

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural y Financiero en Tumbaco

Proyecto de Investigación

Dalia Michelle Espinosa Pérez

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 25 de agosto de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Centro Cultural y Financiero en Tumbaco

Dalia Michelle Espinosa Pérez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Msc. Arch.

Firma del profesor:

Quito, 25 de agosto de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Dalia Michelle Espinosa Pérez

Código:

00126941

Cédula de identidad:

1715899496

Lugar y fecha:

Quito, 25 agosto de 2019

RESUMEN

Tumbaco, ubicado el nororiente del Distrito Metropolitano de la ciudad de Quito, posee uno de los centros históricos que a pesar del crecimiento y desarrollo de la parroquia sigue conservando su atmósfera de pueblo pequeño, con su plaza central y edificaciones que hasta nuestros días son símbolos de la parroquia, sin embargo se puede notar que aun así teniendo estos elementos tan importantes, el terreno a intervenir se encuentra totalmente desvinculado de la población, mostrándonos una condición que sucede en general por la zona, que es la falta de espacios de recreación eh interacción para los pobladores.

Es así que el proyecto parte de la premisa de desarrollar un complejo de uso mixto en el Centro Histórico de Tumbaco, con un interés personal en la dualidad que existe entre los elementos preexistentes y la forma de responder ante un mundo globalizado por medio del vacío y el objeto arquitectónico, recuperando así el sentido de pertenencia de la comunidad.

Palabras clave: Tumbaco, intervención, transformación, dualidad, vacío urbano, pertenencia.

ABSTRACT

Tumbaco, located in the northeast of the Metropolitan District of the city of Quito, has one of the historic centers that despite the growth and development of the parish still retains its small town atmosphere, with its central square and buildings that to the present day are symbols of the parish, however, it can be noted that even though these elements are so important, the land to be intervened is totally disconnected from the population, showing us a condition that generally happens in the area, which is the lack of recreation spaces and interaction for the population.

This is how, the project is based on the premise of developing a mixed-use complex in the Historic Center of Tumbaco, with a personal interest in the duality that exists between the pre-existing elements and the way to respond to a globalized world through vacuum and the architectural object, recovering the sense of belonging of the community.

Keywords: Tumbaco, intervention, transformation, duality, urban emptiness, belonging.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE TUMBACO	10
ANÁLISIS URBANO	11
FIGURA FONDO.....	11
MORFOLOGÍA	12
BORDES.....	13
SENDAS	14
ALTURAS.....	15
USOS.....	16
ÁREAS VERDES	17
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS.....	18
PRECEDENTES PROGRAMÁTICOS.....	19
BANCO DE BILBAO	19
BIBLIOTECA PÚBLICA JOSÉ MARÍA PINO SUAREZ	20
MUSEO RUFINO TAMAYO	20
CONCLUSIONES DE ANALISIS DE PRECEDENTES	22
CONCEPTO.....	22
EVOLUCIÓN DE LA FORMA.....	22
PREEXISTENCIAS.....	22
CONSERVACIÓN	23
VOLÚMENES	24
PLAZA CENTRAL	25
COMPOSICIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.....	26
REPETITIVO / SINGULAR.....	26
CENTRALIDAD	27
PROGRAMA	28
CIRCULACIÓN Y SERVICIOS	30
REGULARIDAD ARITMÉTICA	31
REGULARIDAD GEOMÉTRICA.....	32
MATERIALIDAD	33
LEYENDA DE MATERIALES.....	33
CORTE POR FACHADA	34
DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	35
CUADRO DE ÁREAS	36
INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA.....	37
AXONOMETRIA EXPLOTADA.....	37
IMPLANTACIÓN.....	38
PLANTAS	39
SECCIONES.....	44
ELEVACIONES.....	48
VISUALIZACIONES	52
CONCLUSIONES	58
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	59

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 Figura fondo. Elaboración propia (2019).....	11
FIGURA 2 Morfología. Elaboración propia (2019).....	12
FIGURA 3 Bordes. Elaboración propia. (2019).....	13
FIGURA 4 Sendas. Elaboración propia (2019).....	14
FIGURA 5 Alturas. Elaboración propia (2019).....	15
FIGURA 6 Usos. Elaboración propia (2019).....	16
FIGURA 7 Áreas verdes. Elaboración propia (2019).....	17
FIGURA 8 Banco de Bolbao (Análisis) Elaboración propia. (2019).....	19
FIGURA 9 Biblioteca Pública José María Pino Suarez (Análisis) Elaboración propia (2019).....	20
FIGURA 10 Museo Rufino Tamayo (Análisis) Elaboración propia (2019).....	21
FIGURA 11 Preexistencias. Elaboración propia (2019).....	23
FIGURA 12 Conservación. Elaboración propia (2019).....	24
FIGURA 13 Volúmenes. Elaboración propia (2019).....	25
FIGURA 14 Plaza central. Elaboración propia (2019).....	26
FIGURA 15 Repetitivo / Singular	27
FIGURA 16 Centralidad	28
FIGURA 17 Programa	29
FIGURA 18 Circulación / Servicios	30
FIGURA 19 Regularidad aritmética	31
FIGURA 20 Regularidad geométrica.....	32
FIGURA 21 Leyenda de materiales	33
FIGURA 22 Corte por fachada	34
FIGURA 23 Detalles constructivos.....	35
FIGURA 24 Cuadro de áreas.....	36
FIGURA 25 Axonometría	37
FIGURA 26 Implantación.....	38
FIGURA 27 Planta baja. Nivel + / - 0.00	39
FIGURA 28 Planta de estacionamientos. Nivel -8.00	40
FIGURA 29 Planta Galería / Museo. Nivel - 4.00	41
FIGURA 30 Planta Nivel + 2.60	42
FIGURA 31 Planta Nivel + 6.20	43
FIGURA 32 Sección A - A'	44
FIGURA 33 Sección B - B'	45
FIGURA 34 Sección C - C'.....	46
FIGURA 35 Sección D - D'	47
FIGURA 36 Elevación Noreste	48
FIGURA 37 Elevación Noroeste	49
FIGURA 38 Elevación Sureste	50
FIGURA 39 Elevación Suroeste	51
FIGURA 40 Plaza de Galería / Museo	52
FIGURA 41 Plaza Vista al Banco.....	53
FIGURA 42 Biblioteca - Área junto a la torre	54
FIGURA 43 Biblioteca - Área de lectura.....	55
FIGURA 44 Banco - Área de fila frente a cajas.....	56
FIGURA 45 Comercio – Taller.....	57

INTRODUCCIÓN

Al paso del tiempo, sobre todo dentro de los centros urbanos ya consolidados, los diferentes espacios que lo conforman están sometidos a constantes cambios, no solo a nivel estético, sino también en su nivel de uso, sin embargo, existen ciertos lugares, como los Centros Históricos, que a pesar de este cambio en su forma y uso, sigue manteniendo su esencia, en el caso específico donde se ubica el área de interés, que está dentro del Centro Histórico de Tumbaco, se puede notar que en los alrededores de su plaza principal, lo que antes era vivienda, ahora se encuentra ocupado principalmente por comercios y equipamiento tanto religioso como educativo.

Las cuadras que son mayormente ocupadas por comercios, tienen la característica de estar mucho mejor consolidadas a diferencia de los espacios que están ocupados por equipamiento, dejando así espacios demasiado abiertos y desproporcionados, como es el caso del lote que se encuentra diagonal a la plaza principal de Tumbaco, entre las calles Francisco de Orellana, Gonzalo Pizarro, Guayaquil y Eugenio Espejo, donde la Preexistencia de la iglesia colonial de Tumbaco hace de este espacio muy interesante en cuanto a su intervención, ya que al presentar problemas como los antes mencionados, también es una cuadra que no está consolidada como las demás y desvinculada a nivel peatonal.

El especial interés de consolidar las cuadras, proviene de principios fundamentales que establecen las diferentes bases para operar dentro de un entorno construido. "Es más fácil entender la relación principal dentro de términos tipológicos entre la forma existente y lo que se estaría aportando dentro del tejido urbano" (De Gracia, 1992) . Es así que nos indica De Gracia que existen solo tres posibilidades, (Inclusión, Intersección y Exclusión), la más acertada, al hacerle frente a un centro histórico como el de Tumbaco y tomando en cuenta las diferentes estrategias que se seguirán, es el de Exclusión, ya que estos dos elementos, el preexistente y lo nuevo, son diferentes a nivel tipológico, haciendo así que cada uno de los

elementos resalte por la dualidad que se muestra en el complejo, sin dejar de lado la relación que se tiene con el contexto.

Es así que definiendo el principio fundamental de actuación, se pasa al nivel de intervención, (Pauta de Conformación Urbana), Son aquellas operaciones que afectan directamente a una parte del carácter morfológico de la ciudad, construyéndola y transformándola a nivel urbano. (De Gracia, 1992)

Después se toma en consideración el patrón de actuación dentro del entorno urbano, en este caso se considera utilizar el segundo patrón, (Oclusión del Espacio Público), donde al ejercer una acción positiva dentro de un espacio que no está consolidado, ya sea porque está inacabado, deficiente o abierto, este propone cerrar, delimitar, recintar o acortar estos espacios indefinidos por medio de la ocupación de ciertos vacíos con volúmenes. (De Gracia, 1992)

Sin embargo, al existir una preexistencia, la respuesta para poder reactivar esta cuadra tan importante no solo debe estar regida por la implantación de volúmenes para definir el espacio exterior, también se debe buscar la complejidad espacial incluso dentro de lo nuevo y lo existente, incluso yendo más allá del nivel del suelo, siempre buscando la unidad (UNO) entre el tejido urbano histórico de Tumbaco, y el moderno concepto de espacio dentro de la ciudad, creando así una dualidad que no solo respeta y considera lo que ya está ahí, sino que también demuestra y representa la época que se vive.

APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE TUMBACO

Los inicios de la parroquia de Tumbaco no están tan claros por la falta de documentación, sin embargo, gracias a los estudios que realizó el Presbítero José María Coba, acerca de los diferentes idiomas aborígenes de nuestro país, puede afirmar que Tumbaco proviene del (Chimu) de la base (Tun) que significa golpear.

Otra teoría nos indica que una de las tribus errantes de los Incas, cuyo jefe llevaba el nombre de (Tumba), estaban en busca de un lugar tranquilo para asentarse, es así que se ubicaron en el valle de Tumbaco y posteriormente dándole ese nombre característico.

También se cree que el origen de Tumbaco es gracias a una indígena llamada Cristina Tumaco, dueña de los terrenos de la parroquia, quien al ceder a las exigencias de los padres de la comunidad de los Jesuitas, obsequió 3 cuadras de su propiedad para la fundación del pueblo. Es así que en la primera cuadra se construyó la iglesia y a frente de esta, un cementerio donde se colocó en su centro la cruz de piedra que se acabó de labrar el primero de Junio de 1534, y por último, en el espacio restante se edificaron viviendas.

A pesar de no tener una idea tan clara de los inicios de la parroquia, si se puede tener una certeza de que su historia se remonta a la época de los Quitus, pasando después por la conquista española y sirviendo como hospedaje para los españoles, posteriormente formó parte del Reino de Quito.

Hoy en día gracias a los cambios de desarrollo urbano y al gran interés de la población ubicada en la ciudad de Quito, se puede apreciar un aumento del flujo migratorio hacia las zonas urbanizadas de Tumbaco, especialmente hacia los alrededores de la parroquia.

ANÁLISIS URBANO

Figura fondo

El Centro Histórico de Tumbaco está consolidado, y se puede observar que mientras más se va alejando de su centro, los elementos construidos van disminuyendo en cantidad y son menos uniformes.



FIGURA 1 Figura fondo. Elaboración propia (2019)

Morfología

Su trama es regular desde su centro, a medida que se extiende, esta se acopla a las condiciones del contexto natural que a su vez definen su extensión.

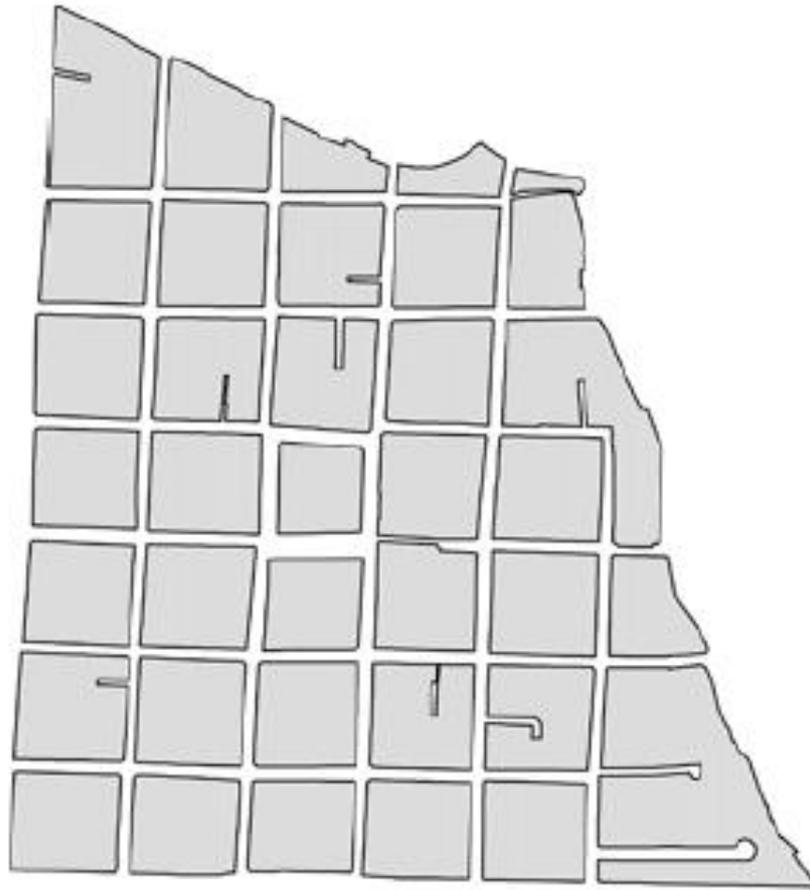


FIGURA 2 Morfología. Elaboración propia (2019)

Bordes

Los bordes que delimitan al Centro Histórico de Tumbaco se clasifican en límites naturales como quebradas, y límites artificiales como las diferentes vías de primos y segundo orden.



FIGURA 3 Bordes. Elaboración propia. (2019)

Sendas

Las sendas están definidas principalmente por el entramado urbano, donde podemos encontrar vías principales, secundarias, terciarias y peatonales.

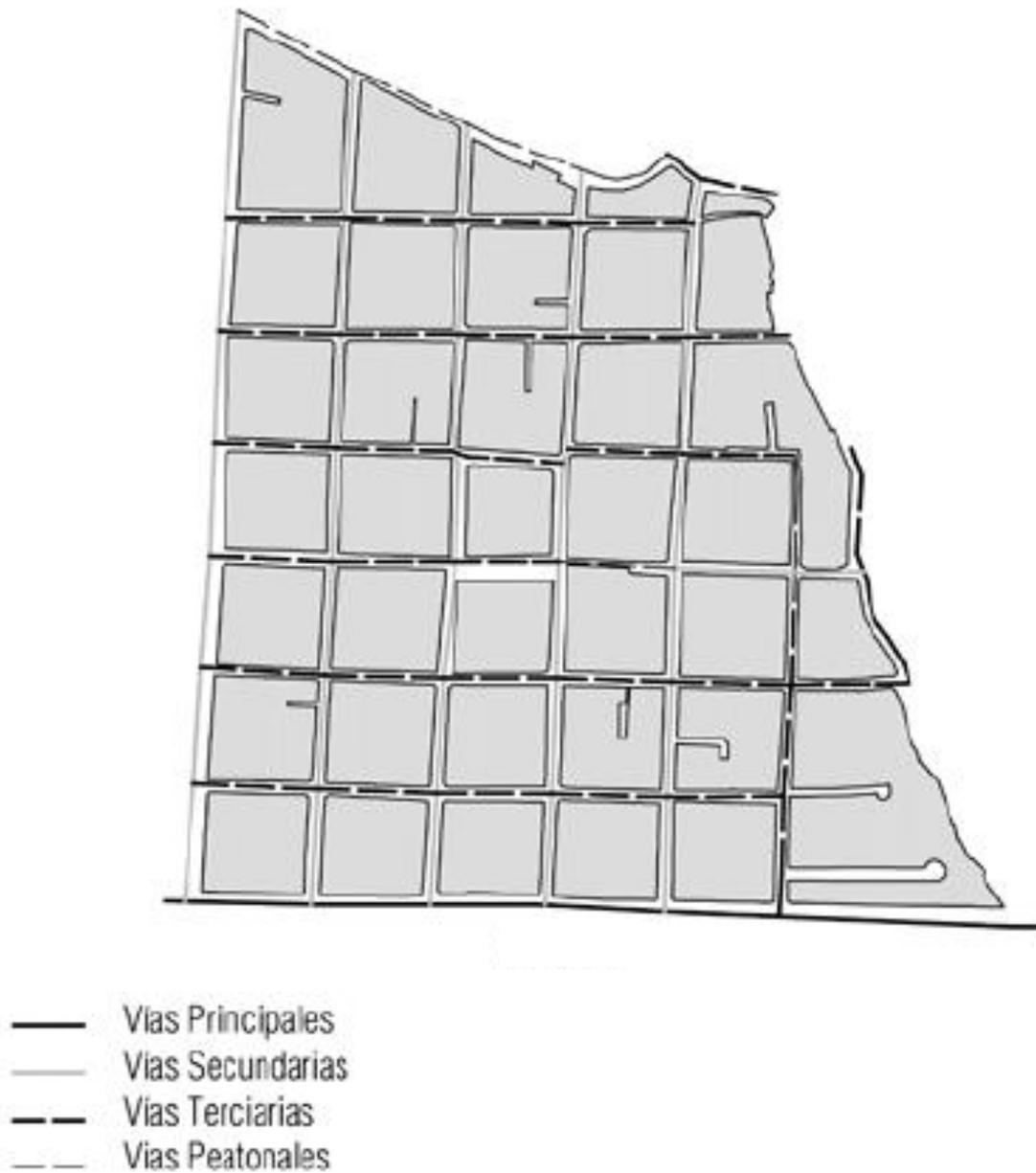


FIGURA 4 Sendas. Elaboración propia (2019)

Alturas

La mayor parte de los edificios del Centro Histórico de Tumbaco han sufrido diferentes tipos de cambios y transformaciones, uno de estos cambios se da en las diferentes alturas de las edificaciones, siendo las más bajas los elementos antiguos, y siendo las más altas los elementos nuevos. En general la altura de las edificaciones oscilan entre los 6 y 12 metros de altura, destacando entre ellas las torres de las iglesias, tanto nueva como antigua.



