

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Una Habitación Propia

Andrea Carolina Miranda Salguero

Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 12 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Una Habitación Propia

Andrea Carolina Miranda Salguero

Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, M.A.

Quito, 12 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Andrea Carolina Miranda Salguero

Código: 00136812

Cédula de identidad: 1804776498

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

En este trabajo se presenta el inicio de la creación de un guion cinematográfico, la investigación. Previo a sentarnos y escribir una historia, se explora en la vida, libros, películas, memoria e imaginación; y así comenzamos a delinear lo que serían los primeros bocetos convertidos posteriormente en un largometraje. Expongo mi investigación realizada en los últimos meses acerca de la búsqueda de una habitación propia, la independencia, la convivencias personal y social, con el propósito de buscar entender como funcionan las relaciones humanas dentro de un mismo espacio.

Palabras clave: *Independencia, sororidad, convivencia, mujer, crecer, relaciones humanas, soledad.*

ABSTRACT

This essay presents the first step to create a film script, the researching. Before we sit down and write a story, it is explored in life, books, films, memory and imagination; and so we began to delini what would be the first sketches, later converted into a feature film. I present my research carried out in recent months about the search for a own's room, the idependency, personal and social coexistences, with the purpose of seeking to understand how human relationships work within the same space.

Key words: Independence, sorority, cohabitation, woman, growing, human relationships, loneliness.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del Tema.....	11
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas (ejemplo estilo APA)	38

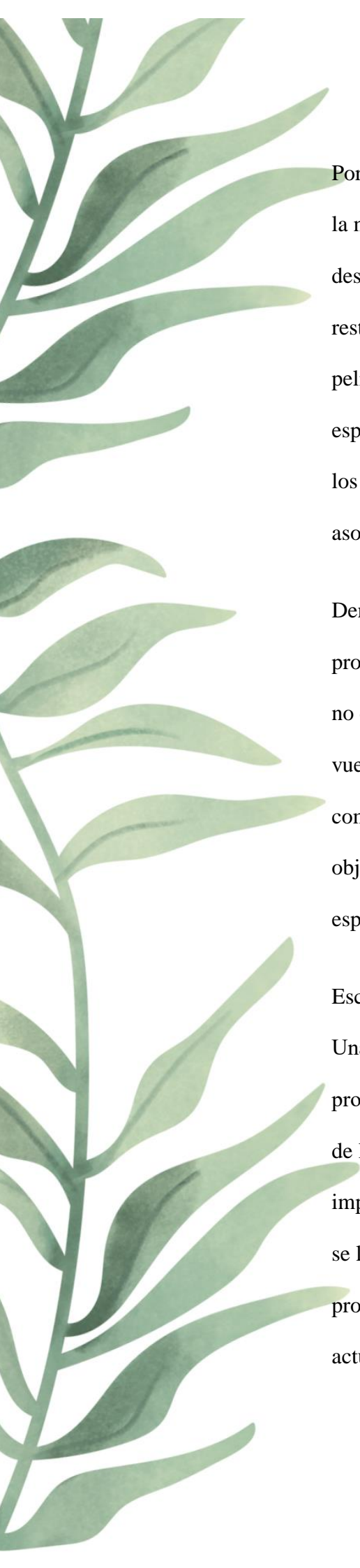


INTRODUCCIÓN

A los 17 años tuve que independizarme, estaba por entrar a la universidad a 155.8 km de mi ciudad natal. Busqué un departamento, lo arrendé y a las tres semanas me estaba mudando. No fue un proceso caótico y nada desanimado, pero, todo cambió cuando empecé a entender que me encontraba realmente sola. Al inicio puede ser gris, pero con el tiempo fui encontrando mi propia comodidad, mi independencia con una habitación propia donde te sientes en paz, puedes crear y crecer.

Aunque eso es algo por lo que muchos necesitamos pasar, no es necesariamente un proceso personal y solitario, como dijo Aristóteles "El ser humano es un ser social por naturaleza", nos integramos a grupos sociales, hacemos amigos, entablamos relaciones, queremos tener algo en común con esas personas, y ser mutuamente un apoyo.

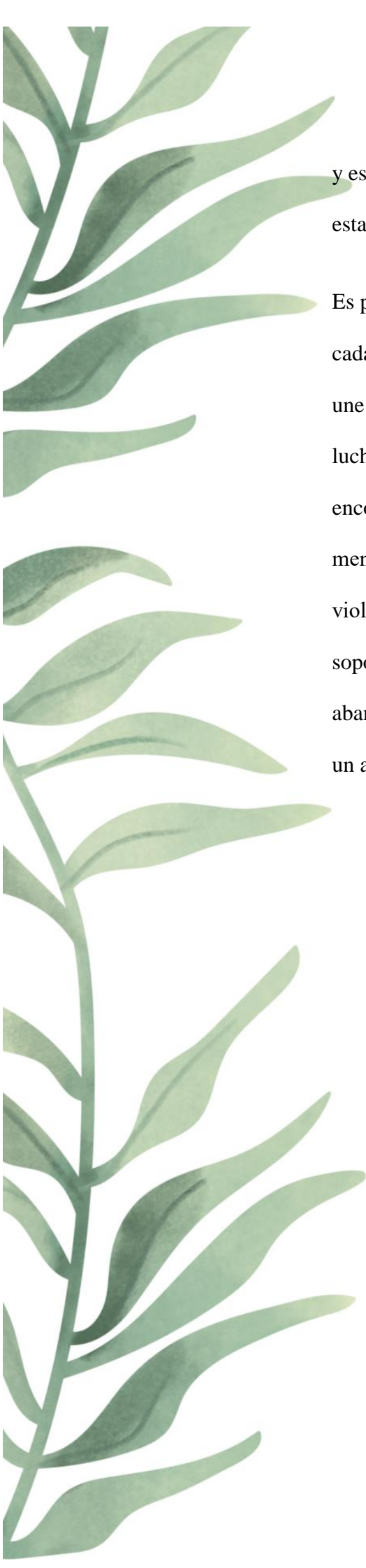
¿Qué pasa cuando estas personas también buscan una habitación propia? ¿qué pasa con tu espacio? ¿Cómo funciona la convivencia? Son preguntas que rondan por mi cabeza al considerar a estas personalidades con un mismo objetivo en un mismo espacio pero diferentes personalidades y carácter, porque vivir en común con otras personas (que no son familia) llega a ser complejo, hay límites de espacio, coordinación de rutinas, saber compartir, ser tolerante hacia el otro y la pérdida de la privacidad.



