

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Casa del Poeta Trágico, Transparencia Fenomenal aplicada al
Patrimonio de Quito.**

María Eliza Ortiz López

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 17 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Casa del Poeta Trágico, Transparencia Fenomenal aplicada al
Patrimonio de Quito.**

María Eliza Ortiz López

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 17 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Eliza Ortiz López

Código: 00118076

Cédula de identidad: 1804613790

Lugar y fecha: Quito, 17 de diciembre de 2019

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres ya a mi abuelita, por todo el apoyo brindado durante estos años de carrera. Ellos han sido un pilar muy importante en cada momento de estos 5 años. A mis amigos, por haber compartido conmigo esta increíble experiencia, por las amanecidas y el apoyo que ellos me han dado. A mis profesores, a quienes debo todo este conocimiento aprendido; principalmente a Christian Parreño quien supo guiarme y a pensar la arquitectura de otra forma.

RESUMEN

Este proyecto se basa en una vivienda tradicional romana, específicamente “La Casa del Poeta Trágico en Pompeya – Italia” de la cual toma su nombre. Dicha casa es conocida en Pompeya por sus ornamentos interiores, y decoraciones de la mitología griega que hasta la fecha se preservan mucho mejor que en otras casas de la época. Tomando en cuenta esta historia, se decide realizar un proyecto que asemeje las condiciones de la casa del poeta trágico de Pompeya, en las casas coloniales del centro histórico de Quito.

Se escoge tres lotes en forma de “T” en el barrio “La Mariscal”. El proyecto consta de un programa variado en el que tenemos tres viviendas, oficinas, talleres, cafetería, auditorio, y sobre todo una librería que se encuentra distribuida en todo el proyecto. Como metodología de diseño se utiliza la Transparencia Fenomenal, la cual se basa en el nivel de alcance de visión a través de diferentes objetos.

Una de las intenciones de este diseño es imaginar a futuro como el Centro Histórico de Quito podría tener una nueva vida dentro de sus viviendas, preservando el patrimonio de nuestra ciudad.

Palabras clave: Poeta, Trágico, Transparencia, Fenomenal, Centro, Histórico, Quito, Pompeya, Colonial.

ABSTRACT

This project is based on a traditional Roman dwelling, specifically "The House of the Tragic Poet in Pompeii - Italy" from which it takes its name. This house is known in Pompeii for its interior ornaments, and decorations of Greek mythology that to date are preserved much better than in other houses of the time. Taking this story into account, I decide to carry out a project that resembles the conditions of the house of the tragic poet of Pompeii, in the colonial houses of the historic center of Quito.

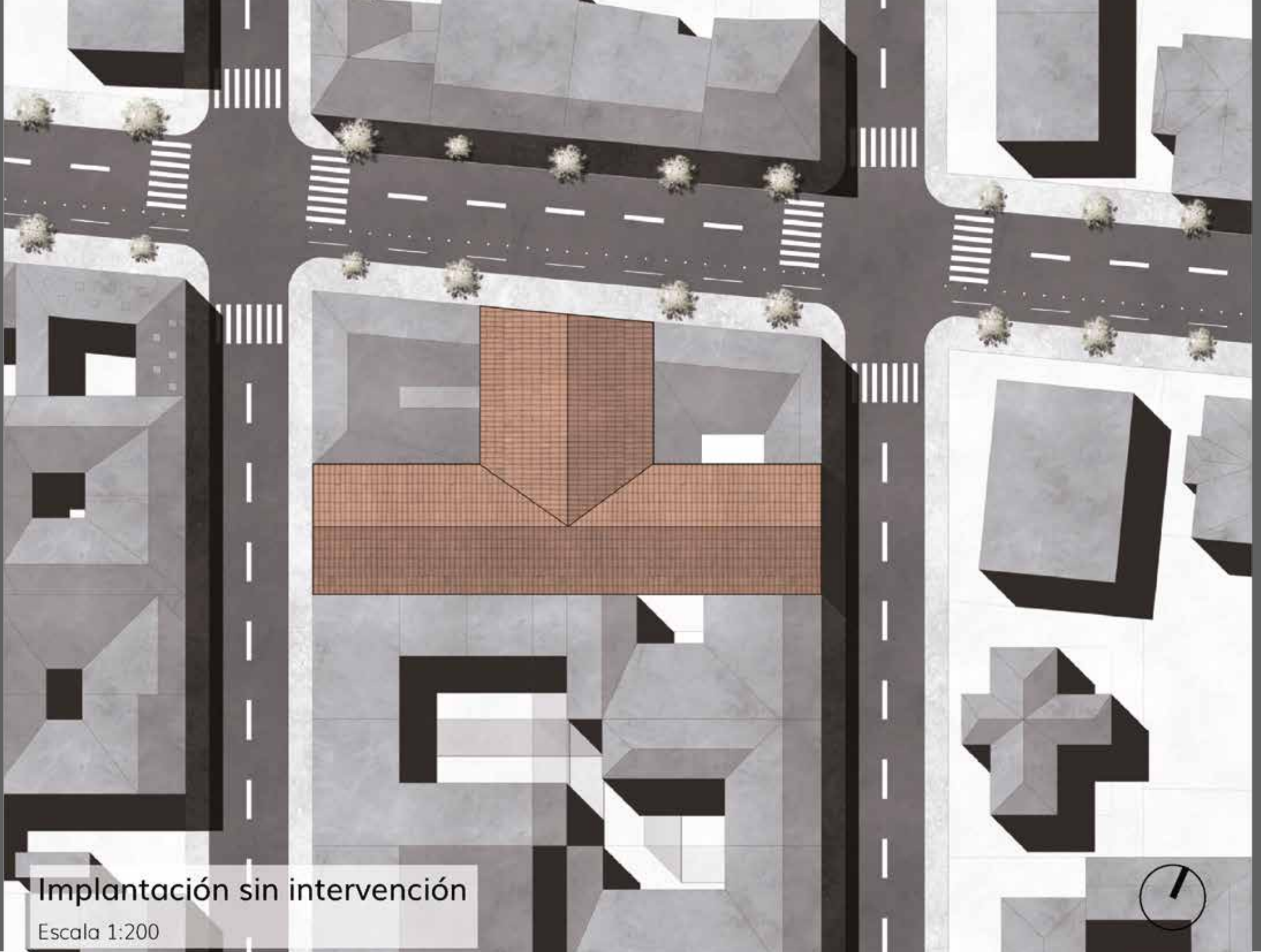
Three lots that form a "T" shape are chosen in the "La Mariscal" neighborhood. The project consists of a varied program in which we have three homes, offices, workshops, cafeteria, auditorium, and above all a library that is distributed throughout the project. The Phenomenal Transparency is used as the design methodology, which is based on the level of vision scope through different objects.

One of the intentions of this design is to imagine a future as the Historic Center of Quito could have a new life inside their homes, preserving the heritage of our city.

Keywords: Poet, Tragic, Transparency, Phenomenal, Downtown, Historic, Quito, Pompeii, Colonial.

TABLA DE CONTENIDO

Implantacion sin Intervención.....	8
Implantacion de Proyecto	9
Diagramas de Composición	10
Fachadas Antes y Despues de la Intervención	11
Planta Subsuelo	12
Planta Baja	13
Primera Planta	14
Segunda Planta	15
Corte A-A"	16
Corte B-B".....	17
Corte C-C"	18
Corte D-D"	19
Fachada Norte	20
Fachada Este.....	21
Fachada Oeste	22
Detalle Constructivo	23
Maquetas	27
Proceso Creativo.....	30



Implantación sin intervención

Escala 1:200





Implantación de proyecto

Escala 1:200



Diagramas de Composición

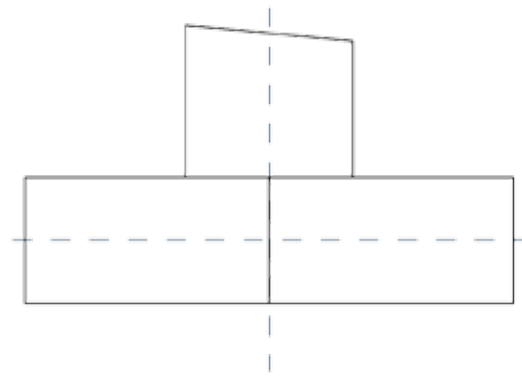
El proyecto se basa en la reinterpretación de la “Casa Patio”. Este punto central entre los tres lotes, se convierte en el punto de distribución ya que alrededor de este, se encuentran dos ejes de circulación y servicios.

En torno al patio principal se encuentran en resto de programa de vivienda, biblioteca, oficinas, talleres, cafetería y auditorio, dando una vista desde todos estos lugares hacia el punto central.

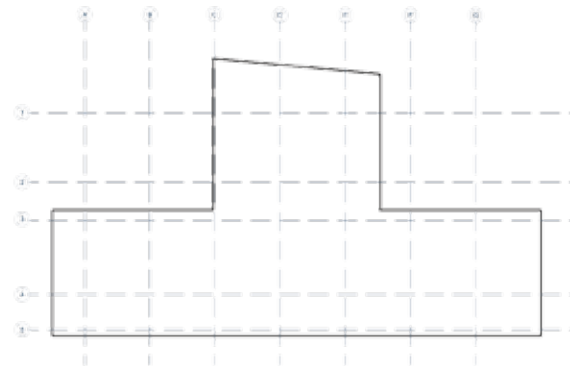
Después el patio se transforma y se multiplica, generando otros ambientes dentro del proyecto.

Cada uno de estos jardines tiene un árbol diferente, el principal es un árbol de “Cholan”, los de la fachada de la calle Amazonas son árboles de “Arupo” y en la fachada de la calle Foch y Joaquín Pinto son árboles de “Jacaranda”.

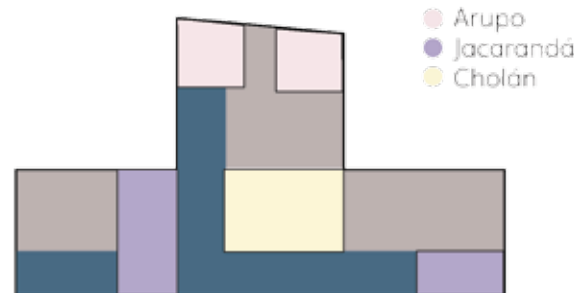
Esto permite que el usuario tenga diferentes sensaciones dentro del espacio y su recorrido sea mucho más natural en el proyecto.



