

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Plaza de las Artes Cumbayá

Karla Valeria Orquera Vásquez

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
ARQUITECTA

Quito, 18 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Plaza de las Artes Cumbayá

Karla Valeria Orquera Vásquez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Roberto Burneo, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 18 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Karla Valeria Orquera Vásquez

Código:

00123940

Cédula de identidad:

1724761752

Lugar y fecha:

Quito, 18 diciembre de 2019

RESUMEN

En la actualidad, el valle de Cumbayá carece de equipamiento cultural y comunitario que impide el desarrollo de actividades artísticas y comunitarias tales como conciertos, presentaciones sinfónicas y más expresiones de artes escénicas, artísticas y comunitarias que activarían el desarrollo cultural de los residentes y lograrían elevar la calidad de vida de la comunidad en todos sus estratos sociales y económicos.

El valle de Tumbaco se convirtió un área de expansión residencial de la ciudad de Quito, que en la actualidad es considerada una de las áreas más establecidas del Distrito Metropolitano de Quito, en el cual ya existen equipamientos urbanos de salud, educación y comercio.

Alrededor del parque de Cumbayá se alberga gran cantidad de restaurantes, bares, cafés y discotecas que activan la vida nocturna los fines de semana, también se ubica la Iglesia de Cumbayá que reúne a sus residentes para celebraciones religiosas.

Para este ejercicio se pretende que la USFQ desarrolle un proyecto que incluya auditorios, espacios culturales y comunitarios; que además incluya instalaciones para el funcionamiento de los colegios de música y artes escénicas de la universidad.

El terreno se ubica al lado sur oeste del parque de Cumbayá entre las calles Manabí, Juan Montalvo, García Moreno y la avenida Interoceánica, posee características particulares por su contacto directo con el parque y por ser el conector con la avenida Interoceánica en la cual se concentra gran afluencia de población por el transporte público, comercio y servicios que allí se generan.

El lote posee aproximadamente 7500 m², en la intersección de las calles Juan Montalvo y García Moreno se encuentra una vivienda de 2 pisos de alto y un área verde que deberán ser conservados e integrados al proyecto.

El proyecto pretende ser una conexión de dos ambientes diferentes propios del terreno como es el ruido y desorden de la avenida Interoceánica y la calma y silencio del parque de Cumbayá. La plaza de artes propone al usuario una secuencia de espacios creando así una transición; empezando por un espacio exterior que funciona como recibidor de una gran afluencia de gente en la esquina más cativa del terreno, siguiendo con el área de exhibición exterior más privada, que es abrazada por el proyecto y finaliza con el parque de Cumbayá.

Palabras clave: expansión, conexión, cultura, activación, conservación.

ABSTRACT

Nowadays, Cumbaya has a lack of cultural and community equipment that prevents the development of artistic and community activities such as concerts, symphonic presentations and more expressions of performing, artistic and community arts that could activate the cultural development of residents and increase the quality of life of the community in all its social and economic status.

Tumbaco became an area of residential expansion of Quito, which is currently considered one of the most established area of DMQ, in which exist already urban health, education and commerce equipment.

Around Cumbaya's park there are many restaurants, bars and coffee shops that activate the nightlife at weekends, it also exists Cumbaya's Church that join its residents for religious celebrations.

This exercise aims to develop a project that includes auditoriums, cultural and community spaces; which also includes facilities for university's music and performing arts colleges. The lot is located at the south west side of Cumbaya's park between Manabí, Juan Montalvo, Garcia Moreno and Interoceanic Avenue, the lot has particular characteristics for its direct contact with the park and for been the connection with Interoceanic Avenue in which is concentrated a huge group of people by the public transport, trades and services that there exists.

The lot has approximately 7500 m², at the intersection of Juan Montalvo and Garcia Moreno streets there is a house of two floors of high and a green area that must be preserved and included into de project.

The project aims to be a connection of two different environments typical of the lot such as the noise and disorder of the Interoceanic Avenue and the calm and silence of the Cumbaya's park. The project proposes to the people a sequence of spaces thus creating a transition; starting with an outdoor space that functions as a hall for the big amount of people in the most chaotic corner of the lot, following with the more private outdoor exhibition area, which is embraced by the project and ends with the Cumbaya's park.

Key words: expansion, connection, culture, activation, conservation.

TABLA DE CONTENIDO

Portada	7
Análisis macro	8
Análisis micro	13
Memoria / Perspectivas exteriores	18
Diagramas	19
Implantación	20
Planta baja.....	21
Primera planta alta	22
Segunda planta alta	23
Tercera planta alta.....	24
Subsuelo 1	25
Alzados	26
Secciones.....	28
Detalle constructivo / Perspectivas interiores	30
Fotografías maqueta.....	31

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Plaza de las Artes Cumbayá

Karla Valeria Orquera Vásquez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Roberto Burneo, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 18 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Karla Valeria Orquera Vásquez

Código:

00123940

Cédula de identidad:

1724761752

Lugar y fecha:

Quito, 18 diciembre de 2019

RESUMEN

En la actualidad, el valle de Cumbayá carece de equipamiento cultural y comunitario que impide el desarrollo de actividades artísticas y comunitarias tales como conciertos, presentaciones sinfónicas y más expresiones de artes escénicas, artísticas y comunitarias que activarían el desarrollo cultural de los residentes y lograrían elevar la calidad de vida de la comunidad en todos sus estratos sociales y económicos.

El valle de Tumbaco se convirtió un área de expansión residencial de la ciudad de Quito, que en la actualidad es considerada una de las áreas más establecidas del Distrito Metropolitano de Quito, en el cual ya existen equipamientos urbanos de salud, educación y comercio.

Alrededor del parque de Cumbayá se alberga gran cantidad de restaurantes, bares, cafés y discotecas que activan la vida nocturna los fines de semana, también se ubica la Iglesia de Cumbayá que reúne a sus residentes para celebraciones religiosas.

Para este ejercicio se pretende que la USFQ desarrolle un proyecto que incluya auditorios, espacios culturales y comunitarios; que además incluya instalaciones para el funcionamiento de los colegios de música y artes escénicas de la universidad.

El terreno se ubica al lado sur oeste del parque de Cumbayá entre las calles Manabí, Juan Montalvo, García Moreno y la avenida Interoceánica, posee características particulares por su contacto directo con el parque y por ser el conector con la avenida Interoceánica en la cual se concentra gran afluencia de población por el transporte público, comercio y servicios que allí se generan.

El lote posee aproximadamente 7500 m², en la intersección de las calles Juan Montalvo y García Moreno se encuentra una vivienda de 2 pisos de alto y un área verde que deberán ser conservados e integrados al proyecto.

El proyecto pretende ser una conexión de dos ambientes diferentes propios del terreno como es el ruido y desorden de la avenida Interoceánica y la calma y silencio del parque de Cumbayá. La plaza de artes propone al usuario una secuencia de espacios creando así una transición; empezando por un espacio exterior que funciona como recibidor de una gran afluencia de gente en la esquina más catica del terreno, siguiendo con el área de exhibición exterior más privada, que es abrazada por el proyecto y finaliza con el parque de Cumbayá.

Palabras clave: expansión, conexión, cultura, activación, conservación.

ABSTRACT

Nowadays, Cumbaya has a lack of cultural and community equipment that prevents the development of artistic and community activities such as concerts, symphonic presentations and more expressions of performing, artistic and community arts that could activate the cultural development of residents and increase the quality of life of the community in all its social and economic status.

Tumbaco became an area of residential expansion of Quito, which is currently considered one of the most established area of DMQ, in which exist already urban health, education and commerce equipment.

