

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Cultural y Academia de Artes en Tumbaco**

**Andrew Javier Gallardo Brito**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Centro Cultural y Academia de Artes en Tumbaco**

**Andrew Javier Gallardo Brito**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla, Msc. Arch.**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 18 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Andrew Javier Gallardo Brito

Código:

00123851

Cédula de identidad:

172087304-9

Lugar y fecha:

Quito, 18 de diciembre de 2019

## RESUMEN

Tumbaco es una parroquia muy interesante ya que a pesar de lo civilizado y organizado que se encuentra aún se evidencia una esencia pueblerina en sus calles. Su cultura se mantiene en un limbo entre el orden y el caos donde la interacción social prima en sus áreas públicas y comerciales.

El proyecto planteado busca la connotación de diferentes ambientes que ocurren alrededor del lote a intervenir a través de una acogida del contexto hacia el proyecto. La oclusión del espacio urbano toma protagonismo al crear una configuración volumétrica y espacial donde la arquitectura subterránea resulta la solución mas optima para lograr el objetivo planteado.

La complejidad espacial toma un papel importante en el proyecto debido a que las limitaciones cambian a favor de crear planos horizontales y verticales que permitan un manejo de la luz natural mas armónico. Generando así espacios más interesantes con la intención de que, al ser arquitectura subterránea, la luz natural alcance la mayor cantidad de espacios posibles.

Palabras clave: Complejidad, espacialidad, subterránea, transición, ambientes, planos, hito, movimiento.

## **ABSTRACT**

Tumbaco is a very interesting village since, despite the civilization and organization that is still found, a small-town essence is evident in its streets. Its culture remains in a limbo between order and chaos where social interaction prevails in its public and commercial areas.

The proposed project looks for the connotation of different environments that occur around the lot to intervene through a conformation of the context towards the project. The occlusion of urban space takes center stage by creating a volumetric and spatial configuration where underground architecture is the most optimal solution to achieve the objective.

Spatial complexity plays an important role in the project because the limitations change in favor of creating horizontal and vertical planes that allow more harmonious natural light management. Creating more interesting spaces with the intention that, being underground architecture, natural light reaches as many spaces as possible.

Key words: Complexity, spatiality, underground, transition, environments, planes, milestone, movement.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
Contexto .....	7
<b>PARTIDO</b> .....	<b>9</b>
Interior / Exterior .....	11
Público / Colectivo / Privado.....	11
Sistemas de accesibilidad .....	11
Oclusión de los vacíos urbanos.....	12
Unificación de vías y pasajes .....	12
Elementos sociales de interacción.....	12
Condiciones del espacio público .....	13
<b>PRECEDENTES Y PROGRAMA</b> .....	<b>13</b>
Escuela de la Bauhaus (Walter Gropius / Dessau, Alemania / 1925) .....	15
Escuela de arte Glassell (Steven Holl Architects / Houston, E.E.U.U. / 2018) .....	15
Archivo real y general de Navarra (Rafael Moneo / Pamplona, España / 2003).....	16
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>16</b>
Complejidad Espacial .....	16
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>19</b>
<b>Anexo A: Láminas Análisis Contexto</b> .....	<b>20</b>
<b>Anexo B: Láminas Análisis Programa</b> .....	<b>22</b>
<b>Anexo C: Láminas Anteproyecto 1</b> .....	<b>24</b>
<b>Anexo D: Láminas Anteproyecto 2</b> .....	<b>25</b>
<b>Anexo E: Láminas Finales</b> .....	<b>29</b>

## INTRODUCCIÓN

### Contexto

La parroquia de Tumbaco se encuentra en un valle muy fértil, ubicado a 14 kilómetros al nororiente de Quito, donde hay mucha agricultura y ganadería, de temperatura cálida, a las faldas del monte Ilaló. Tumbaco se presenta como la parroquia con la mayor cantidad de habitantes (49.994) en el valle con respecto a las parroquias aledañas según el censo 2010. Tumbaco fue territorio de asentamientos pre-incaicos por ayllus, cayapas, colorados y paeces. Posteriormente la actual parroquia empieza como un centro de intercambio comercial entre sierra y oriente. Con la llegada de los indígenas se construye la primera iglesia de Tumbaco, un hito muy importante en la actualidad ya que recalca la historia que ha tenido el pueblo desde sus asentamientos.

Cristina Tumaco, viuda de uno de los caciques de la parroquia, donó tres cuadras de las que poseía para que se realice la fundación del pueblo. En la primera cuadra se construye la iglesia y al frente el cementerio. Estas primeras cuadras parten como núcleo del pueblo desde el cual poco a poco la expansión urbana se asentará en sus alrededores. La evolución urbana de Tumbaco y Cumbayá es muy similar partiendo de sus núcleos originarios. Por coincidencia ambas parroquias nacieron con un parque frente a una iglesia.

En el pueblo de Tumbaco y sus alrededores existen varios ambientes o lugares de interacción social que destacan entre sus habitantes. Entre ellos están: Chaquiñán, cinturón verde de Cumbayá, Tumbaco y Puembo; cancha barrial de Tumbaco, un punto importante de encuentro para la comunidad; mercado de Tumbaco, punto de actividad y convivencia social; Iglesia de Tumbaco, la presencia religiosa que marca la tradición del pueblo; la cotidianeidad vial, un espacio dotado a las necesidades de la comunidad; la antigua capilla, evidencia de los

orígenes del pueblo; el parque central, núcleo de interacción social; y la antigua parada del tren, memoria del antiguo ferrocarril urbano.

Además, que nos encontramos en una época dominada por la conformidad intrínseca que nos define como sociedad. La esencia de este pueblo se encuentra en la complejidad de sus sistemas sociales y culturales que nos dan una pista acerca del espíritu de esta época. “El modo de imponer un espíritu, para hacerlo dominante, es un problema artístico. La decisión de imponerlo considerando el contenido y la intencionalidad, es un problema ético.” (Alvira, 1987, p. 84) por lo cual la esencia del proyecto no es establecer un espíritu de nuestra época, sino mas bien dejar que el espíritu existente en el pueblo de Tumbaco se refleje a través de la formalidad del proyecto.

El lote por intervenir cede espacio para incorporar un jardín- plaza que se abre hacia la iglesia y mantiene cada volumen dispuesto de manera independiente, algo que no ocurre en otros lotes donde la conformación urbana se basa en una construcción a línea de fábrica sin un orden ni armonía establecido. La manzana donde se asentará el proyecto dispone de tres elementos claves que se identifican con la parroquia de Tumbaco. En primer lugar, tenemos a la Capilla franciscana que es la primera iglesia del pueblo construida en 1577; aquí se dio lugar a la evangelización del pueblo debido a la colonización. Esta primera iglesia conforma la parte histórica y arqueológica de Tumbaco, se encuentra dispuesta frente a una plaza que dialoga con el parque central y la iglesia actual donde también se puede apreciar la cruz de piedra en medio de la plaza como un elemento que posee un carácter simbólico. En segundo lugar, tenemos un volumen dispuesto detrás del centro parroquial que funciona como el complemento de la escuela básica Victor Manuel Peñeherrera. Este colegio trabaja la modalidad vespertina y divide el lote entre ámbito educativo y religioso-cultural; además en los espacios residuales se generan canchas o patios para la recreación de sus estudiantes. Al estar cerca del parque se da un mayor motivo de recreación e interacción en los alumnos. Y



por último, el Centro Parroquial Tumbaco: ubicado a lo largo de la plaza del lote a intervenir que antiguamente era un convento. Este elemento refleja el carácter social y cultural del pueblo y a la vez la importancia de la tradición religiosa que, de cierto modo, funciona como elemento integrador de la iglesia y la comunidad. Parte de los servicios parroquiales incluye organizar eventos y aportar con actividades para el bienestar de la comunidad.

## **PARTIDO**

El proyecto, tras un análisis del pueblo de Tumbaco, plantea la complejidad espacial como concepto para articular dos de las atmósferas que están en constante conflicto. La zona comercial y social de Tumbaco se encuentran separadas por una franja urbana donde el mayor punto de flujo entre las dos es a través de un estrecho callejón. Además del concepto el proyecto no se limita a una sola estrategia para la solución del problema ya que lo adecuado para manejar la complejidad es complicar los elementos a tratar para obtener cosas excepcionales.

Mediante estrategias de diseño se busca llegar a una configuración espacial compleja, que represente el caos que se refleja en la cotidianidad del pueblo de Tumbaco y que permita unificar estos dos polos en un orden y armonía que partan de un proyecto con propuestas formales fuera de lo común.

El proyecto busca, más allá del programa, ser una respuesta coherente a la expresión honesta de Tumbaco con respecto a su esencia; buscando al igual que el tumbaqueño la necesidad de complicarse para generar una arquitectura acorde a su contexto social. “Indagar en la idea de complejidad puede organizar nuestro conocimiento acerca de la dinámica de estas relaciones (autonomía - dependencia) para tratar con ellas conscientemente.” (Azulay, 2012, p. 11). De esta manera, la complejidad resulta ser la esencia de Tumbaco; y la

complejidad espacial un punto de partida. Siendo el espacio un anhelo de innovación en la arquitectura moderna.

Esta noción accede ver que tanto la arquitectura de la actualidad tiene su base en una nueva visión de espacio. Una vez hemos reconocido que la arquitectura es el arte del espacio, habremos de aceptar que toda innovación arquitectónica surgirá de nuevos conceptos espaciales. (Castellanos, 2015, p. 63)

Complejidad espacial es la esencia de este proyecto que busca entranarse en una arquitectura simple, pero con muchas posibilidades de llegar a este fin. Es la arquitectura subterránea una herramienta que permite la exploración de dicha complejidad espacial a distintos niveles sin la preocupación constante de un contexto inmediato. “La integración de la arquitectura en el paisaje [...], la variedad y la riqueza de los espacios arquitectónicos resultantes, los juegos de luz y de materiales, son otras tantas dimensiones de esta arquitectura.” (Loubes, 1985, p. 7) el mismo concepto se repite con esta arquitectura; la complejidad del espacio y todos los factores que la afectan en beneficio de una riqueza arquitectónica.

“Para abordar el proyecto arquitectónico desde la idea de complejidad, debemos adelantar [...], y la consideración del hombre (sujeto y objeto de la sociedad) como unidad compleja.” (Azulay, 2012, p. 6). Considerando al ser humano en su totalidad, en específico al tumbaqueño, partimos de generar una arquitectura de causa y efecto de una sociedad del caos. Donde el proyecto es un efecto del pueblo de Tumbaco, pero se convierte en una causa del desarrollo para la sociedad. O en palabras de Otto Bollnow (1984), “El hombre como creación de su cultura” y “El hombre como creador de su cultura”. Así, la expresión integra del pueblo de Tumbaco se convierte en este proyecto; un elemento intrínseco de la complejidad espacial.

