

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Casa del Poeta Trágico XL

Camila Estefanía Espinosa Bedoya

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de: Arquitecta

Quito, 09 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Casa del Poeta Trágico XL

Camila Estefanía Espinosa Bedoya

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

**José Miguel Mantilla, Master of
Science in Architecture**

Firma del profesor:

Quito, 09 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Camila Estefanía Espinosa Bedoya

Código:

00123487

Cédula de identidad:

1717836017

Lugar y fecha:

Quito, 09 enero de 2020

RESUMEN

Este trabajo de titulación propone el desarrollo de una edificación de uso mixto al interior de dos manzanas del barrio La Mariscal. Esta aproximación, explícitamente formalista, fomenta la libre exploración de la composición arquitectónica, aislada de otras consideraciones prácticas, funcionales o constructivas. El objetivo principal del mismo es explorar las posibilidades de complejidad espacial y programática, desarrollando un proyecto basado en la intuición poética. Se busca que el edificio se convierta en una contradicción de su principal principio de diseño: la transparencia fenomenal.

Palabras clave: La Mariscal, transparencia fenomenal, uso mixto, contradicción, diseño en corte, vivienda.

ABSTRACT

This project put forward the developing of a mixed-used building inside two blocks in La Marsical neighborhood. This explicitly formalistic approach promotes the free exploration of an architectural composition, isolated from other practical, functional or constructive considerations. The main goal of the project is to explore spatial and programmatic complexity, developing a project based on the poetic intuition. The aim is to design a building that becomes a contradiction of its main principle of design: phenomenal transparency.

Key words: La Mariscal, phenomenal transparency, mixed-used, contradiction, design in section, housing.

TABLA DE CONTENIDO

Casa del Poeta Trágico	8
Ubicación	10
Aproximación al proyecto	11
Propuesta	11
Partido arquitectónico	12
Relación interior-exterior	13
Información planimétrica	15

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación La Mariscal	10
Figura 2: Primer Boceto	12
Figura 3: Estructura	12
Figura 4: Muros	12
Figura 5: Patios	13
Figura 6: Circulación	13
Figura 7: Relación interior-exterior	14
Figura 8: Implantación	15
Figura 9: Planta Baja	16
Figura 10: Subsuelo, Planta N+3.42 y Planta N+6.84	17
Figura 11: <i>Corte A-A´ y Corte B-B´</i>	18
Figura 12: <i>Corte C-C´ y Corte D-D´</i>	19
Figura 13: <i>Fachadas</i>	20
Figura 14: <i>Detalles Arquitectónicos 1</i>	21
Figura 15: <i>Detalles Arquitectónicos 2</i>	22
Figura 16: <i>Vistas Generales</i>	23

CASA DEL POÉTA TRÁGICO XL

El ejercicio “Casa del poeta trágico XL” consistió en el desarrollo de un proyecto de uso mixto al interior de una de las dos manzanas delimitadas por la Avenida Amazonas y las calles Juan León Mera, Presidente Wilson y Mariscal Foch, del barrio “La Mariscal”. El desarrollo del proyecto debía tomar en cuenta las condiciones específicas de diseño en corte con énfasis en:

- Complejidad del esquema espacial: transparencia fenomenal
- Complejidad del subsistema de circulaciones: celebración de la experiencia en el espacio
- Complejidad del esquema distributivo
- Complejidad del esquema de iluminación natural directa e indirecta
- Materialidad y color
- Carácter

El proyecto “Casa del poeta trágico” es una aproximación a la arquitectura consciente, intencional y explícitamente formalista y enmarcada en la filosofía de las Artes Liberales de la USFQ. Desde ese enfoque se fomenta la libre exploración de la composición arquitectónica, aislada de otras consideraciones prácticas, funcionales o constructivas, usualmente ineludibles en la realidad del ejercicio profesional.

La lógica del ejercicio no es la lógica de un científico o un profesional especialista. La “Casa del poeta trágico XL” es un ejercicio de la inteligencia espacial y de la intuición poética. Es la lógica de un filósofo del arte y un poeta.

Tipología: agrupación de tres aulas únicas compartimentadas con transparencia fenomenal.

