

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de apoyo para mujeres en el Estero Salado, Guayaquil  
Proyecto de investigación**

**Valeria Vega Rodríguez**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 7 de mayo de 2019

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Hoja de calificación de trabajo de titulación**

**Centro de apoyo para mujeres en el Estero Salado, Guayaquil**

Calificación:

\_\_\_\_\_

Nombre del profesor, título académico

John Dunn, Arquitecto

Firma del profesor

\_\_\_\_\_

Quito, 7 de mayo 2019

### **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas políticas. Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Valeria Vega Rodríguez

Código de estudiante: 00125205

Cédula de Identidad: 1723790430

Lugar y fecha: Quito, 7 de mayo de 2019

### **Agradecimiento**

A mis padres, Susy y Renny, por el sacrificio, apoyo y amor incondicional que me han brindado no solamente en estos cinco años sino a lo largo de toda mi vida. Les agradezco por enseñarme a superar las adversidades, fijar mis propias metas y no solo alcanzarlas, sino superarlas. Por brindarme consejo, por escucharme, por depositar su plena confianza en mí y por darme la fuerza para seguir adelante. Hoy, les dedico este logro a ustedes.

## Resumen

Este proyecto explora la posibilidad de brindar servicios de asistencia social para la mujer y la familia de las parroquias Febrés Cordero y Bellavista en la ciudad de Guayaquil. En la actualidad la parroquia Febrés Cordero es un sector altamente residencial que recientemente se ha convertido en comercial también, aunque la mayor parte del comercio se da de manera informal y es impulsado por madres de familia que buscan mejorar su calidad de vida y sustentar a sus familias. Además, esta parroquia es muy conocida por su alto nivel de violencia, delincuencia y pobreza y está constituida por una población de estatus socio-económico medio-bajo y bajo. Por este motivo, con este proyecto se propone crear un centro de apoyo para la mujer y la familia, que brinde servicios como asistencia legal, financiera, psicológica, servicio de guardería y un espacio de coworking. Con este programa se busca insertar a la mujer en el campo laboral del sector y brindarle las herramientas a la mujer y a la familia para que puedan salir de las circunstancias negativas de su entorno.

Para lograr esto, se han estudiado tanto el contexto como precedentes y tipologías. En este caso se han tomado en cuenta los principios de transparencia fenomenal propuestas por el movimiento moderno, con el fin de aprovechar ciertos conceptos espaciales interesantes y generar un edificio que no pierda sintonía con su entorno pero que al mismo tiempo se convierta en un hito para el mismo.

Palabras clave: Mujer, asistencia social, transparencia fenomenal.

## Abstract

This Project explores the possibility to offer social assistance services focused on women and family in the Febrés Cordero and Bellavista parishes, in Guayaquil city. At present, the Febrés Cordero parish is a highly residential sector that has recently become commercial as well, although most economic activities occur informally and are driven by mothers who seek to improve their quality of life and support their families. In addition, this parish is well known for its high rates of violence, crime and poverty and is constituted by a population of medium-low and low socio-economic status. For this reason, with this project it is proposed to create a support center for women and family, which provides services such as legal, financial and psychological assistance, as well as day care and coworking spaces. With this program, the aim is to insert women into the labor field and provide the tools that they need so that they can get out of the negative circumstances of their environment and better their quality of life.

In order to achieve this, context, precedents and typologies have been thoroughly studied. In this case the principles of phenomenal transparency proposed by the modern movement have been taken into account, in order to take advantage of certain interesting spatial concepts and create a building that does not lose harmony with its surroundings, but at the same time becomes a significant project that marks an important moment in the development and growth of this parish.

Key words: Women, social assistance, phenomenal transparency.

## Tabla de Contenido

Derechos de autor.....	3
Agradecimiento.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Marco Teórico.....	8
Elementos naturales presentes en el contexto.....	8
Transparencia fenomenal y relación con el programa.....	10
Antecedentes.....	13
Historia de la arquitectura de Guayaquil.....	13
Parroquias Bellavista y Febrés Cordero.....	14
Precedentes.....	15
Programa .....	16
• Guardería	
• Centro de apoyo para la mujer y la familia	
• Espacio de coworking	
• Organigrama de relaciones	
• Diagrama de sinergia	
• Cuadro de áreas	
• Partido	
Diagramas de concepto.....	20
Análisis de contexto.....	21
• Figura fondo	
• Hitos	
• Uso de suelo	
• Vías	
• Elementos naturales	
• Tipología de manzanas	
Conclusión.....	23
Información planimétrica .....	24
Visualización arquitectónica.....	28
Referencias bibliográficas.....	32

## **Marco Teórico**

El proyecto se encuentra ubicado en la antigua base militar del Estero Salado en la parroquia Bellavista, la cual a su vez se enfrenta a la parroquia Febrés Cordero, en la ciudad de Guayaquil. Se trata de un edificio que alberga un programa mixto que comprende áreas dedicadas a espacio de coworking, guardería y oficinas de asistencia social enfocadas a mujeres y niños del sector.

Se propone insertar a la mujer en el campo laboral, brindándole la oportunidad de surgir por sí sola en la ciudad, mientras se trabaja en educar a la comunidad sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la naturaleza en una zona tan necesitada de intervención social como es el Estero Salado, por medio de la creación de espacios verdes a modo de sendero, boulevard y plaza, así como jardines internos, y también por medio de un servicio de educación inicial que proponga la relación entre los niños, la comunidad y la naturaleza.

Por otra parte, como concepto se busca resaltar la importancia de la mujer en la sociedad en este proyecto, aprovechar la relación que mantiene lo femenino con lo natural y reflejar esa relación por medio de la arquitectura. Para lo cual, he elegido trabajar por medio del concepto de transparencia fenomenal. Esta idea surge a partir de la relación que existe entre la mujer y la naturaleza, nace de un instinto de protección a la vida y la familia en un sector tan necesitado de un servicio social, como el Estero Salado.

### **Elementos naturales presentes en el contexto**

El Bosque Protector Cerro Paraíso es una reserva de bosque seco tropical que comprende un área de 299 hectáreas y que alberga una gran cantidad de flora que incluye especies como el algarrobo amarillo, la jigua, el laurel y el pijío. El bosque protector “(...) es un remanente del bosque seco tropical, típico ecosistema de la costa centro y ser ecuatoriana, que se encuentra altamente amenazado en la actualidad.” (El Telégrafo, 2013). Desde este lugar, es posible una conexión visual con el Estero.

El Estero Salado, es considerado el medio natural que más identifica a la ciudad de Guayaquil. Esta reserva se encuentra ubicada al norte del golfo, en la zona interior del



estuario y está constituida por varios canales de manglar al oeste de la ciudad. El Estero se ha deteriorado por dos motivos importantes: la expansión de la ciudad y la instalación de industrias a lo largo de la línea costera. Estas han ocupado territorio constituido por vegetación de manglar a través de los años, disminuyendo el espacio que ocupa el mismo. Además, el agua recibe su contaminación de grandes descargas de desechos domésticos, industriales y comunes, debido a la falta de regulación y a la deplorable condición de sanidad en la que vive mucha gente a lo largo de la línea costera.

Esto ha tenido un impacto directo en la flora y fauna de esta zona, ya que se ha destruido el manglar característico del lugar; hábitat de muchas especies bio-acuáticas como peces, cangrejos, ostiones, mejillones, camarones y lagartos; además de una gran variedad de aves que hoy en día se encuentran con mayor dificultad.

La importancia del Estero radica no solamente en su riqueza natural, sino en el gran valor estético, paisajístico y recreativo que le ha aportado a la ciudad desde sus inicios. Modesto Chávez Franco, cronista, escritor e historiador guayaquileño, en su libro “Crónicas del Guayaquil Antiguo” (1930) cuenta:

“Las modestas instalaciones de baños están sustituidas por el elegante paseo del American Park, en cuyo centro se alza el edificio de gabinetes para vestido de los bañistas, lindo palacete de estilo morisco. En la vasta plaza hecha en relleno ganado a la marisma, gran variedad de juegos y deportes para todas las edades y gustos (...) Los baños tienen todo lo propio de la higiene, la seguridad y el deporte: piscinas, rampas, escalas, superficies deslizantes, botes, canoas, flotadores, etcétera. Y en la plaza, restaurantes, teatro, carrusel, tiro al blanco, tobogán, balancines y juegos que da la mecánica para pesarse, medir fuerza”.