El objeto arquitectónico se fusiona con el objeto histórico ya existente en la manzana. Se adapta a este objeto con estrategias de arquitectura subterránea para permitir la sutileza de una manzana libre de construcción sobre tierra que contrasta con el resto del contexto. La perspicacia de un entorno caracterizado por lo existente en relación con la complejidad espacial imperceptible desde el exterior es lo que dota de una estética práctica a un proyecto que busca heredar y cuidar la historia de Tumbaco. Surge de esta manera los primeros aspectos para tomar en cuenta en el diseño, que tienen una relación con el contexto y con el usuario:

### **Interior / Exterior**

El exterior se vuelve todo el vacío urbano existente controlado por plazas y jardines permitiendo la primacía del espacio público y la concentración del privado en volúmenes más sólidos. El interior del proyecto se mantiene en los volúmenes conservados y en la nueva barra, además del volumen enterrado que resulta ser la parte más interesante del proyecto donde existe un traslapes de planos y espacios.

### **Público / Colectivo / Privado**

El espacio público se define por su programa cultural abierto al público general, como espacios de transición y estancia en el proyecto. El espacio colectivo son las plazas y jardines donde confluyen los dos programas, definidos como espacios de interacción social más ligera que la privada. El espacio privado se delimita por la escuela de artes que resulta más sólida y cerrada hacia el contexto inmediato.

### **Sistemas de accesibilidad**

La accesibilidad se da de forma general en la periferia norte del proyecto dando mayor importancia a las plazas. El acceso específico se da por 3 niveles distintos

dependiendo del usuario y del programa. Esto permite un mayor dinamismo y movimiento en todo el proyecto que es uno de los objetivos que se logra.

### **Oclusión de los vacíos urbanos**

El vacío urbano es muy predominante en el pueblo y sus configuraciones son muy irregulares en la mayoría de los casos, es por eso por lo que el gran vacío urbano que se evidencia en el lote debe ser muy controlado con claras intenciones de generar espacios complejos. No solo mediante el diseño de plazas y jardines sino además mediante la configuración de planos o la creación de plataformas para generar distintos ambientes claramente diferenciados en el proyecto.

### **Unificación de vías y pasajes**

El pasaje peatonal Francisco de Orellana surge como eje organizador de la conexión de dos vías y ambientes totalmente distintos: la calle Eugenio Espejo, una vía local de tránsito ligero; y la calle Gonzalo Pizarro, una vía local comercial más fuerte con incidencia de transporte público. El proyecto ensancha este estrecho paso para que la interacción entre estas dos atmósferas sea más versátil.

### **Elementos sociales de interacción**

Existen varios elementos culturales, educativos o religiosos dentro del pueblo de Tumbaco a tomar en cuenta para la reivindicación cultural a través del proyecto. Varios de estos elementos actúan de manera más directa hacia el lote por su proximidad. Pero lo que se logra es el reflejo de estos tres elementos en cada aspecto formal que genera un carácter simbólico para el pueblo.

## **Condiciones del espacio público**

Para delimitar el espacio se debe entender las condiciones preexistentes y su función de acuerdo con su relación con el usuario. Entendiendo estas condiciones se establece una configuración de plazas y recintos que delimitan el espacio público y privado del proyecto que a su vez funcionan como una antesala a cada uno de los ingresos del proyecto o como espacios de estancia permanente con un programa definido.

## **PRECEDENTES Y PROGRAMA**

La propuesta programática resulta ser una homogenización de la complejidad cultural de Tumbaco y las aspiraciones de un proyecto que aspira a la riqueza espacial. “Un estilo no puede ser inventado artificialmente, sino que es el resultado de las aspiraciones y esfuerzos de una época, la manifestación visible de sus impulsos interiores y de sus fuerzas motrices espirituales” (Muthesius, 1907). Tumbaco es el resultado de una historia complicada de hacendados y un pueblo de obreros. En la actualidad resulta ser una estructura social conformada en su mayoría por comercio y educación, pero el carácter que abunda en esta sociedad es el movimiento. Movimiento que se da gracias a la intensa oferta de comercio que abunda y a la gran cantidad de instituciones educativas que llenan los espacios públicos de usuarios en momentos específicos. En todo el caos que existe en Tumbaco hay un orden establecido por el tiempo. La complejidad que existe entre el tiempo-movimiento-espacio es lo que permite al proyecto generar la expresión artística y monumental de la estructura social, tarea eminente de la arquitectura. “Como quedo dicho, espíritu del tiempo no puede querer decir otra cosa más que espacialización del tiempo.” (Alvira, 1987, p. 77).

Después de una extensa sesión de lecturas específicas y un análisis de estas sobre un poco de la historia y la relación que ha existido entre la dicotomía de arte y técnica, llegué a

la conclusión de rendir cierto homenaje a estas dos disciplinas que mucho han hecho por el ser humano desde que tenemos noción de sociedad.

Europa tuvo un gran desarrollo de conocimiento gracias a los académicos que se involucraron en el arte como los integrantes de Arts and Crafts Movement, o Deutscher Werkbund hasta llegar a La Bauhaus. “En 1907, cuando se fundó el Werkbund, el mundo se encontraba en el umbral de una asombrosa nueva época [...] Las personas vivían más y mejor que en cualquier época anterior.” (Hochman, 1997). La historia nos demuestra que a pesar de los sucesos conflictivos que ocurrirían a principios del siglo XX la sociedad estuvo en un auge de sabiduría y cultura. El desarrollo se evidencia en un transcurso de movimientos artísticos que con el tiempo radicaron en una institución que representaría el gran desarrollo de las artes y la arquitectura. La Bauhaus fue el resultado de todo un proceso artístico y cultural que a pesar de su desaparición nos demuestra que el arte llega a ser una herramienta para la formación social de una época.

El proyecto anhela el desarrollo social y cultural de una parroquia que dispone de los elementos necesarios, pero requiere de un orden para lograrlo. Por lo cual se plantea, en base a esta sociedad tan complicada, un Centro Cultural y de Enseñanza Artística en una manzana muy peculiar que se conecta con los puntos más importantes de interacción social del pueblo. Es el arte y su estudio un gran instrumento no solo para el desarrollo, sino también para la interacción cultural que este pueblo necesita.

El espíritu se regocija al contemplar todas las riquezas que en el futuro derivarían de nuestras producciones artísticas [...], llegaría hasta un grado más eminente que en los griegos el amor, el estudio y el gusto por las Bellas Artes.  
(Boullée, 1985, p. 38)

El arte es el tema, y una escuela de arte y diseño la herramienta. La Bauhaus surge como un referente muy importante a tomar en cuenta para entender como el arte y la

arquitectura son generadores de nuevos conocimientos. Pero no basta solo un clásico de la arquitectura cuando de complejidad espacial se trata. La Escuela de Arte de Glassell resulta ser un referente no solo programático contemporáneo, sino que además nos demuestre lo interesante que puede ser la espacialidad relacionada directamente con el programa y el usuario. “Como sujeto / objeto, el proyecto arquitectónico se constituye en instrumento de progreso y fuerza cultural capaz de mejorar, enriquecer o dificultar las condiciones de vida.” (Azulay, 2012, p. 6). Es la interacción del usuario con el programa lo que lleva a establecer un centro cultural en beneficio de la gestación de la sociedad.

### **Escuela de la Bauhaus (Walter Gropius / Dessau, Alemania / 1925)**

Su tamaño "contrastado a la enorme importancia simbólica de ganar como su reputación nacional e internacional, creció como un laboratorio experimental y comercial para el diseño después de 1927 como un semillero de la arquitectura y el diseño urbano." Un diseño muy sutil, con medios niveles que generaban relaciones espaciales muy controladas.

Una fachada sólida y modular donde se evidencia el sócalo que se genera en la planta baja. El programa dividido en 3 tipologías específicas: talleres, como espacios grandes y abiertos; áreas sociales, como espacios con relaciones espaciales y dormitorios, condensados en un bloque.

### **Escuela de arte Glassell (Steven Holl Architects / Houston, E.E.U.U. / 2018)**

El edificio en forma de "L" define dos bordes de la plaza. Su techo inclinado y transitable, anclado por un anfiteatro escalonado, extiende la plaza hacia arriba y a lo largo del techo en forma de cubierta vegetal transitable, como una gran estrategia ya que funciona como la continuación del parque aledaño con un anfiteatro de transición. Al ser una escuela de arte el lenguaje en fachada representa aún mas lo que es. Es interesante el uso de los paneles para controlar la luz natural en las aulas.

El foro de tres pisos activa el interior de la escuela con su riqueza espacial, cumpliendo dos papeles fundamentales en el proyecto. El primero es el programático, al establecerse como un foro se crea un espacio semi-público para el usuario. En segundo lugar, se encuentra en la intersección de la "L" por lo que adquiere un papel jerárquico y sus relaciones espaciales a diferentes niveles crean un espacio más interesante.

### **Archivo real y general de Navarra (Rafael Moneo / Pamplona, España / 2003)**

La transformación del edificio refleja el compromiso del Gobierno de Navarra con la memoria del pasado, procurando que el antiguo palacio vuelva a ser útil, al recuperar su prestancia y proteger, literalmente, la historia. La intervención en arquitectura histórica tiene varias posibilidades, pero en este caso se define mediante la unión entre lo existente y lo nuevo.

El edificio sufrió varios cambios debido a los cambios políticos que se daban, pasando de ser un gran palacio gótico para terminar en ruinas donde se restauran y conservan dos de sus crujías originales góticas. Además, se interviene con un homenaje a los palacios medievales generando una torre (que albergará los archivos históricos) que se parte en tres elementos por cuestiones de seguridad generando un patio interno. La circulación vertical se basa en rampas que recorre y organiza los 3 elementos de forma radial generando un patio de luz en el centro.

## **CONCLUSIONES**

### **Complejidad Espacial**

El objetivo fundamental del proyecto es explorar todas las formas de la arquitectura, no necesariamente solo las ideales, por lo que la alternativa de arquitectura subterránea resulta justa para el objetivo. “Obviamente hay otra respuesta, al menos, a saber, buscar la



novedad mundanal [...] por un buen amor a lo mundanal, y no por el afán de poder individualista” (Alvira, 1987, p. 83). La indagación de lo particular de esta arquitectura radica más en la autonomía del arte frente a la utilidad práctica. La configuración espacial en la creación arquitectónica es un elemento primordial el cual aspira a dos condiciones: la riqueza espacial mediante la arquitectura subterránea (negando la realidad) y la interacción urbana mediante la oclusión del espacio urbano (adaptándose a la realidad).

