

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Deriva

Juan Cayetano Bermeo Vélez

Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciatura en Cine y video

Quito, 9 de mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Deriva

Juan Cayetano Bermeo Vélez

Nombre del profesor, Título académico.

Armando Salazar, M. A.

Quito, 09 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Juan Cayetano Bermeo Vélez

Código: 00126859

Cédula de identidad: 1721136750

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

“Deriva” es un cortometraje que habla acerca de la relación padre e hijo y el giro que esta misma toma cuando León (Personaje principal) decide estudiar cina, una carrera que no es del agrado de su padre. Ambos se verán envueltos en una serie de eventos y discrepancias que tiene a ambos a la deriva, obligando a León mostrar una parte de su padre que ha olvidado para convencerlo de dejarlo seguir con lo que él tiene planeado.

Palabras clave: Padre, hijo, relación, búsqueda, futuro, universidad, deriva.

ABSTRACT

“Deriva” is a short film that talks about a father-son relationship and how it turns around when Leon (main character) decides to study filmmaking, a major his father does not agree at all. Both will be involved in a series of events and differences that has them stranded, pushing Leon to show his father a side of him that he has forgotten to allow Leon continuing with his goal.

Key words: Father, son, relationship, pursuit, future, university, drift.

TABLA DE CONTENIDO

Motivación.....	8
Desarrollo.....	9
Plan de rodaje.....	9
Guion.....	10
Propuesta de fotografía.....	20
Lista de planos.....	20
Conclusión.....	23

1.Motivación

Las relaciones padre e hijo varían dependiendo de las mismas personas, hay muchos padres e hijos que tiene relaciones muy cercanas, así como otros mantienen sus distancias. En experiencia personal creo que mi relación tiene un arco que a medida fui creciendo la relación fue de cierta manera decayendo. La razón de lo anterior creo que radica mucho en tanto a diferentes contextos en los cuales crecimos, diferentes gustos y diferentes oportunidades. Mi padre tiene un gusto mucho más tradicional, es dedicado a la agricultura y agronomía, por mi lado encuentro más un acercamiento por las imágenes y las experiencias. Esto creo muchas diferencias entre ambos siendo así una dificultad y un reto seguir mi camino, de aquí nace la idea de escribir sobre este tipo de relaciones y como moldean sus opiniones a partir de estímulos y vivencias.

2. Desarrollo

2.1 Plan de Rodaje

Locación casa Arrayanes Country Club			
Rodaje Diurno			
Día 1 (03-10-2020)			
2	Int. Cocina Día	1 3/8 págs.	1, 2
	León habla con su Padre y discuten sobre su futuro		
6	Int. Cocina Día	1 1/8 págs.	1, 2
	León intenta otra vez dialogar con su padre		
4	Int. Estudio Día	3/8 págs.	1, 2
	León intenta dialogar con su padre		
Fin de día 1 -- (03-10-2020) -- 2 7/8 págs.			
Día 2 (04-10-2020)			
1	Int. Cuarto de León Día	2/8 págs.	1
	León se despierta después de su fiesta de graduación		
3	Int. Cuarto de León Día	2/8 págs.	1
	León se encuentra buscando universidades		
7	Int. Cuarto de León Día	2/8 págs.	1
	León intenta estudiar lo que le obliga su padre, pero se le es imposible		
5	Int. Cuarto de León Día	1 1/8 págs.	1, 3
	León conversa con Roman		
11	Int. Pasillo Día	1 págs.	1, 2
	León y Alonso discuten regresando a la casa, León encuentra su carta de admisión a la universidad que quería		
Fin de día 2 -- (04-10-2020) -- 2 7/8 págs.			
Semana de descanso -- (05-10-2020 al 09-10-2020)			
Rodaje Nocturno			
Día 3 (11-10-2020)			
8	Int. Sala/Cocina Tarde	1 págs.	1,2
	León prepara la proyección para su padre.		
9	Int. Cuarto de León Noche	2/8 págs.	1
	León busca en su cuarto la pelota de golf		

