

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Comunitario y Agrícola en Yaruquí
Proyecto de Investigación

Diego Andrés Córdova Lara

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 20 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro comunitario y agrícola en Yaruquí

Diego Andrés Córdova Lara

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Christian Parreño Roldán, Ph.D.

Firma del profesor

Quito, 20 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Diego Andrés Córdova Lara

Código:

00122858

Cédula de Identidad:

0603948936

Lugar y fecha:

Quito, 20 de mayo de 2019

RESUMEN

Yaruquí es una de las 6 parroquias del Valle de Tumbaco al oriente de Quito, cuya principal actividad económica es la producción agrícola, tanto en las grandes industrias de como también en las parcelas familiares. Su población alcanza los 20.000 habitantes, resultado de un crecimiento acelerado en los últimos 40 años que, siendo un hecho socioeconómico positivo, se ha llevado a cabo de una manera profundamente contraproducente a corto y largo plazo, y tanto para el territorio como para el individuo.

La población se ha propagado en la parroquia de manera dispersa de su centro urbano y fragmentada abarcando casi la totalidad del territorio de la parroquia, arrasando con el área natural, destruyendo la vegetación endémica para cultivos y desplazando la fauna cada vez más. Esto también pasa en todo el territorio del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), la mancha urbana se interpone entre los distintos ecosistemas, que interactúan entre sí, casi haciéndolos desaparecer. Para la comunidad yaruqueña, la excesiva fragmentación de los barrios dificulta gravemente el abastecimiento, por lo que muchos no poseen servicios básicos y mucho menos equipamiento ni transporte público. El centro urbano es donde se concentran la gran mayoría de servicios e infraestructura, sin embargo, el encarecimiento del mercado inmobiliario repele a usuarios de bajo poder adquisitivo. Este usuario, conforma más del 60% de la población y al no poder habitar el centro se han asentado en las periferias. A pesar de esto, el centro es un foco muy activo e importante de actividades socioeconómicas y culturales que se dan a lo largo del año. Estas se concentran en dos polaridades, la plaza central y el estadio, conectadas por un recorrido definido. El centro urbano es visitado constantemente pero no es habitado.

La propuesta considera indispensable la consolidación de este, a fin de consolidar la población. La manera en que se da esto es al aproximarse a la ciudad y su espacio como un producto social que para ser afectado tiene que ser estudiado e interferido desde su origen, la comunidad. Por ello el enfoque del proyecto es construir la comunidad y así afectar a la forma urbana. La intervención espacial, se asienta en medio de las dos polaridades, adopta la agricultura como el elemento principal que no solamente produce alimentos sino también articula y construye la comunidad al ser parte del espacio público; este espacio público no solo está presente en la planta baja, sino también en los niveles superiores a través de un sistema de circulación exterior. El programa fue escogido a partir de las actividades de cuidado comunitario, y adicionalmente se proporciona educación e investigación para el desarrollo de la agricultura local. Como concepto espacial, se adopta un sistema de marcos tipo cerchas como sistema estructural primario que permitan a la agricultura apropiarse del plano vertical y dentro de los cuales se encuentran los elementos programáticos suspendidos. Esto también genera diversas espacialidades que funcionan como transiciones, con el fin de que la comunidad tenga facilidad de apropiarse de los espacios.

La intervención arquitectónica es una combinación de los distintos estratos de elementos locales cuyo fin es consolidar primordialmente la comunidad ante la dispersión. Teniendo como principio que la dispersión de la mancha urbana es el resultado de un proceso sociopolítico que difícilmente puede ser afectado con la implantación de un elemento arquitectónico, sino más bien por el desarrollo social y económico de la población que este provea.

Palabras clave: Yaruquí, comunidad, cultura, agricultura, cultivos, transiciones, dispersión.

ABSTRACT

Yaruquí is one of the 6 parishes in the Valley of Tumbaco east of Quito, whose main economic activity is agricultural production, both in large industries and family plots. Its population reaches 20,000 inhabitants, the result of an accelerated growth in the last 40 years that, being a positive socio-economic fact, has been carried out in a way, against it, in the long and long term, and for both the territory and for the individual.

The population spread in the parish in a dispersed way from its urban and fragmented center covering almost the entire territory of the parish, dragging along with the natural area, destroying endemic vegetation for crops and displacing wildlife more and more. This is also explained in the metropolitan territory of Quito (DMQ), the urban spot interposes between the different ecosystems, which interact with each other, almost making them disappear. For the Yaruqueña community, the excessive fragmentation of the neighborhoods severely hampers the supply, which is why not many basic services, much less public transportation or equipment. The urban center is where the vast majority of services and infrastructure are concentrated, however, the imprisonment of the real estate market repels users of low purchasing power. This user is made up of 60% of the population and has no power in the center of attention in the peripheries. Despite this, the center is a very active and important focus of socio-economic and cultural activities that occur throughout the year. These are concentrated in two polarities, the central square and the stadium, connected by a defined route. The urban center is visited constantly but it is not inhabited.

The proposal considers essential the consolidation of this, an end of consolidation of the population. The way in which this occurs is the approach to the city and its space as a social product that has been affected, has been studied and interfered from its origin, the community. Therefore, the focus of the project is to build the community and thus affect the urban form. Spatial intervention, relations in the middle of the two polarities, agriculture as the main element that not only produces food but also articulates and builds the community by being part of the public space; This public space is not only present on the ground floor, but also on the upper levels through an external circulation system. The program was chosen from community care activities, and, in addition, education and research for the development of local agriculture. As a spatial concept, a system of ceramic type frames is adopted as a primary structural system that is used in agriculture for the vertical plane and within which the programmatic elements are suspended. This also generates diverse activities that function as transitions, in order that the community has the facility of appropriating the spaces.

The architectural intervention is a combination of the different strata of local elements that has been consolidated primarily in the community in the face of dispersion. Having as a principle that the dispersion of the urban sprawl is the result of a sociopolitical process that can hardly be affected with the implementation of an architectural element, but rather the social and economic development of the population it provides.

Keywords: Yaruquí, community, culture, agriculture, crops, transitions, dispersion.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Yaruquí	12
Morfología Urbana	13
Espacio Social	16
Centro Urbano	11
Comunidad	11
Intervención	20
Conclusiones.....	32
Referencias bibliográficas.....	34
Anexo: Láminas	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fiestas en el año. Elaboración Propia.	19
Tabla 2: Cuidado comunitario. Elaboración Propia.	20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista aérea del proyecto. Elaboración Propia.	11
Figura 2: Ubicación de la parroquia. Elaboración Propia.	12
Figura 3: Polígono del DMQ. Elaboración Propia.	12
Figura 4: Crecimiento del centro urbano. Elaboración Propia.	13
Figura 5: Densidades de grano urbano. Elaboración Propia.	14
Figura 6: Vista de Paseo Peatonal. Elaboración Propia.	15
Figura 7: Zonas biológicas. Elaboración Propia.	16
Figura 8: Viviendas tradicionales. Elaboración Propia.	18
Figura 9: Fiestas en el año. Elaboración Propia.	19
Figura 10: Actividades, polos y recorrido. Elaboración Propia.	20
Figura 11: Fiestas y ferias. Elaboración Propia.	21
Figura 12: Grano y Sketch. Elaboración Propia.	21
Figura 13: Crecimiento de la manzana en las últimas 5 décadas. Elaboración Propia.	22
Figura 14: Imagen urbana del interior y exterior de la manzana. Elaboración Propia.....	23
Figura 15: Acceso propuesto. Elaboración Propia.	24
Figura 16: Noches de concierto en el estadio. Elaboración Propia.	26
Figura 17: Modelos. Elaboración Propia.	26
Figura 18: Proceso de infiltración de texturas. Elaboración Propia.	27
Figura 19: Capas de cultivos y agua. Elaboración Propia.	27
Figura 20: Implantación Final. Elaboración Propia.	29

Figura 21: Boceto inicial. Elaboración Propia.	30
Figura 22: Diagrama y corte final. Elaboración Propia.	31
Figura 23: Vista de ingreso infantil. Elaboración Propia.	31
Figura 24 Escalinata cubierta. Elaboración Propia.	31
Figura 25: Ingreso de discapacitados. Elaboración Propia.	32
Figura 26: Ingreso de discapacitados. Elaboración Propia.	10

INTRODUCCIÓN

Desde 2015, el municipio de Quito ha estado desarrollando el proyecto Quito 2040, el cual se propone que el hipercentro y sus 33 parroquias periféricas se desarrollen como centralidades abastecidas, articuladas, ambientalmente responsables, etc. Para abarcar tan ambiciosa propuesta, el municipio a trabajado en conjunto con las diferentes universidades en Quito, entre estas la USFQ, la cual estuvo a cargo del Valle de Tumbaco y sus 6 parroquias. La investigación y el desarrollo de la propuesta se dio en 4 semestres, desde el territorio, el plan maestro de una parroquia modelo (Yaruquí) y la arquitectura; de los cuales participé de la etapa final. Después de dos años, la propuesta estaba conformada por un plan maestro de las 6 parroquias y la manera en que estas se articularían, un plan maestro general para cada parroquia y un plan de ordenamiento mucho más desarrollado y específico en Yaruquí.