Como lo expresa Renzo Piano: “la arquitectura es un arte frontera porque está continuamente contaminada de mil cosas; esta fecundada por miles de expresiones artísticas que pertenecen a otras disciplinas. Todo sirve para fecundar la arquitectura” (Cassigoli, Piano 2005, p. 18 - 19). Es inevitable el no explorar la forma en la arquitectura, pero este proyecto busca ir más allá de la forma. El hecho de experimentar con arquitectura subterránea te plantea tener un lienzo en blanco en el cual plasmar las configuraciones espaciales que otorguen al proyecto la importancia que merece. El proceso empírico generara un resultado que demuestre la complejidad no solo del espacio, sino también de la cultura; siendo el reflejo de una sociedad complicada. “Proyectar es generar lo que aún no existe, plantear, tratar problemas, y disponer de principios organizativos que permitan unir y dar sentido a los saberes hasta definir cada objetivo, informarlo y poder precisar si la solución es satisfactoria.” (Azulay, 2012, p. 11).

La complejidad resulta incluso para el ser humano más interesante que la simplicidad por el hecho de la costumbre ya establecida. La exploración espacial es el componente fundamental para llegar a dicha complejidad.

“Una de las razones por la que los escenarios arquitectónicos de nuestro tiempo tienden a hacer que nos sintamos como unos forasteros [...] es su pobreza en la reflexión crítica acerca del pensamiento del espacio. La arquitectura compleja nos integra en el espacio, mientras que posturas

simplistas reduccionistas nos expulsan de el convirtiéndonos en meros espectadores.” (Castellanos, 2015, p. 14 – 15).

Es esta integración y relación sujeto – objeto lo que hace un proyecto más interesante y digno de relacionarse con una sociedad como la de Tumbaco manteniéndose siempre al margen de las dos condiciones antes mencionadas: riqueza espacial e interacción urbana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvira, Rafael. "Sobre el concepto de "espíritu de la época"". *Persona y Derecho*, 17 (1987) : 75-85.
- Azulay Tapiero, M. (2012). *El proyecto arquitectónico: Paradigma de la complejidad*. 4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. <http://hdl.handle.net/10251/15020>.
- Berlage, H. P., & White, I. B. (1996). *Hendrik Petrus Berlage: Thoughts on style, 1886-1909*. Santa Monica: The Getty center for the history of art and the humanities.
- Bollnow, Otto F. (1984). *Antropología filosófica*. Tübingen: Instituto de Colaboración Científica, nº 30, pp.7-23.
- Boullée, É L., & Sambricio, C. (1985). *Arquitectura: Ensayo sobre el arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cassigoli, Renzo, Renzo Piano. (2006). *La responsabilidad del arquitecto*. Conversación con Renzo Cassigoli, Puente Rodríguez, M., trad., Barcelona: GG.
- Castellanos Garz.n, G. (2015). *La arquitectura: una visión desde la complejidad. El pensamiento del espacio, un espacio para el pensamiento*. *Revista Nodo*, 9(19), pp. 58-72.
- Hochman, E. S. (2002). *La Bauhaus: Crisol de la modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Loubes, J. P. (1985). *Arquitectura subterránea: Aproximación a un habitat natural*. Barcelona: GG.
- Maldonado, T. (2003). *Técnica y cultura: El debate alemán entre Bismarck y Weimar*. Buenos Aires: Editorial Infinito.
- Moscoso Cordero, Lucía. (2008). *El Valle de Tumbaco : acercamiento a su historia, memoria y cultura*. Quito: Fonsal
- Semper, G., Armesto, A., & Roig, M. G. (2014). *Escritos fundamentales de Gottfried Semper: El fuego y su protección*. Barcelona: Fundación Arquia.

ANEXO A: LÁMINAS ANÁLISIS CONTEXTO

# TUMBACO

ZONA URBANA DE RÁPIDO CRECIMIENTO PERTENECIENTE AL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO UBICADO A 14 KILOMETROS AL NORORIENTE DE QUITO

LA PARROQUIA DE TUMBACO SE ENCUENTRA EN UN VALLE MUY FÉRTIL DONDE HAY MUCHA AGRICULTURA Y GANADERÍA. DE TEMPERATURA CALIDA. A LAS FALDAS DEL MONTE ILALO. TUMBACO SE PRESENTA COMO LA PARROQUIA CON LA MAYOR CANTIDAD DE HABITANTES (49.994) EN EL VALLE CON RESPECTO A LAS PARROQUIAS ALEDANAS SEGUN EL CENSO 2010.

TUMBACO FUE TERRITORIO DE ASENTAMIENTOS PRE-INCAICOS POR AYLLUS, CAYAPAS, COLORADOS Y PAECES. POSTERIORMENTE LA ACTUAL PARROQUIA EMPIEZA COMO UN CENTRO DE INTERCAMBIO COMERCIAL ENTRE SIERRA Y ORIENTE. CON LA LLEGADA DE LOS INDIENAS SE CONSTRUYE LA PRIMERA IGLESIA DE TUMBACO.

TUMBACO SE ORIGINA DEL VOCABLO "TUN" QUE SIGNIFICA GOLPEAR. CRISTINA TUMACO, VIUDA DE UNO DE LOS CAQUICHES DE LA PARROQUIA, DONÓ TRES CUADRAS DE LAS QUE POSEÍA PARA QUE SE REALICE LA FUNDACION DEL PUEBLO. EN LA PRIMERA CUADRA SE CONSTRUYE LA IGLESIA Y AL FRENTE EL CEMENTERIO.

AMÉRICA ECUADOR PICHINCHA QUITO

## EVOLUCIÓN URBANÍSTICA

LA EVOLUCIÓN URBANA DE TUMBACO Y COMARCA ES MUY SIMILAR PARTIENDO DE SUS NÚCLEOS ORIGINARIOS. POR COINCIDENCIA AMBAS PARROQUIAS NACIERON CON UN PARQUE FRENTE A UNA IGLESIA.

NÚCLEOS ORIGINARIOS  
 1957-1983  
 1988-1995  
 1996-2003  
 2004-2010

ESC: 1:32.500

## FIGURA / FONDO

EL LOTE ES UNA DE LAS MANZANAS ORIGINARIAS DE TUMBACO. POR LO QUE SU VALOR HISTÓRICO TIENE RELEVANCIA.

PARRAQUERA DEL TUMBACO  
 LOTE A INTERVENIR  
 CONSTRUÍDO

ESC: 1:20.000

## ESPACIOS RESIDUALES

LOS ESPACIOS RESIDUALES SE CREAN EN SU MAYORÍA A PARTIR DE RECINTOS, PATIOS O PARQUES.

PATIOS  
 RECINTOS  
 PARQUES  
 LOTE A INTERVENIR  
 PÚBLICOS  
 PRIVADOS

ESC: 1:20.000

## TOPOGRAFÍA / PARQUES

EL LOTE SE ENCUENTRA EN UN SECTOR DONDE LA TOPOGRAFÍA ES CONSIDERABLE PARA EL DISEÑO.

PARQUE DEL TUMBACO  
 LOTE A INTERVENIR  
 TOPOGRAFÍA  
 QUEBRADAS  
 RÍOS  
 PARQUES  
 CERRAJERÍA

ESC: 1:20.000

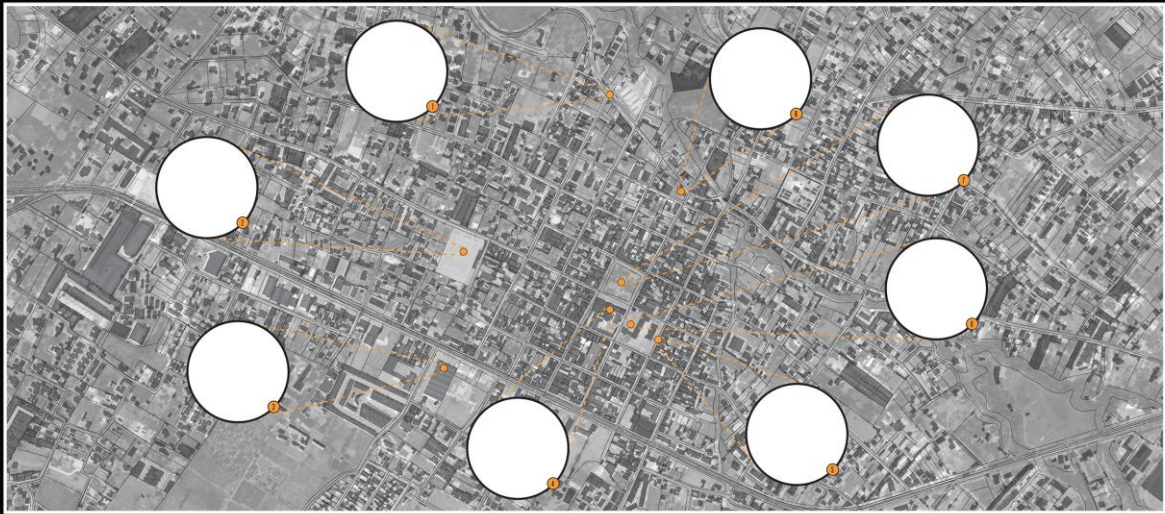
## IMAGEN DE LA CIUDAD

EL LOTE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE DOS SENDAS MUY IMPORTANTES PARA TUMBACO.

SENDAS  
 BARRIOS  
 BARRIOS  
 HITOS  
 LOTE A INTERVENIR

ESC: 1:20.000

TALLER DE EJERCITACIÓN 1 06-11-2018



ATMÓSFERAS

ESC 1:5.000

- 1. CHADDIRÁN  
CINTURÓN VERDE DE COMBAYA, TUMBACO Y PUEBLO
- 2. CANCHA BARRIAL TUMBACO  
PUNTO IMPORTANTE DE ENCUENTRO PARA LA COMUNIDAD
- 3. MERCADO TUMBACO  
PUNTO DE ACTIVIDAD Y CONVIVENCIA SOCIAL
- 4. IGLESIA TUMBACO  
PRESENCIA RELIGIOSA MARCA LA TRADICIÓN DEL PUEBLO
- 5. COTIDIANEIDAD VIAL  
ESPACIO DOTADO A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD
- 6. ANTIGUA CAPILLA  
EVIDENCIA LOS ORIGENES DEL PUEBLO DE TUMBACO
- 7. PARQUE TUMBACO  
NÚCLEO DE INTERACCIÓN SOCIAL
- 8. ANTIGUA PARADA TREN  
MEMORIA DEL ANTIGUO FERROCARRIL URBANO



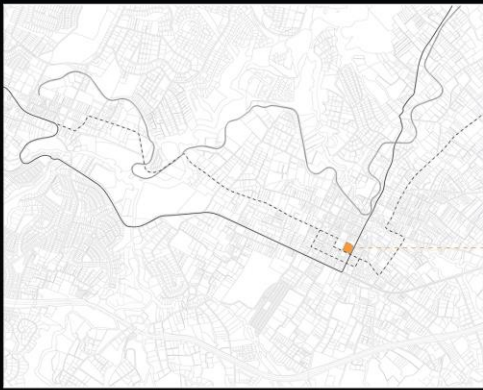
SE PUEDE EVIDENCIAR LA DIFERENCIA ENTRE UNA MIXTURA DE USO MIXTO A LÍNEA DE FABRICA CON VOLUCIONES ABRASADAS EN COMPARACIÓN CON EL LOTE A INTERVENIR QUE SE RECONSTRUYA PARA DEJARLA UNA PLAZA, PERMITIENDO QUE LA CAPILLA SE LIBERE DEL RESTO DE EDIFICACIONES QUE SE ENFRONTE EN RELACIÓN AL PARQUE Y A LA IGLESIA.

