

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**Análisis de patrones y secuencias utilizadas por Gerwin
Eisenhauer para la interpretación del Drum and Bass**

Luigi Josué Bolaños Romero

Música Contemporánea

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Música Contemporánea

Quito, 04 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Análisis de patrones y secuencias utilizadas por Gerwin
Eisenhauer para la interpretación del Drum and Bass**

Luigi Josué Bolaños Romero

Nombre del profesor, Título académico

Daniel Toledo M. Mus.

Quito, 04 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Luigi Josué Bolaños Romero

Código: 00138351

Cédula de identidad: 1721552873

Lugar y fecha: Quito, 04 de mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este documento presenta un análisis rítmico de los patrones y secuencias utilizadas por Gerwin Eisenhauer en el estilo de Drum and Bass, enfocándose en temas como el análisis de *setup*, orquestación, dinámicas, afinación, repetición / secuencias y relación con el estilo original. El estudio parte desde la notación musical a los patrones rítmicos, para entender el concepto de drum and bass aplicado a la batería acústica; resaltando componentes rítmicos característicos del estilo. A su vez, se incluyen figuras donde se evidencia y testifica el análisis.

Palabras clave: drum and bass, análisis rítmico, análisis de secuencias, análisis de patrones, Gerwin Eisenhauer, *setup*, dinámicas, afinación, repetición, grooves, batería.

ABSTRACT

This document presents a rhythmic analysis of the patterns and sequences used by Gerwin Eisenhauer in the music genre 'Drum and Bass', focusing on topics such as setup analysis, orchestration, dynamics, tuning, repetition / sequences, and its relation to the original style. The study starts from the musical notation to the rhythmic patterns, this helps us to understand the concept of drum and bass style, applied to an acoustic drum set, highlighting characteristic rhythmic components of the style. In turn, figures are included where the analysis is evidenced and testified.

Key words: drum and bass, rhythmic analysis, sequence analysis, pattern analysis, Gerwin Eisenhauer, setup, dynamics, tuning, repetition, grooves, drums.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	9
Desarrollo	10
Notación	11
Setup.....	12
Grooves de "Drum and Bass" según Gerwin Eisehauer.....	13
Repetición / Secuencias.....	17
Conclusiones.....	19
Referencias Bibliográficas	20
Anexo A: Video.....	21
Anexo B: Transcripción Grooves.....	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Notación (Sonidos y alturas)	11
Figura 2. <i>Sticking</i>	11
Figura 3. Captura de pantalla (MEINL Cymbals, 2018)	12
Figura 4. <i>Groove base</i>	14
Figura 5. <i>Groove #1</i>	15
Figura 6. <i>Groove #2</i>	15
Figura 7. Repetición y secuencias	18

INTRODUCCIÓN

El estilo Drum and Bass es un estilo de música electrónica que surge en Inglaterra a principios de los años 90's. Característico por tener un ritmo acelerado que va desde los 150 a 190 BPM. Como su nombre lo dice 'drum' and 'bass' hace referencia a la utilización de ritmos y recursos baterísticos muy puntuales y líneas de bajo potentes. De allí parte el género que se fusiona con sonidos electrónicos y causan la sensación de fiesta y euforia.

Este género ha sido parte de una escucha colectiva durante años y lo sigue siendo. "El drum and bass es escuchado frecuentemente en la televisión, estaciones de radio y en algunas discotecas o clubs" (Rabb, 2001). Al ser un estilo bastante conocido, y más aún escuchado y conversado entre músicos, este género ha despertado el interés de muchos artistas para poder realizarlo 'acústicamente'. Bateristas como Jojo Mayer, Johnny Rabb, K J Sawka, Jungle Drummer, Gerwin Eisenhauer, entre otros, han desarrollado el concepto del drum and bass llevado a la batería acústica, imitando sonoridades propias del estilo. Esto ha causado el desarrollo de conceptos baterísticos de independencia, rapidez y sonoridades, poniendo en contexto los patrones rápidos y difíciles de este famoso género electrónico, el drum and bass. Hebdige (1987) afirmó:

"Las raíces no se quedan en un solo lugar. Cambian de forma. Cambian de color. Y ellas crecen. No existe un punto de origen puro, y mucho menos en algo tan resbaladizo como la música, pero eso no significa que no haya historia."

