

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Museo y Centro Comunitario en Guápulo

Camila Fernanda Vinueza Andrade

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 11 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Museo y Centro Comunitario en Guápulo

Camila Fernanda Vinueza Andrade

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra, Arquitecto

Quito, 11 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Camila Fernanda Vinueza Andrade

Código: 00127031

Cédula de identidad: 1723902787

Lugar y fecha: Quito, 11 de Mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios por permitirme avanzar y culminar mis estudios. A mi madre y padre que me dieron su fuerza y apoyo durante todos estos años, y por último a mi hermana que siempre estuvo a mi lado en cada caída y acierto.

Lo que importa es cuánto amor ponemos en el trabajo que realizamos.

Madre Teresa de Calcuta

RESUMEN

Guápulo, es un barrio histórico de la capital del Ecuador, ubicado en una quebrada con vista hacia los valles, se asienta sobre una meceta y todas sus calles son estrechas y en su gran mayoría de adoquín. El crecimiento de este lugar se da de manera informal, tomando en consideración que según la historia nace como una ciudad independiente fundada por los españoles y por la tanto en su momento tuvo un importante asentamiento poblacional. Limita con la González Suárez, un barrio completamente diferente por su modernismo e infraestructura, lugar que en cambio en los últimos años ha ganado una gran densificación y crecimiento en altura. Partiendo de esta diferenciación entre los dos barrios, se propone dar a Guápulo una zona de interacción social y reactivar este lugar, pues muchas personas consideran que éste lugar encantador, está perdiendo su esencia y poco a poco sus habitantes han abandonado sus casas, hay ventas no adecuadas y locales no acordes a lo tradicional. Tenemos una hermosa Iglesia, casas de antaño y una plaza que nos hace viajar al pasado, por lo tanto se pretende aprovechar todos esos espacios y dar al turista y a quienes visiten este lugar un atractivo diferente; conjugar su arquitectura colonial con algo moderno y de interés, pero sin cambiar su contexto.

Se pretende mantener a Guápulo como el barrio auténtico que ha sido siempre, por sus habitantes y pequeños comercios. Potencializar este lugar , completando la manzana central en la que se ubica La Iglesia, y darle un lugar de socialización y comercio para los emprendedores de la zona. Por esto se crea un museo en el que se muestren las artesanías de los pobladores y la historia de la zona, y remata en un mercado en el que pueden vender sus productos, así también existen áreas de intercambio de conocimientos y aprendizaje.

Palabras claves: Guápulo , asentamientos informales, interacción social, arquitectura de lugar, barrio, comercio, artesanías.

ABSTRACT

Guápulo, is a historic district of the capital of Ecuador, located in a ravine overlooking the valleys, sits on a rock and all its streets are narrow and in its great majority of cobblestones. The growth of this place takes place informally, taking into consideration that according to history it was born as an independent city founded by the Spaniards and therefore had an important population settlement. It is bordered by the González Suárez, a completely different neighborhood due to its modernism and infrastructure, a place that in recent years has gained a great densification and growth in height. Based on this differentiation between the two neighborhoods, it is proposed to give Guápulo an area of social interaction and reactivate this place, because many people consider this charming place to be losing its essence and little by little its inhabitants have left their homes, there are unsuitable sales and local not according to the traditional. We have a beautiful Church, houses of yesteryear and a square that makes us travel to the past, therefore it is intended to take advantage of all those spaces and to give the tourist and those who visit this place a different attraction; to combine its colonial architecture with something modern and of interest, but without changing its context.

It is intended to maintain Guápulo as the authentic neighborhood that it has always been, because of its inhabitants and small shops. To make this place a reality, completing the central block in which La Iglesia is located, and to give it a place of socialization and commerce for the entrepreneurs of the area. For this reason a museum is created in which the crafts of the villagers and the history of the area are shown, and ends in a market where they can sell their products, so there are also areas for knowledge exchange and learning.

Keywords: Guápulo , informal settlements, social interaction, place architecture, neighborhood, commerce, crafts.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	12
1. Guápulo.....	13
1.1. Ubicación Terreno.....	13,14
1.2. Condiciones Naturales.....	15,16
1.3. Iglesia Nuestra Señora de Guápulo, fiestas.....	17,18
2. Habitantes.....	18
2.1. Actividades.....	19
2.2. Artesanos.....	20
3. Arquitectura latinoamericana.....	21
3.1.1.1. Precedentes: Lugar de la memoria (Perú).....	22,22
3.1.1.2. Precedente: Museo de Escultura (Brasil)	23-25
3.1.1.3. Regionalismo Crítico.....	25
4. Programa.....	26
5. Conclusiones	22,23
5.1. Propuesta Arquitectónica.....	27-30
6. Referencias bibliográficas.....	37,38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro detallado de áreas25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama ubicación Guápulo y sus límites.....	13
Figura 2: Foto aérea de la Iglesia de Guápulo y ubicación del terreno	13
Figura 3: Foto aérea de la Iglesia de Guápulo y ubicación del terreno	14
Figura 4: Mapa Guápulo, vías principales	14
Figura 5: Mapa Guápulo, ubicación puntos importante	15
Figura 6: Condición Topográfica, maqueta	16
Figura 7: Vista aérea Iglesia Guápulo en la noche	17
Figura 8: Fiestas de Guápulo	18
Figura 9: Gráfico población	18
Figura 10: Gráfico crecimiento Guápulo	18
Figura 11: Gráficos Actividades Guápulo	19
Figura 12: Gráficos Actividades Guápulo (elaboración propia).....	19
Figura 13 : Artesanos Guápulo.....	20
Figura 14: Guápulo y la González Suarez.....	21
Figura 15: Vista Lum (Foto extraída de Barclay & Crousse).....	22
Figura 16: Volumetría, Galerías	22
Figura 17: Concepto.....	23
Figura 18: Vista desde la rampa	24
Figura 19: Cortes	24
Figura 20: Planta Baja	25

Figura 21 : Aproximación volumétrica al terreno	28
Figura 22: Volumetría proyecto	29
Figura 23: Idea proyecto	30
Figura 24: Implantación	30
Figura 25: Planta ingreso.....	31
Figura 26: Segunda planta.....	31
Figura 27: Planta mercado.....	32
Figura 28: Axonometría.....	32
Figura 29: Corte A-A`	33
Figura 30: Corte B-B`	34
Figura 31: Corte C-C`	34
Figura 32: Vista Ingreso.....	35
Figura 32: Vista Mercado.....	35
Figura 34: Vista Biblioteca.....	36
Figura 34: Vista Museo.....	36

INTRODUCCIÓN

“Las investigaciones más precisas sitúan a Guápulo como una joya arquitectónica del siglo XVI.”(Instituto Metropolitano de Patrimonio)

Guápulo es un barrio histórico que fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, es uno de los barrios más característicos de Quito, por su ubicación justo en una quebrada con vista a los valles, y acompañado del río Machángara. El crecimiento de este lugar se ha dado de forma informal alrededor de la Iglesia de Nuestra Señora de Guápulo, por lo que se considera a esta el corazón del lugar, y su punto más importante.

El lugar en el que se plantea el proyecto es exactamente al lado de la Iglesia , con el fin de unificar esta manzana central y reactivar el comercio y la habitabilidad de la zona. Se propone dar un espacio a los pobladores en el que puedan convivir y generar un ingreso económico, de esta manera se potencia a Guápulo para que no pierda sus habitantes y el turismo, que en los último 3 años han emigrado hacia la González Suárez.

Para esto se analizará la topografía del lugar y las condiciones necesarias para implantar el proyecto junto a la Iglesia. También se procederá a investigar sobre el lugar y las necesidades de sus habitantes, su historia, cultura y tradición, creando así una edificación que no solo responda a las necesidades de las personas sino que sea respetuosa a su contexto y tradición.

GUÁPULO

Ubicación del Terreno

Guápulo es un barrio histórico originalmente fundado por los españoles como ciudad independiente, ubicado en La Parroquia Itchimba, limita con los barrios de la González Suárez, la Floresta y la Vicentina.