FACHADA FRONTAL ESC 1:500



EL CARÁCTER RELIGIOSO PRIMA EN ESTAS FACHADAS YA QUE EL LENGUAJE MATERIAL Y FORMAL TAMPOCO DE LA CAPILLA COMO DE LA IGLESIA SON SIMILARES. SE DESTACA EL BLANCO Y EL USO DE ARCOS EN SUS FORMAS. LA ACTUAL IGLESIA PRECISA DEJARLA POR FORMA Y ALTURA QUE LA DESTACE DEL RESTO DE EDIFICACIONES DE TUMBACO.

FACHADA FRONTAL ESC 1:500



**MOVILIDAD URBANA**  
LA MOVILIDAD URBANA ES DIVERSA EN TUMBACO, PERO EL CHADDIRÁN ES UNA ALTERNATIVA PARA TODOS LOS BARRIOS.

MOVILIDAD URBANA  
— BOTA INTERBARRIAL  
— BOTA INTERNA CT-2  
— CHADDIRÁN

LOTES A INTERVENIR

ESC 1:20.000



**FIGURA / FONDO**  
EL LOTE COMO ESPACIO PARA RECONSTRUIR EN UNO DE LOS BARRIOS QUE SE ABRE HACIA LA IGLESIA Y MANTIENE CALLES VARIAS DISPARADAS DE BARRIO PROFUNDO, ALGO QUE NO OCURRE EN OTROS BARRIOS.

ESPACIO CONSTRUIDO  
— LOTE A INTERVENIR

ESC 1:2000



**CALLES Y PATRONES**  
EL LOTE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE VIAS LOCALES, PERO CONSERVA EL FLUJO VEHICULAR DE VIAS COLECTORAS.

VIAS LOCALES  
— VIA ESPRESA  
— VIA ARTERIAL  
— VIA COLECTOR  
— VIA LOCAL

LOTES A INTERVENIR

ESC 1:20.000



**ESPACIO NEGATIVO-RESIDUAL**  
EN ESTE BARRIO SE PUEDE APRECIAR QUE EL ESPACIO NEGATIVO RESIDUAL DE LAS MIXTAS ES RESIDUAL Y FUNCIONA COMO BARRIOS. EL ÚNICO ESPACIO NEGATIVO RESIDUAL ES EL PARQUE CENTRAL Y SIEMPRE PLAZAS.

ESPACIO NO CONSTRUIDO  
— PARQUE  
— PLAZA  
— RESIDUAL ENTRE EDIFICIOS

LOTES A INTERVENIR

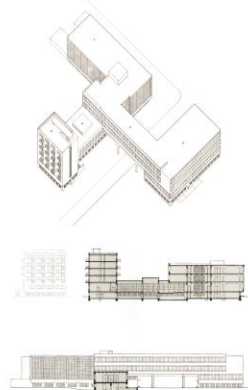
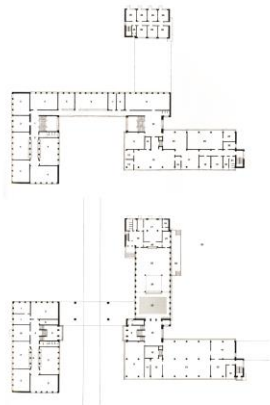
ESC 1:2000

ANÁLISIS DE CONTEXTO

ANEXO B: LÁMINAS ANÁLISIS PROGRAMA

**ESCUELA DE LA BAUHAUS**  
**WALTER GROPIUS**  
 DESSAU, ALEMANIA  
 1925

SU TAMAÑO "CONTRASTADO A LA ENORME IMPORTANCIA SIMBOLICA DE GANAR COMO SU REPUTACION NACIONAL E INTERNACIONAL. CRECIÓ COMO UN LABORATORIO EXPERIMENTAL Y COMERCIAL PARA EL DISEÑO DESPUES DE 1927 COMO UN SEMILLERO DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO URBANO."



PROGRAMA REFERENTE

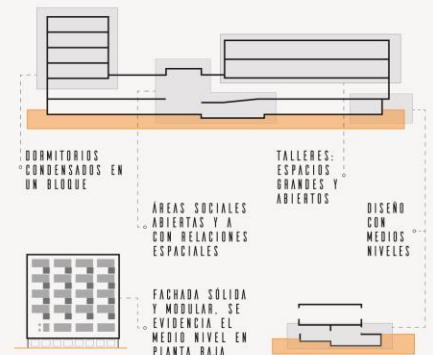
ESCUELA TÉCNICA
VESTIBULO
HALL
CUARTO DE MATERIALES
CLASES
LABORATORIO
CUARTO DE FÍSICA
LOCKERS
BAÑOS
CUARTO OSCURO
CUARTO DE EMPLEADOS
PUENTE
BODEGA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
OFICINAS
BIBLIOTECA
SALA DE ESPERA
OFICINA DIRECTOR
SALA DE CONFERENCIAS
ADMINISTRACIÓN

EDIFICIO DE TALLERES
CUARTO DE LECTURA
ESTUDIO
TALLERES DE METAL
CUARTO DE MAQUINAS
HERRERIA
VESTUARIOS
LAVANDERIA
CUARTO DE CAPATAZ
OFICINA DIRECTOR
LAVAMANOS
CUARTO DE IMPRESION
BARRA Y ALA DE ESTUDIO
BAÑOS
ESTUDIOS (DORMITORIOS)
COCINA
BESODENA
VESTIBULO
COUNTER
COMEDOR
TERRAZA
ESCENARIO
AUDITORIO
GIMNASIO

PROGRAMACIÓN VOLUMÉTRICA

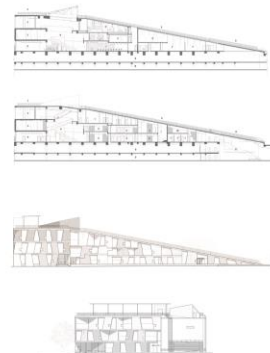


ESPACIOS DEFINIDOS



**ESCUELA DE ARTE GLASSSELL**  
**STEVEN HOLL ARCHITECTS**  
 HOUSTON, E.E.U.U  
 2010

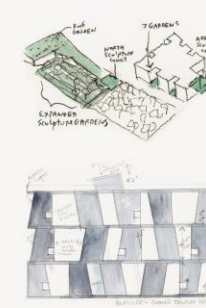
EL EDIFICIO EN FORMA DE "L" DEFINE DOS BORDES DE LA PLAZA. SU TECHO INCLINADO Y TRANSITABLE, ANCLADO POR UN ANFITEATRO ESCALONADO, EXTIENDE LA PLAZA HACIA ARRIBA Y A LO LARGO DEL TECHO. EL FORO DE TRES PISOS ACTIVA EL INTERIOR DE LA ESCUELA CON SU RIQUEZA ESPACIAL.



PROGRAMA ADICIONAL /ESPECÍFICO

EDIFICIO PRINCIPAL
TALLER DE MADERA
ESTUDIO DE CERÁMICA
ESTUDIO DE JOYERÍA
ESPACIO DE EXHIBICIÓN
CAFETERÍA
FORO
ESPACIO PRINCIPIANTES
GALERÍA
ESTUDIO DE DIBUJO
ESTUDIO DIGITAL
SALA DE MAESTROS
ANFITEATRO
PINTURA AVANZADA
ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA
TERRAZA JARDIN
PARQUEADERO
PLAZA
JARDINES

PROGRAMA ADICIONAL /ESPECÍFICO



COBERTURA VEGETAL TRANSITABLE:  
 ES UNA GRAN ESTRATEGIA YA QUE FUNCIONA COMO LA CONTINUACIÓN DEL PARQUE ALEBANO CON UN ANFITEATRO DE TRANSICIÓN.  
 AL SER UNA ESCUELA DE ARTE EL LENGUAJE EN FACHADA REPRESENTA AUN MAS LO QUE ES. ES INTERESANTE EL USO DE LOS PANELES PARA CONTROLAR LA LUZ NATURAL EN LAS AULAS.

FORO: TRANSPARENCIA FENOMENAL



EL FORO CUMPLE DOS PAPELES FUNDAMENTALES EN EL PROYECTO. EL PRIMERO ES EL PROGRAMÁTICO. AL ESTABLECERSE COMO UN FORO SE CREA UN ESPACIO SEMI-PÚBLICO PARA EL USUARIO.



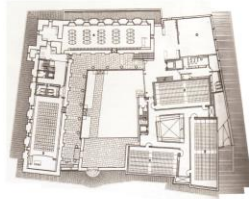
EN SEGUNDO LUGAR, SE ENCUENTRA EN LA INTERSECCIÓN DE LA "L" POR LO QUE ADQUIERE UN PAPEL JERÁRQUICO Y SUS RELACIONES ESPACIALES A DIFERENTES NIVELES CREAN UN ESPACIO MAS INTERESANTE.

# ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA

RAFAEL MONEO

PAMPLONA, ESPAÑA  
2003

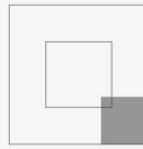
LA TRANSFORMACIÓN DEL EDIFICIO REFLEJA EL COMPROMISO DEL GOBIERNO DE NAVARRA CON LA MEMORIA DEL PASADO, PROCURANDO QUE EL ANTIGUO PALACIO VUELV A SER ÚTIL, AL RECUPERAR SU PRESTANCIA Y PROTEGER, LITERALMENTE, LA HISTORIA, UNIÓN ENTRE LO EXISTENTE Y LO NUEVO.



