

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

P&F

(PRINCIPIO & FIN)

Isaac Esteban Vega Alfaro

Producción musical y sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción musical y sonora

Quito, 04 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

P&F
(PRINCIPIO Y FIN)

Isaac Esteban Vega Alfaro

Nombre del profesor, Título académico

Teresa Brauer, MA

Quito, 04 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Isaac Esteban Vega Alfaro

Código: 00143907

Cédula de identidad: 1715425581

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

“Principio y Fin” es un EP enfocado en dos escenarios relacionados entre sí, cuya base son los sentimientos y emociones que surgen en una relación amorosa. Dentro de este documento se apreciarán varios factores a considerar para la materialización de los dos temas que contiene el EP “P&F” del cantautor ecuatoriano Isaac Vega, en donde, el estado de emergencia sanitaria presentada en marzo de 2020 en Ecuador a causa del COVID - 19 tomó un papel sumamente importante para el desarrollo completo del proyecto en sus dos núcleos centrales: producción y propuesta de promoción.

El resultado de este proyecto consta de dos canciones producidas en un 25% dentro de los estudios del colegio de música de la USFQ y un 75% en home studios, principalmente el del productor musical (persona que realiza el proyecto), también se incluye la colaboración de estudiantes de producción musical de la USFQ para la grabación de ciertos instrumentos; una mezcla al 100% en home studio y una propuesta de diseño y promoción que considera estrategias para el lanzamiento del EP y su promoción en base de la realidad actual que presenta nuestro país a raíz de la emergencia sanitaria.

Palabras claves: EP, producción musical, promoción y lanzamiento, música, sentimientos.

ABSTRACT

“Principio y Fin” is an EP focused on 2 related scenarios based on the feelings and emotions that appear in a sentimental relationship. Within this document there are some several factors to consider for the materialization of the two songs that the EP: P&F (of the Ecuadorian singer and songwriter Isaac Vega) contains, where, the state of emergency caused by the COVID – 19 on March 2020 in Ecuador took an important role in the full development of the project in its two central cores: production and promotion proposal.

The result of this project consists of two songs produced 25% in the USFQ music studios (COM) and 75% in home studios, mainly in the music producer’s home studio, additionally the collaboration of some USFQ music production students to record specific instruments was considered, also a 100% mix in home studio also a design and promotion proposal based on strategies for the release and promotion of the EP that considers the reality of the health emergency in our country (Ecuador).

Key Words: EP, musical production, release and promotion, music, feelings.

TABLA DE CONTENIDO

Propuesta del concepto.....	8
Propuesta del equipo de trabajo.....	9
Propuesta de arreglo e instrumentación	9
Propuesta de distribución de horas	11
Pre – Producción	12
Producción	14
Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción	22
Estrategia de lanzamiento.....	22
Plan de Promoción.....	22
Propuesta de diseño.....	24
CONCLUSIONES.....	27

INTRODUCCIÓN

En este documento se detalla el proceso de producción de un EP, el cual, es un formato de grabación musical que contiene una cantidad de canciones muy corta como para ser considerado un álbum y al poseer más de una canción no puede ser considerado como sencillo. El EP denominado “Principio & Fin” contiene 2 temas escritos por el cantautor ecuatoriano Isaac Vega. A continuación, se detallan los pormenores existentes en las diferentes etapas del proyecto: propuesta de concepto, propuesta del equipo de trabajo, propuesta de arreglo e instrumentación, preproducción y producción de las canciones, diseño y propuesta de promoción y lanzamiento.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta del concepto

“Principio y Fin” una expresión usada y aplicada para múltiples situaciones dentro de la vida abarca dos conceptos de significado opuesto, esto, permite expresar la idea general del proyecto de manera sencilla, el cual, se enfoca en la conexión y el contraste existente entre el inicio de una ilusión amorosa y la final de una relación de novios, en donde, ambos escenarios convergen en la raíz del sentimiento hacia la otra persona. En primera instancia el querer conocer más a esa persona y en última, el no poder olvidar de manera sencilla todo lo que han compartido.

Las canciones reflejan ambos escenarios describiendo las características principales de cada uno, apoyando cada ambiente en un estilo musical distinto y mostrar un contraste entre el principio y el final. “Quiero conocerte” pertenece al género urbano y muestra a través de este la felicidad, el interés y la atracción que se siente por aquella persona que con solo mirarla te llena de ilusión; el final de este escenario se centra en un ritmo más tropical como representación de manera simbólica de las vueltas de la vida que se producen al conocer a ese amor formado de la ilusión a través de una mirada. Por otro lado, “No te puedo olvidar” es una balada que refleja el

ambiente que se produce después de la ruptura amorosa con aquel amor de ilusión, en donde, los recuerdo junto a esa persona hacen difícil superar y el asimilar que todo ha llegado a su final, presentando un escenario triste y sincero respecto a los sentimientos generados como resultado del proceso del inicio y del fin de toda esta situación.

