

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de arquitectura y diseño interior

Plaza de las artes - Cumbayá

Andrés Fernando Pavón Parrales

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
ARQUITECTO

Quito, 18 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Plaza de las artes - Cumbayá

Andrés Fernando Pavón Parrales

Calificación:

/

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 18 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Andrés Fernando Pavón Parrales

Código: 00130499

Cédula de identidad: 1717608408

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2019

RESUMEN

En la actualidad, Cumbayá carece de equipamiento tanto cultural, como comunitario; lo cual impide que se lleven a cabo actividades tales como conciertos, presentaciones artísticas, y otro tipo de expresiones de artes escénicas, artísticas y comunitarias que permitiría a sus residentes mantener mayor relación con cultura y elevar su calidad de vida en todos sus estratos sociales y económicos. A principios de los años 90, la mencionada parroquia, ha incrementado su popularidad en cuanto al ámbito residencial convirtiéndola así en una de las áreas más establecidas del DMQ al poseer equipamientos de salud, comercio, educación, deportivo, entre otros.

En espacios aledaños a la plaza central de Cumbayá, se concentran lugares como bares, restaurantes, cafeterías, y otros centros de diversión. Así mismo, se ubica la Iglesia de Cumbayá; punto de encuentro de los residentes cuando se llevan a cabo celebraciones religiosas.

El presente ejercicio, busca desarrollar un proyecto que incluya programa cultural, comunitario y educativo. Se ubicó en el terreno localizado entre las avenidas Manabí y María Angélica Idrovo. Dicha ubicación, presenta características de interés; debido a la presencia de la plaza ubicada frente al mismo, y porque comunica la Avenida María Angélica Idrovo directamente. El lote seleccionado, tiene aproximadamente 7000 m². Entre las avenidas Juan Montalvo y García Moreno, se ubica una casa de 2 pisos de altura, que se ha decidido preservar e integrar al proyecto.

La propuesta realizada, tiene como intenciones iniciales, mantener el vínculo existente entre la avenida María Angélica Idrovo, con el parque de Cumbayá. La disposición volumétrica presentada, crea un espacio central (vacío), que funciona como un espacio complementario de la plaza. Programáticamente, este espacio se vincula con el área de exhibición principal para convertirlo en un lugar interior – exterior, que invite a los peatones de la zona, a explorar el edificio. Los espacios comunitarios, se ubican a nivel de planta baja, con la finalidad de que sean fácilmente descubiertos por los usuarios. Por otro lado, el área educativa, se ubica en las plantas altas, para brindar privacidad.

Palabras clave: Cultura, comunidad, música, teatro, exhibición, Cumbayá.

ABSTRACT

Nowadays, Cumbayá does not have nor cultural or communitarian equipment; that prevents that people do activities like concerts, artistic presentations, and other kind of art performance expressions that let residents have more relation with culture and increase their style of life whatever their social stratum be. At 90s beginning, the mentioned parish, have increased its' popularity in residence. It has become one of the more established of the DMQ because it contains health, commerce, educational, sportive and other urban equipment.

In spaces next to the Cumbayás' central square, there are lots of bars, restaurants, coffee shops, and other fun centers. Moreover, there is the Cumbayás' church, which is a meeting point when there are religious celebrations.

This exercise, develops a project that contains cultural, communitarian, and educative program. It is located between Av. Manabí and Av. María Angélica Idrovo. In this location, there is located the most important square of Cumbayá that is related to Av. María Angélica Idrovo. This lot has approximately 7000 m². Between Av. Juan Montalvo and García Moreno, there is a two floor house, which is going to be conserved.

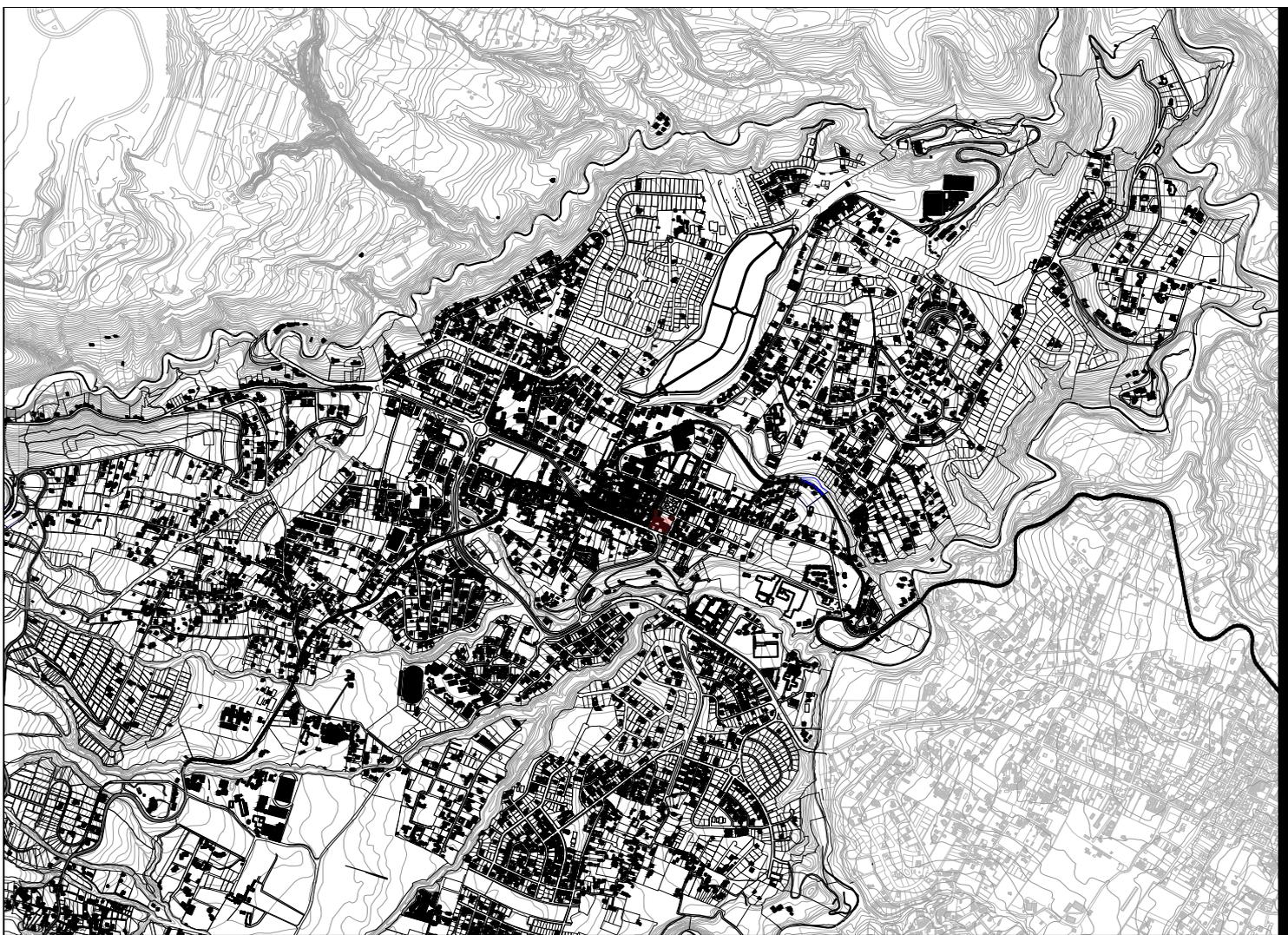
The initial intentions of the proposal, is to create a link between Cumbayás' park and Av. María Angélica Idrovo. The volumetric arrangement presented, is to create a central space, that can be linked with the exhibition area so that it can be an interior-exterior space. Communitarian spaces are in the main floor because its proposal is to let people know about the building whenever they arrive or walk around it. Educational spaces are located in upper floors to give privacy to the users.