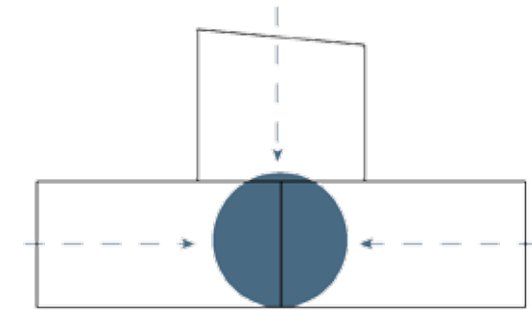
Ejes de diseño



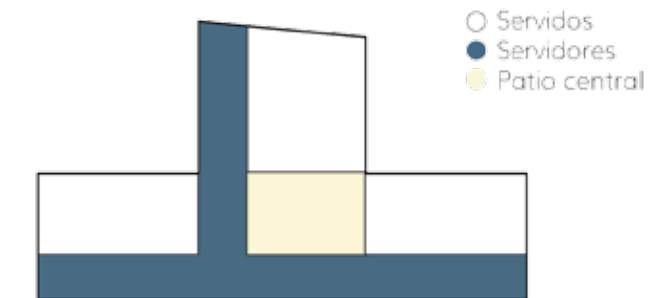
Estructura



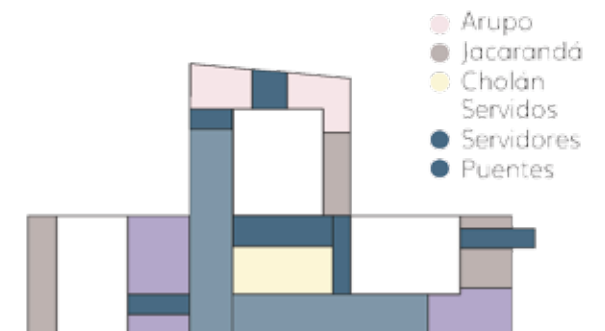
Arborización



Punto central entre lotes

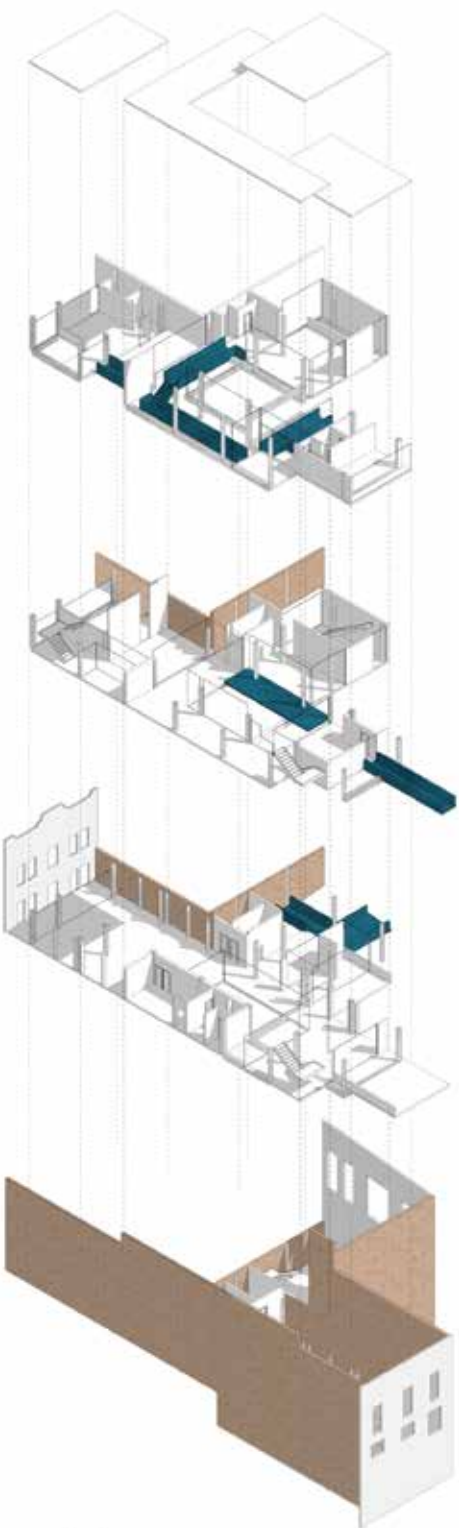


Servicios



Distribución final

Fachadas Antes y Después de la Intervención



Fachada Oeste - sin intervención



Fachada oeste - intervención



Fachada Norte - sin intervención



Fachada Norte - intervención