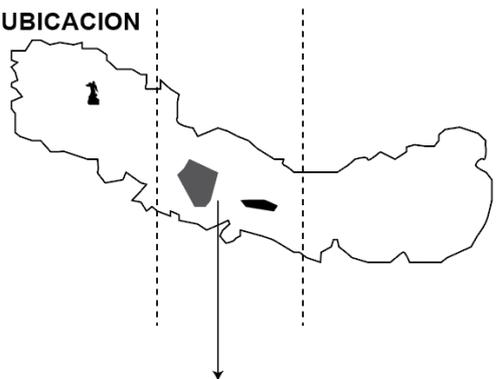
Objetivo: explorar las posibilidades de composición espacial abstracta con el menor número de limitantes programáticas, diseño en corte y búsqueda de complejidad espacial, en un marco general de orden, proporción, armonía y regularidad. Búsqueda de complejidad, e incluso contradicción, pero sin caer en el expresionismo pintoresco, banal y subjetivo.

José Miguel Mantilla S., Ph.D. Profesor de Diseño Arquitectónico. (2019)

UBICACIÓN

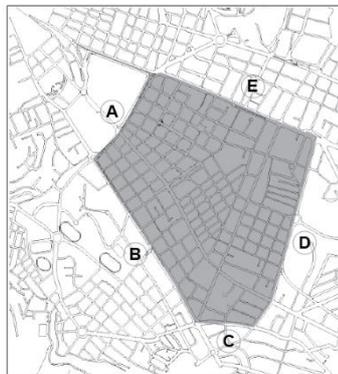
La Mariscal

UBICACION



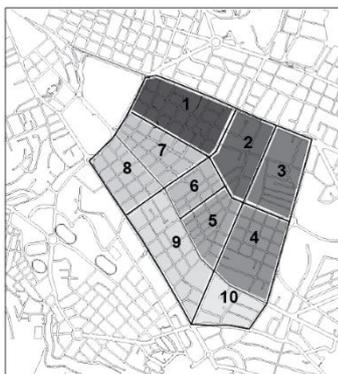
SE UBICA EN EL CENTRO NORTE DE LA CIUDAD, "LLANURA DE IÑAQUITO".

LIMITES



- A. AV. PATRIA
- B. AV. 12 DE OCTUBRE
- C. AV. CORUÑA
- D. AV. FRANCISCO DE ORELLANA
- E. AV. 10 DE AGOSTO

DISTRIBUCION ZONAL



- 1. SANTA TERESITA
- 2. SIMON BOLIVAR
- 3. CORPAC
- 4. COLÓN
- 5. GABRIELA MISTRAL
- 6. LAS MALTAS
- 7. BENJAMIN CARRION
- 8. PATRIA
- 9. VEINTIMILLA
- 10. 12 DE OCTUBRE

FIGURA- FONDO



USO DE SUELO



Figura 1: Ubicación La Mariscal. Elaboración en grupo.

APROXIMACIÓN AL PROYECTO

Propuesta

El proyecto plantea generar un espacio apto para que el usuario principal, siendo este un poeta y librero, pueda desarrollar todas sus actividades diarias sin salir del mismo. A través de estrategias de diseño claves, como la transparencia fenomenal, se genera una gran aula única dentro de la cual confluyen todos los espacios. Dentro del edificio se plantea que el usuario principal pueda vivir y trabajar, es por esto que se combina la tipología de vivienda con la de librería. Dado que ambos espacios poseen características funcionales y de composición distintas, se generan espacios de ocio, como patios y puentes, a través de los cuales estas tipologías se articulan entre sí a lo largo de toda la propuesta. Como se menciona anteriormente, utilizando la transparencia fenomenal como principio de diseño, se busca generar una contradicción a través de la misma. Es decir, si la transparencia fenomenal consiste en poder observar y apreciar distintos objetos desde varias perspectivas dentro de un mismo espacio; se propone generar elementos que, de cierta forma, obstruyan estas relaciones visuales y espaciales. Esto se realiza con el propósito de que toda visual sea generada intencionalmente y que a través de las mismas el usuario obtenga distintas experiencias y apreciaciones del edificio. Otra estrategia de diseño utilizada, es el liberar al edificio de la fachada con el fin de darle mayor privacidad a lo que ocurre dentro del mismo. Gracias a esto, se generan diferentes relaciones interior-exterior a través de la intervención en fachada, lo que permite al usuario interactuar de distintas formas con lo que ocurre fuera del edificio. Se proponen tres accesos al edificio y, a través de esta estrategia, se plantea que dependiendo del programa de cada lote se genere un acceso público, otro privado y finalmente uno semi-público.

