

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO  
USFQ**

**Colegio de comunicación y artes contemporáneas**

**Rasgos**

**Ricardo Andrés Quirola Buitrón**

**Producción de Televisión y Medios Digitales**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito para la  
obtención del título de:  
Licenciado en Producción de Televisión y Medios Digitales

Quito, 23 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Rasgos**

**Ricardo Andrés Quirola Buitrón**

**Calificación: A**

**Nombre del profesor, Título académico: Javier Arano , MFA**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 23 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Ricardo Andrés Quirola Buitrón

Código: 00103030

Cédula de identidad: 1718022914

Lugar y fecha: Quito, 23 diciembre de 2019

## RESUMEN

“Rasgos” es una serie documental que presenta un cuadro sobre diversos problemas sociales que han sido estereotipados a través del tiempo; combinando imágenes y testimonios de personas que reflexionan sobre diversas situaciones de su vida. El anonimato, tan necesario en el proceso de revelaciones, se transforma en una máscara creada por sus portadores. Cada uno de los doce capítulos de la serie abarca una problemática diferente, convirtiéndose en una colección de historias que permiten descubrir el lado más bondadoso y oscuro del ser humano. Durante estos relatos, en extremo personales, algunos personajes decidirán romper su anonimato.

Palabras clave: rasgos, reflejo, máscara, sociedad, problemáticas, humano, empatía, escuchar, tabú, historias, personalidad, respeto, ayuda.

## ABSTRACT

“Rasgos” is a documentary series that presents a picture about social problems that have been stereotyped over the years; combining images and testimonies of people who reflect about different situations in their lives. Anonymity, so necessary in the process of revelations, is transformed into a mask created by its bearers. Each of the 12 chapters of the series deals with a different problem, becoming a collection of stories that allow us to discover the darkest and most kind side of the human being. During these extremely personal stories, some characters will decide to break their anonymity.

**Key words:** traits, reflection, mask, society, problematic, human, empathy, listening, taboo, stories, personality, respect, help.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>DESARROLLO .....</b>	<b>12</b>
<b>LIBRO DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>16</b>
Logline .....	16
Sinopsis .....	16
Sinopsis por capítulos .....	18
Capítulo 1: Adictos en recuperación.....	18
Capítulo 2: Ni una menos .....	18
Capítulo 3: Orgullo gay .....	19
Capítulo 4: Pandillas callejeras.....	20
Capítulo 5: “Yo migrante” .....	21
Capítulo 6: Fanatismo .....	22
Capítulo 7: Colina depresiva.....	22
Capítulo 8: Definiendo la pobreza.....	23
Propuesta de dirección .....	24
Propuesta de fotografía .....	26
Propuesta de arte .....	29
Propuesta de sonido .....	31
Filmografía del crew .....	32
Perfil de los personajes del primer episodio .....	34
Escaleta del capítulo .....	36
Locaciones .....	42
Cronograma ejecución del proyecto .....	44
Cronograma de rodaje.....	47
Desglose.....	48
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>52</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXO A: PRESUPUESTO DEL CAPÍTULO FILMADO.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO B: PRESUPUESTO DE LA SERIE COMPLETA .....</b>	<b>59</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Personajes para el primer capítulo de “Rasgos” .....	17
Ilustración 3. Prueba de cámara .....	27
Ilustración 2. Referencia fotográfica.....	27
Ilustración 4. Plano medio corto .....	28
Ilustración 5. Primer plano.....	28
Ilustración 6. Primerísimo primer plano .....	28
Ilustración 7. Tipos de máscaras .....	29
Ilustración 8. Personajes dibujan sus propias máscaras.....	30
Ilustración 9. Directora de Arte elabora las máscaras.....	30
Ilustración 10. Locación 1.....	42
Ilustración 11. Locación 2.....	43

## INTRODUCCIÓN

Con la llegada de las nuevas plataformas digitales, la forma de consumir y crear contenido audiovisual ha cambiado considerablemente. Las reglas ya no son las mismas; ahora el espectador elige qué contenido ver y a qué hora hacerlo. De esta manera, las series toman partida y los diferentes géneros de cine y televisión se adaptan a este formato para crear nuevas historias a través de distintas narrativas. Un ejemplo de ello es el género documental, la herramienta más fuerte para mostrar realidades; aunque con el tiempo ha sido menospreciada por varios tipos de audiencias, hoy se ha convertido en un formato rentable.

Si el público se interesa más por estas propuestas es porque empieza a entender que el género va mucho más allá de los documentales de animales que se emiten a la hora de la siesta, o de los asépticos reportajes de televisión. Por un lado, explican un mundo que está en constante cambio y ayudan al espectador a encontrar respuestas y, por otro, ofrecen otras formas de entretenimiento y expresión artística. (Llanos, 2019, párr. 3)

Alrededor de esto, el género documental, al igual que el de ficción, supo aprovechar el formato tipo seriado. “Hasta los intelectuales que acompañaban al mundillo del cine están empezando a volcarse en las series” (Hernández y Muiño, 2014, párr.2). Entonces surgen nuevas propuestas creativas para abordar los subgéneros del documental, como la Problemática Social.

La serie documental “Rasgos”, apunta a una nueva forma de contar historias y abordar a sus personajes. El proyecto nace a través de su primer capítulo “Adictos en recuperación” pensando en cómo la adicción a las drogas, una problemática social muy común, puede ser tratada y apartada de los métodos tradicionales. En definitiva, el



propósito del proyecto es crear una nueva forma de contar historias y mostrar la realidad social a través de una serie documental con una narrativa innovadora.

## JUSTIFICACIÓN

A veces se consigue mucho por razones equivocadas. Tanto mis años en consumo, como el tiempo que duró mi proceso de rehabilitación, me permitieron conocer impactantes historias que cambiaron mi forma de ver la vida. Al explorar los testimonios de quienes vivían para consumir, o consumían para vivir, y tuvieron que enfrentar su condición de adictos para después aprender lo que implica estar en recuperación, pude entender que compartir historias nos permite identificarnos como seres humanos; aliándonos en una búsqueda sincera de la verdad.

En la vida real creo que la enfermedad de la adicción a las drogas no es muy reconocida, ni profundamente investigada. Incluso durante años se ha debatido si la adicción es una enfermedad, un trastorno o una etiqueta. No obstante, “se estima que en el Ecuador unas 85.000 tienen adicción a las drogas. De ellas, unas 5.000 requieren internamientos para su tratamiento” (Quisoboni, 2019, párr. 10). Dicha problemática social merece ser tomada en cuenta, ya que una persona adicta puede enfrentar un horrible final; los más comunes en cárceles, hospitales y, en el peor de los casos, la muerte.

La adicción es una enfermedad progresiva y fatal, se caracteriza por la búsqueda y el consumo compulsivo de sustancias, a pesar de sus consecuencias nocivas. Según los textos de Narcóticos Anónimos “la adicción es una enfermedad que abarca más que el consumo de drogas” (2010, p.3). A nivel mundial, esta condición afecta a millones de personas. El informe mundial sobre las drogas y el delito de la UNODC señala que: “En el mundo hay 35 millones de personas que necesitan tratamiento... 585.000 personas perdieron la vida solo en el 2017” (2019, p.2).

Actualmente tengo 29 años, sé que me falta mucho por entender, afrontar, esperar y aceptar; pues mi enfermedad no tiene cura y es más difícil convivir con ella de

lo que todos piensan o conocen. Ahí surge otra cuestión, pues he visto que casi nadie sabe que existe y los que han escuchado de ella no comprenden qué tan crónica y recurrente puede llegar a ser.

Lo que más me ayudó en mi proceso de recuperación fue saber que no estoy solo. Conocer y escuchar a personas que han llegado a los extremos del sufrimiento humano, y que a pesar de todo deciden seguir adelante con sus vidas; eso se convirtió en una fortaleza para mí. Es ahí cuando nace el deseo; no solo ayudar o transmitir un mensaje al adicto que todavía sufre, sino a todas las personas; porque, a la final, no es adicto quien quiere, es adicto quien puede.

Los testimonios de vida que se han recopilado para el proyecto “Rasgos” son la evidencia de una realidad que afecta a miles de personas tanto nacional como internacionalmente; y son la base para construir un importante capítulo de una serie documental. De igual importancia, existen muchas otras problemáticas sociales que necesitan ser expuestas. Deseo que la audiencia sienta esa empatía y solidaridad de la que somos capaces como personas y, sobre todo, que escuchen.

La serie “Rasgos” no pretende convencer, sino ampliar la mente y las emociones de los espectadores; provocándoles y haciéndoles partícipes de una colección de historias cargadas de significados.

## DESARROLLO

La narrativa audiovisual, independientemente del medio que se utilice (cine, televisión, plataformas digitales, etc.) es una poderosa herramienta que ha permitido evidenciar las diversas facetas de la vida y condición humana. De esta manera, las problemáticas sociales, cuyas realidades necesitan ser visibilizadas, han sido expuestas a través de estos medios hacia grandes audiencias. Sin embargo, llamar la atención del público espectador ya no es tan sencillo como lo era antes. "La industria audiovisual va a la zaga de los hábitos de consumo de las nuevas generaciones, que la obligan a adecuarse a un ritmo rápido y han eliminado las antiguas barreras entre dispositivos" (Garde, 2015, párr. 1). Y si sobresalir en la era digital es complicado hasta para el género de ficción, lo es mucho más para el documental. Por tanto, esto ha permitido impulsar la creatividad a la hora de crear nuevos subgéneros y formatos que sean atractivos para el consumidor; como las series documentales.

