

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Pasillos del Alma

Paola Sofía Vela Calderón

Producción musical y sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Producción musical y sonora

Quito, 11 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Pasillos del Alma

Paola Sofía Vela Calderón

Nombre del profesor, Título académico

Teresa Brauer, MA

Quito, 11 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Paola Sofía Vela Calderón

Código: 00136678

Cédula de identidad: 1721351920

Lugar y fecha: Quito, 11 de mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este trabajo consta en el desarrollo de la producción musical del disco *Pasillos del Alma*. Se detalla: el concepto musical del proyecto, sus inspiraciones y objetivos a cumplir; el equipo de trabajo técnico parte de la producción, grabación, edición y mezcla del mismo incluyendo arreglos musicales y su instrumentación. Además, estrategias de lanzamiento y promoción y finalmente el diseño gráfico del material discográfico. *Pasillos del Alma* es un proyecto musical que rendirá homenaje al pasillo ecuatoriano con composiciones inéditas de dos cantautoras ecuatorianas que buscan compartir su música para recordar la importancia de preservar el conocimiento cultural que hemos heredado de las generaciones pasadas con una producción musical de la actualidad.

Palabras clave: producción musical, grabación, composición, música ecuatoriana, pasillo, herencia cultural.

ABSTRACT

This project describes the musical production of the record *Pasillos del Alma*. It details: the musical concept of the project, its inspirations and objectives to be fulfilled; the technical personnel part of the production, recording, editing and mixing. The musical arrangements and instrumentation, strategies for release and promotion and finally the graphic design for the discographic material. *Pasillos del Alma* is a musical project that pays homage to the Ecuadorian pasillo with original songs from two Ecuadorian singer-songwriters that want to share their music so that people can remember the importance to preserve the cultural knowledge that we have inherited from passed generations through a contemporary musical production.

Key words: music production, recording composition, Ecuadorian music, pasillo, cultural inheritance.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Propuesta de concepto.....	9
Equipo de trabajo	10
Arreglos e instrumentación	11
Distribución de horas de estudio	13
Lanzamiento.....	14
Promoción	17
Propuesta de diseño.....	19
Conclusiones	24
Referencias bibliográficas	26

INTRODUCCIÓN

Para empezar cualquier producción musical, se tiene que definir características sonoras, técnicas y conceptuales para que la música y su mensaje trascienda. En el proceso de preproducción, se definen los arreglos musicales, la forma, duración, instrumentación, técnicas de grabación y equipo de trabajo. En el proceso de producción, se dividen las horas de grabación en diferentes sesiones por instrumento, teniendo como base una maqueta previamente grabada con la estructura ya definida. La post producción concierne la edición del contenido, la mezcla y masterización del audio. Una vez que el producto final esté terminado, se da paso a la planificación de promoción, lanzamiento y diseño gráfico para el soporte físico de audio.

Este proyecto fue grabado parcialmente en los estudios de grabación del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito. Debido a la emergencia sanitaria a causa del Covid-19, este proyecto de titulación se completó fuera de la universidad, grabado y mezclado en un estudio en casa. Se tuvo que hacer varios cambios a la planificación inicial para completar el proyecto en su totalidad, teniendo como resultado dos canciones inéditas.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto

“Experimentar con un pasillo el “placer que duele” o la simbiosis de lo bello y de lo triste significa muchas veces arriesgarse a una luminosidad de catarsis.” (Granda p.63).

Pasillos del Alma es el concepto de este proyecto, un homenaje a los pasillos ecuatorianos con la intención de prevalecer la esencia de la música tradicional ecuatoriana a través de una producción musical actual. El objetivo de este trabajo es enfatizar el mensaje de los pasillos que cantan a la vida, al amor y a la melancolía. Se presentarán dos pasillos inéditos de dos compositoras ecuatorianas, Valeria Torres y Paola Vela. Se enfocará en transmitir la belleza de este género musical ecuatoriano, el cual las compositoras han aprendido a través de la herencia cultural de sus abuelos y que desean compartir adaptando sus conocimientos a una composición inédita que se inspira y se basa en los pasillos de la sierra y costa ecuatoriana.