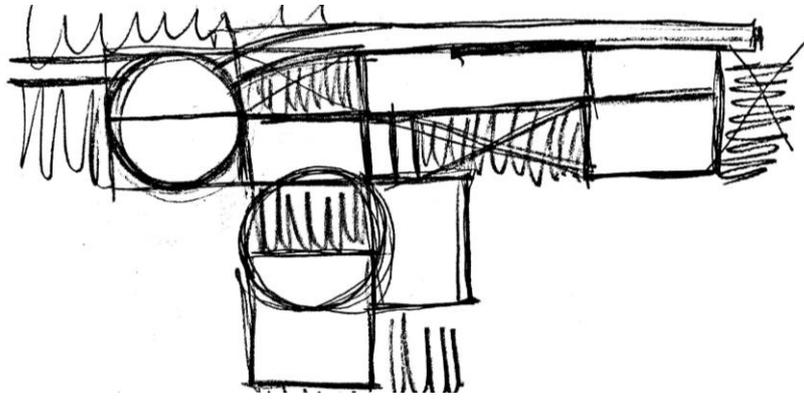


Figura 2: Primer Boceto. Elaboración propia.

Partido Arquitectónico

Estructura liberada de la fachada.

Se libera la estructura de la fachada con el fin de proporcionar mayor privacidad a la edificación, además, se generan tres accesos que permiten distintas interacciones con el usuario y su entorno.

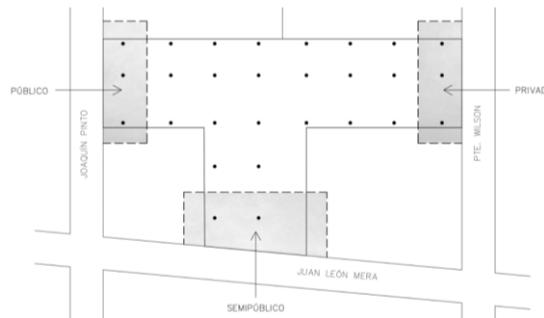


Figura 3: Estructura. Elaboración propia.

Muros como elemento jerárquico.

A través de los cuatro muros jerárquicos propuestos, se plantea la organización espacial del edificio. Estos generan relaciones visuales y espaciales.

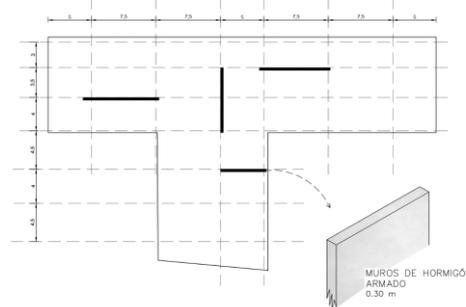


Figura 4: Muros. Elaboración propia.

Respuesta al entorno.

Se propone patios dentro de la edificación que funcionan como espacios articuladores entre las viviendas y la librería. De igual manera, a través de estos se generan las relaciones interior-exterior.

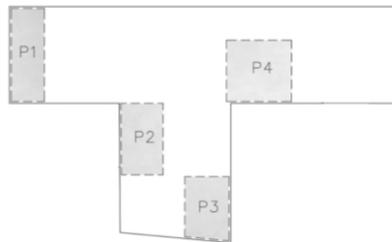


Figura 5: Patios. Elaboración propia.

Circulación.

La circulación se origina a partir de los muros jerárquicos, desde los tres accesos diferentes hasta la circulación vertical, punto en el que convergen todas.