Si bien, en Ecuador la gente no está acostumbrada a consumir documental; igual se hace documental porque es necesario. No obstante, la televisión ecuatoriana acostumbró a su audiencia a otro tipo de narrativas, como las novelas de antaño o la farándula de siempre; creó otro tipo de mentalidad y no le dio la suficiente importancia a otro tipo de productos audiovisuales. "La importancia de la producción documental ecuatoriana en la actualidad inscribe al género como una herramienta de comunicación y exposición de problemas sociales que afectan a los ecuatorianos" ("El cine documental en Ecuador", 2018, párr. 4). Si el documental no emerge y evoluciona, es difícil que un país descubra y sepa la realidad sobre sus propias situaciones y problemáticas sociales.

En primer lugar, es importante entender que lo tradicional no tiene cabida en la actualidad; generar nuevos contenidos, a través de nuevas formas de narrar, es parte de

la televisión del futuro. Como los nuevos formatos multimedia, que abren un espacio para las series documentales; estos seriados exploran otro tipo de narrativas para contar realidades. Plataformas bajo demanda como Amazon, HBO, Movistar o Netflix han permitido que esas realidades sean mostradas de una forma entretenida; se puede mencionar algunas series exitosas como: Making a Murder, Wild Wild Country, Human, Qué coño está pasando, Historias del Narcomundo, El caso, El pionero, La red oscura, entre otros. Estos ejemplos, dignos de un maratón, demuestran que el uso de nuevas técnicas narrativas y de estilo funciona; sobre todo, llaman la atención de nuevos espectadores.

“A veces todavía tenemos ese complejo de que las grandes historias pasan fuera o de que las producciones grandes tienen que ser de fuera”, comenta David Beriain, productor de Espías, “Tenemos que creérnoslo: los narradores tenemos que pensar que es nuestro momento y podemos contar el mundo desde nuestro país”. (como se cita en Onivea, 2019, párr. 3)

Aunque a pesar que las series se han convertido en la nueva apuesta del género documental para la creación de nuevos contenidos que aborden las problemáticas sociales, lo más importante siempre será la calidad de historia que se pretende construir y cómo se la va a mostrar. La narrativa audiovisual requiere de una gran responsabilidad para construir esas nuevas experiencias; crear una buena historia depende de un profundo estudio de personajes, al igual que del tema central. No sola basta con captar la realidad; porque el discurso se tiene que construir. Una gran historia bien contada es la clave de cualquier tipo de narrativa, así que ese discurso debe tener un propósito u objetivo bien definido. Después se podrá jugar con las herramientas y recursos multimedia que se tengan (imágenes, sonido, textos, personajes, locaciones, testimonios, etc.) para desarrollar ideas más originales y menos tradicionales, ideas que

puedan enganchar a los espectadores. Dicho esto, se entiende que las historias siempre existirán. Como Castro y Freiras mencionan "compartimos historias para comunicarnos, transmitir cultura, valores y conocimientos; y eso viene ocurriendo de generación en generación. Ya sea mediante una canción de cuna o una película, todos somos contadores de historias" (2010, p.22). Sin embargo, la forma en que se las construye debe evolucionar. "Las formas narrativas, sin embargo, cambian con la evolución de los medios de comunicación y expresión y el uso que hacemos de las nuevas tecnologías" (como se cita en Castro y Freiras, 2010, p.24).

Por consiguiente, para mostrar la realidad de las problemáticas sociales actuales, las series documentales se han convertido en uno de los principales medios. El impacto de las imágenes y los sonidos no solo sirven para contar historias, también permiten representar las verdades de un mundo que, a simple vista, pasa desapercibido y solo existe. La realidad del mundo necesita ser representada, llegar a las emociones del espectador para generar identificación y empatía. En uno de sus escritos, la doctora Covarrubias menciona "una manera de maximizar el grado de penetración en la audiencia y sobre todo de incrementar la posibilidad de llegar a la audiencia que está más necesitada de educación, es intentar la educación masiva a través de programas de entretenimiento" (1980, p.146). Por eso la importancia de la narrativa documental es importante para la construcción social en el presente.

Es el documental la expresión audiovisual más fuerte en este momento, gracias a sus despliegues tecnológico y artístico, ya que su estructura es más libre del canon que de cierta manera marca el cine de ficción, los estudios han volcado su mirada en este tipo de films. Es el momento que alcanza la atención por parte del público y de la industria como nunca antes. ("El cine documental en Ecuador" 2018, párr. 3).

En conclusión, las series documentales se han convertido en una poderosa herramienta que permite exponer las problemáticas sociales a través de nuevas narrativas. Evidentemente, las temáticas y la forma de contar historias han cambiado; al igual que el uso de la tecnología. Sin embargo, si la industria audiovisual ecuatoriana, sobre todo la televisiva, no toma conciencia sobre la importancia y beneficio de construir otro tipo de narrativas audiovisuales, aquellas verdades de nuestra realidad social nunca serán visibilizadas en los medios tradicionales. Pero sin duda, quienes se apasionan por contar historias crean nuevos contenidos y aprovechan otras estrategias; se permiten hablar sobre problemáticas que nunca antes se habían abordado; desarrollan otras estéticas. Así se construye el documental contemporáneo que permite transformar la sociedad e impactar a las audiencias; en suma, las problemáticas sociales pueden ser mejor retratadas.

## LIBRO DE PRODUCCIÓN

### Ficha técnica

Título	Rasgos
Dirección	Ricardo Andrés Quirola Buitrón
Capítulos	8
Duración	45 - 50 minutos
Tiempo de Producción	-Pre Producción: 4 meses -Producción: 1 mes -Post Producción: 3 meses
Audiencia	Personas relacionadas con la problemática social que se trate en cada capítulo; y sus familiares.
Formato	Serie documental de televisión
Género	Documental
Idioma	Español

### **Logline**

“Rasgos” es una colección de historias que abordan diferentes problemáticas sociales. Los personajes utilizan una máscara para expresar sus más profundos sentimientos. Sin embargo, antes del final de cada episodio, algunos romperán ese anonimato para revelar su verdadero rostro.

### **Sinopsis**

“Rasgos” es una serie documental que presenta un cuadro sobre diversos problemas sociales en el presente; combinando imágenes y testimonios de personas que reflexionan sobre diversas situaciones de vida. El anonimato, tan necesario en el proceso de revelaciones, se transforma en una máscara creada por sus portadores. Un



retrato artístico de su condición que comunica más que las palabras, y que nos permite ir descubriendo el lado más bondadoso y oscuro del ser humano. Durante estos relatos, en extremo personales, los personajes se despojarán de sus máscaras para mostrarnos quienes son realmente. Sin embargo algunos de ellos deciden no hacerlo, argumentando sus motivos.



Ilustración 1. Personajes para el primer capítulo de “Rasgos”.

## **Sinopsis por capítulos**

### **Capítulo 1: Adictos en recuperación**

Outline:

Personajes relatan sus historias de vida

Infancia y pasado antes de consumir drogas.

Inicios en el consumo de drogas. Cómo fue progresando.

Momentos más oscuros en consumo de drogas.

Salir del mundo de las drogas.

Algunos personajes se retiran sus máscaras y otros deciden no hacerlo.

Aprendizaje y mensaje.

Sinopsis:

La Adicción a las drogas es una enfermedad crónica, progresiva, incurable y mortal. “Adictos en Recuperación” nos muestra una colección de historias de quienes dejaron de consumir para vivir. Pero ¿qué tan fácil es vivir con la enfermedad?

Los adictos en recuperación confrontan las miserias de la condición humana propia y ajena, su pasado y su presente pero, además, las desigualdad y discriminación de una sociedad que en lugar de colaborar con el tratamiento de esta condición, lo dificulta. Desde un famoso cantante de rap, hasta una madre de familia, las historias de “Adictos en Recuperación” rompen tabúes sobre el consumo de drogas. Nos ayudan a liberarnos de prejuicios sobre los consumidores, los orígenes de esta enfermedad y sus consecuencias.

### **Capítulo 2: Ni una menos**

Outline:

Personajes relatan sus historias de vida

Infancia y pasado antes sufrir algún tipo de violencia de género.

Sobre el maltrato a la mujer; cómo lo vivieron, o fueron testigos.

Descubriendo el feminismo.

La lucha por la justicia e igualdad de derechos.

Algunos personajes se retiran sus máscaras y otros deciden no hacerlo.

Aprendizaje y mensaje.