Fachada Este - sin intervención



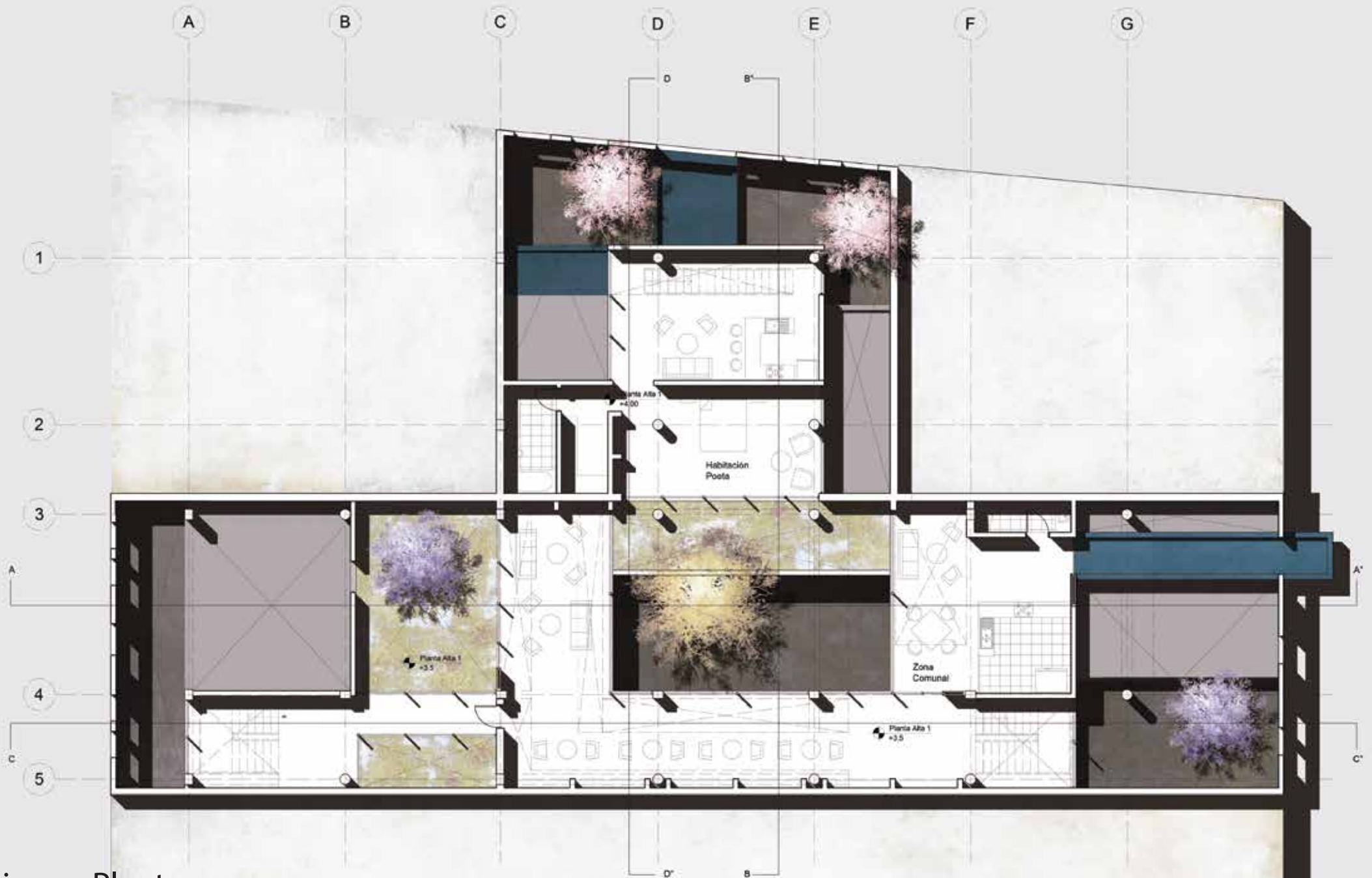
Fachada Este - intervención



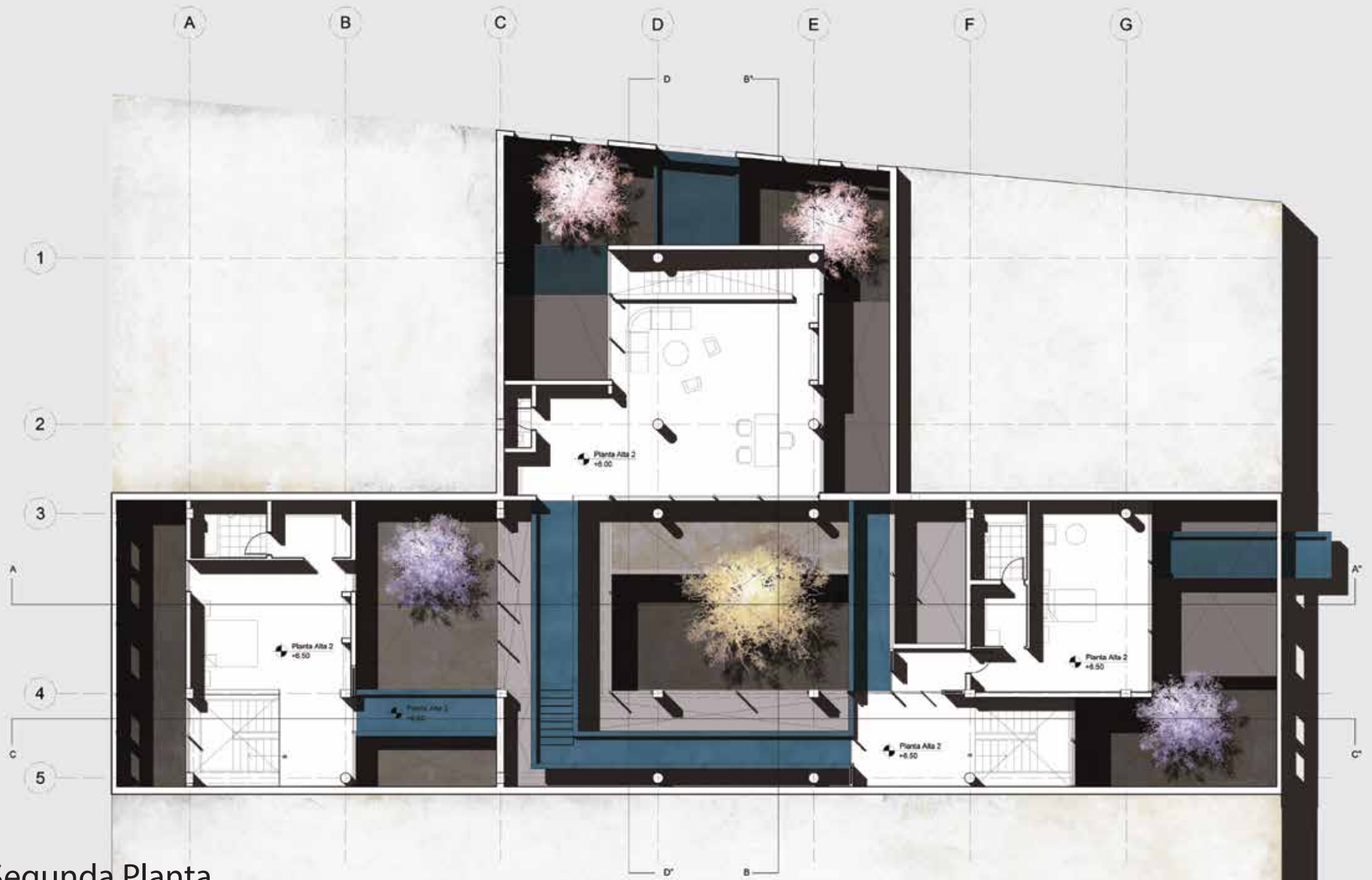
Planta Subsuelo
Esc 1:200



Planta Baja
Esc 1:200



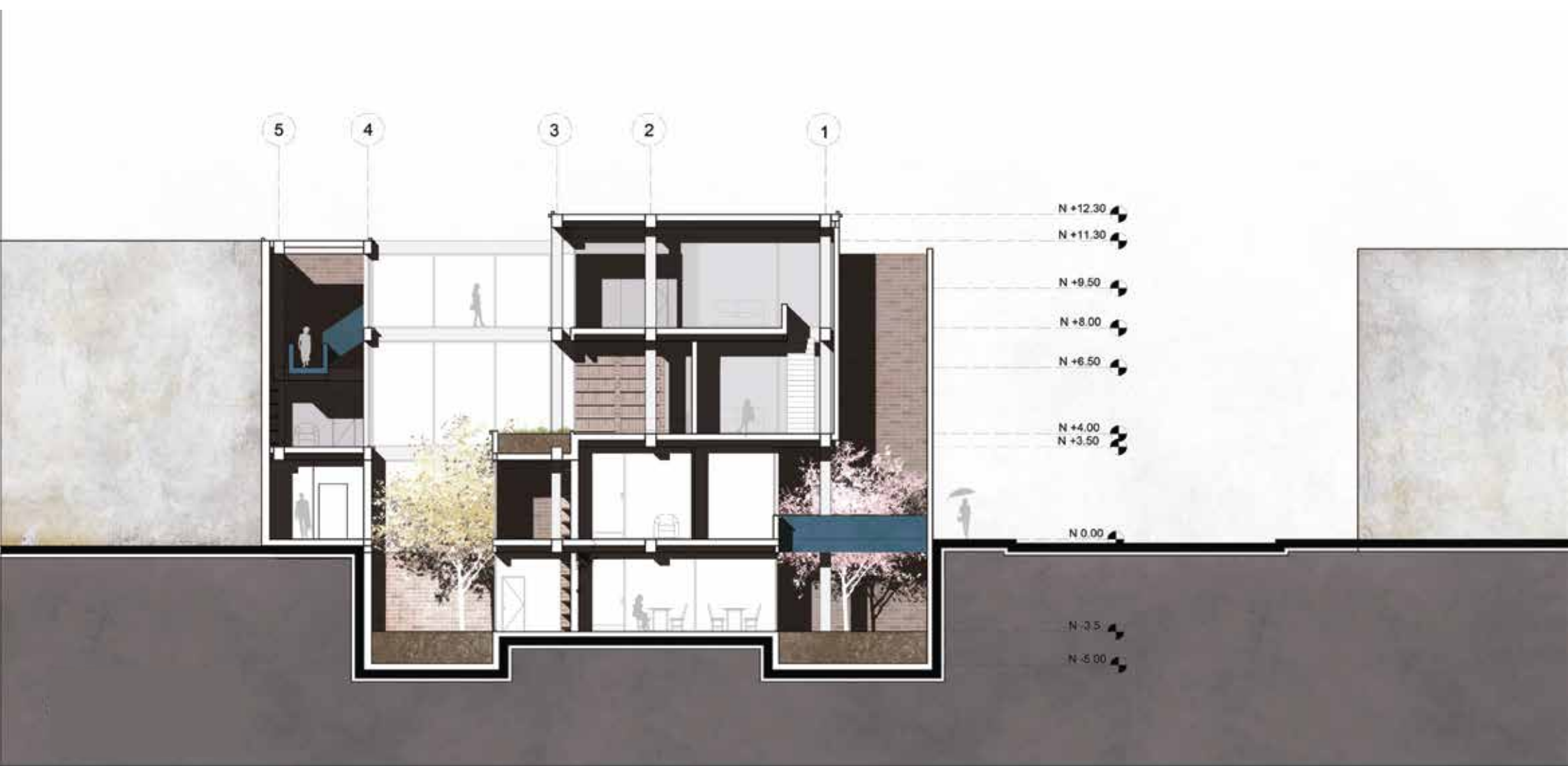
Primera Planta
Esc 1:200



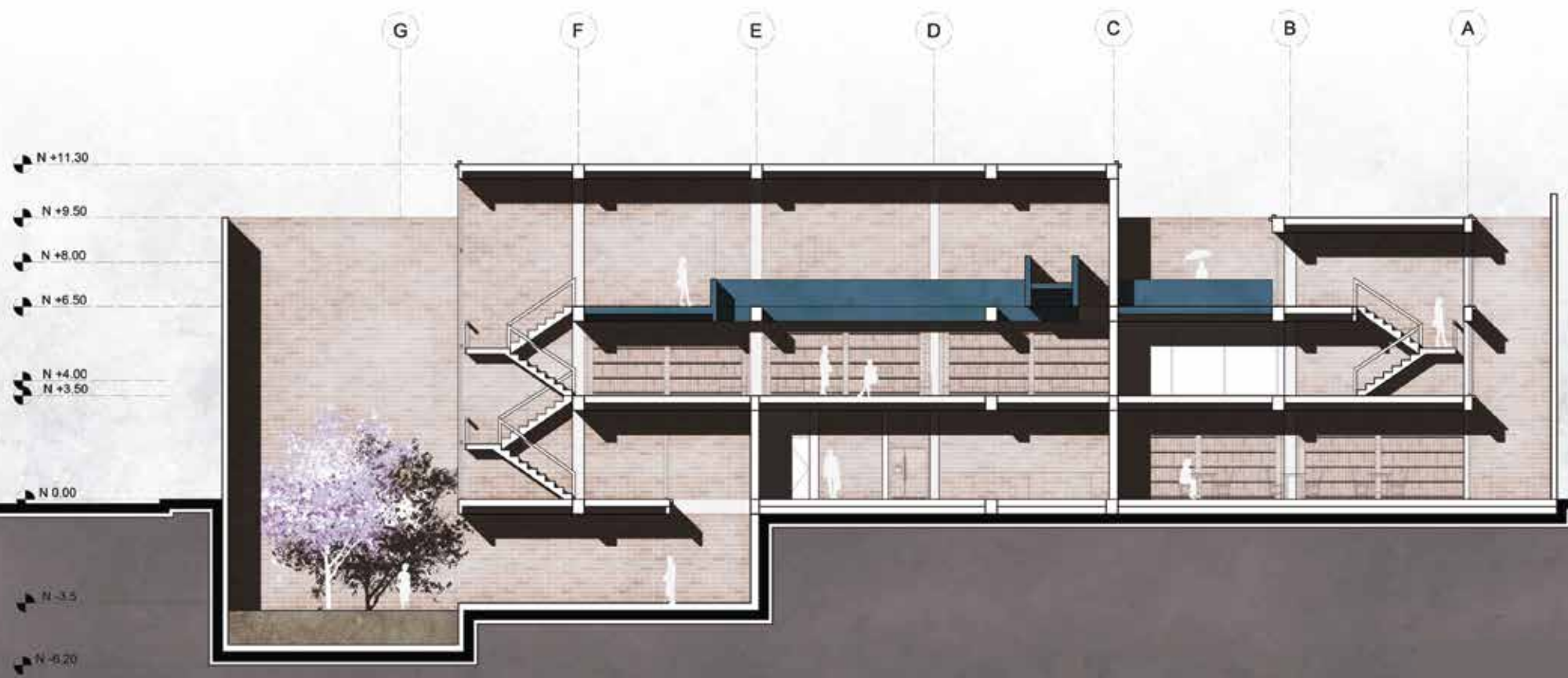
Segunda Planta
Esc 1:200



Corte A - A''
Esc 1:200



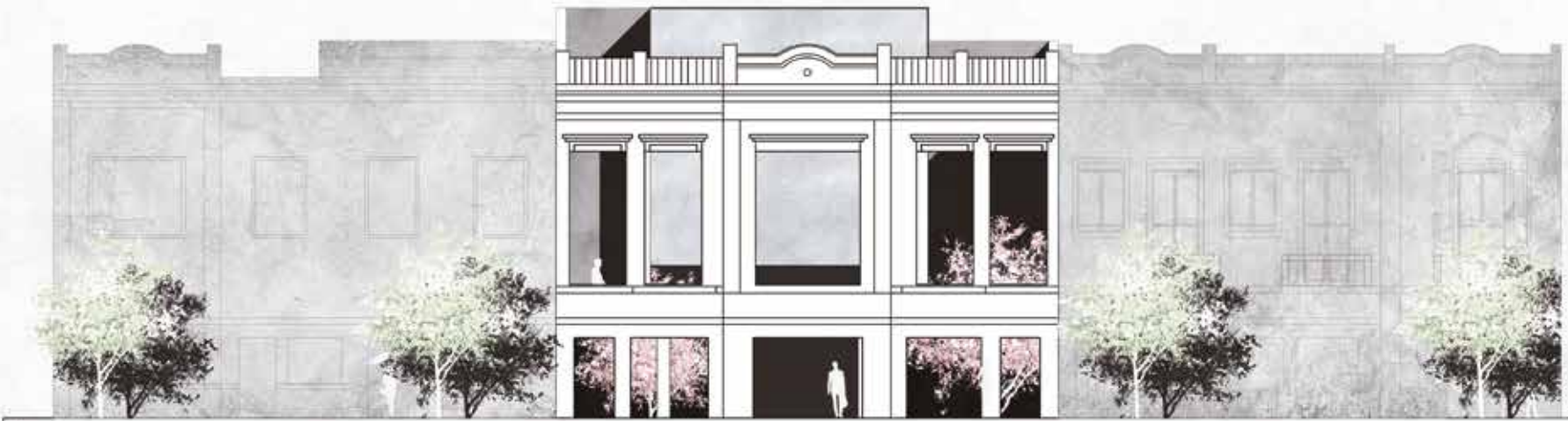
Corte B - B''
Esc 1:200