Por lo que el espacio es de los componentes más importante dentro de la narración. Los espacios representan un marco físico donde se desarrolla determinadas acciones, y posee un potente relación con el resto de la historia. El espacio parece estar en todas partes en la película, siendo este un lugar físico y emocional construido por el espectador donde se fijará el marco de la evolución de la acción y de los personajes, siendo este mismo como un personaje más y que estará asociado de forma distinta a cada personaje.

Dentro de estos espacios los personajes experimentarán ciertos problemas de convivencia, los cuales se vuelven exponenciales cuando no conoces a las personas o las conoces muy poco. Las relaciones se vuelven interesantes de explorar porque se puede generar un vínculo de complicidad, y de apoyo, lo cual me interesa. Por lo que parte del objetivo al crear esta historia es explorar este tipo convivencia en espacios únicos entre mujeres.

Escojo como inspiración lo que menciona Virginia Wolf en su libro *Una Habitación Propia*: “Una mujer debe tener dinero y una habitación propia para escribir ficción.” (2001, p.6). Si bien ella se refería al papel de la mujer en la literatura, y desencadena una de las afirmaciones más importantes de las críticas literarias feministas, en que presenta como se les niega habitualmente el tiempo y el espacio a las mujeres para producir obras creativas. Por mucho tiempo en el pasado (aveces actualmente) las mujeres tenían que cumplir con los deberes del hogar



y estar vinculadas financiera y legalmente con sus esposos. Ellas estaban privadas de habitaciones propias.

Es por eso que quiero enfocar estos retratos a ellas. Yo siento que cada mujer expresa una feminidad diferente, pero, hay algo que nos une y nos hace cómplices siendo conocidas o no. Somos tenaces, luchamos a diario para conseguir lo que queremos, a pesar de que nos encontramos diariamente obstáculos solo por ser mujer, como menciona Judith Butler: “El feminismo ha afrontado siempre la violencia contra las mujeres, sexual y no sexual.”(2010, p.90). Además soportamos el paso del tiempo en nuestro cuerpo, la soledad, el abandono, la violencia, no nos doblegamos. Las mujeres para mí tienen un aura especial y cálido que te dan confianza.

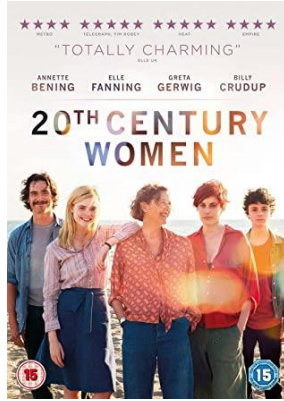
DESARROLLO DEL TEMA

PELÍCULAS



20 TH CENTURY WOMAN

Dirigido por Mike Mills



Es una película de memoria, una en la que las personas se conjuran para chocar contra el mundo más grande, exuberante e inquietante.

Sinopsis:

Dorothea Fields, una madre soltera divorciada con un hijo único, el adolescente Jamie. Madre e hijo viven en Santa Bárbara, una somnolienta y adinerada ciudad costera. Allí, Dorothea está criando a

Jamie en una espaciosa y señorial casa de reparación de 1905 que está renovando con la ayuda de un huésped, William, y una artista, Abbie, ayuda a que su vida comunitaria salte, al igual que la amiga de Jamie, Julie, a quien le gusta acurrucarse platónicamente con él por la noche, compartiendo secretos mientras intenta mantener sus hormonas y su cuerpo de traicionarlo.

Análisis

Tres mujeres de generaciones distintas intervienen de una u tro forma e un joven que busca su identidad. Mujeres independientes, solitarias, fuertes:

- Abbie es una multitud de fotógrafos surfando sobre la ira y la energía de la escena de la nueva ola.
- Julie es la mejor amiga de Jamie, una belleza huraña que no se da cuenta del hecho de que él está enamorado de ella.
- Dorothea coloca las piezas en su lugar y movimiento; ella es la inspiración y el espíritu guía, el bálsamo y el alma de la historia

Jamie es el centro de la historia, el centro desde el cual todo y todos irradian aparentemente, pero Dorothea es su razón de ser. Dorothea es una madre con él. .Abbie y Julie asumen sus

responsabilidades con seriedad. Julie, que fuma como una francesa y lee a Judy Blume, comparte historias de batalla y heridas del frente sexual. Abbie le da a Jamie registros y libros, incluyendo " Our Bodies, Ourselves ", ese clásico liberador sobre la salud y la sexualidad de las mujeres.

En si, los ersonajes cumplen una gran influencia en el personaje principal, el cumple lo que quiere y para tranquilizar del espectador tambien lo logra el resto de los personajes extrovertidos y rebeldes. Aunque esto siendo un final agridulce que fue premeditado desde el inicio la muerte de Dorothea.