Sinopsis:

La violencia contra la mujer cobra miles de vidas anualmente; y aunque el feminismo es un movimiento social que durante años ha buscado justicia e igualdad de derechos entre hombres y mujeres, es fuertemente rechazado por muchos. Sin embargo, esa lucha a traspasado fronteras. “Ni una menos” nos muestra una colección de historias de aquellas mujeres que han sido víctimas de la violencia de género y encontraron en el feminismo una oportunidad para visibilizar su realidad. Pero ¿qué tan fácil es exigir justicia y luchar por los derechos? Millones de mujeres confrontan el machismo día a día, y, además, las desigualdad y discriminación de una sociedad que no acepta esta realidad. “Ni una menos” es un capítulo que rompe etiquetas y permite entender mejor esta problemática social que afecta al mundo entero.

### **Capítulo 3: Orgullo gay**

Outline:

Personajes relatan sus historias de vida

Infancia y pasado antes de “salir del closet”.

Aceptación voluntaria y declaración pública.

Rechazo, crímenes de odio. Momentos duros.

Aceptación, aliados, realidad.

Algunos personajes se retiran sus máscaras y otros deciden no hacerlo.

Aprendizaje y mensaje.

Sinopsis:

La comunidad LGBTI es afectada por el rechazo, la represión y la discriminación social. Las violaciones de sus derechos humanos con la consecuencia parte de una sociedad que infunde ignorancia. “Orgullo Gay” nos muestra una colección de historias de aquellas víctimas que fueron condenadas por su condición.

Las personas LGBTI enfrentan las desigualdades de un mundo conservador. Desde acosos hasta asesinatos, las historias de “Orgullo Gay” muestran realidades emocionales de quienes han vivido en el silencio y decidieron no callar. Un capítulo que nos permite romper las barreras sociales y entender mejor los conflictos que envuelven a la identificación de género con convicción.

#### **Capítulo 4: Pandillas callejeras**

Outline:

Personajes relatan sus historias de vida

Infancia y pasado antes de entrar en una pandilla.

Inicios dentro de una pandilla.

Momentos más oscuros. Realidad y consecuencias.

Salir de una pandilla o cambiar.

Algunos personajes se retiran sus máscaras y otros deciden no hacerlo.

Aprendizaje y mensaje.

Sinopsis:

La violencia y los actos delictivos son las principales características de aquellos marginados que formaron grupos organizados. “Pandillas Callejeras” nos muestra una

colección de historias de quienes forman parte de un fenómeno social que involucra a cientos de menores de edad. Pero ¿por qué ingresar a una pandilla?

Desde la búsqueda de amor propio, protección, identidad y hasta compañerismo; son motivos que anteceden a la decisión de convertirse en pandillero. Sin embargo, esa búsqueda de poder significa vivir en peligro; y muchas veces arrepentirse no es una opción. Los relatos de “Pandillas Callejeras” evidencian el lado más oscuro de la calle; a través de una mirada crítica de aquellos que habitaron ahí.

### **Capítulo 5: “Yo migrante”**

Outline:

Personajes relatan sus historias de vida

Infancia y pasado antes de migrar.

Decisiones para migrar. Planificación, viaje, destino. Abandonar familia.

Discriminación, racismo, xenofobia.

Tomar decisiones. Enfrentar la realidad.

Algunos personajes se retiran sus máscaras y otros deciden no hacerlo.

Aprendizaje y mensaje.

Sinopsis:

Son varios los contextos para que una persona tenga que migrar; también son varios los tipos de violencia que tiene que soportar. “Estimado Racista” nos muestra una colección de historias de quienes se vieron obligados a abandonar su hogar para buscar nuevas oportunidades de vida. Pero ¿qué tan fácil es la vida de una migrante?

El racismo y la violencia contra los migrantes es un mal que se transmite culturalmente. Los prejuicios sociales, al igual que la desvalorización del ser humano, traspasa fronteras; la diversidad es ahora vista como una desigualdad social que supuestamente afecta a una población determinada. No obstante, la migración es una

condición de vida que históricamente se ha extendido en el mundo entero. Las historias de “Estimado Racista” hablan sobre un tema coyuntural; pero muy poco explorado. Una realidad que atenta contra los derechos humanos.

## **Capítulo 6: Fanatismo**

Outline:

Personajes relatan sus historias de vida

Infancia y pasado antes de encontrar el apasionamiento exagerado por algún estilo de vida.

¿Cómo se desarrolla el fanatismo? Ideologías.

Discriminación, racismo y xenofobia.

Reconocer el problema y afrontarlo.

Algunos personajes se retiran sus máscaras y otros deciden no hacerlo.

Aprendizaje y mensaje.

Sinopsis:

Desde la pasión desmesurada por un equipo de fútbol, hasta la intensa devoción por una religión, pueden convertirse en creencias peligrosas que atentan contra la individualidad y colectividad del ser humano. “Fanatismo” es un capítulo que muestra diferentes relatos de aquellos que se obsesionaron por una ideología que los llevó al extremo de perder la razón. Pero ¿hasta dónde puede llegar este trastorno?

Los fanáticos pueden llegar a cometer actos peligrosos al tratar de defender o imponer una creencia. De igual manera, representan la condición de la sociedad en donde se encuentran. Los testimonios de “Fanatismo” demuestran la otra cara de quienes decidieron romper con sus creencias, para no vivir con una obsesión sin límites.

## **Capítulo 7: Colina depresiva**

Outline:

Personajes relatan sus historias de vida

Infancia y pasado antes de sentir depresión.

Cómo se desarrolla la depresión. Sentimientos. Relaciones sociales y familiares.

Depresión crónica. Vivir en la oscuridad, fingir felicidad.

Entender y afrontar la depresión. Tomar decisiones.

Algunos personajes se retiran sus máscaras y otros deciden no hacerlo.

Aprendizaje y mensaje.

Sinopsis:

La depresión es un problema de salud que afecta a millones de personas en el mundo; puede aparecer a cualquier edad y en cualquier momento. Lamentablemente, el suicidio es una de las nefastas consecuencias que puede provocar este trastorno. Los personajes de “Colina depresiva” narran el infierno de vivir en una estado que parece imposible de mejorar. Aunque esta realidad aún no es lo suficientemente comprendida por la sociedad; quienes la han superado, o han sabido sobrellevarla, tratan de compartir sus mas profundos pensamientos, sentimientos y emociones. Las historias de “Colina depresiva” aportan experiencias que nos permiten concientizar sobre una de los problemas de salud más frecuentes en el mundo.

## **Capítulo 8: Definiendo la pobreza**

Outline:

Personajes relatan sus historias de vida

Infancia en la pobreza. Crecer siendo pobre.

Momentos más difíciles en la pobreza.

Salir de la pobreza, o luchar contra ella.

Algunos personajes se retiran sus máscaras y otros deciden no hacerlo.

Aprendizaje y mensaje.

Sinopsis:

La pobreza es un problema global; sus causas son diversas, pero sus efectos impactan fuertemente en la salud y educación de los grupos más vulnerables.

“Defendiendo la Pobreza” nos trae valiosas historias de quienes superaron situaciones extremadamente difíciles para poder alcanzar el éxito. Pero ¿qué tan fácil salir de la pobreza? Las personas en situación de pobreza enfrentan la realidad diaria de su condición; el rechazo social de quienes piensan que “pobre es quien quiere”; y tener que tomar decisiones en función a sus principales necesidades. “Definiendo la pobreza” es un capítulo que evidencia el otro escenario de aquellos que nunca desearon ser pobres; pero lo fueron.

### **Propuesta de dirección**

Mi propuesta para “Rasgos” es desarrollar un nuevo formato que permita mostrar historias impactantes; que pueda capturar la atención del espectador de inicio a fin. De este modo, planteo la creación de una máscara para cada personaje frente a cámara. Sabiendo que el anonimato es un factor recurrente a la hora de abordar temas relacionados con las problemáticas sociales, una máscara puede funcionar para mucho más que eso. En la vida, todas las personas representan roles; que en esencia es la existencia misma, pero puede ser metafóricamente expresada a través de una máscara. Esto representa aspectos y rasgos característicos que se adosan a todos los estereotipos posibles; a tendencias que se desarrollan desde muy temprana edad, las mismas que son las causantes de los desordenes emocionales y trastornos mentales. Por tanto, una máscara se convierte en un retrato artístico; en una herramienta que permite expresarse.

Entonces, planteo que esta serie documental apunte a una nueva forma de abordar a los personajes, pues no se trata de una entrevista periodística: Los personajes



tendrán rienda suelta para hablar sobre sí mismos con una intervención mínima. La cámara será los ojos, y oídos, del espectador. La idea es que la audiencia sienta una relación directa e íntima con ellos, tanto para entenderlos, como para cuestionarlos. Apelo al interés del público de escuchar historias impactantes y con relevancia. En particular, busco invitar al público interesado en temáticas que generan debate sobre los problemas de la sociedad y otra manera de enfocarlos.

