

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

BICE

ALEJANDRA PEREZ ORTIZ

Arte Contemporáneo Con Mención en Diseño de Modas

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Arte Contemporáneo Con Mención en Diseño de Modas

Quito, 13 de enero de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTE
CONTEMPORANEO

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Licenciada en Arte Contemporáneo Con Mención en Diseño de Modas

Alejandra Pérez Ortiz

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Marisol Romero, B.F.A

Firma del profesor:

Quito, 13 de enero de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Alejandra Pérez Ortiz

Código:

00122941

Cédula de identidad:

1717215162

Lugar y fecha:

Quito, 13 de enero de 2020

RESUMEN

BICE es una colección de indumentaria inspirada en la Divina Comedia de Dante Alighieri, específicamente desde los ojos de su musa por la que emprende la odisea poética que describe el viaje del peregrino a través de Inferno, Purgatorio y Paraíso, en la búsqueda del despertar del alma. Para la temporada Primavera-verano 2019/2020. Buscamos crear prendas que cuenten esta historia, utilizando las prendas para causar un efecto teatral, el deseo es crear prendas individuales y originales.

Palabras clave

- Efecto Teatral
- Original
- Individual
- Dante
- Indumentaria

ABSTRACT

BICE is a collection of clothing inspired by the Divine Comedy of Dante Alighieri, specifically from the eyes of his muse through which he undertakes the poetic odyssey that describes the pilgrim's journey through Inferno, Purgatory and Paradise, in the search for the awakening of the soul. For the Spring-Summer 2019/2020 season. We seek to create garments that tell this story, using the garments to cause a theatrical effect, the desire is to create individual and original garments.

Keywords

- Theatrical Effect
- Original
- Individual
- Dante
- Clothing

III. TABLA DE CONTENIDO

I. RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
II. TABLA DE CONTENIDO.....	5
III. INTRODUCCIÓN.....	7
VI. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL PROYECTO.....	9
V. OBJETIVOS.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
VI. DESARROLLO	
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y CREATIVA	
2.1. EL CLIENTE.....	9
2.2. Determinación del target.....	9
2.3. Descripción del perfil	
VII. DESARROLLO.....	9
1.2. El concepto.....	9
1.3. La silueta.....	10
1.4. Los materiales.....	10
VIII. CONCLUSIONES.....	10
VIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	11

X. Anexos.....	12
----------------	----

VIX. LISTA DE FIGURAS

Imagen 1, Atmósfera del cliente.....	26
Imagen 2, Atmósfera del personaje de inspiración.....	26
Imagen 3, Atmósfera de la tendencia.....	27
Imagen 4, Desfile.....	28

II. INTRODUCCIÓN

La colección tiene como motivo presentar prendas de Alta Costura, se toma como fuente de inspiración la divina comedia de Dante Alighieri, una odisea poética que evoca el viaje que el mismo hace por 3 planos. Esta colección es la representación teatral utilizando las prendas para contar la historia. La idea primitiva que inspira esta colección es la exaltación celestial de la mujer amada; tras su muerte, y la continuación del amor que trasciende las dimensiones físicas de este mundo convirtiéndose en pura espiritualidad.

III. RELEVANCIA Y JUSTIFICACION DE PROYECTO

IV. OBJETIVOS

Objetivo general

Elaborar una colección prêt-à-porter de indumentaria femenina inspirada en la divina comedia de Dante Alighieri

Objetivos específicos

Establecer un proceso creativo que permita la representación de la obra “La divina Comedia”

Diseñar prendas vanguardistas que tengan coherencia con las tendencias de moda actuales y que satisfagan las necesidades del cliente.

VI. DESARROLLO

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y CREATIVA

2.1. EL CLIENTE

2.2. Determinación del target

Género: Femenino

Edad: 25 - 35 Años

Factor geográfico: Quito, Ecuador

Factor socio-económico: Clase media, media-alta.

Intereses: Moda, cine, música, viajes, carrera profesional.