Corte C - C''
Esc 1:200



Corte D - D''
Esc 1:200



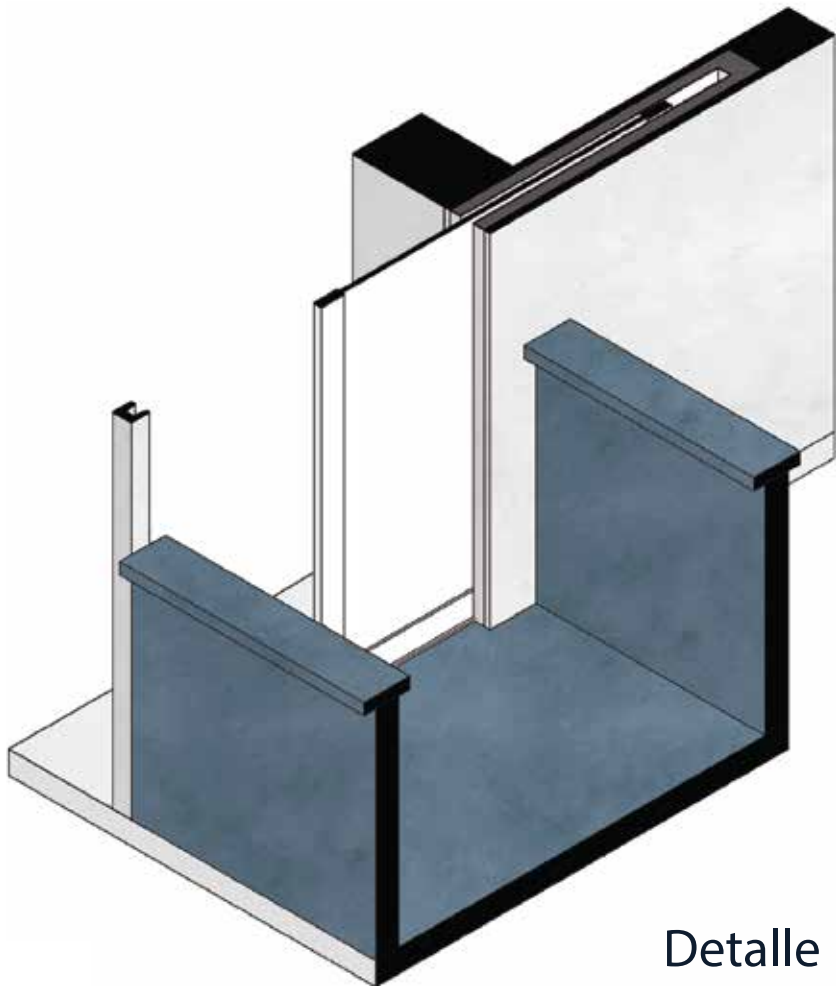
Fachada Norte
Esc 1:200



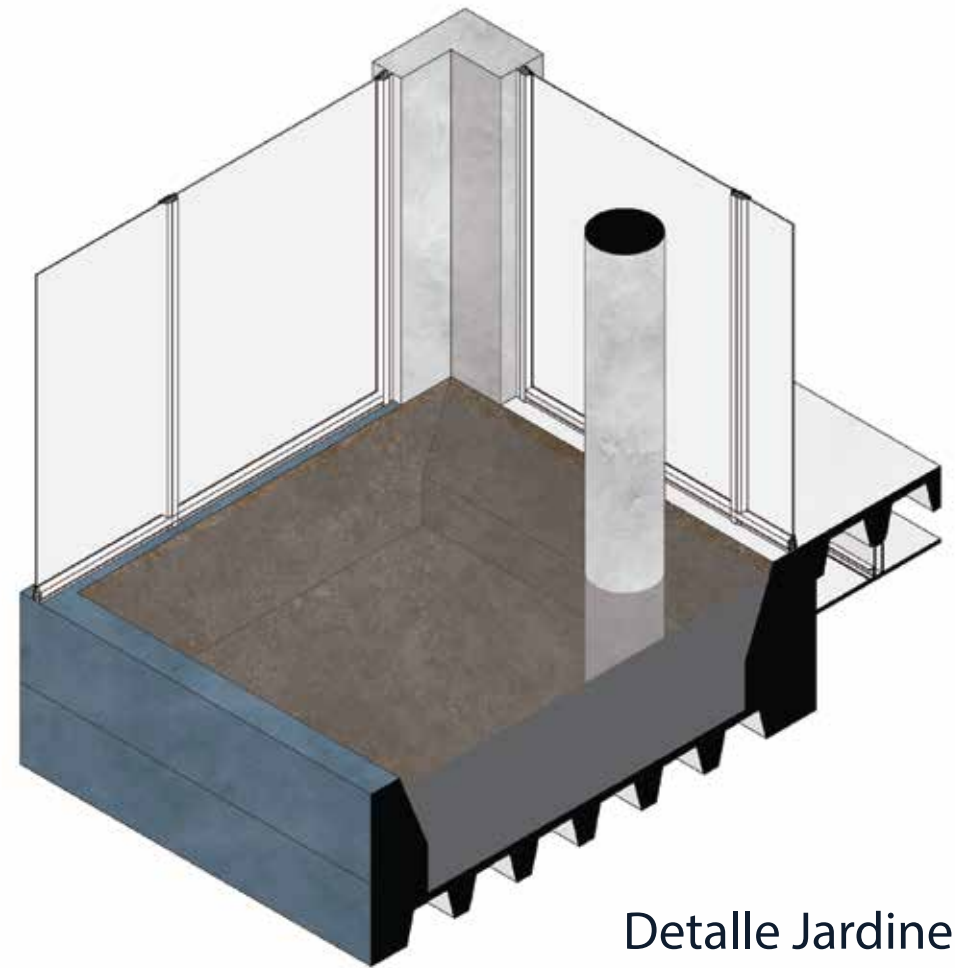
Fachada Este
Esc 1:200



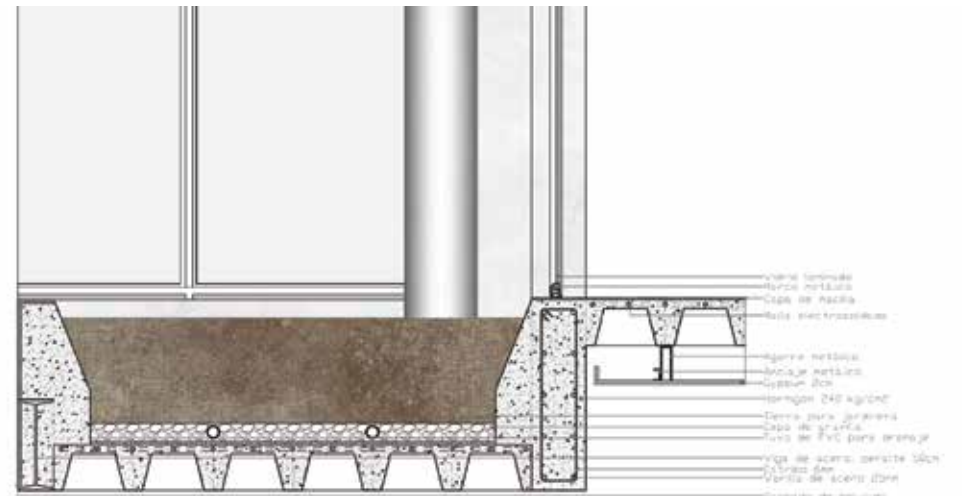
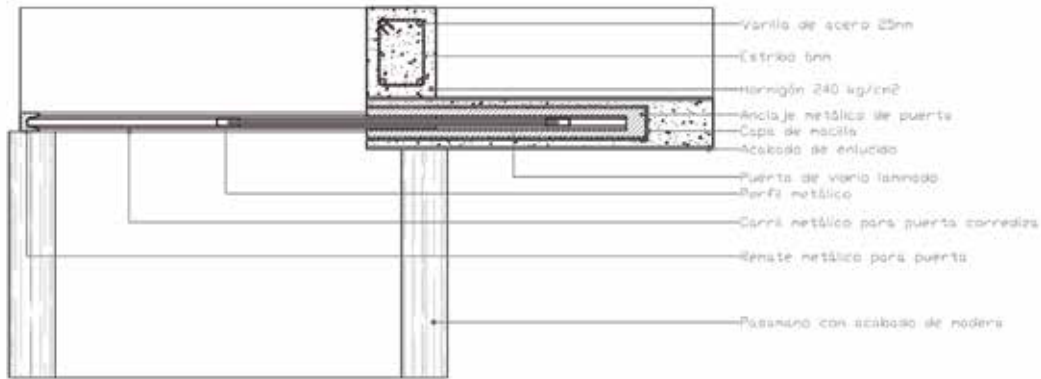
Fachada Oeste
Esc 1:200

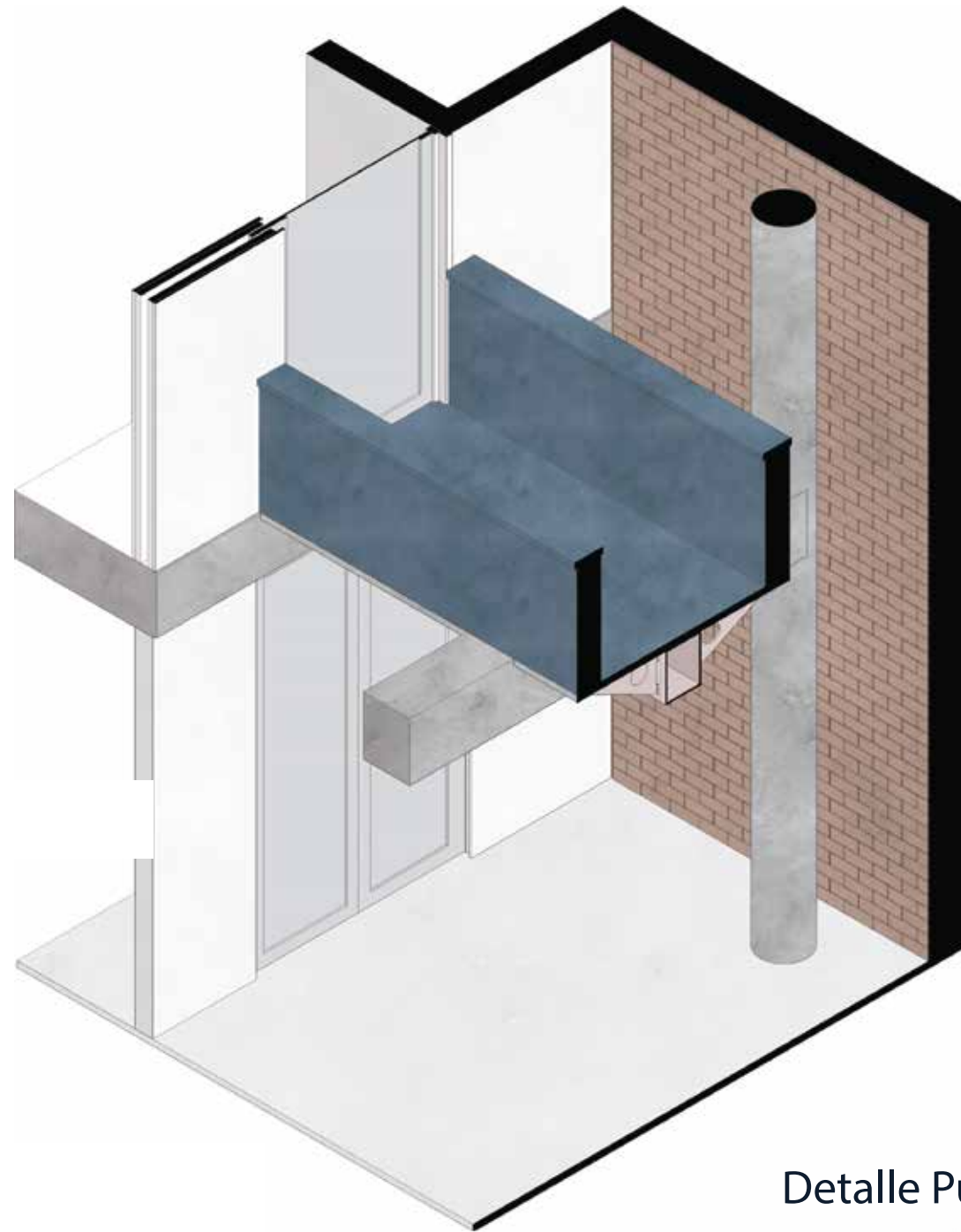


Detalle Puerta

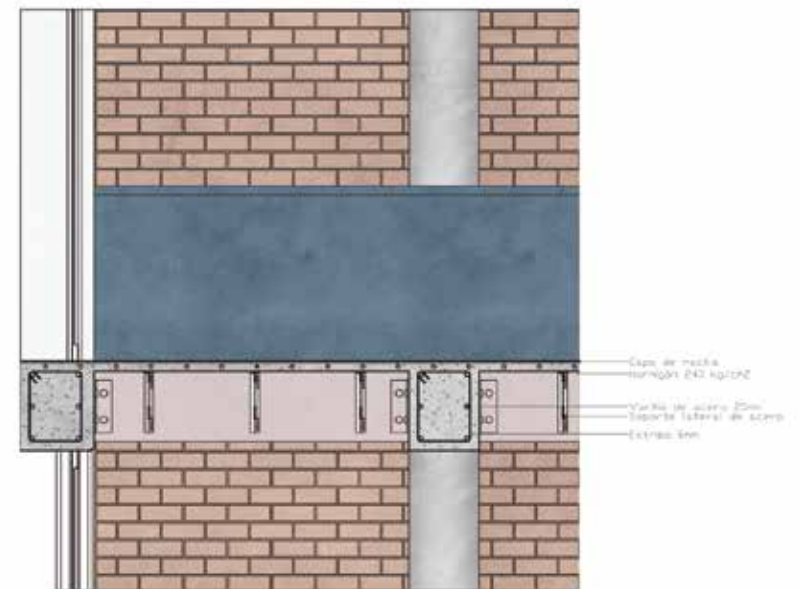
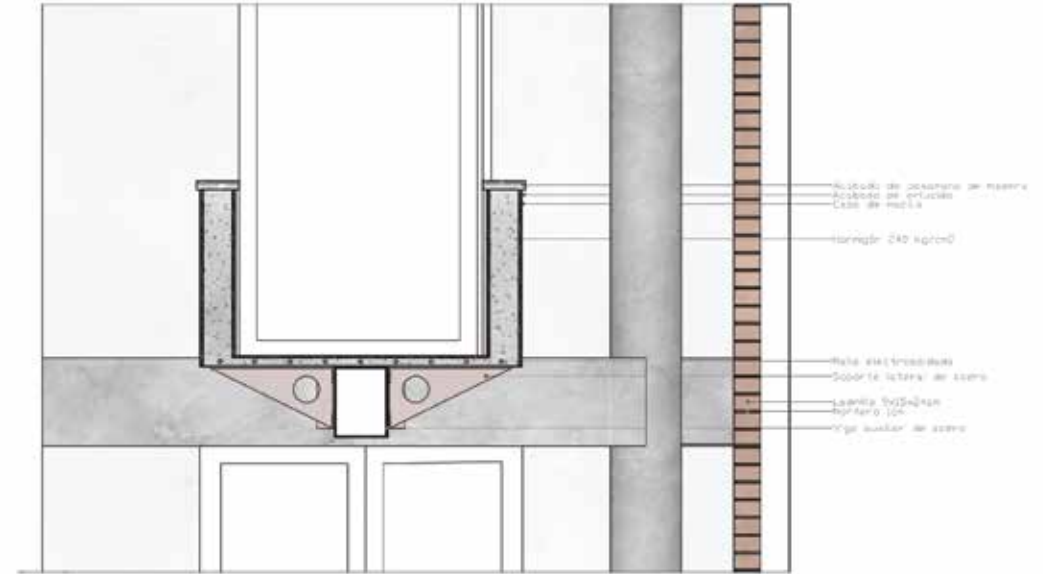