LA SEDUCCIÓN

Dirigido por Sofía Coppola



Nous sommes des filles", recitan las chicas durante sus lecciones.

Sinopsis:

Una escuela de señoritas en el sur de Estados Unidos que queda aislada durante la Guerra de Secesión y ve su supuesta armonía quebrada por la irrupción de un soldado herido, activando una tensión sexual que aumenta, latente, con la competencia que las jóvenes entablan por ganar la atención del soldado. Sin embargo

el vinculo de fraternidad y su complicidad hará que se pongan en contra del soldado.

Análisis:

Es en parte un ensayo sobre los matices y las paradojas de la feminidad. También es el retrato de un grupo de damas clasificadas por caracter y personalidad:

- Miss Martha, la que manda, es misteriosa y calculadora, sus cargos viven en un reino aparte del mundo ordinario, una burbuja dorada que es a la vez capullo y prisión.

- Miss Amy es ingeniosa e intelectualmente curiosa.
- Miss Jane es la princesa del grupo, es imperiosa y crítica.
- Miss Emily es de corazón abierto y amable.
- Miss Alicia es tosca y astuta.
- Miss Edwina se aplica a sus deberes con un aire de decepción.

Ellas se encuentran compitiendo por el favor de McBurney mientras él trata de manipular sus vanidades e inseguridades, sonriendo como un gato que se ha tropezado con una jaula llena de canarios.

THE MAGDALENE SISTERS

Dirigido por Peter Mullan



Sinopsis: Cuatro mujeres jóvenes: Margaret, Bernadett, y Rose son obligadas por sus familias a ingresar al Asilo de Magdalena en busca de su redención por considerarlas pecadoras. En este asilo cada mujer sufre una crueldad y violencia indescriptibles por parte de la Madre Superiora a pesar de su apariencia gentil y su comportamiento de voz suave. A medida que pasan los años, las chicas van creciendo

dentro de este asilo, hacen vínculos y comienzan a definir su estancia y entender el cinismo dentro de este espacio religioso. Se muestra que, hasta cierto punto, tres de las chicas triunfan sobre su situación y sus captores. Margaret, por la intervención de su hermano menor le permite salir. Bernadette y Rose finalmente deciden escapar juntas, destrozando el estudio de la hermana Bridget en busca de la llave para salir y entablando una confrontación final. Son ayudadas por la prima de Bernadette. Rose aborda un autobus con destino a Liverpool y

Bernadette se convierten en aprendiz de peluquería. El final de Crispina, sin embargo, no es feliz; ella pasa el resto de sus días en una institución mental.

Análisis

- **Bernadette** es una joven alegre y hermosa que coquetea con los niños, es el personaje más rebelde de las chicas, es altanera y con una personalidad fuerte. Considera injusta su estancia ahí, así que utiliza su encanto para poder salir, pero se da cuenta que nadie la va ayudar, solo se tiene a ella. No tiene la esperanza de salir hasta que una compañera muere y ve un maltrato innecesario (como el resto). Decide pedir ayuda para salir, deja de ser ese ser independiente y solitario. Al final ella provoca el enfrentamiento con la hermana superiora donde gana, ya que nadie impedirá su salida. Su final es optimista y se vuelve una aprendiz peluquera, porque así será respetable y no volverán al asilo.

- **Margaret**, la hermana mayor de su familia, tranquila, introvertida y obediente. Ella delata a su primo quien la violó en una boda; pero, inmediatamente es tratada como un criminal. Ella no parece resistir al inicio, e incluso parece ser la más optimista. Sin embargo, se da cuenta que están condenadas. Además tiene un alto sentido de justicia. Ella deja de ser una persona callada y obediente, y revela la doble moral dentro del Asilo, para mí es como una venganza de lo que le hicieron y lo hacen a las mujeres, y esto nos trajo la mejor escena de la película: el sacerdote desnudo mostrando su inmoralidad y Crispina gritando "él no es un hombre de Dios". Al final ella sale, debido a su hermano mayor. Pero ella no podía irse sin antes darnos una escena de confrontación, menos violenta que la de Bernadette y Rose, pero poderosa porque se invierte totalmente a como Margaret llegó al Asilo. Ella gana esta pequeña batalla contra la Hermana Bridget.

- **Hermana Bridget**, la antagonista del filme, ella proporciona a cada mujer violencia indescriptible, a pesar de tener su apariencia gentil y su comportamiento de voz suave. Se

caracteriza por ser sádica e inhumana a veces, como se transmite es su despiadada paliza a Rose a la vista de Bernadette, solo por hablar con una mujer de afuera, o cuando se ríe burlonamente de una mientras se aferra desesperadamente a sus mechones de cabello caídos. Ella es la imagen de un sistema corrupto interesado no por Dios, sino por el dinero. Al final nos la presentan vulnerable e inútil. Ha perdido su poder, frente a mujeres desesperadas por ser libres.