El objetivo de este proyecto es crear un espacio musical para transmitir y recordar que los músicos pueden revivir la música tradicional y plasmarla a su manera. Es una invitación para todo artista que busque presentar la música ecuatoriana en una producción actual, para las mujeres compositoras y para todos cantautores que se desempeñen dentro de los géneros tradicionales latinoamericanos de cada país.

Pasillos del Alma se desempeñará en un formato de presentaciones en vivo además de difusión por medios y plataformas digitales. El objetivo es llevar una campaña donde se valore las vivencias de los mayores y nos dediquemos a escuchar las historias de como estas canciones eran parte de su vida, sus cortejos y sus fiestas ya que es importante valorar su significado para

entender su trascendencia. Es por ello, que la temática del primer tema está dedicado a la abuela de la compositora, enfatizando este mensaje para transmitir sentimientos profundos dedicados a quienes nos regalaron esta música en primer lugar. El segundo tema, está enfocado al romanticismo torturado de los pasillos con las que nuestros abuelos lloraron, cantaron y dedicaron a quienes amaban.

Este trabajo no solo es un proyecto musical, sino busca involucrar al público de la tercera edad con presentaciones en vivo dedicadas a ellos en asilos, casas hogares y otros espacios. Además de presentar los temas producidos, se incluirán varios pasillos ecuatorianos como parte del repertorio musical. Este proyecto busca juntar el presente con el pasado, uniendo a la tradición de los pasillos ecuatorianos con las composiciones actuales que se basan en los mismos para darles una nueva vida e interpretación. Hacer música es llevar sentimientos y emociones, evocar recuerdos y es un aprendizaje para conocer las vivencias de sus intérpretes. El pasillo vivirá en nosotros ya sea en su formato tradicional, composiciones actuales o incluso nuevas fusiones musicales por descubrir. Los pasillos nacen del alma, de emociones profundas y sinceras manteniendo la esencia única que los hará perdurar por siempre.

Equipo de trabajo

Productora musical: Paola Vela

Ingeniero de grabación: Jorge Martínez

Ingeniera de mezcla: Paola Vela

Arreglos e instrumentación

Ambos temas se desarrollan en base al estilo tradicional del pasillo en cuanto a la forma, ritmo e interpretación, compuestos en $\frac{3}{4}$ y usando las células rítmicas del pasillo en los arreglos musicales. Las compositoras exploran el desarrollo de nuevos motivos melódicos, cadencias y rearmonizaciones en sus composiciones, además de un enfoque en la producción vocal. El silencio será un elemento constante en ambos temas, un recurso estilístico utilizado para enfatizar el mensaje de la letra. Dejar un espacio para el silencio permite que el oyente pueda asimilar todos los elementos que se manifiestan. El fraseo se enfatiza a través de las fermatas, donde existe una conexión entre los intérpretes y el público en la duración de cada nota, acorde o frase.

Todos los instrumentos grabados son acústicos para obtener una calidad sonora enfocada en la resonancia natural de cada instrumento sobretodo en los momentos de silencio y fermatas. El arreglo vocal dentro de este proyecto es uno de los elementos que resalta con armonizaciones a cinco voces. Se tomaron decisiones artísticas y técnicas para continuar bajo el concepto del proyecto y de esta forma utilizar todos los recursos disponibles para continuar con la producción musical dentro de circunstancias extraordinarias debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19.

Ambos temas tienen un instrumento melódico predominante además de las voces. En el tema *Para Emma*, se grabó el acordeón como instrumento tradicional de los pasillos de la costa. En el tema *Corazón Resiliente*, se grabó el requinto como instrumento tradicional de los pasillos de la sierra ecuatoriana. La guitarra acústica y el contrabajo tienen líneas melódicas y rítmicas similares, en congruencia con el estilo del pasillo.