FIGURA 5 Alturas. Elaboración propia (2019)

Usos

Otro cambio muy importante que se puede notar en el Centro Histórico de Tumbaco es el cambio de usos que se han dado a lo largo de los años es así que las edificaciones que antes servían solo como vivienda ahora se encuentran ocupadas por comercios o uso mixto entre vivienda y comercio, modificando así también su forma, las zonas con más comercios son las que están en las vías más transitadas tanto por vehículos y por peatones.

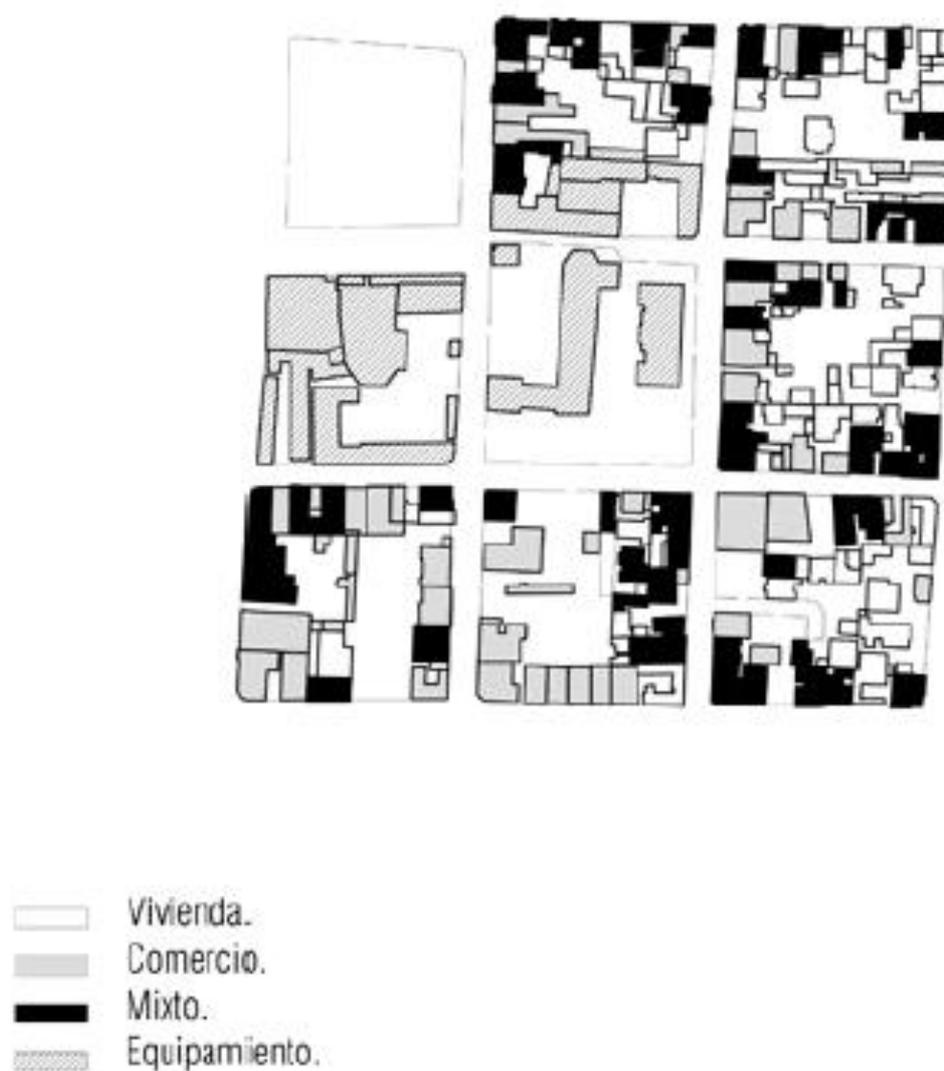


FIGURA 6 Usos. Elaboración propia (2019)

Áreas verdes

Las áreas verdes están conformadas en su mayoría al interior de las manzanas, esta condición las hace privadas, es así que la población en general no puede acceder a estos espacios ni hacer uso de los mismos.

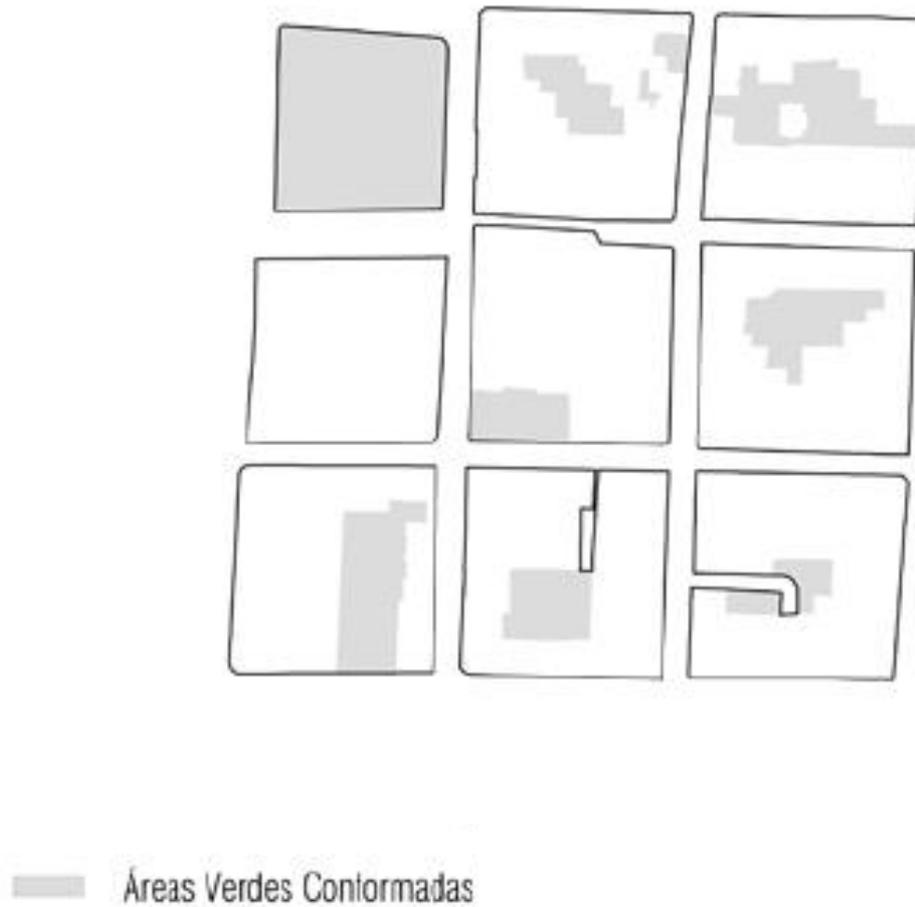


FIGURA 7 Áreas verdes. Elaboración propia (2019)

Conclusiones del análisis

Por medio del análisis urbano realizado podemos concluir que el Centro Histórico de la parroquia de Tumbaco en su forma elemental no ha sufrido cambios drásticos, sin embargo por el paso del tiempo, las diferentes transformaciones se notan claramente dentro de las manzanas, siendo el cambio de usos uno de los principales cambios, gracias a las necesidades que surgen dentro de una población, al igual que el crecimiento de algunas edificaciones en cuestión de alturas, y por último la consolidación de áreas verdes dentro de las diferentes manzanas, las mismas que al ser privadas, la población no puede acceder, haciendo evidente la falta de áreas de recreación y convivencia entre los pobladores y visitantes.

PRECEDENTES PROGRAMÁTICOS

Banco de Bilbao

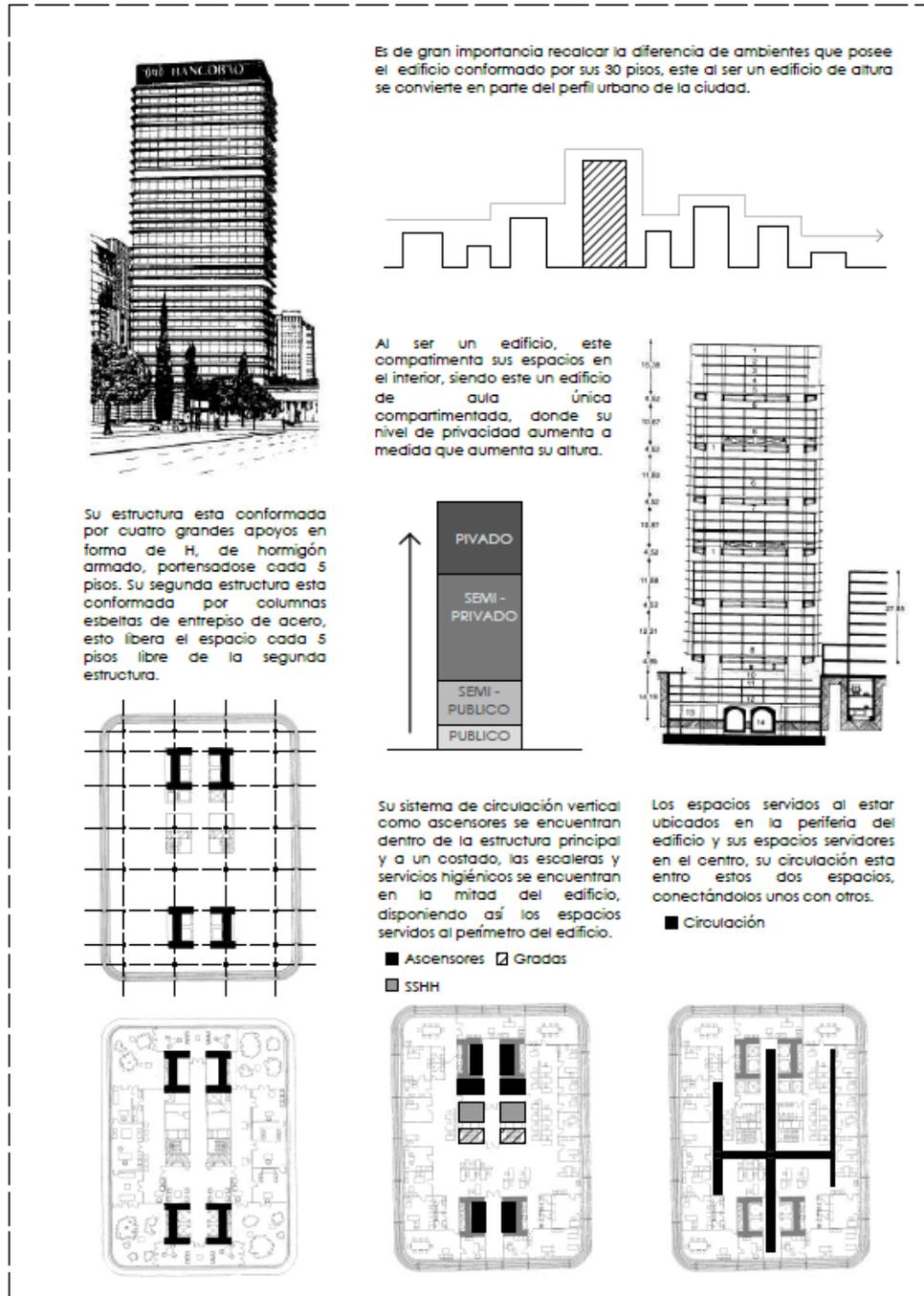


FIGURA 8 Banco de Bolbao (Análisis) Elaboración propia. (2019)

Biblioteca pública José María Pino Suarez

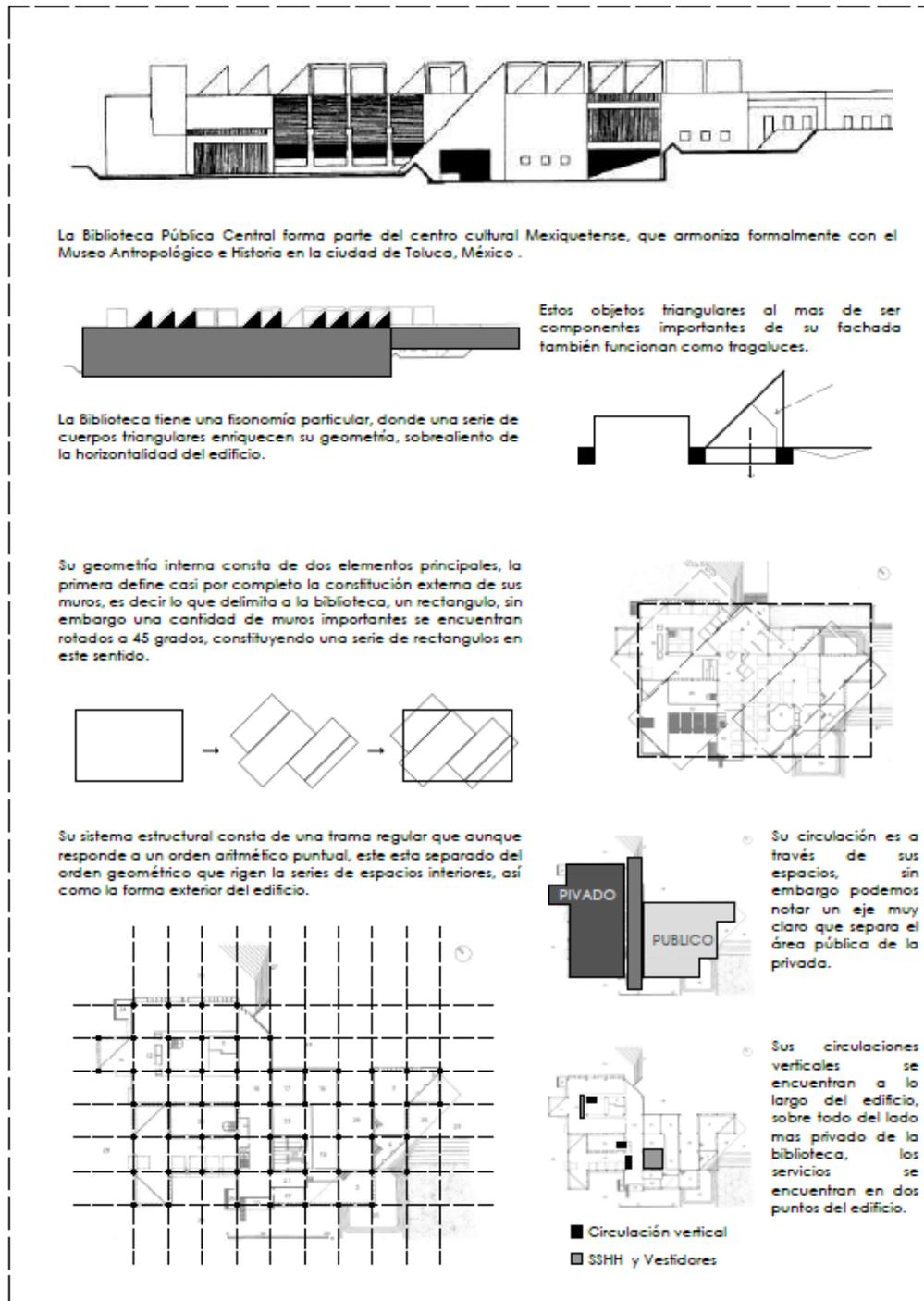


FIGURA 9 Biblioteca Pública José María Pino Suarez (Análisis) Elaboración propia (2019)