Key words: Culture, community, music, theatre, exhibition, Cumbayá.

TABLA DE CONTENIDO

Portada.....	7
Análisis de contexto macro.....	8
Análisis de contexto micro.....	13
Memoria.....	18
Diagramas.....	19
Primera planta alta.....	20
Planta baja.....	21
Segunda planta alta.....	22
Tercera planta alta.....	23
Subsuelo.....	24
Implantación.....	25
Fachadas norte y este.....	26
Fachadas sur y oeste.....	27
Corte A-A' y Corte B-B'.....	28
Corte C-C' y Corte D-D'.....	29
Corte por fachada.....	30
Fotografías.....	31







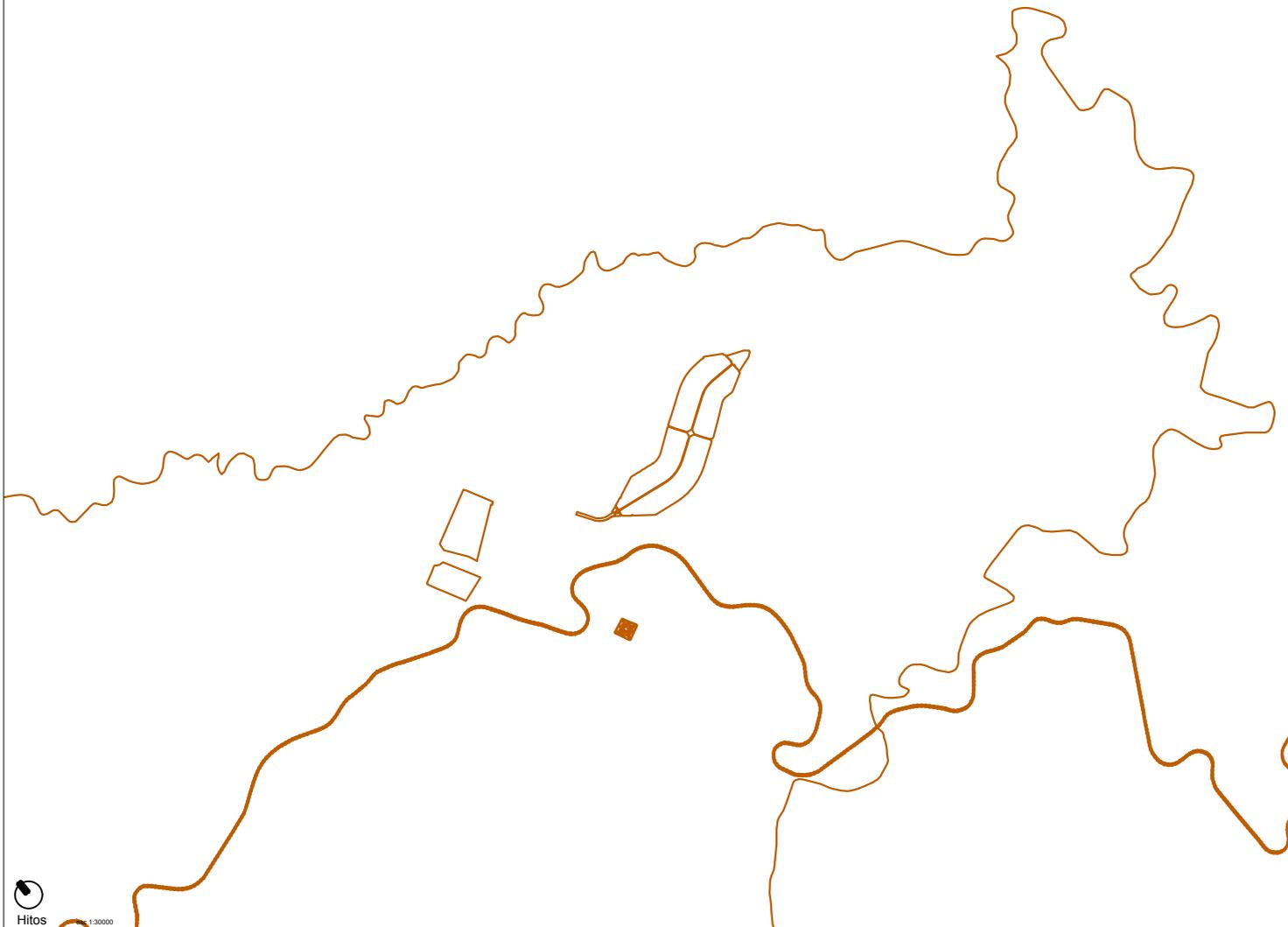






Figure E-10 Chicago

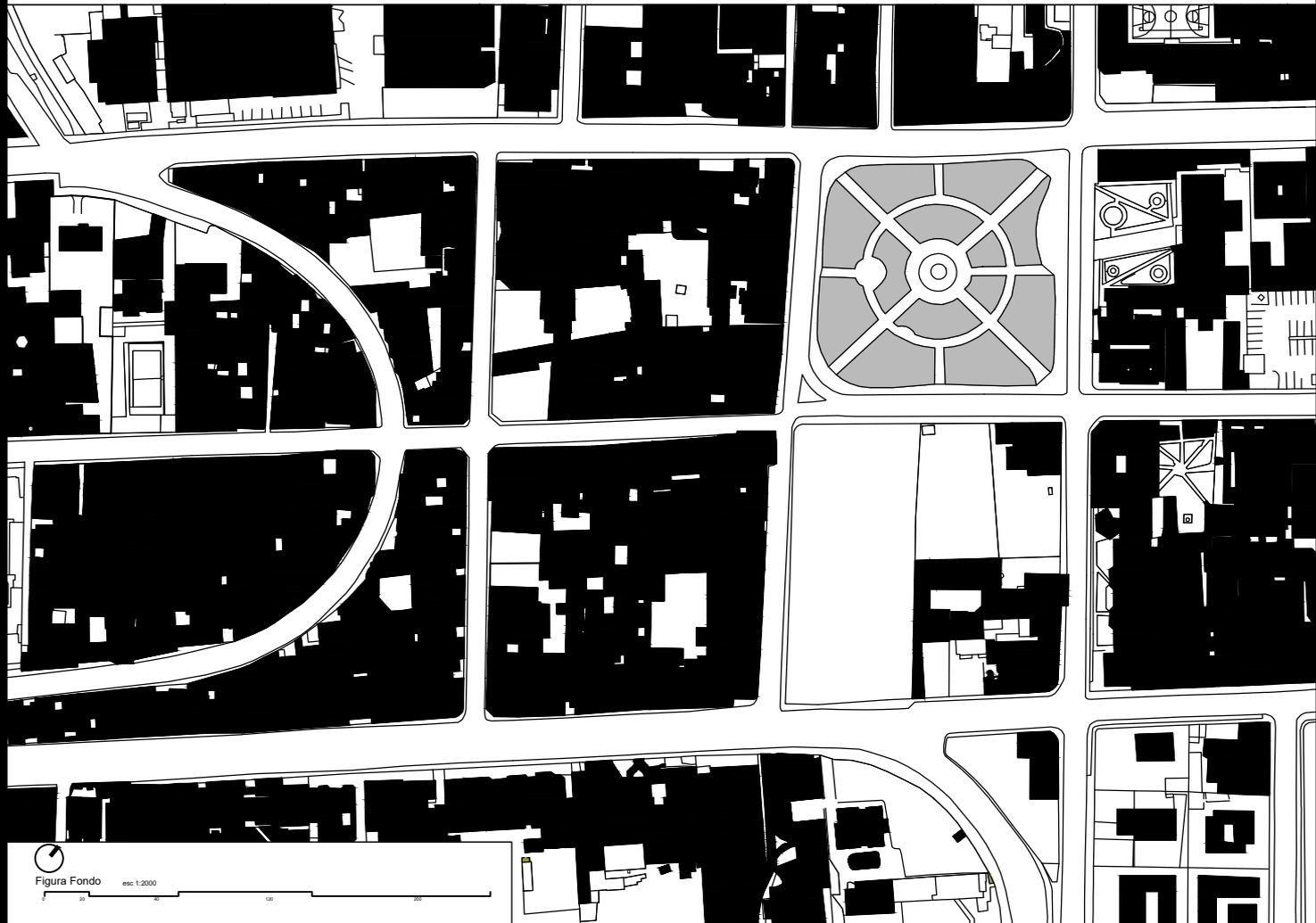
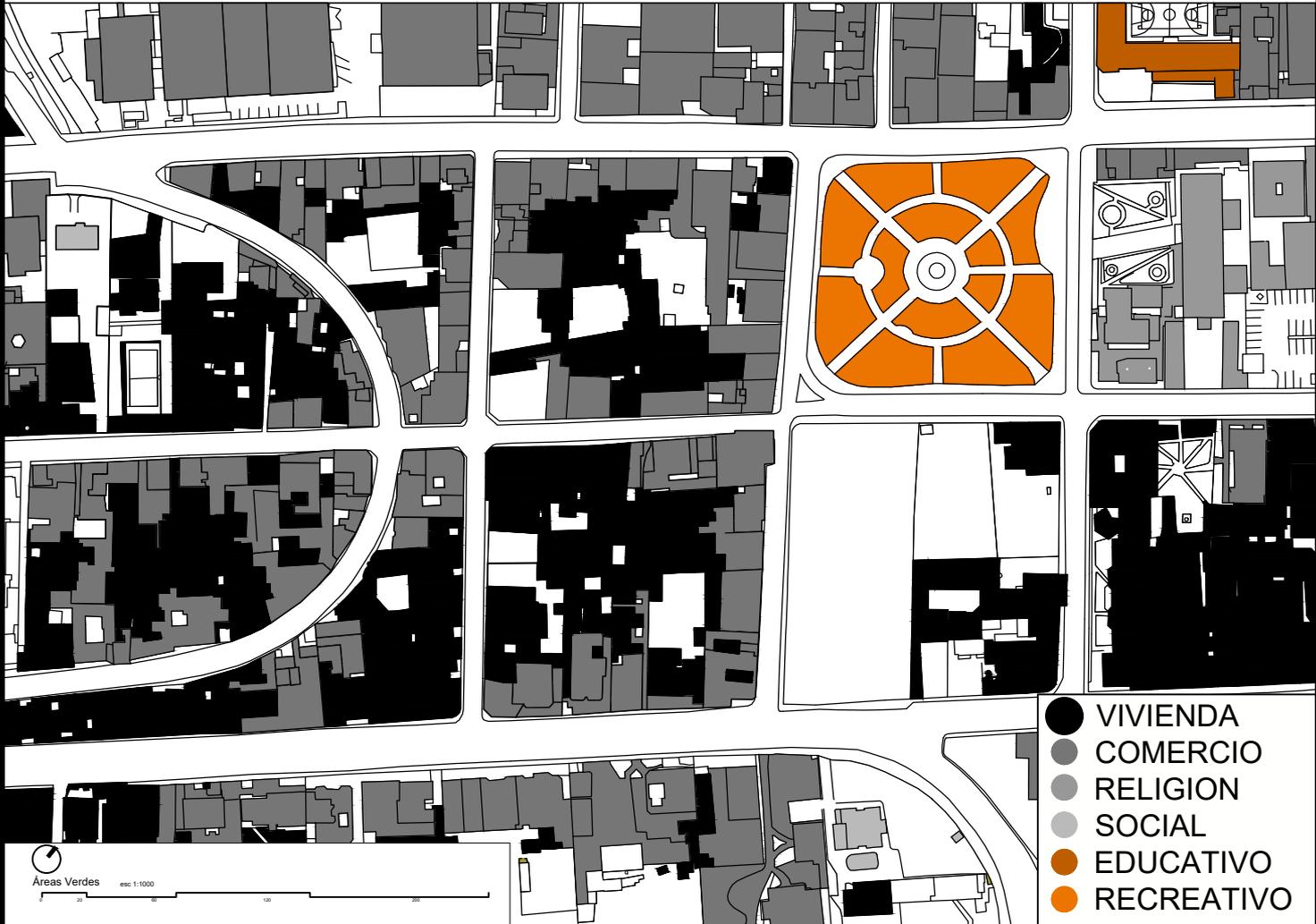