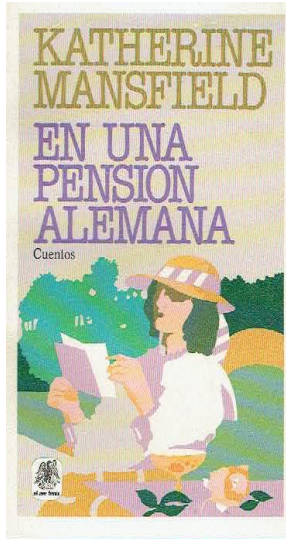
- **Crispina** es una Aliada, y un personaje de la subtrama. Presenta el mismo problema de nuestras tres protagonistas e incluso tiene un vínculo más presente con Rose, al ser madre. Sin embargo, su final es trágico. Le arrebataron su cordura, su hijo y su libertad. Ella inconscientemente se da cuenta de su realidad, aunque es un personaje ingenuo. Tiene la esperanza de salir para ver a su hijo, pero, sabe que no va a pasar. Todo se vuelve peor cuando confiesa como fue manipulada por un sacerdote para tener sexo, lo que la lleva a un psiquiátrico. Al final llegó a la locura completa y sin cumplir con su objetivo.

LIBROS



UNA PENSIÓN ALEMANA

de Katherine Mansfield



Es un libro que contiene diferentes historias, que son recopiladas durante la estadía de una mujer mientras vivía en una pensión alemana.

La autora nos retrata las miserias del ser humano en unos relatos donde aparecen la necesidad de compañía y la soledad, dentro de un espacio caótico; las penurias de la clase baja y las quejas procedentes de la alta sociedad, también la discriminación de la mujer en favor del hombre

son situaciones que los relata en primera persona con una voz fuerte, irónica y entretenida.

SE PROHIBE MANTENER EFECTOS DESMEDIDOS EN LA PUERTA DE LA PENSIÓN

De Mamen Sanchez



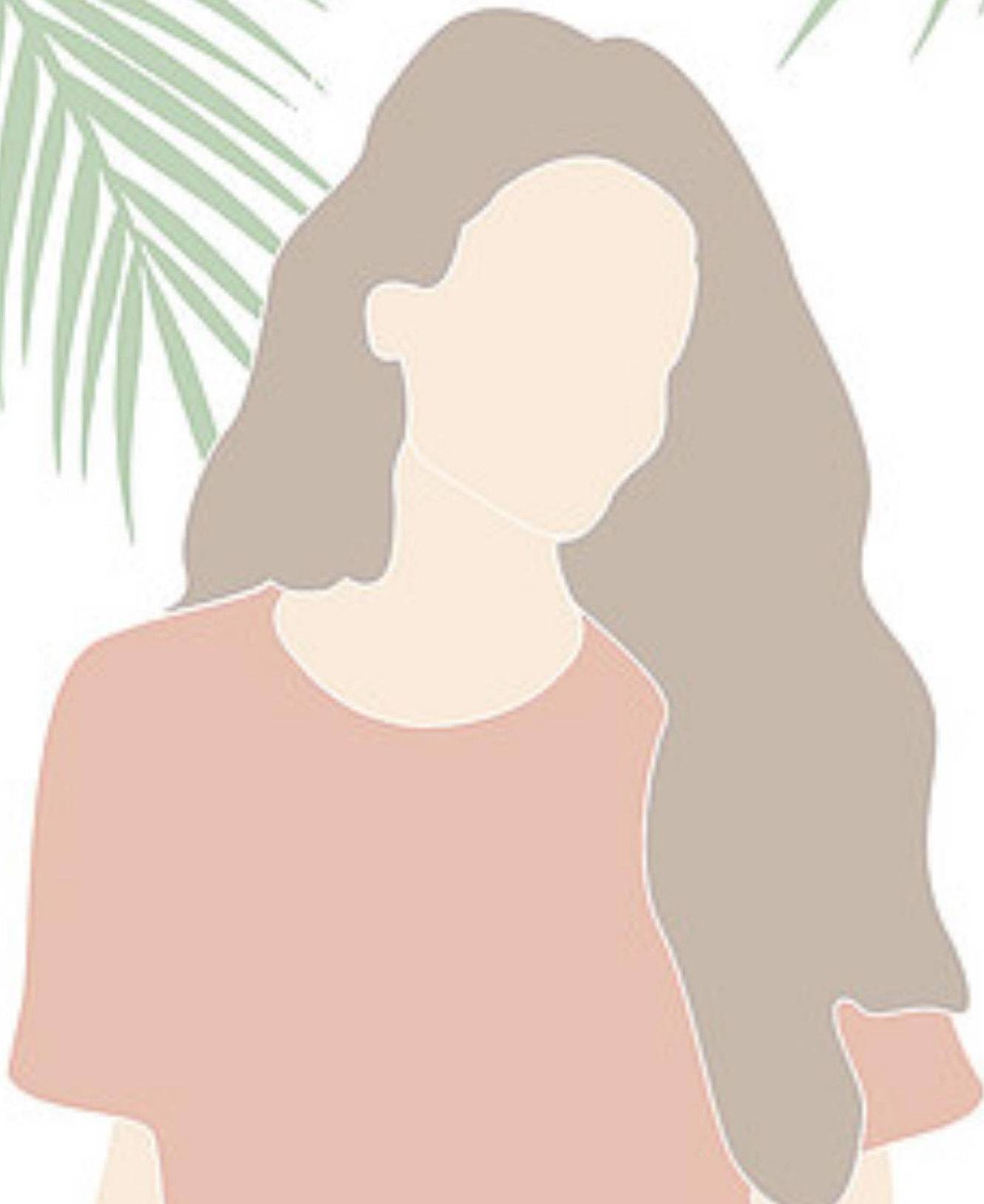
Se trata de una novela con varios personajes, pero protagonizada por una mujer que tiene que reconstruirse, casi desde cero después de un divorcio demoledor. Separada, sola e independiente ella se enfrenta a la mirada del resto de vecinos mientras comienza a reformar la casa de sus abuelos, un chalecito en mal estado.

