

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**Análisis de la transcripción del solo del saxofonista Stan Getz
sobre el tema *It might as well be spring***

Nicole Karolina Torres Menschig

Música Contemporánea

Trabajo de integración curricular presentado como requisito para la obtención
del título de Licenciada en Música Contemporánea

Quito, 10 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE MÚSICA

**HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

**Análisis de la transcripción del solo del saxofonista Stan Getz sobre el tema
It might as well be spring**

Nicole Karolina Torres Menschig

Calificación: _____ / _____

Nombre del profesor, Título académico Jorge Balladares, M. Mus.

Firma del profesor: _____

Quito, 10 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Nicole Karolina Torres Menschig

Código: 00131900

Cédula de identidad: 1716486111

Lugar y fecha: Quito, 10 de diciembre de 2019

RESUMEN

El presente trabajo es el análisis de la transcripción del solo de Stan Getz desarrollado sobre el tema *It might as well be spring*. La motivación principal para realizar este trabajo fue la belleza estética del solo. Se encontraron algunos recursos a lo largo de la transcripción, entre ellos el desarrollo motivico de frases. Principalmente, se encontró que el uso de recursos sencillos, pero bien implementados fueron los responsables de lo memorable y la belleza de la improvisación de Stan Getz. En estudios posteriores, se recomienda analizar más solos del artista para lograr determinar recursos utilizados recurrentemente y poder establecer, bajo su ejemplo, un estilo de improvisación para el bossa nova.

Palabras clave: solo, improvisación, transcripción, motivo, bossa nova.

ABSTRACT

The present work is the analysis of the transcription of Stan Getz's solo developed over the theme *It might as well be spring*. The main motivation for this work was the aesthetic beauty of the solo. Some resources were found throughout the transcription, among them the motivic development of phrases. Mainly, it was found that the use of simple, but well implemented resources were responsible of the memorability and beauty of Stan Getz's improvisation. In further studies, it is recommended to analyze more of the artist's solos in order to be able to determine recurrently used resources and to be able to establish, under his example, an improvisation style for bossa nova.

Key words: solo, improvisation, transcription, motive, bossa nova.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
ANÁLISIS DE LA TRANSCRIPCIÓN	9
CONCLUSIÓN.....	13
BIBLIOGRAFÍA	14
ANEXO A: TRANSCRIPCIÓN DEL SOLO DE STAN GETZ SOBRE EL TEMA IT MIGHT AS WELL BE SPRING.....	15

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Primer motivo y su desarrollo.....	10
Figura 2. Segundo motivo y su desarrollo.....	10
Figura 3. Tercer motivo y su desarrollo.....	11
Figura 4. Relaciones II-V en los últimos compases de la forma.....	12
Figura 5. Uso de cambiatas sobre la escala de Db mayor.....	12

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el análisis de uno de los solos del saxofonista Stan Getz. Un solo musical está definido como una “[c]omposición o parte de ella que canta o toca una persona sola” (Real Academia Española, 2019). En este caso, el solo de Stan Getz es improvisado. Improvisar está definido como “[h]acer algo de pronto, sin estudio ni preparación” (Real Academia Española, 2019). Dentro de la historia del jazz, improvisar ha sido una parte esencial del desarrollo de dicho estilo. El presente tema, sobre el cual Stan Getz desarrolla su solo, se llama *It might as well be spring* (Rodgers, 1945), y es un bossa nova. El bossa nova es un estilo musical de Brasil, derivado de la samba, y fuertemente influenciado por el jazz (Real Academia Española, 2019). Dentro del contexto ecuatoriano, podemos aprovechar de estos recursos para desarrollar nuestro propio estilo de improvisación. Dado que la cultura brasileña está influenciada por la cultura latina, como las del resto de Latinoamérica hispanohablante, podemos aprovechar la cercanía cultural para aprender y desarrollar nuestro propio lenguaje adaptado a nuestros recursos musicales autóctonos.

ANÁLISIS DE LA TRANSCRIPCIÓN

El solo del saxofonista Stan Getz sobre el tema *It Might As Well Be Spring* (Rodgers, 1964) grabado en vivo en el Café Au Go Go con Astrud Gilberto en 1964, se encuentra en la tonalidad de Db mayor. El tema está interpretado en estilo bossa nova y el solo dura aproximadamente 47 segundos, siendo ejecutado únicamente sobre la sección A del tema. La sección B tiene como centro tonal Gb, el cuarto grado de Db. Esto explica por qué el solo resuelve a Gbmaj7 al concluir.