Figura Fondo
esc 1:2000

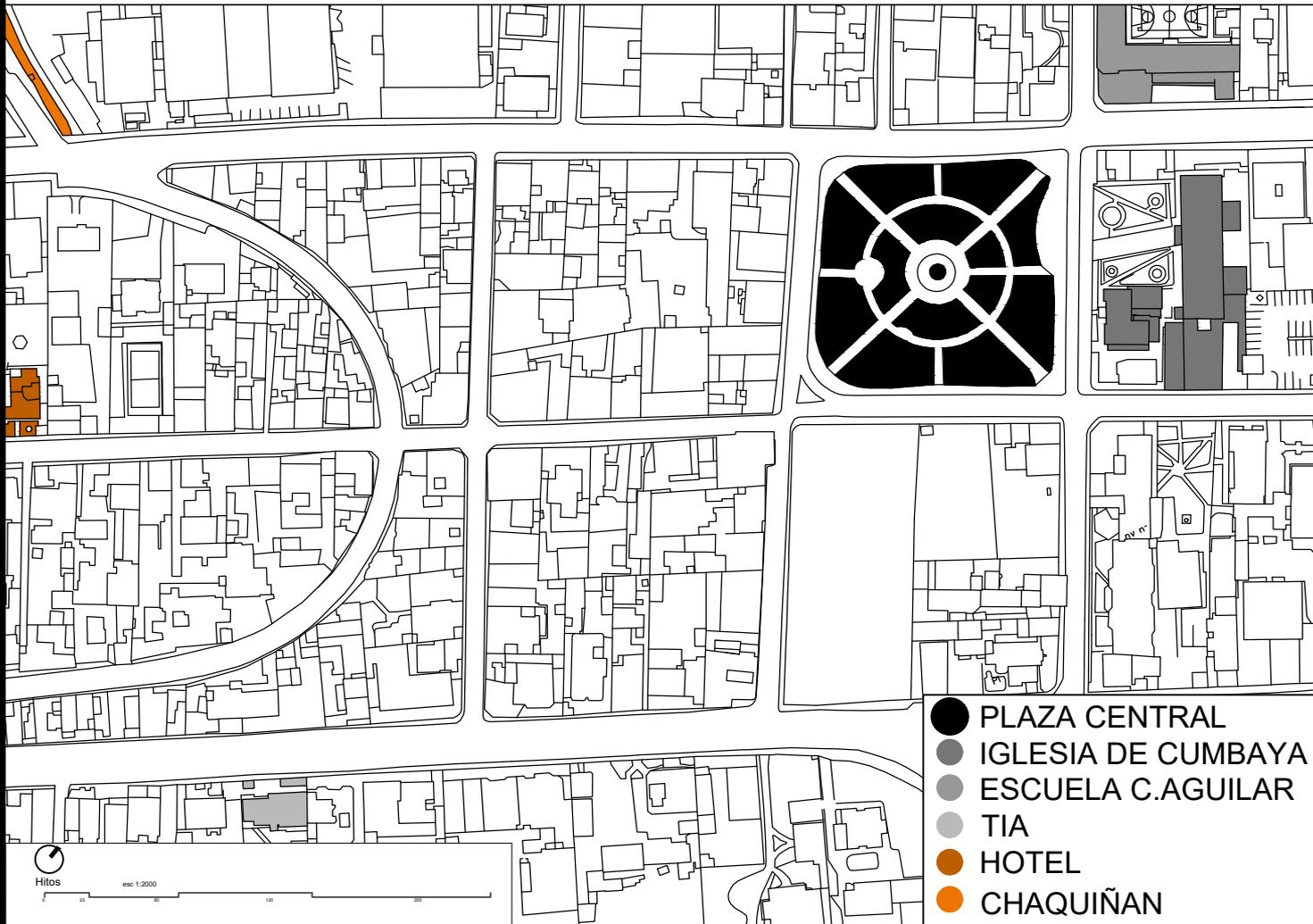


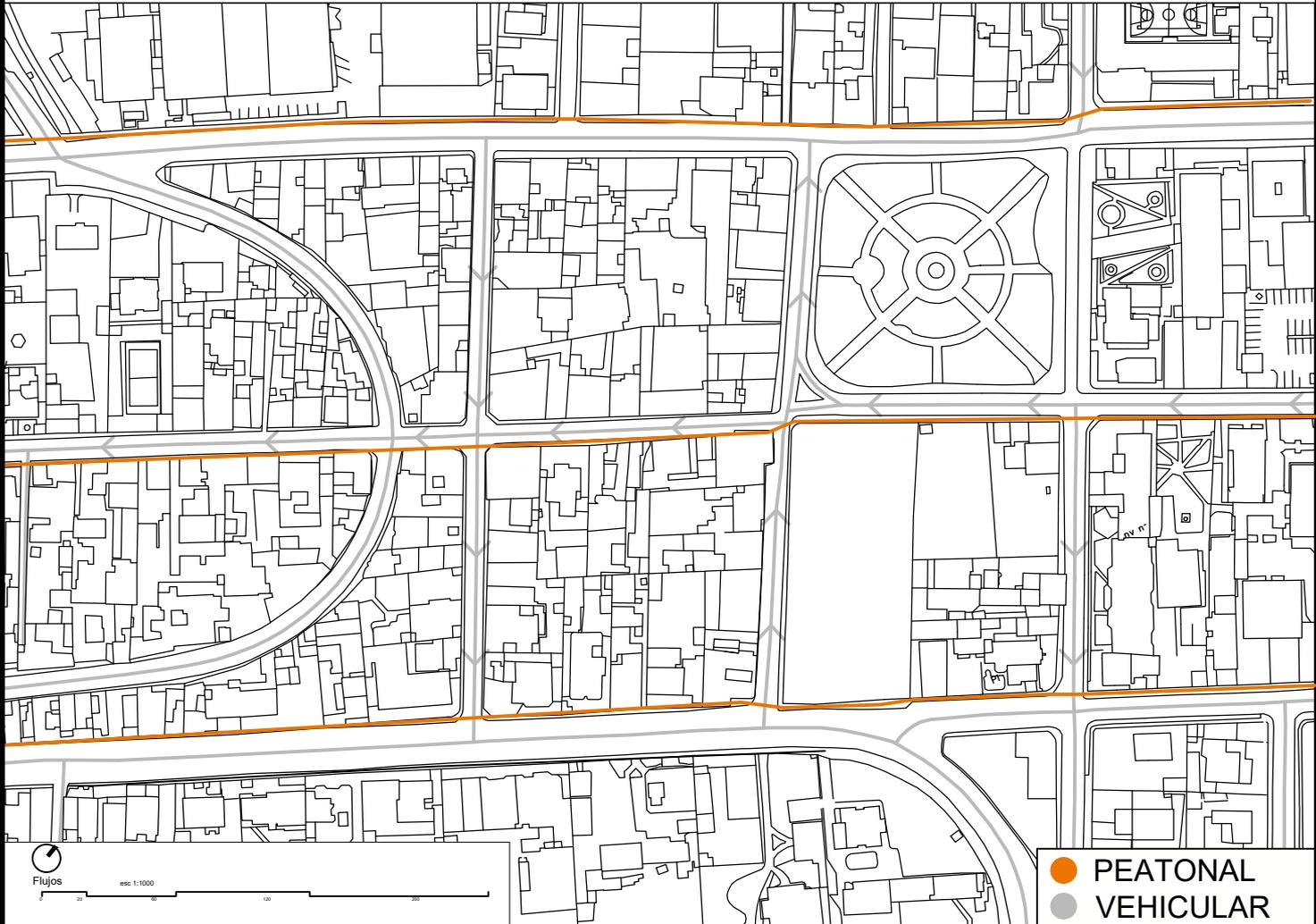
Áreas Verdes esc 1:2000



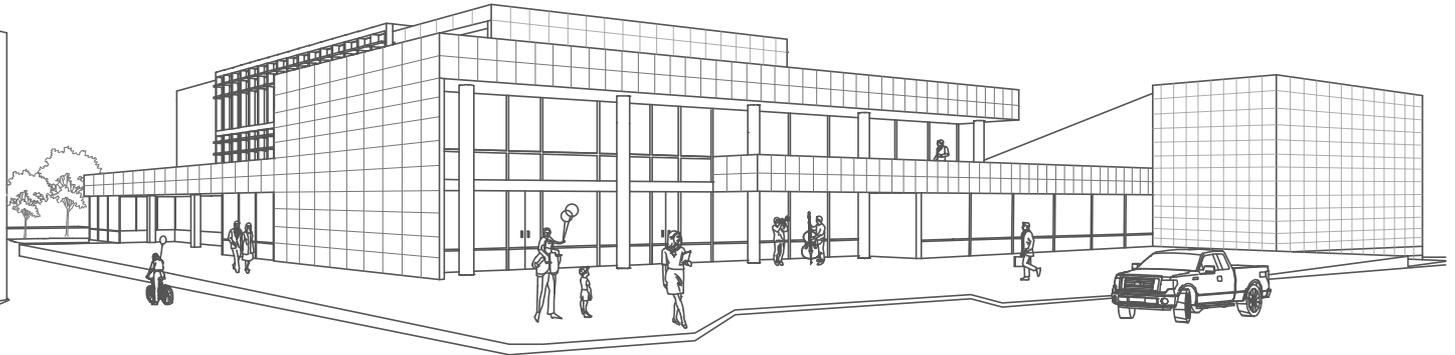

 Áreas Verdes esc 1:1000

-  VIVIENDA
-  COMERCIO
-  RELIGION
-  SOCIAL
-  EDUCATIVO
-  RECREATIVO





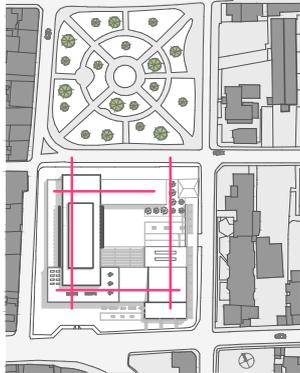
MEMORIA



EL PRESENTE PROYECTO, TIENE COMO INTENCIONES INICIALES, VINCULAR LA AVENIDA INTEROCEANICA CON LA PLAZA DE CUMBAYÁ QUE SE UBICA FRENTE AL LOTE ELEGIDO. LA DISPOSICIÓN DE LA VOLUMETRÍA, CREA UN ESPACIO CENTRAL (VACÍO) QUE FUNCIONA COMO UN ESPACIO COMPLEMENTARIO DE LA PLAZA. PROGRAMÁTICAMENTE, ESTE ESPACIO SE VINCULA CON EL ESPACIO DE EXHIBICIÓN PRINCIPAL CONVIRTIÉNDOLO