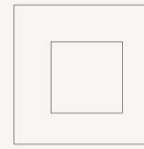
## INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURA HISTÓRICA

EL EDIFICIO SUFRIÓ VARIOS CAMBIOS DEBIDO A LOS CAMBIOS POLÍTICOS QUE SE DABAN, PASANDO DE SER UN GRAN PALACIO GÓTICO A TERMINAR EN RUINAS DONDE SE RESTAURAN Y CONSERVAN DOS DE SUS CRUJÍAS ORIGINALES GÓTICAS.

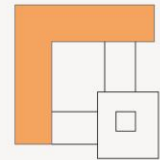
ADEMÁS SE INTERVIENE CON UN HOMENAJE A LOS PALACIOS MEDIEVALES GENERANDO UNA TORRE (QUE ALBERGARÁ LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS) QUE SE PARTE POR CUESTIONES DE SEGURIDAD GENERANDO UN PATIO INTERNO.



PALACIO GÓTICO



CASERÓN BARROCO



RESTOS GÓTICOS  
TORRE DE HOMENAJE  
(PALACIOS MEDIEVALES)

## MATERIALIDAD

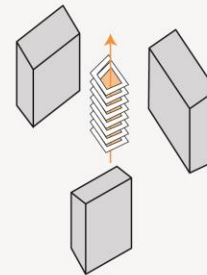


PIEDRA MENDILLORRI  
CORTADA (ARCHIVO)



PIEDRA MENDILLORRI  
LABRADA (MEDIEVAL)

## TORRE DE BABEL



ARCHIVO  
CIRCULACIÓN VERTICAL

LA TORRE SURGE COMO UN HOMENAJE A LOS PALACIOS MEDIEVALES QUE SE PARTE EN TRES ELEMENTOS QUE ALBERGAN EL ARCHIVO GENERAL.

LA CIRCULACIÓN VERTICAL SE BASA EN HAMPAS QUE RECORRE Y ORGANIZA LOS 3 ELEMENTOS DE FORMA RADIAL GENERANDO UN PATIO DE LUZ EN EL CENTRO.

# CUADRO DE ÁREAS

ÁREA TOTAL	
ADMINISTRACIÓN GENERAL	315
SALAS DE USO MÚLTIPLE	540
LOCALES COMERCIALES	390
ESCUELA DE MÚSICA	615
ESCUELA DE TEATRO	545
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS	625
CENTRO CULTURAL	1250
ESPACIOS EXTERIORES	900
<b>TOTAL</b>	<b>5100</b>

LOCALES COMERCIALES	
PROGRAMA	ÁREA (M2)
VENTA TALLER ARTE	30
VENTA TALLER MÚSICA	30
VENTA TALLER TEATRO	30
LOCALES ALTERNOS (10)	300
<b>TOTAL</b>	<b>390</b>

ESPACIOS EXTERIORES	
PATIOS INTERNOS	300
JARDINES	400
TERRAZAS	200
<b>TOTAL</b>	<b>900</b>

CENTRO CULTURAL	
PROGRAMA	ÁREA (M2)
SALAS DE USO MÚLTIPLE (3)	300
BIBLIOTECA	80
SALA DE COMPUTO	40
PLANETARIO	150
AUDITORIO	240
VESTÍBULO	50
SALA DE ESPERA	40
VIDEO SALA	100
BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	80
CAFETERÍA	100
COCINA	20
ZONA DE CARGA	50
<b>TOTAL</b>	<b>1250</b>

ADMINISTRACIÓN GENERAL	
PROGRAMA	ÁREA (M2)
RECEPCIÓN	20
SALA DE ESPERA	40
BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	30
DIRECCIÓN GENERAL	10
ÁREA CONTABLE Y ADMINISTRATIVA	20
ARCHIVO	5
ENFERMERÍA	20
ALMACÉN	20
SALA DE REUNIÓN	50
CAFETERÍA	100
<b>TOTAL</b>	<b>315</b>

SALAS DE USO MÚLTIPLE	
PROGRAMA	ÁREA (M2)
SALÓN DE USO MÚLTIPLE	300
LOBBY INGRESO	100
BOLETERÍA	5
DEPÓSITO	25
BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	30
ZONA DE CARGA	40
SALA DE MÁQUINAS	30
CABINA DE CONTROL	10
<b>TOTAL</b>	<b>540</b>

ESCUELA DE MÚSICA	
PROGRAMA	ÁREA (M2)
SECRETARÍA	30
RECTORÍA	30
SALA DE PROFESORES	15
BAND PROFESORES	5
ENFERMERÍA	20
ALMACÉN	20
BAND HOMBRES Y MUJERES	20
AULAS TEÓRICAS	160
SALA DE ENSAYO	200
ESTUDIO DE GRABACIÓN	40
CABINA DE CONTROL	5
DEPÓSITO	15
BAR-COMEDOR	50
ALMACÉN DE LIMPIEZA	5
<b>TOTAL</b>	<b>615</b>

ESCUELA DE TEATRO	
PROGRAMA	ÁREA (M2)
SECRETARÍA	30
SALA DE PROFESORES	15
BAND PROFESORES	5
BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	25
AULAS TEÓRICAS	80
AULAS DE MAQUILLAJE	60
SALA DE EJERCICIOS FÍSICOS	80
TEATRINO	150
CABINA DE CONTROL	5
VESTIBULARIOS	25
DEPÓSITO	15
BAR-COMEDOR	50
ALMACÉN DE LIMPIEZA	5
<b>TOTAL</b>	<b>545</b>

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS	
PROGRAMA	ÁREA (M2)
SECRETARÍA	30
SALA DE PROFESORES	15
BAND PROFESORES	5
BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	25
AULAS TEÓRICAS	80
TALLERES	250
GALERÍA DE EXPOSICIÓN	150
DEPÓSITO	15
BAR-COMEDOR	50
ALMACÉN DE LIMPIEZA	5
<b>TOTAL</b>	<b>625</b>

# ANEXO C: LÁMINAS ANTEPROYECTO 1

## LA ESPACIALIDAD DE LA COMPLEJIDAD

### CENTRO CULTURAL Y DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA

El proyecto, tras un análisis del pueblo de tumbaco, plantea la complejidad espacial como concepto para articular dos de las atmósferas que están en constante conflicto.

La zona comercial y social de tumbaco se encuentran separadas por una franja urbana donde el mayor punto de flujo entre las dos es a través de un estrecho callejón.

Mediante estrategias de diseño se busca llegar a una configuración espacial compleja, como el pueblo de tumbaco, que permita unificar estos dos polos.

## PARTIDO

## SÍNTESIS VOLUMÉTRICA

**Interior / Exterior**

El interior del proyecto se mantiene en los volúmenes conservados y en la nueva barra, además del volumen enterrado.

El exterior se vuelve todo el resto urbano existente controlado por plazas y jardines permitiendo la primacía del espacio público.

**Público / Colectivo / Privado**

El espacio público se define por su programa cultural abierto al público general.

El espacio privado se destaca por la escuela de artes que resulta más privada.

El espacio colectivo son las plazas y jardines donde confluyen los dos programas.

**Sistemas de accesibilidad**

La accesibilidad se da de forma general en la periferia norte del proyecto dando mayor importancia a las plazas.

El acceso específico se da por 3 niveles distintos dependiendo del usuario y del programa.

**Oclusión de los vacíos urbanos**

El vacío urbano es muy predominante en el pueblo y sus conglomerados con muy irregulares en la mayoría de los casos, es por eso que el gran vacío urbano que se evidencia en el lote debe ser muy controlado con claras intenciones de generar espacios complejos.

**Unificación de vías y pasajes**

El pasaje peatonal franco de orillana surge como eje organizador de la conexión de dos vías y ambientes totalmente distintos. La calle Eugenio Espejo, una vía local de tránsito ligero; y la calle Gonzalo Pizarro, una vía local comercial más fuerte con incidencia de transporte público.

**Elementos sociales de interacción**

Existen varios elementos culturales, educativos o religiosos dentro del pueblo de tumbaco a tener en cuenta para la revalorización cultural a través del proyecto, varios de estos elementos actúan de apoyo más directa hacia el lote por su proximidad.

**Condiciones del espacio público**

Para delimitar el espacio se debe entender las condiciones preexistentes y su función de acuerdo a su relación con el usuario. Entendiendo estas condiciones se establece una configuración de plazas y recintos que delimitan el espacio público y privado del proyecto.

volumen histórico

monumentalidad

arquitectura subterránea

repetición

parque-iglesia-plaza

centro cultural-zócalo

PLANTA BAJA ESC 1:400

PLANTA ALTA ESC 1:500

SUBSUELO ESC 1:500

CORTE A-A ESC 1:300

CORTE B-B ESC 1:500

CORTE C-C ESC 1:500

FACHADA FRONTAL ESC 1:500

FACHADA LATERAL ESC 1:500

IMPLANTACIÓN ESC 1:1000

VISTAS ESC 1:1000

ÁREA TOTAL	
ADMINISTRACIÓN GENERAL	315
SALAS DE USO MÚLTIPLE	540
LOCALES COMERCIALES	390
ESCUELA DE MÚSICA	615
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	545
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS	625
CENTRO CULTURAL	1250
ESPACIOS EXTERIORES	900
<b>TOTAL</b>	<b>5180</b>

CUADRO DE ÁREAS

ANDREW GALLARDO

TALLER DE EJERCITACIÓN I



ANEXO D: LÁMINAS ANTEPROYECTO 2

**LA ESPACIALIDAD DE LA COMPLEJIDAD**

**CENTRO CULTURAL Y DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

El proyecto, tras un análisis del pueblo de tumbaco, plantea la complejidad espacial como concepto para articular dos de las atmósferas que están en constante conflicto.

La zona comercial y social de tumbaco se encuentran separadas por una franja urbana donde el mayor punto de flujo entre las dos es a través de un estrecho callejón.

Mediante estrategias de diseño se busca llegar a una configuración espacial compleja, como el pueblo de tumbaco, que permita unificar estos dos polos.