Museo Rufino Tamayo

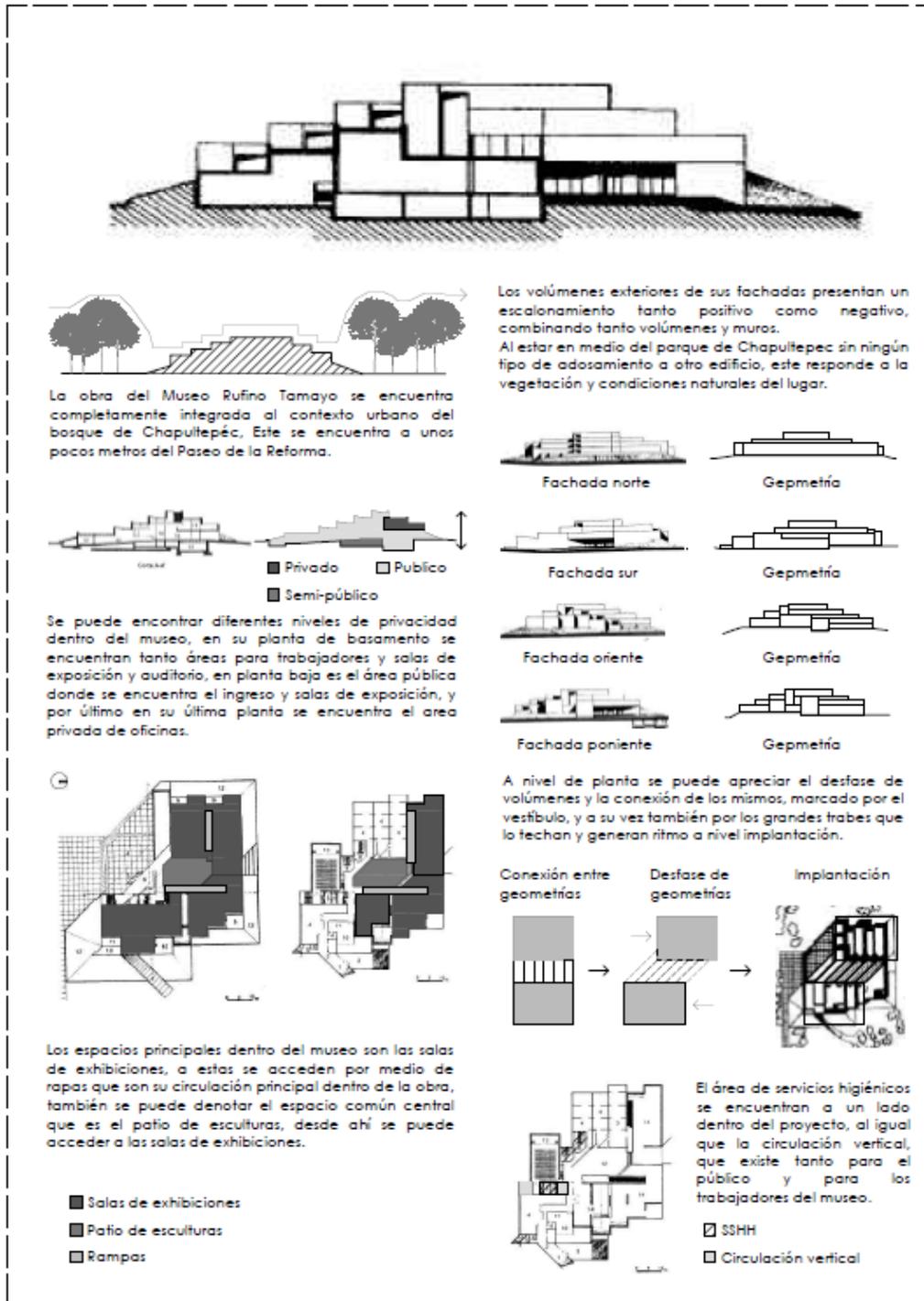


FIGURA 10 Museo Rufino Tamayo (Análisis) Elaboración propia (2019)

Conclusiones del análisis de precedentes

Después del análisis de precedentes realizado se puede concluir que para la realización del proyecto arquitectónico en el Centro histórico de Tumbaco se deben tomar en cuenta ciertos parámetros en general, como la importancia de la unidad en el lenguaje de las fachadas y a nivel de la forma; La zonificación de los edificios deberán estar dispuestos de la misma manera, es así que a medida que se va ascendiendo dentro de los volúmenes, los ambientes van a ser cada vez más privados; Los servicios de los edificios deberán estar consolidados en los extremos de los volúmenes para poder liberar el espacio central, y por último en cuanto a la circulación, esta deberá responder dependiendo de las necesidades programáticas de los volúmenes.

CONCEPTO

La idea del proyecto nació de utilizar las tres realidades del mundo físico de Platón (Sabio, correcto y Magnífico). Siendo lo sabio el desarrollo del intelecto, lo correcto el desarrollo del cuerpo y lo magnífico el desarrollo del espíritu, es así que cada uno responde a un programa arquitectónico puntual, en este caso tenemos un banco que responde a lo correcto, una biblioteca que responde a lo sabio y una galería / museo que responde a magnífico, de esta manera se crea una triada donde el conocimiento y la economía trabajen en función del arte, dándoles a estos dos una función noble, haciendo de la galería / museo el corazón del proyecto.

EVOLUCIÓN DE LA FORMA

Preexistencias

Dentro de la manzana se puede encontrar principalmente la iglesia, la torre, la cruz de piedra y por último un colegio, estos elementos preexistentes se encuentran encerrados por un cerramiento que no hace posible que los habitantes y visitantes puedan acceder, por lo tanto se

puede concluir que aunque este espacio sea parte cultural de la parroquia, se encuentra desvinculado de su entorno y con la población en general.

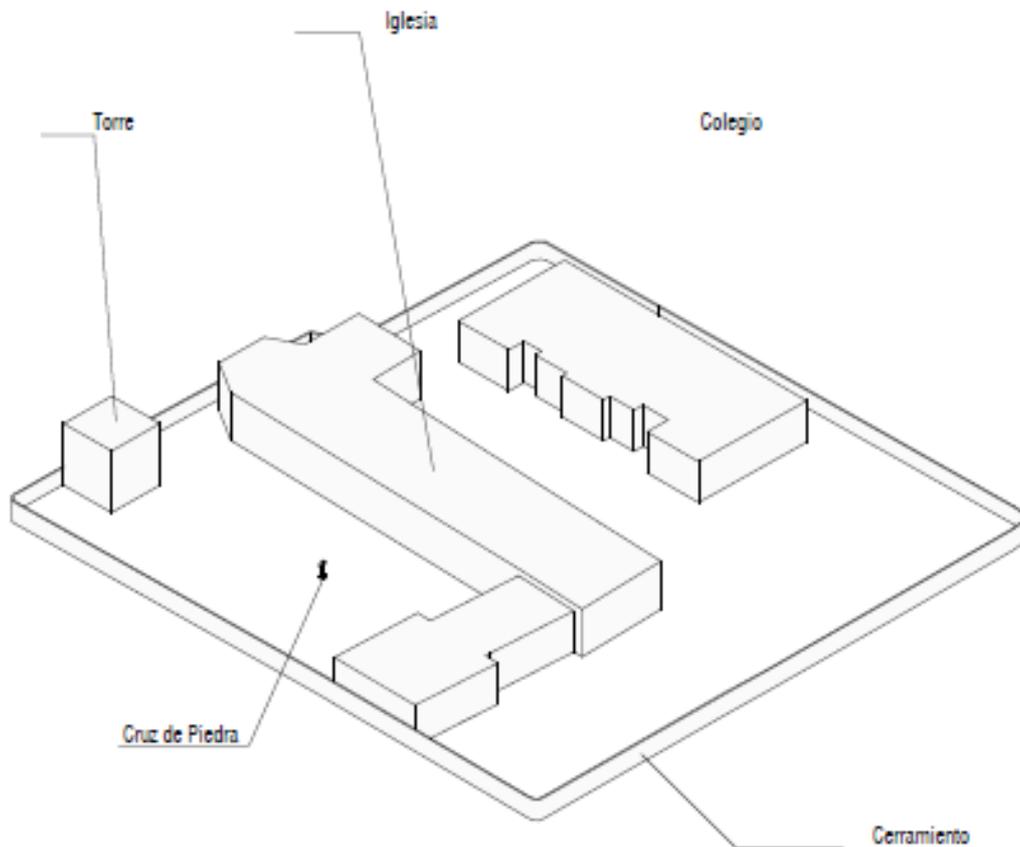


FIGURA 11 Preexistencias. Elaboración propia (2019)

Conservación

Con la idea principal de vincular la manzana con su entorno y principalmente con los habitantes, se procede a retirar el cerramiento que rodea a la manzana, haciendo que sea transitable, del otro lado también se decide enfocar la preservación en los elementos construidos como son la torre, la cruz de piedra y la capilla, liberando así totalmente el espacio perteneciente a la cuadra de intervención.

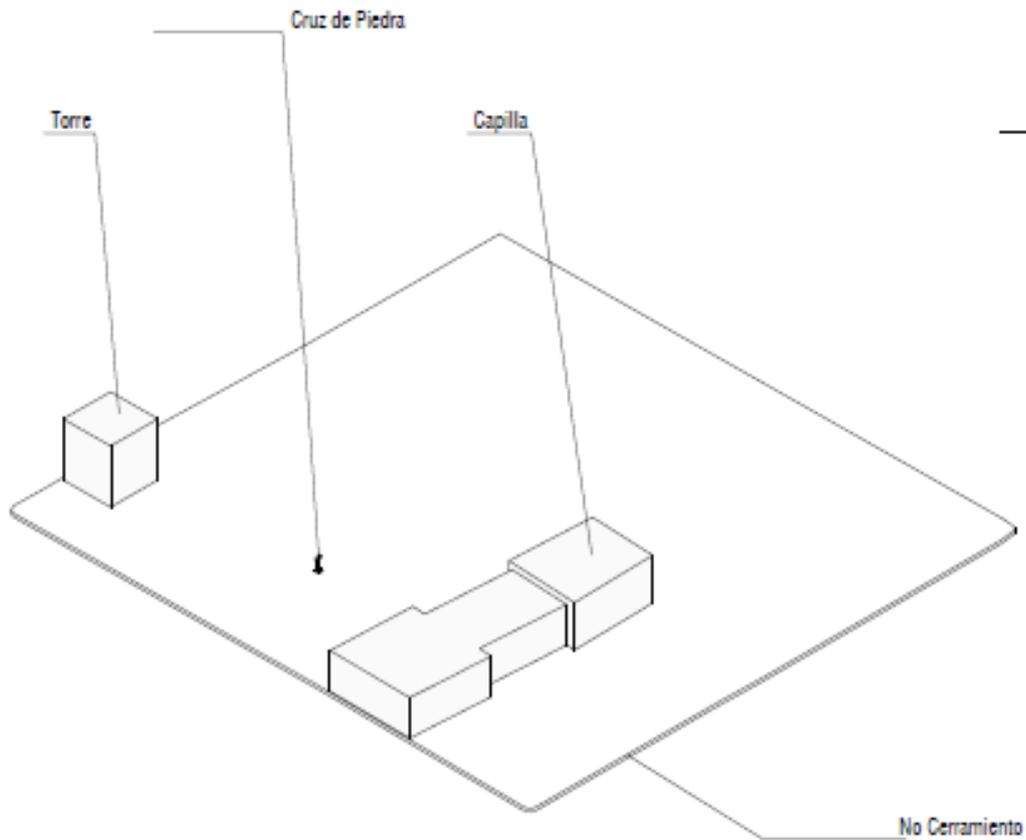


FIGURA 12 Conservación. Elaboración propia (2019)

Volúmenes

Sin embargo, al existir una preexistencia, la respuesta para poder reactivar esta cuadra tan importante no solo debe estar regida por la implantación de volúmenes para definir el espacio exterior, también se debe buscar la complejidad espacial incluso dentro de lo nuevo y lo existente, incluso yendo más allá del nivel del suelo, siempre buscando la unidad (UNO) entre el tejido urbano histórico de Tumbaco, y el moderno concepto de espacio dentro de la ciudad, creando así una dualidad que no solo respeta y considera lo que ya está ahí, sino que también demuestra y representa la época que se vive.

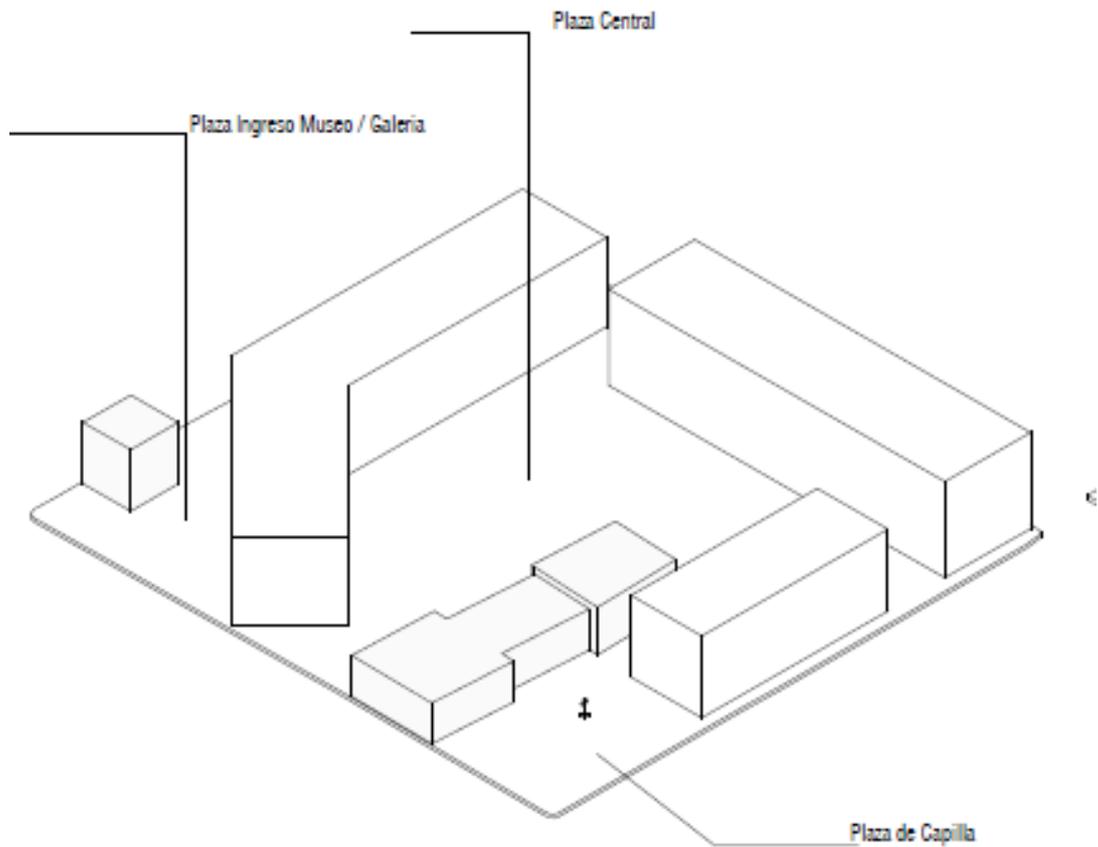


FIGURA 13 Volúmenes. Elaboración propia (2019)

Plaza central

Sin embargo, al existir una preexistencia, la respuesta para poder reactivar esta cuadra tan importante no solo debe estar regida por la implantación de volúmenes para definir el espacio exterior, también se debe buscar la complejidad espacial incluso dentro de lo nuevo y lo existente, incluso yendo más allá del nivel del suelo, siempre buscando la unidad (UNO) entre el tejido urbano histórico de Tumbaco, y el moderno concepto de espacio dentro de la ciudad, creando así una dualidad que no solo respeta y considera lo que ya está ahí, sino que también demuestra y representa la época que se vive.