El solo comienza con un motivo sencillo en cuanto a notas y ritmo. Un motivo está definido como el fragmento melódico o rítmico sobre el que se construye un pasaje musical (Mulholland, 2012). Stan Getz utiliza este primer motivo y lo desarrolla durante los primeros 6 compases del tema (ver Figura 1), terminando la idea y resolviendo finalmente al Vm7 (Abm7). Este acorde le otorga al tema un nuevo color, dado que es un acorde de intercambio modal tomado de la escala de Db menor. Intercambio modal está definido como el proceso de tomar prestados acordes de otros modos paralelos (Mulholland, 2012). El motivo rítmico y descendente que utiliza el saxofonista, el cual comienza cada vez en una nota más aguda, crea la tensión suficiente para sentir fuertemente la resolución melódica del compás 7 (ver Figura 1). Lo que hace Getz en esta sección es desarrollar el motivo presentado anteriormente, logrando de esta forma mantener como base una misma idea musical primera. Después, y en el compás 7, Stan Getz utiliza certeramente la tercera del acorde de Abm7 para reflejar el color menor y darle una resolución a la tensión que creó (resolución que, sin embargo, se siente incompleta por tratarse de un acorde menor y de intercambio modal).

Figura 1. Primer motivo y su desarrollo.

Bossa nova ♩=170

Tenor Sax

T. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Más adelante, y en la repetición de la sección A del tema, Stan Getz utiliza el mismo recurso anterior, repitiendo y desarrollando un nuevo motivo. Esta vez, la repetición del motivo es más corta, durando solo 4 compases (ver Figura 2).

Figura 2. Segundo motivo y su desarrollo.

T. Sax.

En los compases 13 y 14, los cuales muestra la figura 3, Stan Getz presenta un motivo ascendente utilizando corcheas y semi corcheas. El saxofonista causa tensión en el oyente en estos dos compases al desplazar rítmicamente el motivo la segunda vez que lo toca, y finalmente al aumentarlo por medio tono. Este último recurso da la impresión de que la armonía se modifica, a pesar de que en realidad se mantenga sobre un mismo acorde (A♭7) durante todo el compás 14. Este recurso sirve de preparación para los siguientes compases, los cuales resultan ser el final de la primera sección A sobre la que se desarrolla el solo.

Figura 3. Tercer motivo y su desarrollo.

Como se mencionó anteriormente, los últimos compases de la forma son el 15 y el 16 (ver figura 4). En estos dos compases, Stan Getz utiliza saltos interválicos de cuarta y tercera manteniendo un mismo movimiento melódico en ambos compases (ascender y descender). El uso de la nota raíz, cada que empieza un nuevo acorde, ayuda a acentuar la armonía, y el uso de 3ras y 13nas complementa esta labor al, en el primer caso, denotar la calidad del acorde, y en el segundo caso, agregar la tensión correspondiente que será resuelta en el compás 17 en el acorde tónico (Dbmaj7). Una tensión está definida como las notas de la escala de un acorde que no son las notas del acorde, es decir, 9, 11, y 13. A veces, son llamadas extensiones (Mulholland, 2012).

Figura 4. Relaciones II-V en los últimos compases de la forma.

Asimismo, en esta sección la armonía se desarrolla en relaciones II-V. En el compás 15, los acordes Fm7 y Bb7 son los que conforman esta relación, y en el compás 16 son los acordes Ebm7#5 y Ab7, que resulta ser el V7 del acorde tónico, al cual resolverá en el próximo compás. Ambos compases se enlazan, dado que el acorde Bb7 resuelve una quinta hacia abajo, resultando ser un V7/II, siendo el II el acorde de Ebm7#5. Una resolución, en música, está definida como el “paso de un acorde disonante a otro consonante” (Real

Academia Española, 2019). En este caso, estamos hablando de un patrón cadencial.

Mullholland define a un patrón cadencial como una serie de acordes que crean un movimiento hacia adelante en la armonía, y a menudo continúan hasta un punto de resolución. Ellos aparecen a menudo al final de una frase melódica, presentando un incremento en la velocidad del ritmo armónico. Estos dos aspectos, cuando pasan seguidos, sirven para finalizar con claridad la frase (2012).

El compás 17 (ver figura 4) da inicio al clímax del solo, el cual Stan Getz sitúa estratégicamente en la mitad, al inicio de la repetición de la sección A. El clímax es evidenciado sobre todo porque comienza con la nota más aguda en todo el solo, la cual resulta ser un Eb5.