Around Cumbaya's park there are many restaurants, bars and coffee shops that activate the nightlife at weekends, it also exists Cumbaya's Church that join its residents for religious celebrations.

This exercise aims to develop a project that includes auditoriums, cultural and community spaces; which also includes facilities for university's music and performing arts colleges. The lot is located at the south west side of Cumbaya's park between Manabí, Juan Montalvo, Garcia Moreno and Interoceanic Avenue, the lot has particular characteristics for its direct contact with the park and for been the connection with Interoceanic Avenue in which is concentrated a huge group of people by the public transport, trades and services that there exists.

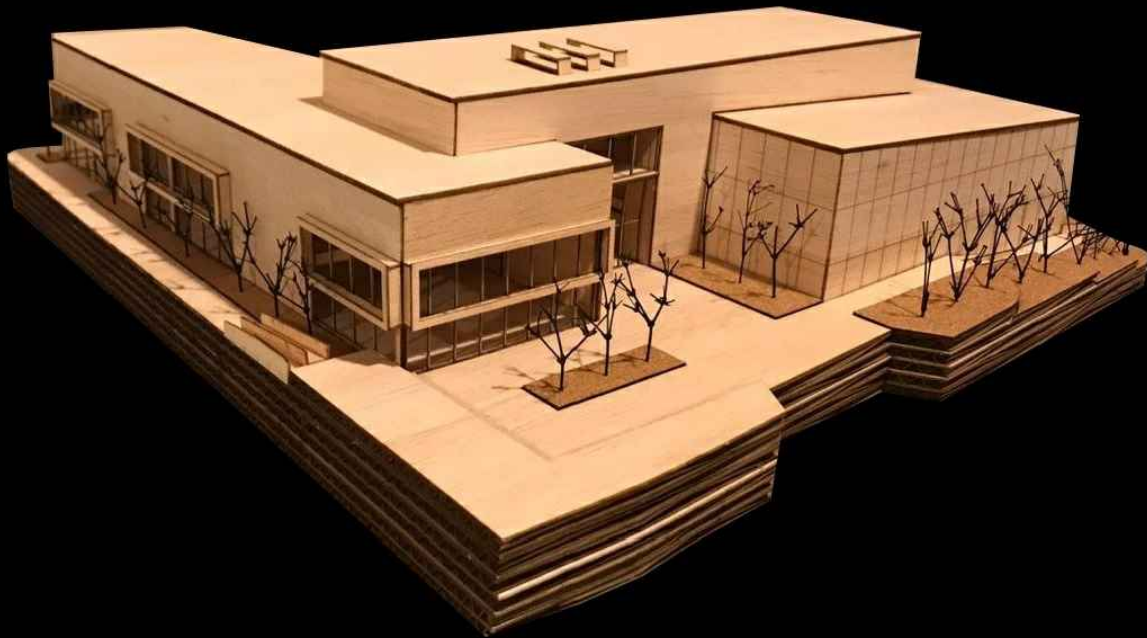
The lot has approximately 7500 m², at the intersection of Juan Montalvo and Garcia Moreno streets there is a house of two floors of high and a green area that must be preserved and included into de project.

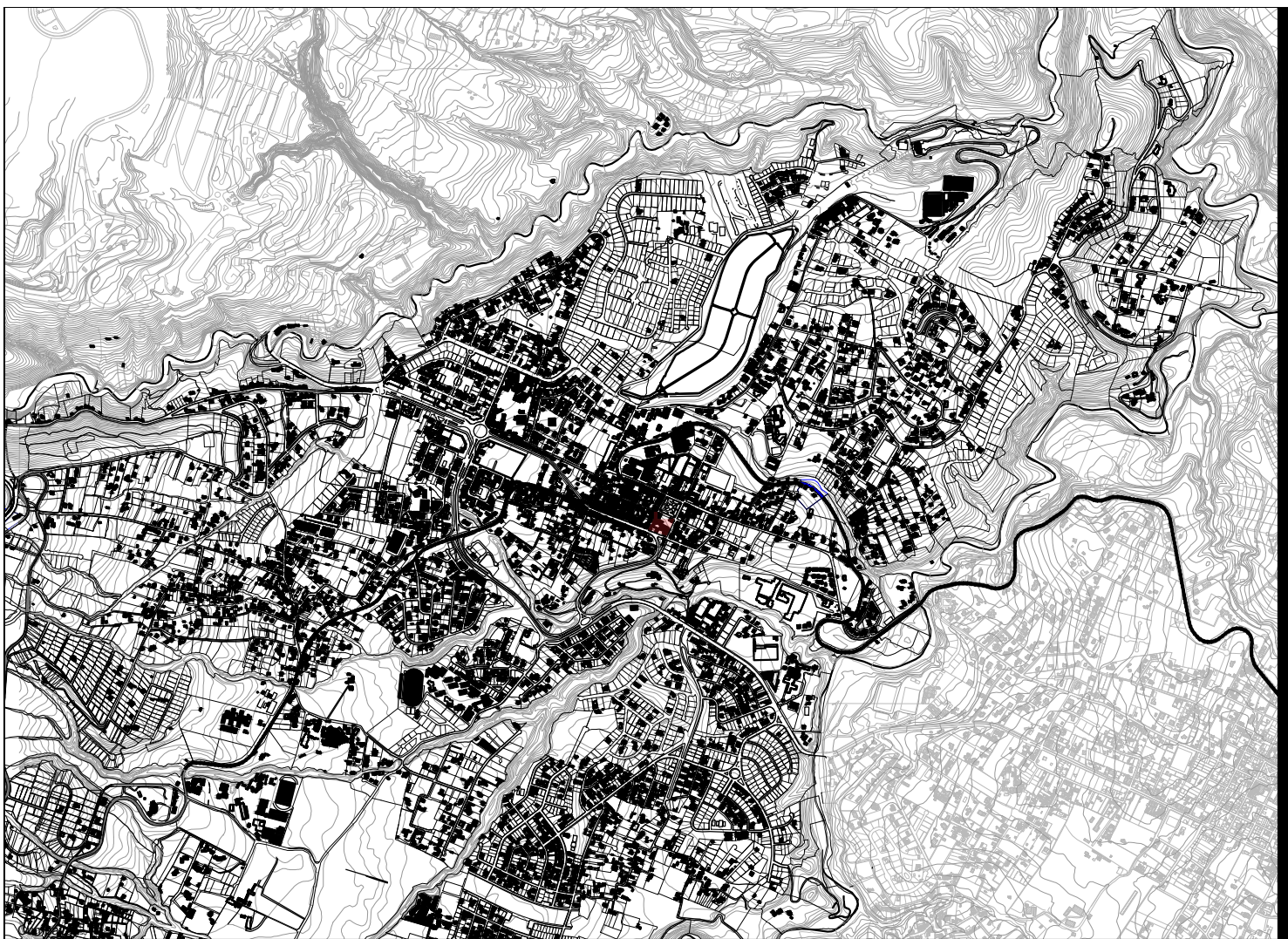
The project aims to be a connection of two different environments typical of the lot such as the noise and disorder of the Interoceanic Avenue and the calm and silence of the Cumbaya's park. The project proposes to the people a sequence of spaces thus creating a transition; starting with an outdoor space that functions as a hall for the big amount of people in the most chaotic corner of the lot, following with the more private outdoor exhibition area, which is embraced by the project and ends with the Cumbaya's park.