Es importante mencionar la perspectiva personal que cada músico tiene sobre cada estilo, su propia interpretación y desarrollo conceptual sobre un tema en específico. En este caso se hablará del baterista Gerwin Eisenhauer, y su 'approach' al estilo del Drum and Bass, enfocándose en temas como el análisis de orquestación, setup, repetición/secuencias, dinámicas, afinación y relación con el estilo original.

DESARROLLO

Gerwin Eisenhauer es un baterista de origen alemán nacido en 1967. Crece en un ambiente musical, a temprana edad se destaca como baterista, y tras culminar sus estudios colegiales y de conservatorio, tiene la oportunidad de viajar y estudiar en el Drummers Collective de Nueva York. Estudió batería con profesores como Dave Weckl, Mike Clerk, Duduka da Fonseca, entre otros. Una vez establecida su meta como baterista, se dedica a ser baterista de sesión, es decir un performer. Tiene la oportunidad de hacer conciertos y giras con Tony Lakatos, Dave Valentín, Jay Ashby, Angelika Milster, Torsten de Winkel, Mónica Reed Price, John Davis, entre algunos artistas más (Regensburg Music Academy, 2000). Esto permite que Gerwin se destaque y se establezca como un baterista profesional de influencias contemporáneas, mejor llamado, un baterista de jazz.

Años después, su interés por la música electrónica despierta al asistir a fiestas ‘raves’ acompañado de sus amigos. Esto causó en Gerwin un interés inmenso por la música electrónica, por lo que empieza a investigar más sobre aquel estilo. Descubre el subgénero de la electrónica que estaba de moda en el momento (90’s), el drum and bass; causando en el gran emoción y motivación, lo que lo llevó a desarrollar su propio concepto de drum and bass llevado a la batería acústica (Online Lessons, 2019).

En este caso, se analizarán siete grooves propuestos por Gerwin para la utilización e implementación del drum and bass en la batería acústica. Empezando por temas de estudio como la notación, el setup, la afinación, entre otros, que darán un mejor entendimiento del ‘porque’ de cada decisión sonora de Gerwin sobre los grooves propuestos. Estos grooves los presenta en el video “Meinl Cymbals Gerwin Eisenhauer DrumNBass JamTrack” del canal de ‘Meinl Cymbals’ en youtube. Al final del video, Gerwin demuestra los grooves principales utilizados en su performance sobre el ‘DrumNBass JamTrack’ (MEINL Cymbals, 2016).

Notación

La notación musical baterística suele ser confusa, ya que muchos bateristas usan su propia notación, basada en su percepción de los sonidos utilizados en el set de batería. En este caso, la notación y sonidos se analizarán utilizando la altura y notación propuesta por el programa 'Finale'. Sus alturas, sonidos y demás, han llegado a estandarizarse hoy en día gracias a que es uno de los programas de notación musical más usados. No está de más explicar que los términos usados están en inglés, pues, gracias al desarrollo del lenguaje musical, estos términos se han globalizado. Aquí, los sonidos usados por Gerwin Eisenhauer en los siete grooves:

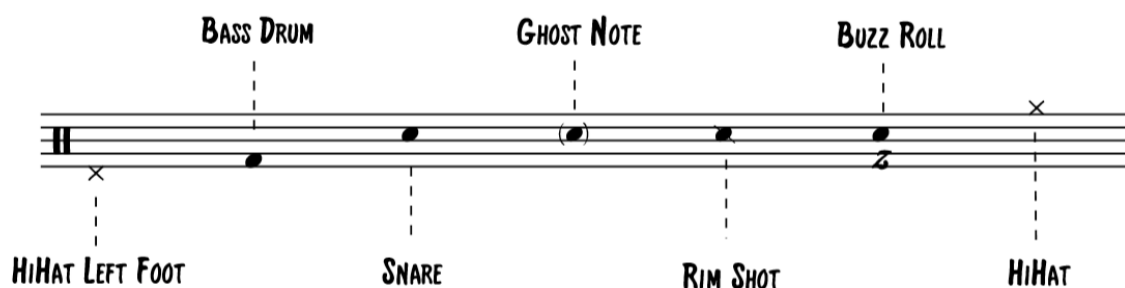


Figura 1. Notación (Sonidos y alturas)

No está de más mencionar que también se ha llegado a estandarizar un método de 'sticking'¹ que es el siguiente:

R = MANO DERECHA

L = MANO IZQUIERDA

Figura 2. Sticking

Esta descripción gráfica de los sonidos y 'sticking', se verán en los grooves propuestos por Gerwin más adelante, y serán de gran ayuda para entender que el 'sticking' va

¹ Utilización y orden en el cual se usan las manos.

de la mano con la búsqueda de tener mayor comodidad para interpretar cada uno de los *grooves*².

Setup



Figura 3. Captura de pantalla (MEINL Cymbals, 2018)

La palabra *setup*, hace referencia a los componentes de una batería, el número de tambores y platillos utilizados, cada uno de ellos con dimensiones diferentes y con un sonido característico. El *setup* de Gerwin es bastante complejo y rebuscado. El proceso que un baterista debe recorrer para escoger un *setup* correcto, varía según las necesidades sonoras del estilo como tal, y de cuánto tiempo el baterista lleva experimentando con estas.

El *setup* consta de los siguientes sonidos y recursos:

Platillos:

- 10" Byzance Medium Hi-hat
- 16" Byzance Extra Dry Thin Crash
- 12" Byzance Splash (top & bottom) & Ching Ring
- 08" Byzance Brilliant Splash
- 08" Artist Concept Model Crasher Hats
- 22" Byzance Tradition Flat Ride & Cymbal Bacon

² Patrón de batería referente a un estilo.

- 22“ Byzance Monophonic Ride
- 18“ Byzance Extra Dry Thin Crash (MEINL Cymbals, 2018)

Tambores:

- Starclassic Performer B/B EFX - Astral Black Diamond (ABD)
- 18"x20" Bass Drum
- 5"x14" Snare Drum
- 6.5"x10" Tom Tom
- 14"x14" Floor Tom
- 5.5"x14" Snare Drum (bei Trio ELF)
- 10“ Generation X Drumbal (Tama Drums, 2020)

Esto nos lleva a la pregunta de si es necesario o no tener esta configuración o *setup* para la interpretación del estilo. Se puede decir que sí, pues, el estilo contiene un sinnúmero de variaciones sonoras. El tener tres redoblantes de diferentes dimensiones otorga al intérprete tener un sinfín de sonidos que imitan a los sonidos electrónicos, así como la variedad de platillos permite tener tanto sonidos claros y oscuros como graves y agudos.

Grooves de “Drum and Bass” según Gerwin Eisenhauer

La percepción de los *grooves* se ha intentado reflejar en la notación musical según su complejidad rítmica. Para la facilitación del estudio de los ritmos, estos fueron representados en el pentagrama, utilizando la clave de ritmo. Permitiendo el desarrollo de un lenguaje baterístico puntual, que aproxima a un mar de posibilidades sonoras y rítmicas. La mayoría de los grooves escritos, son básicamente el resumen de varios elementos sonoros y rítmicos de un estilo. Es decir, se han recopilado los datos rítmicos de un estilo, permitiendo así sintetizar y a hacer el llamado ‘*groove base*’³ de un sinfín de géneros musicales.

³ Patrón más representativo de un estilo.