Figura 1: Diagrama ubicación Guápulo y sus límites (elaboración propia)

El Terreno se ubica a un costado de la Iglesia Nuestra Señora de Guápulo y su monasterio, en donde actualmente se encuentra la Universidad Sek. Al frente de La Iglesia se encuentra una plaza que sirve de unión principal entre ambos lugares, pero actualmente no esta siendo usada como tal, por lo que se pretende hacer una intervención en dicho lugar.



Figura 2: Foto aérea de la Iglesia de Guápulo y ubicación del terreno (elaboración propia)

Se divide en 3 etapas , primero La González Suárez en donde encontramos muchos asentamientos y habitantes, después el santuario y por último zona verde y el río Machángara.



Figura 3:Foto aérea de la Iglesia de Guápulo y ubicación del terreno (elaboración propia)

Existen 2 calles principales Camino de Orellana y la Avenida Conquistadores. La avenida conquistadores conecta Guápulo con Cumbayá y es una vía muy transitada y congestionada con aproximadamente 60 000 vehículos circulando diariamente. Ya que esta calle no tiene la infraestructura adecuada.



Figura 4: Mapa Guápulo, vías principales (elaboración propia).

Condiciones Naturales

Guápulo se encuentra situado en una pequeña meseta, que separa la zona urbana de los valles. Se ubica al Este de Quito, limitado al Oeste por la meseta de Quito, al Norte por la quebrada del Batán, y al Este y Sur por el río Machángara. Su topografía es irregular y bastante empinada (50%). Su crecimiento se ha dado de forma orgánica alrededor de La Iglesia Nuestra Señora de Guápulo. La ubicación de las edificaciones ha sido en zonas donde se facilite la construcción.

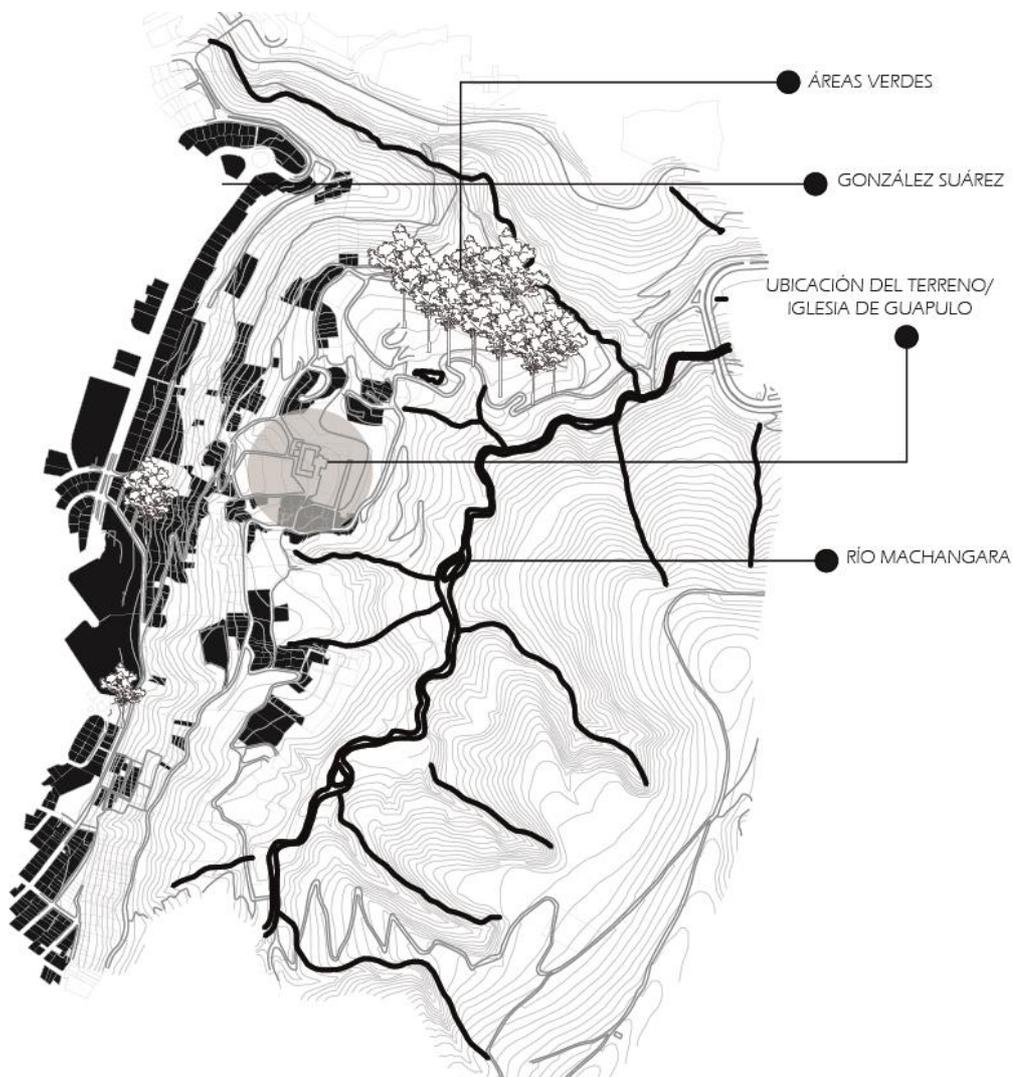


Figura 5: Mapa Guápulo, ubicación puntos importante (elaboración propia).

Guápulo se encuentra ubicado en una ladera acantilada, por lo que la mayoría del espacio verde es inaccesible. Según el levantamiento realizado, el espacio verde accesible es de 70 hectáreas pertenecientes al Parque de Guápulo (actualmente cerrado para casi todo el público) y 3,47 hectáreas para el resto de espacio público (escalinatas).

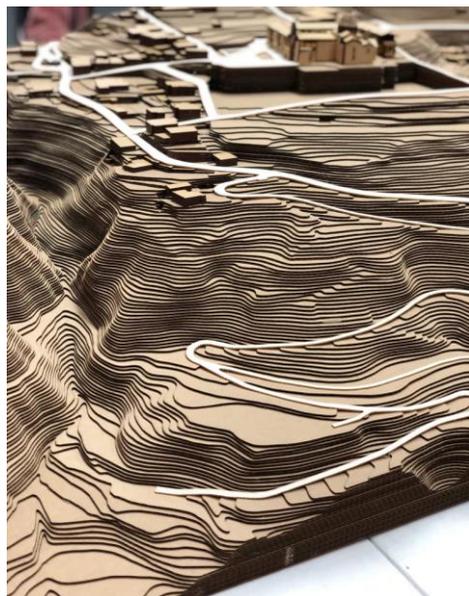


Figura 6: Condición Topográfica: maqueta (elaboración propia)

Iglesia Guápulo

“La iglesia de Guápulo es un antiguo monasterio de construcción colonial. En el interior descansa la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, obra elaborada por el escultor español Diego de Robles. El templo, amplio y noble, es de una sola nave, con planta de cruz latina de 60 por 27 metros, presidida por una gran cúpula central. La fachada conjuga un neoclásico sencillo, con original campanario de dos cuerpos superpuestos. Para llegar a la iglesia de Guápulo se debe recorrer la vía empedrada conocida como el Camino de los Conquistadores, que fue utilizada por Francisco de Orellana en 1542 como ruta que le llevó a descubrir el río Amazonas.” (Instituto Metropolitano de Patrimonio)



Figura 7: Vista aérea Iglesia de Guápulo en la noche (elaboración propia).

“En su interior existe un museo, en donde se conservan obras de varios representantes de la Escuela Quiteña, así como vestimentas sacerdotales tejidas en hilo de oro y plata. Además guarda un lienzo que pintó Miguel de Santiago; en los marcos de los retablos y cuadros que hacen referencia a los milagros de la Virgen. Estas obras constituyen referentes importantes del Arte Quiteño.” (Ministerio de Turismo, 2015)

A parte de su importancia histórica , este santuario es de gran importancia para el lugar, ya que alrededor de este se dieron los asentamientos informales. El santuario como centro de Guápulo, lo hace el lugar mas importante de la zona y a partir de este, nacen sus fiestas.