Para Emma: Compositora - Valeria Torres

Contrabajo: Nicolás Carrillo

Guitarra acústica: Luis Aguayo

Acordeón: Nicolás Cruz

Voz principal: Paola Vela

Coros: Valeria Torres y Paola Vela

Composición de Valeria Torres al estilo de un pasillo costeño tradicional, con un ritmo rápido y variaciones armónicas entre una tonalidad mayor y menor. Este tema fue escrito en honor a Emma, abuela de la compositora. Cuando uno está lejos de sus seres queridos piensa en como es no estar junto a ellos en los momentos más difíciles de su vida. El sentimiento de no poder despedirte de alguien que amas te pone a reflexionar en como recordarás a esa persona cuando ya no estará a tu lado.

“En esta piel morena, llevo tu sangre Emma / y en este corazón, palpita tu verdad”

Corazón Resiliente: Compositora - Paola Vela

Contrabajo: Nicolás Carrillo

Guitarra acústica y requinto: Luis Aguayo

Voz principal: Paola Vela

Coros: Paola Vela

Composición de Paola Vela al estilo de un pasillo tradicional serrano con un ritmo lento y melancólico en tonalidad menor. Este tema fue escrito pensando en las decepciones que sufrimos día a día por amor en todas sus formas. Cuando te decepcionas y anhelas algo que

parece nunca llegar. Todas estas vicisitudes son las que conforman un corazón resiliente, capaz de reponerse ante cualquier adversidad aprendiendo a ser paciente y fuerte.

“Soy un alma que espera y te siente / con este corazón resiliente / viviendo día a día, paciente”

Distribución de horas de estudio

Colegio de Música, Universidad San Francisco de Quito

Basics: 8 horas

4 horas: Guitarra acústica (STA y Live Room)

2 horas: Requinto (STA y Live Room)

2 horas: Acordeón (STA, Live Room)

Estudio en casa

Overdubs: 10 horas

4 horas: Voz principal

4 horas: Coros

2 horas: Contrabajo

Mezcla: 16 horas

Tabla #1 - Input List

Instrumento	Preamplificador	Micrófono
Guitarra acústica L	Neve 511	Neumann KM 184
Guitarra acústica R	Neve 511	Neumann KM 184
Requinto	API 512	Rhode NT2 A
Acordeón	Lexicon	Neumann KM 184
Contrabajo	Foscurite Audio	Shure KSM 44
Voces	Behringer UMC22	AKG P420
Coros	Foscurite Audio	Focusrite CM25

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

a. Lanzamiento

Este proyecto está dirigido a todo el que quiera descubrir la música ecuatoriana, a quienes les gusta descubrir historias del alma plasmadas en música. Está orientado a todo público considerando jóvenes, adultos y tercera edad al cual se accederá específicamente a través de diferentes medios. Este proyecto está pensado en forma de homenaje, algo que llamará la atención al público al descubrir composiciones nuevas de cantautoras que se inspiran en la música de su país. El mensaje detrás del mismo es incentivar a músicos a rescatar elementos de la música de su país y plasmarlos en sus composiciones. De esta forma, se podrá llevar algo de la identidad cultural en cualquier ámbito donde se desarrollen y llevar la música ecuatoriana a nuevos horizontes.

El proyecto consta de dos temas que se lanzarán en forma de singles. Ambas compositoras serán parte de *Pasillos del Alma* como diferentes artistas que forman parte de un mismo concepto musical. Previo al lanzamiento, se realizará una campaña de expectativa en redes sociales que será descrita a detalle en la sección de promoción. Se hará una fecha de lanzamiento digital donde el primer single estará disponible en plataformas digitales conjuntamente con un video musical. Se empezará la promoción en medios digitales y tradicionales donde se anunciará el concierto de lanzamiento.

El concierto de lanzamiento se realizará en El Museo del Pasillo Ecuatoriano, un espacio cultural al que los artistas ecuatorianos pueden presentarse por medio de inscripciones y presentaciones de portafolio. Este es el sitio ideal ya que el objetivo del museo es homenajear al pasillo ecuatoriano donde se desarrollan constantemente presentaciones de varios artistas que cantan en honor al pasillo. El concierto en vivo será grabado para agregar al contenido audiovisual para el lanzamiento del segundo sencillo y continuar con la promoción del primero. El evento de lanzamiento será un espacio dirigido para un público familiar y general. Constará con la participación de otros artistas ecuatorianos que abrirán el concierto y se tendrán colaboraciones de otros artistas exponentes del pasillo.