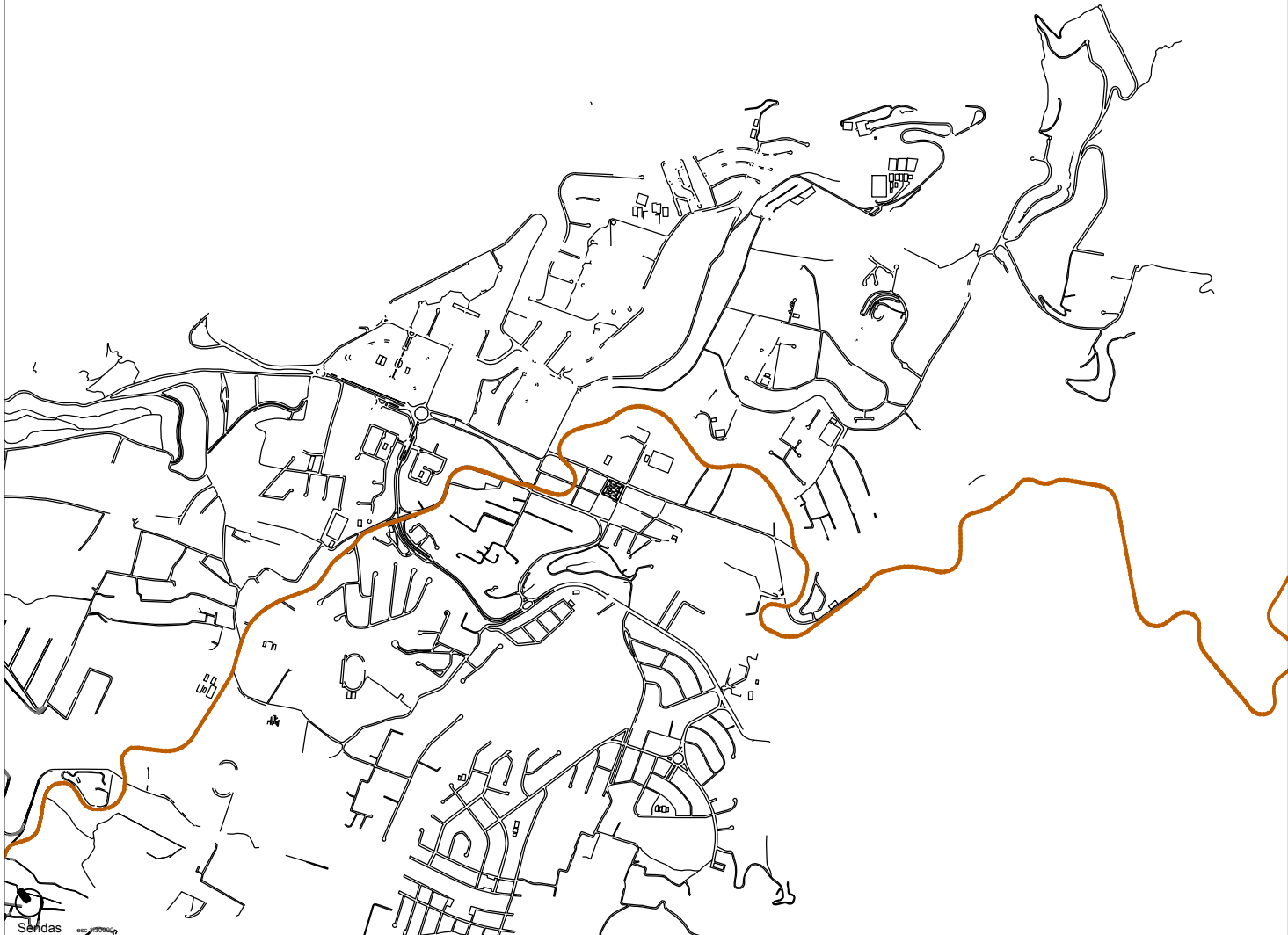
Key words: expansion, connection, culture, activation, conservation.

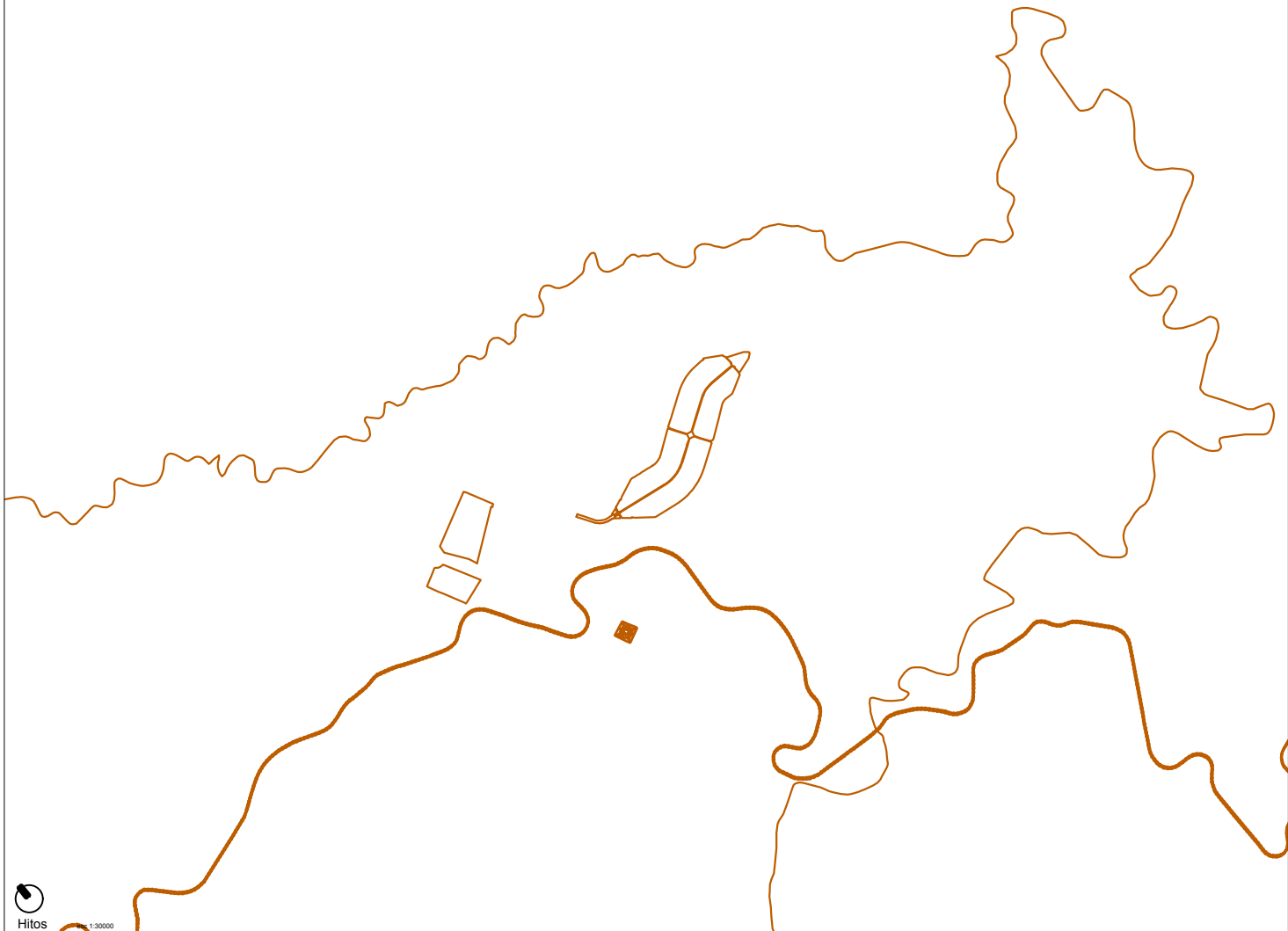
TABLA DE CONTENIDO

Portada	7
Análisis macro	8
Análisis micro	13
Memoria / Perspectivas exteriores	18
Diagramas	19
Implantación	20
Planta baja.....	21
Primera planta alta	22
Segunda planta alta	23
Tercera planta alta.....	24
Subsuelo 1	25
Alzados	26
Secciones.....	28
Detalle constructivo / Perspectivas interiores	30
Fotografías maqueta.....	31