El drum and bass, al ser un estilo bastante estudiado y conocido, llegó a tener un ‘groove base’ escuchado en la mayoría de las canciones de este género. Un ritmo característico por el *backbeat*⁴ marcado en el tiempo dos y cuatro del *groove*. De él, parte una infinidad de variaciones rítmicas, siempre respetando varias pautas propias del estilo musical. El ‘groove base’ del drum and bass es el siguiente:



Figura 4. *Groove base*

Este mismo, como se mencionó anteriormente, debe ser tocado entre los 150 a 190 BPM para que encaje en las características propias del estilo, lo que causará una sensación de densidad rítmica por la utilización de semicorcheas dentro del ritmo.

Groove #1:



Figura 5. *Groove #1*

Este *groove* es producto de una fusión entre el ritmo jungle y el drum and bass. Puede ser encontrado en grabaciones como “Sound Control - Remix” (Sound Control, 1994). Allí, ocurre la monotonía caracterizada por los *grooves* del drum and bass. Claramente, Gerwin propone este *groove* por la influencia que el drum and bass de los 90’s tuvo en él, un ritmo de constantes semicorcheas y sin marcar un *backbeat*.

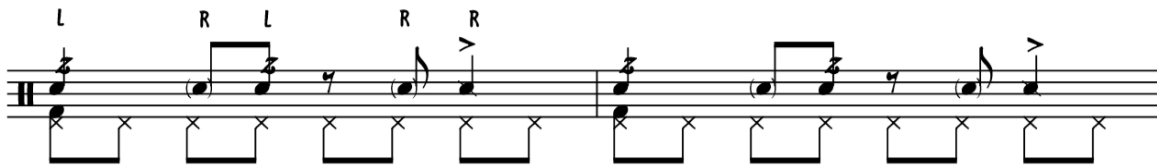
⁴ Acentuación de notas en contratiempo.

El *groove* demuestra una complejidad en el uso de **coordinación** para tocar semicorcheas en el *hi-hat* con el pie izquierdo, y un segundo *hi-hat* en la mano izquierda. Al tener varias semicorcheas consecutivas, puede ser considerado como un *groove* muy cargado. Al estar el *backbeat* poco presente en este ritmo, puede causar la sensación de pausa, al contrario del *groove* base, que sí lo tiene presente.

Este *groove*, al ser producto de la imitación de sonidos electrónicos, es tocado linealmente en cuestión de **dinámicas**. Se lo maneja en dinámicas entre *mf* y *f*. Es decir, el rango dinámico que se usa para interpretarlo es bastante limitado. Esto sucede por el propósito de tocar imitando a una batería secuenciada en computadora, donde casi no se manejan dinámicas de una forma regular o habitual.

Se puede observar que la **orquestación** que usa es básica, pues solo contiene *hi-hat*, redoblante y bombo. Así mismo, va acorde al estilo, pues este es característico por no contener muchos recursos sonoros en sus *grooves* estables o repetitivos. Los recursos sonoros extras se manejan para secciones puntuales, en variaciones del *groove*, y en patrones de transición o *fills*.

En cuanto a la **afinación**, se puede decir que los tambores están afinados agudos, pues es característico del estilo. “Los tambores suenan agudos porque los *samples* electrónicos que se usan para este estilo están acelerados o adelantados a propósito.” (Rabb, 2001). Esto provocó en Gerwin la intención de tener unos redoblantes con un sonido más agudo. Sin embargo, también existen redoblantes con sonidos graves y profundos, que son creados con la intención de crear otro ambiente sonoro.

Groove #2:**Figura 6.** *Groove #2*

Este *groove* contiene un recurso bastante usado en el drum and bass, el *backbeat* en el tiempo cuatro. A pesar de que no se usan semicorcheas en este *groove*, el *hi-hat* repetitivo en corcheas y el *backbeat* en el tiempo cuatro, causan una sensación de estabilidad en el *groove*. Puede ser encontrado en grabaciones como “Quest” (Quest Night Flight, 1997).