2.3. Descripción del perfil

“BICE” está dirigida a una mujer extrovertida, amante de la moda e independiente; valora las prendas hechas a mano por su carácter único.

DESARROLLO

BICE toma la Divina Comedia de Dante para crear una colección con tintes teatrales para poder contar una historia que está dividida en 3: el Infierno en el que están distribuidos los diferentes pecados, en el Purgatorio las inclinaciones pecaminosas y en el Paraíso las diferentes virtudes. La interpretación se da en un sentido alegórico, es decir, el significado que se oculta bajo el manto del argumento y consiste en una verdad escondida tras una bella ficción.

La divina comedia de Dante Alighieri es un famoso poema épico medieval italiano que representa los reinos de la vida futura. Dante (quien nació en 1265) escribió la obra en algún lugar entre 1308 y su muerte en 1321, mientras se encontraba en el exilio de su ciudad natal de Florencia, Italia, que había estado sufriendo una guerra civil (Antonioletti, Mario. 1957) .

La Divina Comedia se divide en tres volúmenes separados, cada uno con 33 cantos (o capítulos). Estos volúmenes son: Infierno, Purgatorio y Paraíso (Antonioletti, Mario. 1957) .

Dante es a la vez el autor y el personaje central de esta trilogía pero su impulso es su musa Beatriz . Viaja a través de todo el infierno, el purgatorio y el cielo para regresar a Dios, consiguiendo el despertar de su alma.

1.1 TENDENCIAS

1.1.1. El concepto

Tomaré de referencia los tres volúmenes del libro para separar la colección e ir construyendo de una manera teatral, el viaje de Dante utilizando cada outfit.

INFIERNO: Exceso - Sexualidad - Oscuridad - Maldad - Provocación - Barroco - Etéreo - Dolor

LIMBO: Rígido - Atrapado - Neutral - Auxilio - Introspectivo - Terrenal

CIELO: Revelación - Ligero - Brillo - Iluminado - Claro - Libre

1.1.2. La silueta

INFIERNO: Incómodo - Atrapante - Masoquista - Satisfacción

LIMBO: Recto - Estructurado - Angular - Claustrofobia - Capas

CIELO: Caída - Ligero- Orgánico

1.1.3. Materiales

INFIERNO: Cuerina - Apliques - Cadenas - Lame - Encaje

LIMBO: Vinil - Terciopelo - Algodón - Gabardina

CIELO: Organza - Tul - Seda - Chifon - Telas de Gasa - Dupioni

VII. CONCLUSIONES

Se desarrolla en un ambiente adecuado, rodeado de varios corredores como pasarelas y salas de exhibición.

El ambiente de confort y semi abierto ayuda a apreciar el diseño y entender el mensaje conceptual de los diseños.

Las herramientas utilizadas dan una secuencia lógica, natural y estilo a la presentación.