“Más de 3 mil personas participan en las fiestas de Guápulo que se realizan en honor a la Virgen de Guadalupe, patrona de la parroquia urbana situada en el Centro-oriente de Quito.”...”Según el sacerdote franciscano Jesús Mosquera, encargado de la parroquia, la fiesta en honor a la Virgen es una tradición que se practica desde el siglo XVI, cuando en Guápulo se estableció la devoción a la Virgen de Nuestra Señora de Guadalupe de

Extremadura. Se seleccionó la fecha del 8 de septiembre porque en el calendario religioso se celebra el nacimiento de la Virgen María.” (El Comercio, 2019)



Figura 8: Fiestas de Guápulo (Foto extraída de El Comercio)

HABITANTES

La población de Guápulo en su mayoría es de adultos pasados los 50 años, porque la mayoría de jóvenes de este sector han emigrado hacia las periferias, como la González Suárez.

Es un sector de baja densidad poblacional, ya que cuenta con un promedio de 3.52 integrantes por familia. El 52% de la población corresponde a mujeres y el 48% a hombres. (INEC,2010)



Figura 9: Gráfico población (elaboración propia)



Figura 10:

Gráfico crecimiento Guápulo (elaboración propia)

Actividades

Las actividades del sector se basan principalmente en industria, comercio a escala residencial y agrícola.

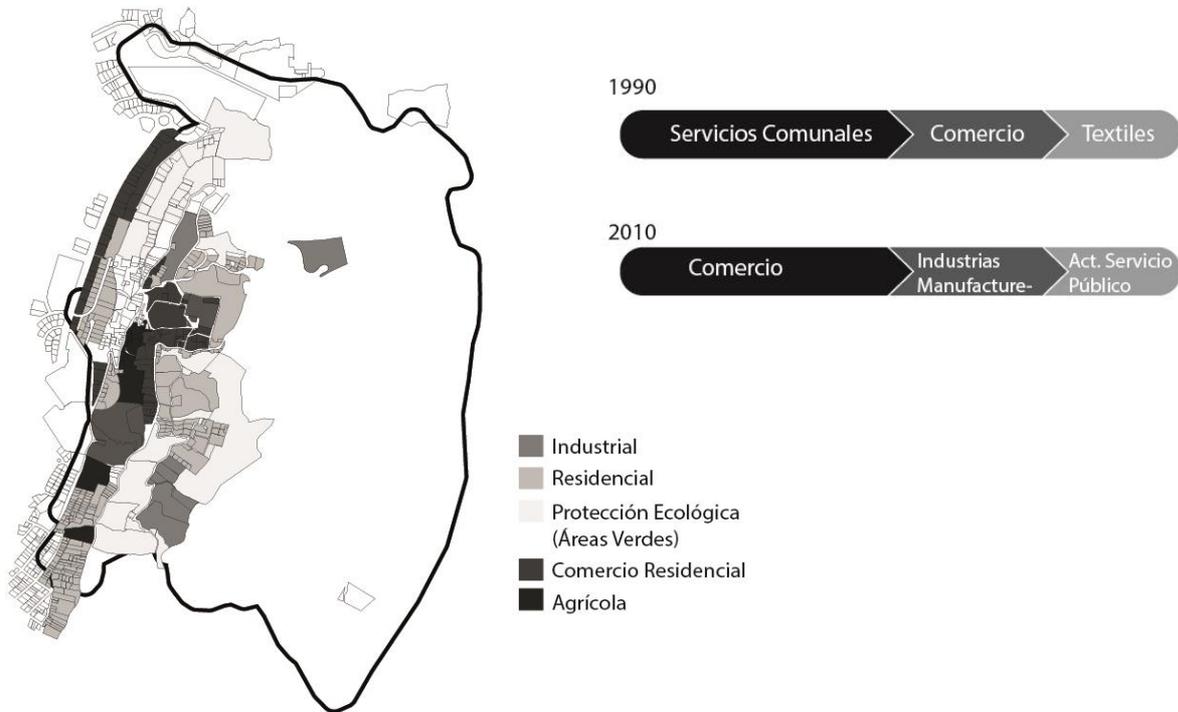


Figura 11: Gráficos Actividades Guápulo

Para la realización del proyecto se toma como referencia principalmente el comercio residencial que realizan los artesanos del lugar. Así se piensa en generar un ingreso económico para sus habitantes, creando un lugar de intercambio cultural y de conocimientos. Se creará además un museo de artesanías, un coworking y un mercado artesanal dedicado al trabajo y venta de estos productos.



Figura 12: Gráficos Actividades Guápulo

Artesanos

El objetivo es dar a los habitantes un lugar específico en donde puedan mostrar y vender sus artesanías así como intercambiar conocimientos, ya que Guápulo suele realizar ferias de artesanías en la plaza de la Iglesia dos veces por año para fomentar el turismo. Las artesanías se refieren a productos realizados de manera manual, yendo en contra de la producción en serie, de esta manera se dedica más tiempo y dedicación a estos productos, obteniendo piezas únicas. En Guápulo existen muchos lugares que ya venden sus artesanías algunos de ellos hacen trabajo en madera, cerámica e inclusive hierro forjado y pintura.

“Una diversidad de colores, aromas y todo tipo de objetos fue la tónica que se presenció ayer en el Paseo de Guápulo...Más abajo, en plena curva de la calle Caminos de Orellana, un almacén en donde se vende cerámicas, lámparas y otras artesanías, también abrió sus puertas al público. En el fondo de este local, Jaime Luna y Patricia Mosquera instalaron figuras de duendes de porcelana en una mesa. Ambos mostraron su gusto por participar de este encuentro con sus creaciones.” (El Comercio, 2019)



Figura 13 : Artesanos Guápulo

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

Los principios de América pretendían crear en este lugar otra Europa y adaptar las circunstancias preexistentes del lugar, al modelo del viejo continente. Sin embargo las circunstancias y cultural han ido cambiando a lo largo de los años, se ha visto que las condiciones de Latinoamérica deben ser tratadas de acuerdo al lugar, deben ser analizadas y reinterpretadas en función del clima, cultura, topografía entre otras.

Citando a Marina Waisaman, que habla sobre las ciudades latinoamericanas, nos citua en estas y nos da algunas de sus cualidades. Nos habla de la coexistencia de dos culturas en un mismo lugar (urbano y rural), como es el caso de Guápulo y La González Suárez. También explica sobre los crecimientos informales, y como el ser humano por necesidad se asienta en una zona sin ninguna planificación previa, sin embargo esto dota al lugar de cualidades culturales únicas que no se encuentran a diario.



Figura 14: Guápulo y la González Suárez

Precedentes

Lugar de la Memoria (LUM) - Barclay & Crousse

(Lima-Perú)



Figura 14: Vista Lum (Foto extraída de Barclay & Crousse)

Este proyecto surge a partir de un concurso para crear un Museo en las costas de Lima-Perú justo en un terreno en pendiente. El edificio parte implantandose como un prisma que se va adaptando a las condiciones de topografía y recorrido. Las galerías funcionan independientemente con vista entre ellas, generando así: dobles altura y relaciones espaciales interesantes.

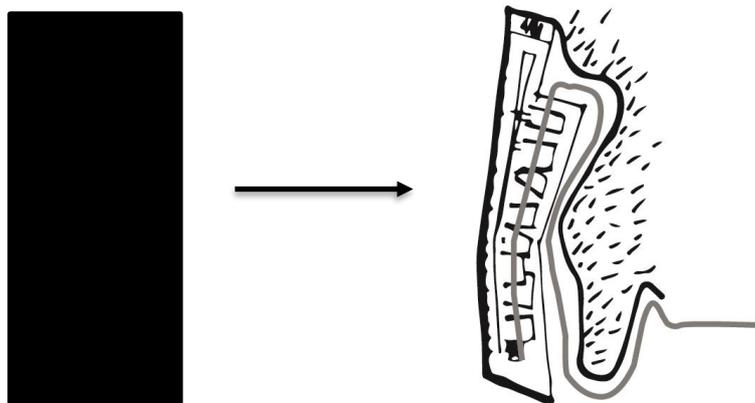


Figura 15: Volumetría, Galerías (Elaboración propia)

El edificio funciona por medio de rampas, se genera un recorrido que hace al espectador adentrarse poco a poco en la experiencia del museo. El concepto del proyecto se da de forma espiritual por medio de la ascensión que remata en un mirador.