### **Propuesta de fotografía**

La propuesta estética para esta serie documental nace del documental “Human” (del director: Yann Arthus-Bertrand) que basa su propuesta en técnicas de fotografía de retrato tradicionales. El propósito de éstas técnicas es enfatizar la arquitectura del rostro y de la figura el sujeto y así resaltar su belleza natural. Ésta técnica busca resaltar los rasgos del sujeto a través de la exploración de las texturas y colores presentes en estos rasgos que lo hacen único al sujeto. Pero la intención generar un twist más moderno y único a esta técnica fotográfica; entonces, un toque de fotografía de retrato un poco más glamour reminiscente de los retratos de estrellas de Hollywood en los 1960s pero utilizando luces de colores contrastantes (azul/naranja) para crear un poco de drama a través del contraste entre el contraste de color de luz con la calidad más suave y difuminada de la iluminación. Para esto utilizamos como referencias los retratos de los fotógrafos Yusuf Karsh, George Hurrell, y Gregory Crewdson, la cinematografía de películas de melodrama de 1960 como BLACK NARCISSUS (Fotografiada por Jack Cardiff), los experimentos en resalto de textura del fotógrafo Sebastiao Salgado, y el juego con contraste de color de la película NIGHTCRAWLER (fotografiada por Rober Elswit). Al usar técnicas clásicas fundamentales de iluminación y fotografía, con un pequeño twist moderno, podemos lograr retratar a los sujetos del documental de tal forma en la cual la atención del espectador se centra en los personajes. La fotografía está diseñada para resaltar su humanidad y su personalidad que va más allá de su identificación.

Ya que el proyecto consiste principalmente en entrevistas con los personajes en un ambiente controlado (estudio), éstas están previstas ser rodadas a dos cámaras: La cámara principal será una SONY A7Sii equipada con un lente zoom también de Sony





Ilustración 4. Plano medio corto



Ilustración 5. Primer plano



Ilustración 6. Primerísimo primer plano

## Propuesta de arte

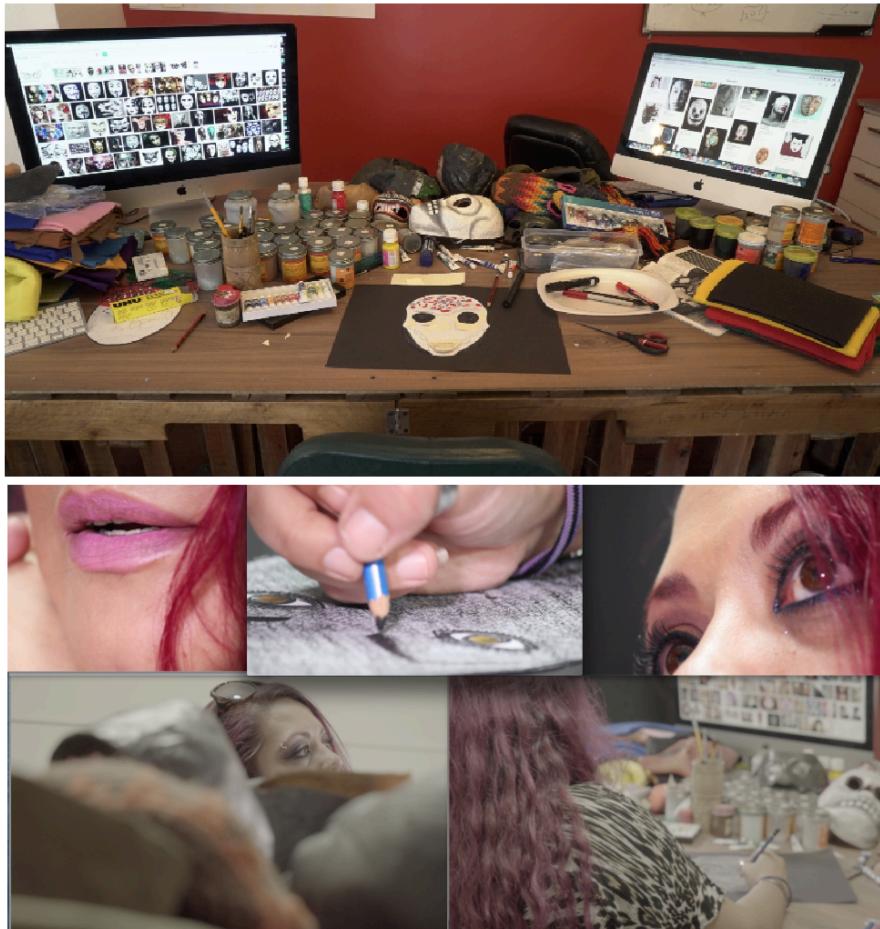
Dentro de todas las variables que se pueden controlar para tener un look deseado en un proyecto documental, la propuesta de arte para este proyecto parte de la creación de máscaras para los personajes de "Rasgos". Las máscaras con su valor conceptual, dado por las características de los personajes, moldearán el diseño de formas, texturas, colores, materiales reciclados y telas; resaltando fisonomías específicas de cada individuo. La finalidad de cada máscara es reflejar la personalidad e historia de cada individuo; que exterioricen, de cierta forma, su estado emocional, anímico y mental. También cabe recalcar que las máscaras deben tener una armonía estética con la luz para que pueda resaltar en equilibrio, sin afectar el video o la fotografía. Es por esto que se ha coordinado con departamento de arte realizar pruebas frente a cámara con el fin de encontrar el look adecuado que logre comunicar la esencia de cada personaje, en cuanto a los texturas, cromática, materiales a utilizarse e iluminación. Otro aspecto en el que hay que poner atención es la funcionalidad de las máscaras, deben estar bien sujetas al personaje y cómodas para el uso y desenvolvimiento.

Referencia:

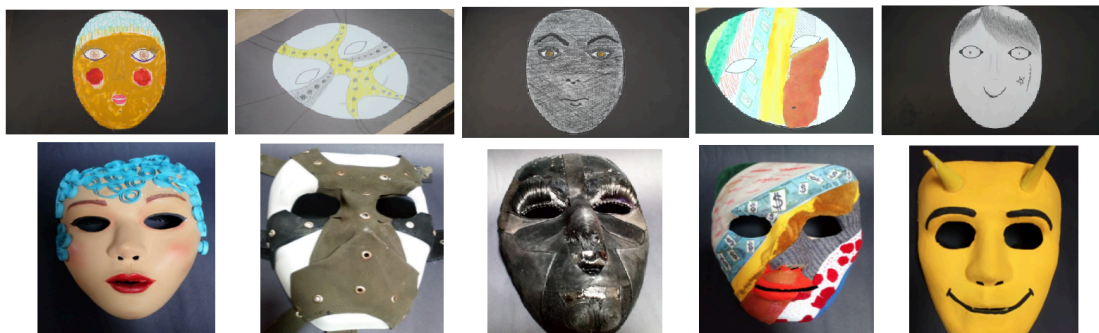


Ilustración 7. Tipos de máscaras

Proceso:



**Ilustración 8. Personajes dibujan sus propias máscaras**



**Ilustración 9. Directora de Arte elabora las máscaras**

## **Propuesta de sonido**

La propuesta de sonido se enfoca en utilizar pocos sonidos en la composición musical; debido a que los relatos de los personajes no deben verse opacados, sobre todos si son temas muy delicados. De esta manera se ha optado por elaborar un estilo basado en la música “Ambient”, cuyo estilo incluye componentes y ritmos tradicionales por medio de instrumentos acústicos de viento. Dichos instrumentos se los puede representar de manera electrónica con los efectos sonoros de biblioteca en los programas de edición. La principal referencia es el estilo de música del compositor Gustavo Santaolalla, cuya obra se caracteriza por combinar algunos elementos musicales con ritmos latinoamericanos.

Para las animaciones se pueden intensificar los sonidos de acuerdo al ritmo de la narrativa para reforzar las emociones que los personajes buscan transmitir. Se respetaran mucho los silencios, porque incluso pueden aportar mucho más que cualquier otro ruido. De igual manera, es necesario encontrar un sonido característico de cada personaje, para que se convierta en un leitmotiv que se distinga en determinados momentos de la historia; esto permite que el espectador desarrolle un mayor vínculo con los protagonistas.

Referencias musicales:

-Gustavo Santaolalla: When Our Wings Are Cut...

<https://www.youtube.com/watch?v=eGFtlSrrn8&list=PLEE5BE45823778CFC>

-Moby: The Last Day

<https://www.youtube.com/watch?v=xua1aWzCRZM>

## **Filmografía del crew**

Andrés Quirola

Estudiante de Producción de TV y Medios Digitales de la Universidad San Francisco de Quito. Fue realizador del programa “La caja de Pandora” transmitido por EcuadorTV y “Los Profesionales” preseleccionado en la IX Convocatoria INPUT Ecuador. Ocupó el cargo de dirección de fotografía y edición para la productora CuervoFilms; desarrollando trabajo para ACNUR, La Agencia de La ONU para los Refugiados; y el Ministerio de Inclusión Económica y Social. Actualmente, colabora como guionista en TouchéFilms.

Emilia Mendieta

Es una cinematógrafa ecuatoriano-estadounidense con un MFA en Cinematografía del Conservatorio del American Film Institute (AFI). Actualmente es una cineasta comercial, de narrativa y documental. Ha filmado una serie de cortometrajes como “AKA AMBER” y recientemente completó dos largometrajes “TO THE NEW GIRL” y “HOTEL REFINEMENT”. También participa en la academia como profesora de enseñanza de cinematografía y producción audiovisual.