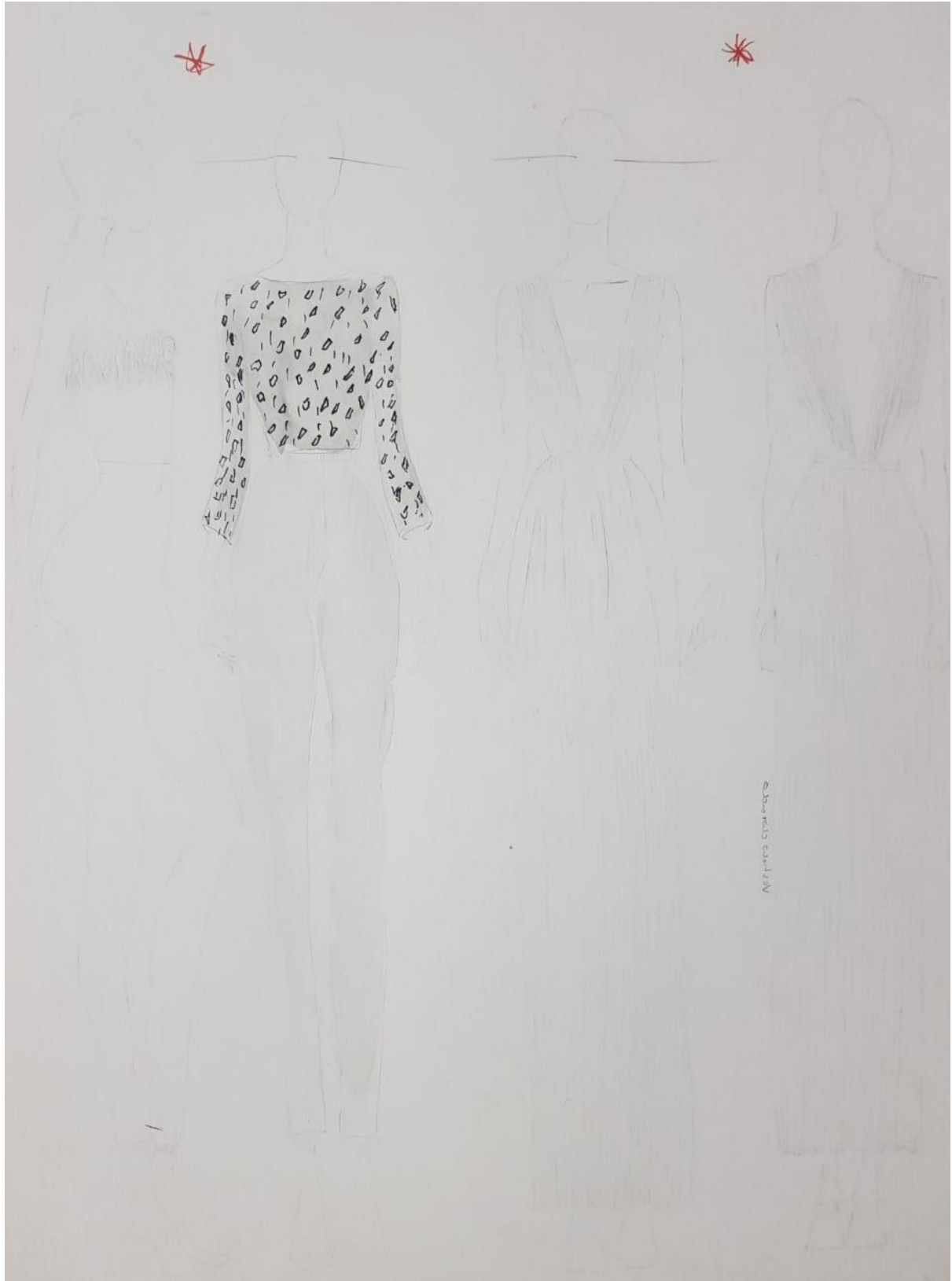
Los ambientes tienen diferente tipo de iluminación para apreciar las tonalidades de los diseños.