10	Int. Sala Noche	7/8 págs.	1, 2
	León le muestra la proyección del video de su madre a Alonso		
Fin de día 3 -- (11-10-2020) -- 2 1/8 págs.			
Fin de Rodaje			

2.2 Guion

A la Deriva v.7

por

Cayetano Bermeo

INT. CUARTO DE LEON DIA

LEÓN (18) se encuentra dormido en su cama, al pie de la misma se encuentra una muceta de graduación. su cuarto está lleno de posters de películas, en su escritorio hay una cámara de video junto al computador.

León se despierta, se sienta en la cama, frota sus ojos y se despereza. Lleva una camisa puesta, se levanta y sale de la habitación.

INT. COCINA DIA

León entra a la cocina ya vestido, su padre ALONSO (53), se encuentra sentado en la mesa tomando té y leyendo el periódico.

LEÓN

Buenos días.

León se hace un té y se sienta en la mesa con Alonso.

LEÓN

Degana te fuiste ayer tan temprano, se puso farrísima. Todos nos paramos en la tarima a bailar y cantar y todos los papás nos tomaron fotos.

Alonso ni se inmuta.

LEÓN

Además nos dieron Locro antes de que se acabe todo.

León toma un sorbo de su té.

ALONSO

Ya está pagado el exámen de la universidad de derecho, tienes una semana para estudiar. La prueba es el Sábado a las 8 de la mañana.

León se tira para atrás en la silla, se lo ve molesto.

LEÓN

Ya hablamos de esto, no quiero estudiar derecho.

ALONSO

Da la casualidad de que no quiero que mi hijo se un hippie bohemio artista

2.

que a la vuelta de la esquina no tiene ni cartón para dormir.

León se asienta en la mesa y deja el té a un lado.

LEÓN

Primero que nada es mi vida, y segundo al menos quita el periódico y mirame a la cara. Hay gente diez veces más millonaria que tu haciendo esto. ¿Por qué solo no me das el chance?

Alonso baja el periódico apenas para ver a los ojos a León. lo mira por un instante y lo vuelve a subir.

ALONSO

Tienes un puesto asegurado en el oficio, vas a trabajar mientras estudias y vas a tener muy buen sueldo. ¿Sabes cuántas personas mueren por una oportunidad así?

LEÓN

Si, y no me importa. No quiero vivir una vida aborrecido haciendo algo que no quiero solo por complacerte una vez más. Ya fui al colegio que quisiste, ya hice el deporte que tu elegiste, ya me hice amigo de la gente que tu quisiste y ya hasta me gane el cuadro de honor porque tú querías. ¡Déjame elegir una vez lo que quiero hacer con mi vida!

León se para, Alonso ni lo regresa a ver.

ALONSO

Tienes un mes y medio, estudiarás.

León hace puño las manos, se da vuelta y se marcha.

INT. CUARTO DE LEON DIA

León se encuentra sentado en su escritorio, revisa unos videos en su videocámara, ríe. Apaga la cámara y la deja a un lado, empieza a buscar universidades de cinematografía. Visita algunos sitios y anota en un pequeño cuaderno las opciones.

3.

León mira una de las esquinas de su cuaderno, hay un nombre de una universidad escrito, introduce el mismo nombre en el navegador y averigua todo sobre la misma.

INT. ESTUDIO DIA

León abre la puerta lentamente, Alonso se encuentra en su escritorio trabajando en su computador.

LEÓN

Pa, aquí están unas de las universidades que me interesan, tiene programas de becas y todo.

Alonso regresa a ver vagamente.

ALONSO

Mira León, la verdad ahorita no tengo el tiempo para estas cosas. Deja de perder el tiempo y anda a estudiar, a este punto ya deberías saber algo de derecho romano.

León se queda callado, se acerca lentamente y deja la hoja en el escritorio y sale. Alonso ve la hoja de lejos y mueve la cabeza a manera de no y suspira.