Ese es un pequeño fragmento de lo que alguna vez fue el Estero Salado en Guayaquil y que desafortunadamente hoy en día no permite realizar actividades en él ni a su alrededor debido a su alto nivel de contaminación; condición que no impide que los habitantes de esta zona, especialmente niños y niñas, se sumerjan en él con regularidad. Esto a su vez, genera un gran impacto negativo sobre el desarrollo socioeconómico de este sector poblacional. El Estero Salado se ha convertido en una zona con altos niveles de delincuencia e inseguridad, en donde las actividades comerciales informales abundan y las familias que residen allí no

tienen a su disposición un espacio público del cual hacer uso, por lo que toda la actividad se concentra en las veredas y portones de las residencias.

Por estos motivos, se propone atender las necesidades de este sector poblacional des privilegiado que comprende una población de 53,760 habitantes, según el estudio de Catastro Urbano de Cabildo Porteño realizado en 2008. Este sector se enfrenta día a día a las consecuencias de la contaminación, a la falta de empleo, educación y oportunidades. Es por eso que con esta propuesta se busca generar asistencia a mujeres y madres que buscan recibir asistencia, ya sea de tipo psicológica, clínica, así como asesoría en temas financieros o legales, mientras se les brinda la oportunidad de trabajo, tanto en los espacios de coworking como en la parte administrativa del mismo y el beneficio de poder acceder a un programa de educación inicial para sus hijos, en el cual se les enseñe a valorar, cuidar y ser más conscientes de su entorno natural y patrimonial. A su vez, el proyecto busca convertirse en el punto de encuentro con otras mujeres y familias, con el fin de afianzar o generar lazos interpersonales.

### **Transparencia fenomenal y relación con el programa**

El historiador Colin Rowe, describía en 1956 la transparencia fenomenal como un fenómeno que proviene del cubismo analítico. La frontalidad, la superposición de planos, la contracción del espacio, la clara definición entre luz y sombra y el constante uso de la retícula son algunas de las características de este movimiento artístico. De esta manera, la transparencia es entendida como la percepción simultánea de distintos espacios. Por medio del uso de recursos como membranas, pantallas o filtros se genera un juego interesante de luces y sombras que generan una nueva percepción espacial. Se busca tratar al volumen geométrico prismático como el contenedor y dentro de él ocurren este tipo de relaciones.

De esta manera el proyecto trata la alternativa de los filtros, al generar una doble piel en ciertos espacios para filtrar la luz hacia el interior. De esta manera, se genera una nueva relación entre espacio interior y exterior, permitiendo que la naturaleza se vuelva parte del proyecto en sí.

También se utiliza la transparencia en espacios comunes, como por ejemplo la sala de juego y la cafetería. Se aprovechan estos espacios ya que son aquellos que convergen al mayor número de personas simultáneamente, y al trabajar este concepto, se facilita la conexión de un espacio con otro, aunque estén en distintos niveles, permitiendo la percepción de un espacio amplio común, que a su vez contiene una serie de espacios dentro de él.

Debido a la naturaleza del proyecto y su programa arquitectónico, se da la relación con el feminismo, el cual se encuentra totalmente ligado a la naturaleza, a la “matriz” como se menciona en el libro “Architecture and Feminisms: Ecologies, Economies, Technologies” escrito por Héléne Frichot, Catharina Gabrielsson y Helen Runting.

En el tercer capítulo, “A feminist in disguise?” se analizan los escritos de Sibyl Moholy-Nagy; historiadora de arte y arquitectura de origen alemán. Sibyl escribe sobre la profunda diferencia que existe entre edificios de tipo público y privado. Los edificios públicos adquieren un carácter de colectivo común, mientras que los edificios de tipo privado responden a un interés mucho más íntimo y personal, enfocado a las necesidades familiares únicamente. Simultáneamente plantea que en la actualidad existe una ambigüedad, ya que por una parte existe la búsqueda de privacidad, lo personalizado, y la tecnología nos ha conducido de cierta manera hacia ese camino, y por otro lado contrasta con la tendencia arquitectónica de generar transparencias y conectarnos unos con otros.

Es por este motivo, que el proyecto busca relacionarse con la exploración de transparencia. Transparencia fenomenal es aquella que depende de la organización de los espacios o los objetos dentro de un espacio, mientras que la transparencia literal está ligada a materiales translúcidos como el vidrio; por ejemplo. Por ello, se utiliza este principio, con el fin de poder romper esa relación que existe entre público y privado, y generar riqueza espacial no solamente por medio del material, sino por medio del espacio arquitectónico en sí, para crear espacios que promuevan la reunión social, las relaciones interpersonales, la existencia de varias actividades en un mismo espacio multiuso y la conexión visual entre un espacio y otro, para redefinir el concepto que se tiene de espacio público en la actualidad.

Adicionalmente, se piensa que el desarrollo de la propuesta arquitectónica parte de un espacio grande que llamaremos “contenedor” dentro del cual se rompe el espacio permitiendo que surja movimiento e interacción. Por medio del uso de transparencias en estos espacios, se

permite una mayor interacción entre los usuarios y sus actividades, volviéndolo un proyecto más inclusivo. Se brinda a las mujeres la oportunidad de poder realizar sus actividades mientras disponen de la facilidad de tener a sus hijos cerca, en un ambiente seguro y de aprendizaje, les permite también relacionarse y construir vínculos sociales que enriquecerán su día a día.

Además, se incorpora el programa de coworking, no solamente con el propósito de generar una actividad económica a partir de este. Se pretende generar nuevas oportunidades de empleo, alternas a los negocios informales que se pueden observar en las calles de la parroquia Febrés Cordero. Se pretende que este programa brinde una oportunidad para que la mujer se pueda insertar al campo laboral del sector por medio de emprendimientos formales que le permitan sustentarse a sí misma y a su familia, mejorando así, su actual condición socio-económica.

Por otro lado, los diferentes espacios públicos verdes que se proponen como el boulevard, la plaza y el sendero, tienen el propósito de unificar a la comunidad. Crear un punto de encuentro común del cual todos puedan ser partícipes, generar consciencia en gente de todas las edades sobre el entorno natural de Guayaquil que debe ser atendido y rescatado, mientras conceptualmente, esta decisión respalda la identidad femenina del proyecto, la relación tan intrínseca que existe entre la tierra, la vida y la mujer. La naturaleza no solo da vida, sino que la protege, y esa es la idea que se busca transmitir por medio de estos elementos, generar espacio público para un sector que actualmente carece del mismo y generar un nuevo sentido de identidad relacionado a la vasta y rica naturaleza que está presente en el sector.

Con base en esto, se establece la importancia del balance entre los valores femeninos y masculinos en nuestra sociedad, ya que no se trata de engrandecer a la mujer solamente, sino en valorar los rasgos positivos de ambos géneros. Esto nos permitiría empezar a crear arquitectura capaz de ser incluyente, pensar más allá de lo tradicional, más allá de los constructos sociales y replantearnos la creación de espacios que en realidad sirvan y sean pensados para todos. Enriquecer, expandir y comprender mejor nuestro entorno y nuestras sociedades, es clave para empezar a generar arquitectura más incluyente.

## **Antecedentes**

### **Historia de la arquitectura de Guayaquil**

Guayaquil es la ciudad portuaria más poblada del Ecuador. En ella se evidencia cómo su arquitectura ha sido el resultado de su ubicación, clima y una fuerte incidencia de factores históricos y sociales. La arquitectura de Guayaquil se puede comprender dividida en cinco períodos: colonial, republicana, neoclásica, racionalista y moderna.

La arquitectura Colonial de Guayaquil se pone en evidencia en el barrio Las Peñas. Se trata de un tipo de construcción desarrollada por parte de expertos carpinteros que buscaban evocar construcciones navales. Por este motivo, el material principal de construcción fue la madera y se pueden identificar elementos como chazas, cornisas, pórticos y cielos rasos en estas edificaciones.