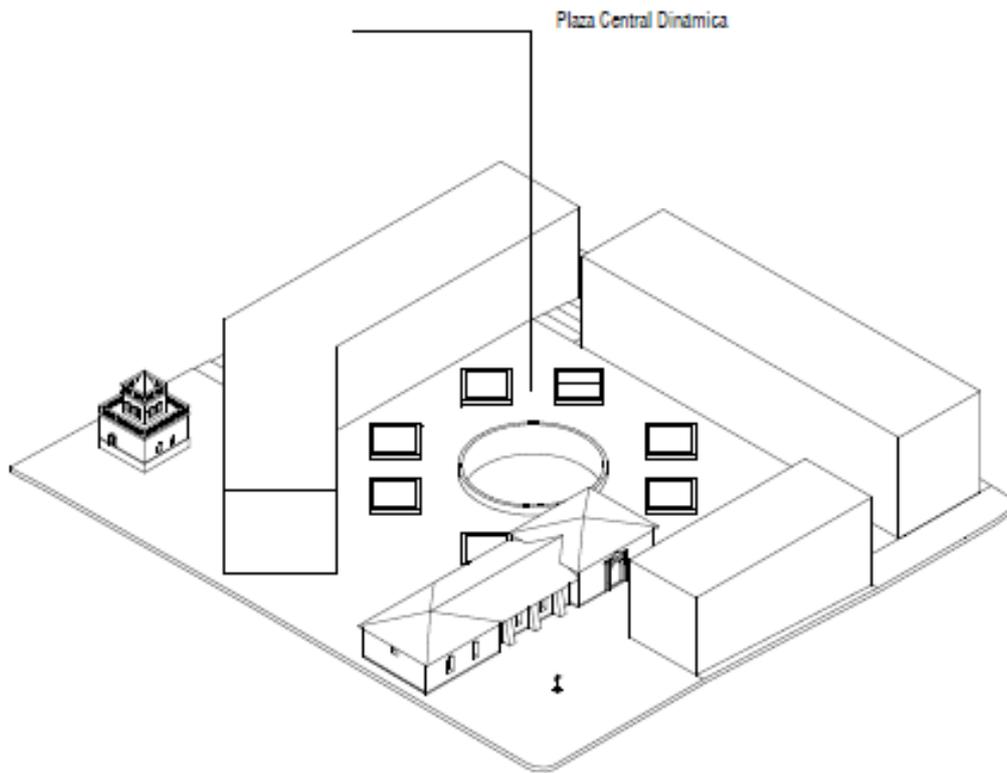
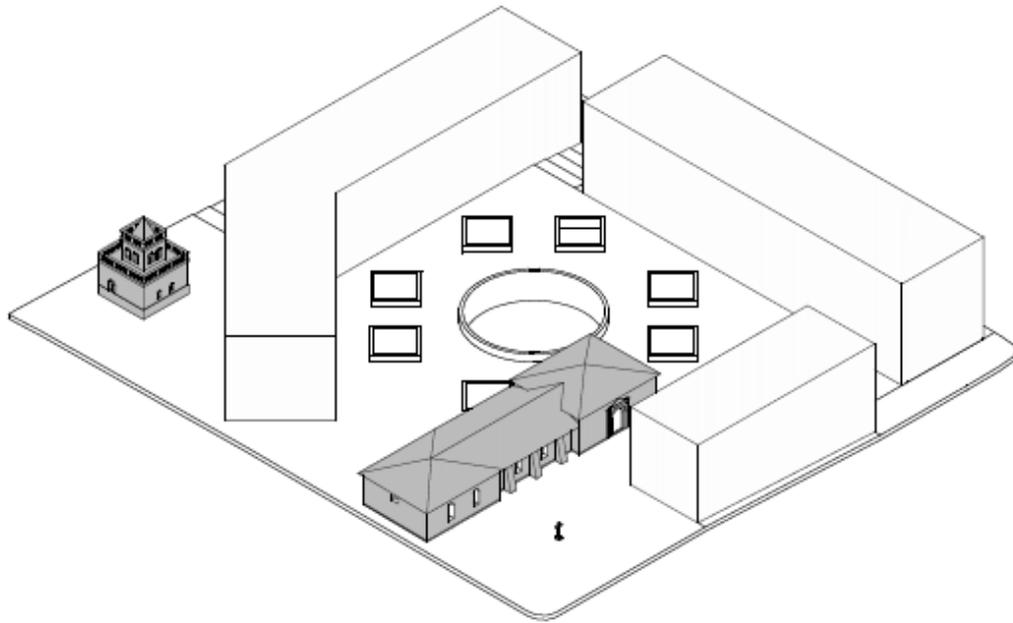


FIGURA 14 Plaza central. Elaboración propia (2019)

COMPOSICION Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO

Repetitivo / singular

Gracias a la regularidad de los volúmenes propuestos, estos en realidad se vuelven los elementos repetitivos, dándole así una característica singular a los elementos preexistentes como son la capilla, la torre y la cruz de piedra.



— Elementos nuevos.
— Elementos preexistentes.

FIGURA 15 Repetitivo / Singular

Centralidad

La plaza deprimida con geometría diferente al resto de elementos denota centralidad y aporta equilibrio a toda la composición volumétrica.

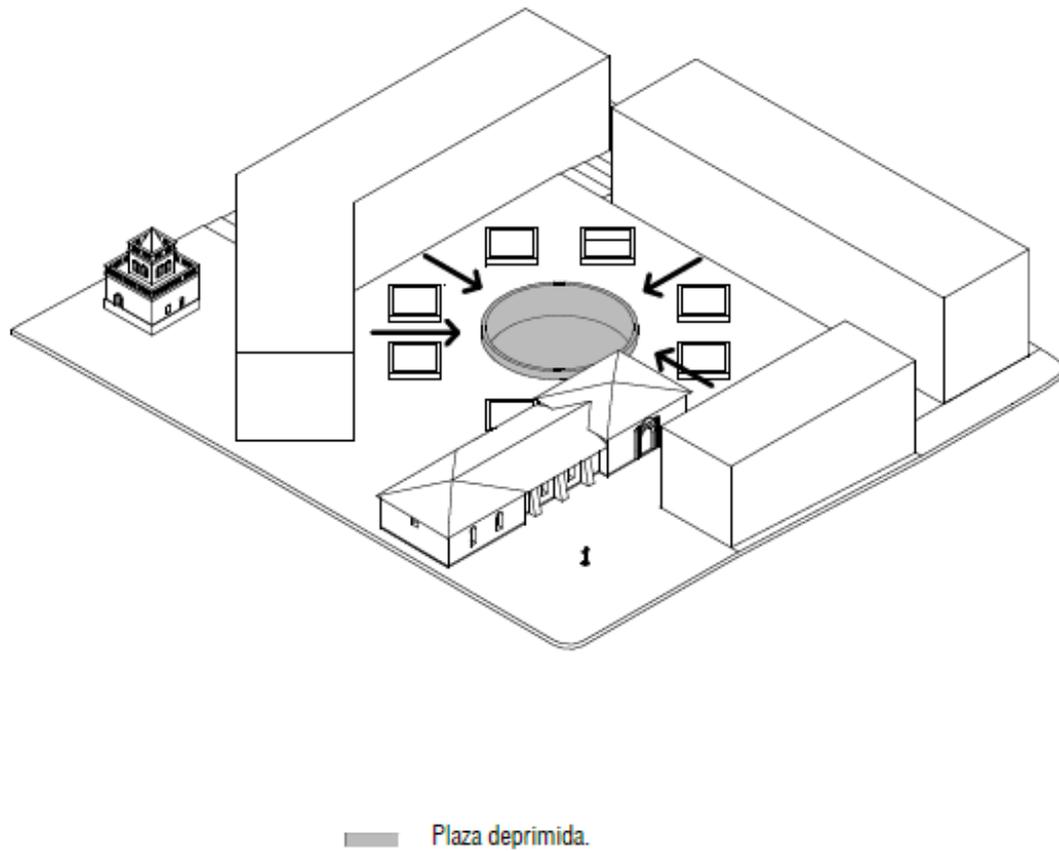


FIGURA 16 Centralidad

Programa

Cada uno de los elementos programáticos fueron ubicados dependiendo del análisis de sitio, es por esto que cada uno responde a la calle a la que le hace frente.

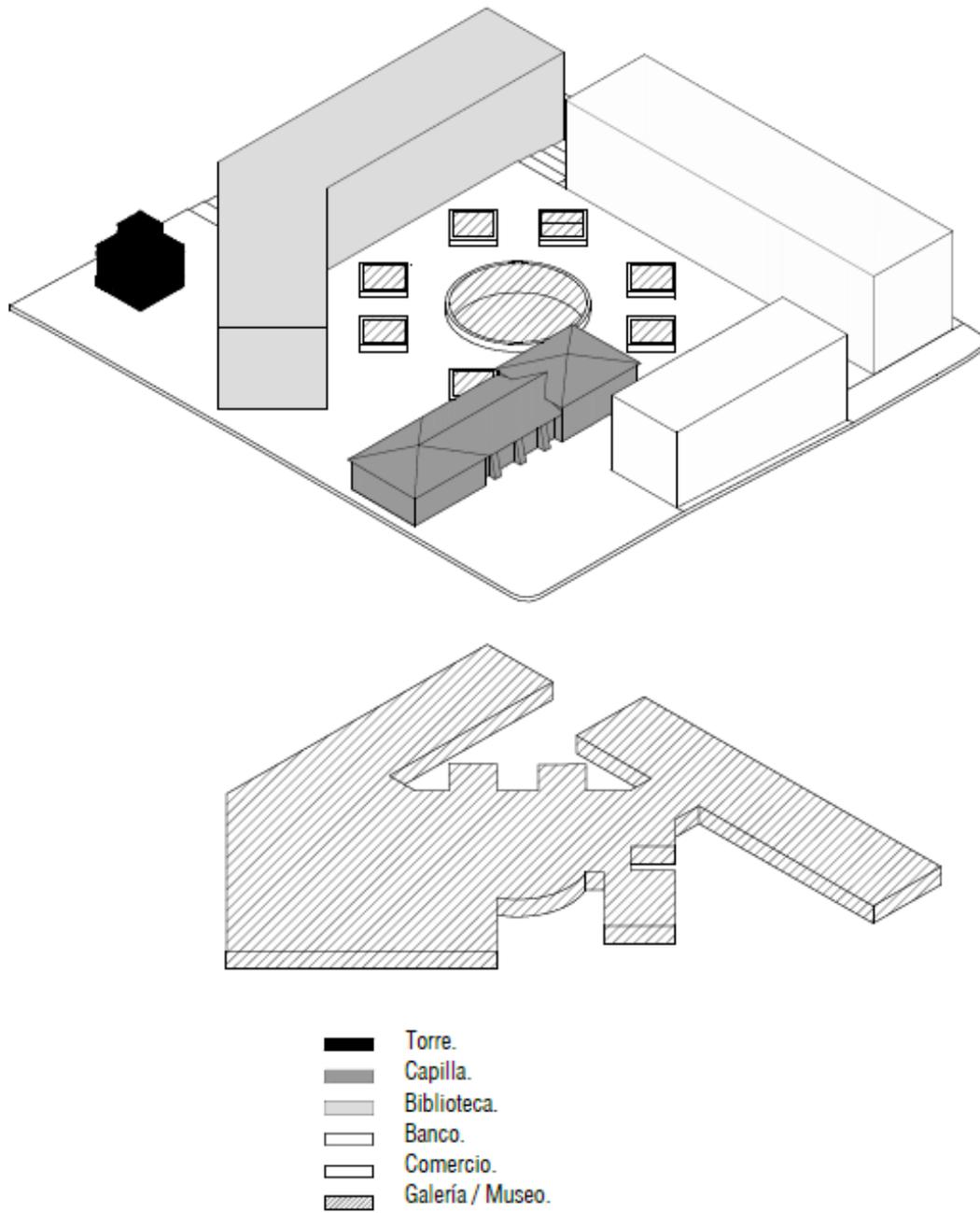


FIGURA 17 Programa

Circulación y servicios

La circulación está despuesta dependiendo de las necesidades programáticas de cada volumen, sin embargo, los servicios están concentrados en los extremos de los mismos, esto hace que se libere el espacio del interior.

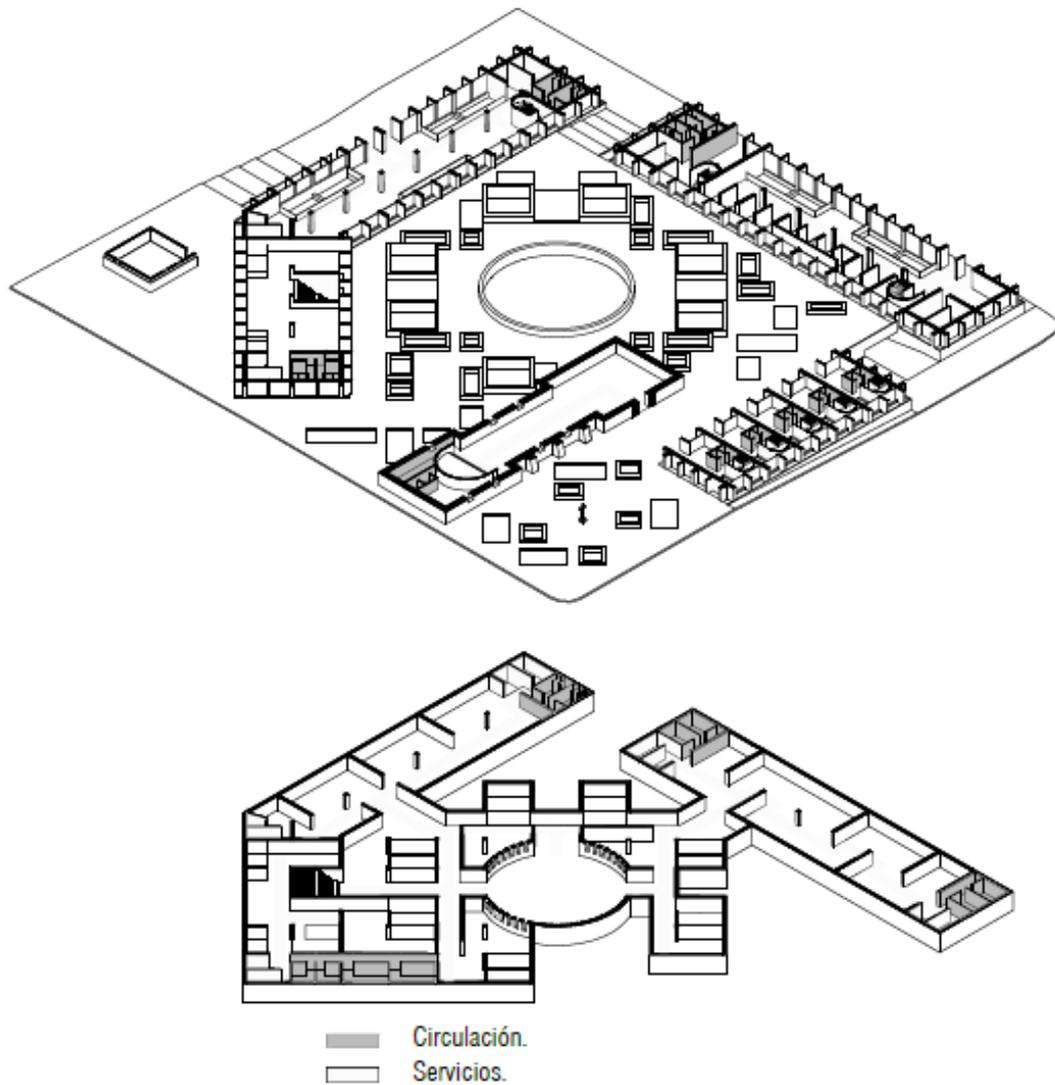


FIGURA 18 Circulación / Servicios

Regularidad aritmética

La regularidad aritmética está dispuesta por la malla estructural de los edificios.

