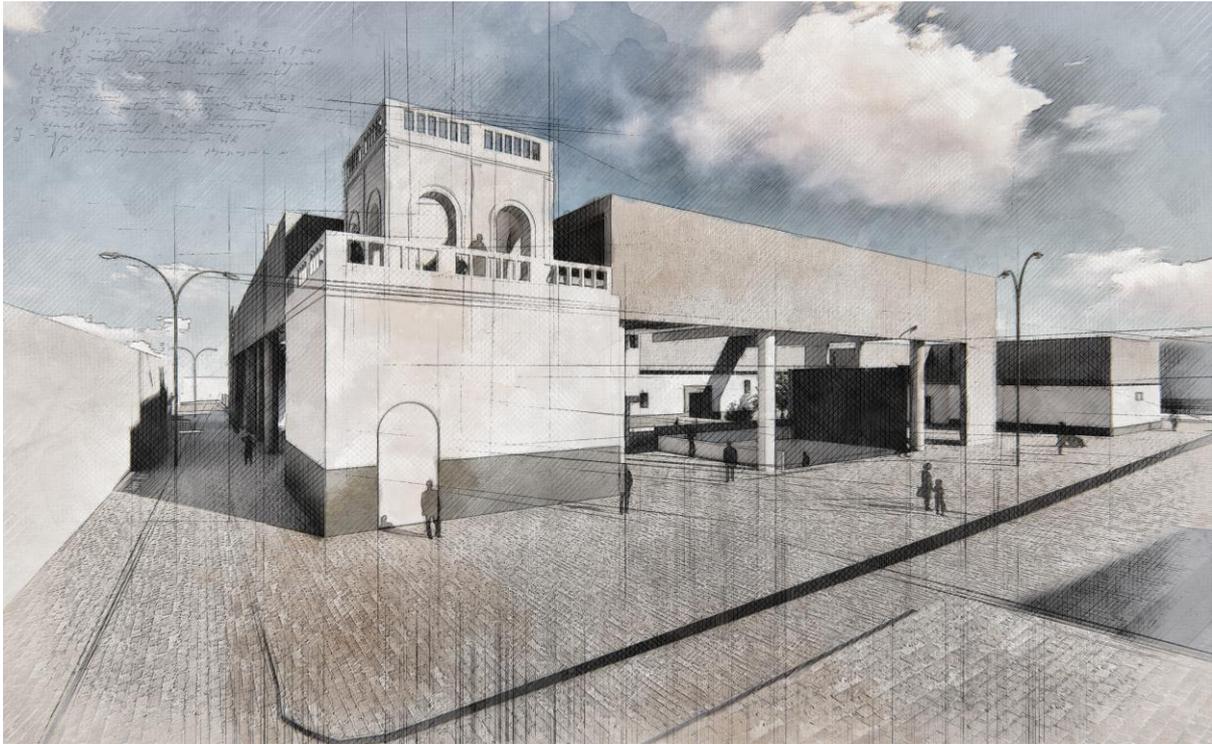


Figura 27. Vista exterior 1. Elaboración propia.



Figura 28. Vista exterior 2. Elaboración propia.



Figura 29. Vista interior 1. Elaboración propia.



Figura 30. Vista interior 2. Elaboración propia.



Figura 31. Vista interior 3. Elaboración propia.



Figura 32. Vista interior 4. Elaboración propia.