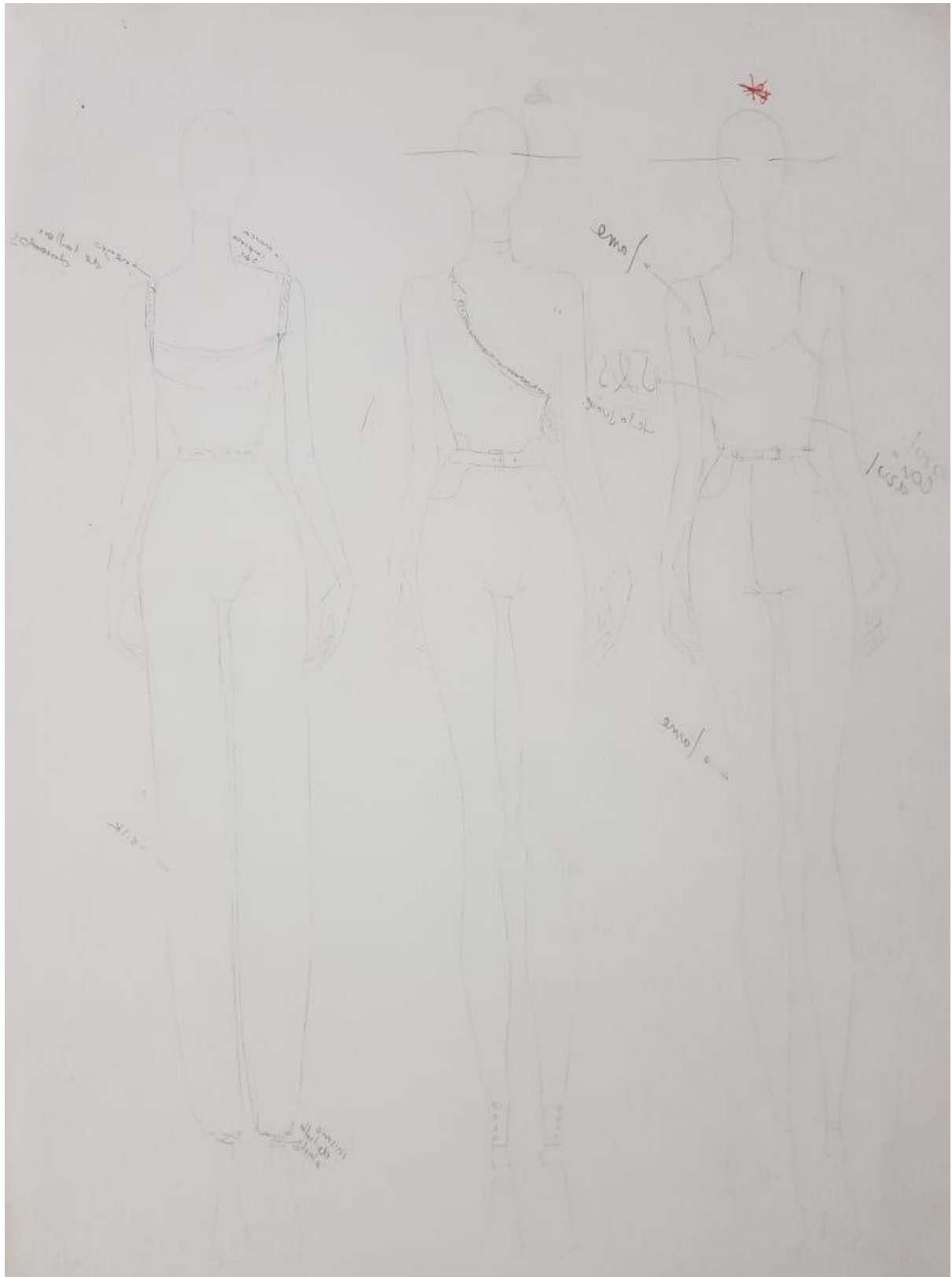
El Centro de Arte Contemporáneo es el espacio adecuado para este tipo de presentaciones y desfiles, que debe ser aprovechado en más oportunidades por la USFQ.