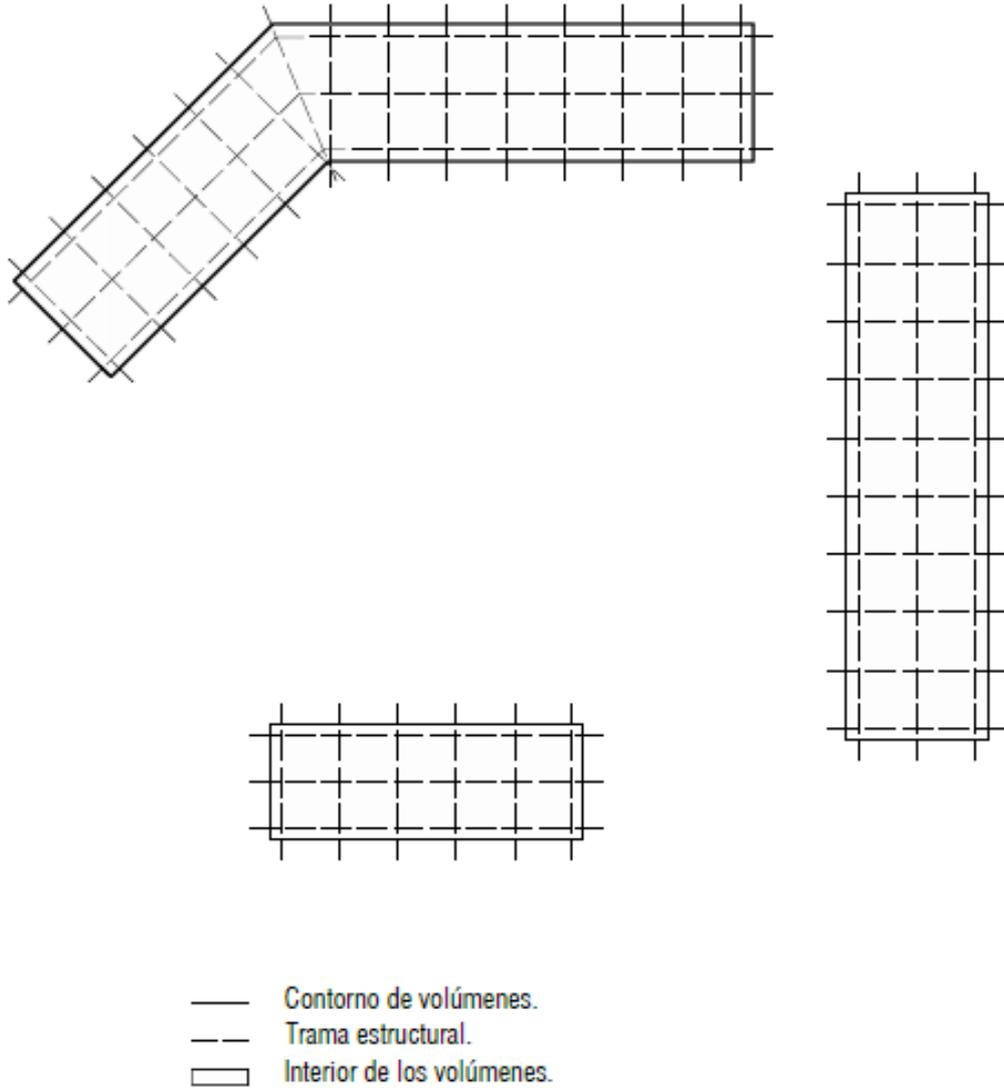


FIGURA 19 Regularidad aritmética

Regularidad geométrica

La regularidad geométrica no se rige necesariamente a la regularidad aritmética que está determinada netamente por la estructura.

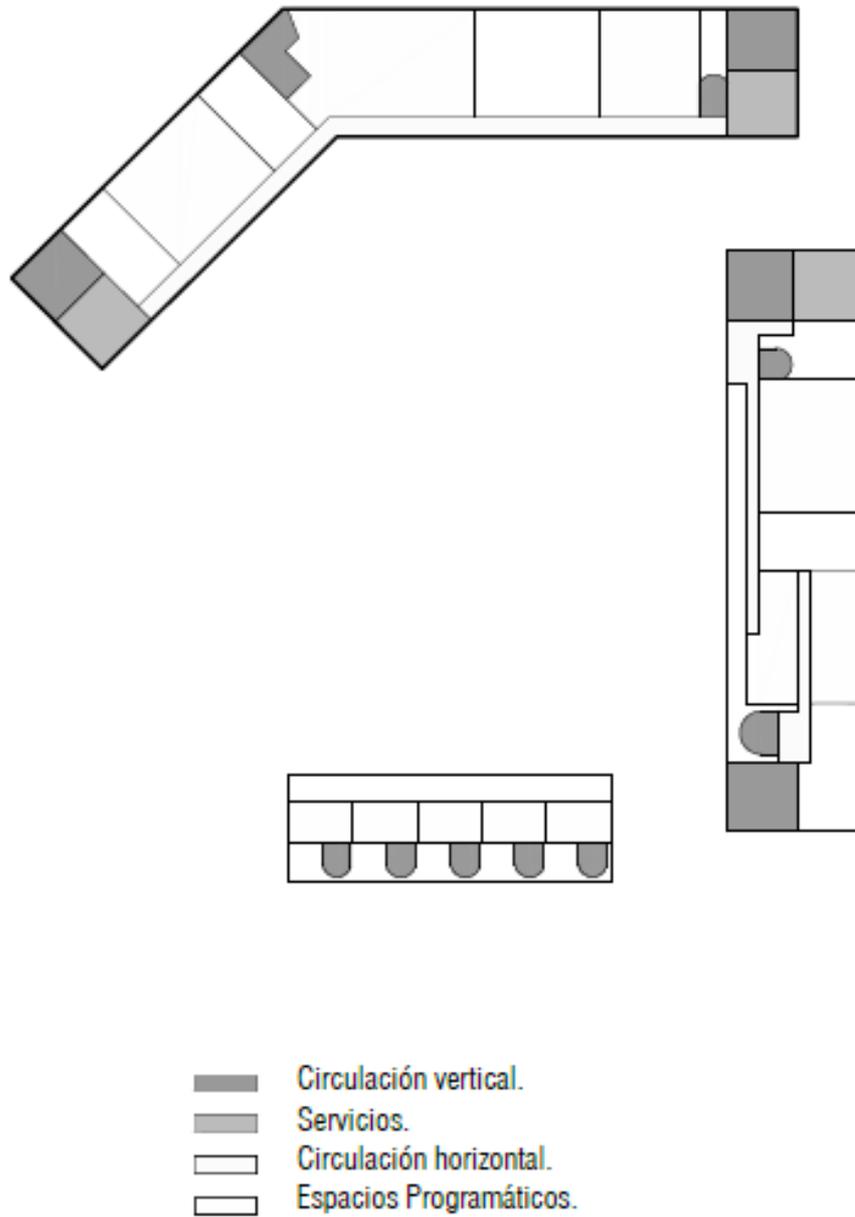


FIGURA 20 Regularidad geométrica

MATERIALIDAD

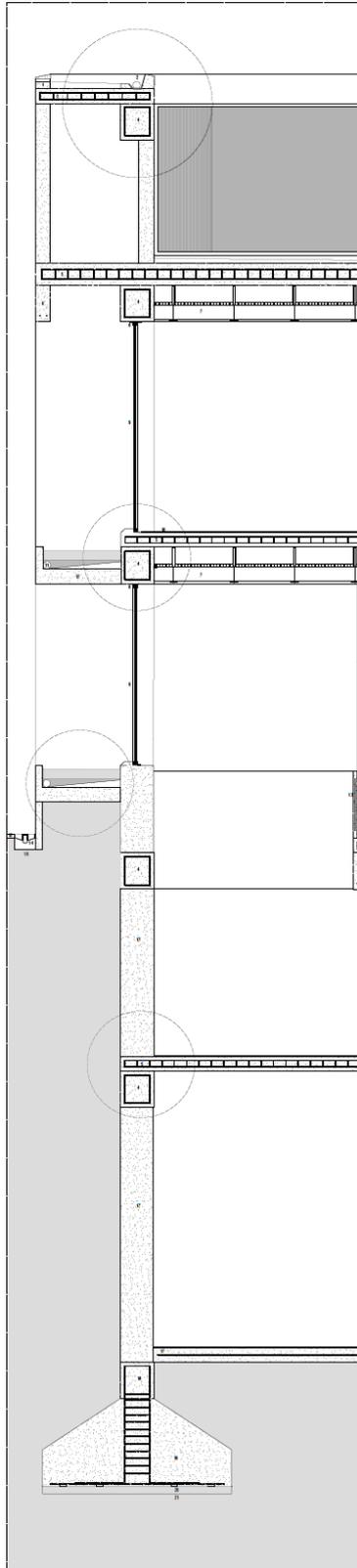
El hormigón es el principal material utilizado dentro del proyecto, gracias a su maleabilidad, este nos permite utilizarlo tanto en espacios interiores y exteriores dejándolo visto, permitiendo que el paso del tiempo vaya marcando al complejo, aportando la atemporalidad que se busca.

A nivel estructural el elemento principal utilizado es el hormigón armado, formando columnas de 450mm x 450mm y vigas de 450mm x 500mm, esta trama estructural es muy notable hasta su exterior, formando una pauta repetitiva regular a lo largo del complejo.

Leyenda de materiales

- 1.- BOTAGUAS DE HORMIGÓN 200mm.
- 2.- CANALETA DE HIERRO CON DRENAJE DE PVC 100mm.
- 3.- LOSA DE HORMIGÓN ARMADO 150mm.
- 4.- VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 500mm X 450mm
- 5.- LOSA DE HORMIGÓN ARMADO 200mm.
- 6.- DINTEL DE HORMIGÓN 200mm X 500mm.
- 7.- CIELO RAZO INTERIOR.
- 8.- PERFIL EN L DE HIERRO GALVANIZADO 50mm X 50 mm.
- 9.- VIDRIO TEMPLADO 12mm.
- 10.- HORMIGÓN PULIDO PARA INTERIORES 10mm.
- 11.- DRENAJE DE PVC 100mm PARA JARDINERA EXTERIOR.
- 12.- JARDINERA DE HORMIGÓN EXTERIOR 500mm X 1300mm.
- 13.- PASAMANOS DE HORMIGÓN.
- 14.- DRENAJE DE HORMIGÓN PARA EXTERIORES.
- 17.- PAVIMENTO BALDOSA DE HORMIGÓN PARA EXTERIOR 50mm X 300mm X 150mm.
- 16.- CAPA DE RIPIO.
- 17.- CONTRAPISO CON MALLA DE REFUERZO 150mm.
- 18.- CADENA DE CIMENTACIÓN 500mm X 450mm.
- 19.- PLINTO AISLADO DE CIMENTACIÓN HORMIGÓN ARMADO SEGÚN CALCULO ESTRUCTURAL.
- 20.- REPLANTILLO 70mm.
- 21.- TIERRA COMPACTADA Y TRATADA CON IMPERMEABILIZANTE.

FIGURA 21 Leyenda de materiales

Corte por fachada*FIGURA 22 Corte por fachada*

Detalles constructivos

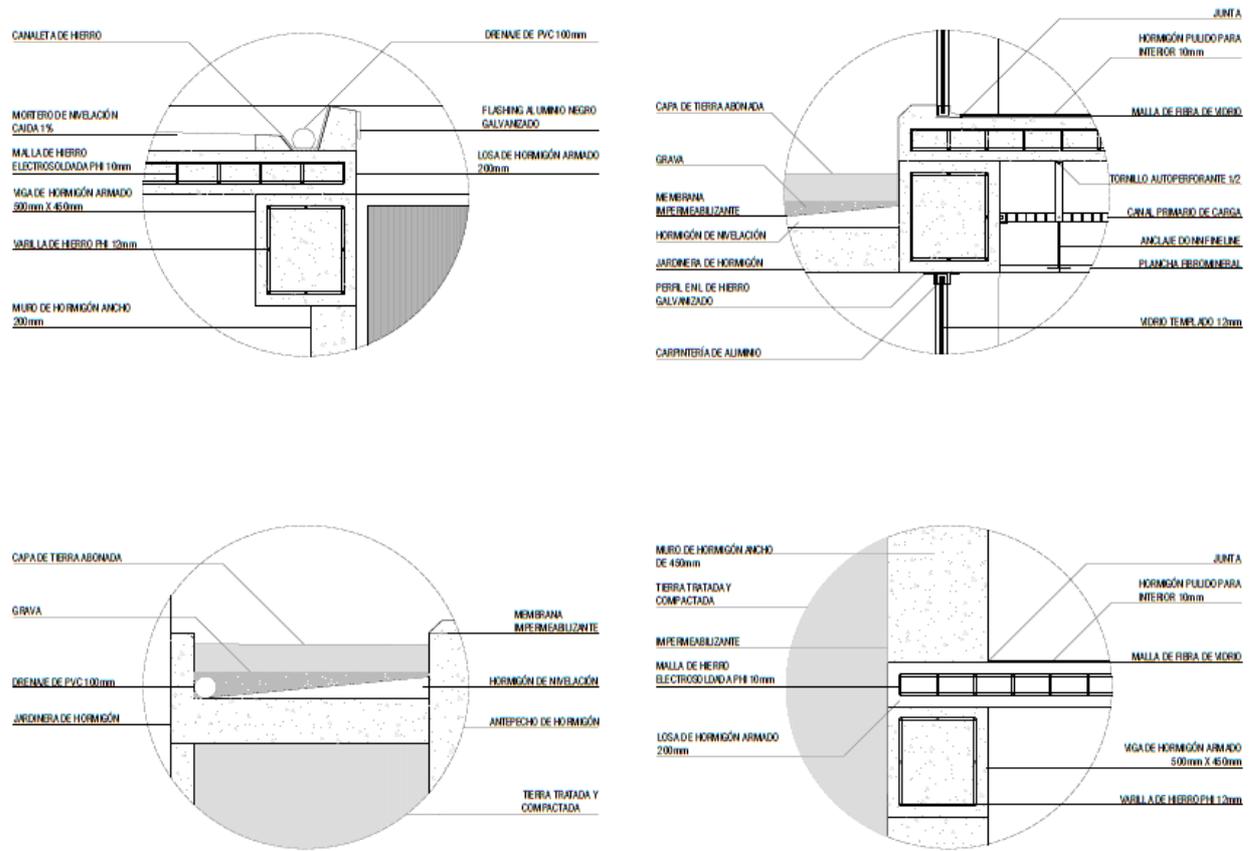


FIGURA 23 Detalles constructivos

CUADRO DE ÁREAS

		Cantidad	Unidad	Subtotal	
ÁREA COMERCIAL	Acceso Exterior	3	3.00	8.80	
	Comunicación Interna	3	8.50	8.50	
	Foto Interior	3	9.00	9.00	
	Punta Interna	Monitorador	3	14.00	36.00
		Caja	3	3.00	7.50
		Botella de Almacenamiento	3	3.00	7.50
		Totales			26.50
Taller	Área de Trabajo	3	21.00	21.00	
	Servicio Limpieza Privado	3	2.00	2.00	
	Totales			23.00	
SUBTOTAL				211.30	
BANCOS	FABRIL	SECTOR FABRIL Y VISITABLE	3	88.00	88.00
		Ingreso Privado	3	48.00	48.00
		Totales			88.00
	Servicio al Cliente	3	9.00	9.00	
	Área de Ingreso	3	38.00	38.00	
	Área de Caja	Caja	6	1.80	10.80
		Botella	3	9.00	9.00
		Totales			20.80
	Tela y Mesas	3	38.00	38.00	
	Servicios Bancarios	Cabecera	4	9.00	36.00
		Área de Ingreso	3	34.00	34.00
		Totales			70.00
	Balón de Servicios	Cabecera	3	1.100	3.300
		Área de Ingreso	3	68.00	69.30
		Totales			72.60
	Caulerías de Deposito Libre	3	38.00	38.00	
	Sala de Reuniones	Sala de Reuniones 1	3	21.00	21.00
		Sala de Reuniones 2	3	28.00	28.00
		Totales			50.00
	Seminarios y Analistas	3	38.00	38.00	
	Cafetería	3	38.00	38.00	
	Monitores	3	38.00	38.00	
	Archivos	3	14.00	14.00	
	Caulerías de Deposito Privado	3	1.100	3.300	
	Rivado	3	1.100	3.300	
	Equipos de Ingreso y Agendas	3	38.00	38.00	
	Servicio	3	38.00	38.00	
	Servicios Especiales	3	41.00	123.00	
		Parte Pto Privado	3	128.00	320.00
		Parte Pto Público	3	38.00	38.00
	Circulación	Circulación Privada	3	193.00	579.00
		Circulación Pública	3	88.00	88.00
Circulación Privada Visitable		3	28.00	84.00	
Circulación Publica Visitable		3	28.00	84.00	
	Totales			579.00	
SUBTOTAL				1313.80	
INDUSTRIAL	Ingreso Público y Visitable	3	23.00	23.00	
	Administración	3	35.00	35.00	
	Tapetes	3	8.00	8.00	
	Placardos y Control	3	13.00	13.00	
	Cafetería	3	38.00	38.00	
	Reparación	3	51.00	51.00	
	Procesos Mecánicos	3	38.00	38.00	
	Limpieza General	3	128.00	384.00	
	Sillas y Sillas de las Sillas	3	128.00	384.00	
	Máquinas	3	128.00	384.00	
	Tráfico	3	78.00	234.00	
		Puntas Fijas	3	208.00	624.00
	Circulación	Circulación Visitable	3	34.00	102.00
		Circulación Privada	3	64.00	192.00
		Circulación Pública	3	218.00	654.00
		Totales			954.00
	Tanques Higiénicos	3	168.00	504.00	
SUBTOTAL				1313.80	
GALLINERAS Y AVES	Ingreso y Visitable	3	88.00	88.00	
	Balón y Recepción	3	48.00	48.00	
	Administración	Oficinas	4	9.00	36.00
		Sala de Reuniones	3	48.00	48.00
		Tapetes	3	21.00	21.00
		Cafetería	3	48.00	48.00
		Servicio Higiénico Privado	3	28.00	28.00
		Totales			209.00
	Caulerías de Oficina	3	128.00	384.00	
	Fotos de Expositor	Internas	30	78.00	234.00
		Externas	3	88.00	264.00
		Totales			502.00
	Biología	3	28.00	28.00	
Sala de Exposición	Temporal	3	88.00	264.00	
	Permanente I	3	198.00	594.00	
	Permanente II	3	401.00	1203.00	
	Totales			1261.00	
Foto Interna	3	278.00	278.00		
Circulación	Partes Fijas	3	128.00	384.00	
	Circulación Visitable	3	48.00	48.00	
	Circulación Privada	3	128.00	384.00	
	Circulación Pública	3	198.00	594.00	
	Totales			654.00	
Servicios Higiénicos Públicos	3	52.00	52.00		
SUBTOTAL				1313.80	
CANCHA	Ingreso	3	158.00	474.00	
	Sillas	3	158.00	474.00	
	Litra	3	35.00	35.00	
	Biología	3	31.00	31.00	
	Privado	Oficinas	3	88.00	264.00
		Monitorador	3	9.00	27.00
	Servicio Higiénico	3	4.00	12.00	
	Totales			513.00	
SUBTOTAL				411.80	
		FORMA		411.80	