**Síntesis**

volumen histórico + monumentalidad

repetición

arquitectura subterránea

**FUTURO URBANO** 1:500

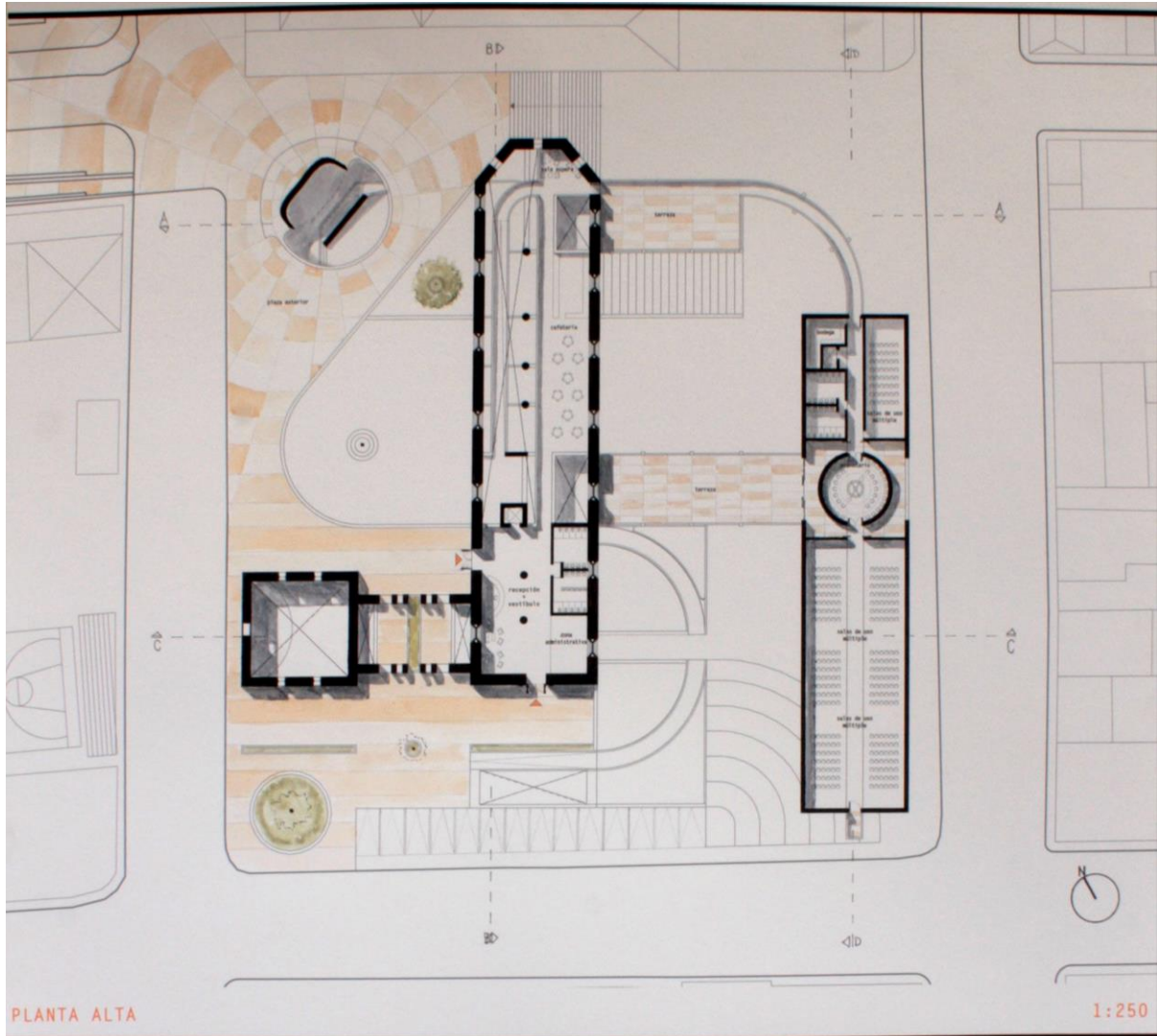
**CORTE A-A**

1:200

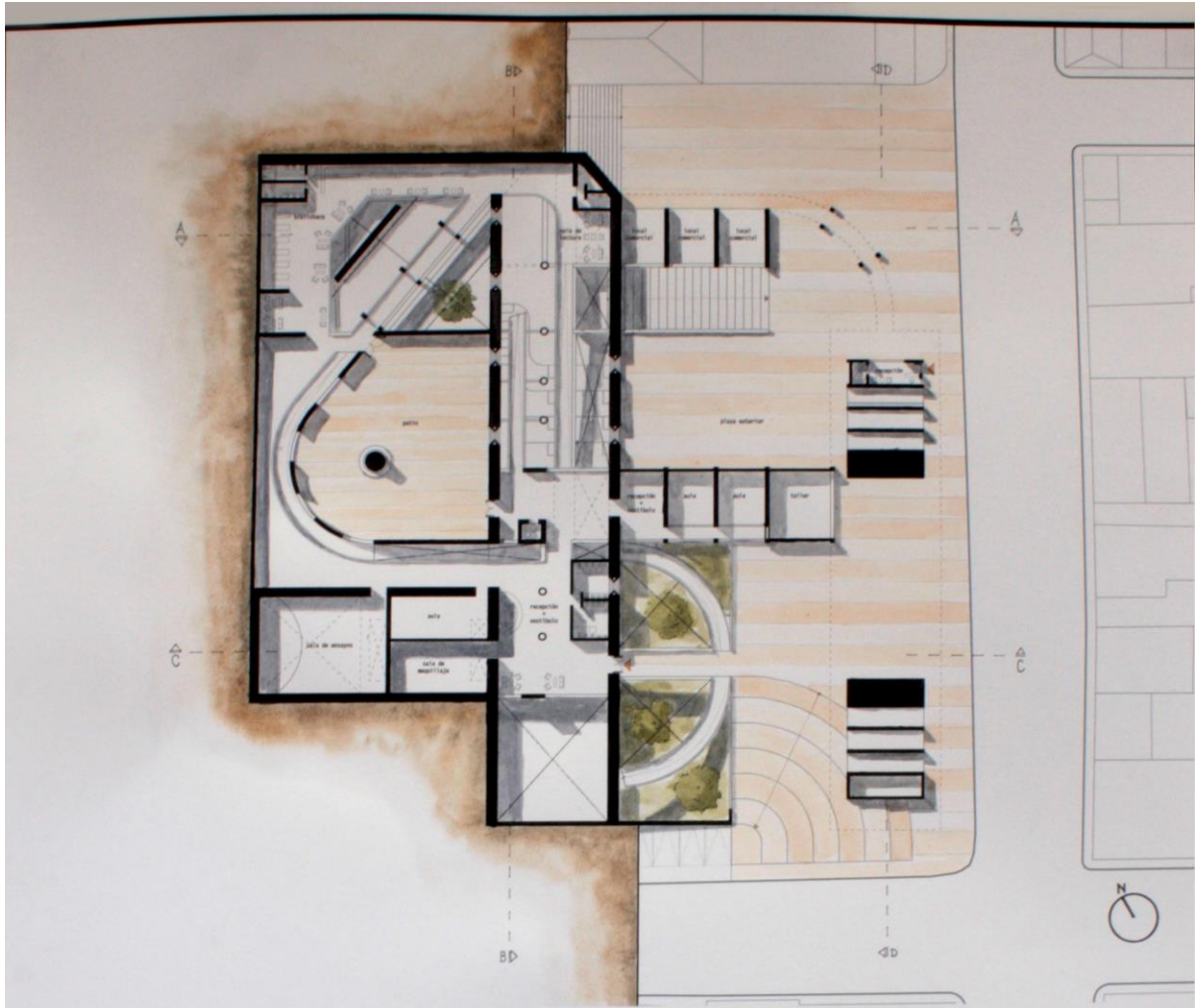
**FACHADA NORTE**

1:200

ANDREW GALLARDO



12 DE MARZO DE 2019



PLANTA BAJA

1:250



CORTE C-C

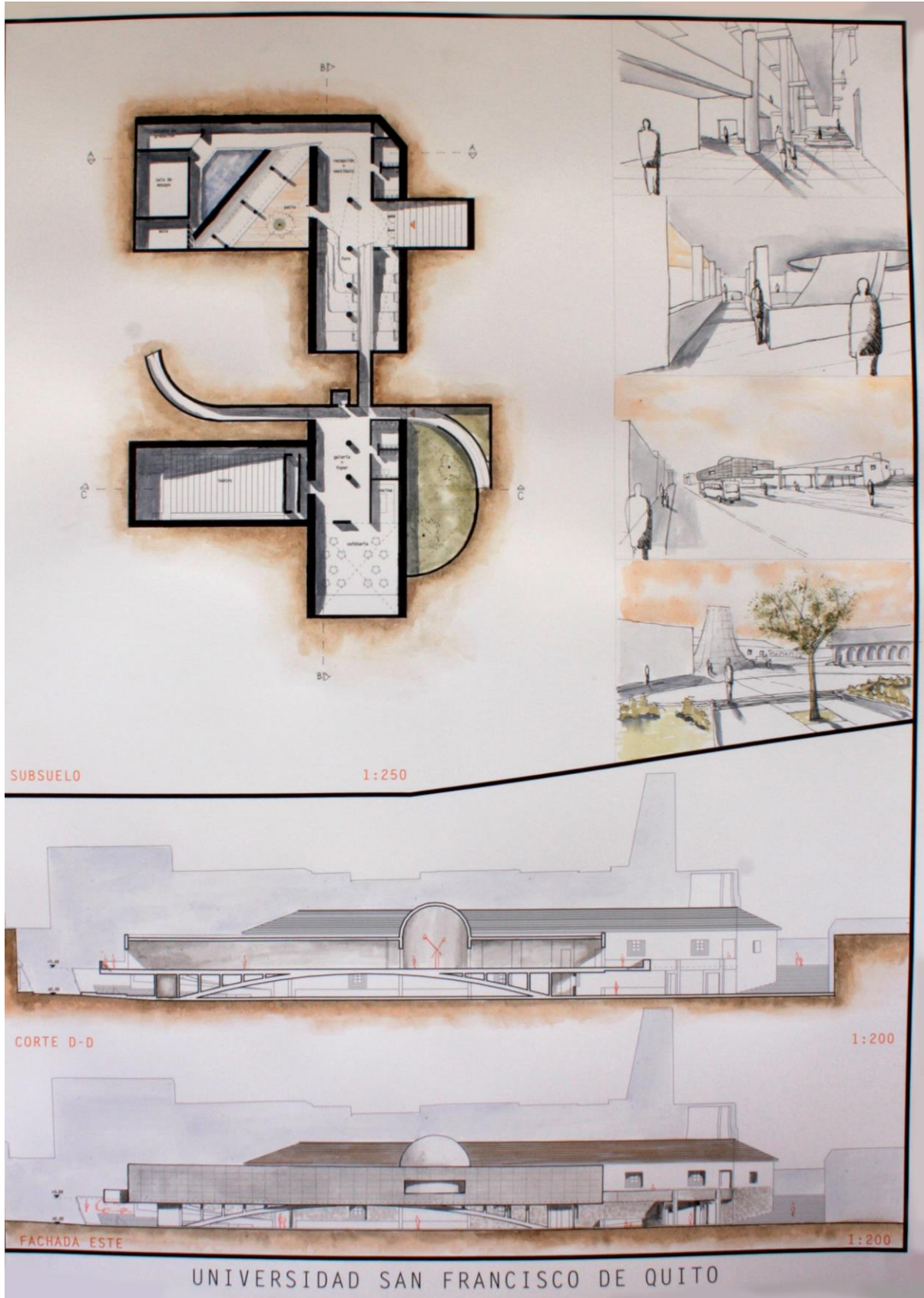
1:200



FACHADA SUR

1:200

TRABAJO DE TITULACIÓN



# ANEXO E: LÁMINAS FINALES

## Centro Cultural y Academia de Artes en Tambaco

### ESPECIALIDAD Y COMPLEJIDAD

AMÉRICA

ECUADOR

PIEDRA NEGRA

QUITO

**Eje de inserción**

El eje se establece en la nave principal del edificio histórico como medio de inserción entre las dos zonas en conflicto.