El proyecto de tesis parte de esta investigación y propuesta previa, con miras a ahondar y explorar qué es lo que la arquitectura puede hacer ante una problemática cuya magnitud la hace ver impotente e insignificante. ¿Puede la arquitectura, de alguna manera, tener una afectación urbana? Durante el desarrollo del proyecto de tesis se fue haciendo más y más claro que para que esto sea posible la arquitectura no debía tener como origen ni fin a sí misma. Si no, más bien, considerar en el espacio urbano existente como un producto que es desarrollado en el tiempo, desde las primeras civilizaciones hasta las contemporáneas. Por lo tanto, la investigación se enfocó en la sociedad actual de Yaruquí, su identidad y cotidianidad, lo que resultó en una intervención que surgió y está destinada para esta. Si afectamos la sociedad, es probable que esta modifique o incluso produzca un nuevo espacio social.

El centro comunitario y agrícola de Yaruquí consiste en una entremezcla de elementos propios del lugar y la comunidad que lo produce, que tienen como fin consolidar el centro

urbano; con el objetivo a largo plazo de afectar el crecimiento de la mancha urbana, de tal manera que se contrarreste su dispersión. A través de la intervención se busca que Yaruquí se desarrolle económicamente en su principal actividad económica, la agricultura, al igual que social y culturalmente. También que su población adquiera nuevas posibilidades a través de la profesionalización y educación, lo cual la fortalecerá y preparará para los futuros cambios económicos y así estos no sean desplazados de su propio espacio sino sean sus anfitriones. A más de esto se implementa infraestructura para las actividades de cuidado comunitario que no la posee, y el espacio público como el lugar donde la agricultura, el huerto y el bosque se entrelazan y reúnen a la comunidad para cohesionarla.



Figura 1: Vista aérea del proyecto. Elaboración propia

DESARROLLO DEL TEMA

Yaruquí

Yaruquí es una de las 6 parroquias que conforman el valle de Tumbaco al oeste de Quito, el hipercentro. La cual está posicionada en el punto medio entre

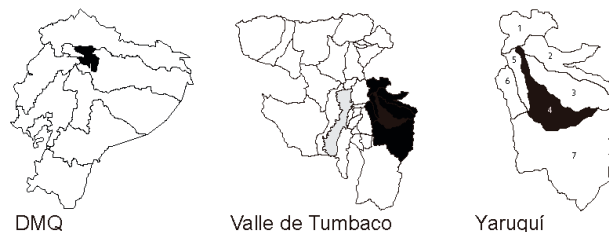


Figura 2: Ubicación de la parroquia. Elaboración propia

las parroquias del norte (Quinche,

Checa, Guallabamba) y las del sur (Tababela, Pifo, Puembo), y entre Quito y la reserva ecológica Cayambe, la cual bordea el extremo sureste de la parroquia. Actualmente es la parroquia con mayor número de habitantes, y un índice de crecimiento que supera por poco a El Quinche y Pifo. El crecimiento poblacional se aceleró considerablemente en las últimas décadas por causa del ingreso de industria agrícolas y florícolas; esto convocó a numerosas

Polígono del DMQ

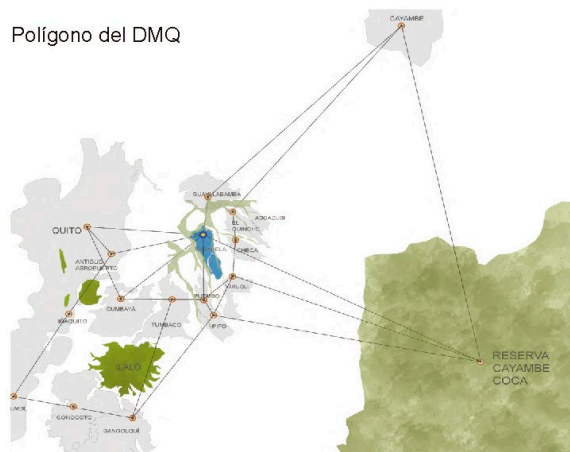


Figura 3: Polígono del DMQ. Jaime López

migraciones de parroquias y provincias vecinas de personas en busca de empleo. Estos grupos se asentaron en todo el valle, pero mayormente en Yaruquí. Actualmente la parroquia alberga a estos grupos de diversas localidades lo cual ha contribuido con desarrollo cultural.

Valor Histórico

Al ser este crecimiento poblacional tan reciente, sugiere que las parroquias hayan tenido un origen de no más de un siglo atrás. Sin embargo, estas tierras han albergado distintas comunidades y tribus desde hace aproximadamente 7.800 años a.C. Los vestigios

hallados en la zona dan razón de comunidades cazadoras y recolectores, que poco después fueron conquistados. Yaruquí lleva su nombre como testimonio de esta comunidad ancestral conquistadora – los yaruquíes – una tribu indígena propia del territorio hace más de 500 años, la cual formaba parte de las 40 parcialidades de los Quitus. Posteriormente, con la invasión Inca seguida por la conquista española, se establecen en la zona mitas y encomiendas administradas por españoles con el fin de enriquecer a la corona. La implantación del damero como una estrategia de administración y la cristianización indígena dieron forma a la plaza e iglesia, la casa del cacique y la alcaldía. Alrededor de los cuales se asentaban las parcelas ocupadas por los indígenas oprimidos. En 1751, la misión geodésica francesa visita Yaruquí y construye la segunda pirámide que permitirá medir el globo terráqueo. Seguido por la Independencia de Quito en 1812, la emancipación de la ciudad como república liberada del yugo español y finalmente la parroquia se formaliza en 1861. La carga histórica y cultural acumula milenios de hechos, historias y personajes; lo cual es un patrimonio sumamente rico, pero también casi inexistente en la imagen de la ciudad que generación tras generación se pierde más y más.

Morfología urbana



Figura 4: Crecimiento del centro urbano. Elaboración propia

La parroquia ha tenido un crecimiento acelerado en las últimas décadas, por la migración generada por el ingreso de las industrias. Aun cuando esto es lo ideal, que una comunidad crezca y se desarrolle, la manera en que este crecimiento se ha llevado a cabo ha sido totalmente orgánico de tipo disperso. Las nuevas viviendas se han ubicado a lo largo

de toda la parroquia, convirtiendo la totalidad del territorio en suelo rural/urbano con excepción del centro. Las 11.000 hectáreas de parroquia está conformado por una centralidad urbana rodeada por una monótona extensión de lotes de cultivo, lotes en desuso y edificaciones informales. Las implicaciones que conlleva este hecho son inmensurablemente comprometedoras para la comunidad y para el medio ambiente.

Yaruquí en su centro, cuya área equivale a menos del 5% de la extensión total, tiene una densidad poblacional de 22.61 habitantes por hectárea, los barrios en la periferia tienen 10.31 habitantes por hectárea y el resto de la extensión 1.79 h/ha. Estas cifras reflejan una ciudad obesa, que posee gran extensión, pero muy baja densidad aún en su centro.

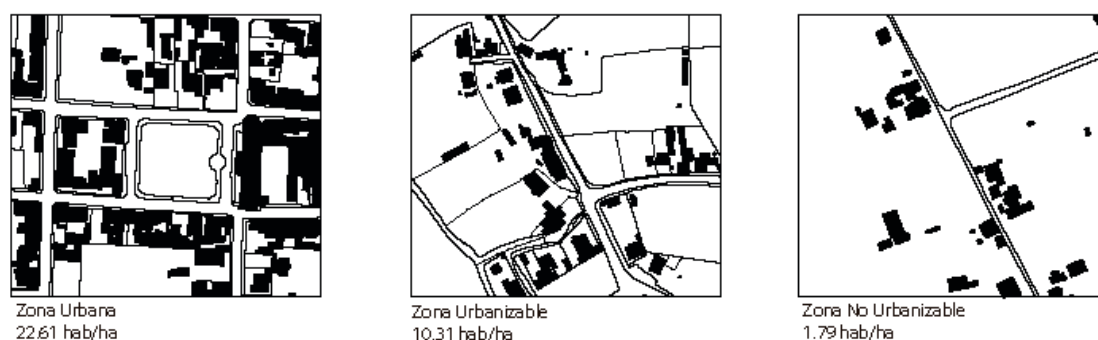


Figura 5: Densidades de grano urbano. Elaboración propia

El único elemento que de alguna manera a logrado limitar este crecimiento urbano disperso es la morfología del territorio. Las grandes quebradas que atraviesan y delimitan las parroquias también han sido una barrera para el crecimiento, sin embargo, no ha habido otro limitante y la población se ha apropiado de casi la totalidad de la parroquia.

Afectaciones sociales

La fragmentación excesiva, producto de la propagación poblacional en el territorio, conlleva a la segregación de los barrios. Actualmente hay 18 barrios en la parroquia y muchos de estos no poseen servicios ni infraestructura, que los abastezca.