FIGURA 24 Cuadro de áreas

INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

Axonometría explotada

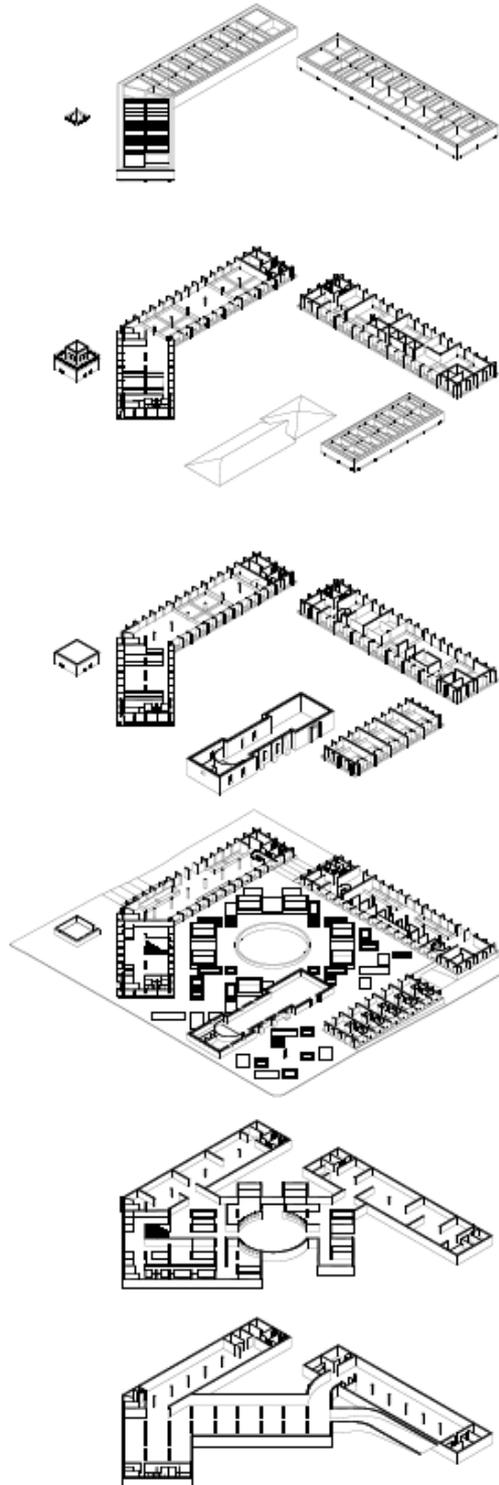
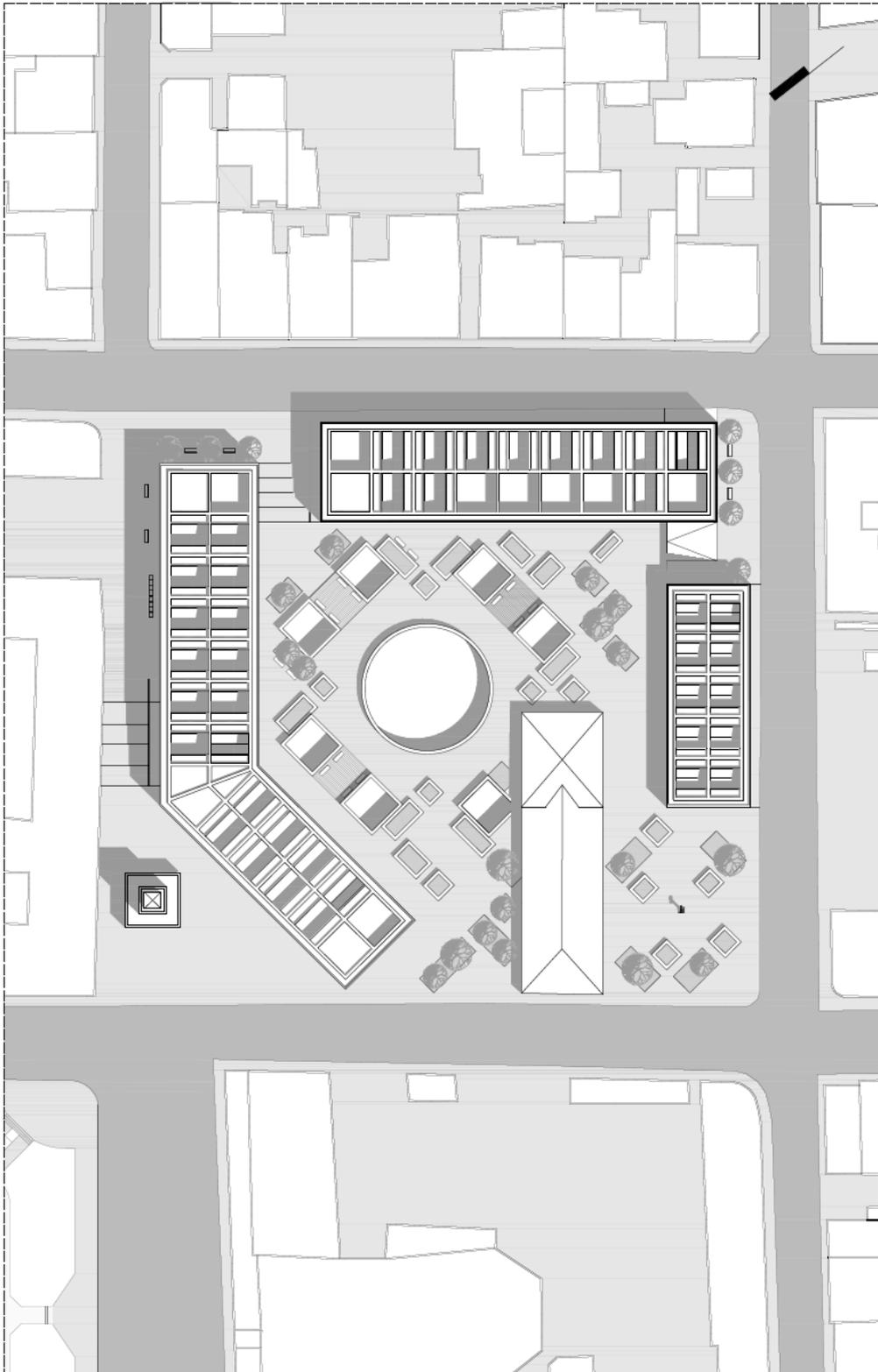