Además de los dos sencillos grabados, se presentará un repertorio netamente de pasillos ecuatorianos con distintas adaptaciones e instrumentación. Como se ha mencionado anteriormente, este proyecto está pensado en forma de homenaje lo que involucra un repertorio variado de pasillos ecuatorianos de distintas regiones del Ecuador. Una vez realizado el concierto, se pondrá a disposición el disco físico para su venta. Se incentivará al público que comparta esta música con sus adultos mayores, que hablen con ellos y se interesen por

fortalecer este vínculo que nos une a través de la cultura musical como familia, comunidad y país.

Posterior al concierto de lanzamiento, se seguirán buscando espacios para presentaciones en vivo en diferentes formatos y espacios empezando por la ciudad de Quito y según el resultado obtenido se planeará hacer otros conciertos de lanzamiento en diferentes ciudades del Ecuador. Como parte del concepto del proyecto, se desarrollarán presentaciones en diferentes asilos, casas hogares y centros para adultos mayores, dando a conocer los temas inéditos de las cantautoras dentro de un repertorio de varios pasillos ecuatorianos. Estas presentaciones se harán de manera gratuita. La interacción con las personas de la tercera edad forma parte del objetivo de *Pasillos del Alma*, como forma de agradecimiento a las generaciones que crearon, amaron y popularizaron el pasillo ecuatoriano.

Se coordinará con algunas organizaciones como por ejemplo los programas sesenta y piquito, y asilos estatales, buscando el respaldo del Municipio de Quito para incentivar presentaciones de música gratuitas a estos centros de manera habitual. Es importante poner la música a disposición de la tercera edad que no tienen acceso a plataformas y medios digitales y que no adquieren y escuchan música de la misma forma que los demás. Parte del lanzamiento, será conseguir el apoyo del Ministerio de Cultura para respaldar este proyecto que no solo será una forma de promocionar el talento ecuatoriano, sino traer la música tradicional a espacios y organizaciones públicas.

El lanzamiento del segundo sencillo se desarrollará a través de una campaña en redes sociales y posteriormente gira de medios, dado el tiempo suficiente para que el primer sencillo del proyecto tenga un alcance y reconocimiento considerable. El propósito del mismo es

mantener el concepto siempre activo con presentaciones en vivo constantes y en distintos espacios, promocionando el segundo sencillo para seguir reforzando el proyecto.

b. Promoción

Se lanzará el primer sencillo a través de las principales plataformas digitales musicales tales como: Apple Music, Spotify, Deezer, Tidal, Google Play, Claro Musica y YouTube Music utilizando la agregadora digital CD Baby. Se subirán las letras de las canciones creando perfiles en Genius y MusixMatch para que puedan ser encontradas en las diferentes plataformas musicales y utilizadas en redes sociales.

Los dos temas inéditos están pensados para ser compartidos en formato físico a través de un disco y en las principales plataformas digitales de música. Se utilizarán medios tradicionales como por ejemplo un evento de lanzamiento en forma de concierto, afiches y anuncios publicitarios. También se hará uso de los medios de comunicación como programas culturales y de entretenimiento en televisión, periódicos y programas de radio con la asesoría de un promotor musical. Para los medios digitales, se utilizarán las redes sociales creando eventos y anuncios publicitarios dentro de las mismas.

Durante toda la campaña de promoción, se utilizará un esquema de color similar para todos los afiches publicitarios y publicaciones en redes sociales que harán que las cuentas de *Pasillos del Alma* sean reconocidas y tengan congruencia entre sí. Se trabajará principalmente en dos plataformas importantes: Instagram y Facebook además de manejar un correo electrónico para ponerse en contacto con los medios de comunicación y coordinar las presentaciones en vivo. Como parte de promocionar los temas inéditos de *Pasillos del Alma*, se generará interés

incluyendo interpretaciones y covers de varios pasillos ecuatorianos dentro el contenido de las páginas, además de videos y publicaciones de las cantautoras como entrevistas describiendo sus motivaciones para rendir homenaje a los pasillos ecuatorianos, además del proceso de composición y producción del disco.