Ana María Prieto

Estudió en la Universidad de Cine de Buenos Aires donde se especializó en compaginación cinematográfica. Trabaja en distintas áreas del cine. Fue editora y supervisora de post producción en programas de televisión de carácter documental como “Mi voz mi mundo”, “Tu voz estéreo” y “La Caja de Pandora”. Ha realizado el montaje de largometrajes documentales como “Contragolpe” de Andrés Cornejo y “Si yo muero primero” de Rodolfo Muñoz.

Sebastián Quirola



Músico compositor con un gran interés en el área de composición film scoring y gamescoring. Cursó piano y lectura escrita en el Conservatorio Nacional de Música; luego estudió Licenciatura en Música con mención en composición en la Universidad De Los Hemisferios. Actualmente compone pasillos, sonatas, fugas, música incidental. Ha colaborado en cortometrajes como “El rito” y en el documental de “Rasgos”.

Daniela Torres

Estudió Animación Digital en la Universidad San Francisco de Quito. Se especializa en la animación 2d y 3d. Su carrera como animadora la ha llevado a ser parte del equipo de Post Producción de TouchéFilm donde ha realizado varios trabajos de EnchufeTV .

Gabriela Romero

Estudió la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad de la Américas. Empieza a trabajar dentro del área de producción para un conocido programa de televisión. Más tarde decide especializarse en el área de sonido, trabajando así para varios proyectos como el documental “Rasgos”, la serie documental “Los Profesionales” y para varios proyectos con el ACNUR.

### **Perfil de los personajes del primer episodio**

Por respeto a la confidencialidad de los personajes, ya que algunos prefieren mantener su anonimato, no se colocará el apellido.

Fher

A sus 15 años sus padres la abandonan y al tener que cuidar de sus hermanos siente que obtiene el poder para hacerlo todo. Asegura que consumió todo tipo de drogas. Negó a sus hijos en su etapa de consumo, luego cuando se recupera luchó por recuperarlos. El 10 de abril del 2007 fue su último día de consumo de drogas; ese día casi mata a dos personas. Actualmente tiene 36 años, trabaja en su propia empresa de marketing. Acepta que a veces suele ser muy mala. No le gusta sentir, no le gustan las emociones. No tiene miedo a actuar según sus criterios. Su máscara representa la maldad, el poder y la oscuridad.

Andrés

En su infancia pretendía ser el rapero más duro, el más temido. Es una persona que reconoce su egocentrismo y trata de lidiar con eso. Antes de desarrollar su adicción por la cocaína, se dedicaba al micro tráfico de drogas y otros negocios ilícitos, eso lo llevó a pasar en prisión durante 8 meses. Es reconocido en la escena uderground del rap en Quito. Odiado por muchos, querido por otros, la fama y el dinero no le duraron. Sin embargo, a sus 29 años, la felicidad que siente al pasar tiempo con su hijo no la cambia por nada. Su máscara representa la locura.

Jorge

No le gusta hablar sobre las drogas o sobre su pasado. A sus 47 años, asegura que tampoco desea hablar de su etapa de consumo, porque la enterró. Jorge se considera una persona muy culta. Relata que en su juventud siempre quiso ser el popular, era el pesado y una persona muy elitista; el dinero también fue su debilidad, aunque mucho

más la base de cocaína. Le gustaba consumir drogas en soledad; cuando lo hacía, investigaba y buscaba más aprendizaje, más conocimiento. Su consumo duró 40 años, hasta que sus familiares lo internaron en un centro de rehabilitación en el 2011. Su máscara representa la evolución de sus males. Actualmente es profesor de universidad y un gran científico.

#### Miguel

Se considera una persona muy sentimental que no oculta sus emociones frente a los demás. Consumía base de cocaína desde que era muy pequeños; dice que su vida fueron las drogas y nada más, porque solo vivía para consumir. Lo internaron en un centro de rehabilitación donde trabajó y vivió por 5 años, luego se convirtió en terapeuta vivencial. Ahora, Miguel tiene 32 años y se dedica a ayudar a quienes tienen problemas de adicción; también está por culminar sus estudios universitarios en la carrera de Psicología. Su máscara representa las ataduras de su adicción.






#### Gaby






En su infancia era la niña buena de casa, la mimada, la consentida y la estudiosa. Sin embargo, su padre siempre la reprochaba. Entre su familia, Gaby aparentaba ser la recatada; pero para sus amigos, era una gran líder de las barras bravas del fútbol. Le encantaba meterse en peleas para ganarse el respeto de los demás. Ocultó su alcoholismo siendo la hija modelo. Asegura que la enfermedad de la adicción no discrimina a nadie; pues ella lo tenía todo y nada le faltaba en su vida; pensaba que los adictos solo eran personas que pasaban en la calle. Su máscara representa la inocencia y el silencio a través de una muñeca de porcelana.


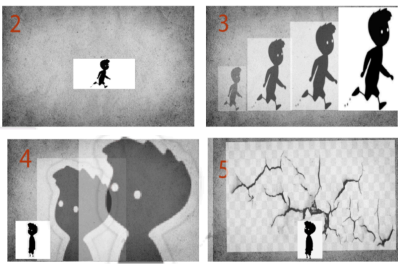



### Escaleta del capítulo

ESCENA	VIDEO	AUDIO	PLANOS	REFERENCIA
INTRO	<p>Claqueta inicial: Una máscara nos dice más que una cara.            Insert texto: Rasgos insert texto:            Capítulo 1 “Adictos en Recuperación”</p>	Música		 
Animación máscara de Fher	Animación de líneas que van formando la máscara de Fher.	Voz en off de Fher: sobre su infancia	Primer Plano de Máscara animada.	
El pasado de Fher	En un estudio con fondo negro y luz tenue, aparece sentada Fher.	Voz en off de Fher: sobre su pasado antes de consumir drogas	Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP	 
Animación máscara de Miguel	Animación de líneas que van formando la máscara de Miguel.	Voz en off de Miguel: sobre su infancia	Primer Plano de Máscara animada.	



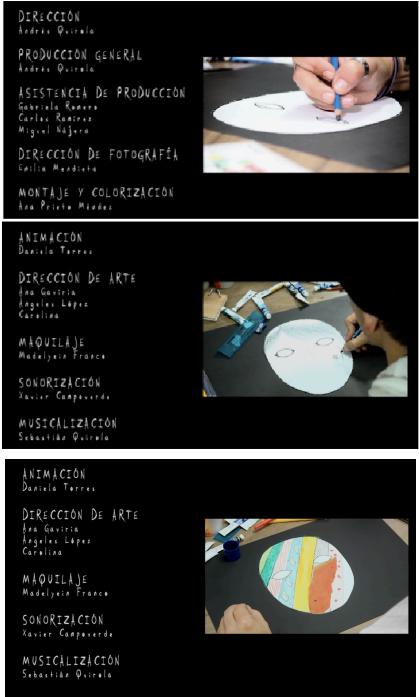
El pasado de Miguel	En un estudio con fondo negro y luz tenue, aparece sentado Miguel.	Voz en off de Miguel: sobre su pasado antes de consumir drogas	Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP	
Animación máscara de Gaby	Animación de líneas que van formando la máscara de Gaby.	Voz en off de Gaby: sobre su infancia	Primer Plano de Máscara animada.	
El pasado de Gaby	En un estudio con fondo negro y luz tenue, aparece sentada Gaby.	Voz en off de Gaby: sobre su pasado antes de consumir drogas	Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP	
Animación máscara de Jorge	Animación de líneas que van formando la máscara de Jorge.	Voz en off de Jorge: sobre su infancia	Primer Plano de Máscara animada.	
El pasado de Jorge	En un estudio con fondo negro y luz tenue, aparece sentado Jorge.	Voz en off de Jorge: sobre su pasado antes de consumir drogas	Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP	

Animación máscara de Andrés	Animación de líneas que van formando la máscara de Andrés.	Voz en off de Andrés: sobre su infancia	Primer Plano de Máscara animada.	
El pasado de Andrés	En un estudio con fondo negro y luz tenue, aparece sentado Andrés.	Voz en off de Andrés: sobre su pasado antes de consumir drogas	Cámara A: Plano medio. Cámara B: Primeros Planos y PPP	
La drogadicción de Fher	Entrevista con Fher en estudio.	Voz en off de Fher: sobre cómo fue su etapa de consumo de drogas.	Cámara A: Plano medio. Cámara B: Primeros Planos y PPP	
Animación sobre pensamientos de Fher	Animación de siluetas sobre sus últimos días de consumo.	Voz en off de Fher: Tocar fondo y necesitar ayuda.	Animación estilo colash.	
La drogadicción de Miguel	Entrevista con Miguel en estudio.	Voz en off de Miguel: sobre cómo fue su etapa de consumo de drogas.	Cámara A: Plano medio. Cámara B: Primeros Planos y PPP	