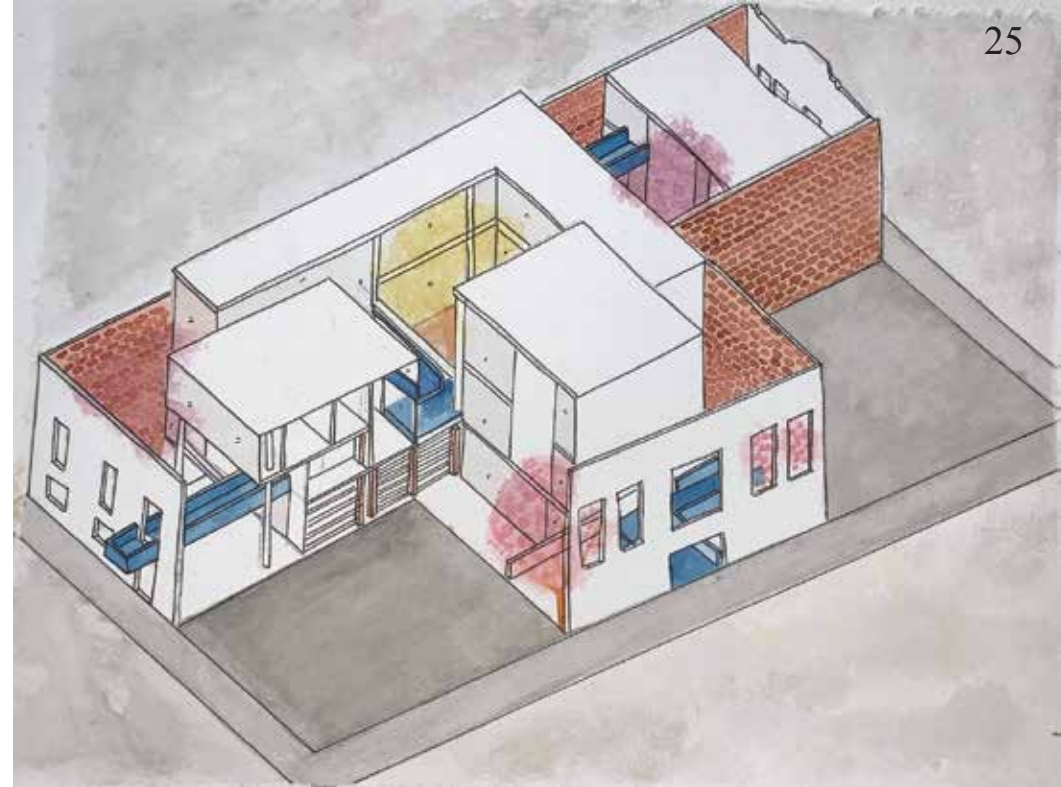
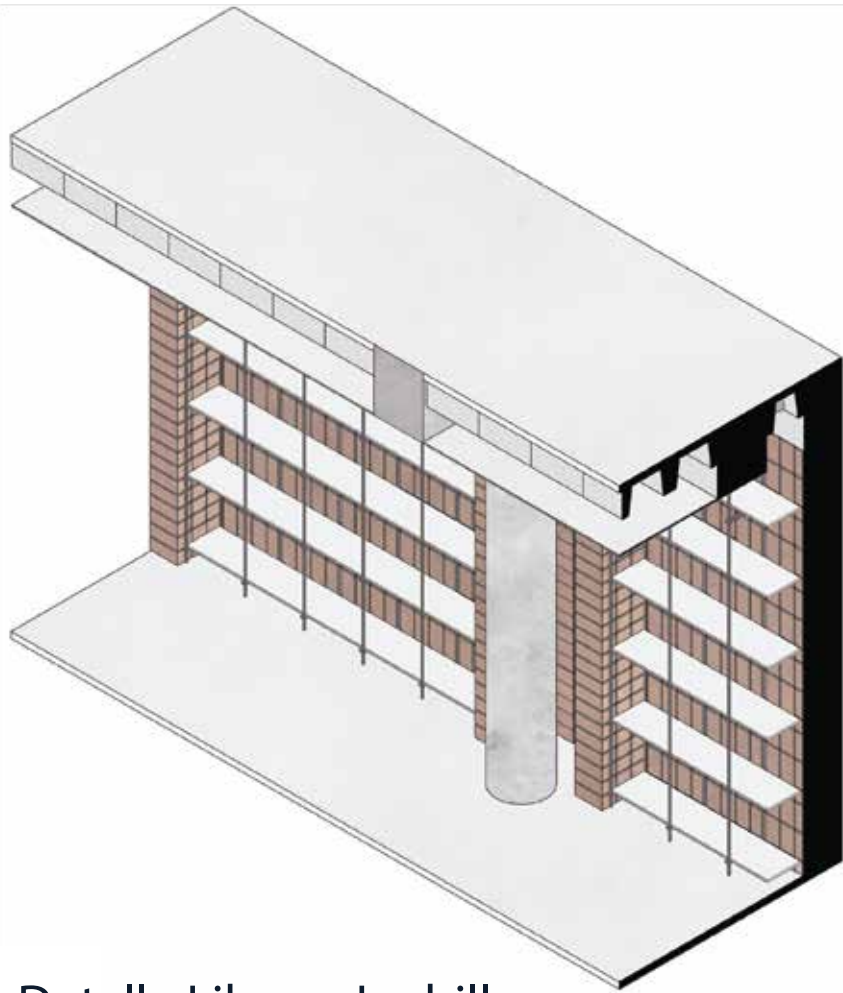
Detalle Jardinera



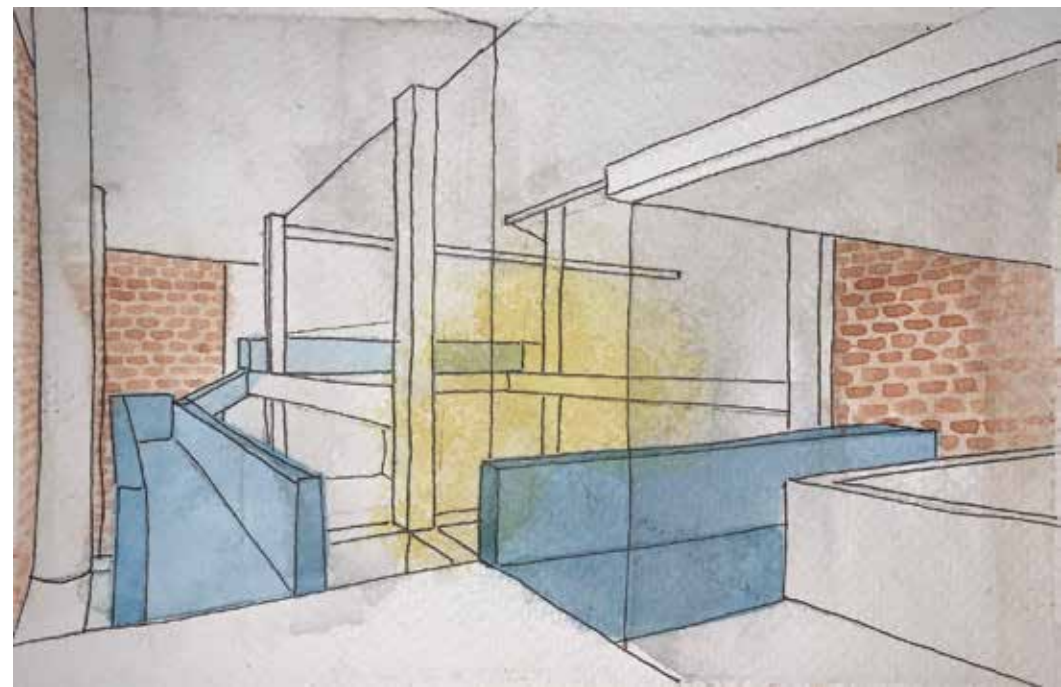
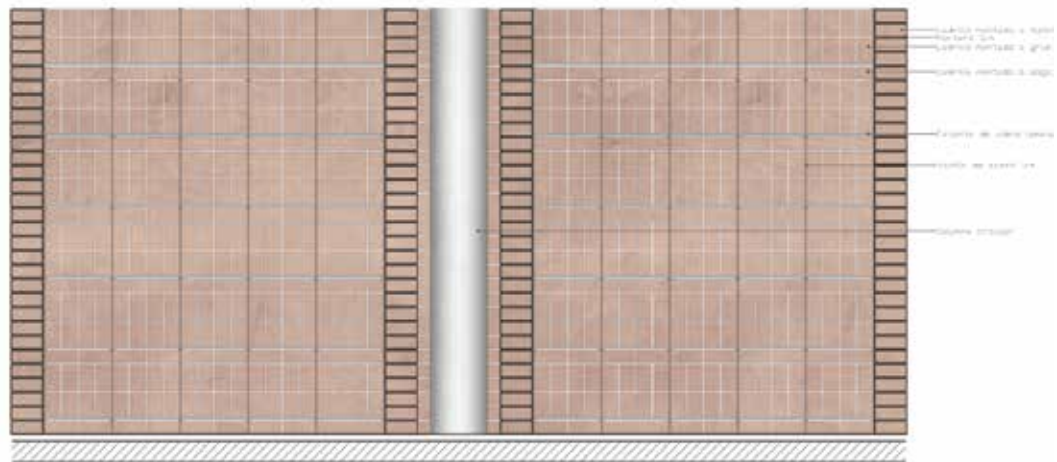


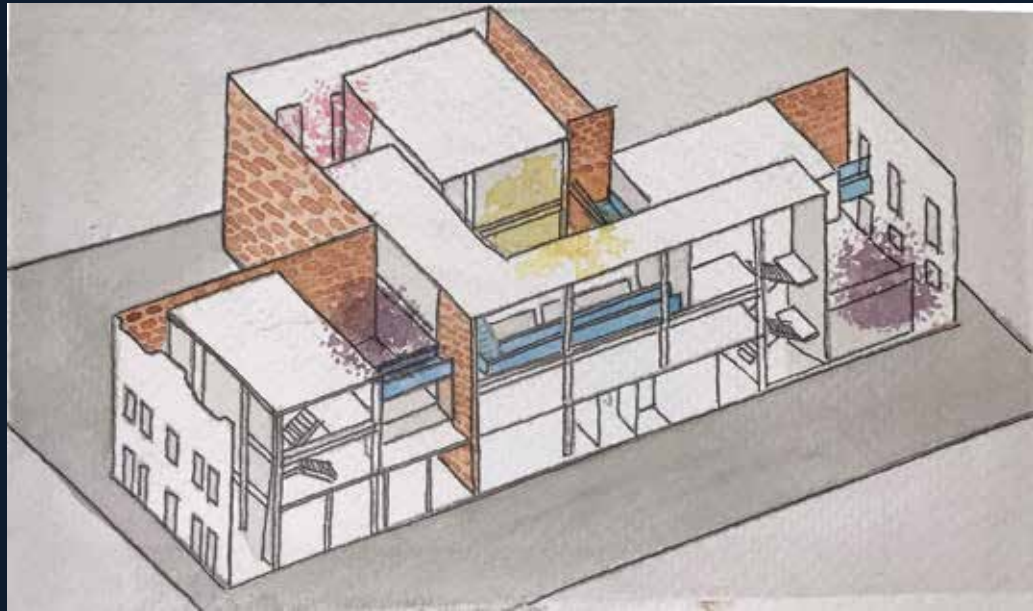
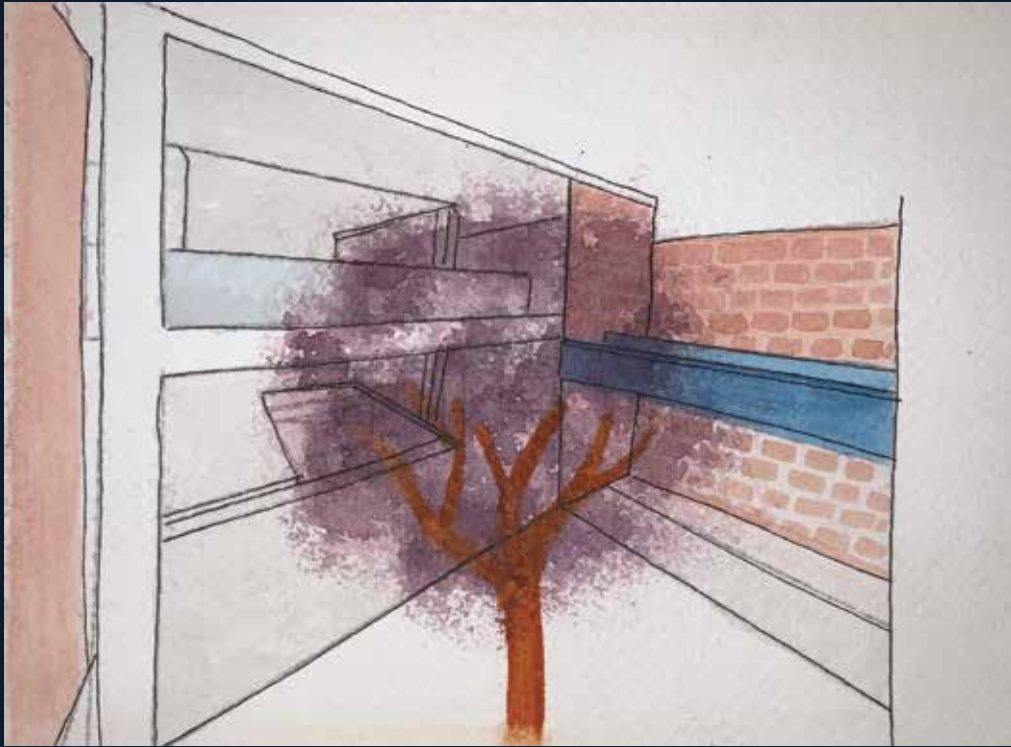
Detalle Puente