Adicionalmente, se publicarán videos y fotos de los encuentros de las presentaciones con adultos mayores especialmente a aquellos dedicados a la música, incluyendo entrevistas donde sean ellos los protagonistas y cuenten de primera mano que significaban los pasillos ecuatorianos en su vida, como era la música en su época e historias de los principales artistas de la misma. Todo el contenido multimedia pasará a ser parte del video musical del segundo sencillo que se publicará una vez que las actividades de *Pasillos del Alma* se desarrollen con concurrencia. Es importante que el contenido de las redes sociales se enfoque en los temas inéditos pero también del concepto general de todo el proyecto, logrando como objetivo que más compositores se sumen a rendir homenaje a la música de su país con sus propias composiciones.

Al presentar el disco en formato de CD, es disponible para el público mayor que no tiene acceso a las plataformas digitales. Este disco tiene como objetivo la accesibilidad a un público de todas las edades, empezando por quienes consumen música solamente en formato digital y para los pocos que aún la adquieren en formato análogo. Por ello, se presentará como ítem de merchandising, una edición limitada del disco en formato de vinilo, un elemento que es valorado por las generaciones actuales por su valor *vintage* y por las generaciones pasadas quienes estaban acostumbradas a escucharlo de esta manera. Se ofrecerá el disco como herramienta de promoción en redes sociales y así buscar el acercamiento e interés de las personas en el proyecto a través de sorteos donde puedan participar para ganar los discos de

vinilo y un tocadiscos. Esta actividad forma parte del concepto de vincular el pasado con el presente en un formato moderno y actual.

Propuesta de diseño

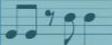
El concepto del diseño presenta como imagen de portada, manos que pertenecen a dos generaciones diferentes que se juntan para representar el aprendizaje y la sabiduría que un abuelo transmite a su nieto. En este caso, se pasa la tradición musical del género del pasillo a las nuevas generaciones para que lo honren, lo amen y lo valoren tanto como las generaciones pasadas. En la fotografía figura las manos de la productora Paola Vela y de su abuela. Está presentada en blanco y negro para que lo más importante sea el enfoque de los detalles de las manos que representan a la juventud, a la vejez y el enlace de ambas generaciones en la música.

En el fondo, se encuentran las letras de ambos temas de forma vertical, de esta forma el público verá ciertas palabras claves de cada canción en la portada que llamarán su atención y serán reveladas posteriormente cuando escuchen los temas. El color azul se escogió para trabajar dentro de una paleta de colores fría para evocar un sentimiento de nostalgia y melancolía de este encuentro musical. El fondo del folleto y contraportada es un papel envejecido, escogido en conjunto con el concepto de letras escritas a mano como cartas, algo muy común en la época de los pasillos. También está presente la imagen de notas musicales que representan la célula rítmica del acompañamiento del pasillo.