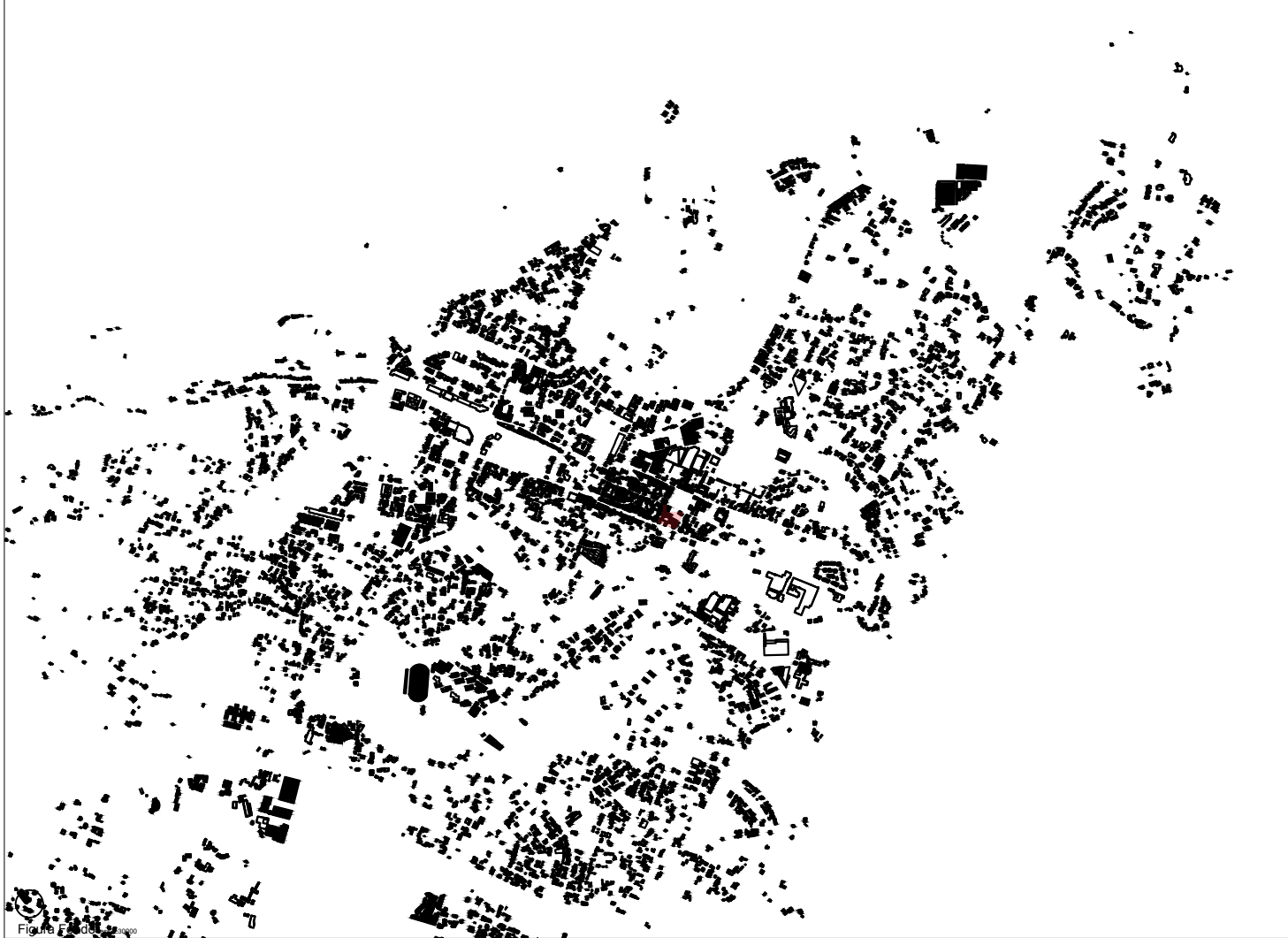
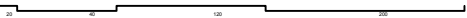
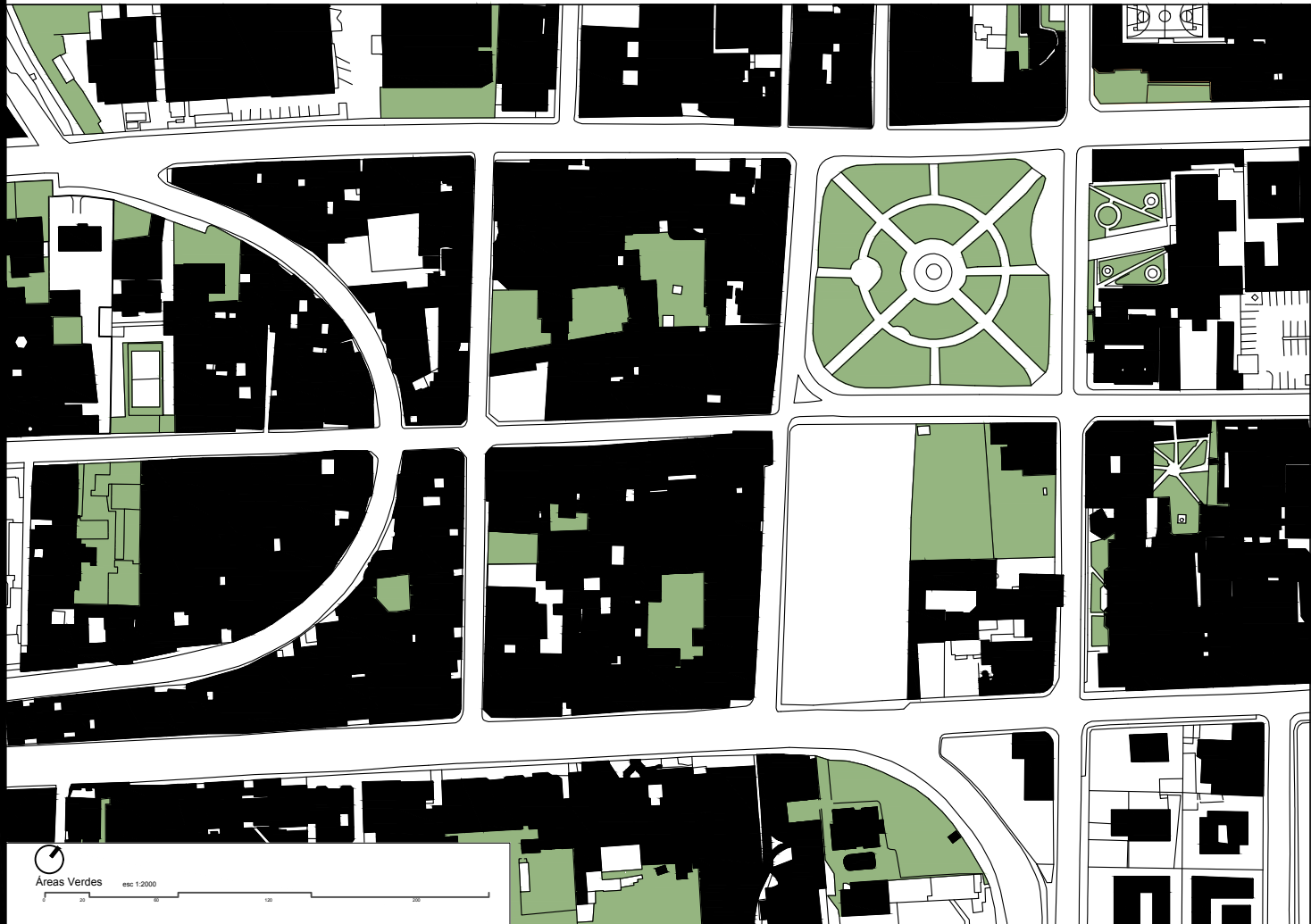