**Punto plural**

Este punto es el remate de un eje que surge en las calles de comercio y lindero al cual hay una proyección muy fuerte en el espacio.

**Zona comercio**

El edificio es el soporte principal del público, además de ser comercial debido al trabajo de personas, por lo cual se usa como edificio.

**Zona recreación**

Conocida a la par como el parque y de la plaza esta zona se une al edificio de recreación para niños y jóvenes de las escuelas cercanas.

**Paralelo**

Cada elemento arquitectónico fue pensado para que la composición sea armónica y funcional, manteniendo la primacía de la configuración espacial en su interior.

**Religioso**

La capilla franciscana es la primera iglesia del pueblo y fue construida en 1572. Esta primera iglesia conforma la parte histórica y arqueológica de Tambaco. Destaca además la cruz de piedra en medio de la plaza como un elemento que posee un carácter simbólico de la iglesia.

**Socio cultural**

El centro parroquial tambaco originariamente era un convento. Este elemento resalta el carácter social y cultural del pueblo. De cierto modo, la parroquia funciona como elemento integrador de la iglesia y la comunidad aportando varias actividades a la misma.

**Educativo**

Este elemento es el componente de la escuela Víctor Manuel Pastorera. Esta institución es el ejemplo de la relación que mantiene la comunidad con las zonas urbanas ya que el parque de Tambaco es el principal centro de recreación de los niños y adolescentes.

**Replicación**

El proyecto parte de la conservación del volumen histórico y la replicación del mismo como una barra unida y energética.

**Aplicación**

Largo se articulan ambos volúmenes delineando el espacio urbano mediante líneas y volúmenes que generan nuevos recorridos.

**Desplazamiento**

La organización subterránea nace a partir del volumen histórico y la cruz de piedra como una opción para organizar el espacio urbano.

**Monestrición**

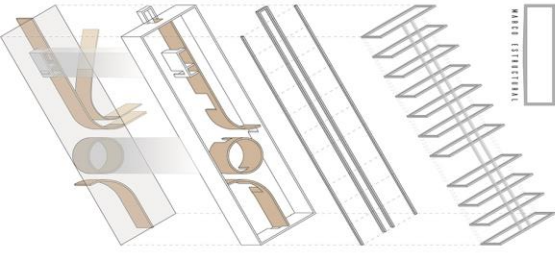
El eje que nace desde el nivel más bajo surge como respuesta a la organización formal en la superficie.

**Estructura**



Del volumen exterior se realiza un cálculo estructural para poder implementar la estructura subterránea. Además se implementa un nuevo eje estructural y un núcleo para reforzar.

MARCA ESTRUCTURAL



La barra se sostiene por una serie de diagramas además de dos núcleos que sostienen un sistema de marcos estructurales a lo largo del sistema.

**Medios altos, en la antigua capilla del pueblo...**

... el proyecto revaloriza las áreas básicas de la parroquia para crear el nuevo centro cultural con espacios de comercio, información social y del medio de la subzona. Este último es simbólico debido al rol que lo acompaña que representa la búsqueda de la luz y el reflejo de la misma para iluminar a otros.



**Implantación**

Esc. 1:800

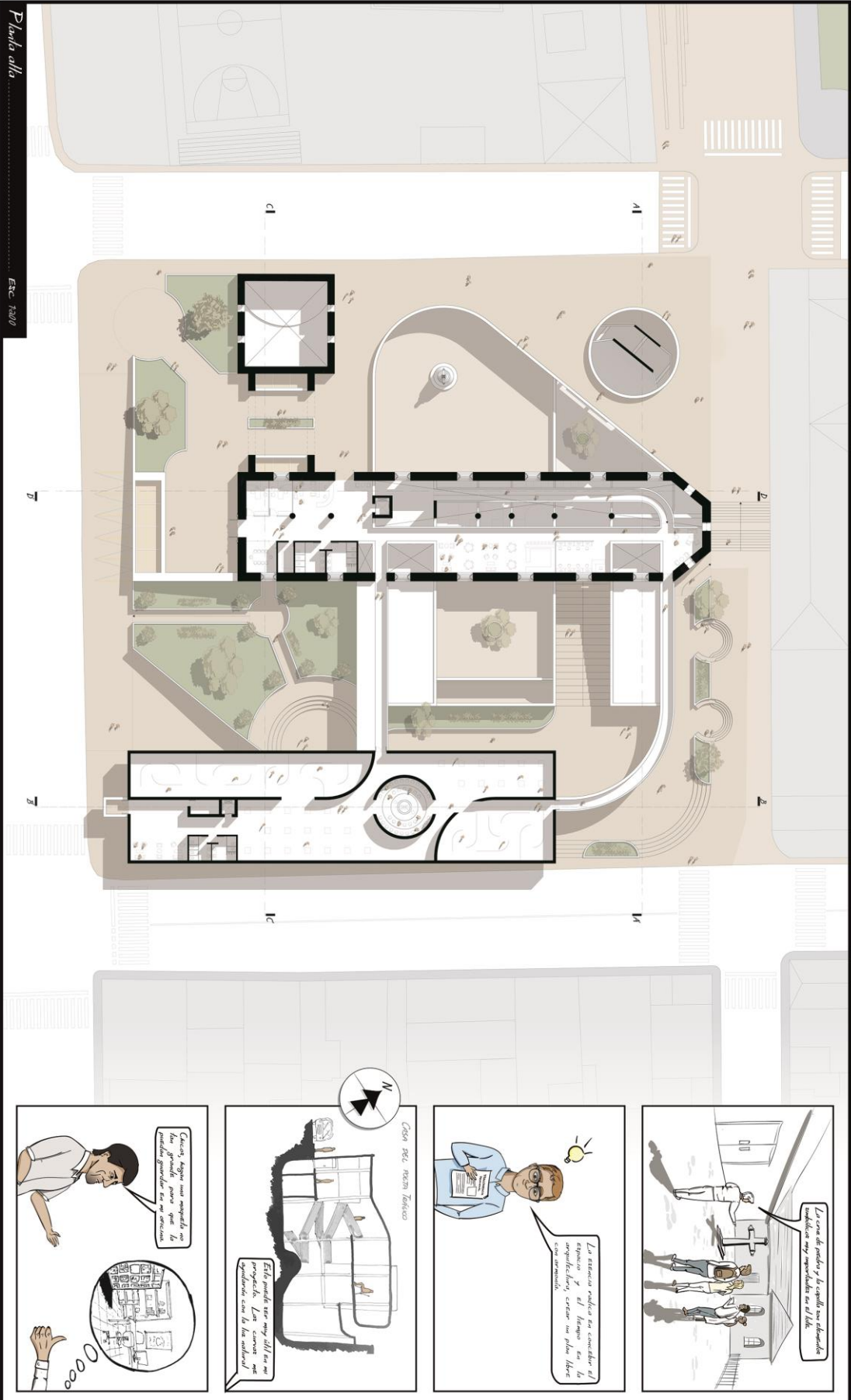
**En una antigua manzana de lumberco...**



**Perspectiva miliar**

Esc. 1:100

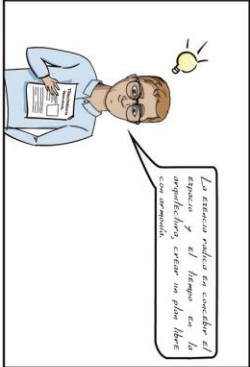
El futuro urbano concibe al proyecto en relación al contexto inmediato. El proyecto, al ser una propuesta subterránea, opta por la ocusión del espacio urbano generando un recinto espacial que se define por la caracterización volumétrica. Parte de un Elemento preexistente para producir pocos Elementos que organicen en el espacio urbano y la composición. El tejido urbano se conforma junto al proyecto en un caos de volúmenes organizados entre sólidos.



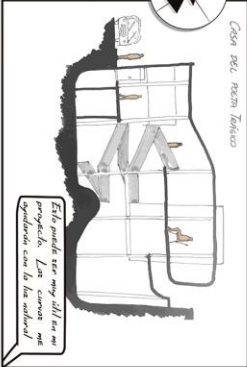
Planta alta ESC 1800



Los casos de estudio y la gestión son fundamentales para comprender mejor el mundo de la vida.



La estructura radica en conectar al equipo y al tiempo en las actividades, crear un plan claro y un resultado.