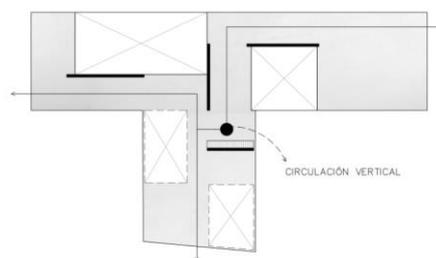
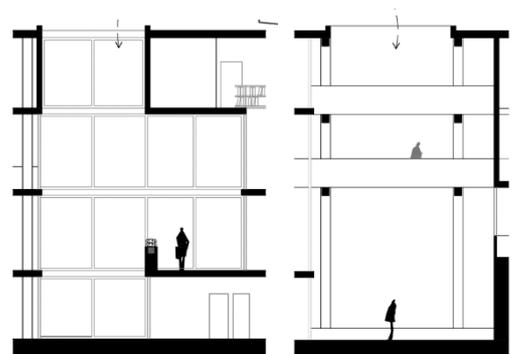


Figura 6: Circulación. Elaboración propia.

Relación interior-exterior

Las relaciones interior-exterior se generan a partir de la introducción de patios dentro del proyecto. Esto permite que los espacios reciban la iluminación y ventilación adecuada, además de proporcionar un espacio de recreación para el usuario.



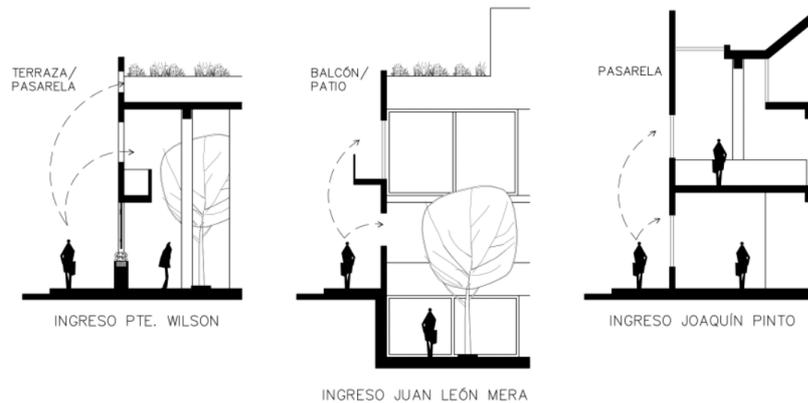


Figura 7: Relación interior-externor. Elaboración propia.

Así mismo, se trabajan las fachadas de forma que a partir de ellas se generen distintas experiencias para el usuario. Cada acceso tiene una condición diferente; el acceso ubicado sobre la calle Presidente Wilson es considerado un acceso público. Debido a su condición, la fachada se mantiene pero se retiran los vidrios y puertas haciendo que esta se aprecie como una fachada abierta. En el interior existe un patio de acceso sobre el cual se encuentra una pasarela que permite al usuario interactuar con el exterior sin que este afecte lo que ocurre dentro del edificio. El acceso sobre la calle Juan León Mera es considerado un acceso semi-público debido a que a partir del mismo se puede ingresar tanto a la librería como a una de las viviendas. Por esta razón, se crea un zaguán junto a un patio que permite al usuario estar dentro de la edificación sin ingresar al proyecto en sí. Gracias a esta condición, se libera al edificio de la fachada haciendo que el patio funcione como un filtro hacia la vivienda ubicada en el subsuelo. Finalmente, el acceso ubicado sobre la calle Joaquín Pinto es considerado un acceso privado, debido a que la fachada se conserva tal cual existe en la actualidad. A pesar de que debido a la estructura el edificio se libera de la fachada, sobre el ingreso existen pasarelas que permiten al usuario relacionarse con el exterior.