EN UN ESPACIO INTERIOR - EXTERIOR QUE PERMITA EL ACCESO AL EDIFICIO A TODO EL PÚBLICO QUE LLEGUE DESDE LA PLAZA. ASÍ MISMO, EL EDIFICIO BUSCA UBICAR LOS ESPACIOS COMUNITARIOS HACIA LA PLAZA Y HACIA LA AVENIDA INTEROCEANICA, Y LOS ESPACIOS DE EDUCACIÓN SE UBICAN EN LAS PLANTAS ALTAS.

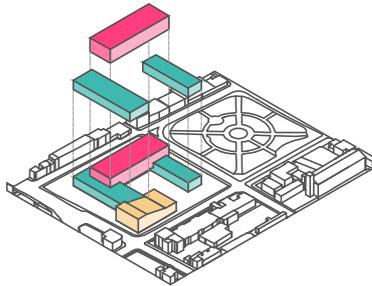


UBICACIÓN DEL PROYECTO



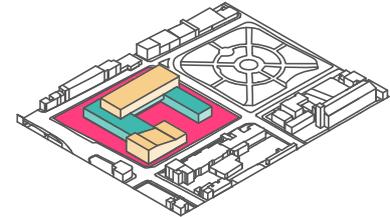
- PLAZA
- ESPACIO COMPLEMENTARIO DE LA PLAZA
- UBICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACUERDO AL CONTEXTO
- TIPOLOGÍA CASA PATIO

VOLUMETRÍA



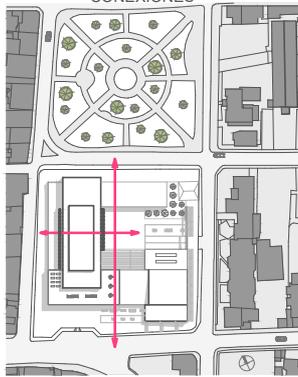
- ESPACIOS PARA LA COMUNIDAD
- ARTICULACIÓN VOLUMÉTRICA
- PARALELISMO ENTRE EDUCACIÓN Y CULTURA