<p>Animación sobre pensamientos de Miguel</p>	<p>Animación de siluetas sobre sus últimos días de consumo.</p>	<p>Voz en off de Miguel: Tocar fondo y necesitar ayuda.</p>	<p>Animación estilo colash.</p>	
<p>La drogadicción de Gaby</p>	<p>Entrevista con Gaby en estudio.</p>	<p>Voz en off de Gaby: sobre cómo fue su etapa de consumo de drogas.</p>	<p>Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP</p>	
<p>Animación sobre pensamientos de Gaby</p>	<p>Animación de siluetas sobre sus últimos días de consumo.</p>	<p>Voz en off de Gaby: Tocar fondo y necesitar ayuda.</p>	<p>Animación estilo colash</p>	
<p>La drogadicción de Jorge</p>	<p>Entrevista con Jorge en estudio.</p>	<p>Voz en off de Jorge: sobre cómo fue su etapa de consumo de drogas.</p>	<p>Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP</p>	
<p>Animación sobre pensamientos de Jorge</p>	<p>Animación de siluetas sobre sus últimos días de consumo.</p>	<p>Voz en off de Jorge: Tocar fondo y necesitar ayuda.</p>	<p>Animación estilo colash</p>	

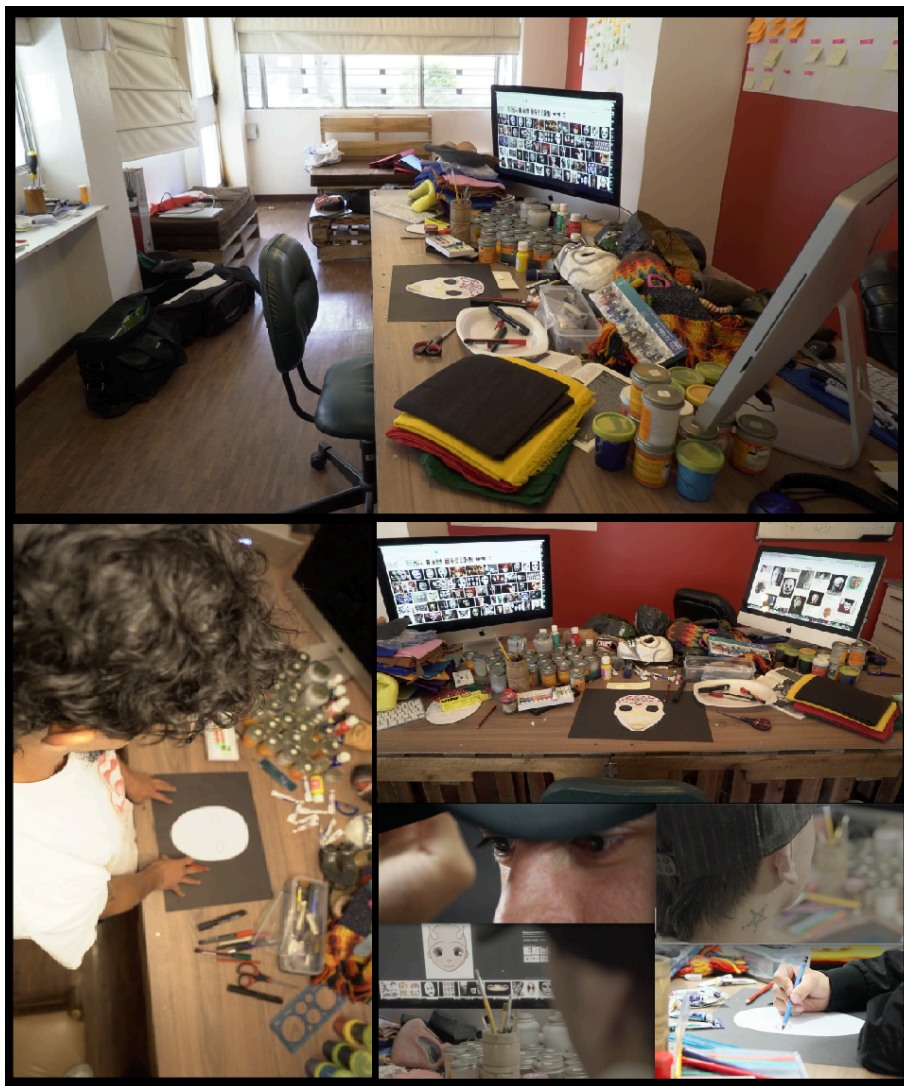
<p>La drogadicción de Andrés</p>	<p>Entrevista con Andrés en estudio.</p>	<p>Voz en off de Andrés: sobre cómo fue su etapa de consumo de drogas.</p>	<p>Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP</p>	
<p>Animación sobre pensamientos de Andrés</p>	<p>Animación de siluetas sobre sus últimos días de consumo.</p>	<p>Voz en off de Andrés Tocar fondo y necesitar ayuda.</p>	<p>Animación estilo colash</p>	
<p>Proceso de Recuperación de Fher</p>	<p>Entrevista con Fher en estudio</p>	<p>Voz en off de Fher: sobre su proceso de recuperación. Decide si se retira o no su máscara. Envía un mensaje.</p>	<p>Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP</p>	
<p>Proceso de Recuperación de Miguel</p>	<p>Entrevista con Miguel en estudio</p>	<p>Voz en off de Miguel: sobre su proceso de recuperación. Decide si se retira o no su máscara. Envía un mensaje.</p>	<p>Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP</p>	
<p>Proceso de Recuperación de Gaby</p>	<p>Entrevista con Gaby en estudio</p>	<p>Voz en off de Gaby: sobre su proceso de recuperación. Decide si se retira o no su máscara. Envía un mensaje.</p>	<p>Cámara A: Plano medio.  Cámara B: Primeros Planos y PPP</p>	



<p>Proceso de Recuperación de Jorge</p>	<p>Entrevista con Jorge en estudio</p>	<p>Voz en off de Jorge: sobre su proceso de recuperación. Decide si se retira o no su máscara. Envía un mensaje.</p>	<p>Cámara A: Plano medio. Cámara B: Primeros Planos y PPP</p>	
<p>Proceso de Recuperación de Andrés</p>	<p>Entrevista con Andrés en estudio</p>	<p>Voz en off de Andrés: sobre su proceso de recuperación. Decide si se retira o no su máscara. Envía un mensaje.</p>	<p>Cámara A: Plano medio. Cámara B: Primeros Planos y PPP</p>	
<p>Créditos Finales</p>	<p>Lado izquierdo de la pantalla: Nombres de las personas que participaron en la obra. Lado derecho de la pantalla: imágenes de los personajes dibujando sus máscaras.</p>	<p>Música</p>		 <p> <b>DIRECCIÓN</b> Andrés Quirral  <b>PRODUCCIÓN GENERAL</b> Andrés Quirral  <b>ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN</b> Gabriela Romero Carla Romero Miguel Najera  <b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Galina Mendicuti  <b>MONTAJE Y COLORIZACIÓN</b> Ana Prisca Miedes  <b>ANIMACIÓN</b> Daniela Torres  <b>DIRECCIÓN DE ARTE</b> Joaquín Guzmán Ángela López Catalina  <b>MAQUILLAJE</b> Madelaine Franco  <b>SONORIZACIÓN</b> Xavier Compuerde  <b>MUSICALIZACIÓN</b> Sebastián Quirral  <b>ANIMACIÓN</b> Daniela Torres  <b>DIRECCIÓN DE ARTE</b> Joaquín Guzmán Ángela López Catalina  <b>MAQUILLAJE</b> Madelaine Franco  <b>SONORIZACIÓN</b> Xavier Compuerde  <b>MUSICALIZACIÓN</b> Sebastián Quirral </p>

## Locaciones

Para la grabación del primer capítulo de la serie documental “Rasgos”, se utilizaron dos locaciones: La primera locación fue en el interior de una cuarto de oficina; ahí se adecuó un taller con una mesa grande en el centro, en la cual los personajes realizaron los bocetos de sus propias máscaras con distintos tipos de materiales. Para la segunda locación, se optó por un estudio de grabación para que los sonidos exteriores no interfieran durante las entrevistas con los personajes. Se colocó un fondo negro en el estudio y tres luces tenues.