Planta

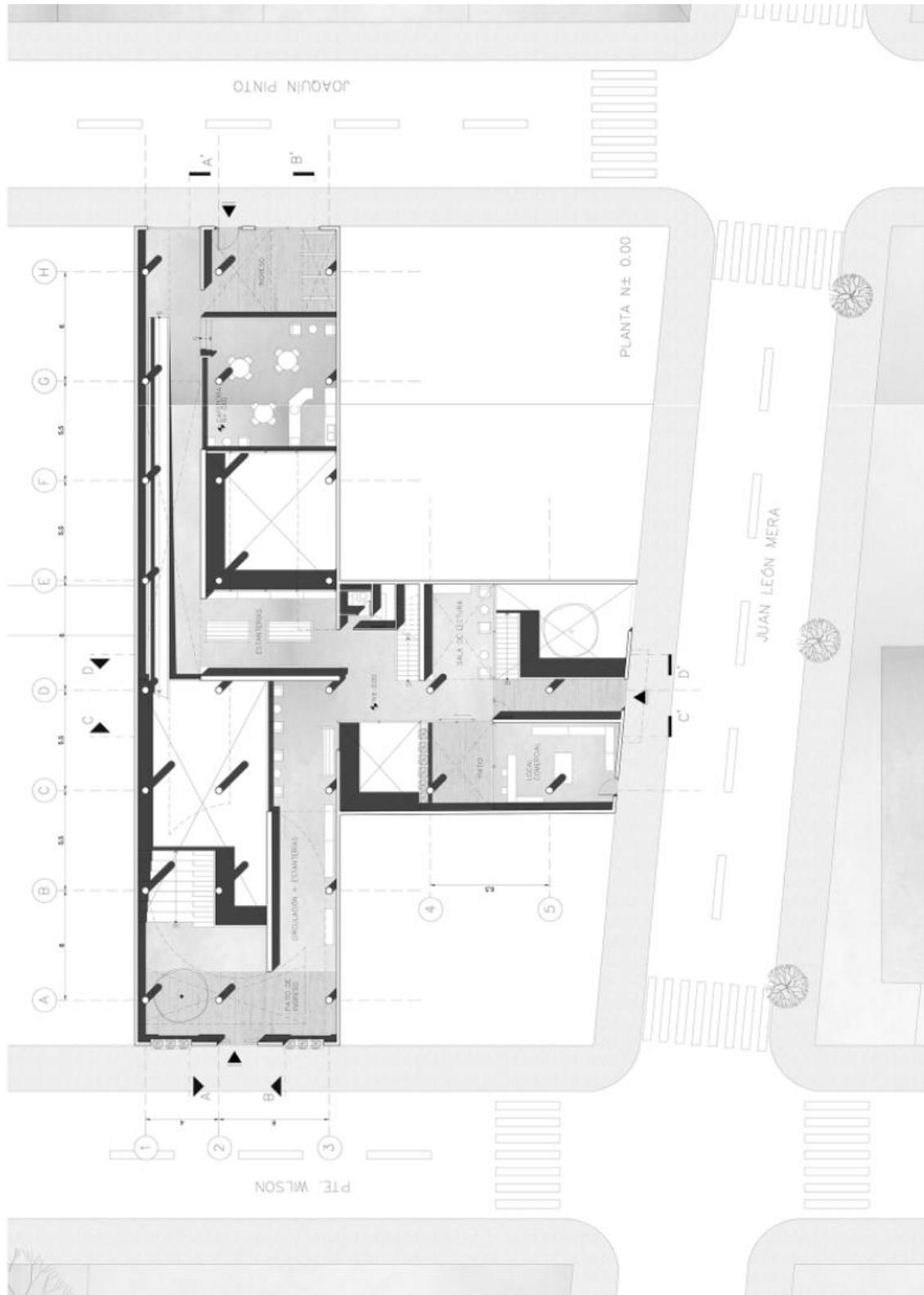


Figura 9: Planta Baja. Elaboración propia.