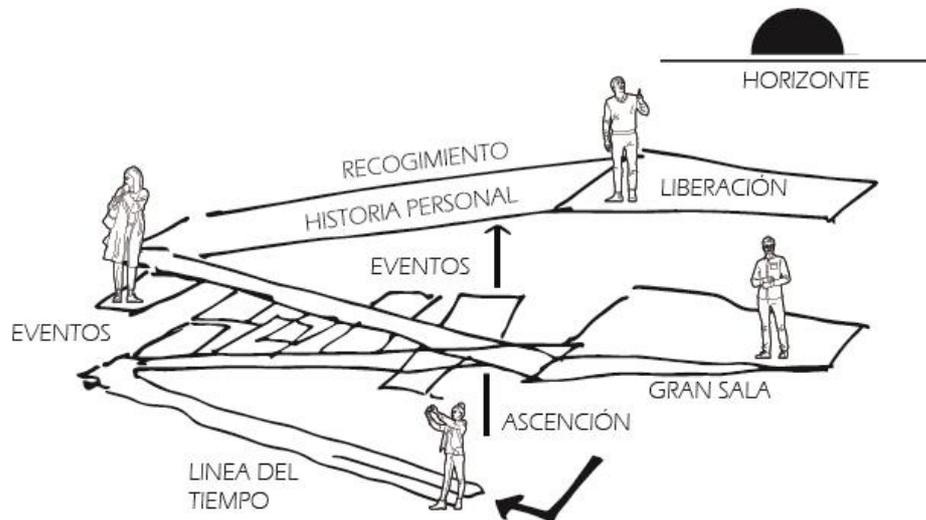


Figura 16: Volumetría, Galerías (Elaboración propia)

Mendes da Rocha

“Dirán que es una arquitectura sin revestimientos. Entonces una catedral hecha de piedras también es brutalismo. ¿O será que el brutalismo viene de la idea de solo lo esencial? ¿Sin nada superfluo? Yo tengo obras de una gran delicadeza que, sin embargo, parecen grandes bloques de cemento.” (Mendes da Rocha, 2018)

Al hablar de la arquitectura de Mendes da Rocha, se habla mucho del material y la fuerza que tienen estas edificaciones, por eso se le toma como referente para el proyecto, ya que se busca generar el mismo impacto.

Museo de la Escultura (MuBe)–Mendes da Rocha

(Brasil)



Figura 17: Vista desde la rampa (Foto extraída de archdaily)

Este edificio propone la generación de una plaza principal para el público, mientras que el museo se entierra justo debajo de la misma creando aperturas que dejan ingresar la luz y un recorrido por medio de rampas.

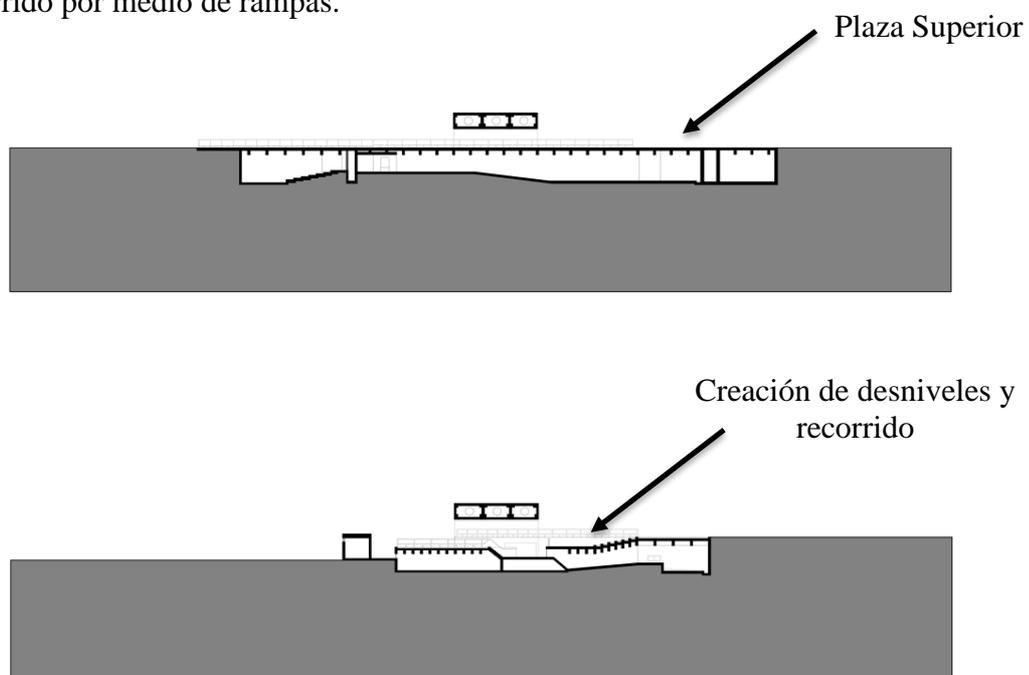


Figura 18: Cortes (Foto extraída de catálogos de arquitectura)

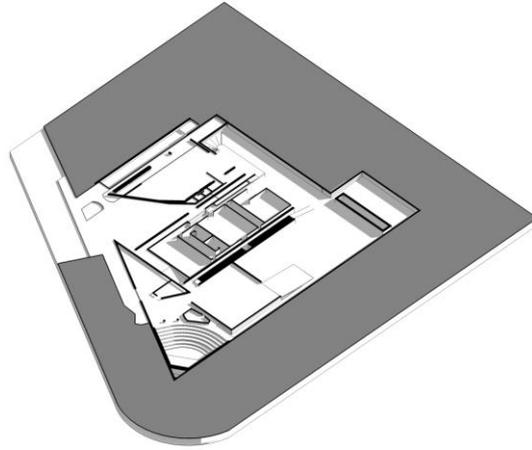


Figura 19: Planta Baja (Foto extraída de catálogos de arquitectura)

Regionalismo Crítico

La arquitectura del regionalismo crítico es sin hablar de la imitación de la arquitectura vernácula, pero proporcionando un enfoque de diseño arquitectónico tanto al regionalismo como al globalismo, enraizamiento en el contexto geográfico y cultural, prestando atención a la tradición moderna. (Frampton 1985)

Mediante este concepto se pretende mantener la tradición y cultura del lugar, e implantarse en un barrio histórico como lo es Guápulo, mediante el uso de materiales, la iluminación, el clima, la topografía, etc. Así también buscar las costumbres e historias propias de este lugar colonial.

Se ha tomado esta decisión porque Guápulo es un barrio que ha ganado su renombre e importancia por sus habitantes y es justo para los mismos, implementar un lugar que cumpla con las necesidades para sus pobladores y mantenga el respeto a la zona.

PROGRAMA

Para el programa se propone un museo de artesanías: centro comunitario con el fin de crear un espacio social para los habitantes de Guápulo. Así también se propone otras zonas de comercio y estancia como cafetería, mercado artesanal, auditorio y coworking.

Una de las partes principales y de mayor atractivo será el recorrido por medio de escaleras desde la plaza de la Iglesia hasta la plaza del Mercado Artesanal pasando por un mirador.