Amenaza ambiental

Esto es negativo por las afectaciones que conlleva una mancha urbana dispersa. Primeramente, las áreas naturales desaparecen, son arrasadas en su totalidad, para ser destinados al cultivo, todo rezago de flora y fauna endémica queda en el olvido. La ubicación geográfica del valle de Tumbaco es muy particular, a 2.380 m.s.n.m. y en la línea ecuatorial,

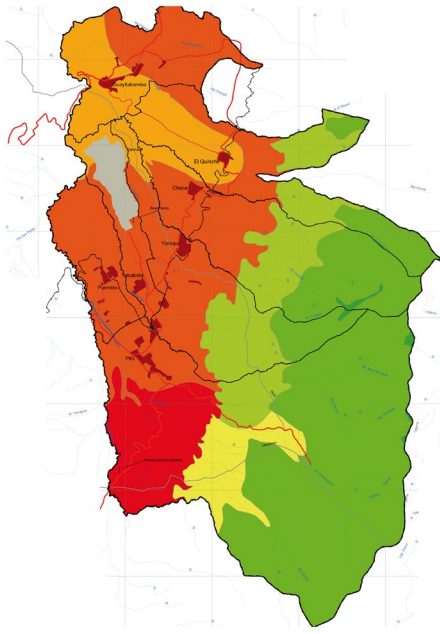


Figura 6: Zonas biológicas. Elaboración propia

allí se asientan alrededor de 9 zonas ecológicas que dialogan e interactúan entre sí; tales como: Estepa espinosa montano bajo, bosque húmedo montano bajo y páramo pluvial subalpino. Actualmente su vegetación original remanente es inexistente y sus suelos son ocupados para la agricultura: vegetales, gramíneas y pastizales. (Holdridge, Tosi and Jimenez Saa, 2000). Al desaparecer la flora, también desaparece la fauna (pumas, las serpientes, los zorros, liebres, etc). Este fenómeno

no es ajeno a Yaruquí ni al Valle de Tumbaco, esto se replica en todo el globo. Al imaginar sus consecuencias en la escala global, el panorama futuro se vuelve estremecedor. “Fuente y recurso, la naturaleza nos obsesiona, como la infancia y la espontaneidad, a través del filtro de la memoria. ¿Quién no desea protegerla, salvarla? ¿Quién no anhela reencontrar la autenticidad del mundo? ¿Quién pretende destruirla? Nadie, y sin embargo todo parece conspirar contra su prejuicio ... es considerada meramente como la materia prima sobre la que operan las fuerzas productivas de las sociedades para forjar su espacio ... la naturaleza ha sido sin embargo vencida y ahora espera su evacuación y destrucción.” (Lefebvre, 1974)

Espacio Social

La intervención arquitectónica pretende ingenuamente tener cierta afectación en la morfología urbana. Una de las hipótesis en el camino es ¿Puede la arquitectura hacer algo al respecto?, ¿De qué manera puede la arquitectura tener un impacto que va más allá del espacio? Posiblemente la respuesta no está en afectar el espacio sino en quien lo produce, la sociedad. “Cada sociedad produce un espacio” (Lefebvre, 1974), es decir, la morfología urbana es el resultado de un proceso social, profundamente complejo e imbricado entre lo real y lo formal. Los estratos de los que está compuesto son una acumulación de rezagos del pasado, sistemas políticos, valores socioculturales que se vuelven mucho más complejos en la actualidad con la globalización. Por ello, la producción del espacio es el resultado de una sociedad específica cuya complejidad desemboca en una práctica espacial específica y consecuentemente en un espacio específico.

“Todo espacio social resulta de un proceso de múltiples aspectos y movimientos: lo significativo y lo no significativo; lo vivido y lo percibido, la práctica y la teoría ... En la historia del espacio como tal, lo histórico, lo diacrónico, el pasado generador deja su inscripción incesantemente sobre el espacio, como sobre un cuadro ... también existe



Figura 7: Viviendas tradicionales. Elaboración propia

la inscripción de la sociedad en acto, el resultado y el producto de las actividades sociales.” (Lefebvre, 1974)

Si, de hecho, la sociedad es la que da forma al espacio, entonces sobre estos es que debe enfocarse una intervención que busque afectar lo segundo. Por ello, la investigación se centra en la comunidad yaruqueña, su cotidianidad y sus actividades especiales. Kretzmann reafirma esta aproximación al declarar que una comunidad no puede ser construida a partir de ayuda externa por entes ajenos a la misma, sino más bien desde la misma comunidad. Las acciones externas tienden a ser superficiales y enfocadas en las carencias y necesidades de la zona y niegan la sabiduría, los valores y potencialidades de la población tradicional; este tipo de acciones no solamente no tienen el aporte deseado sino también condenan a la comunidad a permanecer en su misma condición. Por ejemplo, los líderes locales, para obtener más apoyo externo, se ven forzados a resaltar sus problemas y necesidades, denigrando y adjudicando a la misma de ser única mente eso, un racimo de deficiencias.

“The key to neighborhood regeneration, then, is to locate all of the available local assets, to begin connecting them with one another in ways that multiply their power and effectiveness, and to begin harnessing those local institutions that are not yet available for local development purposes”. (Kretzmann and Macknight, 1994).

Cultura y Religión

Por lo tanto, la investigación se enfocó en conocer quien es esta comunidad, quienes son los que la forman y cuáles son sus puntos fuertes. Es muchos más eficaz proveer oportunidades para que los mismos locales desarrollen sus fortalezas, en lugar de tratar de enfrentar los problemas, que son mucho más numerosos, externamente a través de una intervención. A continuación, se despliega el resultado de entrevistas, visitas, recopilación y análisis de la información en el lugar.

Entrevista Patricia, presidenta del GAD parroquial

En la entrevista con la doctora Patricia Osorio, presidenta del GAD Yaruquí, se pudieron abordar varias preocupaciones e incertidumbres por parte de la administración zonal. Entre las cuales estaba la preocupación por el índice elevado de violencia e inseguridad, falta de espacio público y la carencia de infraestructura básica como alcantarillado, calles y servicios básicos. Sin embargo, se hizo mucho énfasis sobre un tema en especial, las fiestas y los ritos.

El grupo en la gobernación dedica mucho tiempo en la organización de eventos culturales y religiosos que son muy diversas, estas actividades son muy importantes para la comunidad. En varias ocasiones la gobernación ha propuesto cambios o anulado evento, ante lo cual la gente se ha mostrado en total desacuerdo y disgusto. La comunidad exige estas fiestas por la preocupación de perder su identidad como parroquia, la cual, como se mencionó anteriormente es el resultado de una construcción social y no de esencias inalterables que han permanecido en el tiempo (Moscoso Cordero, 2008). Las fiestas son tan importantes que algunas de ellas se extienden durante meses en los distintos barrios, estas consisten en conciertos y procesiones, bailes y misas; a las cuales la población acude religiosamente a todas ellas. Relacionado a estas actividades surgió también el escaso espacio público para que se den estas actividades, y también para el uso cotidiano de esparcimiento.

Fiestas de la Parroquia

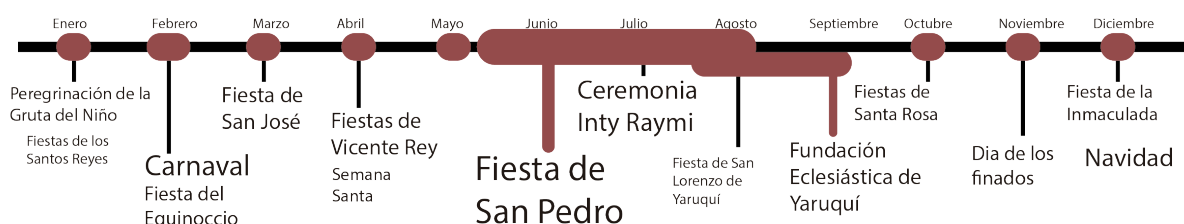


Figura 8: Fiestas en el año. Elaboración propia

Yaruquí es una parroquia multicultural, fruto de las múltiples capas de tiempo que han dado forma a su cultura actual y se expresa primordialmente en la fiesta. Esta contiene símbolos, historias, ideologías y significados con los que los habitantes están relacionados y dialogan; la multiforme expresión y práctica de la fiesta construyen y sustentan una identidad social.

Yaruquí	Fiestas	Características
19 de marzo	Patrono San José	Misa solemne, celebraciones en el barrio San José
5 de abril	Patrono San Vicente	Misa solemne, celebraciones en el barrio San Vicente
29 de junio 10 de agosto	San Pedro y San Pablo San Lorenzo	Preparación durante todo el mes de junio, bailes, disfraces, juegos Misa, Procesión, chamiza, bailes.
8 de septiembre	Nuestra Señora Natividad	Misa, fuegos pirotécnicos, chamiza, comparsa
4 de noviembre	Patrono San Carlos	Misa solemne, celebraciones en el barrio San Carlos

Tabla 1: Fiestas en el año. Elaboración propia

“El rico calendario de fiestas que se ha evidenciado en el valle de Tumbaco no es más que el producto sincrético que nos remite al tiempo sagrado y profano, que encierra un profundo contenido simbólico y ritual, que sobrepasa la cotidianidad” (Moscoso Cordero, 2008).

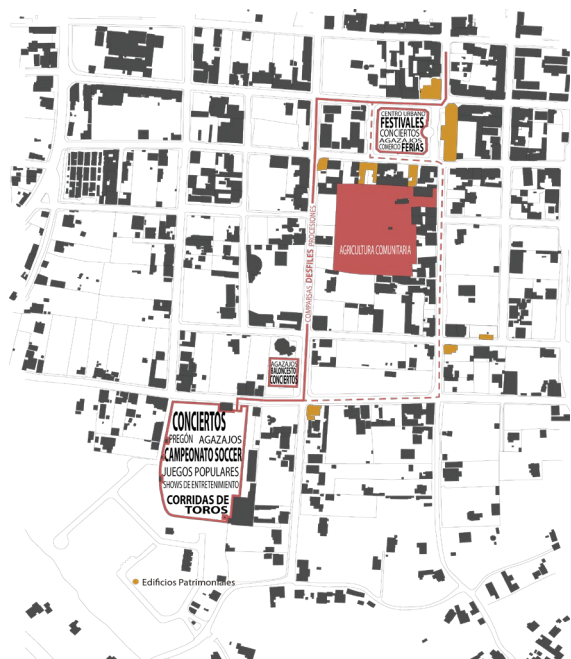


Figura 9: Actividades, polos y recorrido. Elaboración propia

Las fiestas poseen esta dualidad religiosa y secular, donde las misas y las procesiones van seguidas de festejos, comida y bebida. En el templo se dan los rituales religiosos, dentro y fuera del templo; mientras que en la plaza se realizan danzas, conciertos, corridas de toros, y bailes populares. Los desfiles también tienen un papel muy importante, estos en un principio reúnen a la comunidad en torno a un

recorrido. Finalmente, los numerosos espectadores realizan el recorrido que remata en el estadio local, que por sus dimensiones es capaz de albergar a todos, donde se efectúa el evento mayor.