## Cronograma ejecución del proyecto

# Octubre

## Capítulo 1: “Adictos en Recuperación”

2019

### PRE PRODUCCIÓN

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1 Incorporación de todos los departamentos	2
3 Definición de Escaleta y tratamiento.	4 Lectura con las cabezas del departamento. Definir horarios de trabajo.	5	6	7 Presentación de Propuestas de cabezas de equipo	8 Scouting de Locaciones.	9 Búsqueda de Personajes
10 Búsqueda de Personajes	11 Preparación de Locaciones y Pruebas de cámara. Búsqueda de Personajes	12 Búsqueda de Personajes	13 Selección de Personajes. Llamado para primera reunión.	14	15 Reunión con personajes (Gaby, Jorge y Andrés) establecer horarios de entrevista	16
17 Reunión con personajes (Fher y Miguel) establecer horarios de entrevista	18 Coordinación de transporte y alimentación. Definición del equipo técnico.	19	20 Producción de Arte: Boceto de máscaras con personaje (Fher)	21 Producción de Arte: Boceto de máscaras con personaje (Miguel)	22 Producción de Arte: Boceto de máscaras con personajes (Gaby; Jorge y Andrés)	23
24	25 Arte: Elaboración de Máscaras	26 Arte: Elaboración de Máscaras	27 Arte: Elaboración de Máscaras	28	29 Entrega Máscaras de personajes	30
31						

# Noviembre

## Capítulo 1: “Adictos en Recuperación”

2019

### PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	22	323	4	5	6
				Logística de Rodaje y Plan de Rodaje.	LLAMADO Para 3 Días de Rodaje.	
7	8	9	10	11	12	13
				RODAJE Día 1: Entrevista en set con personaje (Fher)	RODAJE Día 2: Entrevista en set con personajes (Andrés y Jorge)	RODAJE Día 3: Entrevista en set con personajes (Gaby)
14	15	16	17	18	19	20
Revisión y clasificación de material.	Entrega a Edición de Material.	Edición del Material	Edición del Material	Edición del Material	Edición del Material	
21	22	23	24	25	26	27
Edición del Material	Edición del Material	Entrega de Primer Armado	Reunión con Animación 2d Selección de escenas para aniar.	Animación 2d	Animación 2d	Animación 2d
28	29	30				
Entrega de Primeras Animaciones	Montaje	Montaje				

# Diciembre

Capítulo 1: “Adictos en Recuperación”

2019

## PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1 Reunión con Sonido y musicalización	2 Montaje y Sonido	3 - Montaje y Sonido	4
5 Montaje y Sonido	6 Montaje y Sonido	7 Entrega Segundo Armado	8 - Últimos Cambios en Post	9 - Últimos Cambios en Post	10 - Últimos Cambios en Post	11
12	13 Entrega Corte Final	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Cronograma de rodaje

Día de rodaje: viernes 11-11-2019				
Hora de llamado:	7:00 AM			
Desayuno	7:15 AM			
Seteo y prueba	8:00 AM			
Maquillaje	9:00 AM			
INICIO RODAJE	9:30 AM			
Hora	Entrevista	Duración de la entrevista	N* de planos	Descripcion
9:30--12:45	Entrevista a Fher	3 horas	2	Testimonio de Fher
ALMUERZO Tiempo: 1 Hora y 30 minutos				
14:15--17:15	Entrevista a Miguel	3 horas	2	Testimonio de Miguel
DESMONTAJE SET Y EQUIPOS.				
Transporte del crew a sus casas				
Día de rodaje: sábado 12-11-2019				
Hora de llamado:	7:00 AM			
Desayuno	7:15 AM			
Seteo y prueba	8:00 AM			
Maquillaje	9:00 AM			
INICIO RODAJE	9:30 AM			
Hora	Entrevista	Duración de la entrevista	N* de planos	Descripcion
9:30--12:45	Entrevista a Andrés	3 horas	2	Testimonio de Andrés
ALMUERZO Tiempo: 1 Hora y 30 minutos				
14:15--17:15	Entrevista a Jorge	3 horas	2	Testimonio de Jorge
DESMONTAJE SET Y EQUIPOS.				
Transporte del crew a sus casas				
Día de rodaje: domingo 13-11-2019				
Hora de llamado:	1:30 PM			
Seteo y prueba	1:45 PM			
Maquillaje	2:00 PM			
INICIO RODAJE	2:30 PM			
Hora	Entrevista	Duración de la entrevista	N* de planos	Descripcion
2:30--5:30	Entrevista a Gaby	3 horas	2	Testimonio de Gaby
DESMONTAJE SET Y EQUIPOS.				
Transporte del crew a sus casas				

**Desglose****Rasgos: Capítulo 1 “Adictos en recuperación”**

Fecha: 11 de noviembre de 2019

**Entrevistas**

Desglose General

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Descripción: Entrevista a los personajes.

Locación: Estudio de Grabación.

**Día 1 de rodaje**

<b>CREW</b> -Dirección: Andrés Quirola -Fotografía: Emilia Mendieta -Sonido: Gabriela Romero -Asistente de Producción: - Carlos Ramírez -Maquillaje: Madeleyn Franco	<b>PERSONAJES</b> -Fher -Miguel	<b>EXTRAS</b> No hay extras
<b>VESTUARIO</b> -Máscaras de los personajes - Fher - Miguel	<b>UTILERIA</b> - Tela negra - 5 sillas  <b>MAQUILLAJE</b> -maquillaje básico -sombras -aceite limpiador -crema -máscara y bush	<b>SET</b> -Estudio de sonido  <b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> -Cámara Sony As7ii -Cámara Canon 7D -2 trípodes manfrotto -Juego lentes (18-55) (35-200) - Kit de luces, 2 banderas 1 rebote.



SONIDO  -1 Tascam -1 boom -2 micrófonos Lavalier (sony)	VEHICULOS  -Transporte para movilizar equipos y personal. (Carro de Gaby)	EFFECTOS ESPECIALES  No hay efectos
Viáticos  -Presupuesto para desayuno -Refrigerio (sánduches y jugos)	NOTAS  Cada entrevista tiene una duración aproximada de 3 horas. Hoy se realizan 2 entrevistas. Pagar el transporte (uber) de cada personaje.	

### **Rasgos: Capítulo 1 “Adictos en recuperación”**

Fecha: 12 de noviembre de 2019

#### **Entrevistas**

Desglose General

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Descripción: Entrevista a los personajes.

Locación: Estudio de Grabación.

#### **Día 2 de rodaje**

CREW  -Dirección: Andrés Quirola -Fotografía: Emilia Mendieta -Sonido: Gabriela Romero -Asistente de Producción: - Carlos Ramírez -Maquillaje: Madeleyn Franco	PERSONAJES  -Andrés -Jorge	EXTRAS  No hay extras
	UTILERIA  - Tela negra - 5 sillas	SET  -Estudio de sonido

<b>VESTUARIO</b>  -Máscaras de los personajes - Andrés - Jorge	<b>MAQUILLAJE</b>  -maquillaje básico -sombras -aceite limpiador -crema -máscara y bush	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>  -Cámara Sony As7ii -Cámara Canon 7D -2 trípodes manfrotto -Juego lentes (18-55) (35-200) - Kit de luces, 2 banderas 1 rebote.
<b>CONLSONIDO</b>  -1 Tascam -1 boom -2 micrófonos Lavalier (sony)	<b>VEHICULOS</b>  -Transporte para movilizar equipos y personal. (Carro de Gaby)	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>  No hay efectos
<b>Viáticos</b>  -Presupuesto para desayuno -Refrigerio (sánduches y jugos)	<b>NOTAS</b>  Cada entrevista tiene una duración aproximada de 3 horas. Hoy se realizan 2 entrevistas. Pagar el transporte (uber) de cada personaje.	

### **Rasgos: Capítulo 1 “Adictos en recuperación”**

Fecha: 13 de noviembre de 2019

#### **Entrevistas**

Desglose General

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Descripción: Entrevista a los personajes.

Locación: Estudio de Grabación.

#### **Día 3 de rodaje**

<p>CREW</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dirección: Andrés Quirola</li> <li>-Fotografía: Emilia Mendieta</li> <li>-Sonido: Gabriela Romero</li> <li>-Asistente de Producción: - Carlos Ramírez</li> <li>-Maquillaje: Madeleyn Franco</li> </ul>	<p>PERSONAJES</p> <p>Gaby</p>	<p>EXTRAS</p> <p>No hay extras</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Máscaras de personaje</li> <li>- Gaby</li> </ul>	<p>MAQUILLAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-maquillaje básico</li> <li>-sombras</li> <li>-aceite limpiador</li> <li>-crema</li> <li>-máscara y bush</li> </ul>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cámara Sony As7ii</li> <li>-Cámara Canon 7D</li> <li>-2 trípodes manfrotto</li> <li>-Juego lentes (18-55) (35-200)</li> <li>- Kit de luces, 2 banderas 1 rebote.</li> </ul>
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1 Tascam</li> <li>-1 boom</li> <li>-2 micrófonos Lavalier (sony)</li> </ul>	<p>VEHICULOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transporte para movilizar equipos y personal. (Carro de Gaby)</li> </ul>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>No hay efectos</p>
<p>Viáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo Refrigerio (sánduches y jugos)</li> </ul>	<p>NOTAS</p> <p>La entrevista tiene una duración aproximada de 3 horas.  Hoy se realiza 1 entrevistas.  Pagar el transporte (uber) para el personaje.</p>	

## CONCLUSIÓN

La realización “Rasgos” se ha convertido en un cúmulo de experiencias que permiten entender el arduo proceso de realizar documentales. Sobre todo porque, para trabajar con este género narrativo, se requiere de un compromiso muy grande con el proyecto. No solo fue necesario realizar una profunda investigación sobre el tema que se deseaba explorar; pues también se requería formar un buen equipo de producción, cuyos integrantes compartan esa motivación por contar historias impactantes sobre problemática sociales. De igual importancia, obtener todo el material exigió una apertura íntima a la vida de cada uno de los personajes, una búsqueda de relatos honestos y profundos. Por lo tanto, desde el inicio había una voluntad muy fuerte por contar estas historias; lo que ayudó a enfrentar las dificultades que se presentaban en el transcurso.