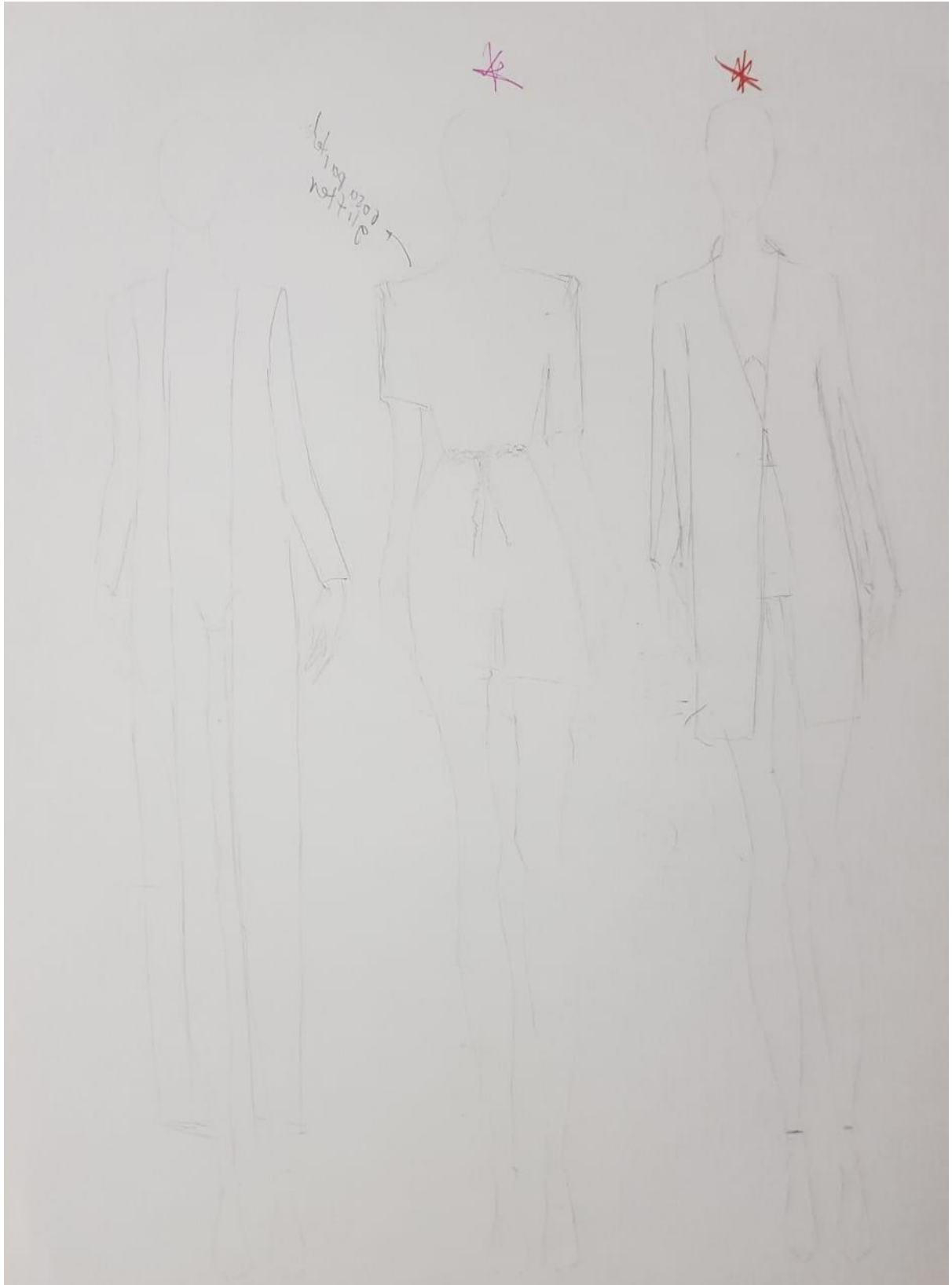
VIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antonioletti, Mario. (1957), El Simbolismo de la Divina Comedia. Santiago. Instituto Chileno-Italiano de cultura.