Comienza buscar huéspedes, no porque necesite el dinero, sino, porque es la mejor manera que se le ocurre para evitar tener que

vivir sola y realizar un crecimiento personal dentro de este espacio melancólico ahora ocupado por personajes divertidos.

ENTREVISTAS

chicas de 19-26 años



Joice Valencia**20 años****Quiteña**

- Mercadotecnia: Le gusta desde el colegio.
- Ha vivido 3 años en Ambato. Comenzó a estudiar en Ambato porque cuando postuló solo había cupo ahí.
- La Residencia lo encontró a partir de un anuncio alrededor de la Universidad Técnica de Ambato. Para los papás fue la opción que más le gustó, vieron que era la más conveniente y más segura porque la señora Alicia cuida y ve cuando llegas o te vas, se preocupan por ti.
- La primera vez que estuvo ahí le gustó, siente que tiene compañía a pensar que no tiene a alguien junto a ella. Dentro de la convivencia ella menciona que no ha tenido problemas, ha tratado de llevar las cosas bien y no ha tenido conflictos.
- Si tuviera la oportunidad de irse lo pensaría dos veces, por la seguridad y por la compañía. Aunque más adelante podría ser que tomaría a esa elección por la hora de entrada.
- En el aspecto de la cocina dice que cada quien trata de darse su espacio y si hay muchas personas, tratan de hacer sus cosas rápido, pero no ha habido problemas en ese sentido. Ella no pasa mucho tiempo en la cocina y en sentido de si compartes, antes si vivía una chica que hacía café.
- La privacidad si existe pero es medio complicado el tener los cuartos muy juntos porque si se escucha lo que hacen, igual trata de no hacer mucho escándalo y como ignorar lo que hace el resto.

- Actualmente no conversa mucho con las chicas, antes sí tenía con alguien que solía conversar, pero ya se fue. No hay mucha convivencia. Con esta chica que conversaba, veían películas y comían juntas. Ella era de Quito y la señora Alicia les presentó. Empezaron a hablar y se hicieron amigas, porque era más abierta para hacer una amistad. Sigue en contacto con ella. No ha hecho otra amistad, ha visto que más se llevan entre las que siguen la misma carrera, como Medicina.
- Anécdota: tiraron con su amiga un coco desde el tercer piso para poder abrirlo y casi golpean el carro de la señora Alicia.

Ingrid Espinoza

19 años

Zucumbios

- Psicología clínica: le interesa cómo funciona la mente humana.
- Vive un año en la residencia. Decidió ir a estudiar en Ambato porque es una ciudad bastante tranquila, la cual se parece a su ciudad, se puede movilizar de manera fácil.
- Encontró esta residencia a partir de una amiga del colegio que también vive ahí. Su primera impresión fue que era bonita y era bastante segura, pero la decisión final fue de mis padres.
- La experiencia que ha tenido en este último año ha sido bastante normal, porque no es que ella conviva con las demás chicas, no las ve mucho, es como estar en su propia casa, hace comida, limpia y se regresa a su cuarto.
- Una cosa que no le gusta son las reglas como que no dejan subir a tus amigas a la residencia sólo familiares. otra cosa que no es culpa de la residencia sino de las chicas

es que no suelen lavar los platos rápido. En ese aspecto cada una tiene un estante para poner sus platos, vasos, cucharas. Afuera se colocan las ollas.

- Ella cree que no hay convivencia por la diferencia de horarios o por estar en carreras diferentes. Hay muchas chicas que pasan juntas, y se conocen por la universidad.
- Privacidad si hay, es medio raro porque si se escucha a las otras habitaciones. Por ejemplo, ella una vez escuchó alguien llorando, no sabía si estaba viendo una película, o si era algo más fuerte. **“Cada quien con su vida igual sería muy raro preguntarle cómo estás.”**
- Lo que le gusta de la residencia es que la señora Alicia se interesa por nosotras y es bastante amable, nos invita a pasar a su casa, a conversar, es bastante bonito para ella como para las chicas. Según lo que cuenta Ingrid suele preguntar que estudian, en qué semestre, si ya se gradúan, cosas así. Siempre que puede las sabe presentar entre ellas o a otras personas que invita a su casa que suelen ser familiares de ella
- Para ella la hora de llegada está bien.
- Sería bueno para ella por lo menos convivir. Es medio incómodo en las reuniones que saben hacer e intentan que nos hagamos amigas pero es muy incómodo, hablamos un rato y luego todas seguimos en los celulares.
- En la residencia vive con mi hermana, ella vive en otro cuarto, pero son diferentes, se adaptan de forma diferente. La hermana le pide que le vaya a acompañar al cuarto mientras que ella al mes ya estaba bien viviendo sola, tener independencia, valerse por sí mismo.

Ema Yepes

20 años

Lago agrio

- Vive hace 3 meses en la residencia, antes vivía en un departamento. Decidió cambiarse a esta residencia por la seguridad y la facilidad de llegar y salir.
- Conoció este lugar a partir de una amiga que también vive allí. Al principio tenía miedo de que vaya a meterse en problemas como una chica, ya sea por el orden o por algo en la cocina, pero después de llegar al lugar se sintió en familia. Por como la casera es amable con todas y como esto de mantenerlas en contacto con los cumpleaños. Poco a poco se fue familiarizando.
- Lo que más le ha gustado es la tranquilidad, es todo relajado, tienes tu espacio y tienes tu lugar y aún puedes conversar con las chicas
- Dentro de la casa sólo habla con dos chicas porque son las que conoce hasta ahora y si tiene la oportunidad pues habla con otras chicas.
- Con las chicas que habla las conoció en uno de los cumpleaños que hace Doña Alicia y como ella recién había llegado de una vez la iban a presentar ante todas. De ahí hablaron y les agradó bastante.
- Sí siente que tiene privacidad. Sabe escuchar cuando se ríen bastante fuerte o ponen muy fuerte la música, igual no le para mucha atención y si alguien la escuchara y la estuviera molestando tienen todo el derecho de ir y decirle que haga silencio.
- Anécdota: Cuando recién llegué en la noche un sábado a las 9, tenía hambre y fui a la cocina hacer algo. Una chica estaba ahí, estaba con música cantando y cuando me ve se asustó y gritó duro. Entonces, yo me quería reír pero como no la conocía me dio vergüenza y no quería hacerle sentir mal así que sólo la vi y seguí con mis cosas.