Más tarde, llegó la arquitectura republicana, la cual se pone en evidencia en el mismo barrio. Este movimiento modificó la distribución en planta de las edificaciones, permitiendo la aparición de bodegas y espacios comerciales en planta baja, dormitorios y áreas sociales en primera planta, y cocina en segunda planta. Esto se dio debido a los recurrentes y destructivos incendios que destruyeron gran parte de la arquitectura colonial, debido a esto, se planteó esa reorganización de los espacios como medida precauteladora de evacuación en caso de un nuevo incendio.

Más adelante se encuentra la arquitectura neoclásica. A este período pertenecen varios nombres importantes como Francisco Macafferri, Luigi Fratta, Rocco Quierolo, entre otros. Ellos, impusieron el uso del hormigón armado y se pueden encontrar elementos clásicos en sus edificaciones, como: los órdenes clásicos, frontones y edículos. Un claro ejemplo de lo anterior, es el Palacio Municipal que se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y hasta el día de hoy sigue siendo un patrimonio histórico y arquitectónico muy valorado por la ciudad.

Por otro lado, tenemos la arquitectura racionalista. En este período la arquitectura se despojó de ornamentos y elementos decorativos que eran tan característicos de la arquitectura guayaquileña hasta entonces. Esto se dio principalmente debido a la crisis económica

mundial que coincide con la caída del precio del cacao en Ecuador. Un claro ejemplo de edificaciones pertenecientes a este período es la Biblioteca Municipal, un edificio que ha prevalecido al paso del tiempo.

Finalmente, llegó la arquitectura moderna a Guayaquil. Este movimiento trajo una nueva ideología. Se trata sobre el reconocimiento de la forma y cómo este proceso se da a través del juicio estético de la misma. Nos propone mirar, recorrer, y activar procesos racionales para reconocer la forma arquitectónica y nos permite percibir el espacio por medio de nuestros sentidos. Un claro ejemplo de este período importante en la historia de la arquitectura de Guayaquil es el Banco del Descuento del Karl Kohn.

### **Parroquias Bellavista y Febrés Cordero**

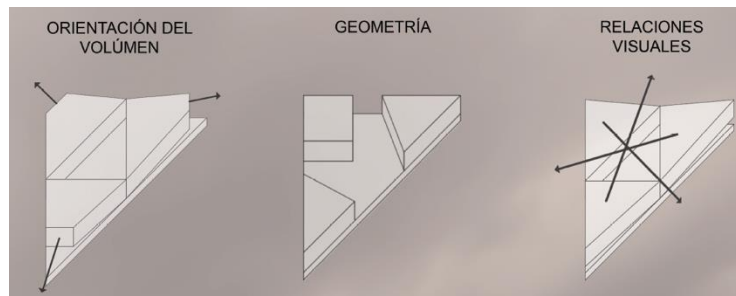
El proyecto se ubica en la ciudad de Guayaquil, en el sector Bellavista ubicado en la parroquia San Eduardo. Es un sector residencial de clase media, media-alta que recientemente se ha convertido en comercial e industrial. Frente a Bellavista, cruzando el estero se encuentra la parroquia Febrés Cordero. Esta se encuentra ubicada a las orillas del Estero Salado en el suroeste de la ciudad. Fue fundada en el año 1957 por una ola de personas que migraron del campo a la ciudad en busca de mejores oportunidades. Hoy en día es un sector predominantemente residencial de clase media-baja, baja, caracterizado por la delincuencia, la violencia y la pobreza.

## Precedentes

### JDS Architects, Maison Stéphane Hessel



Este proyecto se encuentra ubicado en Lille, Francia y fue construido en el año 2016. Se trata de un edificio que comprende un vivero de 70 criaderos, un albergue juvenil con capacidad de 200 camas y una oficina dedicada a las innovaciones sociales y económicas del sector. La solución programática convirtió las limitaciones geométricas del sitio en amenidades sociales y funcionales entrelazadas por un espiral y unificadas por medio de un patio central que sirve a todos los usuarios.



### Kraus Schonberg Architekten, Kinderkrippe

Este proyecto se encuentra ubicado en Hamburgo, Alemania. Se trata de un jardín infantil que ocupa un amplio espacio en medio de un bosque donde los niños pueden interactuar con



la naturaleza. La relación con la naturaleza forma parte importante en la concepción de la pedagogía de la escuela.



## Programa

### **Guardería:**

Se busca brindar un servicio de educación inicial para niños y niñas de edades entre 0 y 4 años. Se plantea generar un vínculo entre la enseñanza, los niños y niñas y la naturaleza con el fin de generar consciencia desde los miembros más pequeños de la comunidad para cuidar las reservas naturales tan importantes que posee el sector y la ciudad.

### **Centro de apoyo para la mujer y la familia:**

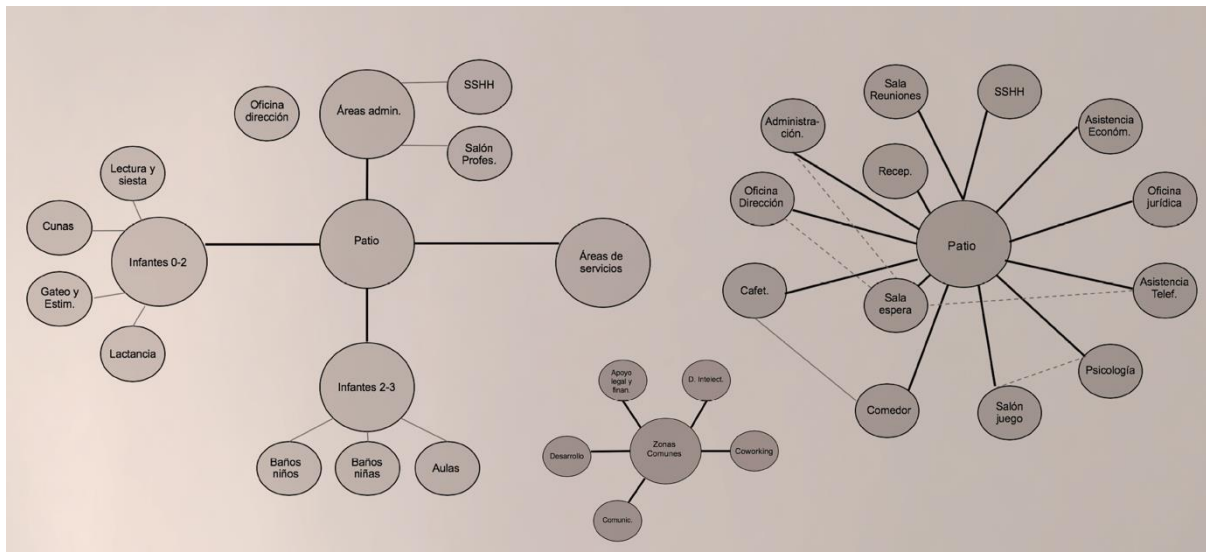
Se busca darle a la mujer y a la familia los recursos y herramientas necesarias para mejorar problemas que derivan de la delincuencia, la violencia y la pobreza; como la falta de empleo, falta de apoyo financiero, legal, psicológico, etc. Esto tiene el fin de brindarle a la comunidad las herramientas y los recursos para que ellos mismos impulsen un cambio en sus vidas.