X. ANEXOS

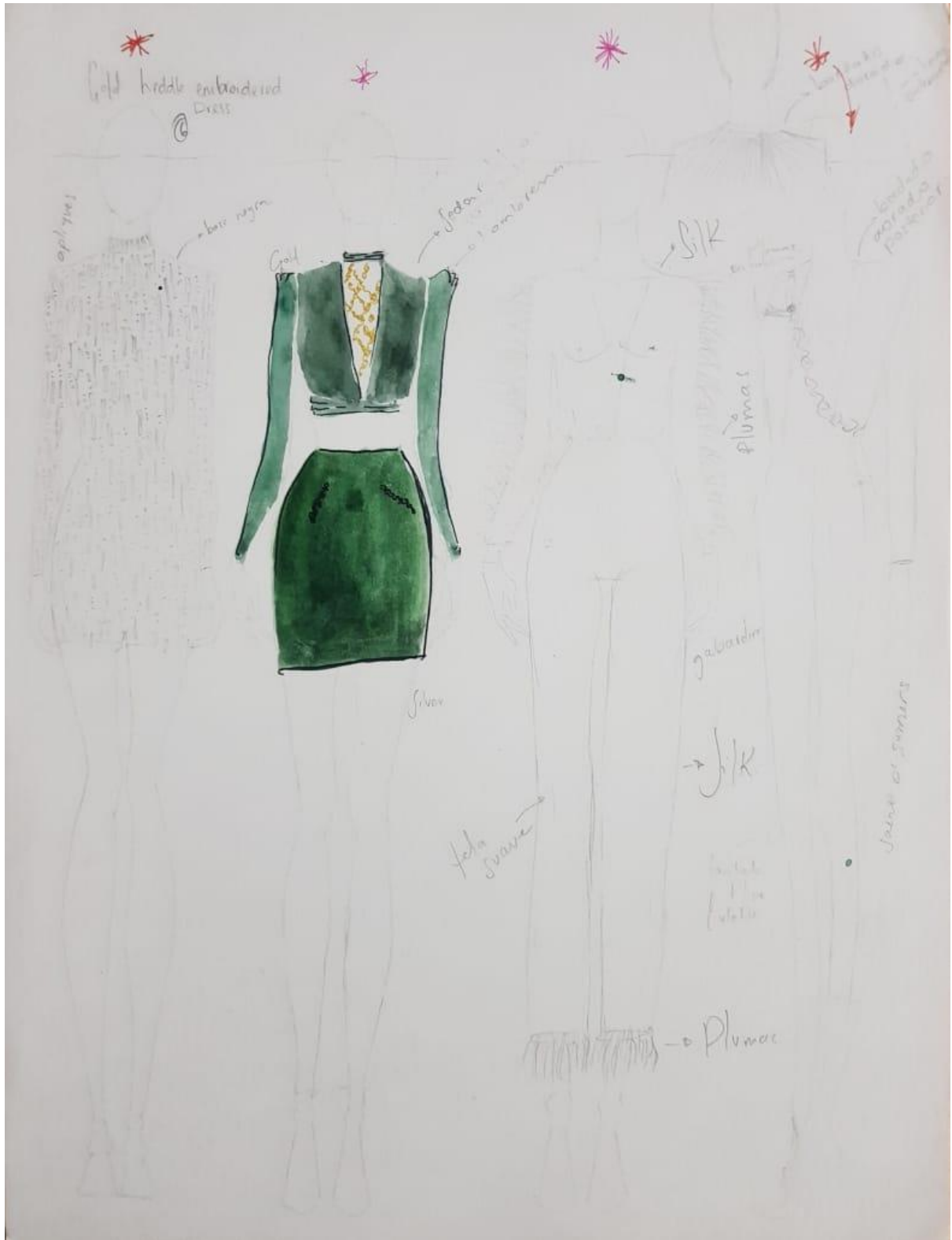














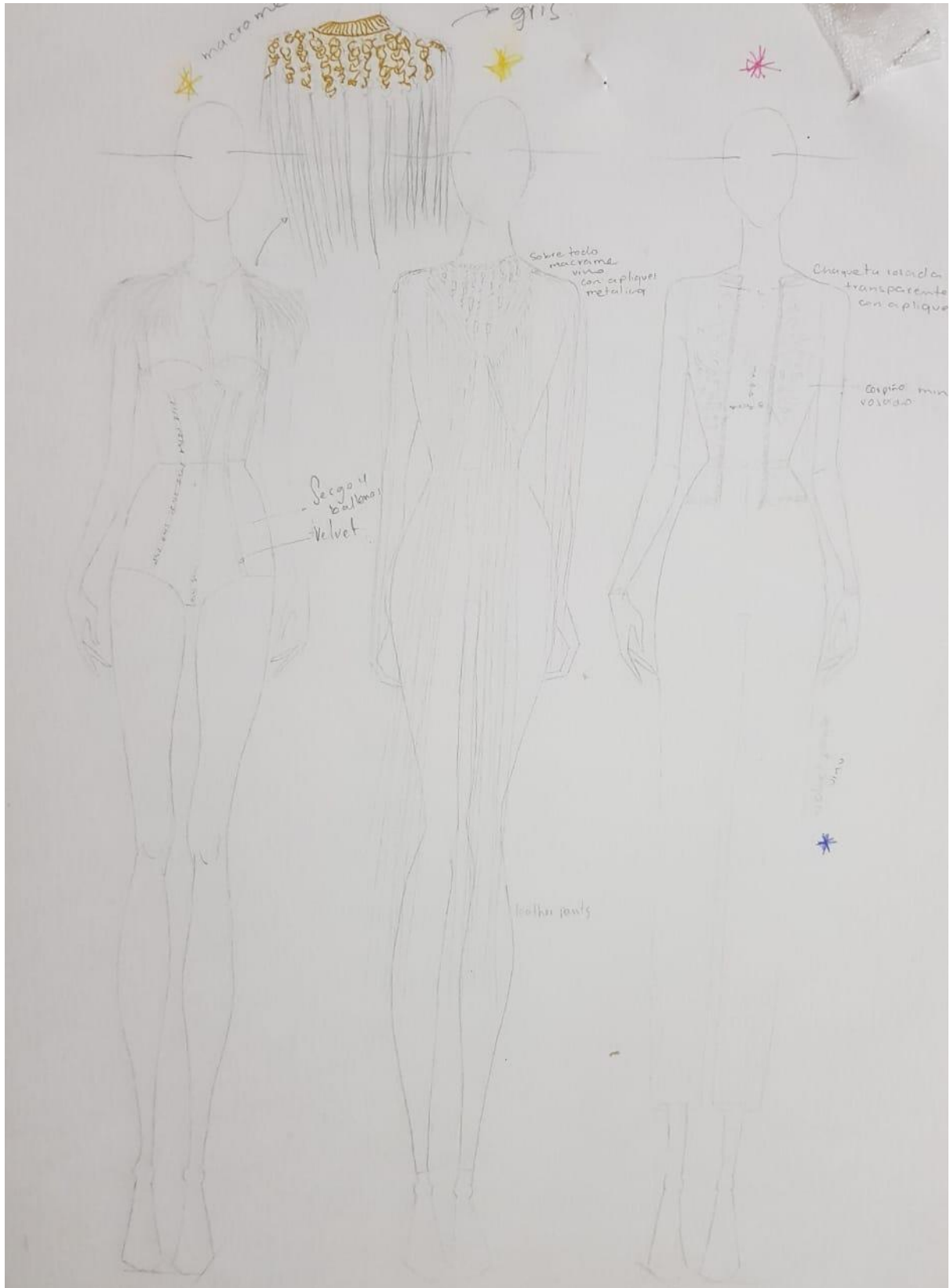