INT. CUARTO DE LEON DIA

León se encuentra sentado en el escritorio, se oyen que alguien golpea la puerta.

LEÓN

Pase.

ROMAN (18) entra en la habitación. Se saludan, Roman se sienta en la cama de León.

ROMAN

¿Le mostraste las cosas?

LEÓN

Nop, solo le mostré las universidades que busque y ni me regresó a ver, siento que solo me evade. ¿Cómo les convenciste a los tuyos que te dejen seguir educación?

Roman ríe y mira a León gesticulando con sus manos.

4.

ROMAN

Man, ese par son full hippies. Solo dices algo como "eh si siento que esta es mi vocación, solo imagina cuántas vidas puedo cambiar. Me encanta". Pero no mal entiendas si me encanta.

Ambos ríen. Hay un silencio prolongado.

ROMAN

Solo muéstrale, quizá y te entiende.

León asiente mientras mira al vacío.

LEÓN

Hay esta universidad a la que quiero aplicar, pero me pone medio nervioso, ¿Si no me aceptan?

ROMAN

Esa es una muy buena idea, si fallas igual jamás se va a enterar. Pero Creo que lo otro es mejor manera de convencer.

LEÓN

Ven a ver esto, son cortes que he pensado para eso.

León se gira a la pantalla, Roman se acerca al escritorio.

INT. COCINA DIA

León se acerca a su padre en la mesa de cocina con su celular en la mano. Alonso está leyendo el periódico.

LEÓN

¿Te puedo mostrar algo?

ALONSO

A ver.

León le muestra un video en su celular.

LEÓN

Son proyectos de exalumnos de esa universidad, circulando en festivales.

Alonso se aleja.

5.

ALONSO

Mira León, pasas todo el día frente a esa computadora haciendo no sé qué, ¿Qué pretendes con esto? Tu opción es fácil, estudia y ya.

LEÓN

Papá ni siquiera sabes lo que me gusta.

ALONSO

Y tú ¿Qué mérito has hecho para estudiar eso?

El silencio inunda el ambiente.

ALONSO

Exacto, si no te hubiera dado la oportunidad de hacer todos los trabajos, las pasantías y el deporte quien sabe que sería de ti.

LEÓN

Quizá hubiera sido mejor si me preguntabas qué me gustaba a mí y no ponerme a hacer lo que te gusta a ti.

Alonso se levanta.

ALONSO

Mira León tienes 18, ya estas grandecito. Hazte y hazme la vida más sencilla, estudia.

Alonso se marcha.

INT. CUARTO DE LEON DIA

León vuelve rendido a su escritorio, acuesta la cabeza en el mismo mientras mira su cámara, le pone el dedo encima y recorre el cuerpo de la misma con su dedo. Una notificación interrumpe el silencio, León alza la mirada hacia el computador, un mail. En el fondo se ve la página de una universidad.

León mira los libros, abre uno de ellos y lo empieza a leer. León no encuentra una posición cómoda para leer, a cada rato se mueve y su cara denota una expresión de inconformidad. León cierra el libro y lo pone en el escritorio. Sacude su cabeza.

6.

León vuelve al computador abre un programa de edición, se coloca sus audífonos y empieza a trabajar.

EXT. SALA TARDE

León se encuentra moviendo muebles y haciendo ruido, trata de colocar un proyector sobre un mueble y unos libros, al otro en la cocina Alfonso lo mira irritado. León acomoda los dos sillones "singles" a los lados del proyector. A medida que los acomoda Alonso se acerca y se para detrás de León observando, León no se da cuenta y procede a quitar el cuadro de la pared. La escena parece un cine hecho en casa.

ALONSO

Cuidado con ese cuadro, lo pintó tu
mama.

León se asusta y casi suelta el cuadro, regresa a ver a su padre.

LEÓN

Al menos tenemos algo en común ella y
yo, sabes arte.

León coloca el cuadro suavemente a un lado de la pared.