CARACTERISTICAS	ESPACIO	CANTIDAD	DIMENSIONES	ÁREA	TOTAL
INTERIOR	GALERÍA TEMPORAL	1	10*70	700	700
INTERIOR	GALERÍA DE ARTESANÍAS	2	10*40	400	800
INTERIOR	MERCADO	4	10*8	80	320
EXTERIOR	MERCADO	1	14*47	658	658
INTERIOR	AUDITORIO	1	24*14	336	336
INTERIOR	CAFETERIA	1	20*18	360	360
EXTERIOR	CAFETERIA	1	10*16	160	160
INTERIOR	COWORKING	1	18*25	450	450
INTERIOR	BIBLIOTECA	1	20*18	360	360
INTERIOR	ÁREA DE LECTURA	1	20*9	180	180
INTERIOR	ALMACENAMIENTO LIBROS	1	6*12	72	72
EXTERIOR	MIRADOR	1	12*20	240	240
EXTERIOR	CIRCULACIÓN GRADAS			465	465
INTERIOR	PUNTOS FIJOS	6	5*6	30	180
SERVICIO	BAÑO	3	6*8	48	144
SERVICIO	BAÑO	3	5*8	40	120
SERVICIO	BODEGA	3	3*5	15	45
SERVICIO	BODEGA	3	4*2	8	24
				TOTAL CONSTRUIDO	4556
				CIRCULACIÓN 20%	911,2
				TOTAL	5467,2

Tabla 1: Programa

CONCLUSIONES

Como conclusión podemos establecer que el proyecto mantendrá la tradición, historia y cultural del barrio, que ha sido dada por sus habitantes a lo largo de los años. Se potenciará a Guápulo como un barrio histórico pero atrayente para la comunidad, habitabilidad, comercio y sobre todo para el turismo.

Se creará un espacio especial para este sector que muchas veces suele ser relegado y olvidado como son los artesanos. No se les brindará un lugar de trabajo, sino más bien se dará importancia a sus productos y arte ya terminado para que puedan exponer, para esto se crea un museo, en el cual se muestre su obra. También se tiene un espacio adecuado que les permita un ingreso económico para la actividad artesanal, brindados justamente un mercado artesanal, para el uso diario.

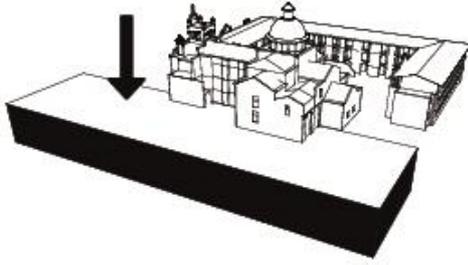
Propuesta Arquitectónica y Estrategias de Diseño

La idea principal es vincular la Iglesia, la plaza y el museo, como el centro de Guápulo. De esta manera se generará una manzana central, que permita a los habitantes asistir a este lugar como el centro del conocimiento y economía del barrio. Así se reactivará el barrio y se dará un espacio de encuentro. Se pretende extender la plaza de la Iglesia y generar un recorrido hasta el mercado, de esta manera se conecta ambas plazas.

Otra estrategia utilizada es la implantación del proyecto justo debajo de la Iglesia, y en forma de barra con el fin de ser respetuosos con el contexto, la historia y tradición del lugar.

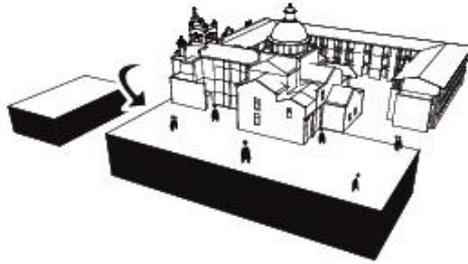


Figura 19 : Aproximación volumétrica al terreno (elaboración propia)



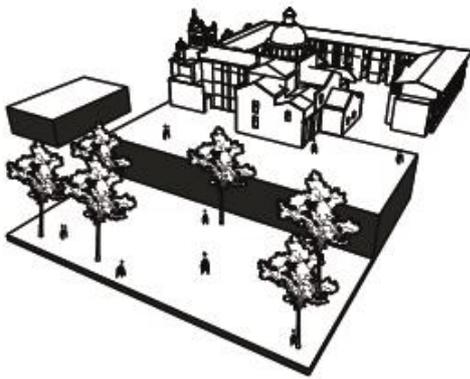
IMPLANTACIÓN BARRA

Se ubica el proyecto justo en donde comienza la plaza de la Iglesia, generando así un acceso directo al mismo y respeto a este espacio sagrado. Una barra que alberga desde el monasterio hasta la plaza.



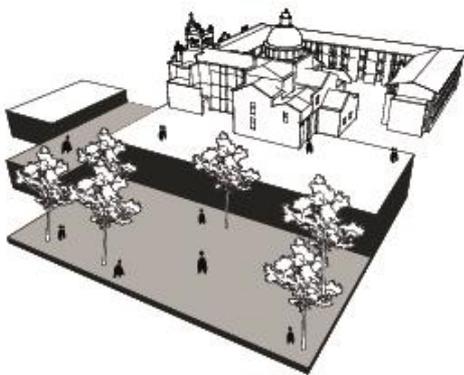
INGRESO

Se divide la barra en dos generando un acceso directo desde la plaza.



MERCADO

Se genera una compresión opuesta a la barra que genera un ingreso al punto más bajo de la calle. Dando un espacio a la gente para socializar y comercializar.



CONEXIÓN PLAZAS

Se genera un recorrido desde la Iglesia a través de todo el proyecto que remata en un mercado artesanal. Así el proyecto se implanta para ser parte del lugar.

Figura

20: Volumetría (elaboración propia)

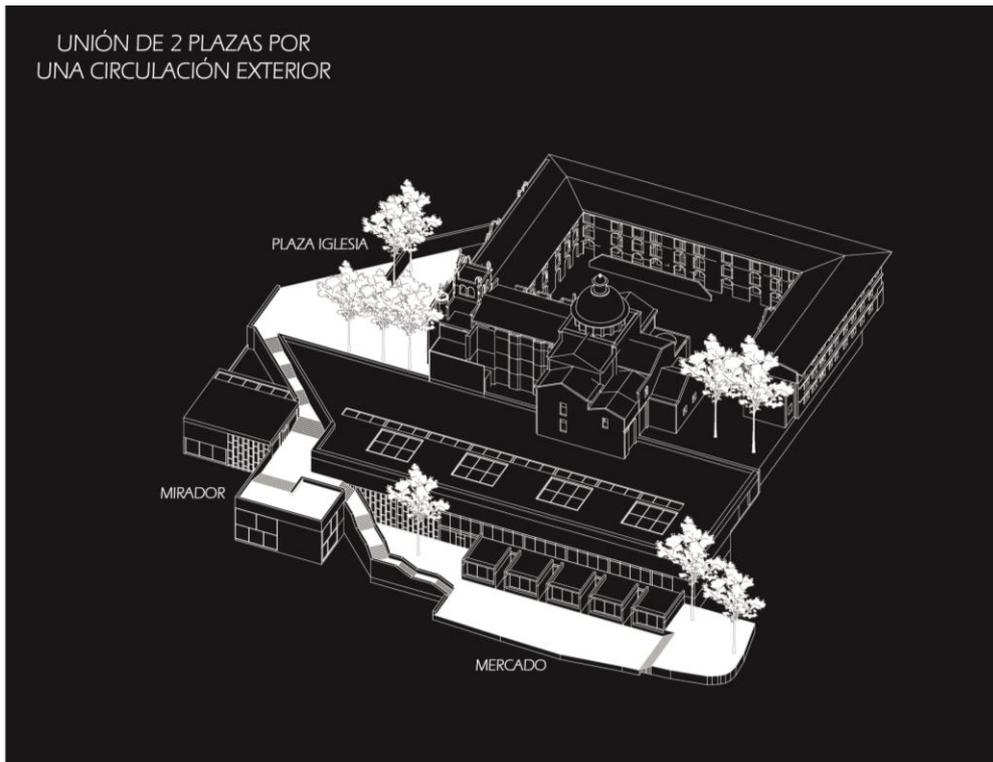


Figura 21: Concepto (Elaboración propia)



Figura 22: Implantación (Elaboración propio)