Maite jurado

22 años**Ibarra**

- Al principio en la casa fue difícil porque las chicas son de diferentes partes del Ecuador. Por ende diferente educación, diferente cultura pero como que se van acoplando, pero como que se pierde la privacidad, el espacio personal, pero sí se pueden llegar a formar amistades y sobrellevar una relación con las demás personas.
- Ella conoció este lugar por una publicidad, fue con la mamá y vieron que era seguro y cerca de la universidad decidieron quedarse ahí. Igual al principio pensó que iba a ser un poco diferente, donde todas interactúan, que todas se llevaban pero la mayoría de chicas se limitan a saludar y ya como no han interactuado mucho, aparte cuando ella llegó estaban otras chicas.
- Su primera interacción fue en la reunión de las que la doña Alicia hace. Pero no ha entablado ninguna amistad porque no ha tenido esa conexión con las chicas, tampoco las ve mucho, y no ha tenido la iniciativa de conversar con alguna.
- Sólo es incómodo cuando comienzan a coger sus cosas, pero no les digo nada. Y a veces se escucha lo que hablan por teléfono y cuando se están bañando, como que me sé los horarios de cuando se bañan las chicas.
- Algo gracioso para ella era que al inicio el perro no las, les ladraba. Ahora ya las quiere.

Maite Erazo**21 años****Latacunga**

- Medicina, 8 semestre

- Vive dos años en la residencia
- Antes viajaba a su casa todos los días porque tenía clases en la mañana. Luego pasó a la tarde y para evitar el tiempo de viaje comenzó vivir en la residencia que conoció por una compañera que vivía ahí desde primero.
- La primera impresión de la residencia fue un poco mala porque los amigos que tenían en común le decían era como un monasterio y que no iba a poder hacer muchas cosas. Pero ya cuando fue a vivir allá, acoplarse a la residencia no fue nada sí. Aparte Doña Alicia es bastante buena con ellas y las quiere bastante.
- Aunque menciona que los dos años que ha estado ahí le ha costado socializar y convivir porque hay chicas que no limpian y dejan todo sucio en la cocina. Pero es bastante cómodo para ella.

Tatiana Gavilanes

20 años

Quito

- Medicina, 2 semestre. Vive un año en la residencia.
- No habla con las chicas (solo con las de su carrera), se define como alguien bastante tímida, pero no ha tenido ningún problema, **toca acostumbrarse al cambio.**
- Mi primera impresión; estuve nerviosa porque yo nunca he vivido lejos de mi familia de momento a otro ya no veía a nadie de mi familia. Entonces estaba nerviosa, pero ya luego con el tiempo me fui acostumbrando y era algo rutinario, llegaba a hacer mi comida, limpiar mi cuarto y hacer los deberes.
- Compañeras la misma carrera pero diferentes paralelos, comen juntas pero cuando tienen tiempo y solo se reúnen para cosas académicas, sino se ven raramente.

- Vive en el tercer piso todas las chicas que están ahí casi no está y dice que cocina con las otras chicas de su carrera. De ahí es tranquilo compartir y cada uno tiene sus cosas.
- Anécdota: justo en el paro la señora Alicia me celebro mi cumpleaños a pesar que de que estábamos en esas circunstancias y creo que ese gesto fue algo hermoso porque no pude pasar con mi famili. Entonces no sé cómo la señora Alicia logró comprarme un pastel en toda esta situación, me llevo una comida y compartimos ese día.
- Lo más difícil de vivir para ella fue estar sola porque quiera estar con familia. Pero este cambio le dio seguridad que puede hacer algo por sí mismo.
- Nunca ha tenido problemas pero una vez una chica siempre ponía música a las 3 de la mañana y no sabía quién era la persona que estaba despierta a estas horas entonces ya luego se dio cuenta que era una chica que empezaba el Internado, era que se despertara a esas horas para ir al internado.

Michelle Lascano

19 años

Lago agrio

- Conoció la residencia por un amigo de su y un día su papá se fue a Ambato y conoció el lugar y le gustó.
- Le gusta debido a la señora Alicia que es la encargada, es bastante cariñosa y amable, se siente como un ambiente hogareño.
- Las chicas también son amables, conversamos pero no tenemos una relación. por ejemplo a ella no le ha tocado estar con personas en esas áreas comunales.
- Lo que menos le gusta de la resistencia es el toque de queda

- Doña Alicia siempre les ofrece Té o galletas para conversar y es súper linda con todos igual siempre trata de que se hagan amigas entre ellas.
- Anécdota: Una vez me olvide la llave de la habitación, la dejé adentro y se me cerró la puerta. Fui a pedir una copia pero me dijeron que no tenían que me habían dado. Entonces que la chica de alado me dio rompiendo la chapa con un cuchillo y un sartén.