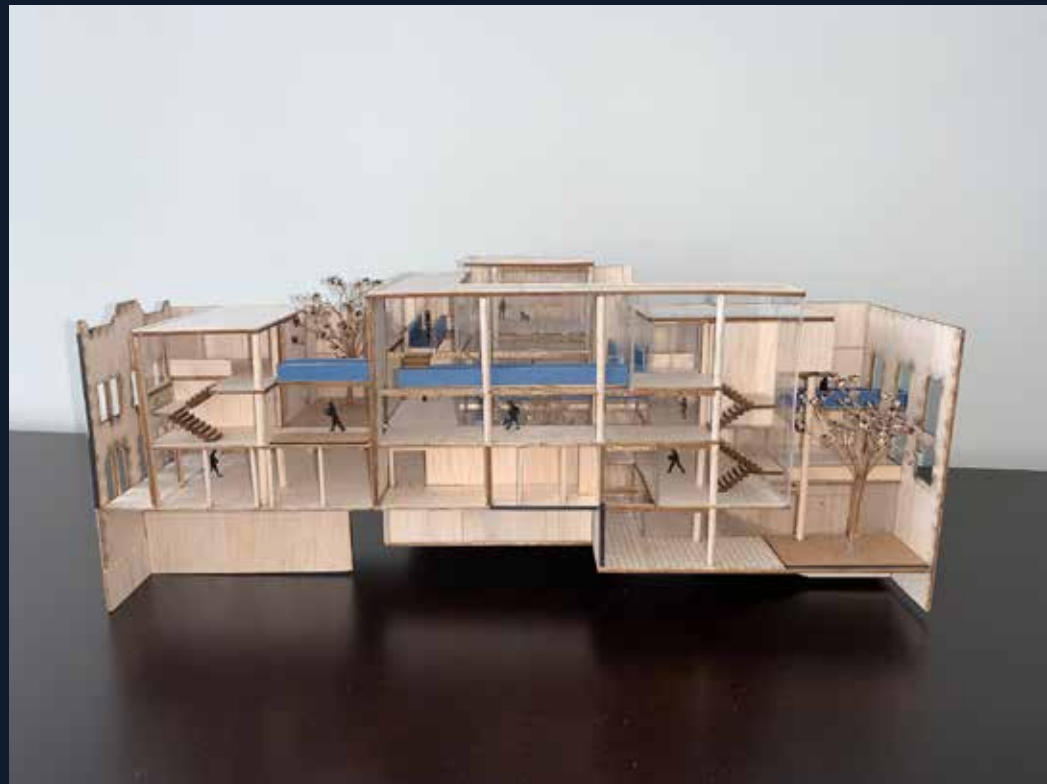
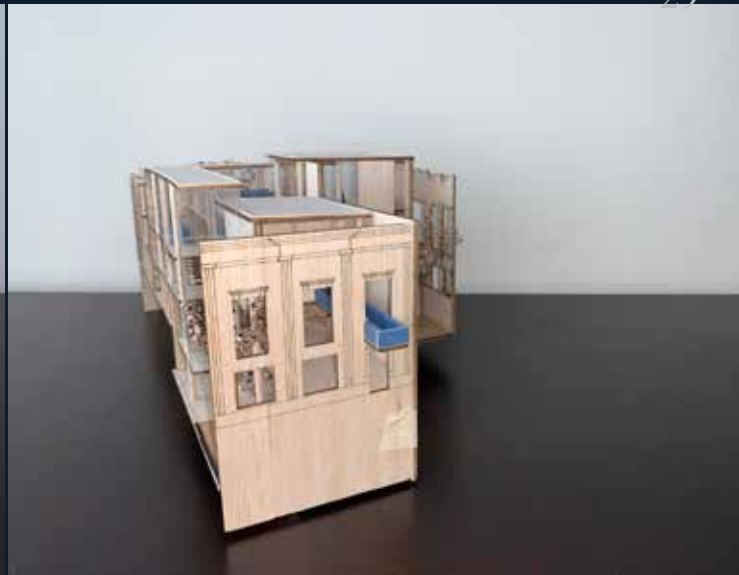
Detalle Librero Ladrillo





MAQUETAS





PROCESO CREATIVO

Entrega # 1 Partido Arquitectónico

Programa

Importante:

- Librería para 20.000 libros

360 - 480 m²



- Estacionamientos Bicicletas
- Hall de Acceso (
- 3/4 Viviendas (240 - 360 m²)
1, 2 y 3 personas
- Circulaciones y zonas de exhibición
- 3 zonas de trabajo

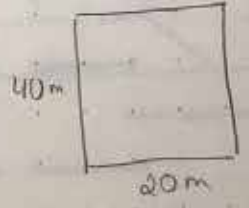
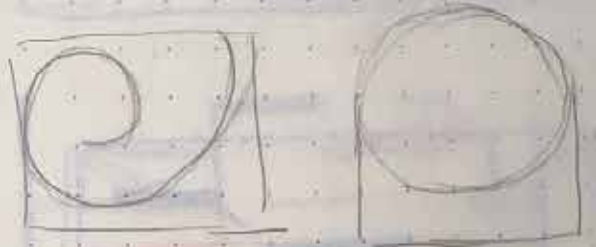
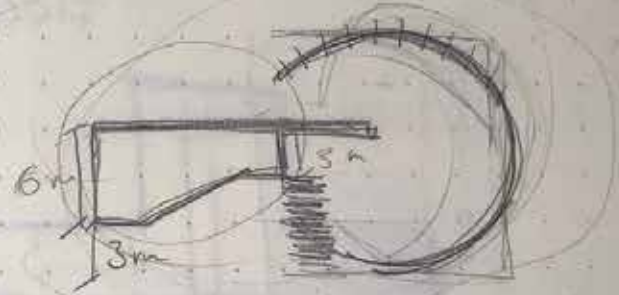
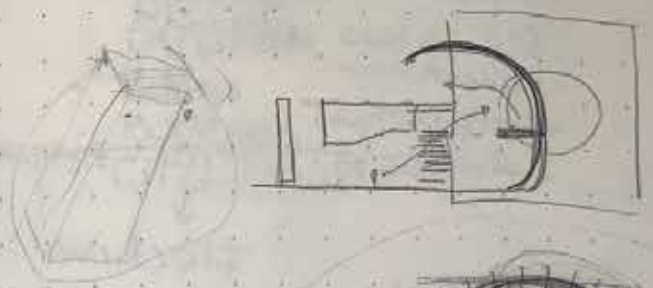
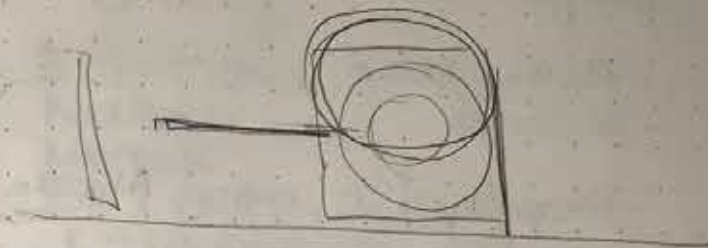
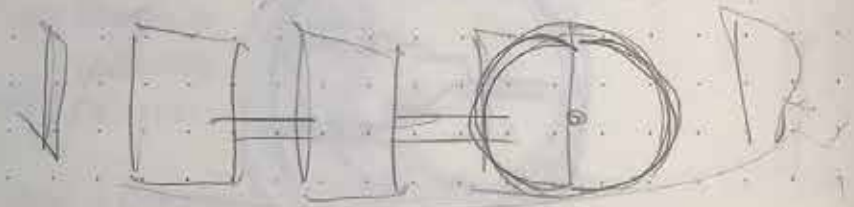
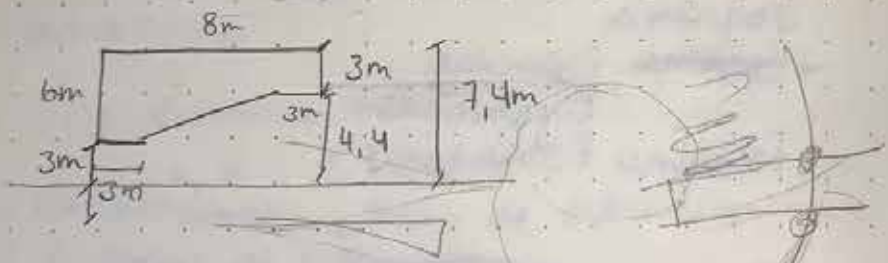
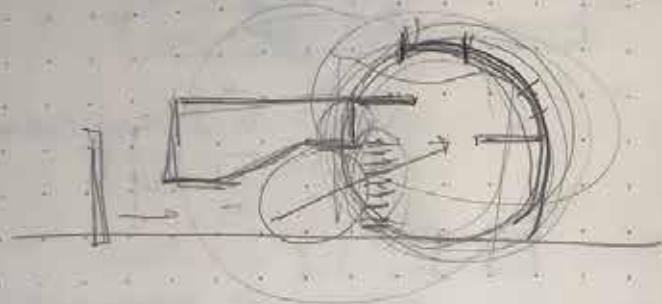
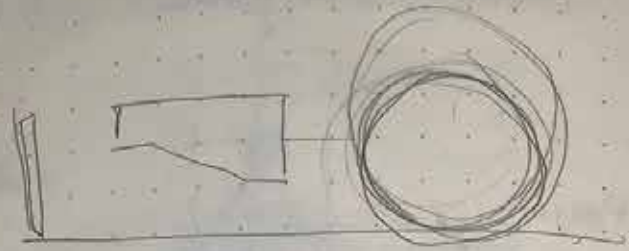
Comercio } 180
Talleres }
Oficinas } 180 m²

- Bar / Cafetería (240 m²)
- Espacio para charlas (80 m²)
- Baños (20 m²)



Esquema
- Sistema Espacial
Circulación
Esquema Estructural



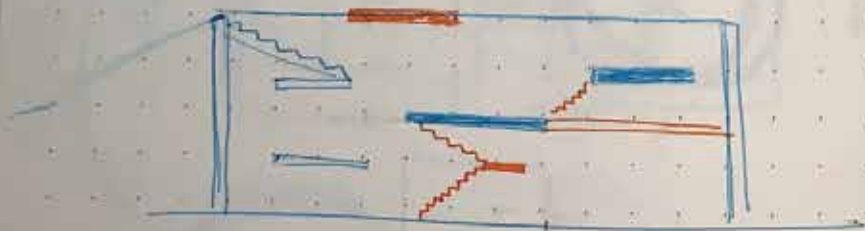


Entrega #2

- Plantas Todas
- 2 Cortes
- Perspectivas a mano Alzada
- Diagramas de partido (8)
 - Espacia Corte
 - Distributivo planta
 - Estructuras
 - Circulación
 - ~~Relación Interior - Exterior~~

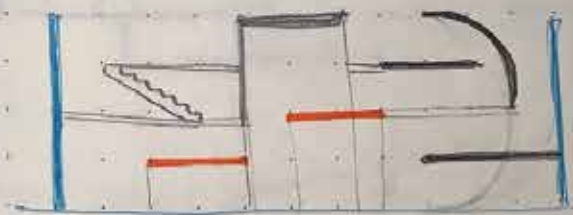
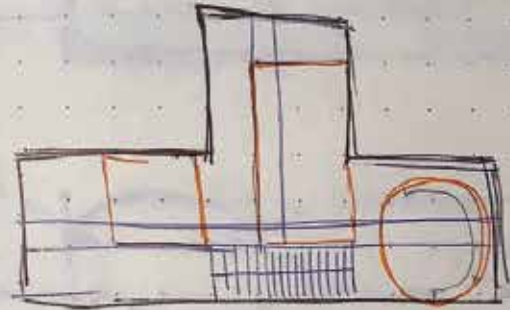
↓
Flechas