### **Espacio de coworking:**

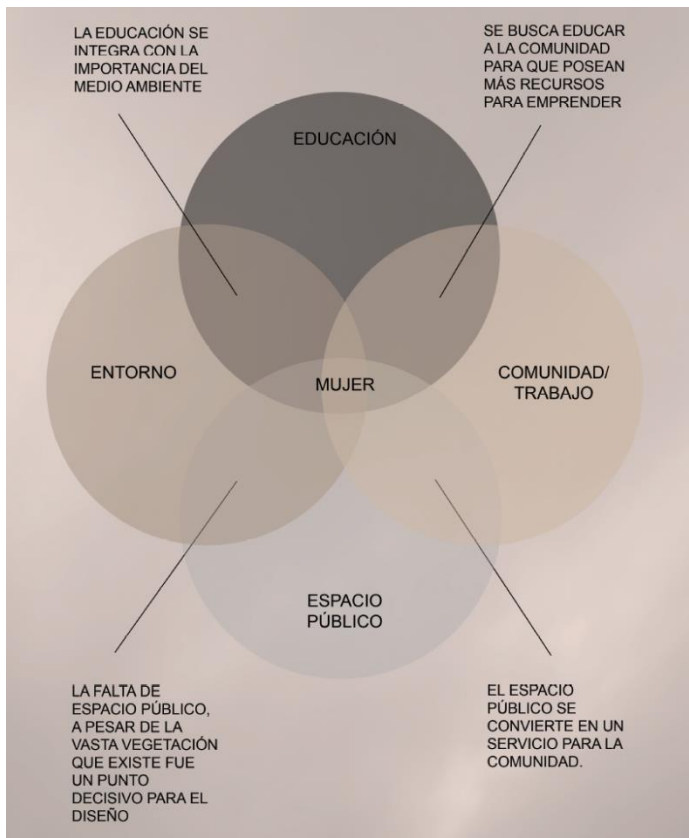
Se busca insertar a la mujer en el campo laboral para reemplazar los negocios informales e impulsar la economía del sector y del hogar.



**Organigrama de relaciones:**



**Diagrama de sinergia:**



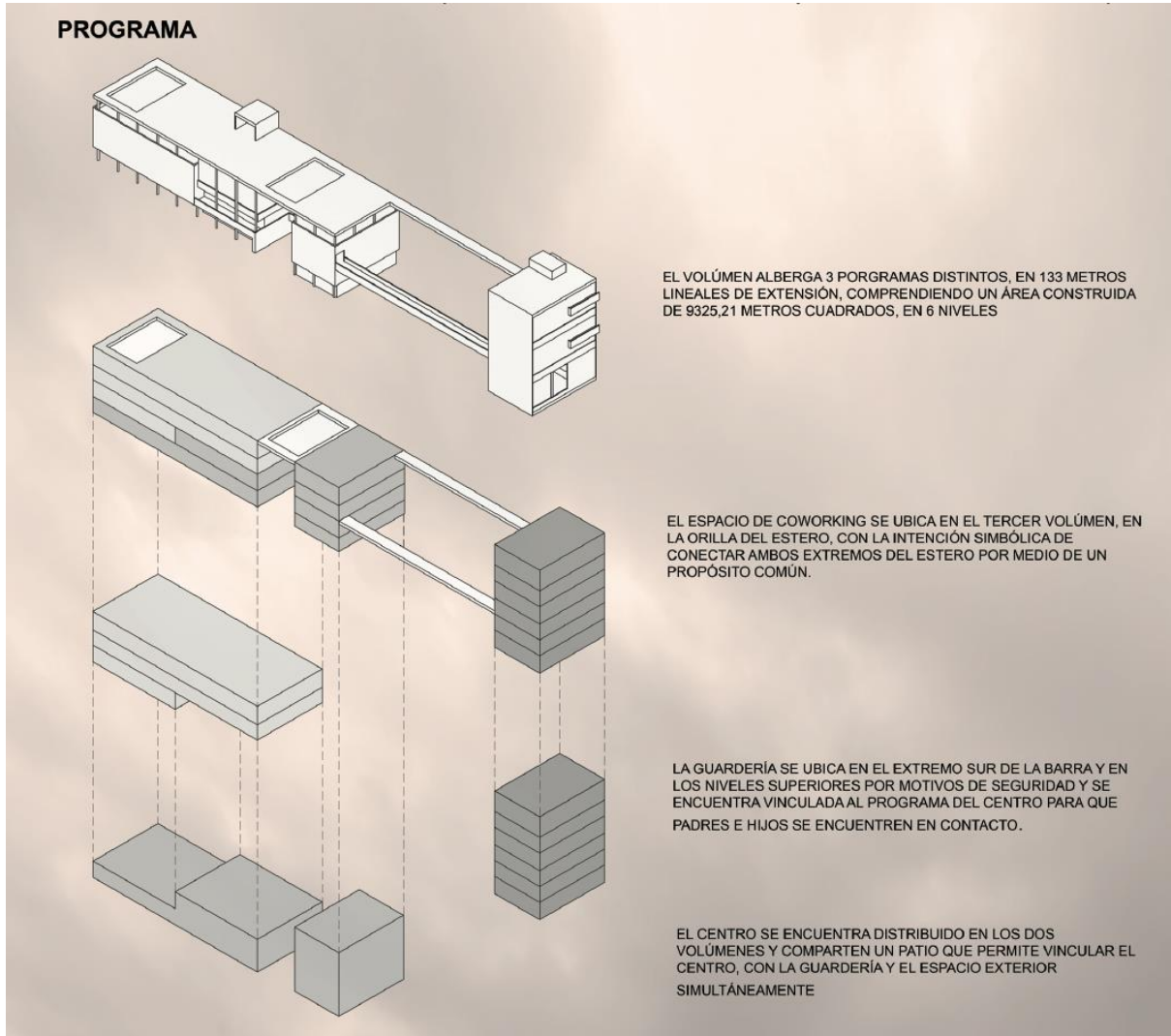
Por medio de este diagrama se busca establecer la importancia y la relación que mantienen cada uno de los elementos que forman parte del programa que se propone. Se busca lograr el mayor impacto por medio de la selección de programas que logren mantener aspectos comunes. Un programa beneficia al otro, y este proceso se da de manera cíclica, por lo que representa un esquema de sinergia positivo.

## Cuadros de áreas:

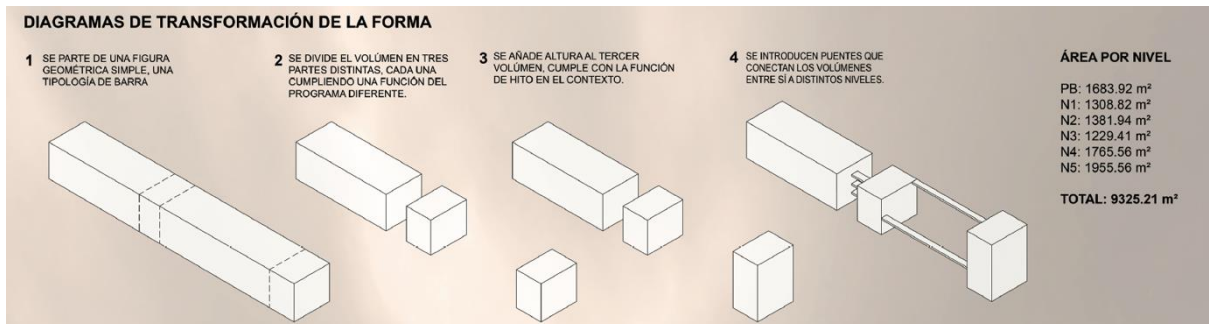
CENTRO DE APOYO PARA MUJERES				
ZONA	ITEM	AGENTES	USUARIOS	ÁREA m²
	Dirección	1	2	19 m²
	Sala de reuniones	1	0	22,44 m²
	Recepción/ secretaría	1	0	6,25 m²
	Sala de espera	1	9	42 m²
	Oficina trabajadora social	2	4	41,85 m²
	Oficina abogados	2	4	35,4 m²
	Clinica médica	1	2	40 m²
	Clinica psicológica	2	4	46,80 m²
	Sala de juegos	1	12	25 m²
	Salón de autoayuda	1	10	30 m²
	Comedor	1	0	35 m²
	SSHH	6	-	24 m²
	Bodega	1	4	21,78 m²
	Área segura	1	60	110 m²
	Área de seguridad	1	-	12,25 m²
	SSHH	6	-	24 m²
	Bodega	1	4	21,78 m²
	Área segura	1	60	110 m²
	Área de seguridad	1	-	12,25 m²