Figure E-10 Chicago

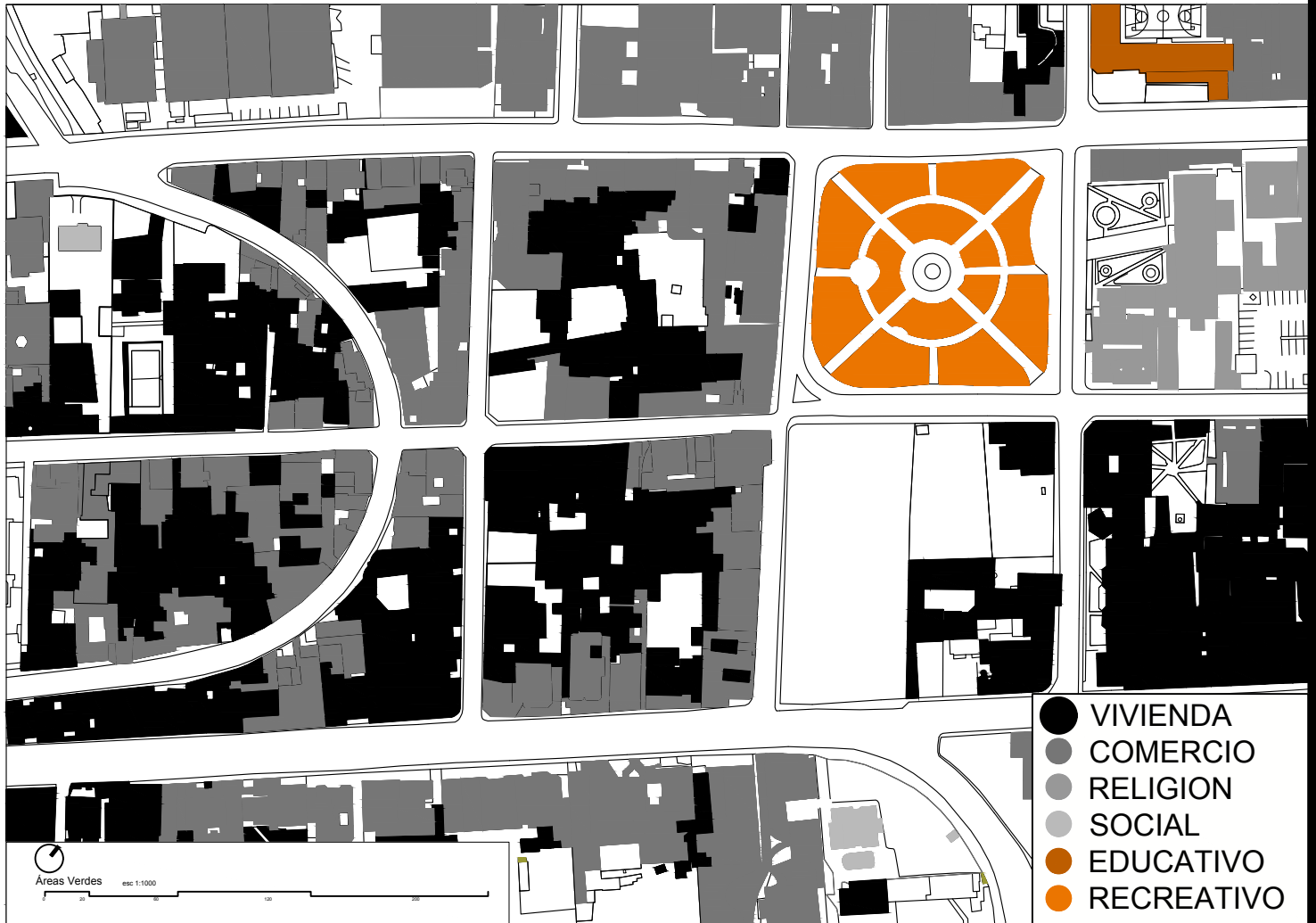


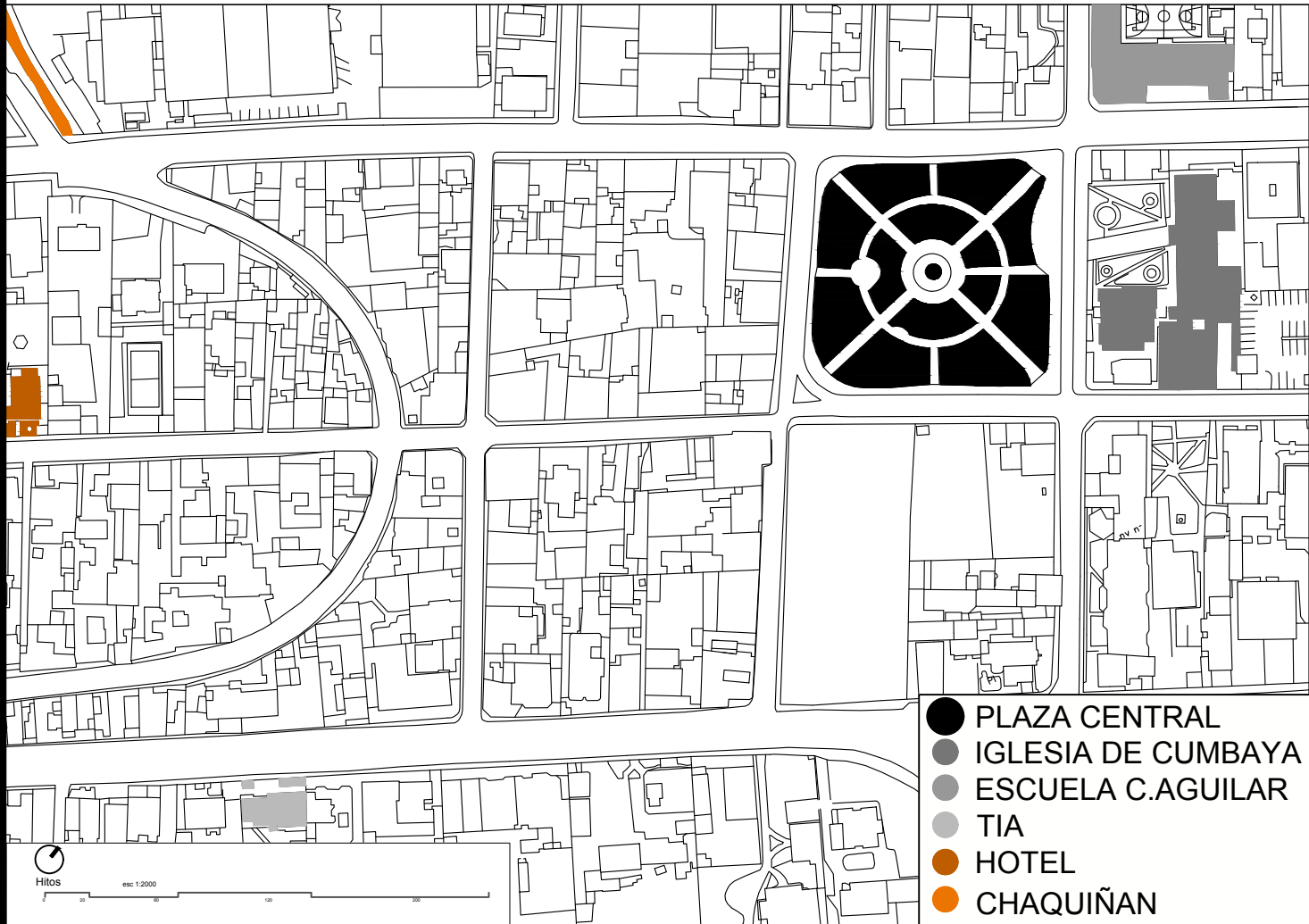
Figura Fondo esc 1:2000





Áreas Verdes
esc 1:2000





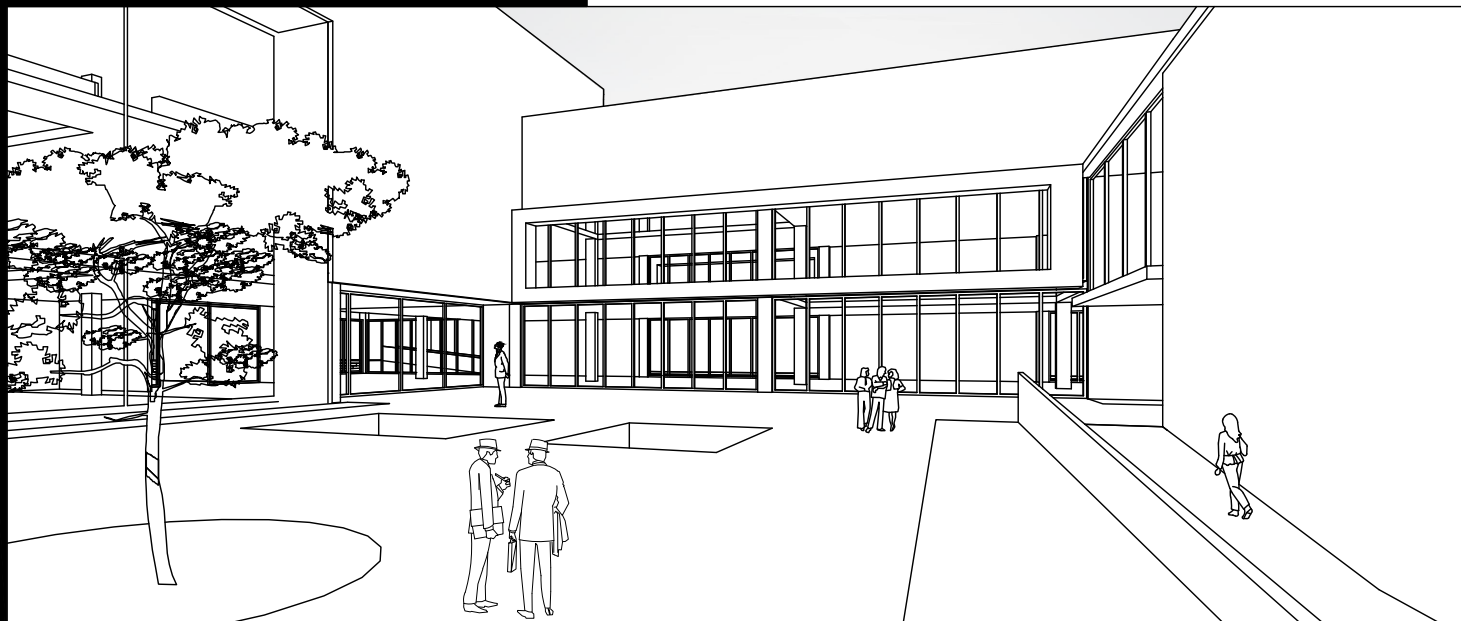
- PLAZA CENTRAL
- IGLESIA DE CUMBAYA
- ESCUELA C.AGUILAR
- TIA
- HOTEL
- CHAQUIÑAN

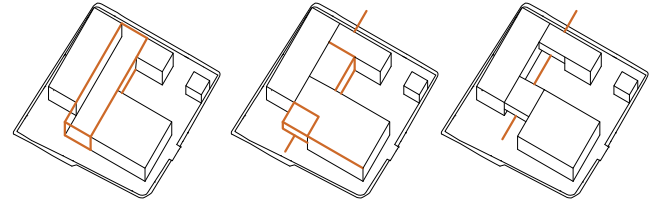
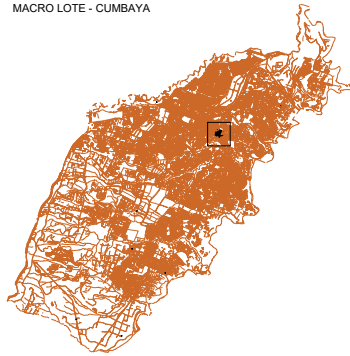
Hitos
esc 1:2000



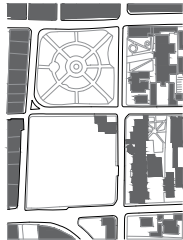
MEMORIA

EL PROYECTO PRETENDE SER UNA CONEXION DE DOS AMBIENTES DIFERENTES PROPIOS DEL TERRENO COMO ES EL RUIDO Y DESORDEN DE LA CALLE MARIA ANGELICA IDROVO Y LA CALMA Y SILENCIO DEL PARQUE DE CUMBAYA. LA PLAZA DE ARTES PROPONE AL USUARIO UNA SECUENCIA DE ESPACIOS CREANDO ASI UNA TRANSICION; EMPEZANDO POR UN ESPACIO EXTERIOR QUE FUNCIONA COMO RECIBIDOR DE UNA GRAN AFLUENCIA DE GENTE EN LA ESQUINA MAS CAOTICA DEL TERRENO, SIGUIENDO CON EL AREA DE EXHIBICION EXTERIOR MAS PRIVADA, QUE ES ABRAZADA POR EL PROYECTO, Y FINALIZA CON EL PARQUE DE CUMBAYA.