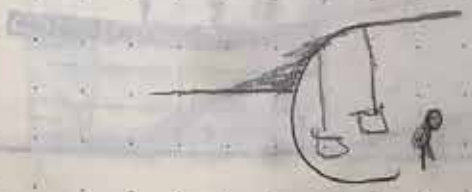
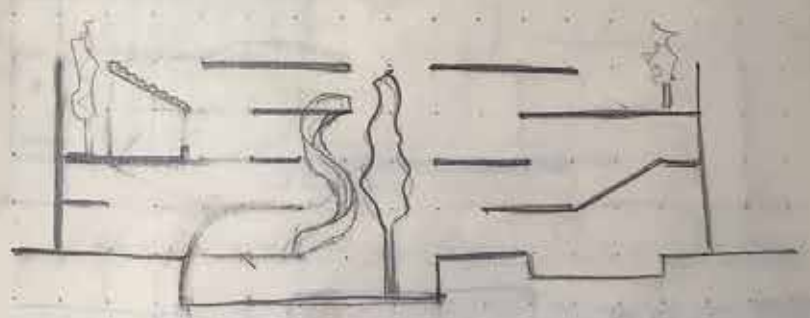
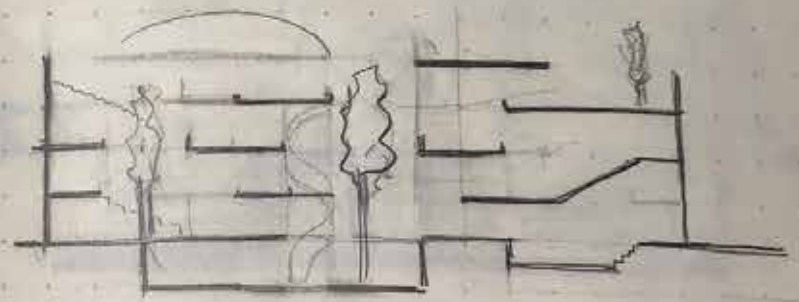
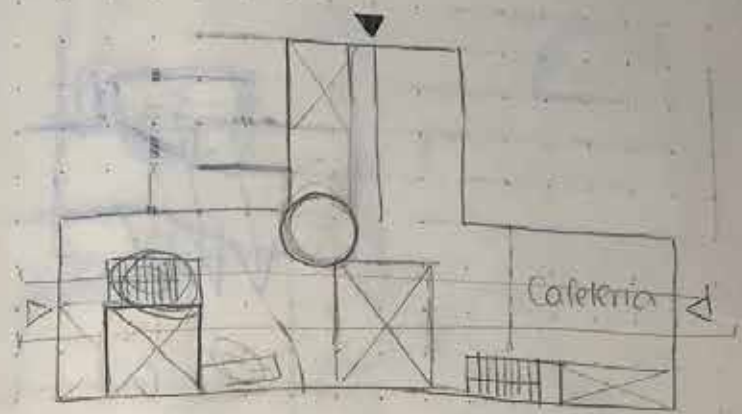
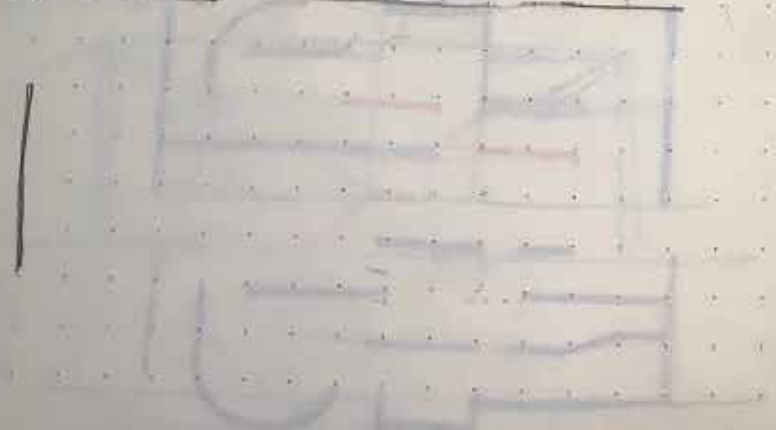
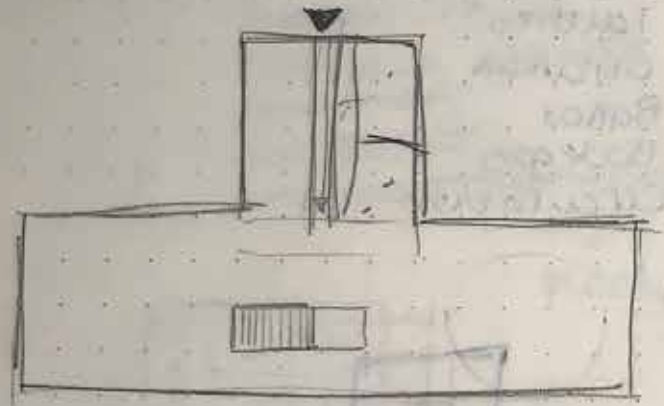
PARTIDO	1	2
	3	4
	Corte ↓	
	Corte 2	Pers.
	Perspectivas	

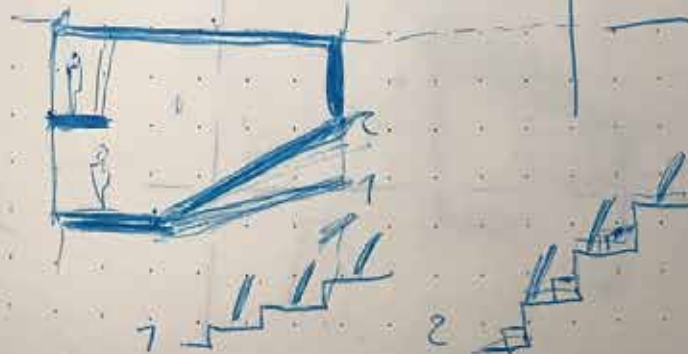
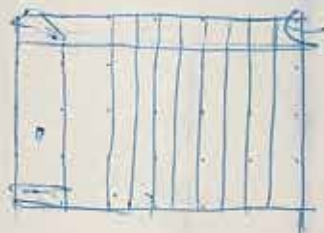
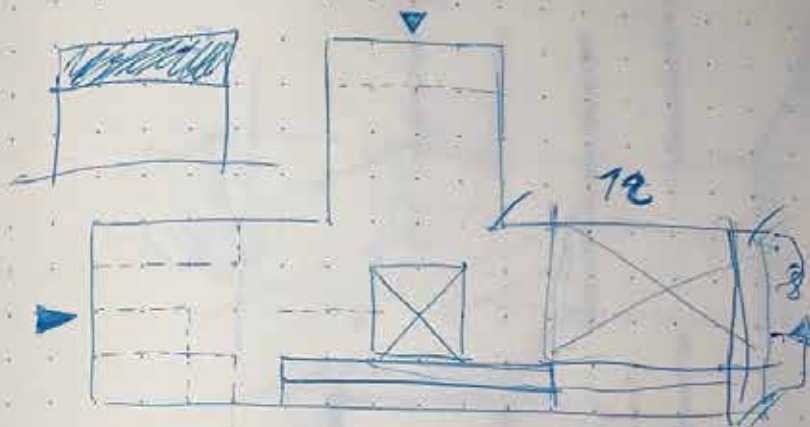
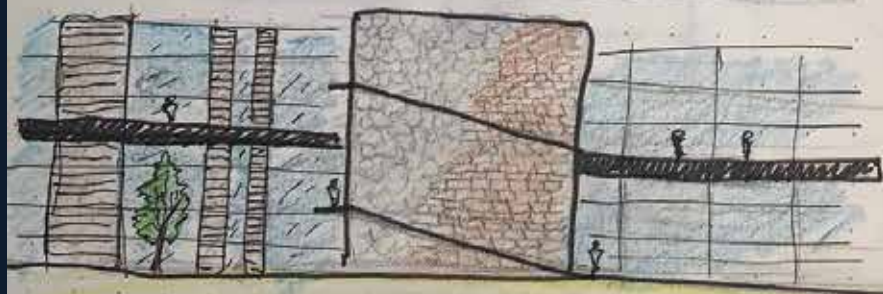
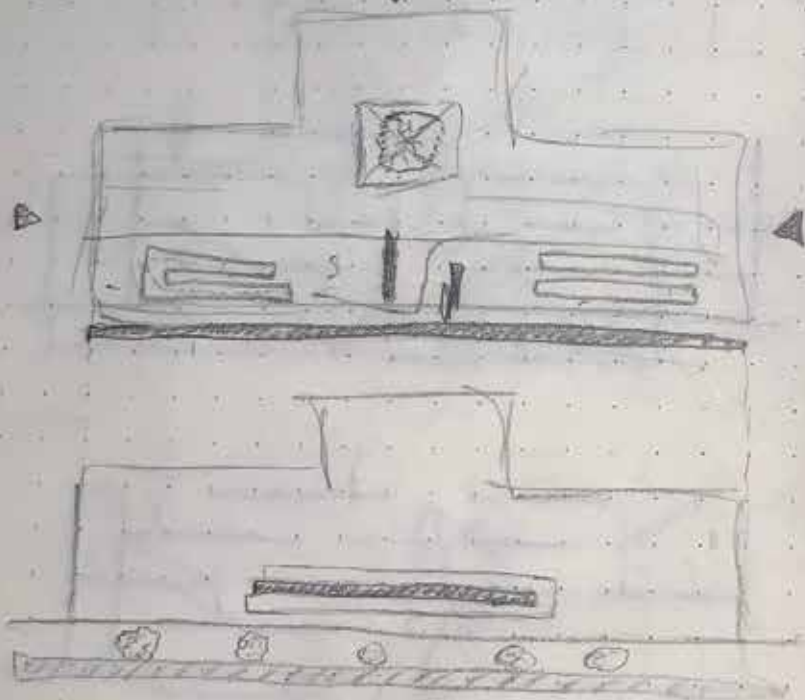
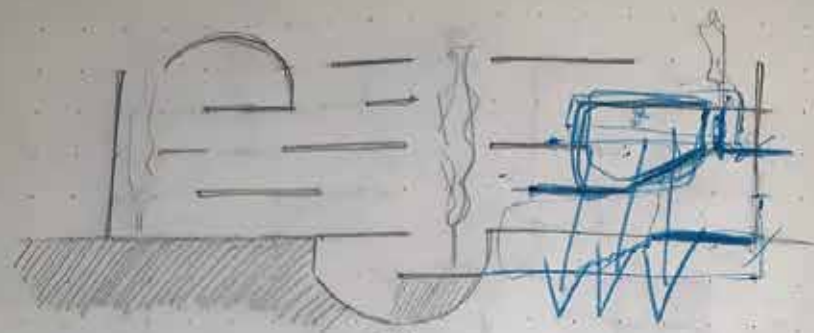