Encontrar temáticas que necesiten ser expuestas a los ojos de espectador, no fue lo complicado; pues vivimos en una sociedad rodeada de problemáticas sociales, cuyos temas se vuelven cada vez más coyunturales. Lo complejo fue idear cómo transmitir las realidades que están detrás de esos problemas. Para encontrar la idea, el proyecto atravesó distintas propuestas. Desde encontrar personas que quieran romper su anonimato, y no tengan miedo a salir frente a cámara; hasta crear una especie de antifaz, que sea atractivo para el espectador y permita respetar la confidencialidad de los personajes. Finalmente, y tras varios debates, la creación de máscaras fue el inicio de una propuesta innovadora que permitía, incluso, profundizar mucho más con los personajes. En general, la etapa de Pre Producción fue la más difícil de todo el proceso.

La propuesta de esta serie documental se basó en la narración de historias humanas. Es por ello que la selección de personajes para el primer capítulo fue exhaustiva y amplia. No fue fácil encontrar perfiles humanos que abarquen distintos

estratos e historias. Pero al hacerlo se pudo construir una identidad para el documental, para que los relatos sean diversos y profundos. A la final, este proyecto es una apuesta por el género documental a través del formato seriado. Se pudo desarrollar una nueva propuesta para que el espectador pueda descubrir nuevos contenidos audiovisuales que eduquen y entretengan al mismo tiempo. No obstante, se debería seguir trabajando en este tipo de formatos que abarque otro tipo de contenidos.

Después de todo, este proyecto responde a una necesidad imperante de retratar un problema complejo de la sociedad. La necesidad de realizar esta serie documental, se convirtió en un anhelo por contar relatos; sin más pretensiones que retratar la condición del ser humano. “Rasgos” no solo es un proyecto factible, sino deseable. Por ello, todo el esfuerzo que implicó crear esta serie valió la pena.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castro, C. y Freitas, C. (2010). *Narrativas Audiovisuales y Tecnologías Interactivas*. Revista Estudios Culturales. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739970>
- Covarrubias, A. (1980). *La Televisión en la Solución de Problemas Sociales: Necesidad de dar educación por televisión*. Revista Latinoamericana de Psicología. Volumen, (12). Recuperado desde: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80512112.pdf>
- Cine y series para trabajar problemáticas sociales en clase. (29 de abril 2019). Educación 3.0. Recuperado desde: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/cine-y-series-problematicas-sociales/104505.html>
- El cine documental en Ecuador, (18 de Mayo del 2018) Recuperado desde: <https://www.planv.com.ec/ideas/ideas/el-cine-documental-ecuador>
- Garde, M. (15 de abril del 2015). La industria audiovisual, a la zaga de las nuevas generaciones. *La vanguardia*. Recuperado desde: <https://www.lavanguardia.com/television/20150415/54429936534/la-industria-audiovisual-a-la-zaga-de-las-nuevas-generaciones.html>
- Hernández, P &. Muiño, L. (05 de diciembre del 2014). ¿Por qué nos gustan tanto las series? *La Vanguardia*. Recuperado desde: <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20141205/54421043623/por-que-nos-gustan-tanto-las-series.html>
- Llanos, H. (23 de julio de 2019). El documental se hace un sitio en primera fila del cine. *El País*. Recuperado desde: [https://elpais.com/cultura/2019/07/22/actualidad/1563812537\\_581793.html](https://elpais.com/cultura/2019/07/22/actualidad/1563812537_581793.html)
- Narcóticos Anónimos (2010). «Prefacio». Narcóticos Anónimos: traducción de la sexta edición del libro Narcotics Anonymous. *California: Narcotics Anonymous World Services*. pp. XXI.
- Onivea, A. (2019). Documentales de nueva generación: serializados, adictivos y de autor. *Fuera de Series*. Recopilado de: <https://fuera deseries.com/documentales-nueva-generacion-serializados-adictivos-de-autor-movistar-bc9ba913b118>
- Quisoboni, R. (2019). El CETAD es sinónimo de vida y amor. *El Norte*. Recuperado desde: <https://www.elnorte.ec/sucesos/el-cetad-es-sinonimo-de-vida-y-amor-EB452897>
- UNODC. (2019). Informe Mundial sobre las drogas y el Delito. Recuperado de: [https://wdr.unodc.org/wdr2019/prelaunch/WDR2019\\_B1\\_S.pdf](https://wdr.unodc.org/wdr2019/prelaunch/WDR2019_B1_S.pdf)

UNODC. (2016). Informe Mundial sobre las drogas y el Delito. Recuperado de: [https://www.unodc.org/doc/wdr2016/WDR\\_2016\\_ExSum\\_spanish.pdf](https://www.unodc.org/doc/wdr2016/WDR_2016_ExSum_spanish.pdf)

## ANEXO A: PRESUPUESTO DEL CAPÍTULO FILMADO

### Presupuesto Producción “Rasgos: Adictos en Recuperación”

Fecha: 11 de Noviembre de 2019

Día: 1/3

Dirección: Andrés Quirola

<b>ALIMENTACIÓN</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Desayunos	6	\$3.00	\$18.00
Refrigerios	6	\$2.00	\$12.00
Almuerzos	6	\$4.50	\$27.00
Bebidas	6	\$1.00	\$6.00
Snacks	6	\$1.00	\$6.00
		<b>Total Alimentos</b>	<b>\$69.00</b>

<b>TRANSPORTE</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Gasolina	2	\$7.00	\$14.00
Taxi/Uber	4	\$3.00	\$12.00
Parqueadero	2	\$4.50	\$9.00
		<b>Total Transporte</b>	<b>\$35.00</b>

<b>EXTRAS</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Cartulinas	3	\$1.00	\$3.00
Cinta Taype	1	\$3.00	\$3.00
Pilas	8	\$1.50	\$12.00
		<b>Total Extras</b>	<b>\$18.00</b>

Total Gastos	\$122
10% de imprevistos	\$12.20
<b>Total del día</b>	<b>\$134.20</b>



## Presupuesto Producción “Rasgos: Adictos en Recuperación”

Fecha: 11 de Noviembre de 2019

Día: 2/3

Dirección: Andrés Quirola

<b>ALIMENTACIÓN</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Desayunos	6	\$3.00	\$18.00
Refrigerios	6	\$2.00	\$12.00
Almuerzos	6	\$4.50	\$27.00
Bebidas	6	\$1.00	\$6.00
Snacks	6	\$1.00	\$6.00
		<b>Total Alimentos</b>	<b>\$69.00</b>

<b>TRANSPORTE</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Gasolina	2	\$7.00	\$14.00
Taxi/Uber	4	\$3.00	\$12.00
Parqueadero	2	\$4.50	\$9.00
		<b>Total Transporte</b>	<b>\$35.00</b>

<b>EXTRAS</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Cartulinas	3	\$1.00	\$3.00
Cinta Taype	1	\$3.00	\$3.00
Pilas	8	\$1.50	\$12.00
		<b>Total Extras</b>	<b>\$18.00</b>

Total Gastos	\$122
10% de imprevistos	\$12.20
<b>Total del día</b>	<b>\$134.20</b>

### Presupuesto Producción “Rasgos: Adictos en Recuperación”

Fecha: 11 de Noviembre de 2019

Día: 3/3

Dirección: Andrés Quirola

<b>ALIMENTACIÓN</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Almuerzos	6	\$4.50	\$27.00
Bebidas	6	\$1.00	\$6.00
Snacks	6	\$1.00	\$6.00
		<b>Total Alimentos</b>	<b>\$39.00</b>

<b>TRANSPORTE</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Gasolina	2	\$7.00	\$14.00
Taxi/Uber	2	\$3.00	\$6.00
Parqueadero	2	\$4.50	\$9.00
		<b>Total Transporte</b>	<b>\$29.00</b>

<b>EXTRAS</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Cartulinas	1	\$1.00	\$1.00
Pilas	4	\$1.50	\$6.00
		<b>Total Extras</b>	<b>\$7.00</b>

Total Gastos	\$74
10% de imprevistos	\$7.40
<b>Total del día</b>	<b>\$81.40</b>

## ANEXO B: PRESUPUESTO DE LA SERIE COMPLETA

### Presupuesto Producción “Rasgos”

Dirección: Andrés Quirola

<b>ALIMENTACIÓN</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Desayunos	12	\$3.00	\$36.00
Refrigerios	12	\$2.00	\$18.00
Almuerzos	18	\$4.50	\$54.00
Bebidas	18	\$1.00	\$18.00
Snacks	18	\$1.00	\$18.00
		<b>Total Alimentos</b>	<b>\$150.00</b>

<b>TRANSPORTE</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Gasolina	6	\$7.00	\$42.00
Taxi/Uber	10	\$3.00	\$30.00
Parqueadero	4	\$4.50	\$18.00
		<b>Total Transporte</b>	<b>\$90.00</b>

<b>EXTRAS</b>			
Artículo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Cartulinas	7	\$1.00	\$7.00
Cinta Taype	2	\$3.00	\$6.00
Pilas	20	\$1.50	\$30.00
		<b>Total Extras</b>	<b>\$43.00</b>

Total Gastos	\$283.00
10% de imprevistos	\$28.00
<b>Total de 1 capítulo</b>	<b>\$311.90</b>

<b>Total de 8 capítulos</b>	<b>\$2495.20</b>
-----------------------------	------------------