ESPACIO DE COWORKING				
ZONA	ITEM	AGENTES	USUARIOS	ÁREA m²
	Ingreso	1	2	20 m²
	Cafetería	1	0	22,44 m²
	Asesoría Empresarial	1	0	6,25 m²
	Orientación	1	9	42 m²
	Bodega	5	2	6 m²
	Sala de Espera	2	4	35,4 m²
	Protección Intelectual	1	2	40 m²
	Apoyo Técnico	2	4	46,80 m²
	Comunicaciones	1	12	36 m²
	Espacio coworking	1	10	36 m²
	Asesoría legal y fin.	1	0	36 m²

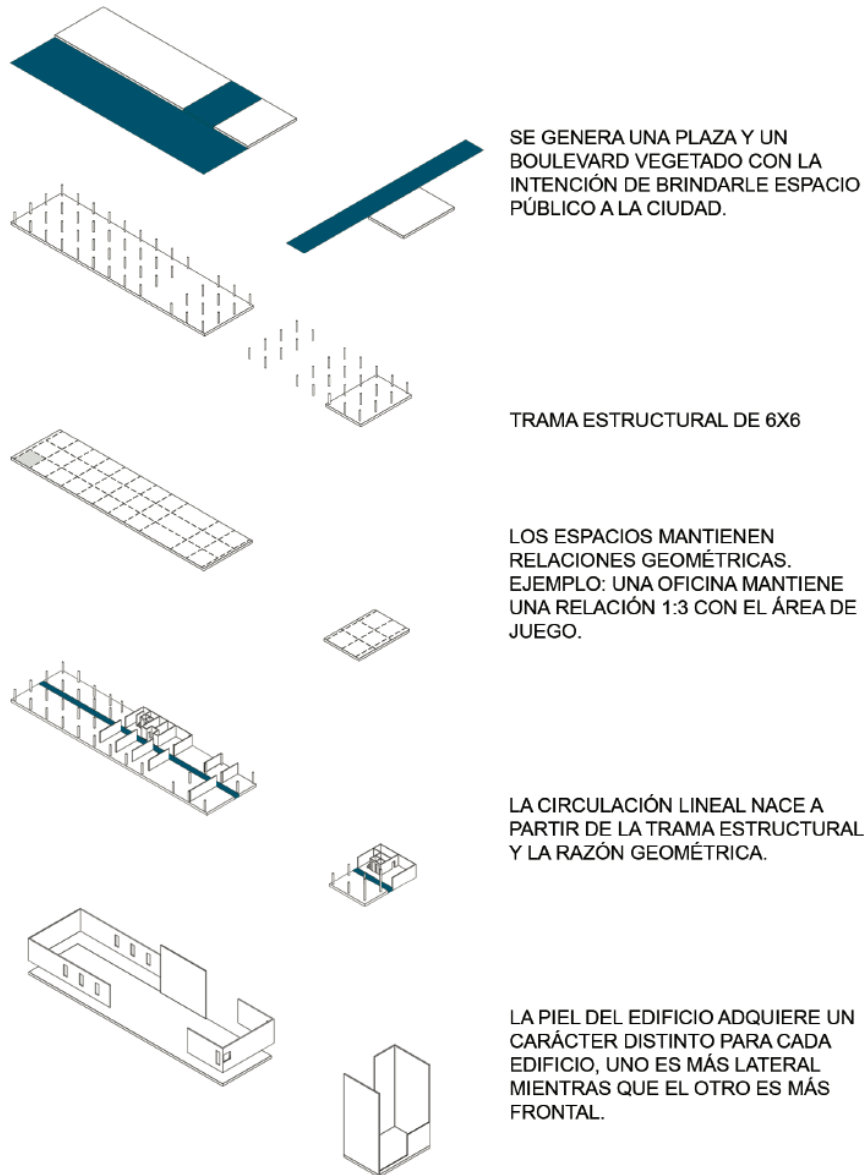
GUARDERÍA				
ZONA	ITEM	OCUPACIÓN	ÁREA/niña(o)	EQUIPAMIENTO
Infantes 0-2 años	Zona de cunas	20 niñas/os	40 m²	20 cunas
	Zona de lactancia	5 madres + 20 bebés y 40 niñas/os	40 m²	40 sillones
	Zona de gasteo y estimulación	30 niñas/os	44 m²	Cojines y material didáctico
	Zona de bañeras y cambio de pañales	30 niñas/os	26 m²	4 bañeras, 4 mesones, 4 cambia pañales, 2 lavamanos, 2 sanitarios y bacínillas.
Infantes 2-3 años	Aulas	40 niñas/os	45 m²	Mesas y sillas
	Baterías sanitarias (niñas)	20 niñas	20 m²	Lavamanos, inodoros.
	Baterías sanitarias (niños)	20 niños	20 m²	Lavamanos, inodoros y urinarios.
Área administrativa	Oficina de dirección	6 usuarios	9 m²	2 puestos de trabajo
	Salón de profesores	10 usuarios	12 m²	1 mesa de juntas
	Enfermería	3 usuarios	9 m²	Camillas, mesas, estantes y sillas
	Baterías sanitarias	20 usuarios, 10 caída uno	3 m² c/u	Lavamanos, inodoros, y urinarios
	Bodega	-	8 m²	Estanterías
Área de servicios	Lavanderías	2 usuarios	10 m²	Lavadora y secadora
	Baño	1 usuario	3 m²	Inodoro y lavamanos
	Cocina	3 usuarios	28 m²	Full
	Dispensa	1 usuario	5 m²	Estantería
	Comedor	100 usuarios	120 m²	25 mesas y sillas
	Aula múltiple	80 usuarios	90 m²	-



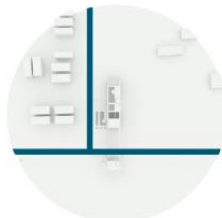
## Partido



## Diagramas de Concepto

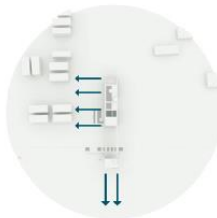


ESPACIO PÚBLICO



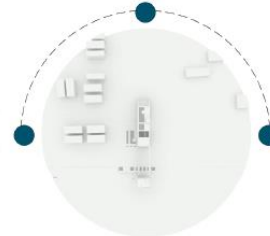
SE GENERA UN BOULEVARD VEGETADO EN LA ORILLA DEL ESTERO Y UN SENDERO HACIA EL NORTE CON EL PROPÓSITO DE CONECTAR EL ESTERO CON LA RESERVA NATURAL CERRO

RELACIONES VISUALES



LA FACHADA OESTE GENERA RELACIÓN VISUAL CON LA PLAZA, LA FACHADA ESTE GENERA RELACIÓN CON LA VASTA VEGETACIÓN DEL LOTE VECINO, LA FACHADA NORTE GENERA RELACIÓN CON EL ESTERO

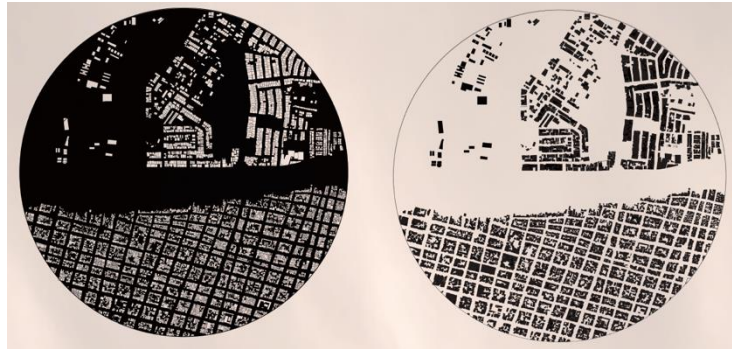
ASOLEAMIENTO



EL SOL SALE POR EL ESTE Y SE PONE EN EL OESTE, EL TRATAMIENTO DE FACHADA TRABAJA CON ESTAS CONDICIONES PARA GENERAR VENTILACIÓN CRUZADA Y UN AMBIENTE INTERIOR AGRADABLE

## Análisis de Contexto

### Figura fondo:



Por medio de estos diagramas se evidencia cómo la parroquia Febrés Cordero, ubicada en la parte de abajo, se encuentra mayormente densificada, construida y su huella es pequeña; mientras que Bellavista se ve menos densa pero con una huella construida mucho más grande.