Este *groove*, en el uso de **coordinación**, demuestra nuevos golpes que no estaban presentados en el *groove* anterior: el *ghost note* y el *buzz roll*. Estos golpes deben ser tratados con cuidado, ya que, si no son tocados adecuadamente, será más difícil lograr el sonido que se busca.

El *buzz roll* consiste en el rebote prolongado de la baqueta contra el parche, razón por la cual, hay que tomar en cuenta la duración de la nota, prologándolo por lo que la nota dura exactamente.

El *ghost note*, en el caso de Gerwin, es tocado en el borde del parche, produciendo un sonido distinto al que se obtiene tocándolo en el centro, esto debido a los armónicos que produce. Debido a la alta sensibilidad del parche en esta zona, este golpe debe ser manejado de manera exacta y precisa.

Este *groove* al ser producto de la imitación de sonidos electrónicos, es tocado linealmente en cuestión de **dinámicas**. Se lo maneja en dinámicas entre *mf* y *f*. Es decir, el rango dinámico que se usa para interpretarlo es bastante limitado. Esto sucede por el propósito de tocar imitando a una batería secuenciada en computadora, donde casi no se manejan dinámicas de una forma regular o habitual. Sin embargo, se observa una nueva

dinámica involucrada en el *ghost note*. Estos son golpes específicos, con una dinámica muy suave, casi imperceptible. Normalmente la suavidad del golpe queda a la interpretación del músico.

Se puede observar que la **orquestración** que usa es básica, pues solo contiene *hi-hat*, redoblante y bombo. Este *groove* demuestra que el crear nuevas sonoridades no está en la cantidad de instrumentos, sino en cuantos sonidos pueden ser producidos con un mismo instrumento. Siempre siendo cuidadosos con la técnica empleada para realizar cada golpe.

Una vez más, en cuanto a la **afinación**, se puede decir que los tambores están afinados agudos, pues es característico del estilo. “Los tambores suenan agudos porque los *samples* electrónicos que se usan para este estilo están acelerados o adelantados a propósito.” (Rabb, 2001). Esto provocó en Gerwin la intención de tener unos redoblantes con un sonido más agudo. Sin embargo, también existen redoblantes con sonidos graves y profundos, que son creados con la intención de crear otro ambiente sonoro.

Repetición / Secuencias

La repetición en este estilo de música causa estabilidad sonora. En las grabaciones de drum and bass más conocidas como: ‘Tarántula - Pendulum’ o la mayoría de la discografía de ‘Andy C’, se puede escuchar que las secuencias de baterías son constantes, con pocos silencios y de patrones rítmicos repetitivos. La repetición se encuentra en la célula del ritmo o groove, en sus elementos, pero el groove sin duda puede variar marcando las secciones del tema.

A continuación, una muestra de los 16 primeros compases del “Meinl Cymbals Gerwin Eisenhower DrumNBass JamTrack”. Se presenta gráficamente los cambios de groove realizados por Gerwin. Esto dará un mejor entendimiento sobre el ‘approach’ relacionado a repeticiones y cambios internos/globales dentro del performance (MEINL Cymbals, 2016).