CAPÍTULO 2: DESARROLLO DEL PROYECTO

LISTA DE FIGURAS

Imagen 1, Atmósfera Materiales

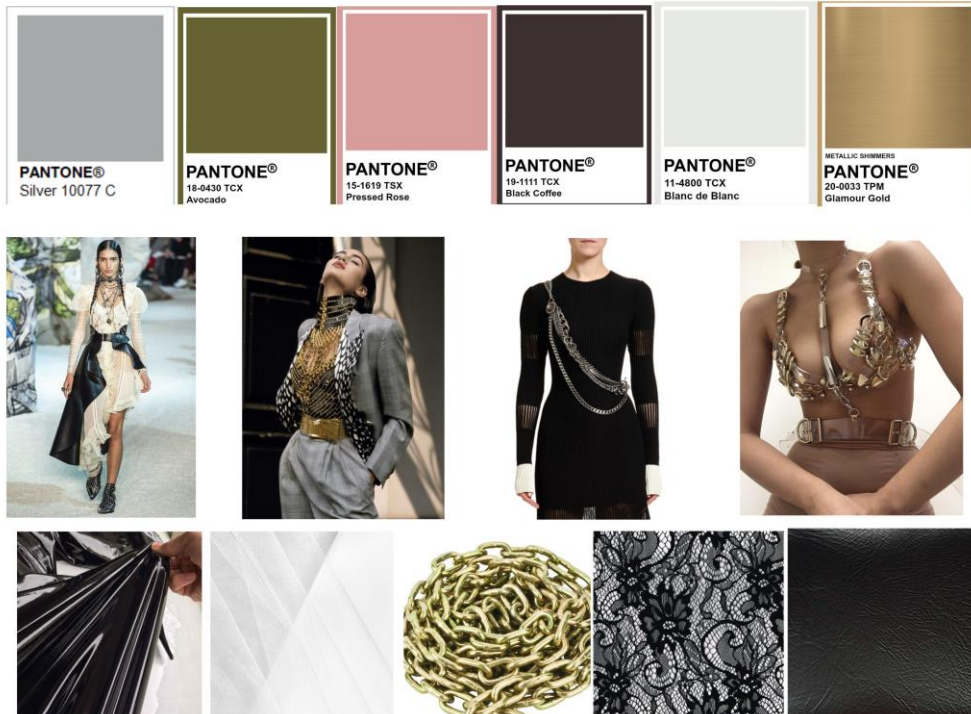


Imagen 2, Atmósfera del cliente