Finalmente, un recurso valioso en el desarrollo del solo de Stan Getz es el uso de *cambiata*. Durante los compases 21 y 22, Stan Getz utiliza las notas de la escala de Db mayor (a excepción de los dos últimos tresillos del compás 22) para desarrollar su solo. En este caso, el motivo que utiliza se desarrolla basándose en la idea de una *cambiata*. Una *cambiata*, llamada *escape tone* en inglés, es una nota no perteneciente a un acorde que se mueve por un tono de una nota de un acorde, pero realiza un salto, usualmente en la dirección opuesta, a otra nota del acorde. Las *cambiata* usualmente aparecen en la parte débil del tiempo (Perricone, 2000). En este caso, las *cambiata* se realizan sobre la escala de Db mayor, no necesariamente respetando el que empiecen en el tiempo débil y alrededor de notas del acorde. Más bien, el pasaje utiliza las *cambiata* al realizar el salto por terceras, subir un tono y repetir esto durante todo el pasaje.

Figura 5. *Uso de cambiata sobre la escala de Db mayor.*

CONCLUSIÓN

El solo de Stan Getz sobre el tema *It might as well be spring* es una pequeña muestra de que el uso de ideas simples y sencillas, bien ejecutadas y desarrolladas, son suficientes para crear una improvisación memorable y capaz de mover emocionalmente a la audiencia. Lo se considera más relevante, tanto a nivel nacional como internacional, es que la música que sea producida por un artista logre comunicar. En el presente solo, Stan Getz logra comunicar tanto el romanticismo del tema como transmitir la belleza del bossa nova de forma eficaz. Los recursos que utiliza no son complejos y más bien se basan en desarrollar ideas sencillas o utilizar la escala de la que parte la progresión armónica para desarrollar su solo. Cabe recalcar que Stan Getz aprovecha la fuerte influencia del jazz sobre el bossa nova y desarrolla solos memorables, los cuales dejan un aporte musical y cultural trascendental tanto para el bossa nova y el jazz. Esto deja y sienta un precedente tanto para los músicos de jazz como para los de bossa nova y otros estilos derivados.

Una dificultad que presentó el estudio fue la transcripción del final del compás 23 y 24. Esto se dio por la rapidez con la que el saxofonista ejecuta las notas en esta sección. Otra dificultad radicó en determinar, dentro de los compases 21 y 22, cuál era la notación rítmica adecuada para la sección. En esta parte, la frase no mantiene una rítmica totalmente clara, variando perceptualmente entre tresillos y semi corcheas.

En un futuro, sería ideal que se analicen y comparen varios solos del intérprete para lograr identificar recursos recurrentes y frases repetitivas e importantes dentro de su vocabulario musical. Esto aportaría para sentar las bases del desarrollo de un estilo de improvisación específicamente para bossa nova.

BIBLIOGRAFÍA

Mulholland, J. (2012). *Music Application and Theory*. Boston: Berklee College of Music.

Perricone, J. (2000). *Melody in Songwriting*. Boston: Berklee Press.

Real Academia Española. (2019). *bossa nova*. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/bossa#RKCKxhw>

Real Academia Española. (2019, diciembre 05). *improvisar*. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/improvisar>

Real Academia Española. (2019, diciembre 05). *solo, la*. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/?w=solo>

Rodgers, R. (1945). It might as well be spring [Recorded by The New Stan Getz Quartet featuring Astrud Gilberto]. En *Getz Au Go Go* [Vinilo]. Santa Monica, EU.: Verve Records (1964).

Score

ANEXO A: It Might As Well Be Spring

Stan Getz Solo

Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II (1945)

Transcripción: Nicole Torres

Bossa nova ♩=170

Tenor Sax

3 Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7

5 Dbmaj7 Ebm7

7 Abm7 Db7

9 Gbmaj7 C7sus4(b9)

11 Fm7 Bb7

13 Ebm7 Ab7

It Might As Well Be Spring

15 F m7 Bb7 Ebm7#5 Ab7

T. Sx.

17 Dbmaj7 Ebm7 F m7 Bb7 Ebm7 Ab7

T. Sx.

21 Dbmaj7 Ebm7

T. Sx.

23 Abm7 Db7

T. Sx.

25 Gbmaj7 C7(b9)

T. Sx.

27 F m7 Bb7

T. Sx.

29 Ebm7 Ab7

T. Sx.

31 Dbmaj7 Abm7 Db7

T. Sx.

33 Gbmaj7

T. Sx.