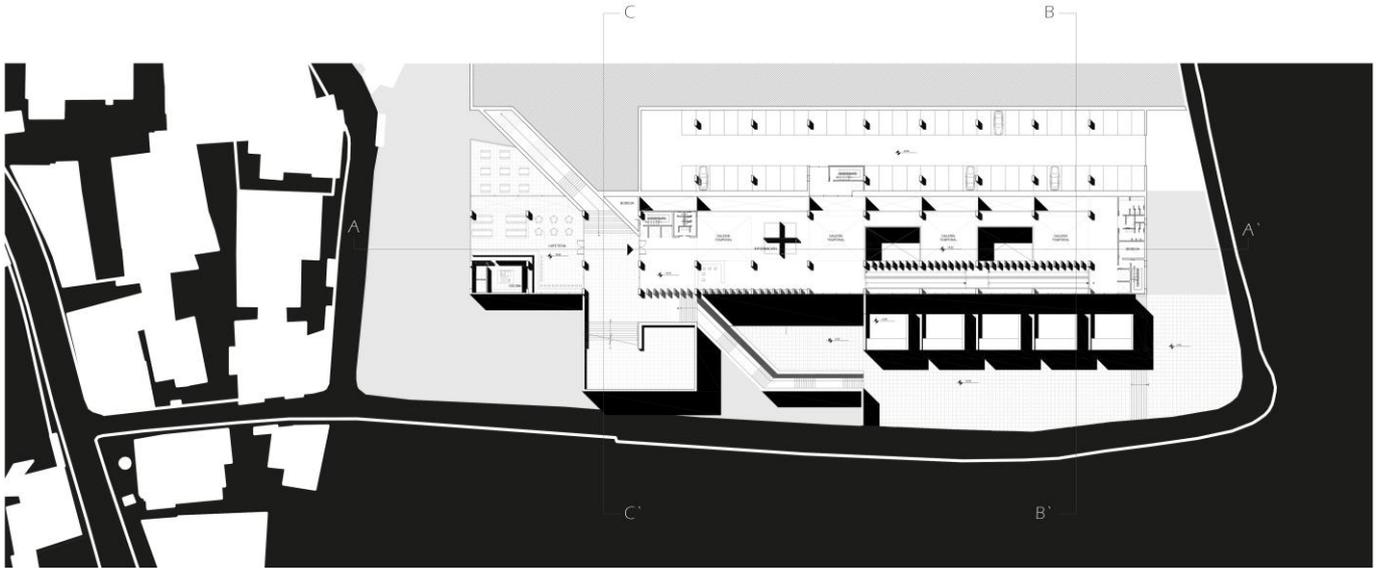


Figura 23: Planta Ingreso (Elaboración propia)

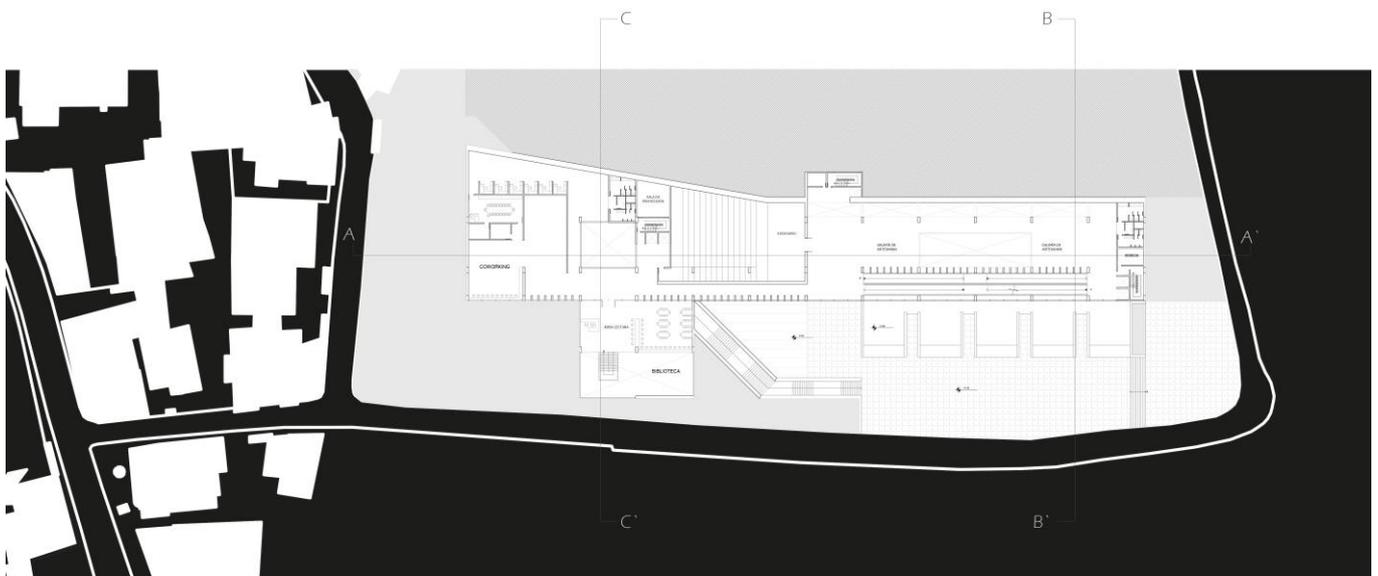


Figura 24: Segunda Planta (Elaboración propia)

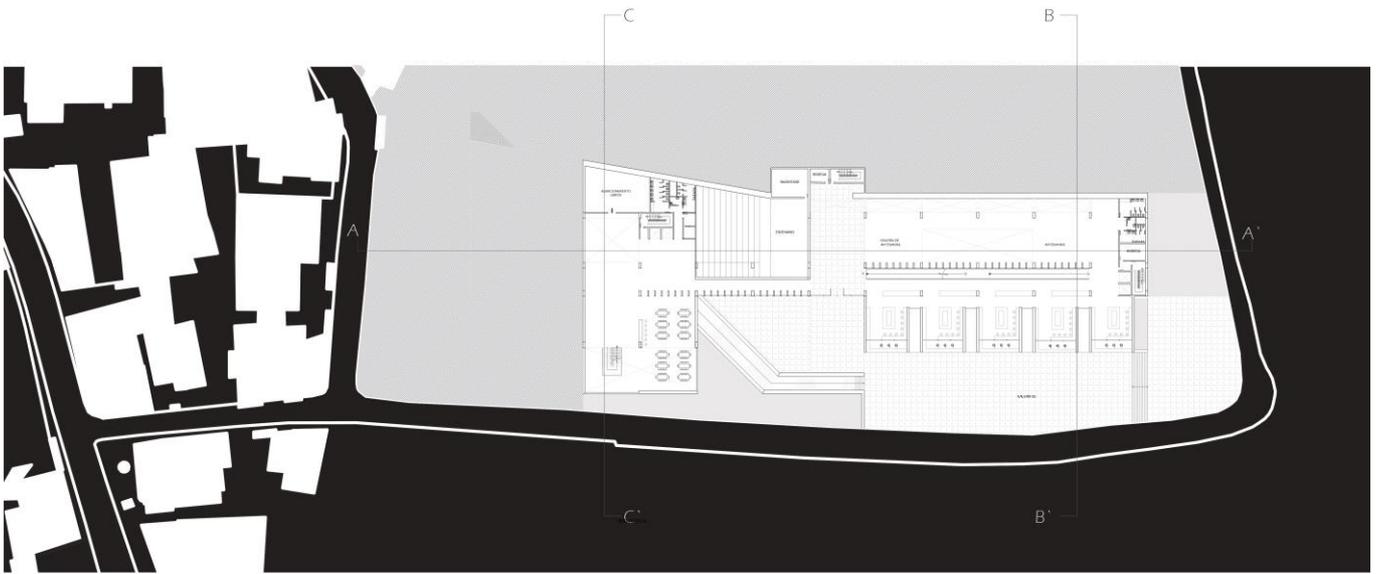


Figura 25: Planta Mercado (Elaboración propia)