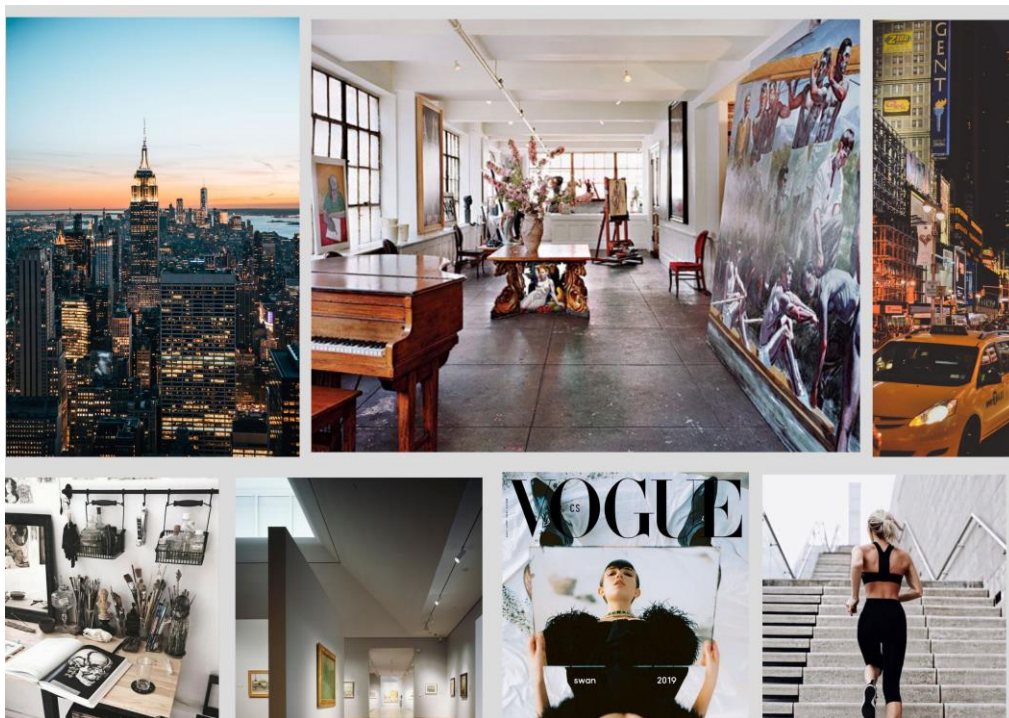


Imagen 3, Atmósfera de la inspiración.....



Imagen 3, Desfile.....