### Hitos:



Podemos identificar dos hitos muy importantes en el contexto. La antigua reserva de la marina y el tramo del Estero Salado que va desde el puente de la calle 17 hasta el puente peatonal del Estadio de Barcelona.

### Uso de suelo:



Se pueden identificar tres usos de suelo distintos en el contexto inmediato. Azul, representa el uso militar; negro representa uso comercial y gris representa uso residencial. Como se puede apreciar, el uso residencial es más numeroso y denso que otros usos.

### Vías:



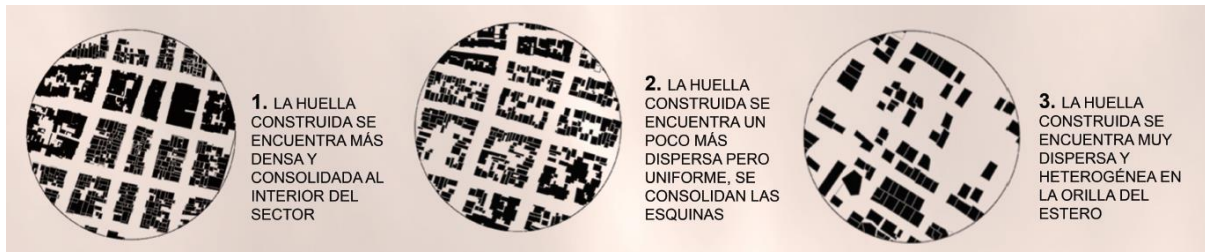
Se puede identificar una sola vía principal: la Avenida Barcelona. Las demás vías secundarias que se muestran en el diagrama no tienen nomenclatura y no se encuentran pavimentadas en la actualidad. El punto gris representa la ubicación del lote a intervenir.

### Elementos naturales:



La mayor parte del contexto está conformado por elementos naturales. Los espacios mostrados en gris oscuro son lotes que en la actualidad se encuentran abandonados en los cuales crece salvajemente vegetación muy densa y al borde del estero, el característico manglar. Por otro lado, el espacio gris más claro representa el agua del estero.

### Tipología de manzanas:

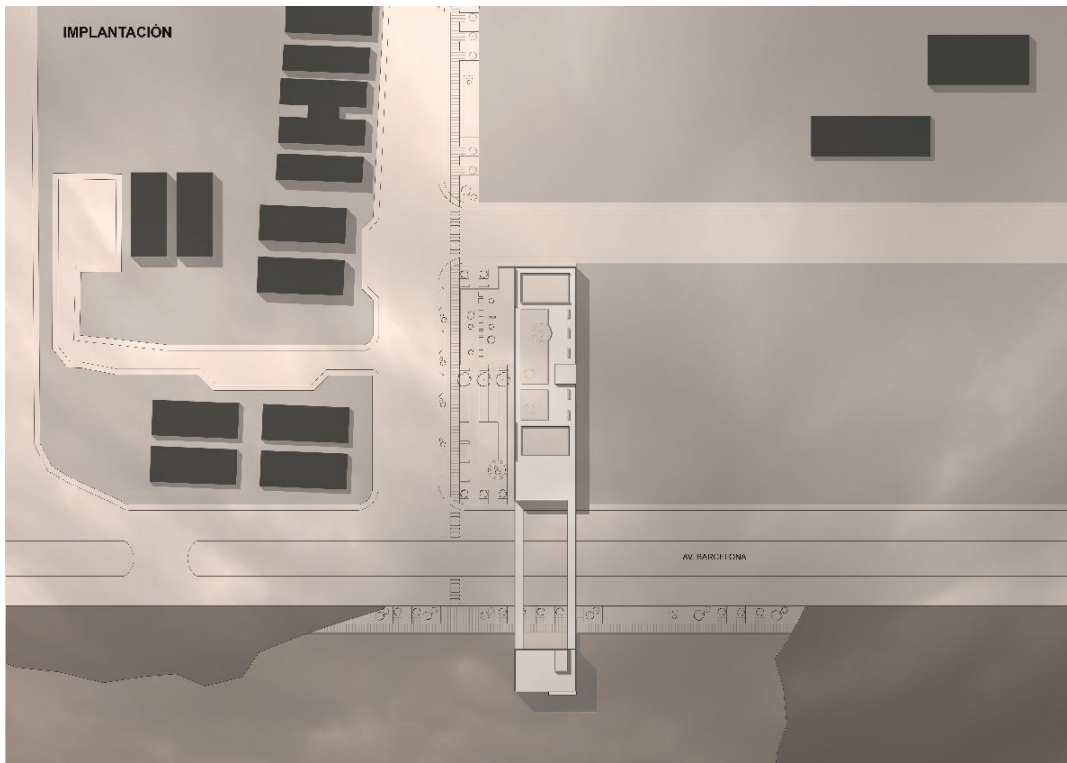


## **Conclusión**

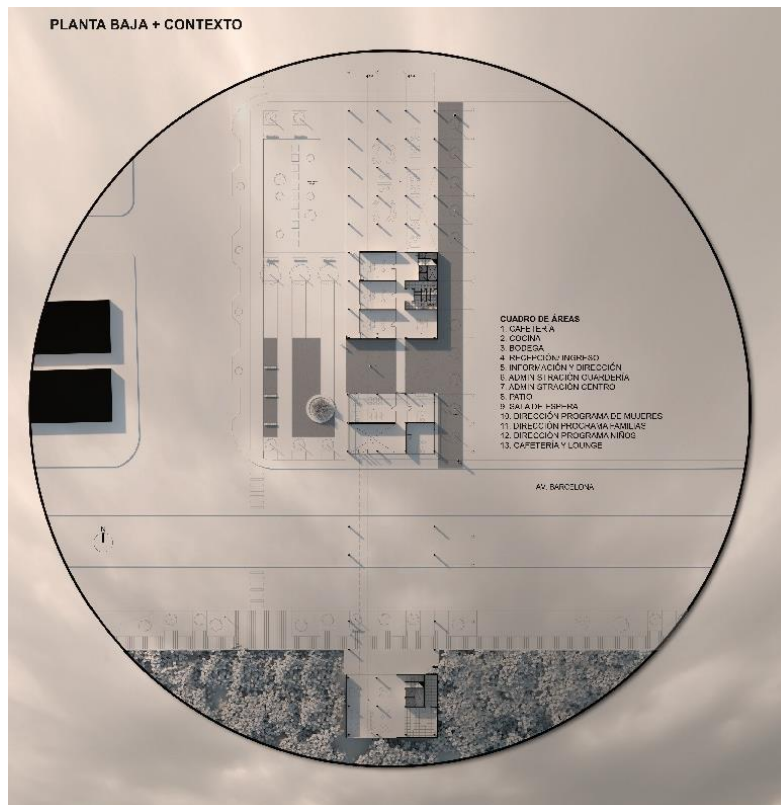
En conclusión, el proyecto busca retribuirle a este sector lo que se le ha quitado a lo largo de los años, un espacio y servicio público que dialogue con su contexto natural permitiendo que este se convierta en parte importante del proyecto, mientras se impulsa un programa de ayuda social que contribuya a rehabilitar el barrio y convertirlo en un agente de cambio.