Actividades	Número de usuarios	Tiempo	Detalles
Adulto Mayor	225	6h/semana	Ludoterapias Danzaterapia Ejercicios mentales
Discapacitados	150	1 ½ h/semana	Visitas en casas Capacitaciones Terapias
Cuidadores	30	3-5h/semana	Terapias Capacitaciones
Desarrollo Infantil	120	40h/semana	Actividades lúdicas Educación Cuidado
Restaurante comunitario	100	3 días/semana	Alimentación gratuita

Tabla 2: Cuidado comunitario. Elaboración propia

El cuidado a la comunidad es un tema muy importante para el GAD Parroquial, sin embargo, actualmente la parroquia enfoca sus recursos en ciertos grupos específicos: niños, discapacitados y adultos mayores. Este cuidado consiste en actividades donde se convocan a estos grupos y también visitas a sus hogares, en el caso de discapacitados semanal o quincenalmente. Estas actividades buscan “promover la inclusión social de las personas con discapacidad que se encuentran en condiciones de pobreza/pobreza extrema y sus familias, a través del desarrollo de sus habilidades, incremento de su autonomía y participación en la familia y su comunidad, impulsando el cambio de patrones culturales en relación con la discapacidad” (Inclusion.gob.ec, 2019). Adicionalmente, se imparten talleres de oficios y



Figura 10: Fiestas y ferias. Elaboración propia

lúdicos dentro del “Salón del Pueblo” durante cada mes de forma gratuita; una sala de uso múltiple adyacente al lado norte de la iglesia. También se han incorporado, en el mismo predio en sus niveles superiores, laboratorios digitales abiertos para los estudiantes de colegio. La gama de eventos que se realizan es muy diversa, para ello es necesario múltiples espacios que cooperen al desarrollo de estos; sin embargo, estos espacios no existen en la actualidad. Todo el cuidado comunitario se realiza en el Salón del Pueblo y la plaza, ciertas ocasiones en alguna otra instalación que ha sido tomada prestada. En conjunto, los eventos culturales, rituales y comunitarios están aglomerados en dos polos desequilibradamente. En el estadio y el desfile las actividades se dan con mayor comodidad, pero en la plaza estas están apretujadas y forzadas en un espacio que no fue diseñado para contenerlas. Como consecuencia de esto, el espacio más importante del lugar es el que sufre mayor desgaste y deterioro.

La intervención

¿Donde?

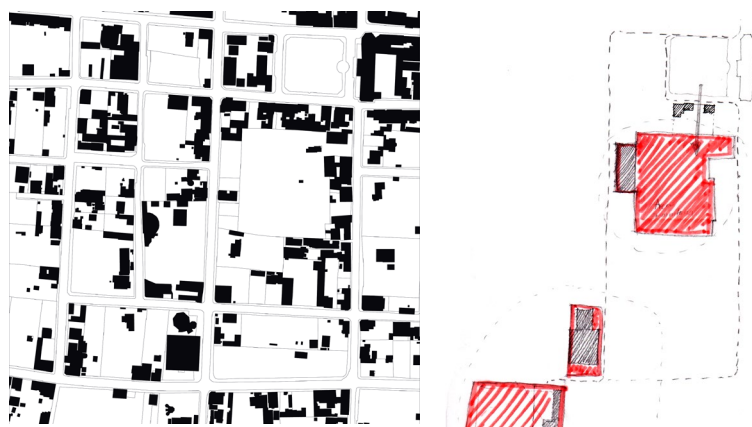


Figura 11: Grano y Sketch. Elaboración propia

El lugar para la implantación del proyecto arquitectónico fue escogió de varias exploraciones previas. Algunas de estas consistían en intervenir el estadio y el coliseo, otras en

renovar la escuela frente a la iglesia. Sin embargo, no parecía lo más apropiado renovar una preexistencia y añadir a esta un programa si la intención primera era consolidar el centro

urbano y reafirmar su carácter compacto. Por lo que la propuesta elegida fue trabajar en un vacío dentro de una manzana muy particular tanto por su tipología y su ubicación.

La manzana escogida está ubicada al lado sur de la plaza central; a lo largo de las décadas, es la única que se ha mantenido con una proporción de 6 módulos del damero cuyo módulo básico es definido por la plaza central. Hacía varias décadas había varias manzanas con esta proporción colindantes a la plaza, sin embargo, todas estas fueron cortadas por nuevas vías vehiculares que se extendían hasta la ahora denominada E35. La morfología del grano en esta manzana ha tenido un desarrollo muy lento, a tal punto que el bloque perimetral no ha sido conformado, es decir, aún hay muchos vacíos en los lotes que bordean las calles. En la esquina diagonal a la iglesia se encuentra la casa del sacerdote y él es quien administra el centro de manzana. También se encuentran 3 edificaciones inventariadas como patrimoniales en el frente a la plaza, el resto de las edificaciones fueron construidas hace no más de 30 años. La manzana adquiere distintas características en sus lados, aquel que está frente a la plaza y al oeste son de carácter comercial con alto tráfico vehicular y peatonal, mientras que las fachadas sur y este son menos transitadas y más residenciales.



Figura 12: Crecimiento de la manzana en las últimas 5 décadas. Elaboración propia

La ubicación de la manzana es en un punto medio entre las dos polaridades onde se concentran la mayoría de las actividades de la parroquia en el año, estas son la plaza central y el estadio/coliseo. Además de la circulación que recorre muchas veces en el año los rituales

y desfiles festivos que bordean el lado oeste del lote o el este en el recorrido alternativo. Por tales razones, la manzana se convierte en un foco de alto potencial no aprovechado o que puede ser abierto a la comunidad.

Manzana y plaza



Figura 13: Imagen urbana del interior y exterior de la manzana. Elaboración propia

Uno de los gestos que se consideraron muy importantes fue el conectar espacialmente este vacío con la plaza central. Esto permitirían que la lectura de la iglesia y la plaza no pierda jerarquía al ser el monumento más importante de la comunidad, pero funcionalmente sea expandido. El proyecto permanecería casi oculto, amurallado por las viviendas en el perímetro de la manzana, y con un acceso importante desde la plaza central. De esta manera el proyecto no busca opacar a el monumento local sino lo contrario.

Ejes de ingreso

Posteriormente, se procedió a generar nuevos ingresos secundarios que serían necesarios por la escala del vacío y también para convertir a este en un atajo para los peatones al



Figura 14: Acceso propuesto. Elaboración propia

permitir que ellos atraviesen la manzana por distintos puntos. Estos puntos fueron: la escuela, y las calles por donde pasa el recorrido festivo. Al proveer esta permeabilidad al peatón, la manzana se abre a la circulación cotidiana de la comunidad y de esta manera es mucho más pública. Estos cortes conformaron 4 ejes dentro los cuáles posteriormente serían los que ordenarían el espacio público y los volúmenes de programa.

Texturas

De la misma manera en que las decisiones de lugar y función fueron influenciadas por la comunidad, asimismo esta debía influir en la tipología y las decisiones formales. Por ello, el proyecto fue concebido como una casa comunal, de la misma manera que las casas familiares que en su manzana, este proyecto es el espacio más íntimo de la comunidad que pertenece a todos, tanto niños como adultos y ancianos, iletrados y profesionales.

Programa

En este punto era necesario tener un programa definitivo que sea el cohesionador de estos diferentes usuarios. Este puede clasificarse en dos grupos: cuidado comunitario y profesionalización. El primero es tomado del lugar, las actividades que actualmente ya se llevan a cabo pero que no tienen un espacio adecuado ni suficiente para que se den con

normalidad. Los cuales son un centro de desarrollo infantil, cuidado terapéutico para discapacitados y ancianos, espacios de capacitaciones para sus cuidadores, un comedor comunitario. Adicionalmente a estos se incluyó un auditorio con capacidad de 120 personas. En el grupo de profesionalización se propuso capacitaciones agrícolas y laboratorios de investigación agrícola. La presencia de estos es tiene un potencial mucho mayor que el cuidado comunitario, ya que provee a la comunidad de las herramientas necesarias para el desarrollo económico y social. Este elemento es fundamental para sustentar la intención inicial de contrarrestar la dispersión económica a través de la misma comunidad.