FIGURA 25 Axonometría

Implantación*FIGURA 26 Implantación*

Plantas

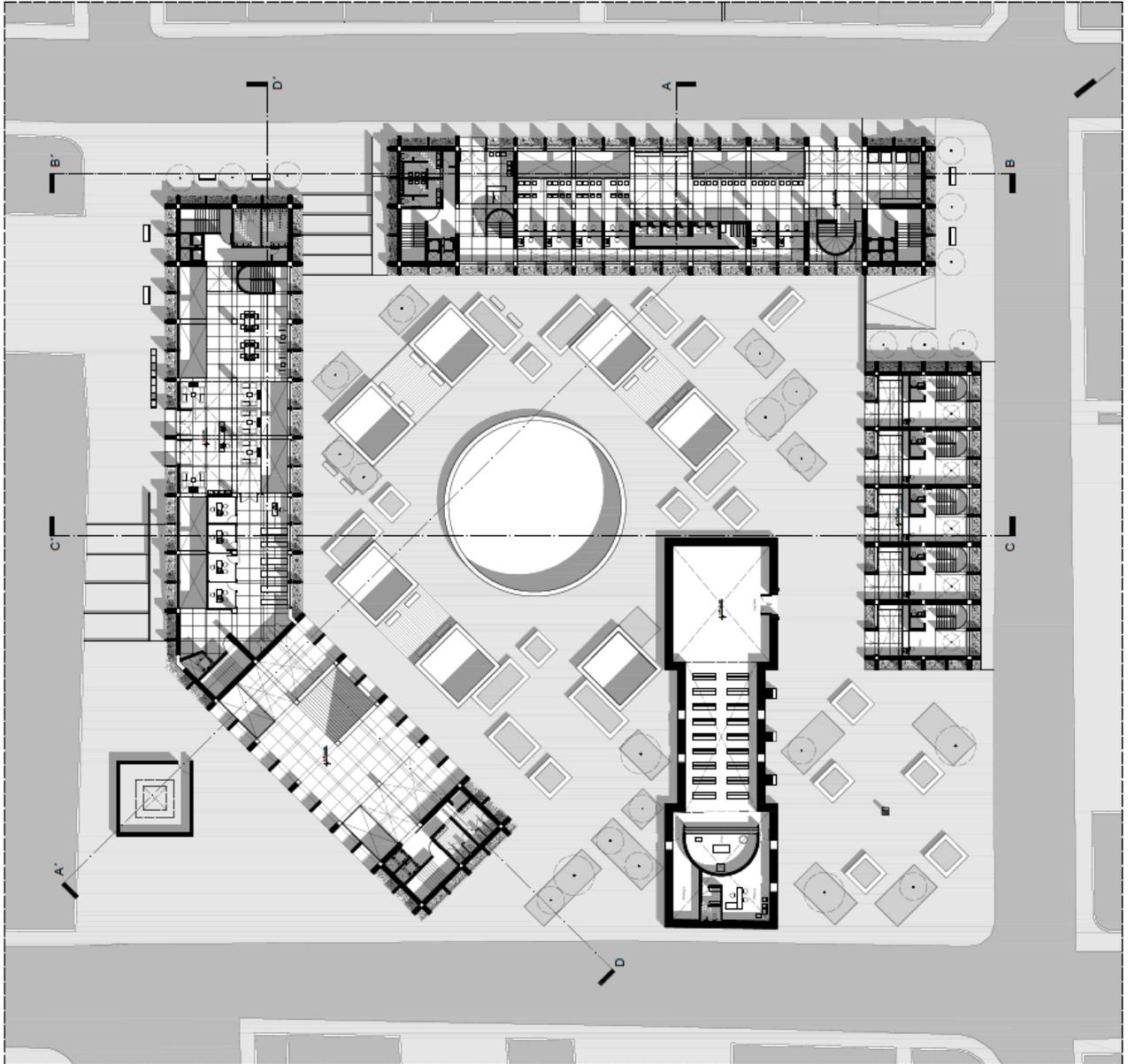


FIGURA 27 Planta baja. Nivel +/- 0.00

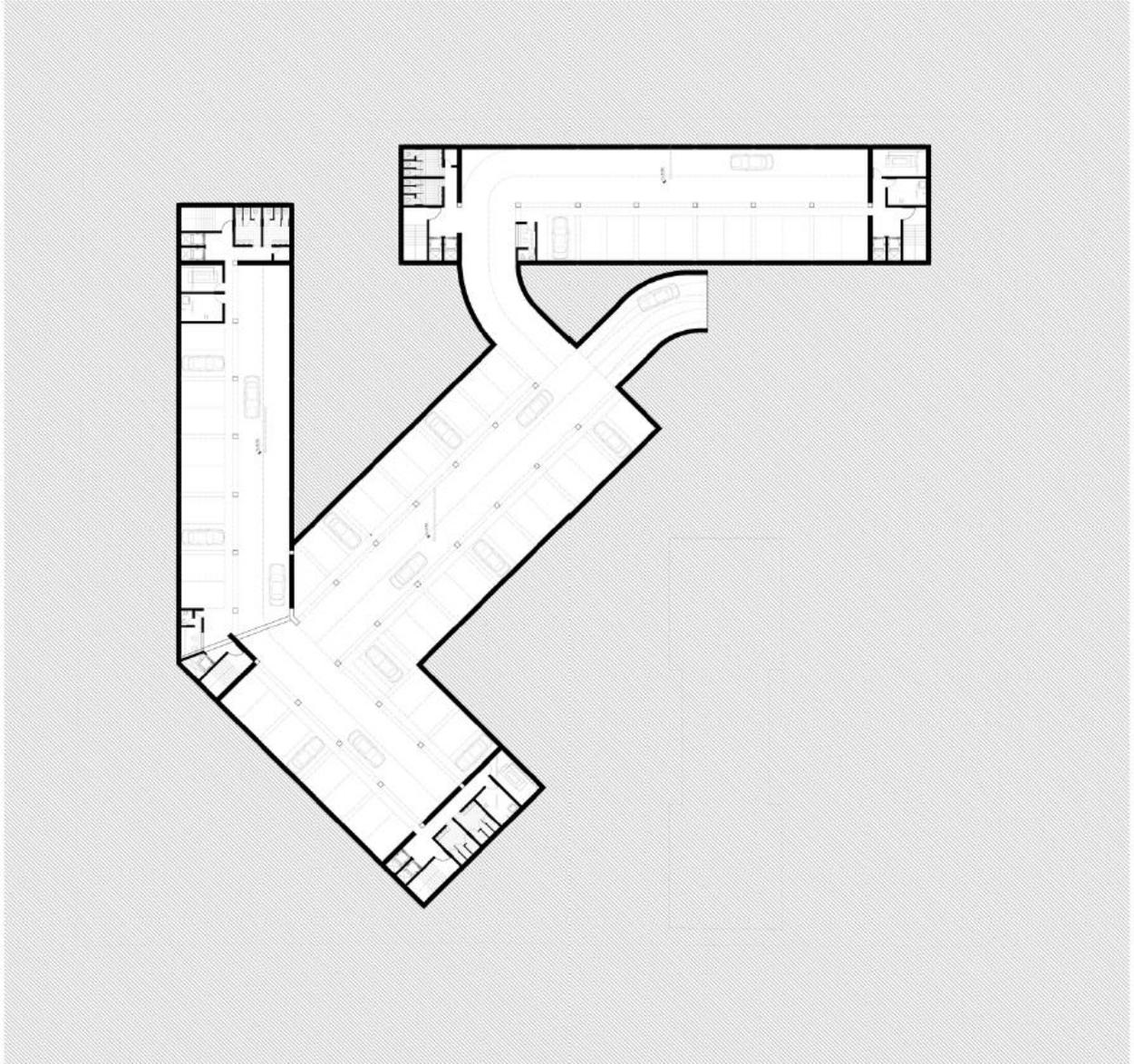


FIGURA 28 Planta de estacionamientos. Nivel -8.00

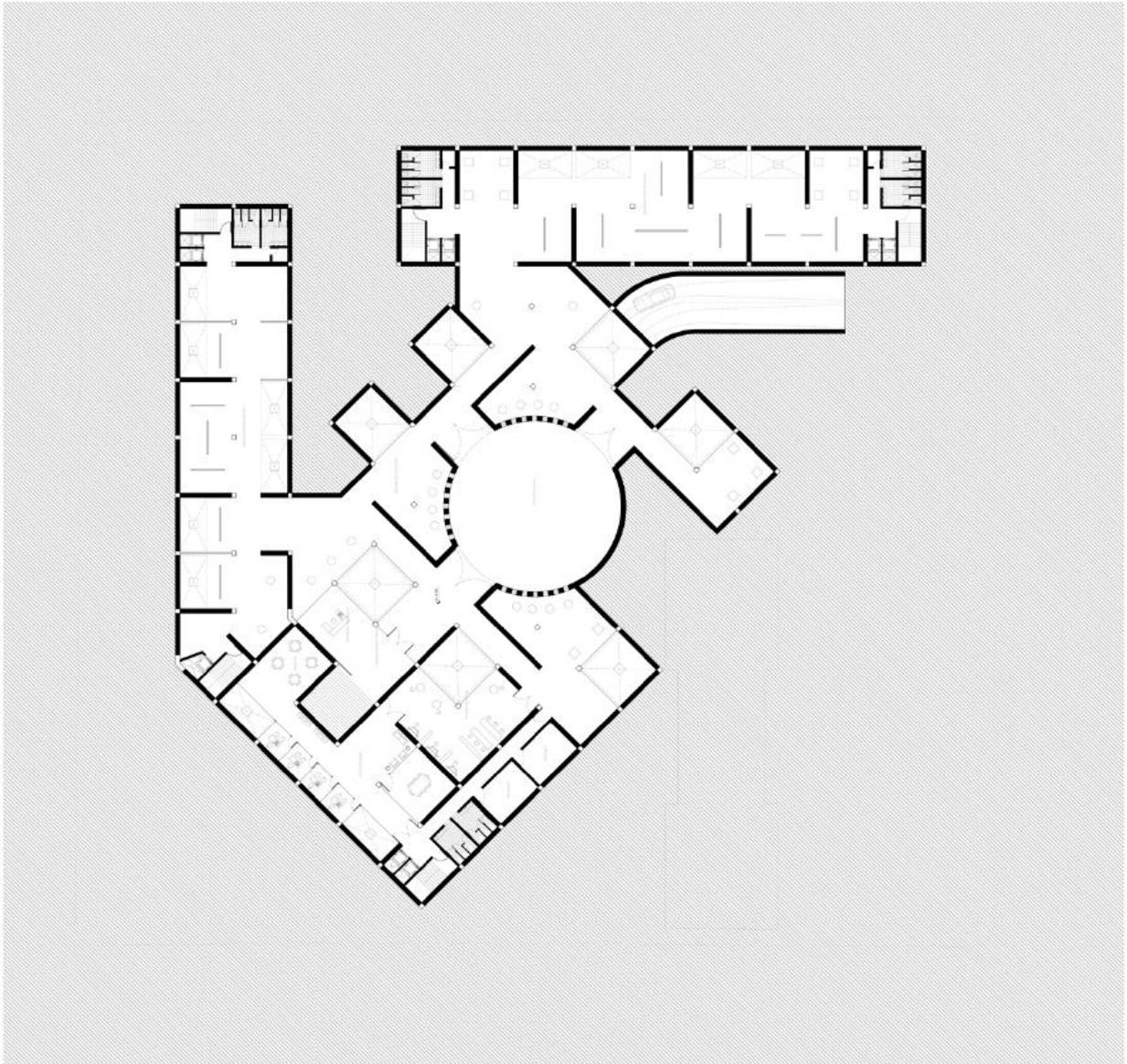


FIGURA 29 Planta Galería / Museo. Nivel - 4.00

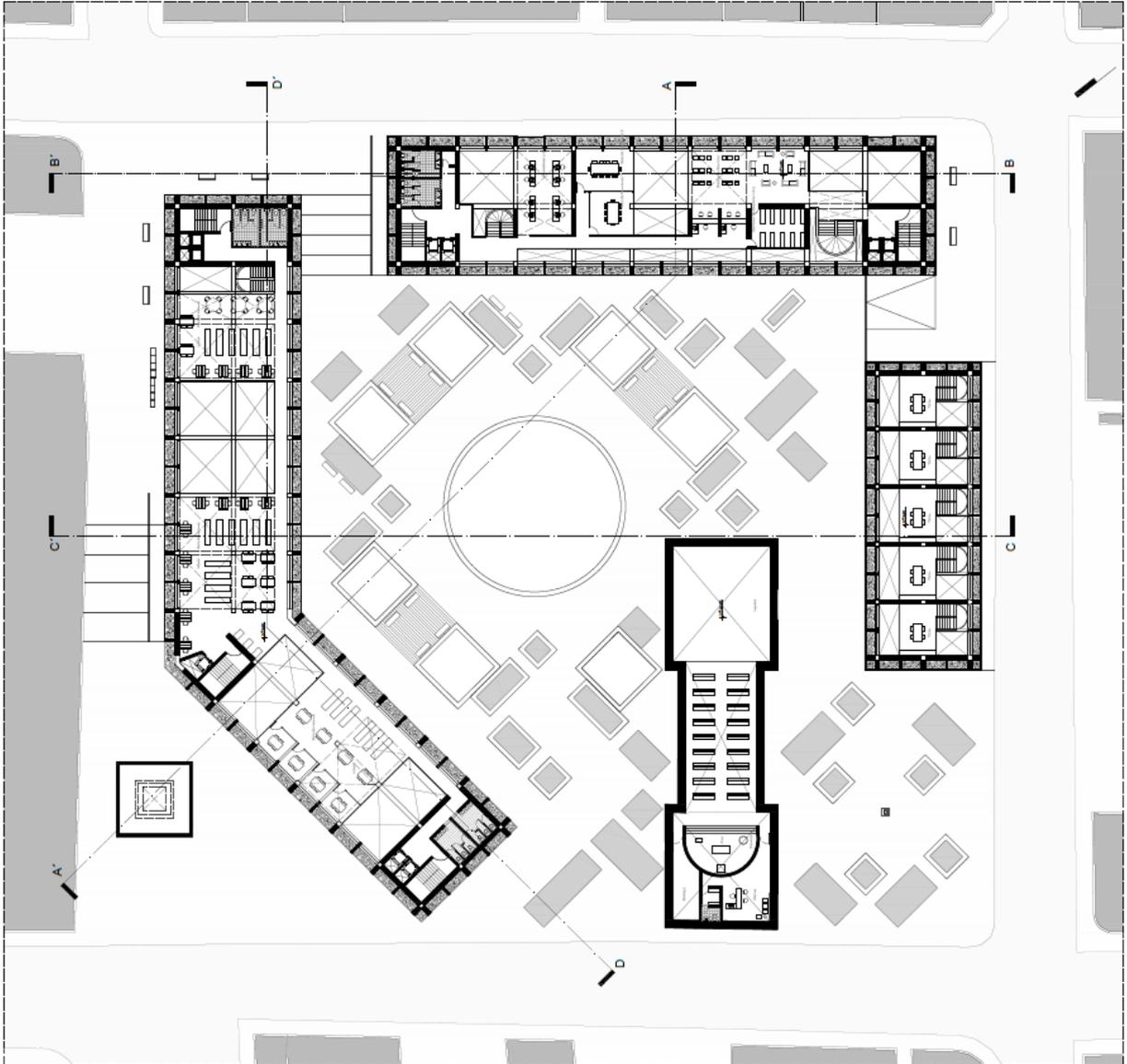


FIGURA 30 Planta Nivel + 2.60

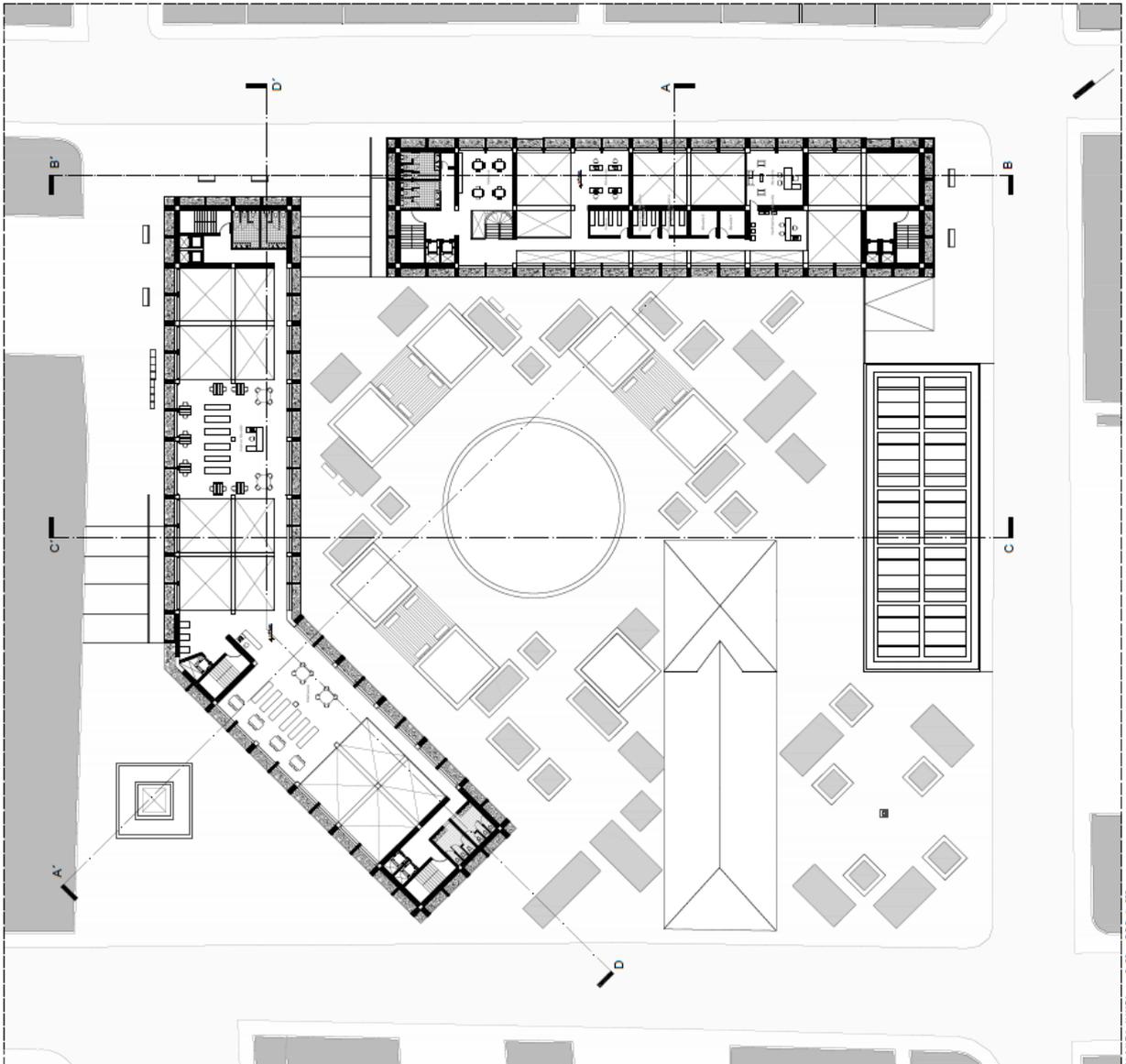


FIGURA 31 Planta Nivel + 6.20

Secciones

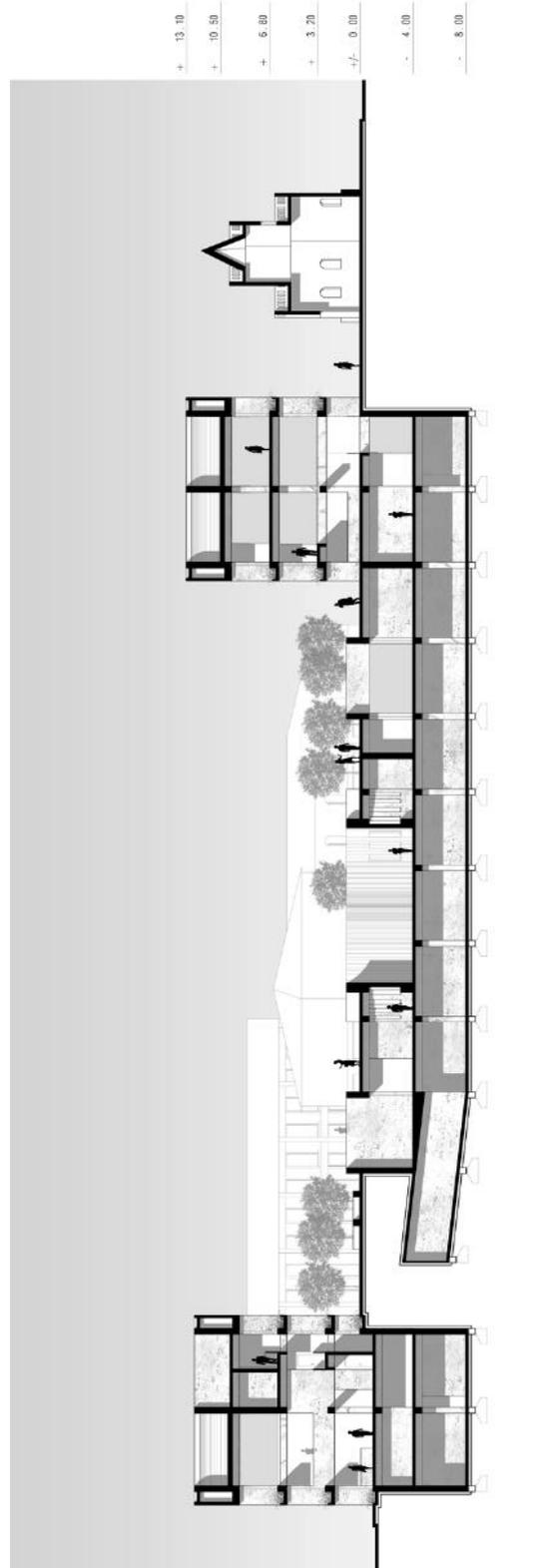


FIGURA 32 Sección A - A'

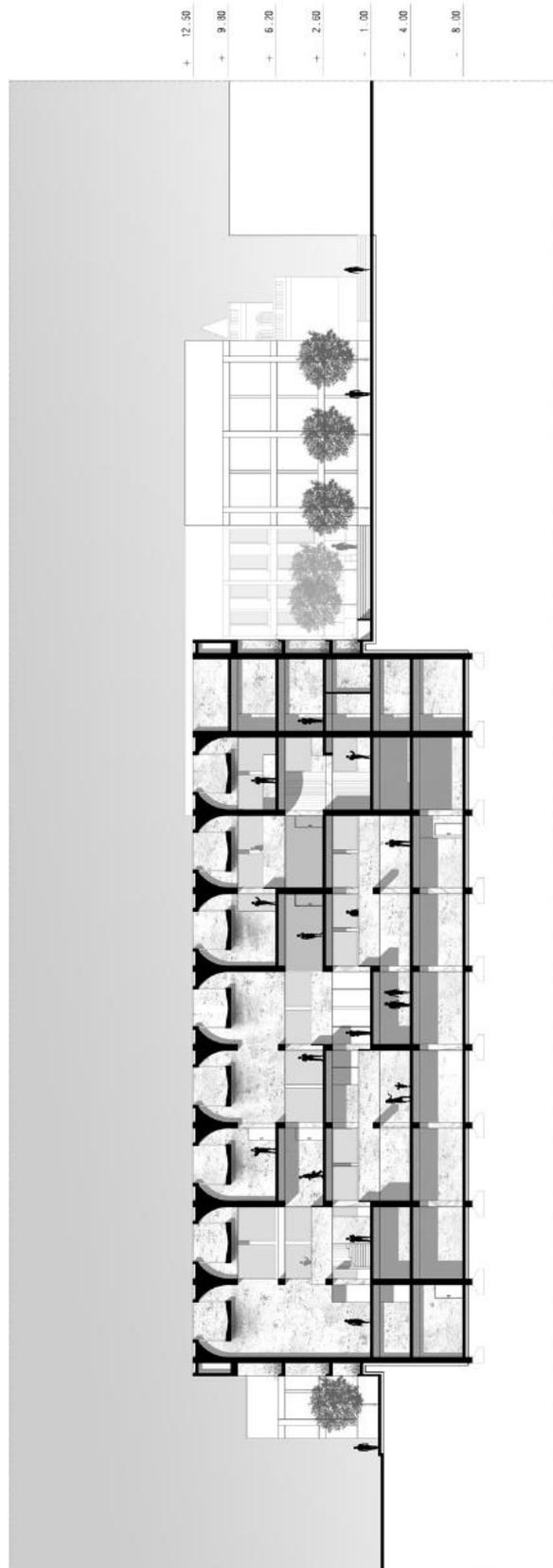


FIGURA 33 Sección B - B'

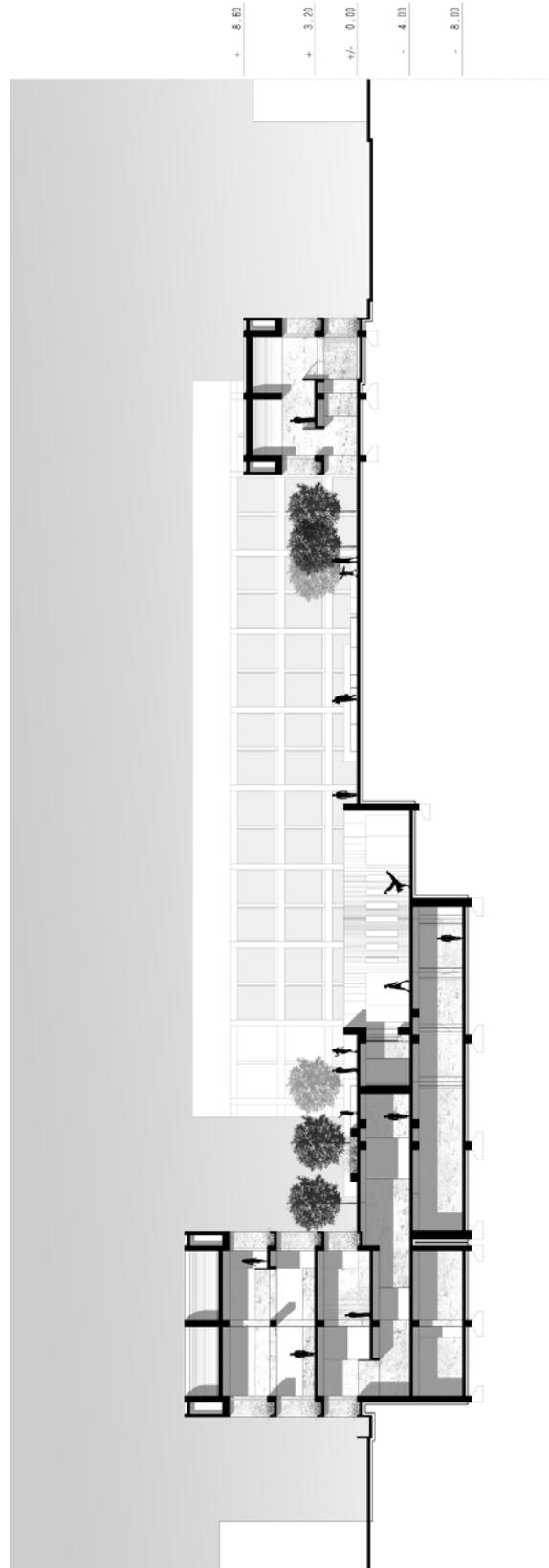


FIGURA 34 Sección C - C'