## Información Planimétrica

### Implantación

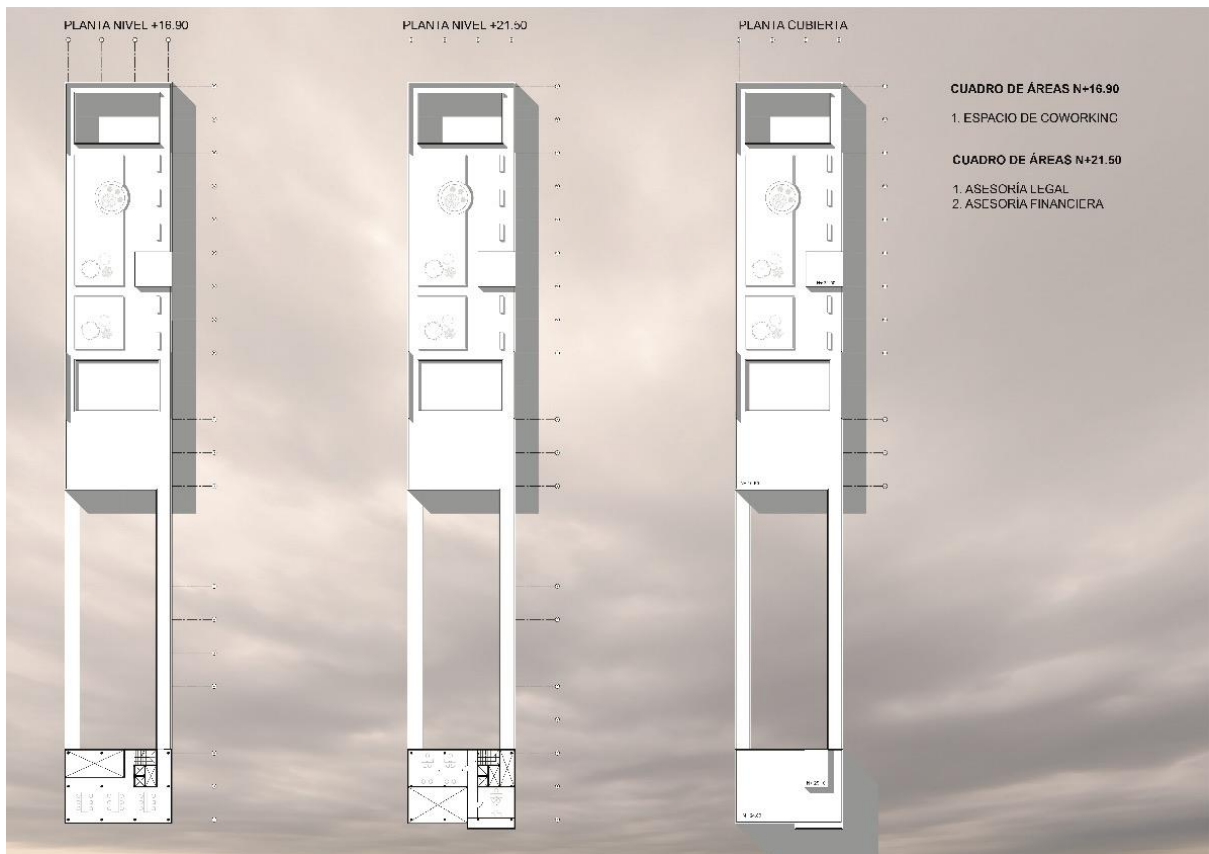
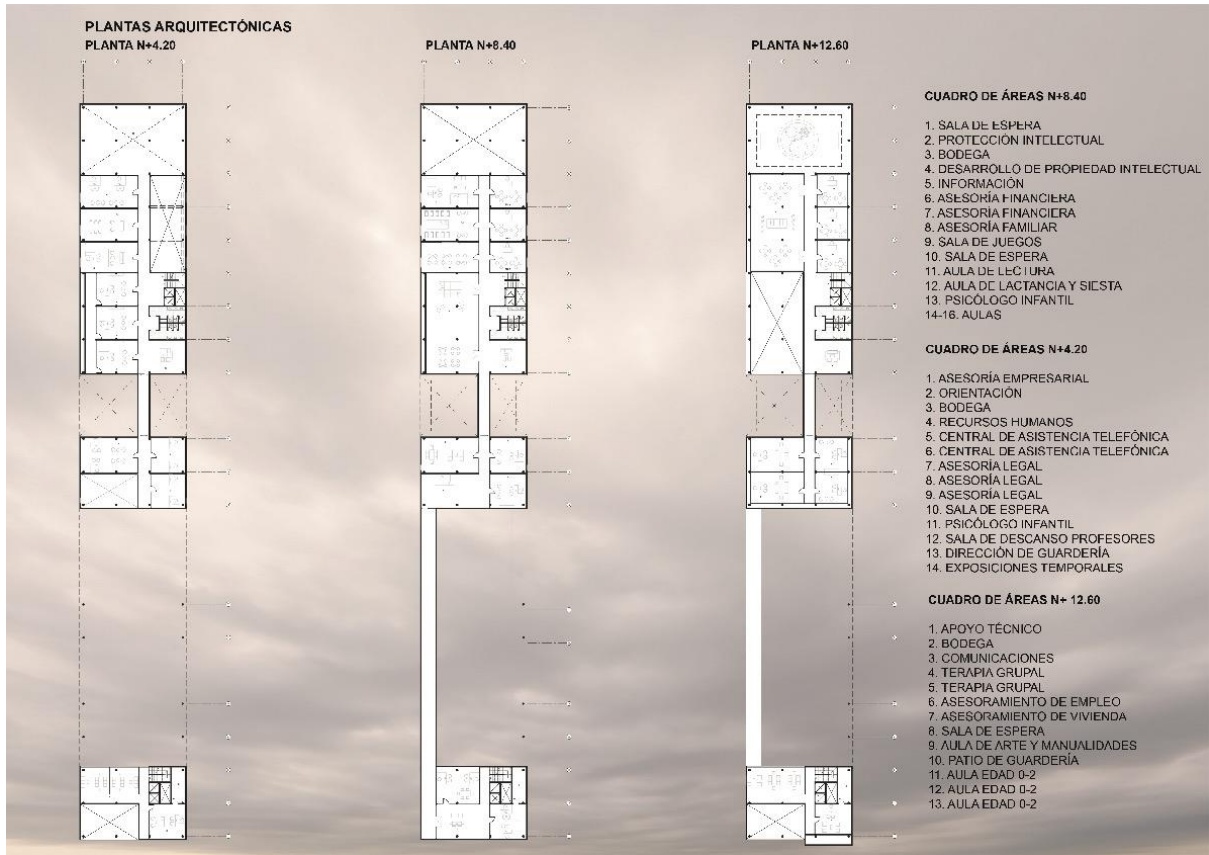