Cortes

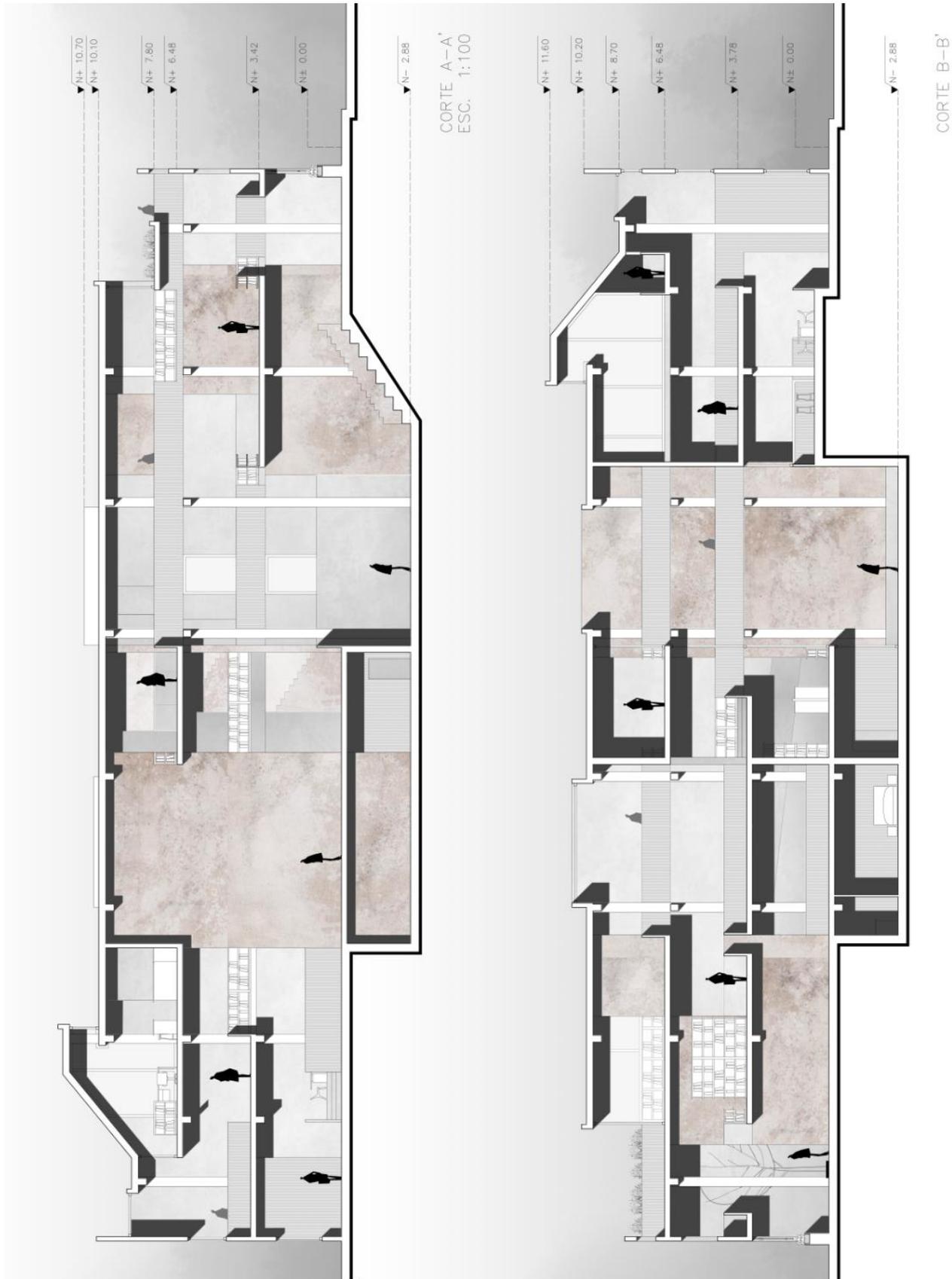


Figura 11: Corte A-A' y Corte B-B'. Elaboración propia.



Figura 12: Corte C-C' y Corte D-D'. Elaboración propia.

Fachadas



Figura 13: Fachadas. Elaboración propia.