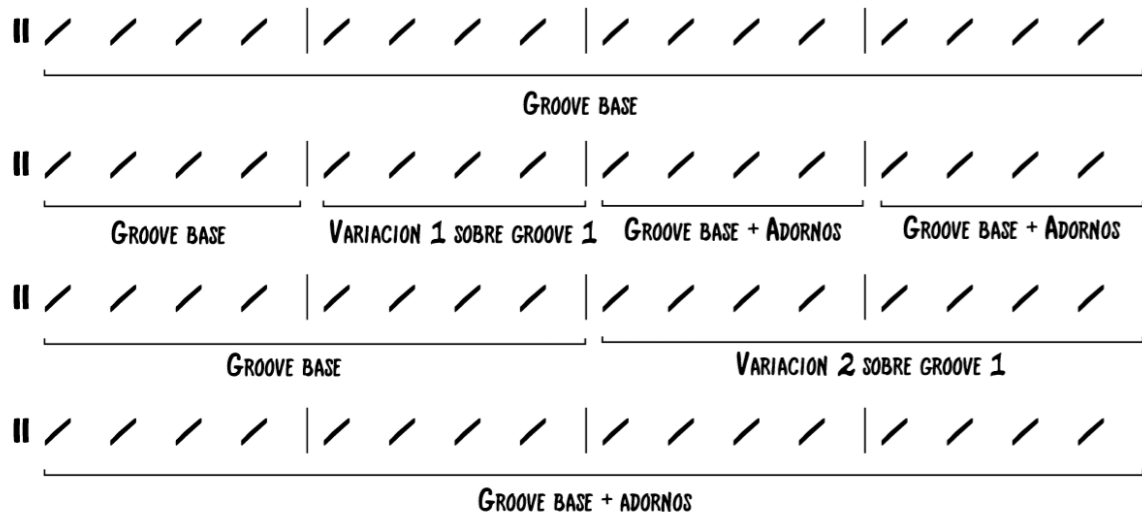


Figura 7. *Repetición y secuencias*

Los **cambios internos** son pequeñas variaciones hechas a propósito sobre cualquier groove; consiste en añadir notas sin modificar la intención del *groove*. Por otro lado, los **cambios globales** marcan un cambio total por la transición a otro *groove*, sea temporal o permanentemente.

En la figura se puede observar que Gerwin utiliza estos recursos constantemente. En el primer sistema, presenta el groove base por 4 compases. En el segundo sistema escoge el segundo compás para hacer un cambio global temporal, esto es recompensado al tocar el tercer y cuarto compás con groove base y cambios internos (adornos). En el tercer sistema presenta 2 compases de groove base y 2 compases de un cambio global, sobre una segunda variación del groove #1. En el cuarto sistema marca la forma utilizando 4 compases de groove base con cambios internos. Esto da la sensación de estabilidad en el groove y en la forma.

También es evidente que los cambios, sean internos o globales, son siempre simétricos. Es decir, hay que manejar una simetría de número par entre cada cambio que se desee realizar. Hacer lo posible por no saturar la canción de variaciones y cambios al menos que sea a propósito.

CONCLUSIONES

A consecuencia de que el drum and bass nace en los 90's, es una gran influencia para muchos estilos que se escuchan hoy en día. Sus elementos rítmicos son concretos y son netamente electrónicos, secuenciados. Gerwin ha hecho mucho por entender este estilo, empezando por la búsqueda de un sonido propio, hasta lograr concretar sonoridades del drum and bass aplicados a la batería acústica.

Todos los recursos musicales que Gerwin tomó en cuenta para realizar los *grooves* propuestos, son sin duda, los necesarios para ejecutar este estilo correctamente. Vemos la importancia de los elementos sonoros de un estilo, pues, hay que considerarlos a todos para entender el estilo y posteriormente, desarrollar un concepto en la batería. Existen otros bateristas que también han investigado sobre este estilo, su concepto es interesante, sin embargo, Gerwin demostró que la constancia y la búsqueda por la perfección son un pilar esencial para la interpretación de este estilo.

Este análisis e investigación, demuestra bases claras sobre el estilo del drum and bass aplicado a la batería. Recursos musicales como la importancia del *backbeat* en el género y las posibilidades de poder eliminarlo, causando sensaciones diferentes. La importancia de las dinámicas, y como estas deben ser ejecutadas y consideradas al momento de interpretar un groove del estilo. La importancia de la repetición durante las secciones, el porqué de la monotonía, y cuando salirse de ella.