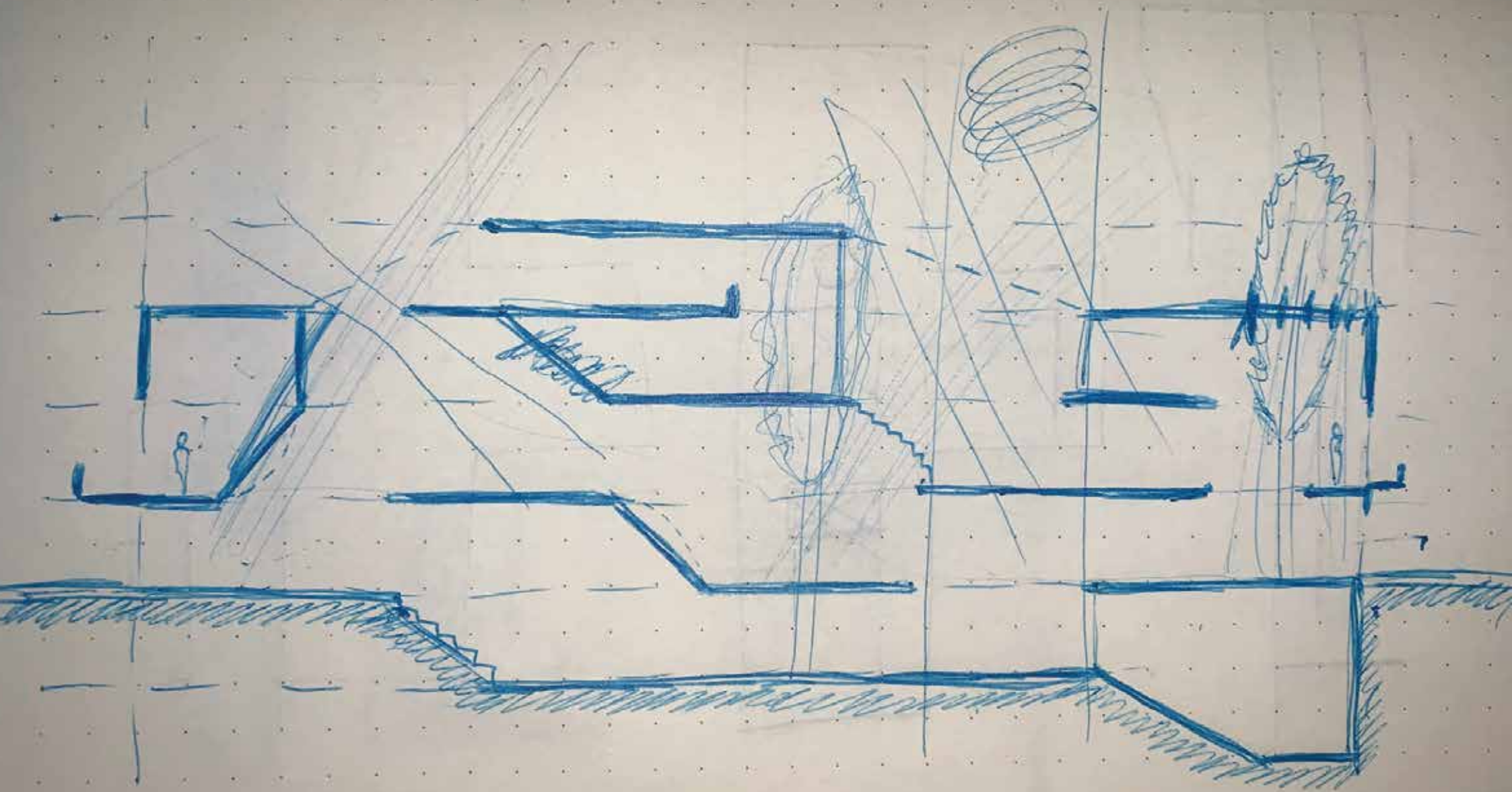
Programa

- 3 Viviendas
- Auditorio
- Librería
- Bar / Cafetería
- Estacionamiento Píedetas
- Comercio
- Talleres
- Oficinas
- Baños
- Bodegas
- Circulación









12a - 180

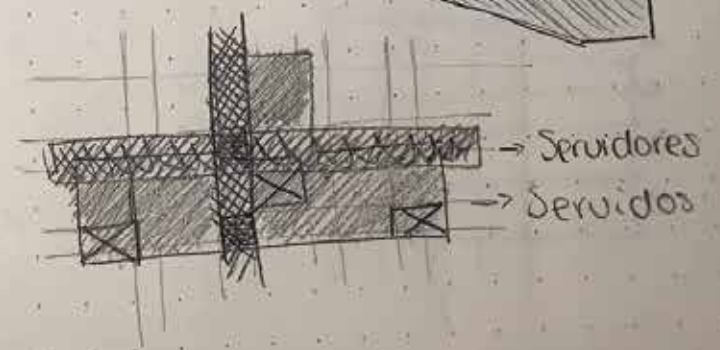
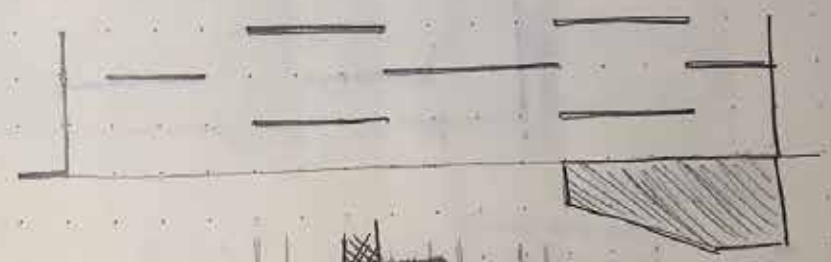
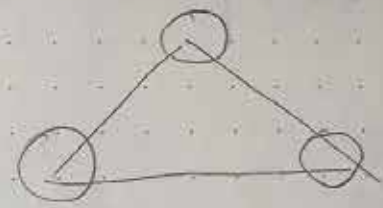
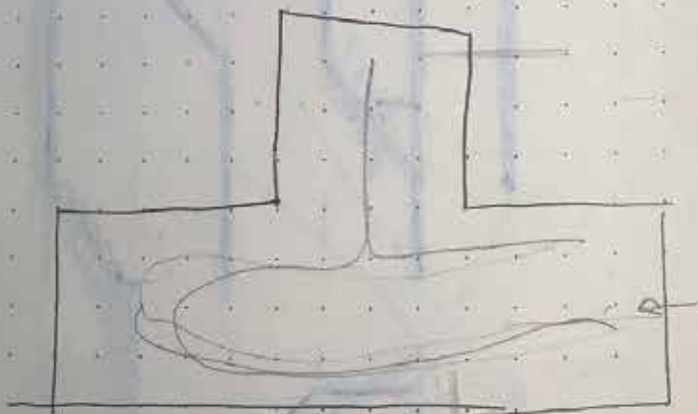
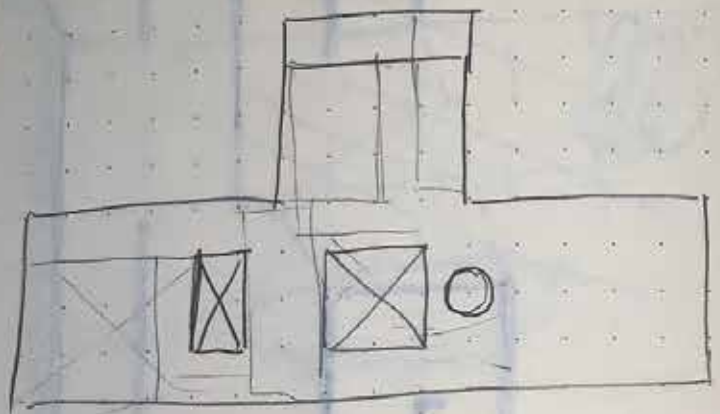
Comercio: 6x5m

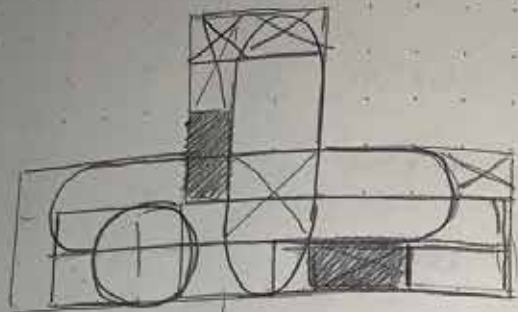
Talleres: 6x5m

Oficinas: 6x5m

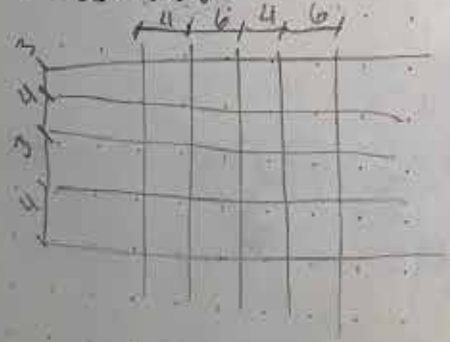
Vivienda: 15x6m

Auditorio: 80 m² - 8x10m Subterráneo

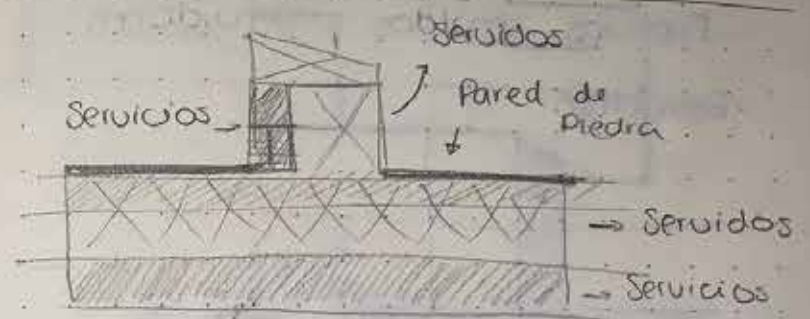
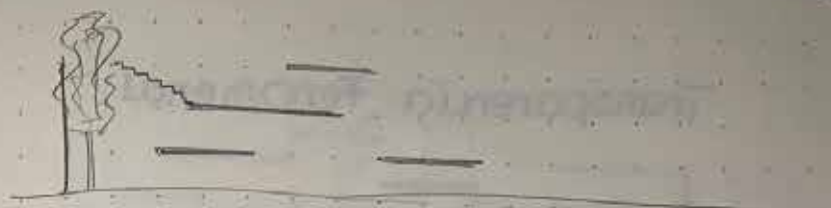




Estuctora



7 3



A C A
4 10 4

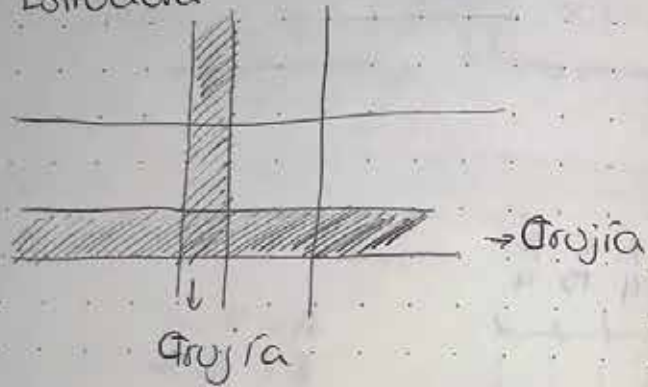


A = 4 m
B = 6 m
C = A + B
C = 4 + 6 = 10 m

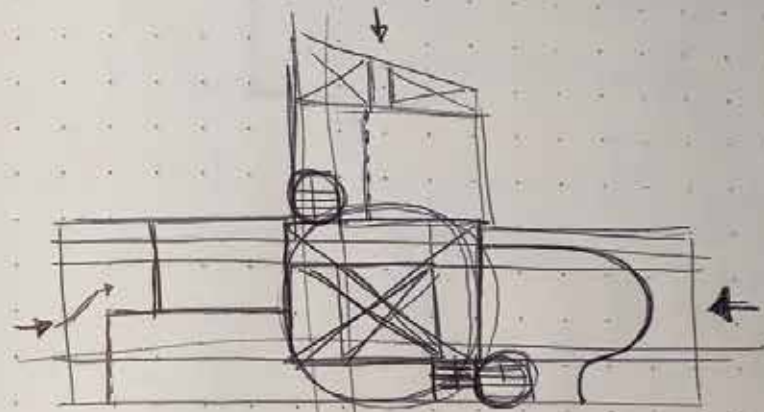
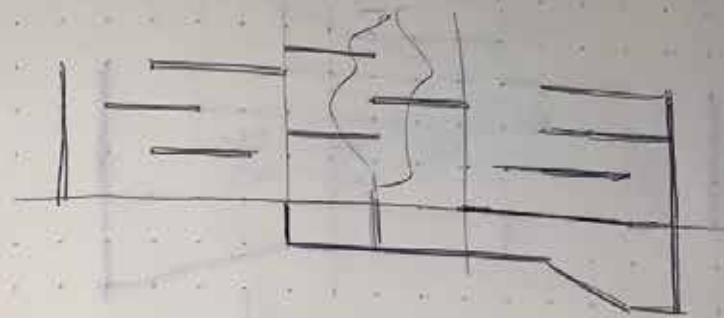
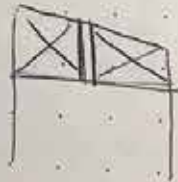
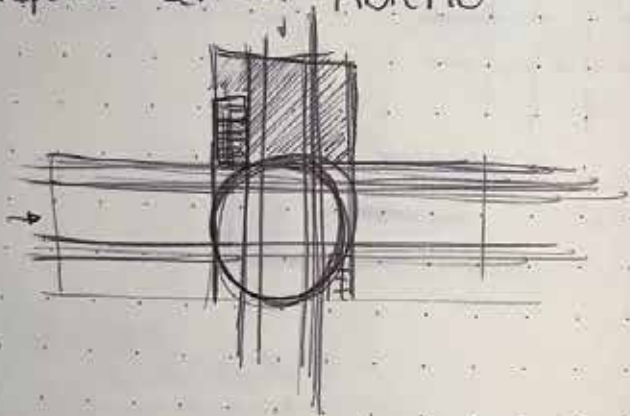
Transparencia Fenomenal

Espacios Servidos y Servidores.

Estructura



Espacio Central Abierto



Tipos de Espacios

- Cafetería
- Auditorio
- Viviendas
- Oficinas
- Talleres
- Comercio