Portada del disco



Folleto del disco

 **PASILLOS DEL ALMA** 

CORAZÓN RESILIENTE

**LETRA Y MÚSICA:
PAOLA VELA**

VOY DESAFIANDO AL TIEMPO
EN SILENCIO
EN ESTE CAMINO INCIERTO

ESPERO PACIENTE
ANHELO LATENTE

ESPERO PACIENTE
ANHELO LATENTE

SOY UN ALMA QUE ESPERA
Y TE SIENTE
CON ESTE CORAZÓN
RESILIENTE

SOY UN ALMA QUE ESPERA
POR SIEMPRE
VIVIENDO DÍA A DÍA
PACIENTE

SIENTO EL CANSANCIO DE LAS
DISTANCIAS
CON LA TEMPLANZA Y LA CALMA

ESPERO PACIENTE
ANHELO LATENTE

ESPERO PACIENTE
ANHELO LATENTE

SOY UN ALMA QUE ESPERA
Y TE SIENTE
CON ESTE CORAZÓN
RESILIENTE

SOY UN ALMA QUE ESPERA
POR SIEMPRE
VIVIENDO DÍA A DÍA
PACIENTE

PARA EMMA

**LETRA Y MÚSICA:
VALERIA TORRES**

TRAS TU CAMINO AL CIELO
CANTO ESTA DESPEDIDA
A TUS OJOS OSCUROS
A TU LARGO CAMINAR

EN ESE REINO INCIERTO
CELEBRAN TU LLEGADA
MIENTRAS YO LLORO RÍOS
PORQUE NO VOLVERÁS

ADIÓS A TU SONRISA
COQUETA VANIDOSA
A TU PERFUME DULCE
DE ÁNGEL MATERNAL

TRAS ESTA PIEL MORENA
LLEVO TU SANGRE EMMA
Y EN ESTE CORAZÓN
PALPITA TU VERDAD

GUARDO TUS ENSEÑANZAS
TUS BESOS TUS MIRADAS
TE ESCRIBO EN POEMAS
MI DALIA INMORTAL

PROMETO QUE EN LA TIERRA
CANTARÉ TUS HAZAÑAS
RECORDARÉ POR SIEMPRE
TU BRÍO Y TU BONDAD

ADIÓS A TU SONRISA
COQUETA VANIDOSA
A TU PERFUME DULCE
DE ÁNGEL MATERNAL

TRAS ESTA PIEL MORENA
LLEVO TU SANGRE EMMA
Y EN ESTE CORAZÓN
PALPITA TU VERDAD

Disco



Contraportada del disco

PASILLOS DEL ALMA

CORAZÓN RESILIENTE

PARA EMMA

CONTRABAJO: NICOLÁS CARRILLO
 GUITARRA ACÚSTICA: LUIS AGUAYO
 ACORDEÓN: NICOLÁS CRUZ
 REQUINTO: LUIS AGUAYO
 VOCES: PAOLA VELA
 VALERIA TORRES

PRODUCCIÓN MUSICAL: PAOLA VELA
 INGENIERO DE GRABACIÓN: JORGE MARTÍNEZ
 INGENIERA DE MEZCLA: PAOLA VELA

2020

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS COM-USFQ

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COM
 Beethoven Global Partner
 USFQ College of Music

CONCLUSIONES

Este proyecto es un trabajo de colaboración de varias personas involucradas empezando por las compositoras, músicos e ingeniero que fueron parte de todo el proceso de producción. Cada uno es fundamental, ya que un trabajo hecho en conjunto con coherencia de las partes tiene como resultado un producto musical de alta calidad. En este proceso, es importante adaptar el plan de trabajo a cualquier entorno, en especial a situaciones que pueden ser imprevistas para lo cual la planificación y organización es la clave.

Es relevante mencionar que este proyecto fue grabado inicialmente en los estudios de grabación del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito; sin embargo debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19 la producción fue terminada desde un estudio en casa. Es por esto que la flexibilidad del proyecto es fundamental, no solo para tener apertura a nuevas sonoridades creativas, sino para que el método de trabajo sea provechoso utilizando todas las herramientas tecnológicas y musicales que estén disponibles al alcance del productor de la manera más eficiente.

Un elemento de gran importancia para la producción de este trabajo es la inclusión de los adultos mayores dentro del entorno musical. Es a través de ellos que este proyecto se ha consolidado gracias a los aportes, experiencia y conocimiento musical que inspiraron el desarrollo de estas nuevas composiciones musicales. Es importante el consumo musical que podemos ofrecer como productores musicales teniendo en cuenta nuevas formas de hacer llegar la música a todo público dentro de la sociedad.

Además, es necesario contribuir a la escena de música ecuatoriana aportando con elementos únicos de nuestra cultura con nuevas iniciativas. Es fundamental establecer un

concepto sólido que sea el soporte de todo el proyecto para darle uniformidad, significado y sea el que demuestre que una producción musical involucra todos los aspectos musicales, tecnológicos y sociales para asegurar que el mensaje de cada artista tenga su propia trascendencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Granda, W. (2004). El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora. *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, (18), pp.63-70.