Propuesta del equipo de trabajo

Productor: Isaac Vega

Ingeniero de mezcla: Isaac Vega

Equipo de trabajo estudios colegio de Música USFQ

Ingeniero de grabación: Josué Carrera

Asistentes: Sebastián Parra, Cuillur Toaquiza y Doménica Aroca

Equipo de trabajo home studios

Byron Rivadeneira: grabación de guitarras

Daniel Simbaña: grabación de percusión

Nicolás Navarrete: grabación de bajo

Propuesta de arreglo e instrumentación

- **Quiero conocerte (autor Isaac Vega):**

Este tema pertenece al género urbano con una mezcla tropical al final. Para este, la instrumentación se conforma en su base por: batería, guitarra eléctrica, bajo y teclado. De igual manera, se añadieron beats en la parte rítmica utilizando para ello sonidos grabados y modificados de la batería hasta conseguir el efecto deseado. La parte armónica se

conforma por varios teclados que complementan el sonido, como también por una guitarra acústica para el intro del tema y luego como guitarra rítmica para el resto; adicionalmente para la última sección del tema se añadió percusión (timbal, campana y congas). Finalmente, la voz lleva la melodía principal acompañado de ciertos coros. El tempo del tema es 95 bpm.

- **No te puedo olvidar (autor Isaac Vega):**

El género de este tema corresponde a una balada, en donde, el teclado posee un papel importante (este ha sido procesado para simular el sonido de un piano acústico), la instrumentación se complementa con guitarra acústica, bajo, guitarra eléctrica, coros y voz. En comparación con el otro tema su instrumentación es menos elaborada y más acústica, con lo que se busca un contraste entre ambos temas. El tempo de este tema es 70 bpm.

- **Músicos:**

- Batería: Daniel Moreta
- Bajo: Hans Moser
- Bajo: Nicolás Navarrete
- Guitarra eléctrica: Kevin Sigcha
- Guitarra acústica: Byron Rivadeneira
- Percusión: Daniel Simbaña
- Teclado: Carolina Puruncajas
- Piano: Carolina Puruncajas
- Voz: Isaac Vega
- Coros: Elizabeth Vega

Propuesta de distribución de horas

Tomando en consideración la situación actual que atraviesa no solamente el Ecuador por la pandemia a través de la propagación del COVID – 19, se ha considerado el detalle de la planificación de la siguiente manera:

En la USFQ

- 1 sesión de BASICS en el estudio de grabación de 6 horas

Fuera de la USFQ

- 1 sesión de OVERDUPS de 2 horas para grabar guitarras
- 1 sesión de OVERDUPS de 2 horas para grabar percusión
- 1 sesión de OVERDUPS de 2 horas para grabar voces
- 1 sesión de OVERDUPS de 1 hora para grabar bajo
- 1 sesión de OVERDUPS de 2 horas para grabar instrumentos MIDI
- 5 sesiones de MEZCLA: 3 horas cada uno

Esto da un total de: 30 horas de trabajo

El presente cuadro especifica la distribución de las horas de grabación, el espacio y otros detalles, los cuales serán explicados a profundidad en la sección: “Producción” dentro del presente documento en base al plan original y los cambios efectuados en pro de la realización del mismo.

Tabla 1: Distribución de horas de grabación

Fecha y hora	Sesión	Distribución de horas	Instrumentos	Encargados	Lugar
Jueves 05 marzo	BXS	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas: armar set 	<ul style="list-style-type: none"> • Batería • Bajo 	Isaac Vega	USFQ: Live

2020 de 21 a 3 am		<ul style="list-style-type: none"> • 1h30 min: grabación tema 1 • 30 min: Break y refrigerio • 1h30 min: grabación tema 2 • 30 min: ordenar estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra Eléctrica • Teclado 	Josué Carrera Sisa Toaquiza Sebastián Parra Domélica Aroca	room y STA
Viernes 03 de abril de 2020 de 8 a 10 am	OD 1	<ul style="list-style-type: none"> • A discreción del encargado 	<ul style="list-style-type: none"> • Percusión 	Daniel Simbaña	Home studio Daniel Simbaña
Viernes 03 de abril de 2020 de 2 a 4 pm	OD 2	<ul style="list-style-type: none"> • A discreción del encargado 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz principal • Coros 	Isaac Vega	Home studio Isaac Vega
Viernes 03 de abril de 2020	OD 3	<ul style="list-style-type: none"> • A discreción del encargado 	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra Acústica • Guitarra Eléctrica 	Byron Rivadeneira	Home studio Byron R.
Jueves 09 de abril de 2020 de 8 a 11 am	OD 4	<ul style="list-style-type: none"> • A discreción del encargado 	<ul style="list-style-type: none"> • Teclado MIDI • Drums MIDI 	Isaac Vega	Home studio Isaac Vega
Domingo 26 de abril de 2020	OD 5	<ul style="list-style-type: none"> • A discreción del encargado 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo 	Nicolas Navarrete	

Pre – Producción

Tomando en consideración lo antes expuesto es importante mencionar ciertos factores y antecedentes que forman parte de la producción de este trabajo de titulación. En pro de la grabación de ambos temas se realizaron ensayos con los músicos que originalmente grabarían los mismos, esto, considerando que los temas son creación inédita y original del productor (Isaac Vega), por lo cual, se junto a un grupo de músicos estudiantes de la USFQ para darle vida y materializarlo. Dentro del grupo original se encontraba Mateo Dávila, quien sería parte del proyecto como músico en la guitarra acústica, por lo que, es importante mencionar que fue

reemplazado en el proceso de desarrollo por Byron Rivadeneria en función de los cambios generados por la emergencia sanitaria producida por el COVID – 19, de igual manera se incluyó a Nicolás Navarrete en el bajo para uno de los temas, a continuación, se presenta una tabla que sintetiza de los pormenores correspondientes a los ensayos:

Tabla 2: Horarios de ensayos con músicos (Pre – Producción)

Fecha y hora	Ensayo	Lugar	Involucrados
Jueves 6 de febrero de 2020 de 5 a 7 pm	Tema 1: batería	Obelisco	Danny Isaac
Lunes 10 de febrero de 2020 de 5 a 7 pm	Tema 1 bajo, guitarra y teclado	Obelisco	Caro Hans Isaac Mateo
Jueves 13 de febrero de 5 a 7 pm	Tema 1: Todos	Obelisco	Danny Kevin Caro Hans Isaac Mateo
Jueves 20 de febrero de 5:30 a 6:30 pm	Tema 2: guitarras y batería	Obelisco	Danny Kevin Mateo Isaac
Viernes 21 de febrero de 10 a 12 am	Tema 2: Todos	COM – E2	Danny Kevin Caro Hans Isaac Mateo
Viernes 28 febrero de 9 a 11 am	Tema 1 y 2: Todos	Tumbaco	Danny Kevin Caro Hans Isaac Mateo Daniel

Producción

Dentro de la siguiente sección se describirán los detalles correspondientes a la grabación del proyecto, esta se ha dividido en 2 etapas, la primera correspondiente al material que se alcanzó a grabar en la USFQ previo a la emergencia sanitaria y la segunda referente al material obtenido durante el periodo de emergencia. El siguiente cuadro contiene el detalle de las 2 etapas de grabación del proyecto:

Tabla 3: Cuadro general de grabación

Etapa	Fecha y hora	Sesión y lugar	Número de horas	Músicos	Equipo técnico	Total, de personas
Primera Parte	Jueves 05 marzo 2020 de 21 a 3 am	BXS (USFQ: Live Room, STA)	6 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Danny • Hans • Kevin • Caro 	<ul style="list-style-type: none"> • Josué • Sisa • Sebas • Isaac • Dome 	9
Segunda Parte (Overdups desde casa)	Viernes 03 de abril de 2020 de 8 a 10 am	OD 1 (casa de Daniel)	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel 	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel 	1
	Viernes 03 de abril de 2020 de 2 a 4 pm	OD 2 (Casa de Isaac)	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Elizabeth 	<ul style="list-style-type: none"> • Isaac 	2
	Viernes 03 de abril de 2020 de 9 a 11 am	OD 3 (Casa de Byron)	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Byron 	<ul style="list-style-type: none"> • Byron 	1
	Jueves 09 de abril de 2020 de 8 a 11 am	OD 4 (casa de Isaac)	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Isaac 	<ul style="list-style-type: none"> • Isaac 	1
	Domingo 26 de abril de 2020	OD 5 (casa de Nicolás)	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Nicolás 	<ul style="list-style-type: none"> • Nicolás 	1

Primera parte

en función de lo planificado originalmente se alcanzó a grabar el material de los basics de los 2 temas en el estudio de grabación de la USFQ, este contiene: batería, bajo, guitarra eléctrica y teclado en ambos casos. A continuación, se detalla el plan de acción, el input list, el diagrama de distribución del espacio en el estudio, entre otros detalles considerados para llevar a cabo los BXS:

Tabla 4: Plan de acción Basics

BASICS 5 de marzo de 2020			
Hora	Actividad	Encargado	Observación
8:30 pm	Llegada de la batería	Isaac y Danny	Transporte de la batería tipo 8:00
8:30 pm	Llegada del equipo técnico	Isaac, Josué, Sisi, Sebas y Dome	
8:30	Llegada de refrigerios y snacks	Isaac y Dome	
8:45 pm	Movilización de la batería al estudio	Isaac, Josué, Sisi, Sebas y Dome	Movimiento de la batería desde la laguna hasta el estudio
9:05 – 9:35 pm	Seteo de la batería en el estudio	Danny, Sisi	Ubicación de acuerdo a la planificación para la grabación, gobear techo alto
9:05 – 9:20 pm	Log de seguridad Live Room	Sebas y Dome	
9:05 - 9:15 pm	Log de seguridad STA	Josué	
9:15 – 9:30 pm	Abrir y organizar sesión en Pro tools	Josué, Isaac	Revisión del input list y la sesión
9:20 – 9:40 pm	Seteo Boot 1 (bajo)	Sebas	Revisar el input list de los micrófonos y ampli
9:20 – 9:40 pm	Seteo Boot 2 (guitarra)	Dome	Revisar el input list de los micrófonos y ampli
9:30 – 9:50 pm	Microfoneo de la batería	Josué e Isaac	Revisar input list

