

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**Análisis de la transcripción del solo de bajo del tema Noche
Criolla**

Andrés Fabián Morales Torres

Música Contemporánea

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Música Contemporánea

Quito, 15 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE MÚSICA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Análisis de la transcripción del solo de bajo del tema Noche
Criolla**

Andrés Fabián Morales Torres

Calificación:

/100

Nombre del profesor, Título académico

Jorge Balladares, Master of Music in
Music Technology

Firma del profesor:

Quito, 9 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Andrés Fabián Morales Torres

Código: 00108307

Cédula de identidad: 1722979406

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2019

RESUMEN

El objetivo principal es el de aportar de manera académica al estudio del bajo eléctrico en la salsa, para esto se considera realizar un análisis musical adecuado para alcanzar los objetivos trazados para el mismo. Se ha decidido estudiar el solo de la canción Noche Criolla interpretada por Salvador Cuevas en 1984 ubicado en el lado B de la producción discográfica del álbum Criollo (Colón, 1984, B1). En este análisis se estudiarán los movimientos melódicos, rítmicos y armónicos cuya información se respaldará con figuras y ejemplos claros que sería de mucha utilidad para poder llegar a la conclusión.

Palabras clave: Bajo, solo, improvisación, transcripción, Salvador Cuevas, salsa.

ABSTRACT

The main objective is to contribute academically to the study of the electric bass in the sauce, for this it is considered to perform an appropriate musical analysis to achieve the objectives set for it. It has been decided to study the bass solo of the song Noche Criolla performed by Salvador Cuevas in 1984 located on side B of the record production of the album Criollo (Colón, 1984, B1). This analysis will study the melodic, rhythmic and harmonic movements whose information will be supported by figures and excerpts that would be very useful to reach the conclusion.

Keywords: Bass, solo, improvisation, transcription, Salvador Cuevas, salsa.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del tema	9
Conclusiones	13
Referencias.....	14
Anexo A: Transcripción Solo de bajo eléctrico <i>Noche criolla</i>	15

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Compás 1 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	9
Figura 2. Compás 4 transcripción. Teen Town. Elaboración propia.....	9
Figura 3. Compás 2 y 3 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	10
Figura 4. Compás 5 y 6 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	10
Figura 5. Compás 10, 11 y 12 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	10
Figura 6. Compás 15 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	10
Figura 7. Compás 17 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	11
Figura 8. Compás 18 y 19 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	11
Figura 9. Compás 21, 22, 23 y 24 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	11
Figura 10. Compases 25 al 29 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.....	12

INTRODUCCIÓN

Este solo de bajo fue elaborado por Salvador Cuevas para el tema *Noche Criolla* incluido en el álbum *Criollo* lanzado en 1984 (Colón, 1984, B1). En este solo se puede apreciar una gran capacidad de improvisación por parte del intérprete, pero a su vez muestra estar siempre en la armonía, para esto utiliza varios recursos armónicos como cromatismos, tensiones y movimientos melódicos, dichos recursos son basados en grandes exponentes del bajo eléctrico como se lo podrá apreciar a continuación.

DESARROLLO DEL TEMA

Este solo comprende de 29 compases para los que se intentará analizarlos de la manera mas minuciosa. Para comenzar, el texto se enfoca en el patrón rítmico en una gran parte del solo, el cual comprende el uso de corcheas y también se enfoca en la tonalidad, la que se encuentra en Bb mayor. Se comienza el análisis en el primer compás donde se puede observar un movimiento melódico utilizado por Jaco Pastorius en el tema Teen Town (Pastorius, 1977, A3), y Salvador usa un mismo patrón rítmico e intervalo melódico (ver fig. 1), por lo que se entiende que Salvador pretendía mostrar su afición por Jaco Pastorius, ya que en la entrevista de Robert Telles (2017) a Salvador Cuevas, afirma que Jaco Pastorius es una de sus mas grandes influencias y siempre ha pretendido plasmar algo de Jaco en sus composiciones (ver fig. 2).

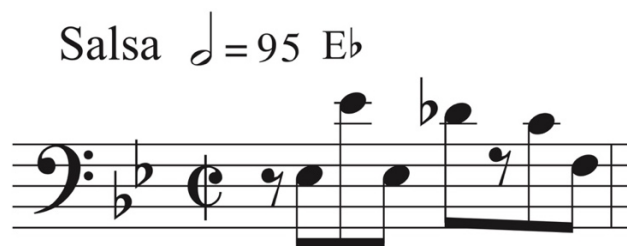


Figura 1. *Compás 1 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*



Figura 2. *Compás 4 transcripción. Teen Town. Elaboración propia.*

En los compases 2 y 3 es fácil darse cuenta del recurso cromático para ir a una nota del acorde, utilizando como manejo rítmico a las corcheas y silencio de corcheas (ver fig. 3).