ALONSO

¿Qué estás haciendo? Mi sala ahora
parece una pintura cubista a propósito
del cuadro.

LEÓN

Parece que sabes algo de arte. Voy a
ver en pantalla grande algunas de mis
videos, si quieres puedes sentarte a
mi lado.

León se sienta en un sillón.

ALONSO

Qué te parece si te proyectas los
capítulos que te faltan por estudiar.

Alonso da media vuelta y comienza a irse, sus oídos se llenan de una narración y la reconoce inmediatamente, se frena. Alonso da media vuelta, la imagen proyectada es un viejo torneo de golf. Alonso reconoce a Sam Snead, se le sale una sonrisa lo contempla un momento intenta dar un paso al frente, rasca su mentón da media vuelta se va.

7.

INT. CUARTO DE LEÓN NOCHE

León entra a su cuarto buscando algo, suena el celular, una llamada de Roman. León contesta.

LEÓN

Que fue... si, estoy a punto de mostrarle... el otro día encontré una cámara viejísima en la bodega de atrás, creo que con eso filmó... yo también espero que funcione.

León cuelga y sigue buscando, abre un cajón y encuentra una pelota de golf que se enciende con luces de colores. Un viejo regalo.

INT. SALA NOCHE

Alonso se encuentra al pié de las gradas, mira su sala aun desordenada.

ALONSO

Este muchachito, ¡León baja a ordenar el desastre que dejaste!

Las luces de toda la casa se apagan, no hay nada más que oscuridad.

ALONSO

¿León?

Un halo de luces de colores iluminan apenas en la oscuridad, Alonso mira que el destello sale del sillón. Se acerca y toma la pelota de golf, la mira fijamente. El proyector se prende repentinamente Alonso regresa a ver un vídeo comienza. Son imágenes de una mujer joven riendo mientras pinta un cuadro, Alonso no deja de mirar la pantalla, toma asiento lentamente.

Alonso se encuentra boquiabierto, el video muestra a la misma mujer riendo en diferentes lugares, el hombre que la sigue y ríe junto a ella. León entra en la sala.

EL video muestra a la misma mujer, se ve que pinta un retrato muy parecido a Alonso de joven.

MUJER

*....por eso me gusta tanto, porque
puedo immortalizarte para siempre....*

A Alonso se le caen las lágrimas, el video termina. León prende la luz y se sienta a su lado y lo mira.

8.

LEÓN

De eso se trata.

Alonso mira a León y sonrie aun con lágrimas.

INT. PASILLO DIA

León y Alonso entran a la casa, León se encuentra cabizbajo y Alonso con el ceño fruncido. León ve un par de cartas que se encontraban debajo de la puerta y las toma.

Alonso deja las las llaves en el mueble y regresa a ver a León.

ALONSO

Y te paras ahí como si no pasara nada, te tiraste un examen de 250 dólares. ¿Sabes como me hace quedar eso a mi? Mes y tanto para que estudies.

León revisa los sobres, uno es de color rojo con detalles negros. Lo abre y lo lee.

ALONSO

Guambrito mírame cuando te hablo, es la primera vez que me fallas y no lo voy a tole..

LEÓN

(Interrumpiendo a Alonso)

Entré.

León está estático, alza a ver a Alonso.

ALONSO

Entraste a que, no entiendo. ¿A qué juegas?

LEÓN

Me aceptaron en la universidad que quería.

Alonso se acerca desconcertado.

ALONSO

No tenías ninguna universidad a la que aplicar, sólo aprobar un examen León.

Alonso toma la carta que le extiende León, la lee. Alonso

9.

devuelve la carta y empieza a caminar hacia las gradas. León se encuentra parado en el mismo lugar, sin expresión.

ALONSO
Felicitaciones.

Alonso sale de cuadro, León suelta una sonrisa con la esquina de su boca.