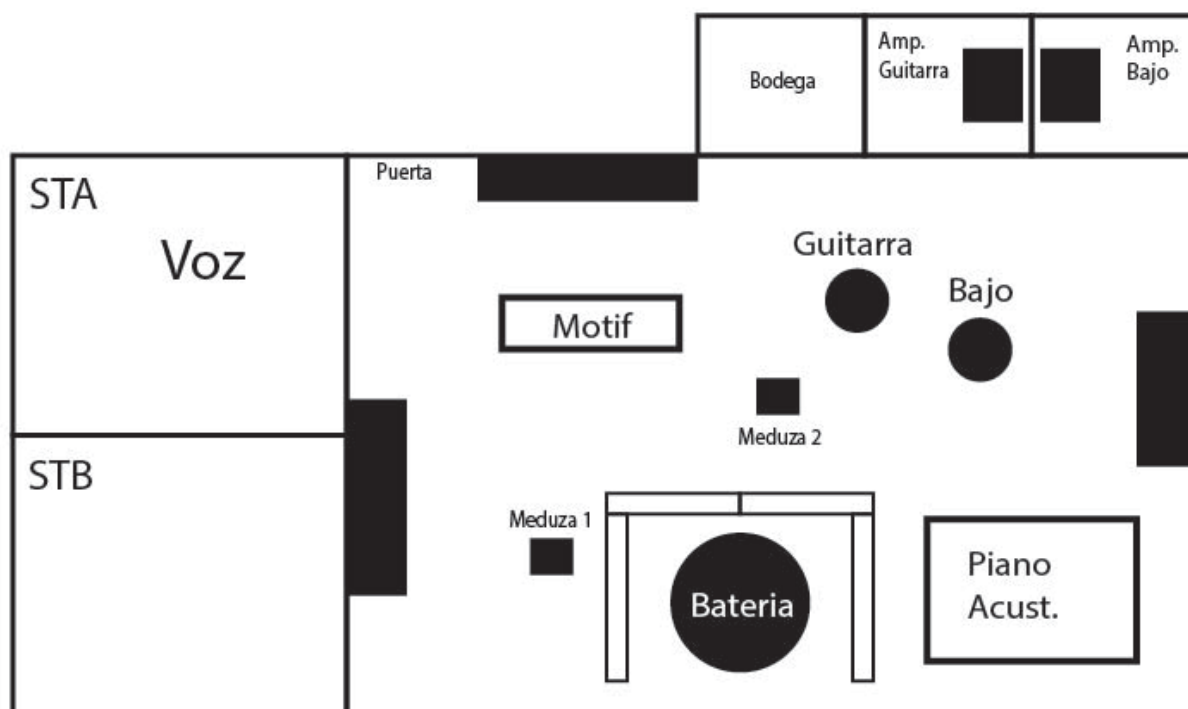
9:40 – 10:00 pm	Seteo del teclado (Motiff)	Sisi, Sebas y Dome	Revisar input list
9:50 – 10:00 pm	Seteo Mic Voz en STA	Josué	Conectar mediante Patchera
10:00 – 10:20 pm	Revisión de entrada y niveles de los canales de batería	Josué e Isaac (en STA) Danny, Sisi y Sebas (Live Room)	Mover los Mics dependiendo del sonido buscado
10:00 pm	Llegada de guitarrista, pianista y bajista	Isaac	Llegada de Caro, Kevin y Hans al estudio
10:20 – 10:30 pm	Revisión de entrada y niveles de Guitarra	Josué, Isaac y Dome (en STA) Kevin, Sisi y Sebas (Live Room)	
10:30 – 10:40 pm	Revisión de entrada y niveles de Bajo	Josué, Isaac y Dome (en STA) Hans, Sisi y Sebas (Live Room)	
10:40 – 10:50 pm	Revisión de entrada y niveles de Teclado	Josué, Isaac y Dome (en STA) Caro, Sisi y Sebas (Live Room)	
10:50 – 11:00 pm	Revisión de niveles en general	Todos	
11:00 – 12:00 pm	Grabación del tema 1	Todos	Mezcla mientras se graba (niveles) Seleccionar mejor toma Grabar en Playlist
12:00 – 12:30 pm	Grabación de partes de la batería para triggers	Equipo técnico y Danny	
12:00 – 12:30 pm	Alistar refrigerios para todos	Dome y Sebas	
12:30 – 1:00 am	Break y refrigerio	Todos	Revisión de las tomas
1:00 – 2:00 am	Grabación del tema 2	Todos	Mezcla mientras se graba (niveles) Seleccionar mejor toma Grabar en Playlist
2:00 – 2:10 am	Revisión de las tomas	Todos	
2:10 – 2:30 am	Grabación de tomas finales tema 1 y 2 dependiendo de la necesidad	Todos	Mezcla mientras se graba (niveles) Seleccionar tomas Grabar en Playlist

2:30 – 3:00 am	Ordenar estudio	Equipo técnico	
2:30 – 3:00 am	Snack para el equipo	Dome y Músicos	Revisar el registro de Snacks
3:00 – 3:20 am	Snack para el equipo	Isaac y Equipo técnico	Revisar el registro de Snacks
3:20 – 3:40 am	Fin de BSX, salida de todos	Todos	Revisar la organización respecto al retorno de todos