Gentrificación

La gentrificación es un fenómeno socioeconómico que ocurre en zonas urbanas con la llegada de individuos de clase alta, esto influye en el mercado inmobiliario al elevar el precio de las rentas, el precio de inmuebles y lotes. Esto es un desarrollo que contribuye a la economía, pero también margina a la comunidad local al comprometer sus valores culturales y también al desplazar a aquellos de bajos ingresos económicos. La gentrificación se da principalmente en las centralidades, zonas muy bien equipadas y abastecidas o zonas que se proyectan a ello a través de renovaciones urbanas y arquitectónicas. Cumbayá es un claro ejemplo de esto, el sector atraído, por sus cualidades climáticas y su cercanía al hipercentro, a millares de habitantes de distintas provincias e incluso países que habitaron esta parroquia. Actualmente es una de las zonas más cotizadas, seguras y abastecidas de todo el DMQ, multicultural y socialmente cálida y abierta. Sin embargo, la comunidad tradicional es una minoría escondida con una cultura e identidad aplastada por los resultados de la globalización.

Yaruquí está desarrollándose y creciendo, aun cuando su población aún es mantiene una identidad y cultura, su centro repele a los pobladores con los precios para ellos

inaccesibles. Por ello, la intervención se apoya en la educación y profesionalización que permitirá a la comunidad mayor estabilidad ante el desarrollo de la gentrificación. Este desarrollo es muy probable que se dé, y lo mejor para la economía de la parroquia es que ocurra, pero la comunidad tradicional debe estar preparada y equipada para sobrellevarla y



Figura 15: Noches de concierto en el estadio. Elaboración propia

resistir al desplazamiento.

Exploración de espacialidad y objetos

Una de las premisas de la intervención fue la escala humana, tanto por la idea de espacio que crean comunidad como por mantener a la iglesia como el único elemento con una escala monumental. También era importante que el o los objetos se implantaran de tal

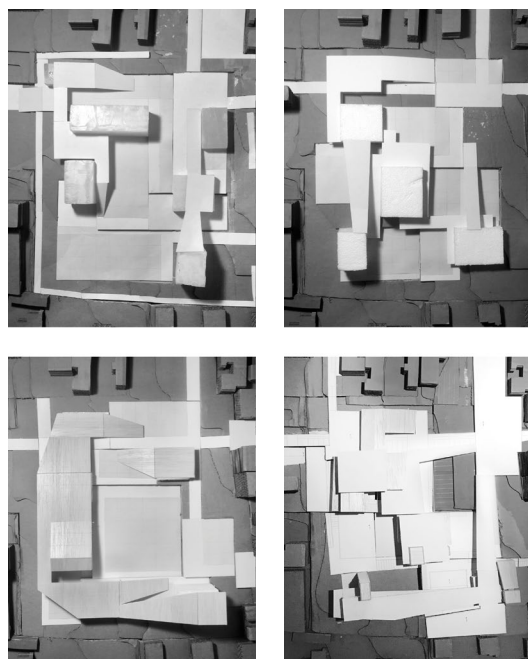


Figura 16: Modelos. Elaboración propia

manera que todas las viviendas mantengan su acceso al centro, sin ningún adosamiento por parte del proyecto; se decidió mantener la lectura del vacío como un espacio delimitado por la manzana como contenedor de los objetos. Las exploraciones consistieron en variaciones de la posición de los objetos en relación con los 4 ejes mencionados anteriormente junto con la direccionalidad que sugería la topografía. Finalmente se optó por una

organización espacial que articulaba los requerimientos, espacialmente proveía diversas opciones de distintas calidades, cuyos objetos guardaban relación entre sí y el juego de plataformas correspondía a la topografía formando un recorrido diagonal.

Estratificación del espacio público

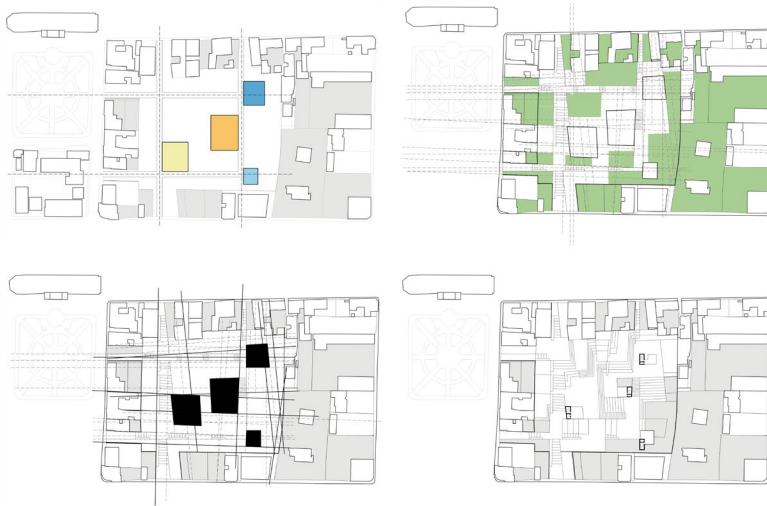


Figura 17: Proceso de infiltración de texturas. Elaboración propia

Las preexistencias en la manzana mantienen esta irregularidad tanto en los lotes como en las edificaciones, de las cuales partieron ejes ordenadores que fueron necesarios para enderezar la ortogonalidad de la propuesta

a la irregularidad de sus mismos lotes hacia el centro de manzana, nuevamente, con esta idea de extensión del espacio familiar como espacio comunal. En base a estas zonas de infiltración se ubicaron los espacios de cultivo tradicional, áreas de pradera, arborización, espacios de



Figura 18: Capas de cultivos y agua. Elaboración propia

descanso y agua. El agua es una extensión de las acequias que entran dentro del proyecto, tanto para regar los cultivos y proveer cualidades y funciones adicionales al espacio rematando en un gran ojo de agua en la parte más alejada de la plaza. De modo que todas estas capas se combinan y entrelazan

conformando una transición del espacio urbano, que parte de la plaza, hacia lo natural y boscoso.

Esto constituyó el criterio para el diseño de la planta baja, este gran espacio fragmentado en terrazas, pero articulado por medio de transiciones traslapantes, que en su mayoría es libre. Dentro de este espacio los usuarios pueden ocuparlo para descanso, contemplación, producción de alimentos, e incluso una extensión del recorrido festivo; también está una gran escalinata que puede ser ocupada como anfiteatro cubierto. Los únicos elementos delimitados en la planta baja son los 4 vestíbulos que llevan al programa en las plantas superiores.



Figura 19: Implantación Final. Elaboración propia

Volúmenes sobre el espacio público: La aproximación hacia el objeto contenedor del programa se fue desarrollando a partir de la imagen urbana de Yaruquí que son los invernaderos. Estas construcciones ligeras y hasta cierto punto efímeras mostraban cualidades espaciales, funcionales y evocativas que contribuirían al proyecto. Por un lado, estas estructuras, conformadas por un esqueleto ligero, rítmico y extenso y una película

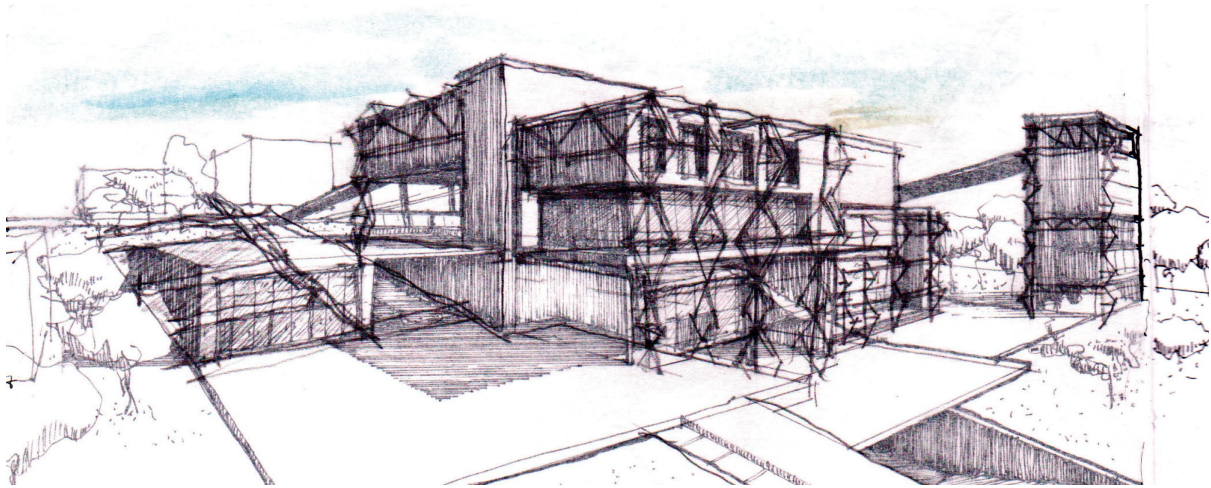


Figura 20: Boceto inicial. Elaboración propia

translúcida, permiten cierta percepción de lo que pasa dentro. Son construidos de tal manera con el fin de proteger, pero no aislar a los cultivos, de tal manera que pueden recibir los

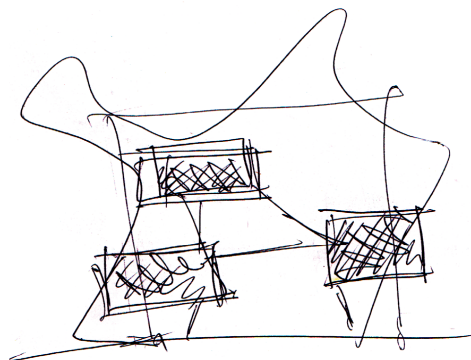
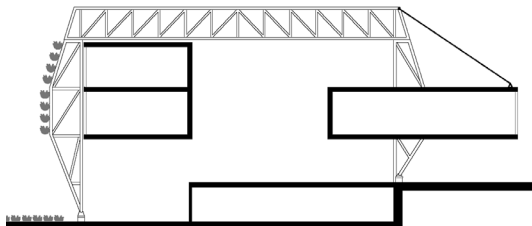


Figura 21: Diagrama y corte final. Elaboración propia

beneficios del exterior, luz solar y ventilación controlada, dentro de un contenedor que los protege. Esta espacialidad da la misma sensación al usuario, él es capaz de estar dentro con la sensación de aún estar fuera. La permeabilidad y la transparencia dan apertura a que el espacio sea invadido fácilmente.