PÚBLICO VS PRIVADO



- PÚBLICO
- SEMI PÚBLICO
- PRIVADO

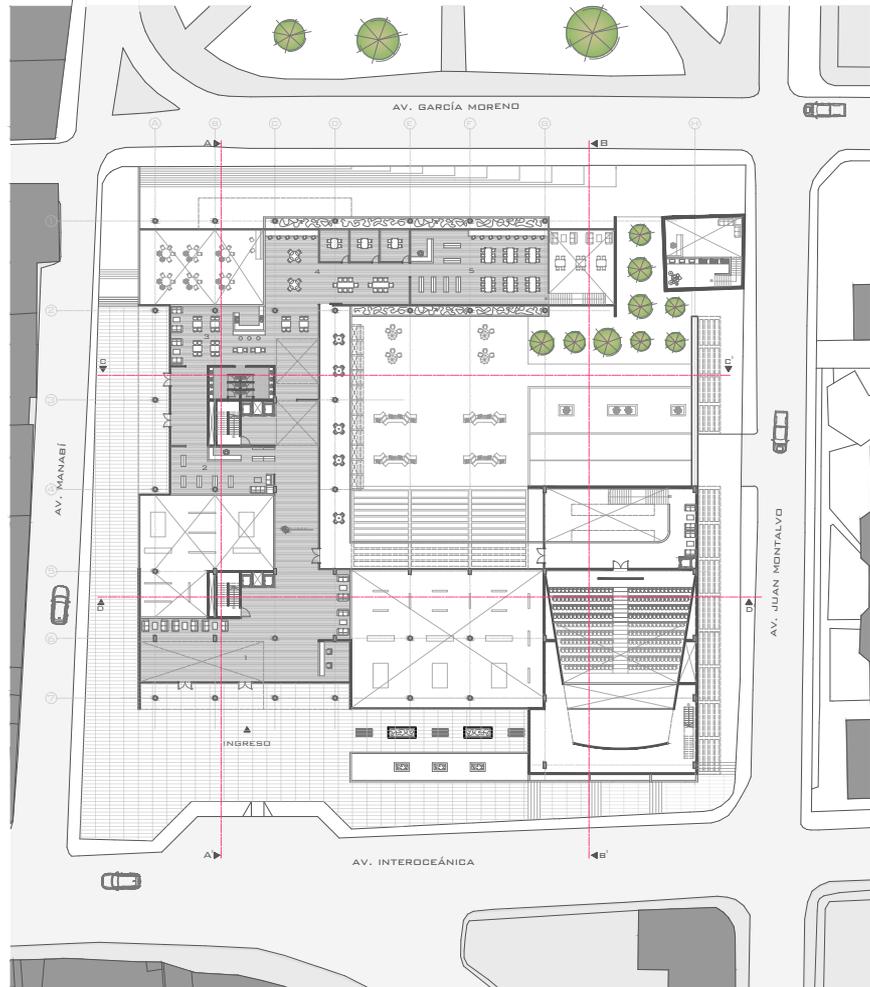
CONEXIONES



- CONEXIONES ENTRE AV. INTEROCEÁNICA Y PLAZA DE CUMBAYÁ
- CONEXIONES VISUALES
- TRANSPARENCIA

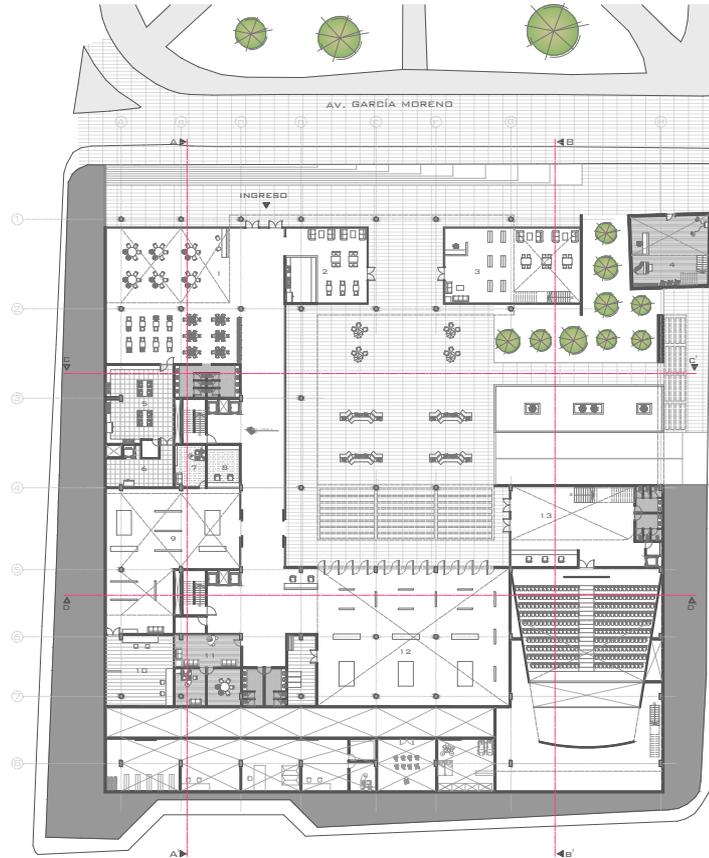


1. HALL DE INGRESO
2. LIBRERÍA
3. CAFETERÍA
4. COWORKING
5. BIBLIOTECA



Primera planta alta
 esc 1:1000

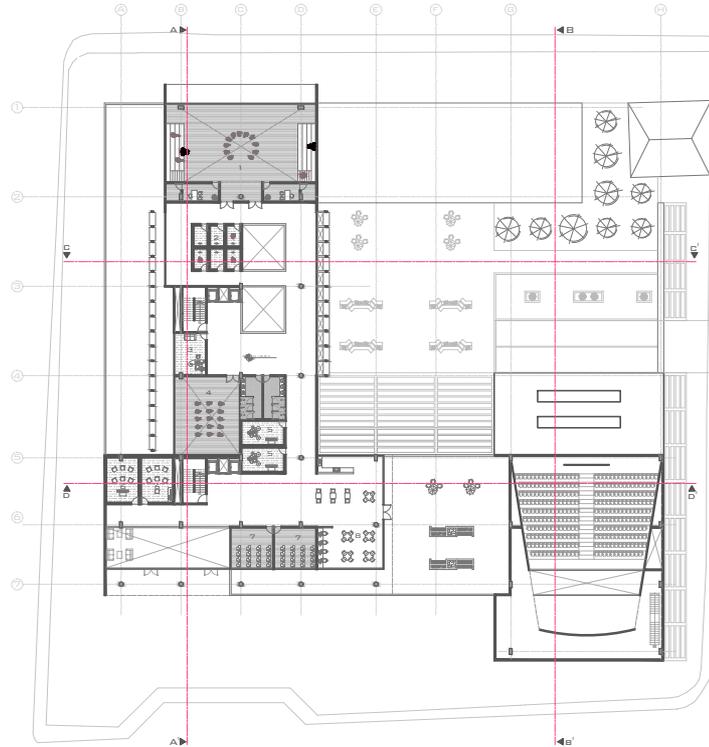
- 1 RESTAURANTE
- 2 CAFETERÍA
- 3 BIBLIOTECA
- 4 TIENDA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
- 5 COCINA
- 6 BODEGA
- 7 OFICINA
- 8 RECEPCIÓN
- 9 EXHIBICIÓN
- 10 TALLER
- 11 ADMINISTRACIÓN
- 12 EXHIBICIÓN
- 13 FOYER