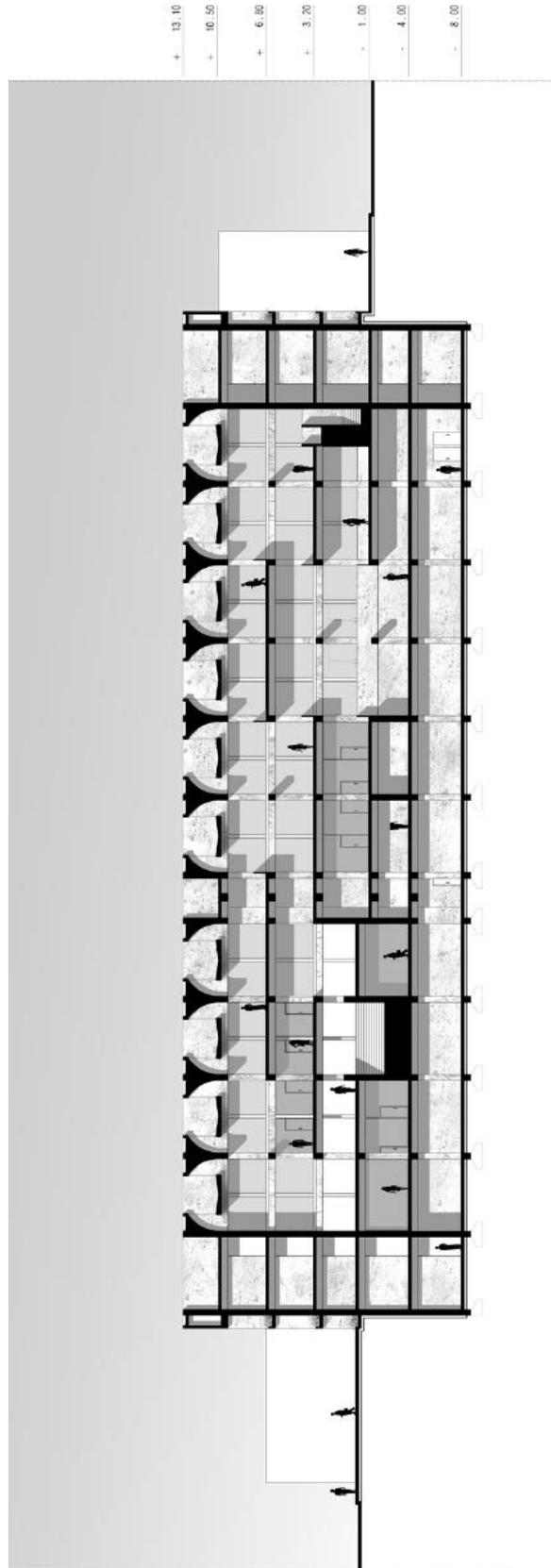


FIGURA 35 Sección D - D'

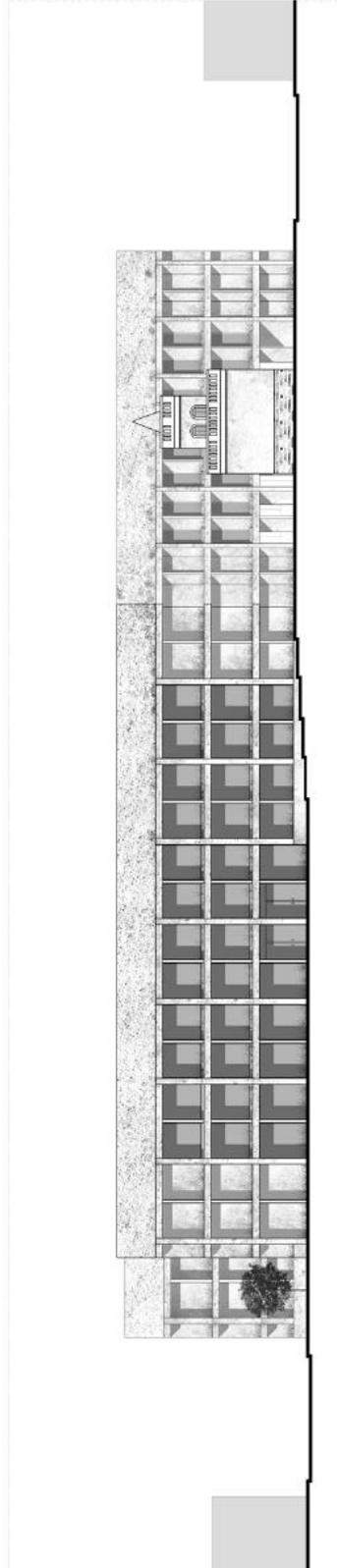
Elevaciones

FIGURA 36 Elevación Noreste

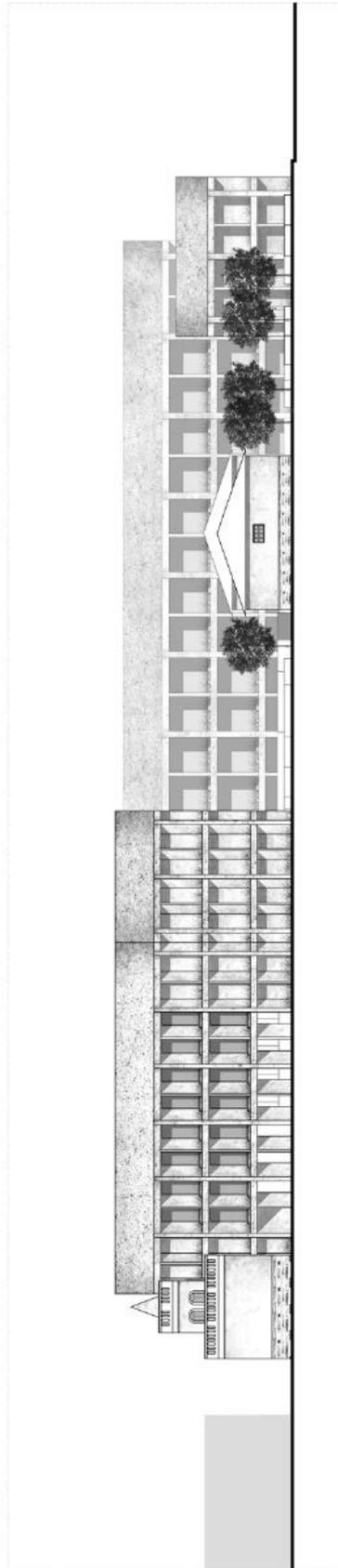


FIGURA 37 Elevación Noroeste

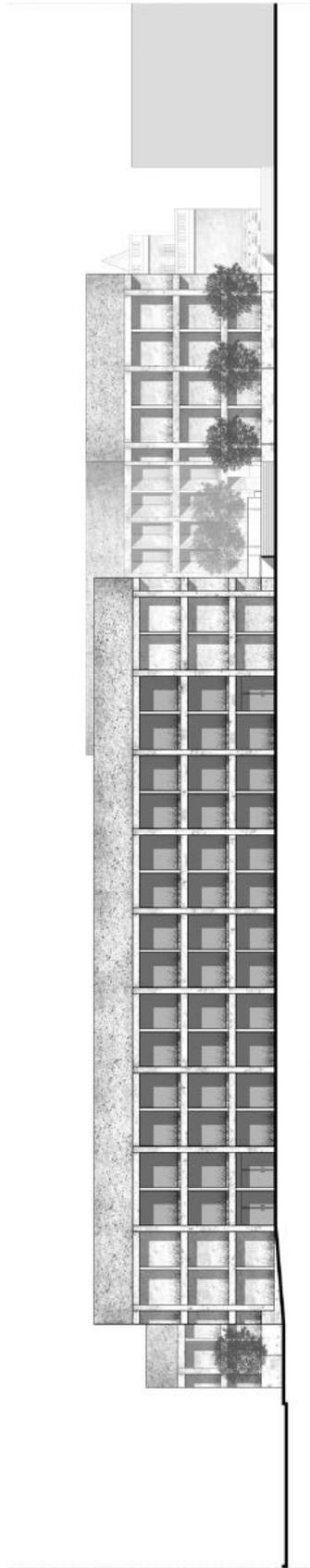


FIGURA 38 Elevación Sureste

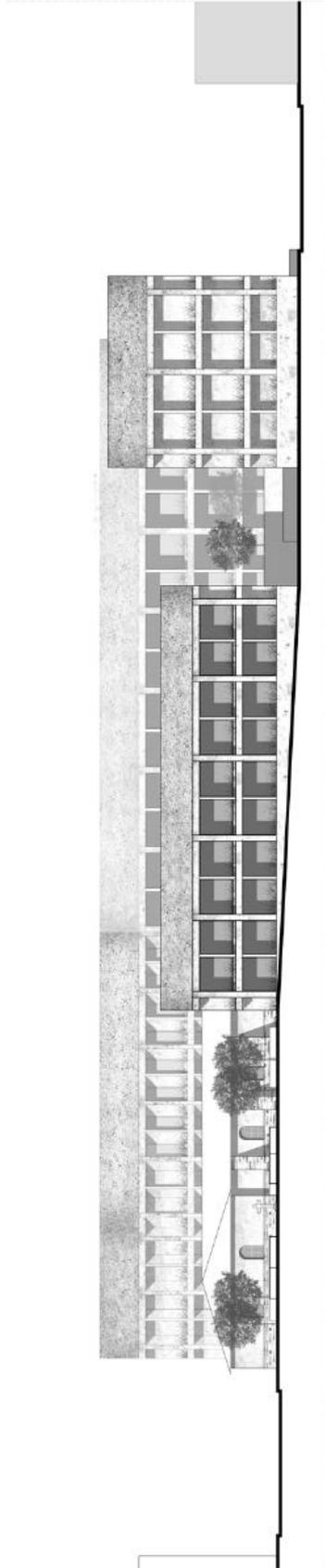


FIGURA 39 Elevación Suroeste

Visualizaciones

FIGURA 40 Plaza de Galería / Museo



FIGURA 41 Plaza Vista al Banco



FIGURA 42 Biblioteca - Área junto a la torre



FIGURA 43 Biblioteca - Área de lectura

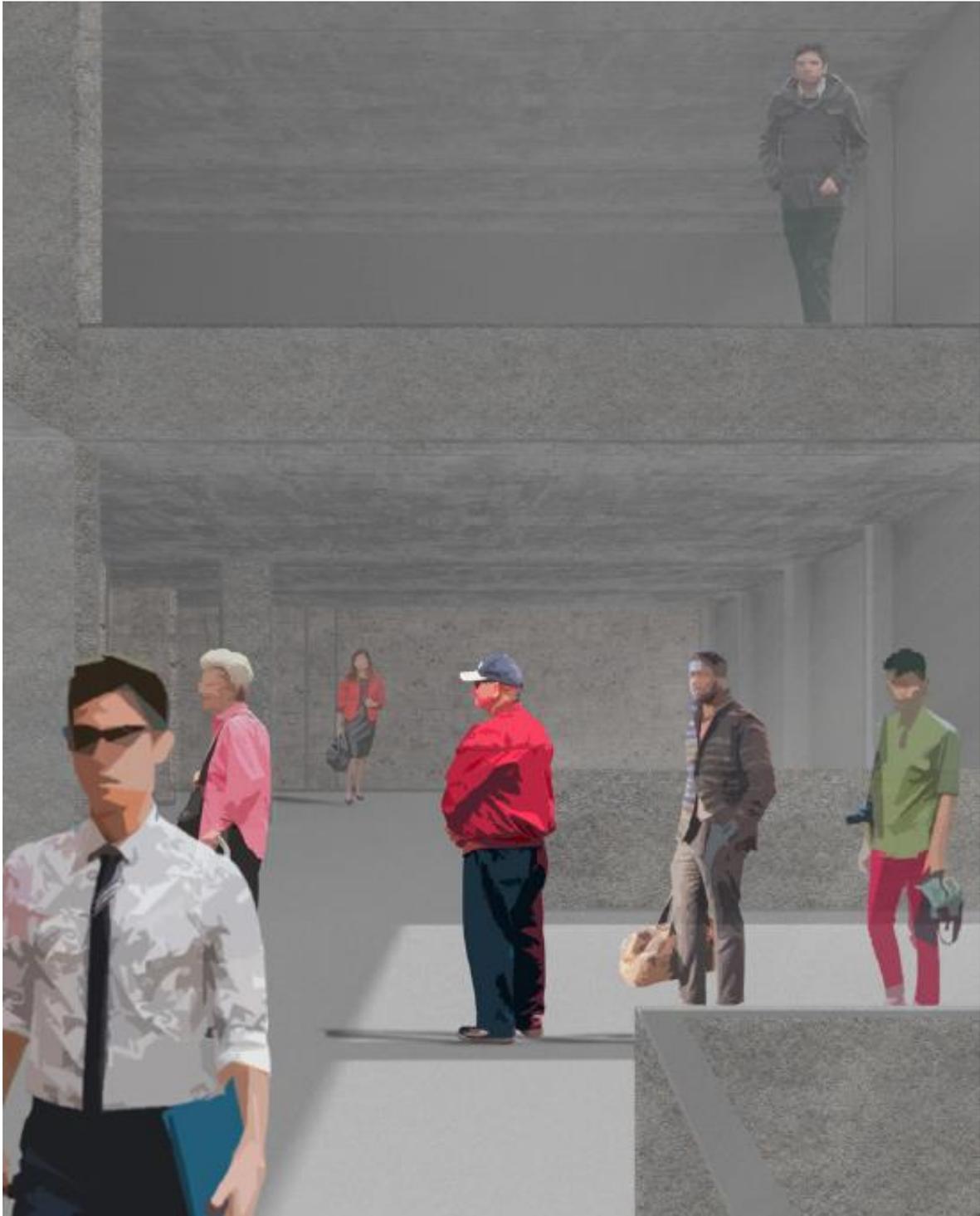


FIGURA 44 Banco - Área de fila frente a cajas



FIGURA 45 Comercio – Taller

CONCLUSIONES

Se puede concluir que el proyecto al partir de la premisa de desarrollar un complejo de uso mixto en el Centro Histórico de Tumbaco con un interés especial en la dualidad que existe entre lo preexistente y las diferentes formas de responder ante un mundo globalizado, por medio del objeto arquitectónico, recuperando así el sentido de pertenencia de la comunidad. Tomando en cuenta los coeficientes intrínsecos y los coeficientes extrínsecos de la arquitectura tratando de encontrar así el espíritu de nuestra época, donde no debe existir un dilema entre lo moderno y la tradición, estas deben complementarse para responder de una manera adecuada a las necesidades actuales sin menospreciar al pasado, aprendiendo de él, entendiéndolo y reinterpretándolo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Berlage, H. P. (1996). Architecture's Place In Modern Aesthetics. En Thought On Style (págs. 95-104). Harry F. Mallgrave, Editor.
- Berlage, H. P. (1996). Thought On Style In Architecture. En Thought On Style (págs. 122-156). Harry F. Mallgrave, Editor .
- Corbusier, L. (1998). Hacia una Arquitectura. Barcelona: Apóstrofe.
- De Gracia, F. (1992). Construir en lo Construido. Hondarribia, España: Editorial Nerea.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Tumbaco. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Tumbaco. Quito.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Tumbaco. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial. Quito.
- Mantilla, J. M. (2015). El Manifiesto de la Esfera. PESE A TODO, 3,4.
- Mantilla, J. M. (s.f.). Terapia Intensivs del Recuerdo. Terapia Intensivs del Recuerdo. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Muthesius, H. (1979). La importancia de las artes aplicadas . En T. Maldonado, Técnica y cultura, El debate alemán entre Bismarck y Weimar (págs. 69-82). Milán: Giangiaco Feltrinelli Editore.
- Semper, G. (1856-1859). Teoría de la Belleza Formal. Alemania.
- Semper, G. (s.f.). Sobre los Estilos Arquitectónicos. En G. Semper.