Al optar esta estrategia, el proyecto se conforma de marcos tipo cerchas que resultan en una especie de jaula donde los objetos

programáticos están suspendidos a modo de cajas que funcionan independientemente, sobre una planta baja totalmente abierta. De esta manera no es claramente perceptible en donde termina el espacio público y donde están las zonas privadas.



Figura 22: Vista de ingreso infantil. Elaboración propia

A más de permitir el ingreso, para la comunidad de Yaruquí estos elementos formales son mucho más significativos debido a la familiaridad que tienen a estos al ser la agricultura industrial la principal actividad económica. Al hacer

alusión a una imagen urbana familiar, el proyecto no solamente les permite entrar sino les invita a venir, les convence a que se acerquen. Como objetivo adicional, pero no menos importante, estas exoestructuras permiten que el cultivo se eleve y se apropie del plano vertical e incluso las cubiertas. A través de una subestructura apoyada entre los marcos que sostienen elementos horizontales donde se produce alimento con cultivos hidropónicos. La



Figura 23: Escalinata cubierta. Elaboración propia

producción agrícola se multiplica y supera lo que actualmente se produce en el lote de manera tradicional y por lo tanto el restaurante comunitario abastece a mayor número de personas.

Las cajas programáticas realizan un último gesto con el fin de romper la lectura de las jaulas como volúmenes y se extienden por fuera de la exoestructura. Lo cual resulta en una relación más clara de las terrazas con el espacio público y, de hecho, la multiplicación del mismo espacio público, destinado tanto para actividades al aire libre o producción agrícola.

El elemento que articula estos niveles y espacios, siguiendo la premisa de hacer del yaruqueño el dueño de la intervención espacial, es una circulación adicional exterior. La cual tiene como objetivo principal vincular los aterrizados de la planta baja con las terrazas del proyecto. Este elemento atraviesa las exoestructuras y conecta las cajas programáticas, dando al usuario la posibilidad de atravesar el proyecto e interactuar con todos los diferentes usuarios dentro de los espacios casuales que recorre y gozando de una libertad total. Los espacios que esta atraviesa son primeramente el restaurante comunitario, el cual se encuentra en el 3er piso. A este restaurante asisten 3 veces por semana alrededor de 60 a 70 personas por lo cual es importante que este espacio sea de fácil acceso. El siguiente espacio que conecta el puente acristalado es la ludoteca y el segundo punto fijo. Si se continúa el recorrido se encontrará sobre el bosque y escalinata de estancia; en este punto el recorrido cruza con otro que conecta la escuela, sus aulas y terraza con el invernadero en la torre de investigación. Una de las intenciones en el recorrido era que este remate con esta caja acristalada, que mantiene el mismo lenguaje formal del recorrido. Este sólido de tres alturas constituye el huerto artificial, elevado del suelo, público, con una vista al este de la ciudad, hacia el hiper centro y el Ruccu Pichincha.



Figura 24: Ingreso de discapacitados. Elaboración propia

CONCLUSIONES

La dispersión urbana es un caso presente a escala global y por lo tanto también sus consecuencias. Ante esto, el proyecto de final de carrera fue una reflexión de la arquitectura y su cuál podría ser su contribución ante esta problemática. En este caso la arquitectura es considerada como una “necesidad política y no como un objeto de lujo” (Koolhaas,2017). El proyecto surge de un grupo comunitario con el fin de fortalecer a este, con el fin de corresponder a una situación que muy posiblemente comprometa el futuro. Al ser, la dispersión, un producto social la intervención esta profundamente ligada a las variadas áreas de estudio del individuo, tales como la antropología, sociología, historia. La gentrificación misma es un producto de sistemas de los cuales prima el político, ante lo cual, la sola arquitectura puede hacer poco para contrarrestarla - de hecho, es quien más contribuye para que se desarrolle. “La única relación legítima que los arquitectos pueden mantener con el tema del caos es ocupar el lugar apropiado en el ejército de quienes se dedican a resistirse a él, y fracasan” (Koolhaas, 2014).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Citymetric.com. (2019). Urban density matters – but what does it actually mean? | CityMetric. [online] Available at: <https://www.citymetric.com/fabric/urban-density-matters-what-does-it-actually-mean-2118> [Accessed 20 May 2019].
- Domínguez Moreno, L. and Sánchez González, D. (2014). *Identidad y espacio público*. Barcelona: Gedisa, p.83.
- Holdridge, L., Tosi, J. and Jimenez Saa, H. (2000). *Ecología*. Costa Rica: Instituto Interamericano de Cooperacion para la Agricultura.
- Osorio, P. (2018). Yaruquí.
- Inclusion.gob.ec. (2019). Servicios MIES para personas con Discapacidad – Ministerio de Inclusión Económica y Social. [online] Available at: <https://www.inclusion.gob.ec/servicios-mies-para-personas-con-discapacidad/> [Accessed 20 May 2019].
- Impu.quito.gob.ec. (2019). Visión 2040 – IMPU. [online] Available at: <http://impu.quito.gob.ec/vision-2040/> [Accessed 20 May 2019].
- Koolhaas, R. (2019). MTALKS - Rem Koolhaas and David Gianotten on countryside. [online] YouTube. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=F4KGYWz0Ymw> [Accessed 20 May 2019].
- Kretzman, J. and Macknight, J. (1994). *Building Communities from the inside out*. Chicago: Northwestern University, p.6.
- Lefebvre, H. (2000). *La production de l'espace*. Paris: Anthropos, pp.90-92.
- Mehta, S. (2019). Beyond the maximum: cities may be booming, but who's invited to the party?. [online] the Guardian. Available at: <https://www.theguardian.com/cities/2015/nov/30/beyond-maximum-cities-booming-party-ny-rio-mumbai> [Accessed 20 May 2019].
- Moscoso Cordero, L. (2008). *El Valle de Tumbaco*. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, p.69.
- Sociedad, R. (2019). Los pequeños agricultores de Tumbaco, guardianes de las técnicas ancestrales. [online] El Telégrafo. Available at: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/los-pequenos-agricultores-de-tumbaco-guardianes-de-las-tecnicas-ancestrales> [Accessed 20 May 2019].
- Swilling, M. (2019). The curse of urban sprawl: how cities grow, and why this has to change. [online] the Guardian. Available at:

<https://www.theguardian.com/cities/2016/jul/12/urban-sprawl-how-cities-grow-change-sustainability-urban-age> [Accessed 20 May 2019].

Koolhaas, R. and Sainz Avia, J. (2017). *Acerca de la ciudad*. Barcelona, España: Ediciones Gustavo Gili, p.17.

Koolhaas, R. (2019). Rem Koolhaas - Current Preoccupations (當下之務) - Lecture. [online] YouTube. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=NCs7L6Gc8ZI> [Accessed 20 Feb. 2019].

ANEXO: LÁMINAS

Centro comunitario y agrícola en Yaruquí

Proyecto Final de Carrera

Diego Córdova
Tutor: Christian Parreño

Memoria

La dispersión urbana en Yaruquí es un hecho cuyas afectaciones se acumulan año tras año, tales como la fragmentación social, destrucción del patrimonio natural, segregación social. Ante esto, la intervención arquitectónica busca consolidar el centro urbano de la parroquia para afectar el crecimiento disperso. La aproximación consiste en focalizar a la comunidad y sus actividades cotidianas: lo que consiste en un centro de cuidado comunitario y la agricultura urbana. Esta última es el elemento principal del proyecto que, en sus variaciones tecnológicas, provee diferentes escenarios y actividades para la gente, tanto en espacio público como en producción. Estas actividades son un centro infantil, genérico y terapéutico y adicionalmente un centro de capacitación e investigación agrícola. La intervención pretende no solamente ser un espacio de encuentro social sino también de formación profesional, con el fin de equipar a la población vulnerable a los cambios futuros generados por la gentrificación y contrarrestar el desplazamiento poblacional.

Crecimiento disperso vs. compacto

C. Dispersa

- Fragmentación social
- Personas menos saludables
- Incremento de gasto público
- Destrucción de áreas naturales

C. Compacta

- Vida social activa
- Personas más saludables
- Pedestrianización
- Áreas naturales protegidas

Polígono del DMQ

La construcción del aeropuerto transformó significativamente el comportamiento del polígono. Atrajo a muchas industrias al sector, convirtió al valle de Tumbaco en un foco turístico. La centralidad industrial se desplazó al valle. Esto genera crecimiento poblacional en los puntos involucrados.

1967 1975 1987 1995 2010

Yaruquí forma parte del valle de Tumbaco junto con Tababela, Quirche, Checa Pilo, Puembo y Tumbaco. Son el punto medio entre Quito, el hipercentro, y la reserva ecológica Cayambe. En las últimas décadas, la población de estas parroquias ha incrementado por las mismas razones, tales como la incorporación del aeropuerto, la entrada de industrias grandes y empresas agrícolas internacionales, lo cual, una gran cantidad de migrantes de distintas provincias se han incorporado a las parroquias. Esta migración a desembocó en un crecimiento poblacional y urbano en todo el Valle, pero con mayor incidencia en Yaruquí.