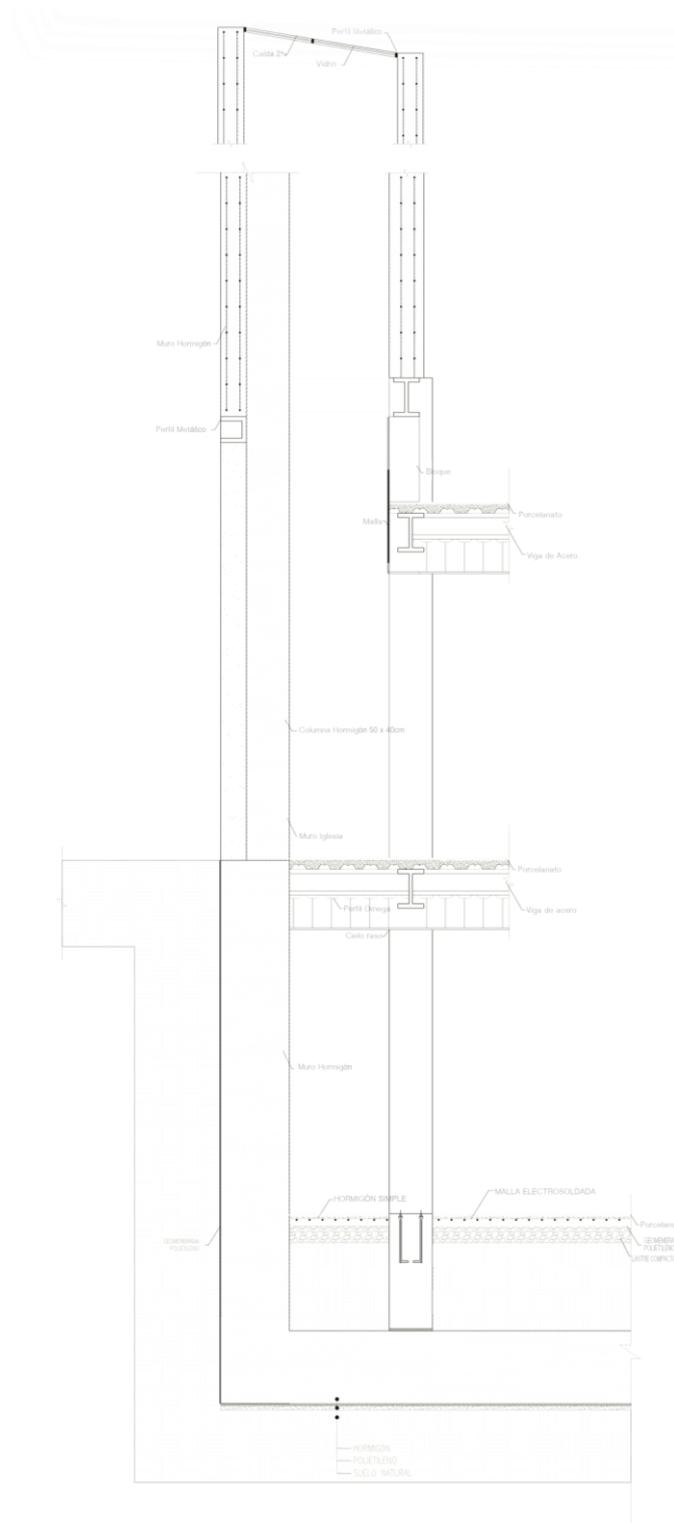


Figura 33. Detalles constructivos. Elaboración propia.