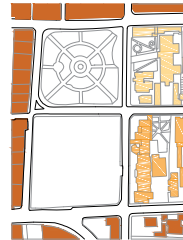




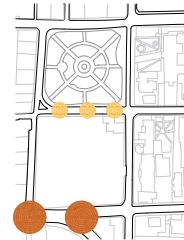
CONSTRUIDO VS VERDE



USO DE SUELO

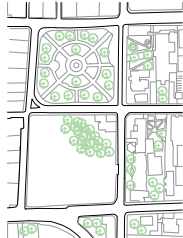


PUNTOS DE RUIDO

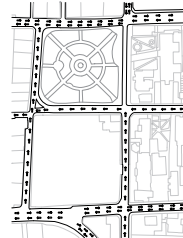


LOS DOS FRENTES DEL TERRENO TIENEN CARACTERÍSTICAS DISTINTAS Y SE ENFRENTAN DE MANERA DIFERENTE CON EL PARQUE DE CUMBAYA Y LA VIA. EL RUIDO, LOS FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES VARIAN; POR UN LADO, EL AMBIENTE CON EL PARQUE ES TRANQUILO, FLUJOS VEHICULARES BAJOS Y PEATONALES MEDIO Y LOS USOS PRINCIPALES DE LOS EDIFICIOS SON COMERCIALES. POR EL OTRO LADO EL TERRENO SE ENFRENTA CON LA CALLE MUY TRANSMITADA DE PERSONAS Y VEHICULOS DE TRANSPORTE PUBLICO, ACERAS ESTRECHAN QUE OBLIGAN A LOS TRANSEUNTES A CAMINAR POR LAS CALLES. LA ESQUINA DEL TERRENO ACTUALMENTE CARECE DE UN ESPACIO RECIBIDOR QUE ALIVIE UN POCO EL RUIDO Y DESORDEN.