Planta baja

esc 1:1000

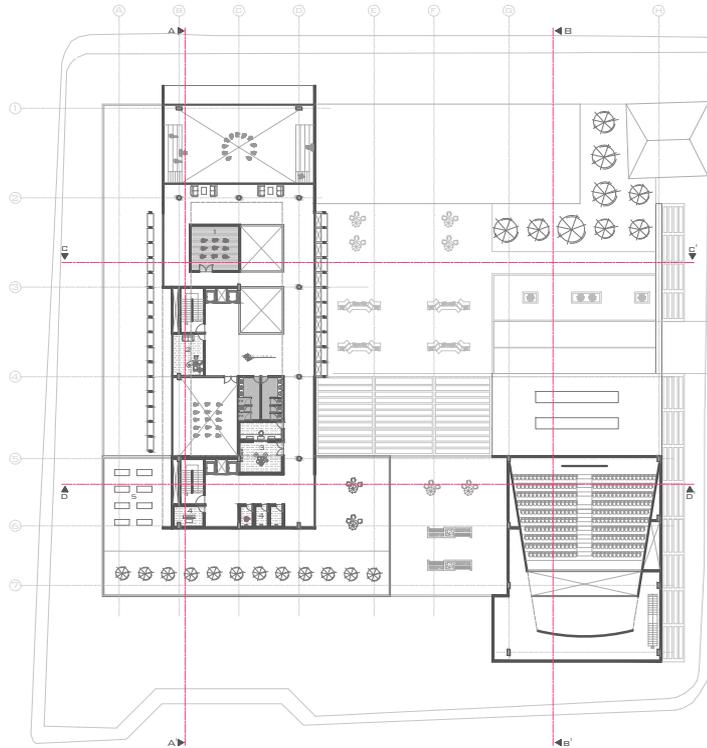
1. SALA DE PRESENTACIONES
2. CUBÍCULOS DE REPASO INDIVIDUAL
3. OFICINA
4. SALÓN DE BAILE
5. REPASOS GRUPALES
6. ENSAMBLES
7. AULAS TEÓRICAS
8. COWORKING



Segunda planta alta esc 1:1000



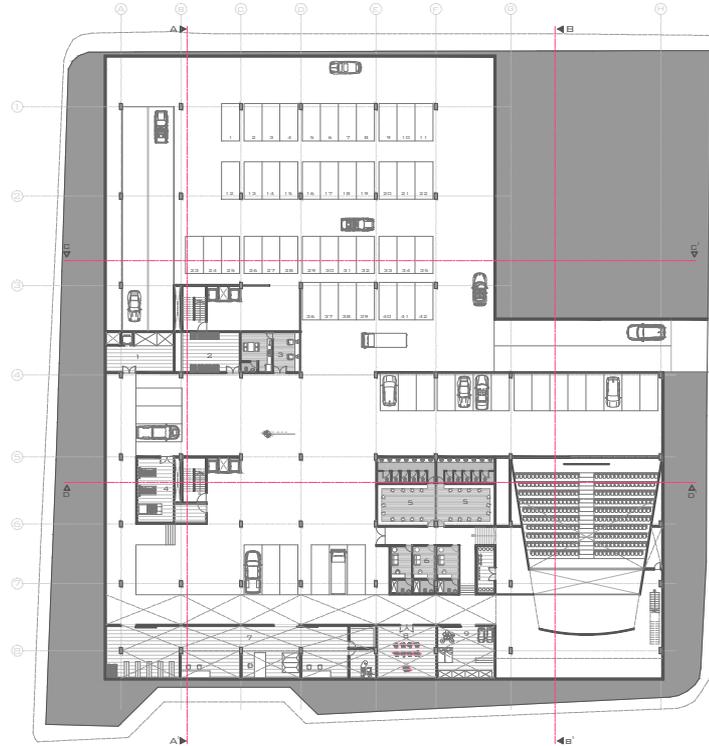
1. AULA DE ACTUACIÓN
2. OFICINA
3. LIVE ROOM
4. CUBÍCULOS DE REPASO INDIVIDUAL
5. MAQUINAS



Tercera planta alta esc 1:1000



1. BODEGA DE COCINA
2. CUARTO DE BASURA
3. ADMIN. PARQUEADERO
4. CUARTO DE MAQUINAS
5. CAMERINOS COLECTIVOS
6. CAMERINOS INDIVIDUALES
7. TALLER
8. SALA DE REPASOS
9. CUARTO DE UTILERÍA