20.000 habitantes (<40% área rural)
7.221 hectáreas de extensión
Densidad urbana: 23,03 hab/hac
Densidad rural: 1,73 hab/hac

Rural / Urbano: 35,90%
Primaria: 23,03%
Secundaria: 8,62%
Superior: 5,60%
Sin instrucción

Por qué se invaden las periferias y no el centro?

Vivir en la ciudad

- Lotes Caros
- Casas Caras
- Alquiler alto
- Costo de vida alto

Vivir en el campo

- Lotes grandes y baratos
- Construir casa propia
- Producir alimento
- Costo de vida bajo

Mancha urbana de las 6 parroquias

Centro Urbano

Patricia Ocaño Presidenta del GAD Yaruquí

Yaruquí es espacio público de esparcimiento, deportivo, cultural y áreas verdes. El único espacio público que tiene la ciudad es la plaza frente a la Iglesia. En dicha plaza, las actividades son muy limitadas y su espacio ya no abastece a la población.

El centro urbano alberga la mayoría de las actividades comunales que conforman una amplia gama de temáticas: desde fiestas populares e ritos religiosos, de ferias agrícolas a corridas de toro. Para que el proyecto responda a la población es necesario un análisis de la misma.

Este es muy positivo ya que resina a la comunidad, sin embargo, la carencia de espacio para que estas actividades se den a plenitud es muy notoria. El único espacio público disponible es la plaza central, desde hace 500 años. A pesar de la gran cantidad de lotes vacíos, estos resultan insuficientes para albergar un parque, centros culturales o deportivos.

Áreas verdes

Equipamiento

Movilidad

Fiestas y Ritos

Evento	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Presegración de la Cruz del Hilo											
Fiesta de los Santos Reyes											
Carnaval											
Fiesta del Equinoccio											
Fiesta de San José											
Fiestas de Vicente Rey											
Fiestas de Semana Santa											
Fiesta de San Pedro											
Comercio de Inty Raymi											
Fiesta de San Lorenzo de Yaruquí											
Fundación Eclesiástica de Yaruquí											
Fiesta de Santa Rosa											
Día de los finados											
Navidad											

Lugares Primarios

- Parque e Iglesia
- Coliseo
- Recorrido
- Estadio Olímpico

Actividades Comunitarias

- Misas - Congregaciones religiosas periódicas
- Reuniones de autoridades - Conferencias públicas - Teatro
- Cuidadores de discapacitados
- Cuidado infantil

Mapa de Actividades:

- CONCIERTOS
- AGAZAJOS
- CAMPEONATO SOCCER
- JUEGOS POPULARES
- SHOWS DE ENTRETENIMIENTO
- CORRIDAS DE TOROS
- AGAZAJOS POPULARES
- CONCIERTOS
- AGRICULTURA COMUNITARIA
- FESTIVALES
- CONCIERTOS
- AGAZAJOS
- PERLAS

Centro comunitario y agrícola en Yaruquí

ANÁLISIS DEL ESPACIO DE INTERVENCIÓN



Articular polaridades

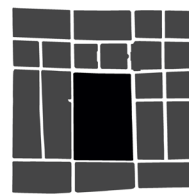


Cohesionar el centro



Casas Patrimoniales Restaurante Comunal Salón del Pueblo

La manzana se ubica en el medio de las dos polaridades más importantes de la parroquia, y a lado sur de la plaza central. Esta cuadra tiene presencia desde la fundación de Yaruquí, por lo tanto alberga 3 edificaciones patrimoniales.

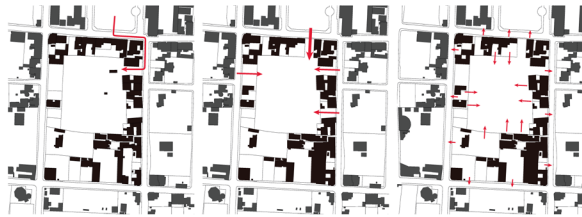


x1 x1 x2 x2 x3 x6



La manzana equivale a 6 manzanas regulares del damero.

Tamaño de la manzana

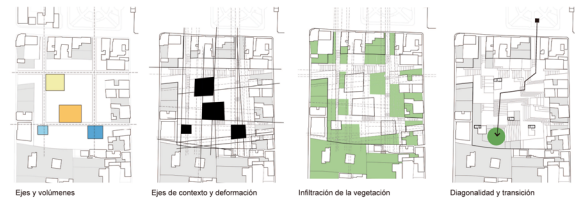
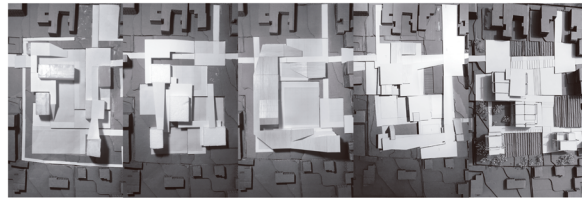
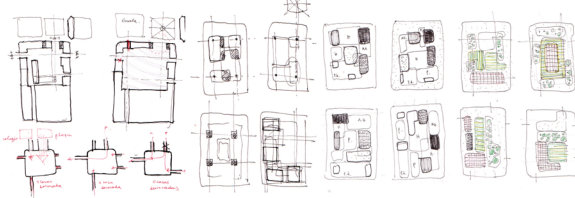


Acceso en la actualidad

Accesos de la propuesta

Ambas fachadas se vuelven públicas

PROCESO DE DISEÑO

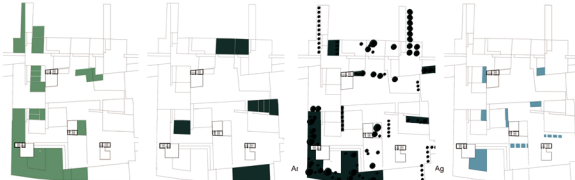


Ejes y volúmenes

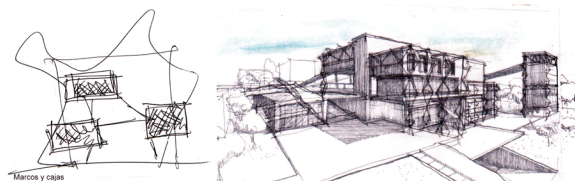
Ejes de contexto y deformación

Infiltración de la vegetación

Diagonalidad y transición



Concepto



Marcos y cajas

La idea de que el programa se organice de igual manera a maestas en un invernadero parte de las cualidades espaciales, funcionales y evocativas que se derivan de ella. Por un lado, la imagen de elemento ligero y lineales como contenedores de cultivos es muy significativa en la imagen colectiva, lo cual facilita la familiaridad e invita a la apropiación del espacio. Por otro lado el sistema ligero de marcos adquiere la función de permitir que el cultivo se sople del plano vertical. También, es muy importante la multiplicación del espacio público, el cual se tiene la supremacía en la planta baja y los volúmenes son los que se posan sobre y entre este.

Precedentes



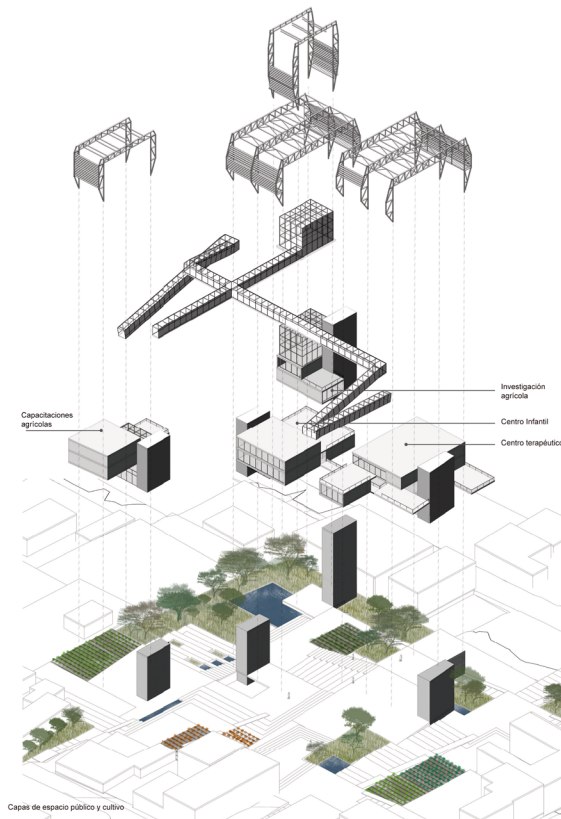
Hans Meyer - Petenschule



Lina Bo Bardi - Museo de Sao Paulo



Herzog y de Meuron - Perez Museo



Capacitaciones agrícolas

Investigación agrícola

Centro Infantil

Centro terapéutico

Capas de espacio público y cultivo

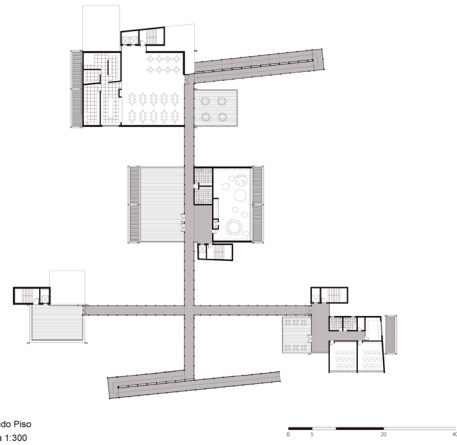
Centro comunitario y agrícola en Yaruquí