Sarahi Mendoza

26 años

Quito

Medicina

- Ha vivido 4 años, pero al inicio comenzó a vivir con su tía que vive en Ambato, y la idea era vivir con ella pero luego del primer semestre se pasó a la residencia. Para noveno semestre fue a vivir de nuevo con su tía porque quería ayudarla por un tiempo, ella tiene hijos chiquitos. También porque ella tenía una beca movilidad territorial y ese semestre no habían alcanzado a pagarle entonces estaba acumulando deudas de la residencia. Como no veía solución para que le paguen la beca mejor salió, pero luego pudo pagar todo y ahora puede volver.
- Con esa beca pagaba el dinero para vivir en la residencia y el resto de gastos.
- Encontró la residencia por un anuncio, pero no fui a conocer porque cuando llamó para averiguar le dijeron las normas básicas de la residencia (hay un toque de queda, no pueden entrar chicos sólo puede estar mujeres). Entonces ella de una vez ya dijo mejor no. Pero cuando la mamá vino para ayudarle a buscar un lugar , había visto la residencia . Así que ella misma conoció y cuando salió de clases le dijo que ya vió un

lugar bonito y súper cómodo cerca de la universidad. Era el mismo lugar que había llamado. La mamá está bien entusiasmada y ya conoció el lugar, entonces a ella le pareció fantástico. En ese entonces ella ya había averiguado bastantes lugares para vivir y la mayoría eran super antiguos, muy caros o tenía que compartir hasta el baño, nada comparado con la residencia donde es independiente. Así que como le gustó bastante ya se quedé ahí.

- Al inicio era un poquito complicado porque no conocía a las chicas y en ese entonces no eran muchas. Primero se hizo amiga de dos de las chicas de ahí en el piso donde ella vivía, ya luego se pasaron a llevar entre todas, la convivencia ya era mucho más fácil. Habían chicas que siempre eran reservadas y sólo se saludaban pero entre la mayoría siempre fue una buena relación.
- “Hice una buena amistad con las chicas, pues el tiempo que usamos para diversión era dentro de la residencia nos quedamos hasta de noche viendo películas, comprábamos comida, a veces salíamos. Igual si me dieron como la apertura cuando vinieron unas amigas de Quito y en cuanto a los horarios de la noche era más sencillo para mí porque cualquier cosa le decía a mi mamá y ella le decía que iba a llegar tarde o que no iba a llegar” **las reglas no son como para asustarse.**
- Amistad con las chicas: Las chicas que vivían ahí desde el inicio que se abrió la residencia vinieron a saludar y todo. Desde ahí comenzamos a conversar un poco y nos dimos cuenta que teníamos gustos similares. Entonces ya empezamos a conversar y cómo estábamos en primer año se nos facilita muchísimo porque los primeros semestres tenemos clases en la mañana, desde las 7 hasta las 12 y de ahí todo el día libre. Entonces llegamos juntos a hacer el almuerzo o íbamos a almorzar en algún lado. Hacíamos deberes juntas, cada una sacaba sus compus y hacíamos deberes en el

área comunal. Fue una relación súper chévere, era una relación de convivencia.

Incluso una parte fue hasta mejor porque sabíamos que podíamos estar juntas pero igual cada una tenía su propio espacio. Si estabas aburrida, enojada o triste podrías irte a tu cuarto y no había necesidad de compartir algo que no querías. Eso nos ayudó a forjar una amistad entre nosotras que hasta ahora nos llevamos súper bien, a pesar de que algunas ya se graduaron o se fueron a vivir a parte. Siempre hemos mantenido contacto, organizamos viajes o salidas. Conocemos la familia de todas.

- Anécdota: A veces había cuartos vacíos, entonces si nosotros queríamos ver una película en el cuarto de Naomi (la chica que tenía la televisión), sacamos los colchones de los cuartos que no estaban ocupados para dormir en el cuarto de la Naomi, pero un día ya la señora Alicia se dio cuenta y nos hablaron porque se ensuciaba y vio como nosotros arrastramos.
- Una vez cuando nos desvelamos compramos cervezas pero como no es permitido en la residencia cada una tenía en su nevera sus botella y en la noche hacíamos fiesta, pero ya las chicas de segundo piso que se llevaban con nosotras nos contaban que se escuchaba clarito. Pero la señora Alicia nunca se cuenta no se dio cuenta o nunca nos quiso hablar porque una de las normas de las residencias era que no podías meter alcohol.
- Ambiente hogareño. Siempre cualquier cosa que uno necesita la señora Alicita estaba dispuesto ayudarte. Te daba comida, prestaba plata o si estabas enferma te daba medicina.
- Algunos problemas era que como yo las organizaba en la limpieza y a veces tocaba hacer que cumplan, hasta que me enojaba y hacía yo mismo. De ahí ellas compraban la comida y yo hacía el almuerzo porque era la única que cocinaba. Y esas cosas

como que si te generaban responsabilidad, independencia y a la final terminas aprendiendo cosas.

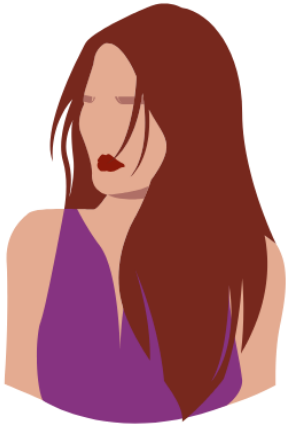
- Mis amigas se prestaban ropa luego se enojan porque no se regresaban o entraban a coger sin pedirse las cosas. la convivencia puede ser Lo más complicado si no estás acostumbrado.