Subsuelo

esc 1:1000



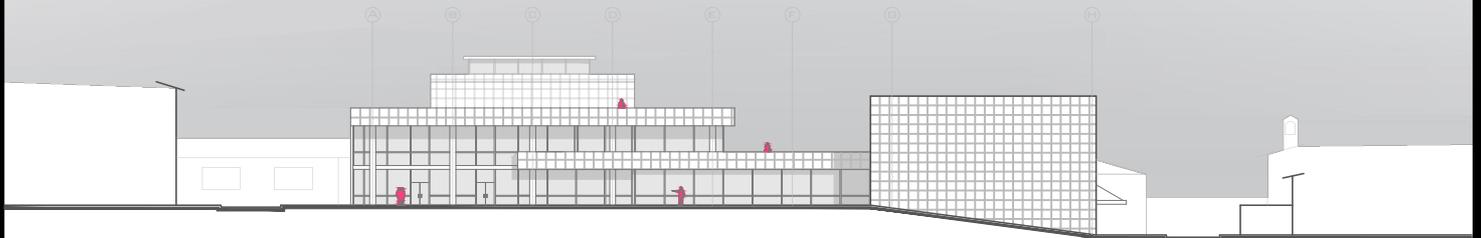


Implantación

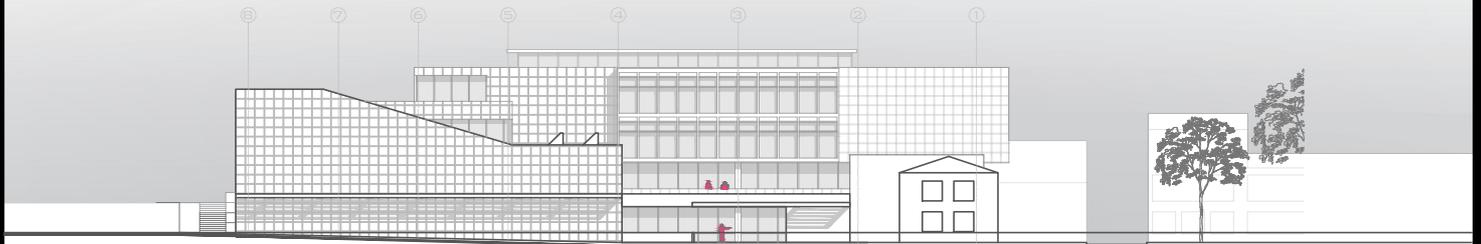
esc 1:1250



NORTE



ESTE



Fachadas

esc 1:750



SUR



OESTE



Fachadas

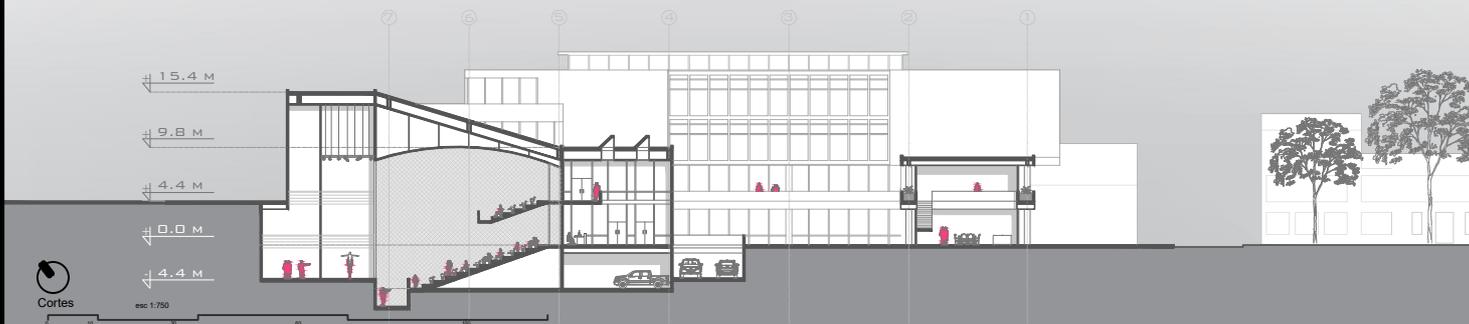
esc 1:750



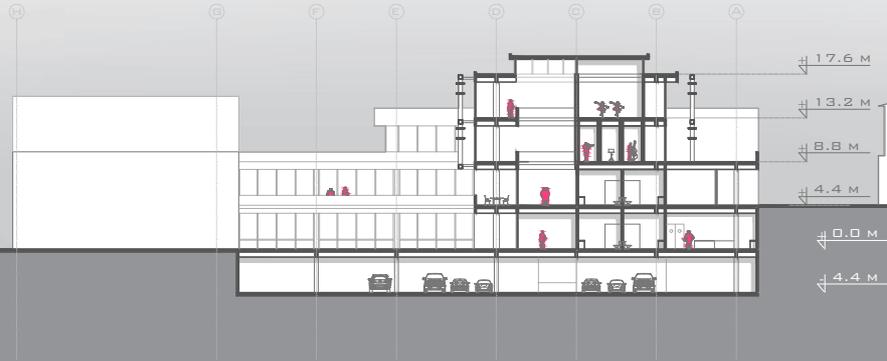
A - A'



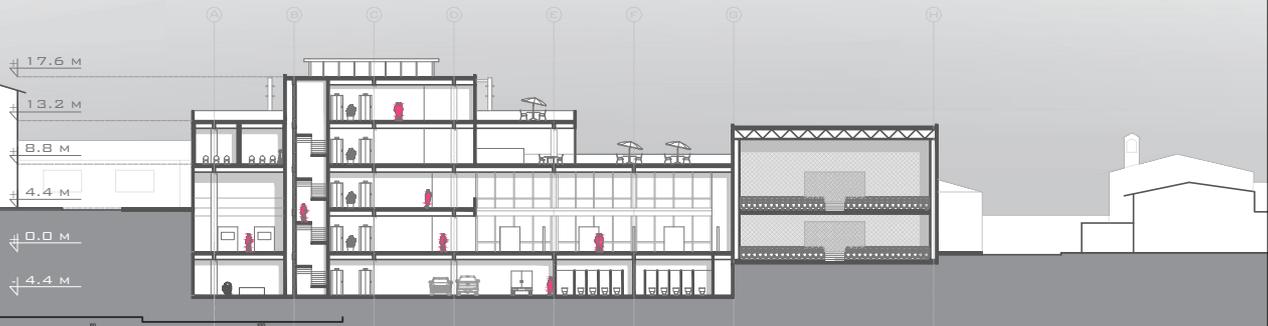
B - B'

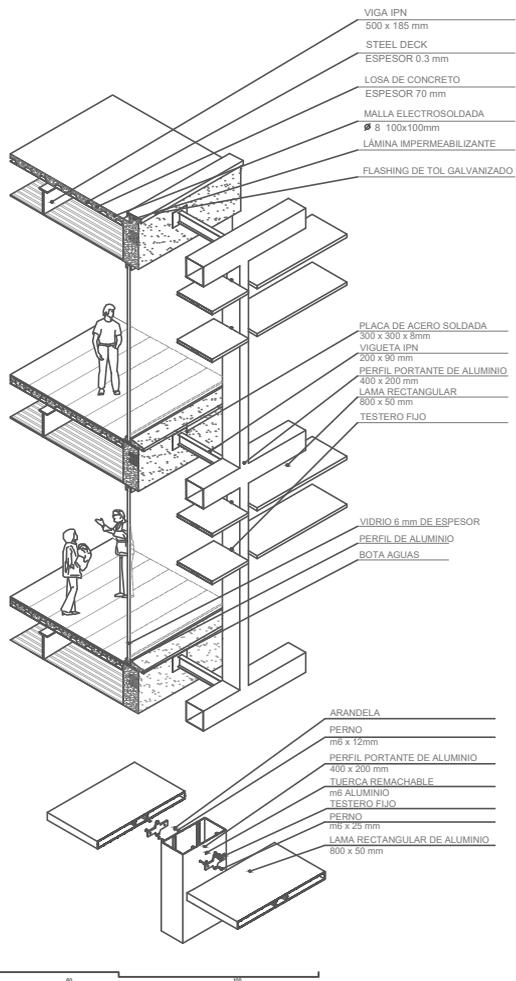


C - C'



D - D'





Corte por fachada