Con el uso de la tecnología

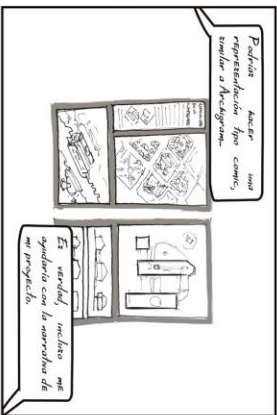
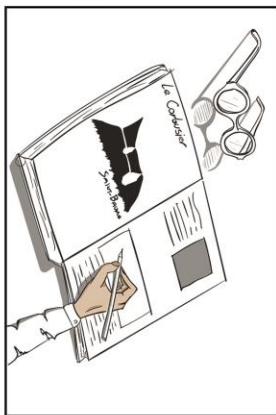
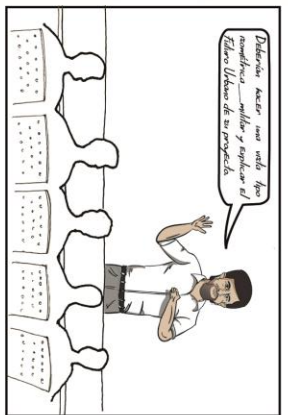
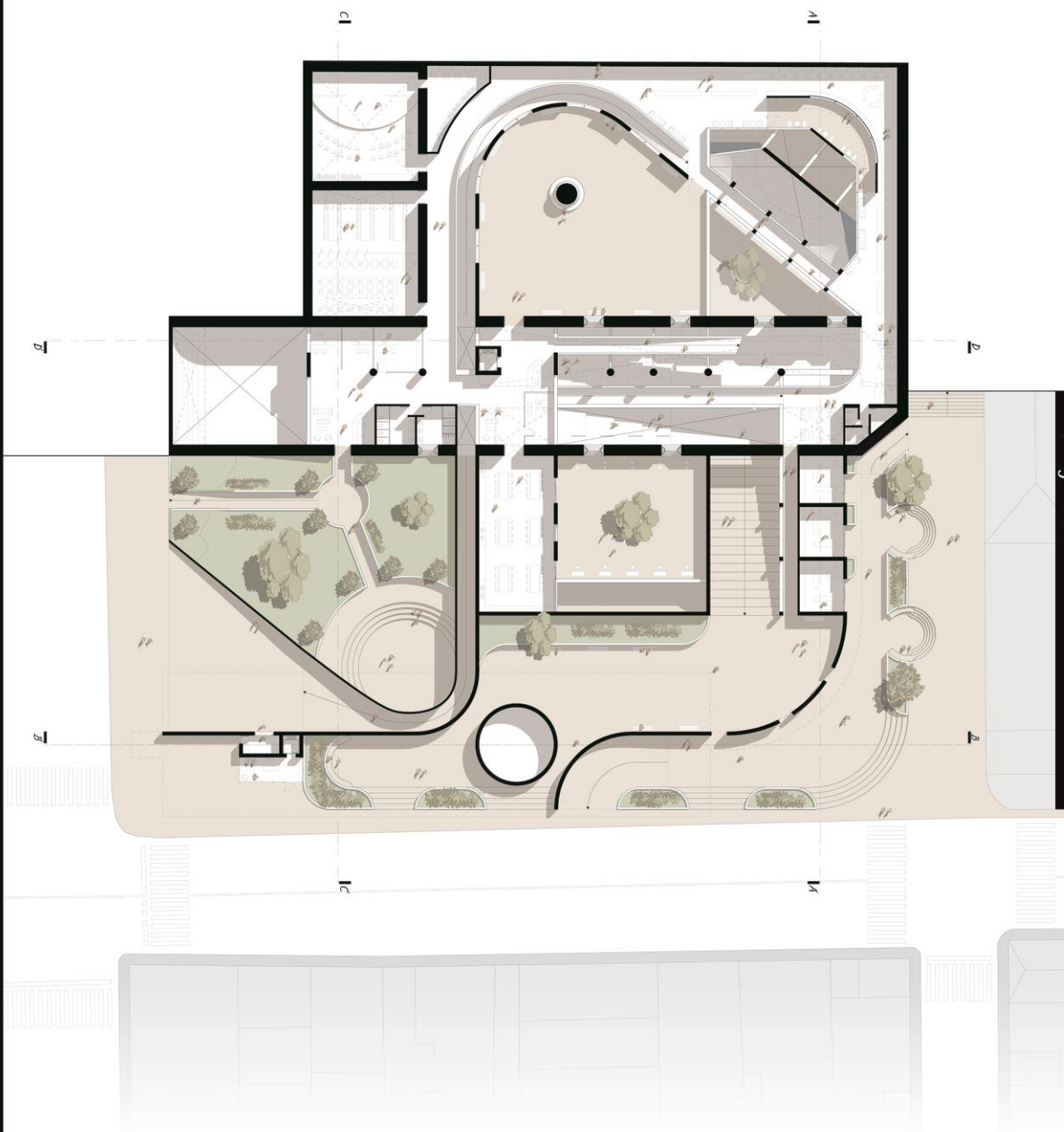
Este modelo es muy útil en el proyecto. Los cambios más importantes son la calidad.



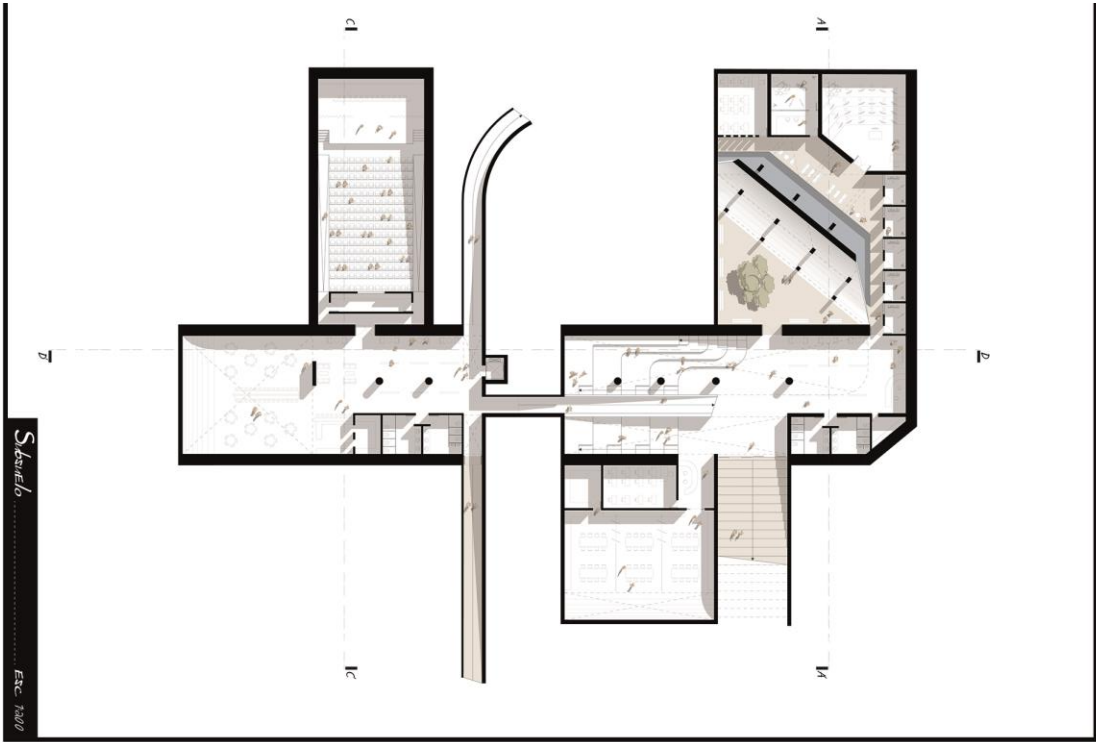
Cada vez, según una encuesta no hay grandes planes que la tecnología pueda ser un desafío.

Los cambios más importantes son la calidad.

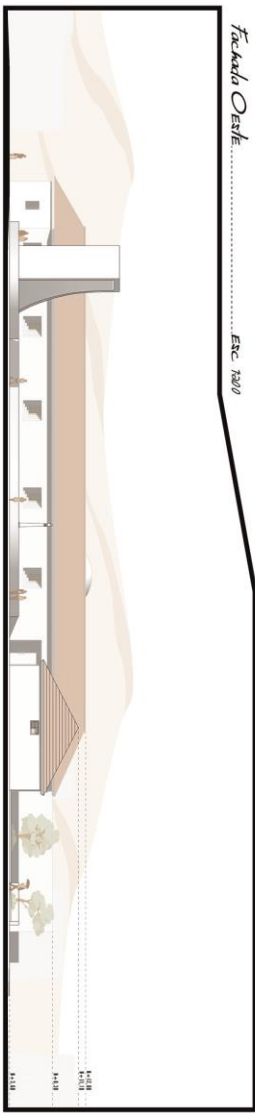
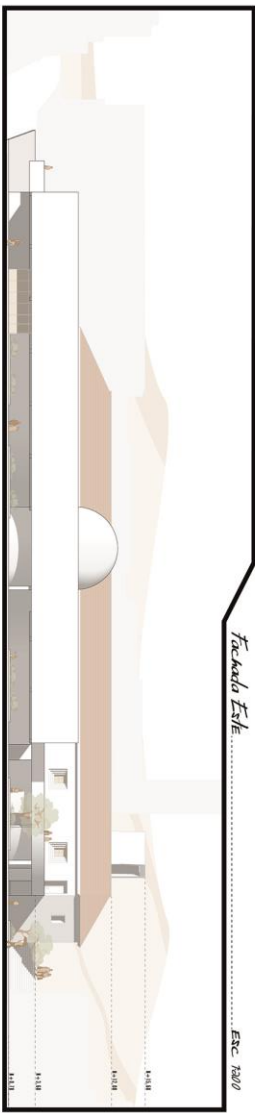
Planta baja ESC 1200

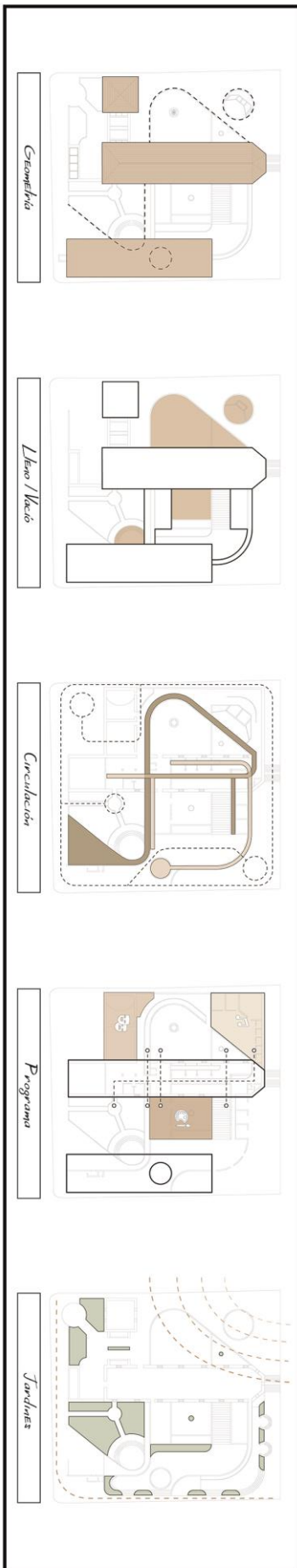






*Schemata* ..... Esc. 1/200





**Partido 20**

La necesidad de buscar las soluciones en el proyecto es inherente en cada espacio.

La respuesta formal a este problema genera además espacios más interesantes.

Andreu Gollardo  
Proyecto de Hibernos

**Corte A-A** Esc: 1:100

La antigua capilla se convierte en el punto de intersección de todos los volúmenes y el programa. Como la complejidad espacial y los gestos arquitectónicos que permiten el logro de las soluciones además de la relación con las plantas que generan orden en la superficie.

1+13.00

1+12.00

1+11.00

1+10.00

1+9.00

1+8.00

1+7.00

1+6.00