IMÁGENES Y ESCENAS

1. La comunicación y atención por aparatos electrónicos. Pueder ser una imagen visual el hablar una oración con alguien y dejarlo a medias al abstraerse en los mensajes importantes. (puede ser una imagen que inicie una escena)
2. Escena: comenzar una conversación entre dos personas al irse a la cocina para prepararse algo de comer, y que se de tras que alguien se asuste porque no esperaba a alguien despierto. Esto puede estar ligado con la Imagen: de alguien que siempre pone música en la madrugada.
3. Imagen: tener un perro que al principio siempre esté ladrando y al final tome cariño a las chicas de la casa.
4. Escena: olvidarse la llave de la habitación y romper la chapa con un cuchillo y un sartén. Luego se enoja la casera y tienen que pagar, o eso puede ser lo que faltaba para que la manden.
5. Imagen: que esté prohibido el tener bebidas alcoholicas y que deicdan meterla a urtadillas.

RED DE PERSONAJES





Charlotte

Charlotte es una chica de 20 años que salió de su casa para estudiar en la universidad. Es bastante ordenada, y responsable. Tiene una personalidad encantadora.

Su adversario es el jefe del restaurante, pero necesita el dinero para seguir viviendo en la casa de la señora Juana.

Llega siempre en la noche y le cuesta dormir.

Ingrid

Ingrid es una mujer de 35 años, es escritora del periódico, se acaba de divorciar oficialmente de Leonardo.

Es desorganizada y introvertida, siempre tiene la cabeza fría.

Su adversario es su madre quien la juzga por divorciarse y espera que se vuelva a casar. Y su ex esposo al enterarse que había abortado a su hijo.

Ella siempre hace el desayuno para todos.



Juana

Juana tiene 56 años, es la dueña de la casa, tiene dos hijos que nunca vienen a visitarla. Es bastante quisquillosa, le guardan las apariencias y no le gusta hablar de temas del pasado con su hermana. Le gusta que las cosas se hagan a su forma.

Ella tiene una pastelería con su hermana.

Ella puede ser el adversario de todas.

Úrsula

Es la hermana menor de Juana, tiene 50 años, es bastante observadora y diferente a su hermana, le genera entusiasmo en la casa. Nunca se casó pero tiene pretendientes.

Ahora tiene problemas financieros por lo que vive con su hermana.

Le gusta cocinar.

Ella oculta una verdad que inconscientemente sabe Juana pero nunca hablan de eso. Hasta que Úrsula decide obligarla a hablar.

Su adversario es su novia del pasado y su hermana.

LUGARES



HABITACIONES



COMEDOR



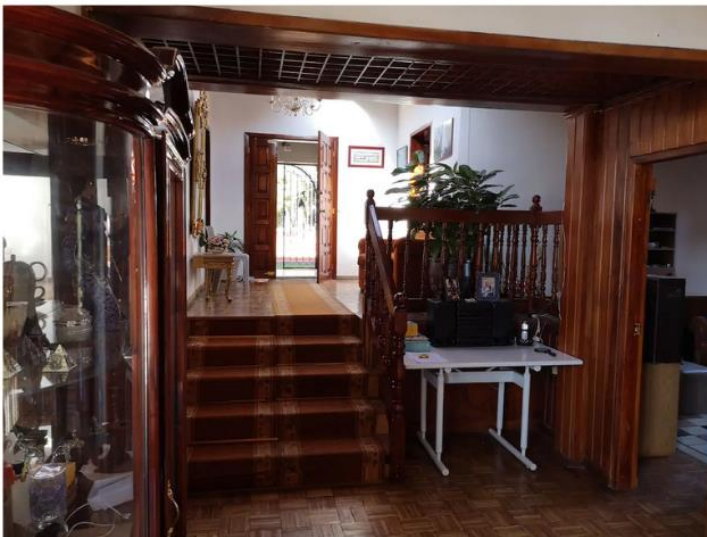
COCINA



SALA



PASILLOS/ESCALERAS



NUEVO PLAN DE INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES

En si estos son cada uno de los elemntos que ha dado inicio a una historia que ya está encaminada, pero la investigación nunca acaba, por lo que para describir a mis personajes y con el fin de complejizarlos es necesario, a mi parecer los siguientes puntos:

- Realizarles una ficha de personaje para describir su biografía, la psicología de cada uno, describir su físico (es para mi importante hablar de los cuerpos femeninos y sus singularidades)
- Empezar a situar a mis personajes en un espacio y tiempo. (buscar el contexto)
- Explorar temas como el divorcio, el ser madre soltera, el aborto, la diversidad sexual y la sororidad.

Así que mi plan es realizar una búsqueda de historias que presenten estos temas dentro de mi círculo social, y realizar leer sobre la representación visual de temas de diversidad secul y el aborto (piensoque son temas delicados que necesitan una aproximación consciente), y ver ejemplos visuales y narrativos que contengan estos temas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (EJEMPLO ESTILO APA)

Coppola, S. (2017). *The Beguiled* [Netflix]. Estados Unidos: American Zoetrope.

Judith Butler. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica, Barcelona, 2007.

Mansfield, K., Espejo, B., & Albéniz, L. (1990). *En una pensión alemana*. México: Editorial Trillas.

Mills, M. (2016). *20th Century Women* [Netflix]. Estados Unidos: Annapurna Pictures.

Mullan, P. (2002). *The Magdalene Sisters* [Film]. Irlanda.

Sánchez, M. (2014). *Se prohíbe mantener afectos desmedidos en la puerta de la pensión*.

Woolf, V. (2019). *Una habitación propia*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta Colombiana