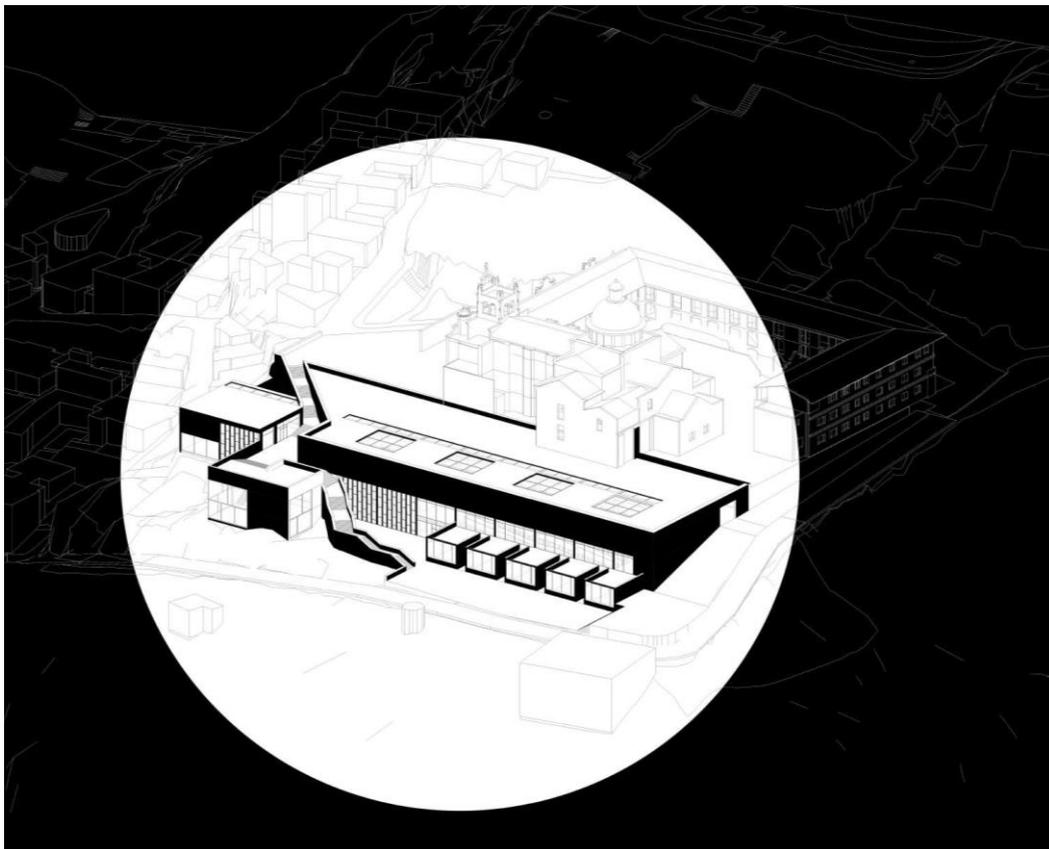


Figura 26: Axonometría (Elaboración propia)

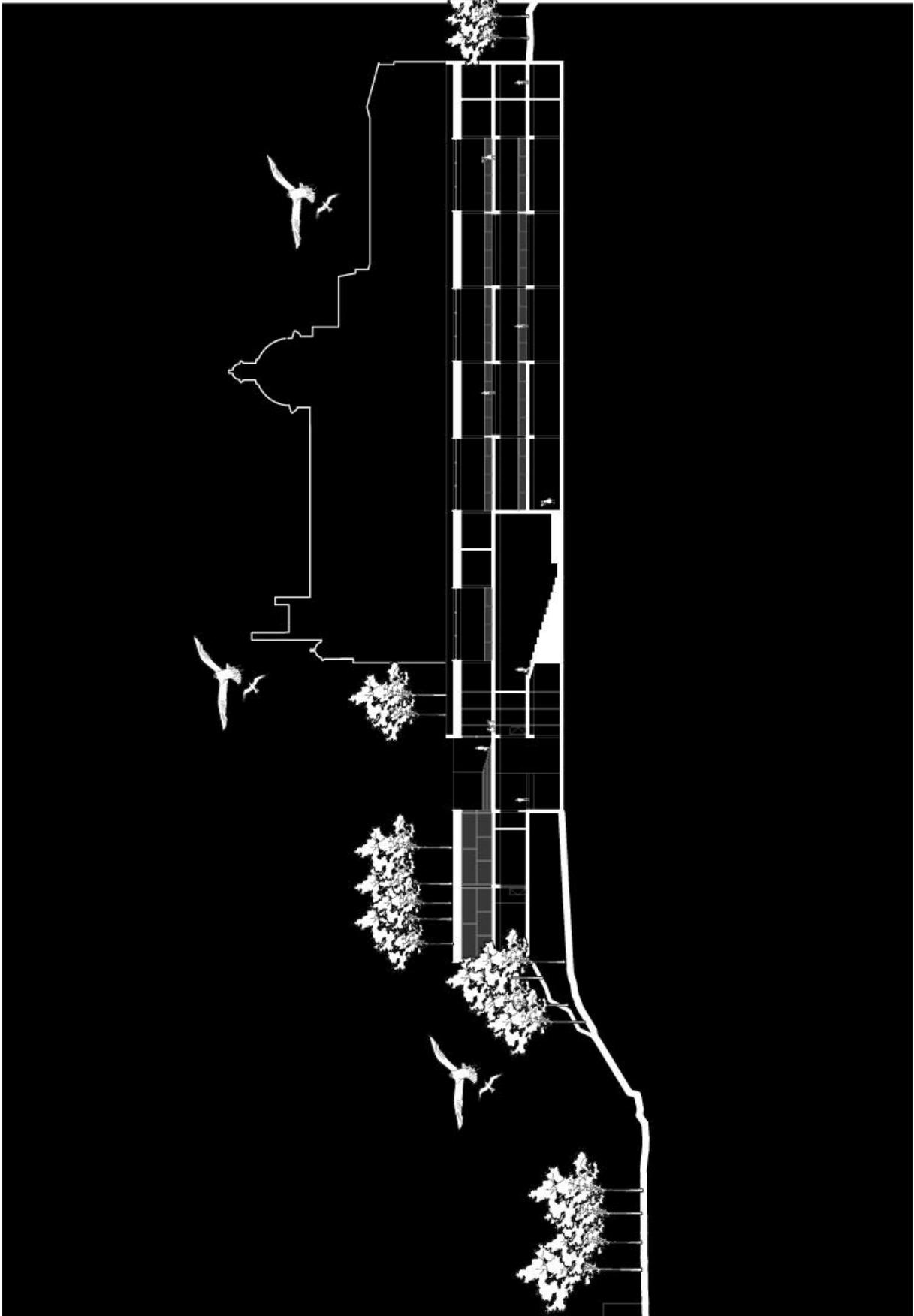


Figura 27: Corte A-A` (Elaboración propia)



Figura 28: Corte B-B` (Elaboración propia)



Figura 29:

Corte C-C` (Elaboración propia)



Figura 30: Vista

Ingreso

(Elaboración

propia)