En todo género musical existen reglas muy puntuales y estrictas, el momento en el que se ha entendido cada una de ellas, es el único momento en el que se puede considerar romperlas. Este trabajo responde y abre muchas preguntas sobre el estilo drum and bass pues, sin duda, el drum and bass también fue resultado de una fusión de estilos y propósitos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dick, H. (1987). *Cut'n'Mix: Culture, Identity and Caribbean Music*. London, UK: Routledge.
- MEINL Cymbals. (2016 oct. 13). *Meinl Cymbals Gerwin Eisenhauer DrumNBass JamTrack* [Archivo de video]. Recuperado el 14 de abril 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=vu6FEkXSp2k>.
- MEINL Cymbals. (2018 jun. 22). *Meinl Cymbals – Gerwin Eisenhauer “Johnny Eats Peas”* [Captura de pantalla]. Recuperado el 14 de abril 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=cnloJgh78VU>.
- MEINL Cymbals. (2018 jun. 22). *Meinl Cymbals – Gerwin Eisenhauer “Johnny Eats Peas”*. Recuperado el 14 de abril 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=cnloJgh78VU>.
- Online Lessons. (2019 jul. 18). *Drum ‘n’ Bass Drumming with Gerwin Eisenhauer OnlineLessons.tv* [Archivo de video]. Recuperado el 14 de abril 2020 de https://www.youtube.com/watch?v=_8AQ_5Vr5-k&t=81s.
- Tama Drums. (2020). *Gerwin Eisenhauer Set-up*. Seto, Japón: Obtenido el 13 de abril 2020 de <https://www.tama.com/usa/artists/detail/903.html>.
- Rabb, J. (2001). *Jungle Drum ‘n’ Bass: A Guide to Applying Today’s Electronic Music to The Drum Set*. Miami, USA: Warner Bros. Publications.
- Regensburg Music Academy. (2000). *Gerwin Eisenhauer Batería/Elemental de percusión/Ensemble/Historia del rock*. Regensburg, Alemania: Obtenido el 13 de abril 2020 de https://www.music-academy.de/index.asp?k_id=4168&subk_id=6763.
- Randall & Andy C. (1994). *Sound Control – Remix*. Sound Control [CD]. UK: RAM Records Ltd.
- Shimon & Andy C. (1997). *Quest. Quest Night Flight* [CD]. UK: RAM Records Ltd.

ANEXO A: VIDEO

Meinl Cymbals Gerwin Eisenhower DrumNBass JamTrack
<https://www.youtube.com/watch?v=vu6FEkXSp2k>

ANEXO B: TRANSCRIPCIÓN GROOVES

First groove notation: A sequence of eighth notes on a single staff. The notes are grouped into four pairs, each with a slur above it. Above the first pair is 'R', above the second is 'L', above the third is 'L', and above the fourth is 'L'. A final eighth note is marked with 'R'. The bass line consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks below each note.

Second groove notation: A sequence of eighth notes on a single staff. The notes are grouped into four pairs, each with a slur above it. Above the first pair is 'L', above the second is 'R', above the third is 'L', and above the fourth is 'R'. A final eighth note is marked with 'R'. The bass line consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks below each note.

Third groove notation: A sequence of eighth notes on a single staff. The notes are grouped into four pairs, each with a slur above it. Above the first pair is 'R', above the second is 'L', above the third is 'L', and above the fourth is 'R'. A final eighth note is marked with 'L'. The bass line consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks below each note.

Fourth groove notation: A sequence of eighth notes on a single staff. The notes are grouped into four pairs, each with a slur above it. Above the first pair is 'R', above the second is 'L', above the third is 'L', and above the fourth is 'R'. A final eighth note is marked with 'L'. The bass line consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks below each note.

Fifth groove notation: A sequence of eighth notes on a single staff. The notes are grouped into four pairs, each with a slur above it. Above the first pair is 'R', above the second is 'L', above the third is 'R', and above the fourth is 'L'. A final eighth note is marked with 'L'. The bass line consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks below each note.

Sixth groove notation: A sequence of eighth notes on a single staff. The notes are grouped into four pairs, each with a slur above it. Above the first pair is 'R', above the second is 'R', above the third is 'L', and above the fourth is 'R'. A final eighth note is marked with 'L'. The bass line consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks below each note.