Tabla 5: Input list Basics

BASICS 5 de marzo de 2020 INPUT LIST						
# Canal	Nombre del Canal	Micrófono	Observaciones	Instrumento	Caja	
1	Kick In	Beta 52 (condenser)	Túnel	Batería	Medusa 1	
2	Kick Out	D112				
3	Kick Side	U87	Side			
4	Snare	SM57				
5	Snare Side	AKG 414	Side			
6	HH	KSM 109				
7	Tom 1	MD 421				
8	Tom 2	MD 421				
9	OHR	KM 184	Stereo (center and side)			Medusa 2
10	OHL	KM 184				
11	Bajo DI	DI Mark Base	Cables macho - macho	Bajo	Medusa 2	
12	Ampli Bajo	NT2	Side			
13	Bajo DI	DI				
14	Ampli Guitarra	SM57	Front	Guitarra		
15	Ampli Guitarra	NT2	Side			
16	Guitarra DI	DI				
17	Motiff L	DI		Teclado		Medusa 3
18	Motiff R	DI				
19	TALK BACK	KSM 44	Central (para todos)			

Diagrama 1: Distribución del espacio en el estudio para “Basics”



En función de cumplir con el plan de acción de una manera eficiente se consideraron los aspectos técnicos como también se optó por buscar una manera de motivar a los músicos, para lo cual, se realizó una encuesta en línea, en donde, se consultaron aspectos fuera del estudio entre ellos: opciones de snacks, bebidas, dirección domiciliaria, necesidad de transporte para el retorno, entre otras observaciones como su tipo de dieta, todo esto con el objetivo de poder satisfacer ciertas necesidades de los músicos y el equipo técnico, de este modo poder mantenerlos motivados durante toda la sesión al proveerles de snacks, bebidas, un refrigerio y conocer sus necesidades en cuanto a transporte para su regreso después de la sesión, los siguientes cuadro consolida la información obtenida mediante la encuesta:

Tabla 6: Cuadro de información general

Nombre	Rol	Celular	Equipo	Retorno
Carolina Puruncajas	Tecladista	0999829507	Músicos	Coordinar retorno (Carcelén)
Kevin Sigcha	Guitarrista	0991580898		Coordinar retorno (Tumbaco)
Hans Moser	Bajista	0983930022		Coordinar retorno (6 de diciembre y Bélgica)
Danny Moreta	Baterista	0987293091		Coordinar Retorno (Sur de Quito)
Isaac Vega	Vocalista/ Productor Musical	0999019691	Músico/ Equipo Técnico	Tumbaco
Josué Carrera	Ing. Grabación	0984873850	Equipo Técnico	Talvez
Sisa Toaquiza	Asistente de grabación	0982638888		Coordinar transporte (La Vicentina)
Sebastián Parra	Asistente	0961001151		Coordinar transporte (Ponceano Alto)
Doménica Aroca	Asistente de prod.	0987028656		Coordinar transporte (Inca)

Tabla 7: Cuadro de información adicional

Nombre	Equipo	Snack	Bebidas	Observaciones
Carolina Puruncajas	Músicos	<ul style="list-style-type: none"> • Galletas • Chocolates 	<ul style="list-style-type: none"> • Café • Jugo 	No carnes rojas
Kevin Sigcha		<ul style="list-style-type: none"> • Galletas • Chocolates 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugo • Té 	No carne de res
Hans Moser		<ul style="list-style-type: none"> • Chocolates • Papitas 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugo • Té 	
Danny Moreta		<ul style="list-style-type: none"> • Galletas • Chocolates 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua/ Té • Jugo 	

Isaac Vega	Músico/ Equipo Técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Galletas • Chocolates 	<ul style="list-style-type: none"> • Café • Jugo 	
Josué Carrera	Equipo Técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Papitas • Galletas 	<ul style="list-style-type: none"> • Café • Jugo 	
Sisa Toaquiza		<ul style="list-style-type: none"> • Chocolates • Galletas 	<ul style="list-style-type: none"> • Té • Jugo 	
Sebastián Parra		<ul style="list-style-type: none"> • Galletas • Papitas 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua/ Té • Jugo 	Vegano
Doménica Aroca		<ul style="list-style-type: none"> • Galletas • Papitas 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Café 	

Como último punto para el desarrollo de la sesión se consideraron algunos artículos necesarios para llevar la sesión de una manera organizada, los cuales se detallan a continuación.

Tabla 8: Materiales adicionales

Material	Uso
Masking	Colocar canales en medusas y en pre amplificadores para el orden de la sesión
Plugs de Audífonos	Necesarios para los Cues de audífonos (6 plugs)
Sharpie	Escribir en masking el número de canal al que corresponde o pre amplificador
Marcador de Pizza	Escribir en pizarra los Cues y cualquier información adicional

Segunda parte:

Debido a la emergencia sanitaria se tuvieron que realizar cambios al plan originar, entre ellos: eliminar la grabación de piano acústico para el segundo tema y usar la grabación del teclado de los basics, hacer un cambio en cuanto a quien grabaría la guitarra acústica y realizar un trabajo colaborativo con músicos que cuenten con los equipos necesarios y las condiciones para poder grabar desde sus casas, a este grupo de sesiones se las denominó como overdups desde casa.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, se procedió a trabajar de la siguiente manera:

- **Overdup desde casa 1:** En trabajo conjunto con Byron Rivadeneira, el primer OD se enfoca en la grabación de la guitarra acústica principalmente y ciertos elementos adicionales de la guitarra eléctrica.
- **Overdup desde casa 2:** Para los elementos de percusión (timbal, congas y campana) se mantendría al músico original (Daniel Simbaña), quien realizó la grabación de todo ello desde su casa.
- **Overdup desde casa 3:** La voz y los coros tendrán lugar de grabación en la casa de Isaac Vega (productor del proyecto), esto, por dos motivos principales: el primero Isaac Vega es el cantante original de los temas y el segundo que Elizabeth Vega hermana del productor se encuentra en la misma casa durante el periodo de emergencia por lo que es factible que ella grabe los coros.
- **Overdup desde casa 4:** Con el objetivo de complementar la sonoridad se introducen elementos MIDI al proyecto como: teclados a manera de pads MIDI para “Quiero conocerte”, en este mismo tema se trabaja con elementos de batería para generar una especie de batería digital al producir beats con los elementos grabados, esto para complementar la base rítmica del tema.
- **Overdup desde casa 5:** Después del trabajo de edición se decide buscar la manera de mejorar el bajo de manera más natural puesto que se realizó una edición bastante agresiva para la línea de bajo de “Quiero conocerte” con el objetivo de mejorarla y que sea más apegada al estilo, sin embargo, no se obtuvieron los resultados esperados, por lo cual se pide la ayuda de Nicolás Navarrete para la grabación de la línea de bajo desarrollada, pero de manera natural.

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

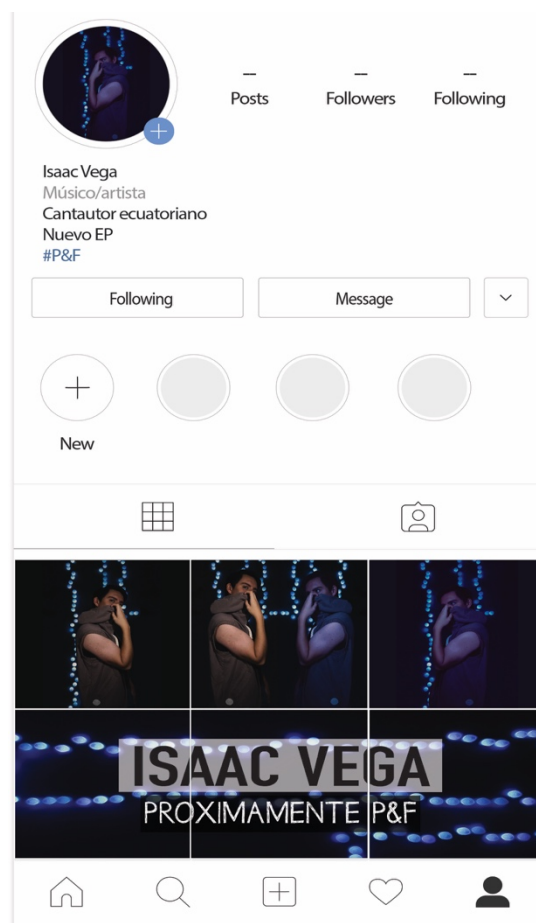
Estrategia de lanzamiento

“Principio y Fin” es un EP que contiene 2 temas: “Quiero conocerte” y “No te puedo olvidar” del cantautor ecuatoriano Isaac Vega. Ambos temas serán colocados en plataformas digitales para su comercialización principalmente en Apple Music y Deezer.

Plan de Promoción

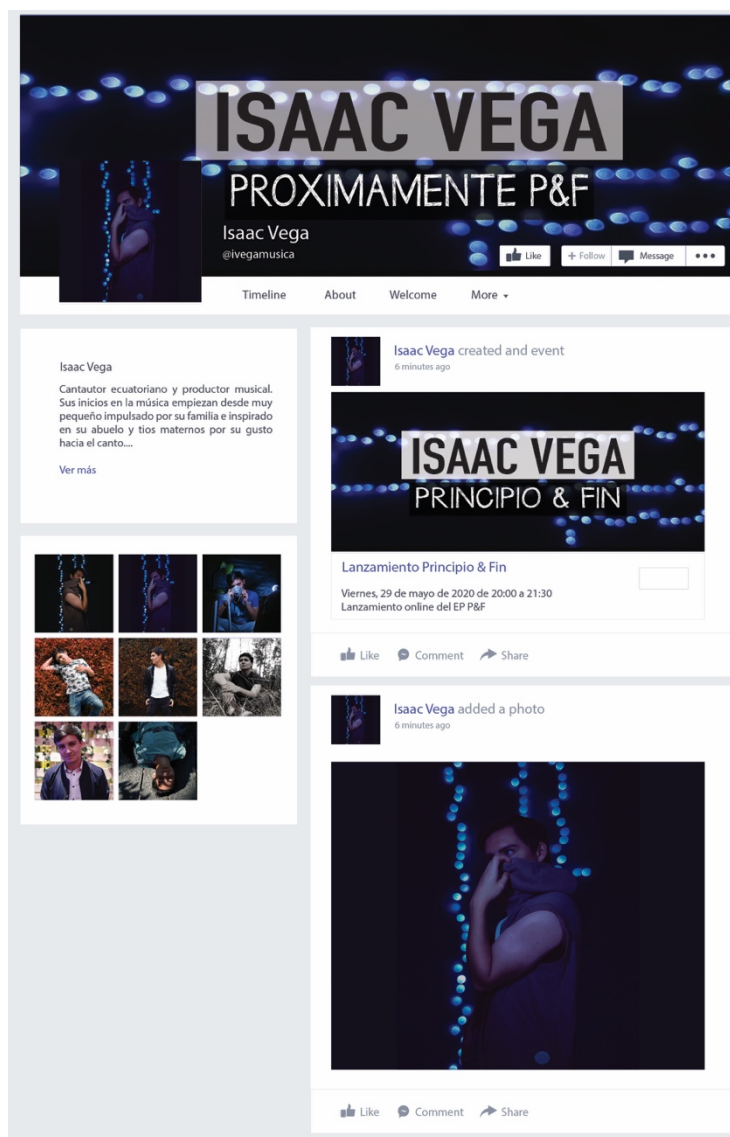
Con el objetivo de poder promocionar los temas se hará uso de 3 herramientas: redes sociales (Facebook, Instagram), concierto en línea y lanzamiento oficial del EP y plataformas digitales de la siguiente manera:

- **Redes sociales:** Tomando en cuenta el target (público objetivo) que va de jóvenes y adultos de 17 a 30 años de edad, se ha considerado que ambos temas tendrán una promoción más eficaz mediante el uso de este medio para poder llegar a su público objetivo. Para esto, se trabajará en la Fan Page del artista, adicional a ello, por medio de las redes sociales se realizará una campaña expectativa en relación a cada uno de los temas acompañados con el **#P&F**.
Considerando la situación actual del país en relación con el COVID – 19 se realizará un lyric video para el lanzamiento de cada uno de los



temas, por lo cual, dentro de las redes sociales se compartirán extractos de estos videos. Finalmente, se publicarán los links de YouTube de los videos en la fecha del lanzamiento.

- **Lanzamiento:** En función de la emergencia sanitaria se ha considerado el realizar un concierto de lanzamiento virtual a través de las redes sociales del artista, en donde, compartirá con el público el proceso que ha tenido la realización de sus temas a



manera de historia y buscando motivar respecto a que se puede seguir haciendo música en medio de la crisis, finalmente compartirá un acústico de ambos temas acompañado de músicos que formaron parte del proyecto (los músicos acompañarán desde sus casas) y músicos invitados para que compartan este espacio con temas acústicos desde sus casas, este evento concluirá con el lanzamiento del video lyric oficial de cada uno de los temas.

- **Plataformas digitales:** Ambos temas serán colocados en día del lanzamiento oficial en las principales plataformas de streaming como: Spotify, Apple Music y Deezer.

Propuesta de diseño



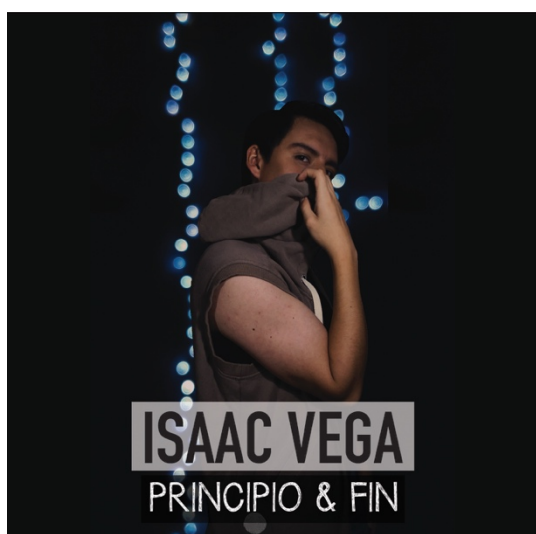
Parte de la promoción se apoya en la imagen visual del producto, es por ello que, tomando en cuenta este aspecto se ha desarrollado un diseño enfocado en representar de manera clara y conceptual el

contraste existe entre ambos temas, a continuación, se presentan los detalles relacionados al desarrollo del diseño y la imagen visual del disco.

Paleta de colores

El enfoque utilizado dentro de este es el contraste de oscuridad vs claridad en distintos tonos de azul. El azul es un color primario atemporal (dentro de la industria del diseño y el marketing se utiliza este termino para describir a los colores que puede ser utilizado en cualquier época del año sin importar la época o estación), por lo cual, se presta de manera generosa para la promoción del material en este momento del año en el cual Ecuador esta atravesando la emergencia sanitaria por el COVID 19. Desde la perspectiva de la psicología del color, el azul se relaciona con la razón y la estabilidad emocional (un modo de afrontar la realidad); los tonos más claros de azul se relacionan con la inocencia, mientras que el azul oscuro se relaciona con la madurez. De este modo, la paleta de colores seleccionada tiene relación entre el color principal (azul) y el contraste presentado para mostrar un proceso de transformación emocional y madurez producto del inicio y final de una relación amorosa, reflejado en el cambio de tonos de azul desde el claro hasta el oscuro. Adicionalmente se añade el negro y el blanco para complementar la paleta de colores.