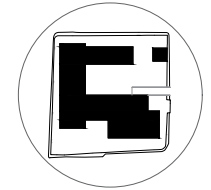
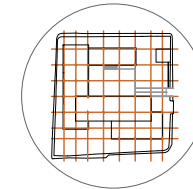
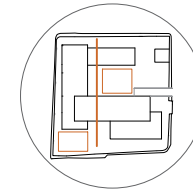
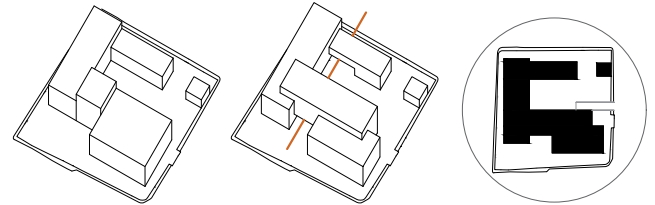
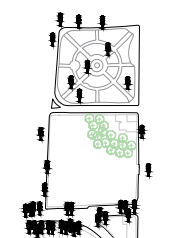
AREAS VERDES



ACCESIBILIDAD - VIAS



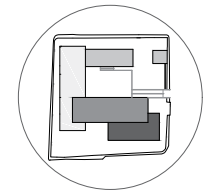
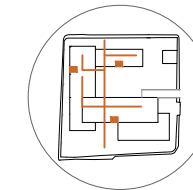
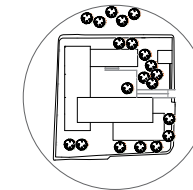
FLUJOS PEATONALES



PARTIDO

EJES

FIGURA - FONDO



CONSTRUIDO VS VERDE

CIRCULACION

ZONIFICACION



Implantación esc 1:1250

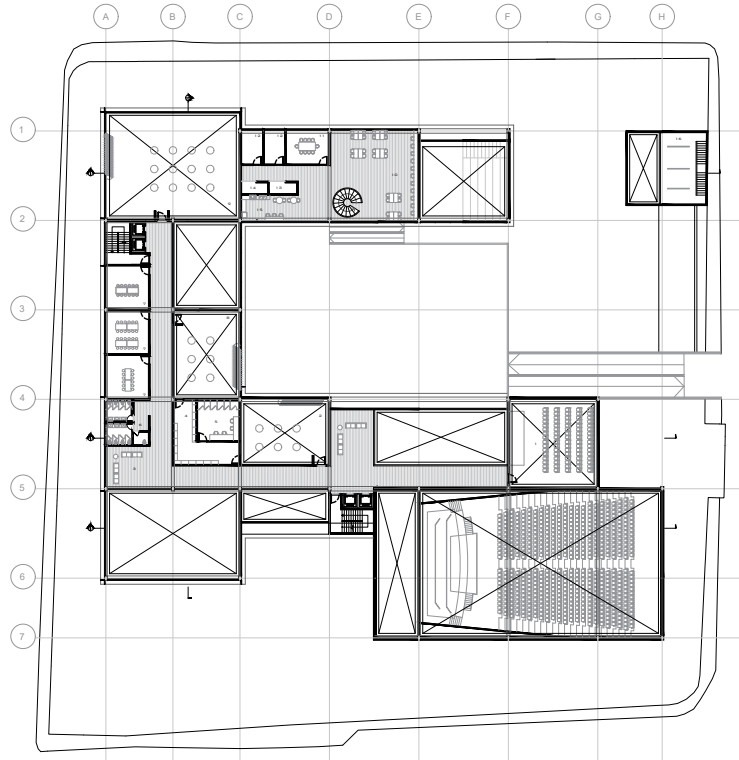
- 1 HALL DE INGRESO
- 2 TAQUILLA
- 3 FOYER DEL AUDITORIO
- 4 BAR DEL AUDITORIO
- 5 DEPOSITO DE ALIMENTOS
- 6 SERVICIOS DEL AUDITORIO
- 7 AREA EXTERIOR DEL FOYER
- 8 AUDITORIO
- 9 SALA DE EXHIBICION
- 10 SERVICIOS
- 11 SALA DE PROFESORES
- 12 CAFETERIA
- 13 COCINA DE LA CAFETERIA
- 14 ADMINISTRACION
- 15 INGRESO SECUNDARIO
- 16 RESTAURANTE
- 17 COCINA CALIENTE
- 18 COCINA FRIA
- 19 SERVICIOS
- 20 TERRAZA EXTERIOR
- 21 INGRESO A BIBLIOTECA
- 22 AREA DE LIBROS
- 23 AREA DE LECTURA
- 24 EXHIBICION EXTERIOR
- 25 GALERIA



Planta baja

esc 1:1000

- 1 AULA MAGNA
- 2 AULA DE ARTES ESCENICAS 1
- 3 ESPACIO DE ENCUENTRO
- 4 LOCKERS
- 5 VESTIDORES
- 6 SERVICIOS
- 7 TALLERES
- 8 AULA DE ARTES ESCENICAS 2
- 9 AULA DE ARTES ESCENICAS 3
- 10 AREA DE TRABAJO
- 11 SALA DE REUNIONES
- 12 OFICINAS PRIVADAS
- 13 AREA DE COPIADO
- 14 LOCKERS
- 15 CAFETERIA
- 16 GALERIA