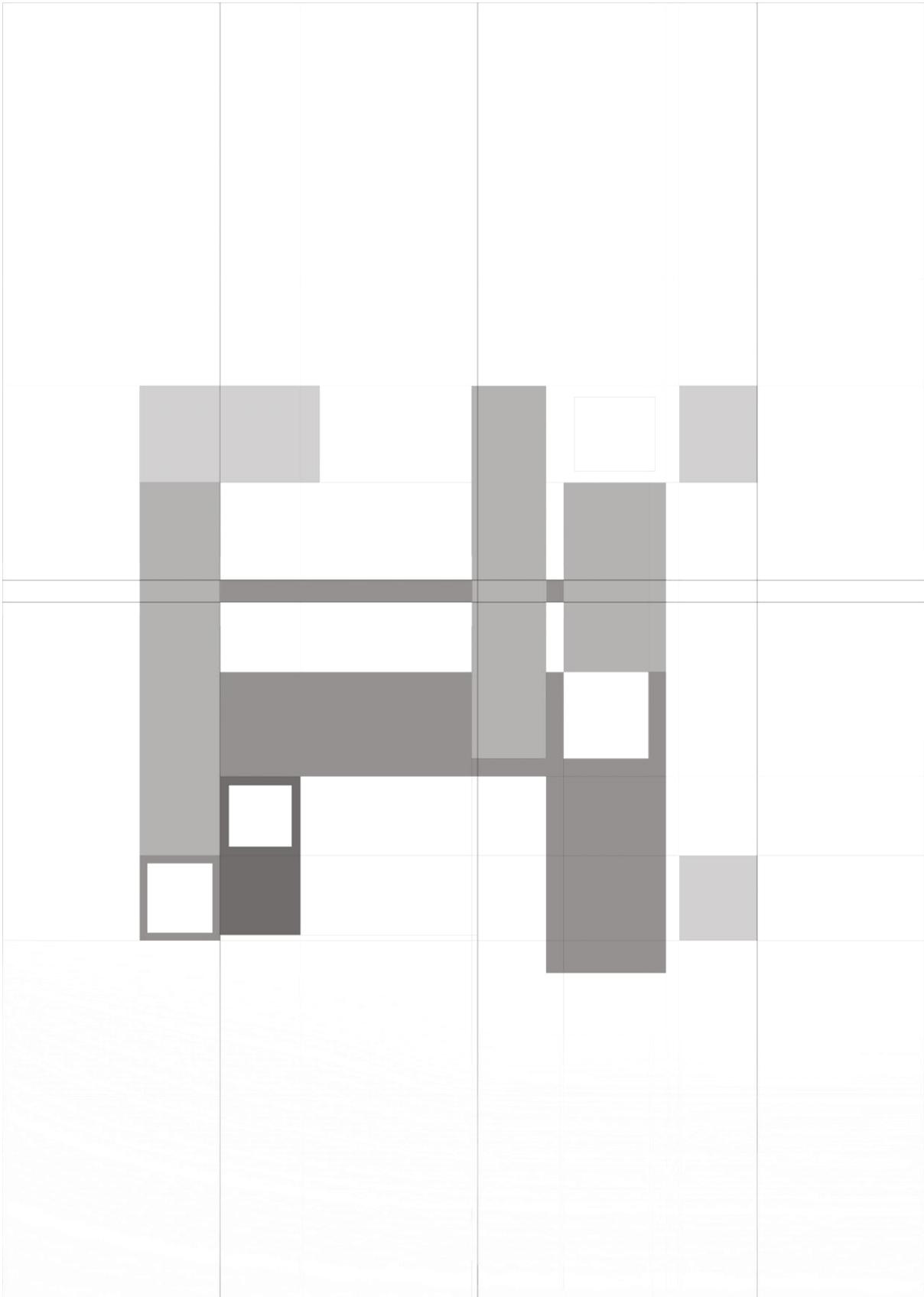


Figura 34. Ilustración. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Al traer las ideas que tanto Rossi como Price tienen acerca de la temporalidad, estas nos sitúan en un mundo cambiante y cómo el arquitecto debe responder a estos cambios. Al hablar de flexibilidad es también reconocer los edificios existentes y que hemos heredado de las anteriores generaciones. Estos tienen una relación directa con su contexto natural como resultado de lo que el hombre ha intervenido. No es cuestión de inventar un estilo sino de utilizar lo existente y adaptarlo. Además, que la flexibilidad no solo responde al espacio sino a la capacidad ideológica y política del mismo. El objetivo es, de manera responsable, transmitir al futuro de la manera más auténtica sin renunciar a los actual el patrimonio que hemos heredado “El futuro está aquí, pero su impacto sobre la arquitectura sólo está empezando. En la medida en que nuestros edificios vuelvan a aceptar los ciclos de la naturaleza, la arquitectura volverá a sus auténticas raíces” (Rogers,2015) Como síntesis, tomando en cuenta las ideas expuestas., se plantea redescubrir a la arquitectura dentro un plano histórico, en una línea de tiempo que pasa desde el pasado hacia el futuro. Es importante conocer la temporalidad de un objeto arquitectónico por medio de espacios flexibles, entender que el edificio como monumento, tiene la finalidad de recordar y trascender. En este proceso se va documentando lo que a través del tiempo ha ido perdurando. La autonomía en la arquitectura es un llamado a redefinir los principios arquitectónicos, volviendo a tomar lo que se ha dejado de lado. Entender en qué consiste lo que hoy se hace como arquitectura; cuestionando cada proceso. Manteniendo su posición en la memoria de la ciudad. Por lo tanto, la arquitectura es una disciplina autónoma siempre y cuando demuestre que es necesaria en la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rogers, R (2015). Ciudades para un pequeño planeta. España: Editorial Gustavo Gili, SL

Miceli, A. (2016). Arquitectura Sustentable: Más que una nueva tendencia una necesidad. Argentina: Editorial Nobuko S.A.

Hernandez Moreno, S. (2008). Introducción al urbanismo sustentable nuevo urbanismo. Espacios Públicos, 11(23).

Deupi, V. (2015). Architectural Temperance: Spain and Rome, 1700-1759. Routledge.

Maldonado, T. (2002). Técnica y cultura: el debate alemán entre Bismarck y Weimar, Ed. Infinito.

Shepherd, A. (2015). Londres, la ciudad occidental. London Metropolitan University. Londres, Reino Unido.