Portada

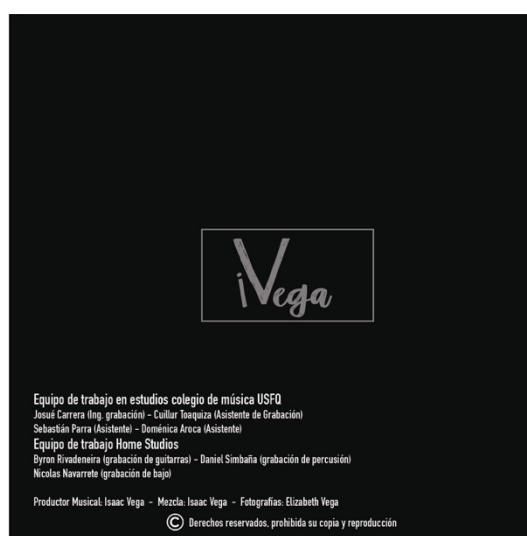


Para el desarrollo de la portada se decidió mantener el concepto de contraste entre claridad y oscuridad, por lo tanto, contiene una fotografía del artista quien cubre parte de su rostro para enfocar la atención en la expresión de su mirada y el cuerpo que transmiten misterio, se colocó de base el color más oscuro del azul con ciertos destellos más claros. Sobre la parte inferior se colocó el nombre del artista y el título del

EP sobre una base blanco y negro como clara muestra de contraste y en complemento a los colores utilizados para la portada. La fotografía fue tomada por Elizabeth Vega.

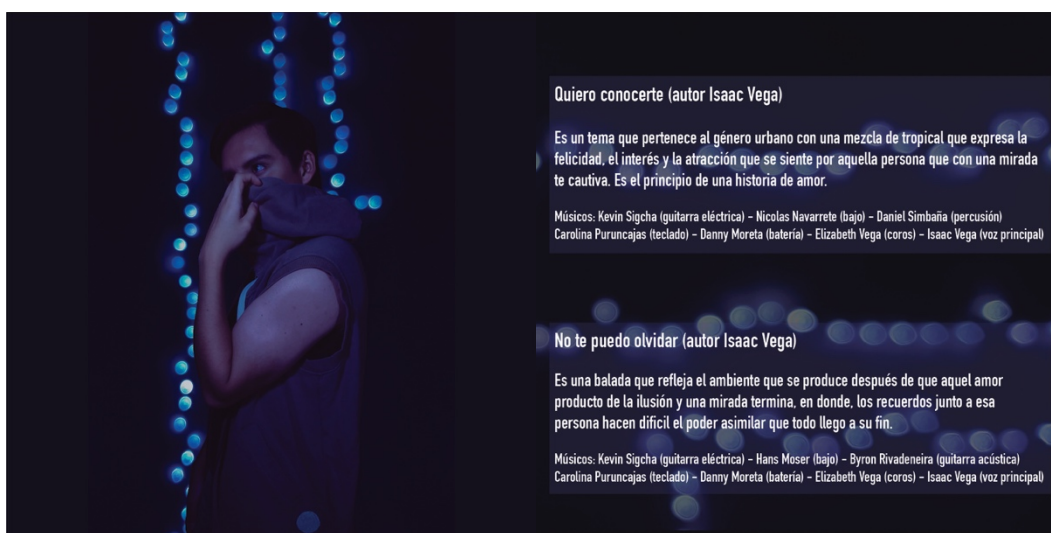
Contra portada

El diseño de la contra portada es sencillo y contiene la firma del artista además de los créditos relacionados con el equipo de trabajo dividido en 2: estudios colegio de música USFQ (ingeniero de grabación y asistentes) y home studios (todos aquellos que colaboraron fuera de la USFQ durante el periodo de emergencia sanitaria. Adicional se detalla los créditos del productor, ingeniero de mezcla y fotografías y la especificación de derechos de autor.



Diseño interior

Se ha pensado el diseño del disco de tal modo que se pueda abrir para encontrar el CD dentro en una especie de bolsillo, en donde, de igual manera se ha realizado un diseño en base a la paleta de colores que se diferencia de la portada y contra portada por ser más opaco. El diseño esta conformado en el lado izquierdo por otra fotografía del artista de manera similar a la portada, pero con una expresión facial distinta con la mirada direccionada hacia lo que tiene delante (fotografía por Elizabeth Vega). En la parte izquierda se encuentra una breve descripción de cada uno de los temas que contiene el EP con los créditos correspondientes de los músicos interpretes que participaron en ambas canciones.



Diseño del disco (CD)

Finalmente, el disco poseerá un diseño formado por la segunda fotografía del artista (diseño interno) con los títulos de la portada que se encontrará en la parte interna dentro de una especie de bolsillo.



CONCLUSIONES

En base a todo lo expuesto dentro de las secciones anteriores se ha alcanzado a realizar una producción desde casa que ha presentado un gran desafío por las limitaciones debido a las condiciones existentes a raíz de la emergencia sanitaria, principalmente por el hecho de no poder acceder a los estudios del colegio de música de la USFQ y la complicaciones para poder regrabar ciertos instrumentos y grabar otros por parte de los músicos originales, sin embargo, esta limitación presentó un gran aprendizaje sobre trabajo colaborativo al incluir nuevos músicos quienes tenían acceso y condiciones para grabar desde su casa, como también el aprender a mezclar con recursos limitados en base de la realidad dentro del home studio en donde se realizó el proyecto (limitación de plugins, falta de monitores de estudio y mezcla 100% en audífonos).

A pesar de las dificultades presentadas se logró realizar un producto (un EP de dos canciones) como resultado del proyecto, que incluye una propuesta de lanzamiento y promoción con diseño y fotografía realizadas desde casa; esta propuesta incluye estrategias viables para su aplicación en las condiciones actuales.