2.3 Propuesta de fotografía

“Deriva” habla sobre una relación padre e hijo definiendo dos personajes claros, León (hijo) y Alonso (padre), esto quiere decir que el protagonismo será de León mientras que Alonso quedara en un plano secundario. En primera instancia, la cámara seguirá siempre al protagonista, “cómplice y compañero”, haciendo que se hable siempre desde su perspectiva. Recordemos que León es un joven graduado de 18 años que está en la persecución de su sueño.

Como un segundo estímulo desde cámara, la misma siempre va a mantener divididos a ambos personajes, cada uno tendrá sus planos separados alimentando la idea de desconexión. A medida que la película siga avanzando se ira incorporando poco a poco a ambos personajes reforzando la idea de la resolución del su conflicto y el acercamiento en la relación para jugar con las relaciones de poder.

Con respecto a los tecnicismos el corto se grabará en 16:9 a color, con una iluminación Fría, donde ciertos elementos que son de importancia dentro del cortometraje utilizaran colores que contrasten de gran medida con la paleta de colores a usar para la enfatización de su importancia

2.4 Lista de planos

Escena	Plano	Valor	Cobertura	Observación
A	A1	Plano general	Descripción	
A	A2	Plano medio	Acción	
B	B1	Plano medio lateral	Diálogos alonsos	
B	B2	Plano medio lateral	Diálogos León	

B	B3	Primer plano	Reacciones león	
C	C1	OTS	León ve videos en su cámara	
C	C2	Plano medio lateral	Toda la acción	
C	C3	Detalle		Esquina de libreta
D	D1	Plano medio	Acción León	
D	D2	POV	Acción alonso	
D	D3	Primer Plano	Meneo alonso	
E	E1	Plano medio	Toda la acción	Ambos en cuadro
E	E2	Plano medio	Diálogos Román	
E	E3	Primer plano	Dialogo "hay esta universidad"	
F	F1	Plano medio	Desde que entra hasta el silencio	Tres cuartos
F	F2	Plano medio	Desde inicio hasta el silencio	Tres cuartos
F	F3	Primer plano	Dialogo "quizá hubiera" Lion	
F	F4	Primer Plano	Desde "exacto" hasta que se marcha	
G	G1	Plano medio lateral	Toda la acción	
G	G2	Primer plano Lateral	Lee el libro y se incomoda	
H	H1	Plano General	León moviendo las cosas de la sala	
H	H2	Plano medio	Toda la acción	
H	H3	Plano Medio	Desde "se asusta" hasta que se sienta	Seguimiento
H	H4	Detalle		Talones
H	H5	Primer Plano	Sonrisa alonso	
I	I1	Plano Americano	Toda la acción	Seguimiento
I	I2	Plano detalle		Juguete
J	J1	Plano general	Quejas alonsos hasta "León"	Desde 2do piso
J	J2	Plano medio	Acción	Seguimiento
J	J3	Plano Busto	León entra en la sala	
J	J4	Primer Plano	Alonso viendo el video	
K	J5	Plano medio lateral	Ambos conversan	Ambos
K	K1	Plano Medio	Entran a la casa	Ambos
K	K2	Primer Plano Lateral	Desde " y te paras" hasta que sale de cuadro	
K	K3	Detalle		Sobres
K	K4	Primer Plano	Diálogos	
K	K5	OTS	"Felicitaciones'	Desde León
K	K6	PP	Rostro León	León

3. Conclusiones

“Deriva” significa un desvío de un navío sobre su rumbo, y se ajusta a la realidad que muchas personas viven a lo largo de su vida, no solo frente a una decisión como la de “que estudiar”. Este proyecto significa la externalización de uno de los conflictos personales que he tenido, de este mismo modo hace comprender que no solo existe una “deriva” a lo largo de nuestra existencia, si no que hay y habrá muchas más. Creo que el proyecto es un resultado fiel a los estímulos de un problema que surgió, molesto y se disipo, y de cierta manera es un buen ejercicio para darse cuenta de que no importa que pase siempre existirá una resolución.