Detalles Arquitectónicos

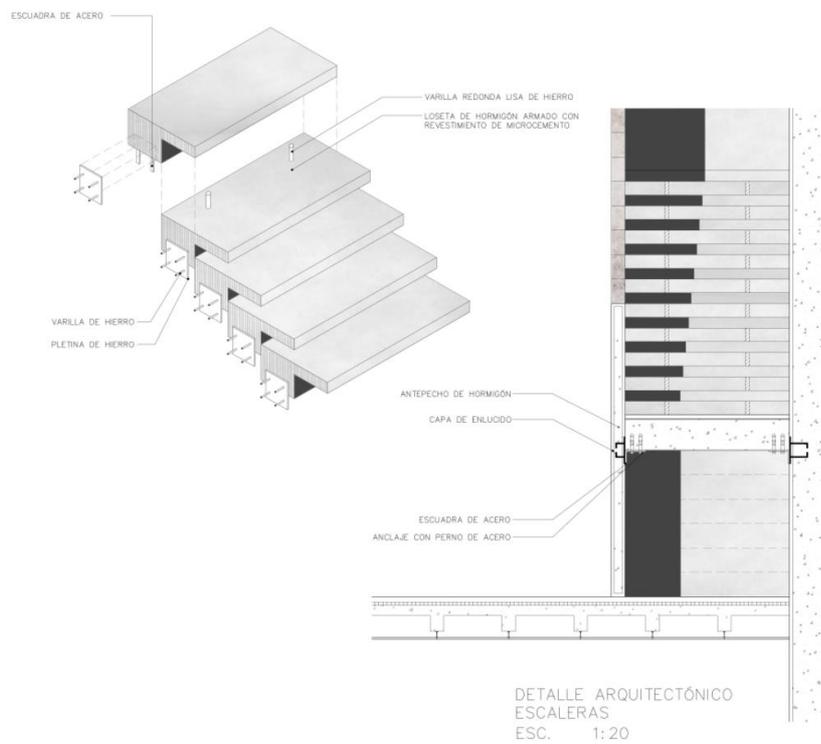
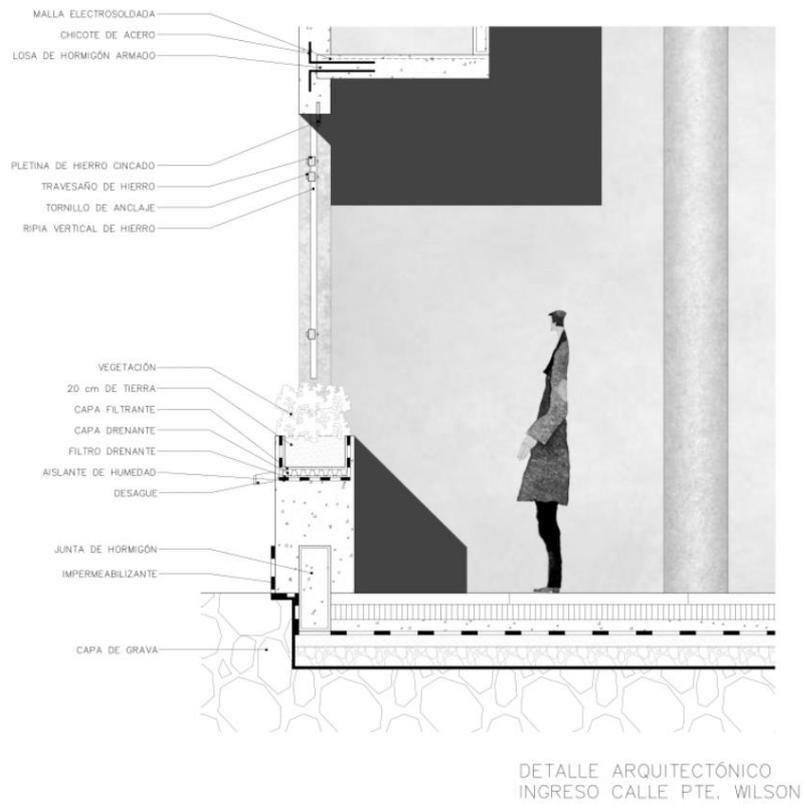


Figura 14: Detalles Arquitectónicos 1. Elaboración propia.