Figura 3. *Compás 2 y 3 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*

En el compás 5 se expone el uso del recurso escalar para lograr resolver al otro acorde ubicado en el compás 6 (ver fig. 4).

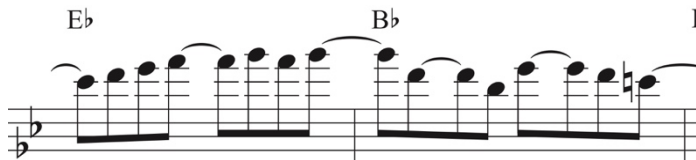


Figura 4. *Compás 5 y 6 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*

En los compases 10, 11 y 12 se puede apreciar claramente de nuevo el uso del cromatismo como aproximación y también se introduce por primera vez el uso del tresillo para enriquecer rítmicamente al solo (ver fig. 5).



Figura 5. *Compás 10, 11 y 12 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*

Luego Salvador en el compás 15 adopta otro recurso que es el recurso escalar pentatónico (ver fig. 6).



Figura 6. *Compás 15 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*

Luego en el compás 16 usa un arpeggio de la triada del acorde, pero comienza desde el tercer grado y luego resuelve al compás 17 en donde se utiliza una escala mixolidia del acorde (ver fig. 7).



Figura 7. *Compás 17 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*

Luego llega al clímax del solo por medio de aproximaciones cromáticas al compás 19, en donde se formarán patrones rítmicos que se componen de dos corcheas y tres tresillos de corchea, hasta llegar al compás 20 (ver fig. 8), donde regresa al patrón rítmico de corcheas para llegar a los compases 22 y 23 (ver fig. 9), donde el movimiento melódico adopta nuevamente el recurso del cromatismo hasta llegar al compás 24, en donde Salvador por medio del recurso escalar y adoptando el patrón rítmico del tresillo utiliza un escala mixolidia comenzando desde la décima hasta su raíz.



Figura 8. *Compás 18 y 19 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*



Figura 9. *Compás 21, 22, 23 y 24 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*

Al llegar al compás 25, claramente se puede apreciar el fin de la sección clímax del solo, y por medio de un arpeggio comienza el descenso del solo hasta llegar al compás 28, en donde luego de un recurso escalar, utiliza una armonización entre Eb y Bb para llegar al compás 29, en donde aplicará el mismo recurso en el beat cuatro y así culminar con el solo de Salvador Cuevas (ver fig. 10).

The image displays a musical score for the piece "Noche Criolla". It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The first staff, labeled with measure number 25, contains a melodic line with several chords indicated above it: Bb7, G-7, A7, and F-7. The second staff, labeled with measure number 29, shows a bass line with a chord of Eb at the beginning and another Eb chord at the end, which is held for a longer duration.

Figura 10. *Compases 25 al 29 transcripción. Noche Criolla. Elaboración propia.*

CONCLUSIONES

Salvador Cuevas fue un bajista eléctrico con amplia trayectoria musical, dicha trayectoria ha aportado con muchas herramientas para lograr crear un lenguaje musical que, hoy por hoy, ha logrado poner a Salvador en uno de los estandartes mas grandes a nivel mundial en el género de la salsa. Como se pudo demostrar anteriormente Salvador adopta herramientas de otros grandes referentes en el bajo eléctrico, dichas herramientas son utilizadas en su lenguaje musical que utiliza como uno de sus recursos mas importantes para la construcción de esta obra, ya que mediante los recursos armónicos, melódicos y rítmicos adoptados de otros géneros musicales se pueda construir una obra que contenga importantes elementos musicales que sirvan como referentes para obras futuras.

REFERENCIAS

Colón, W. (1984). Noche Criolla [Grabado por Sal Cuevas]. En *Criollo* [Vinyl]. Venezuela:

RCA Víctor Records

Pastorius, J. (1977). Teen Town. En *Heavy Weather* [Vinyl]. EEUU: Columbia Records

Telles, R. (2019, Junio 11). *El día que Salvador Cuevas contó como desarrolló su estilo al*

tocar el bajo [YouTube]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=T1ohSi8cJE0&t=2s>

ANEXO A: TRANSCRIPCIÓN SOLO DE BAJO ELÉCTRICO *NOCHE CRIOLLA*

Score

Noche Criolla

Solo de bajo de Salvador Cuevas

Salsa $\text{♩} = 95$ Willie Colón (1984)
 Transcrito por Andrés Morales

Electric Bass

E.B.

5

9

13

17

21

25

Chords: Eb, Bb, C-7, F7, Bb7, A7, G7, Eb, Bb7, C-7, F7, F7, D7, G-7, Bb7, G-7, C7, F7, Bb7, G-7, A7, F-7, Eb, Eb

3 3 3 3 3 3 3 3