### Planta Baja





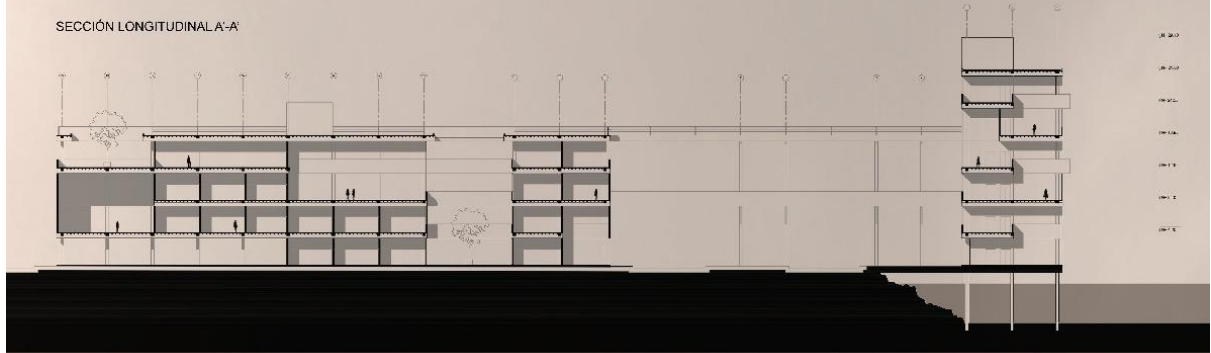
Plantas Arquitectónicas



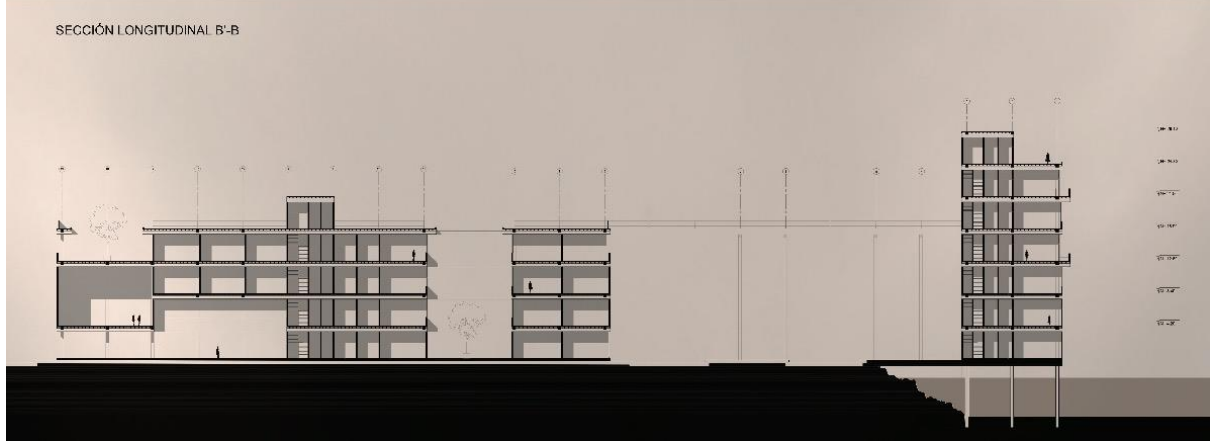
# Secciones y Axonometría Explotada

## SECCIONES LONGITUDINALES

SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'

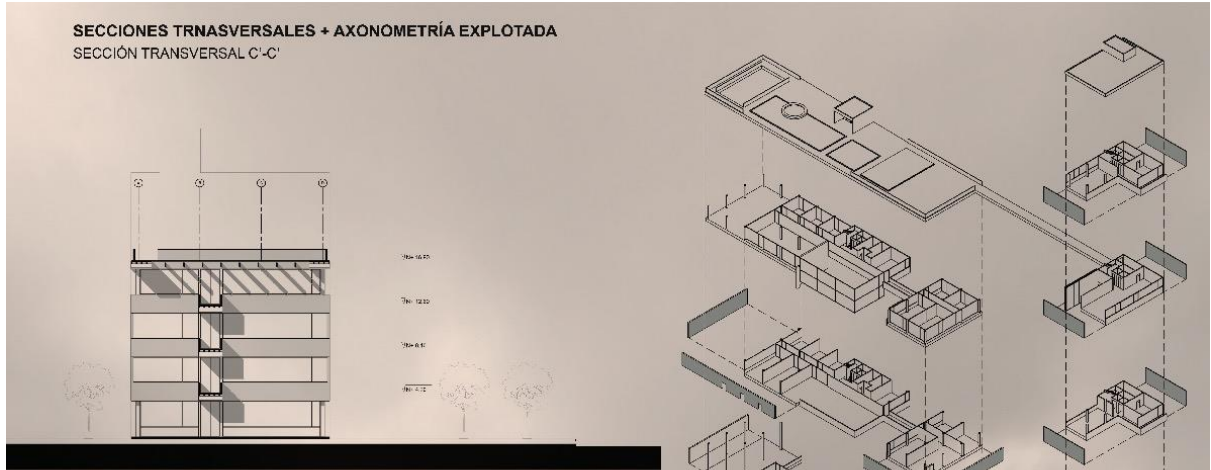


SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'



## SECCIONES TRNASVERSALES + AXONOMETRÍA EXPLOTADA

SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'



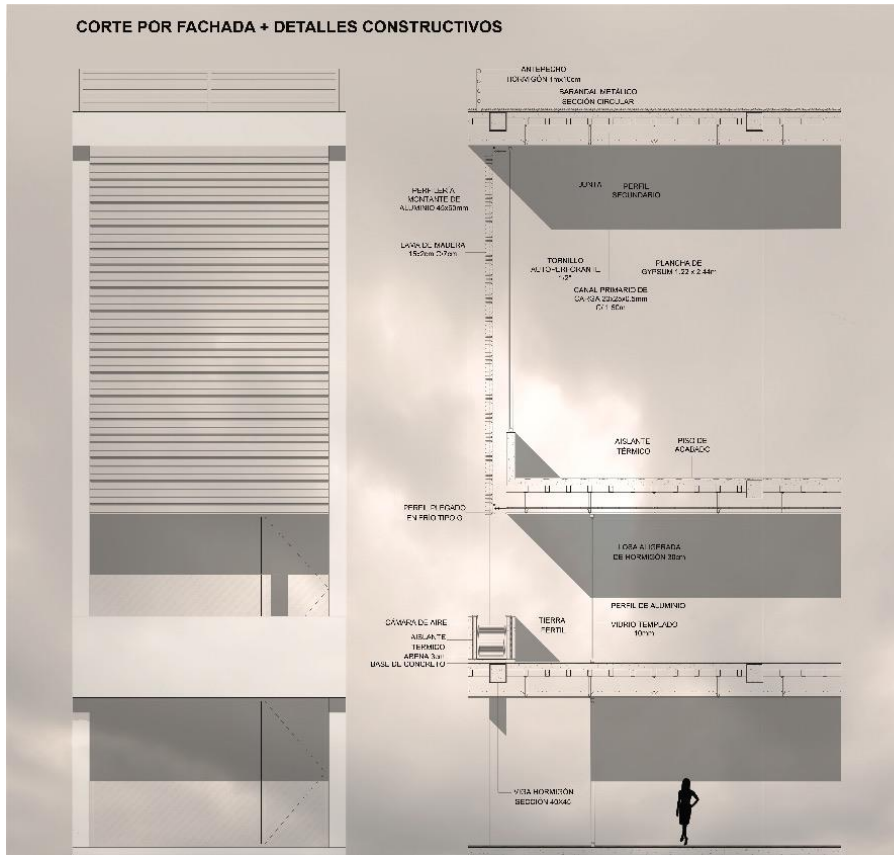
SECCIÓN TRANSVERSAL D-D'



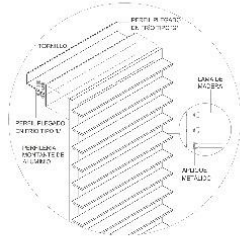
# Fachadas



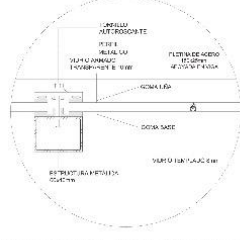
### Detalles constructivos y Corte por fachada



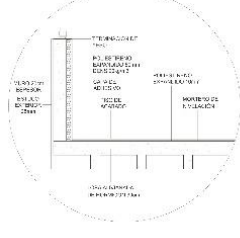
#### QUIEBRASOL EN FACHADA



#### APOYO DE VIDRIO EN CUBIERTA



#### ANTEPECHO Y LOSA DE HORMIGÓN



### Visualización Arquitectónica



Vista frontal - Elaboración propia



Vista frontal – Elaboración propia



Vista frontal – Elaboración propia



Vista sección – Elaboración propia



Vista sección longitudinal – Elaboración propia



Vista frontal – Elaboración propia

## Referencias Bibliográficas:

Adriá, M. (2000). Arquitectura y Transparencia.

Frichot, H. (Ed.), Gabrielsson, C. (Ed.), Runting, H. (Ed.). (2018). Architecture and Feminisms. London: Routledge

Ponce, L. (2015). Plan de Rehabilitación Urbano-Ecológica de Sitios Colindantes al Estero Salado, con Enfoque Sistemático y Participativo. El Sector Centro-Oeste del Área de Estudio, Tramo Puerto Lisa de Guayaquil. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Rodríguez, A. (2003). Estudio socio económico del Estero Salado. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

S/N. (2018). Estero Salado. Wikipedia.

S/N. (2018). Proyecto de recuperación de áreas protegidas de la ciudad de Guayaquil: Estero Salado de Isla Santay. Quito: Ministerio del Ambiente.

S/N. (s/f). Reserva de Producción de Fauna Manglares El Salado. Quito: Ministerio del Ambiente.

Sociedad El Telégrafo. (2013). Cerro Paraíso en Guayaquil tiene 50 nuevos árboles. Guayaquil: El Telégrafo.

Sociedad El Telégrafo. (2016). Los gases tóxicos del Estero Salado enferman a la fauna y a la población. Guayaquil: El Telégrafo.