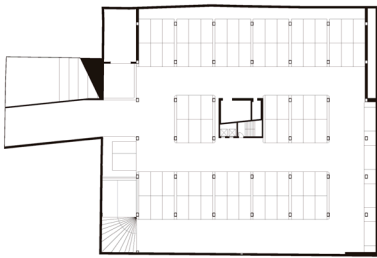
Centro comunitario y agrícola en Yaruquí



Primer Piso
Escala 1:300



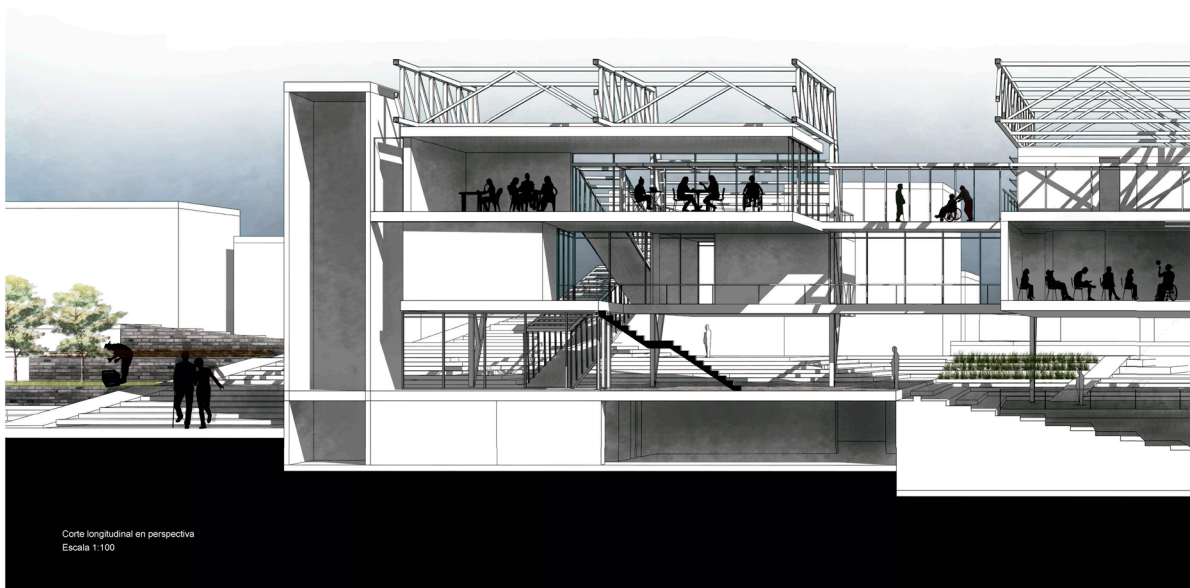
Segundo Piso
Escala 1:300



Parqueadero
Escala 1:300

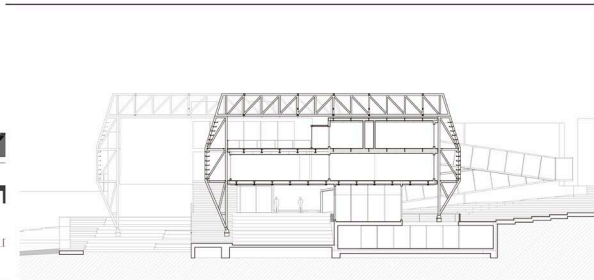


Subsuelo
Escala 1:300

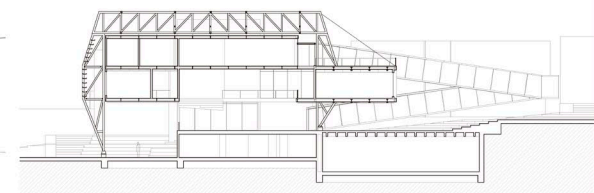


Corte longitudinal en perspectiva
Escala 1:100

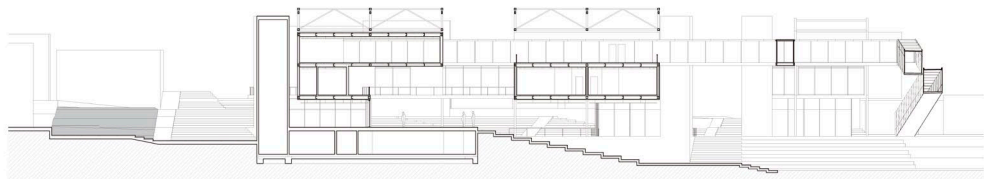
Centro comunitario y agrícola en Yaruquí



Primer Piso
Escala 1:200



Primer Piso
Escala 1:200

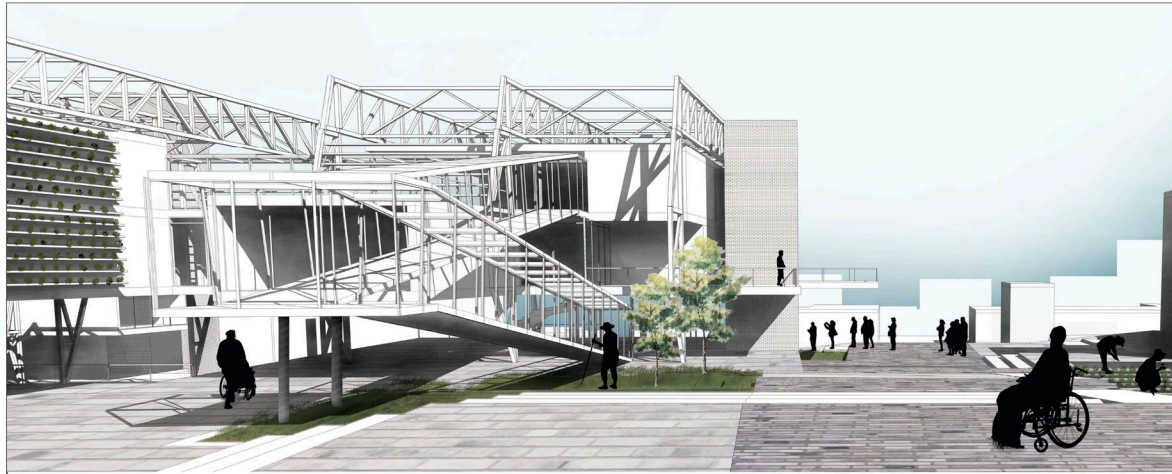


Primer Piso
Escala 1:200

0 2.5 10 20



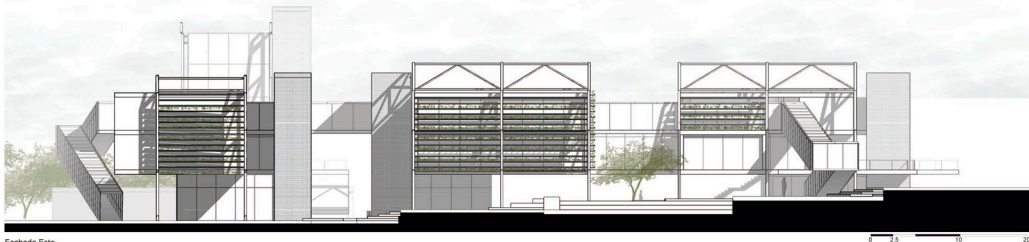
Centro comunitario y agrícola en Yaruquí



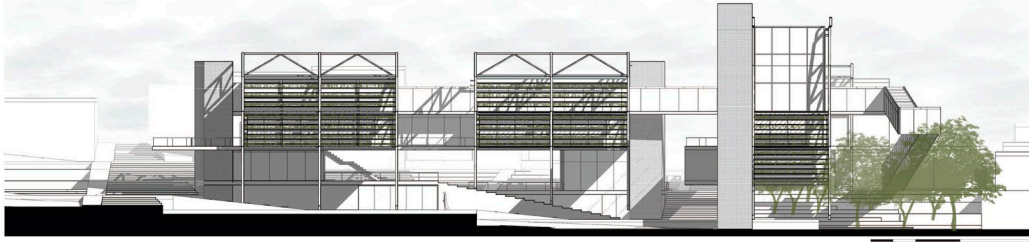
Vista desde plaza norte



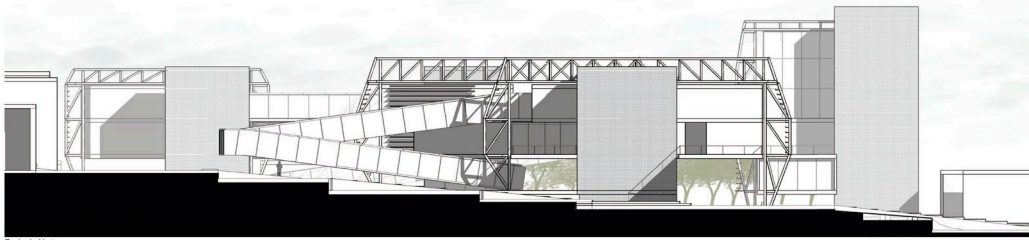
Fachada Sur
Escala 1:200



Fachada Este
Escala 1:200



Fachada Oeste
Escala 1:200



Fachada Norte
Escala 1:200

Centro comunitario y agrícola en Yaruquí