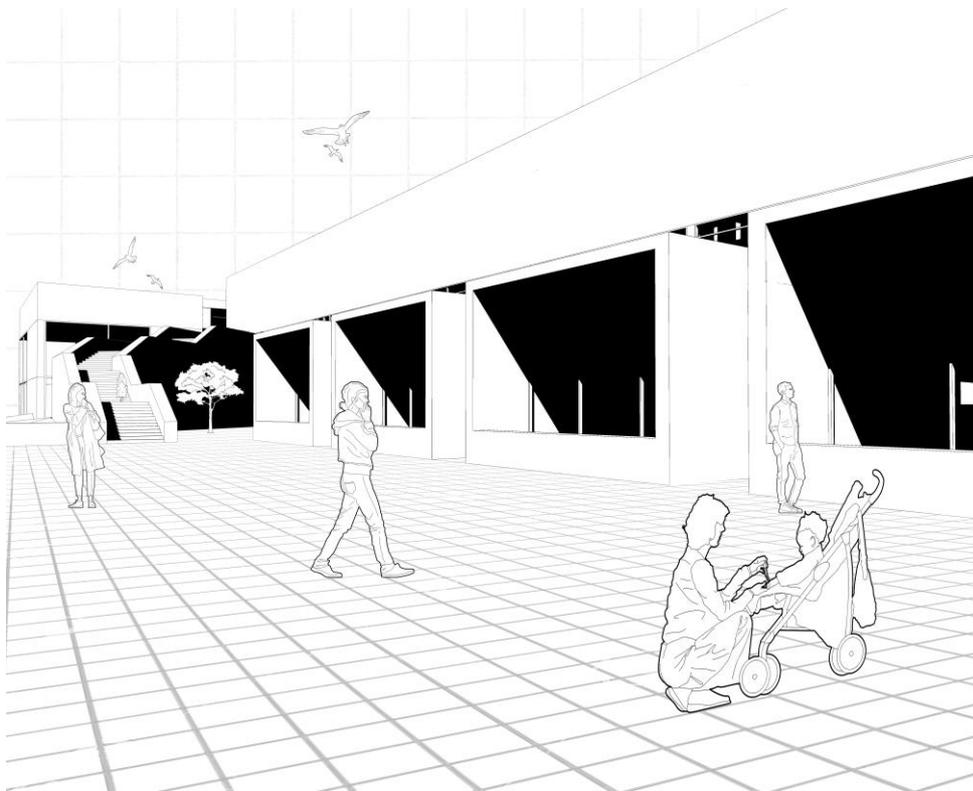


Figura 31: Vista Mercado (Elaboración propia)

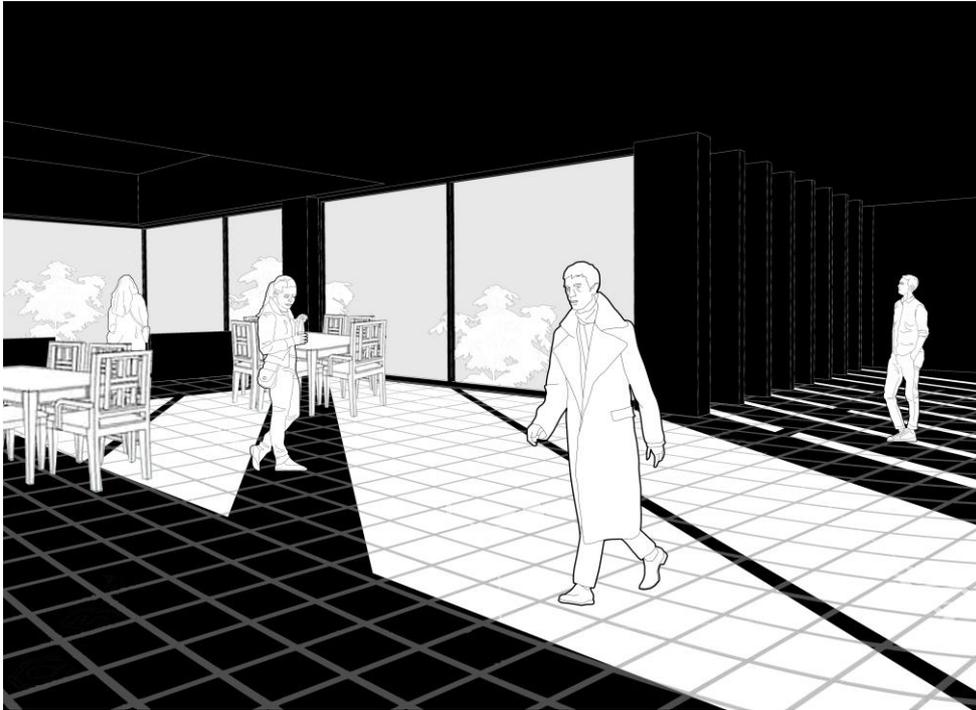


Figura 32: Vista Biblioteca (Elaboración propia)

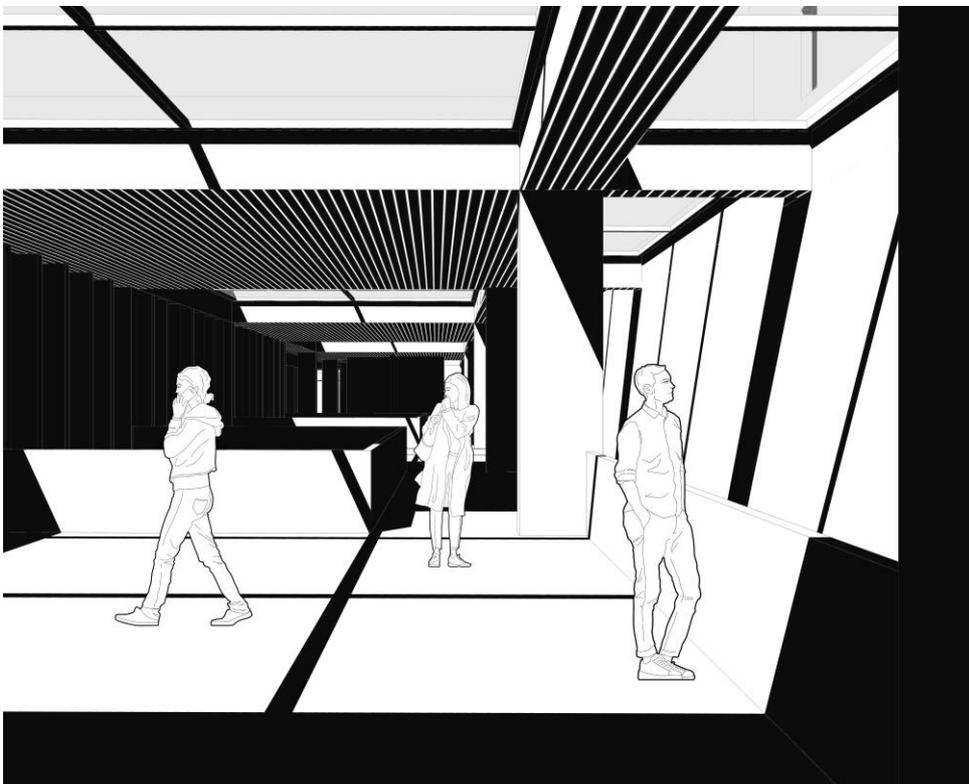


Figura 33:

Vista Museo (Elaboración propia)

Referencias bibliográficas

Ministerio de turismo. (2015) noticias: este fin de semana la cita es en Guápulo, para celebrar las tradicionales fiestas de la virgen de Guadalupe. Obtenido el 10 de febrero de 2020 de <https://www.turismo.gob.ec/este-fin-de-semana-la-cita-es-en-guapulo-para-celebrar-las-tradicionales-fiestas-de-la-virgen-de-Guadalupe/>

Instituto Metropolitano de Patrimonio. Iglesia y Santuario de Guápulo. Obtenido el 12 de marzo de 2020 de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio-material/novedades/245-iglesia-y-santuario-de-Guápulo>

Barclay, S. & Crousse, J. (2013) Obtenido el 15 de marzo de 2020 de <http://www.barclaycrousse.com/#/place-of-memory/>

Rodríguez, A. (2019). El Comercio, Guápulo celebra su fiesta centenaria. Obtenido el 12 de marzo de 2020 de <https://www.elcomercio.com/actualidad/guapulo-celebra-fiesta-centenaria-ciudadanos.html>

El Comercio, (2019). El Comercio, Guápulo se encendió con arte y color. Obtenido el 12 de marzo de 2020 de https://www.elcomercio.com/app_public.php/tendencias/cultura/guapulo-se-encendio-arte-y.html

INEC, (2010). Obtenido el 15 de marzo de 2020 de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>

El País, (2018). Sao Pablo, Brasil. Obtenido el 15 de marzo de 2020 de https://elpais.com/elpais/2018/10/08/icon_design/1539001730_157977.html

Frampton, K. (1985) Towards a Critical Regionalism: Six points for an architecture of resistance

Waisamn, M. *Latin American Architecture: Six Voices (Studies in Architecture and Culture)*,
Texas A&M University Press