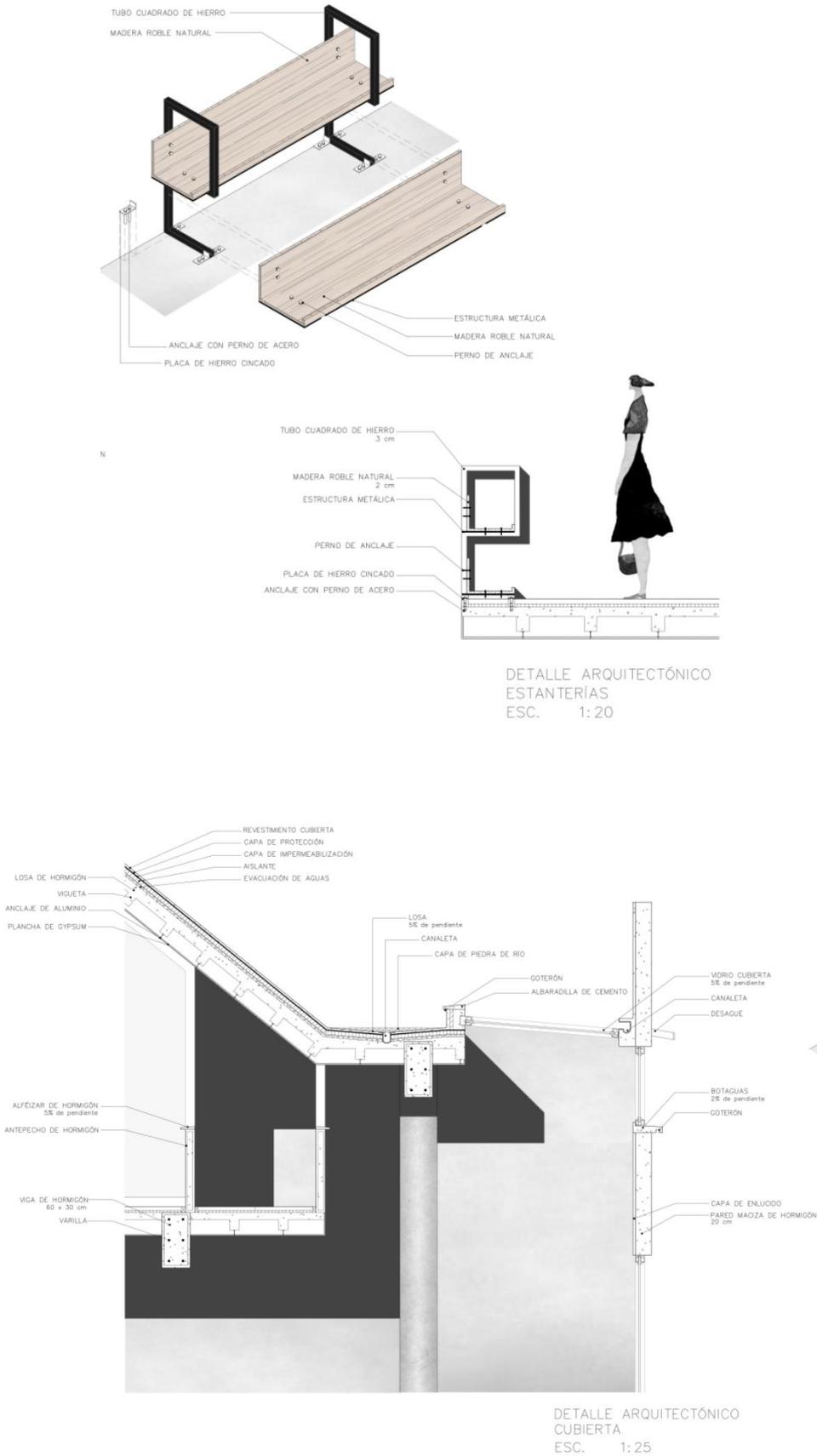
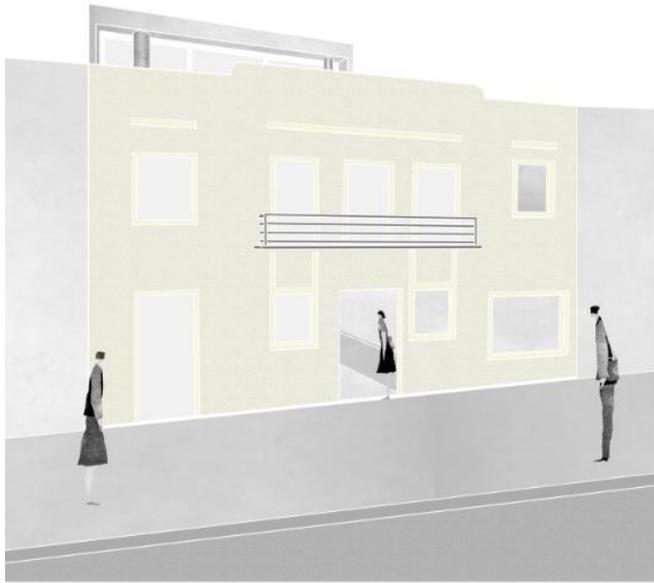


Figura 15: Detalles Arquitectónicos 2. Elaboración propia.

Vistas



FACHADA JUAN LEÓN MERA



FACHADA PTE. WILSON



INGRESO JOAQUÍN PINTO



FACHADA PTE. WILSON



BIBLIOTECA



INGRESO JUAN I FÓN MFRA



ANFITEATRO

Figura 16: Vistas Generales. Elaboración propia.