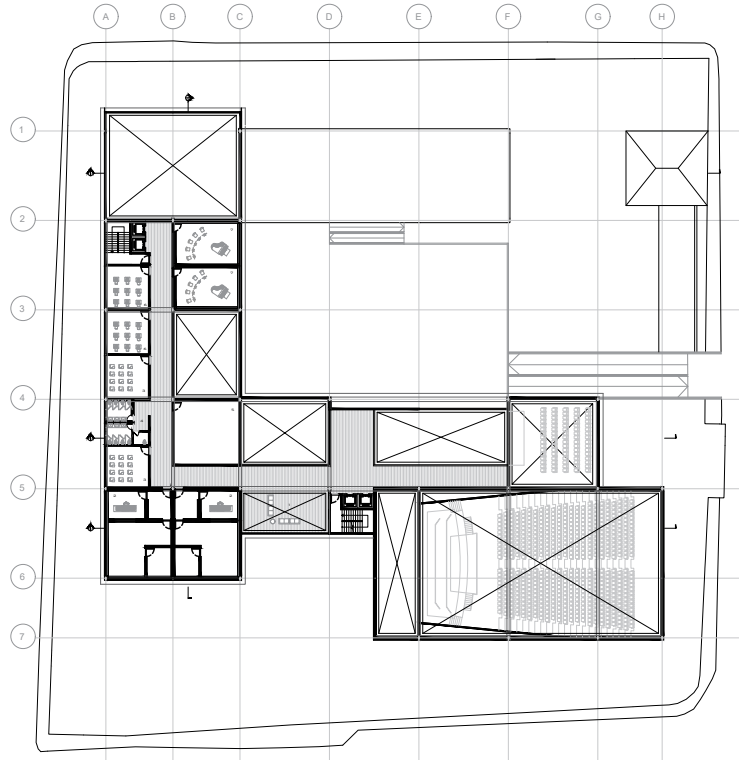


Primera planta alta

esc 1:1000



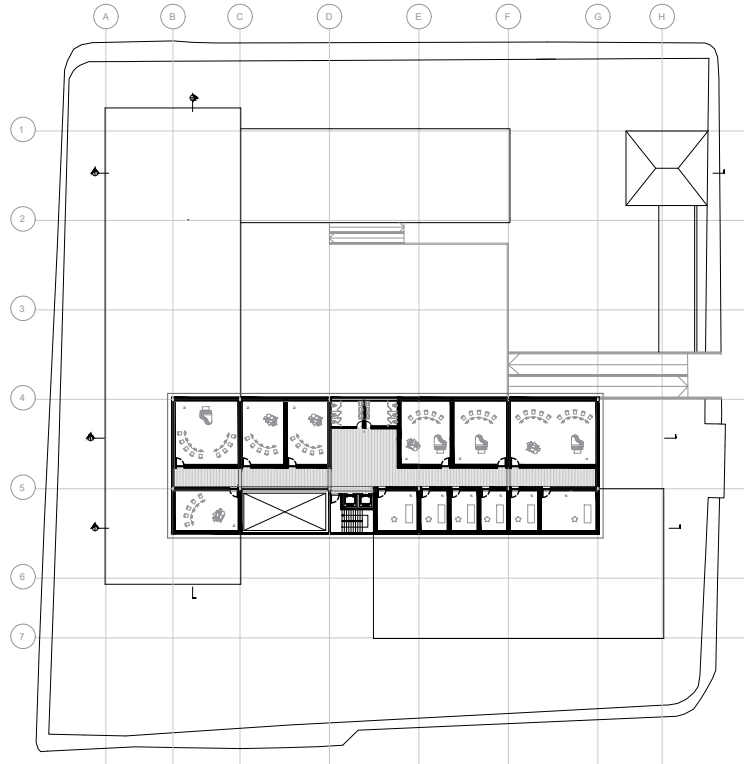
- 1 ESPACIO DE ENCUENTRO
- 2 ESTUDIO
- 3 AULAS TEORICAS
- 4 SERVICIOS
- 5 DEPOSITO DE INSTRUMENTOS
- 6 LABORATORIOS
- 7 CUARTOS DE ENSAMBLE



Segunda planta alta esc 1:1000



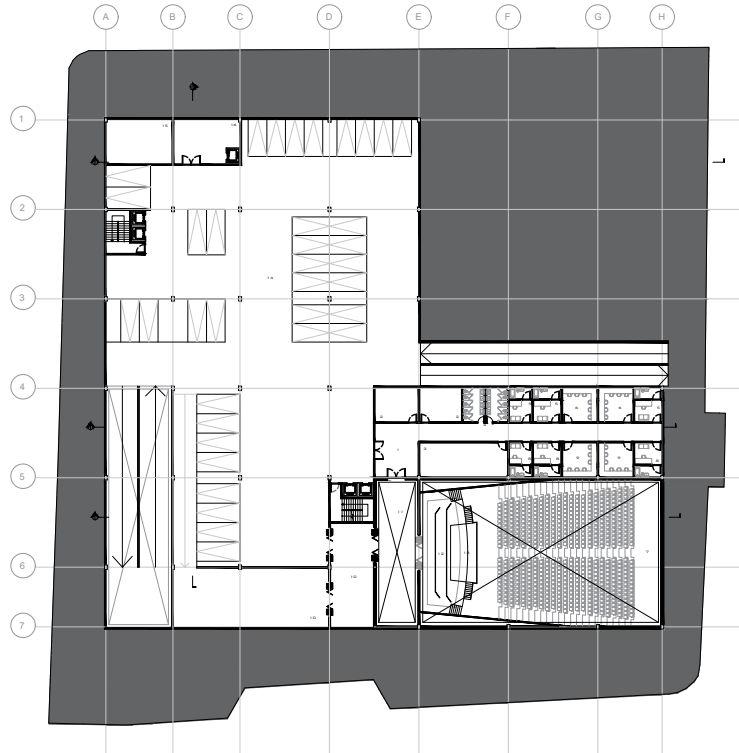
- 1 SERVICIOS
- 2 CABINAS DE BATERIA
- 3 CABINAS DE PIANO
- 4 CABINAS DE PIANO Y BATERIA
- 5 CUARTOS DE PRACTICA



Tercera planta alta esc 1:1000



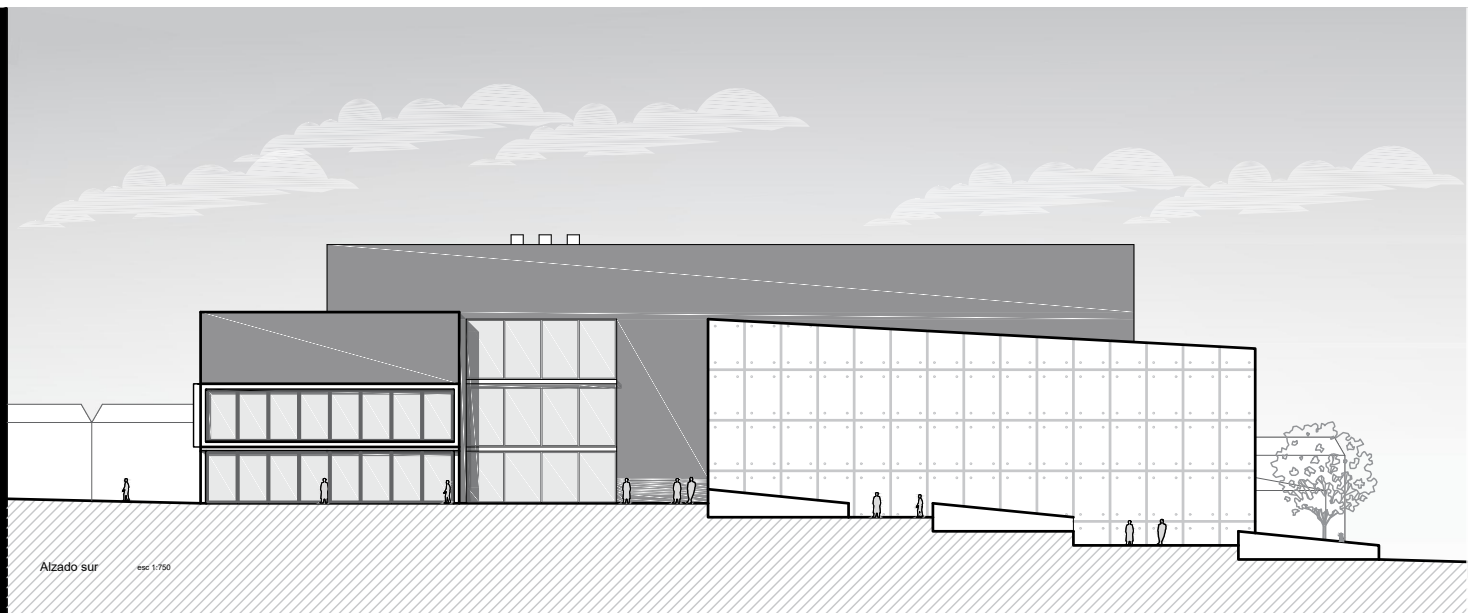
- 1 INGRESO A BACKSTAGE
- 2 TALLERES
- 3 DEPOSITO DE VESTUARIOS
- 4 SERVICIOS
- 5 CAMERINOS PRIVADOS MUJERES
- 6 CAMERINOS GRUPALES MUJERES
- 7 AUDITORIO
- 8 CAMERINOS PRIVADOS HOMBRES
- 9 CAMERINOS GRUPALES HOMBRES
- 10 UTILERIA
- 11 BACKSTAGE
- 12 ESCENARIO
- 13 ORQUESTA
- 14 PARQUEADERO
- 15 CARGA Y DESCARGA
- 16 CUARTOS FRIOS



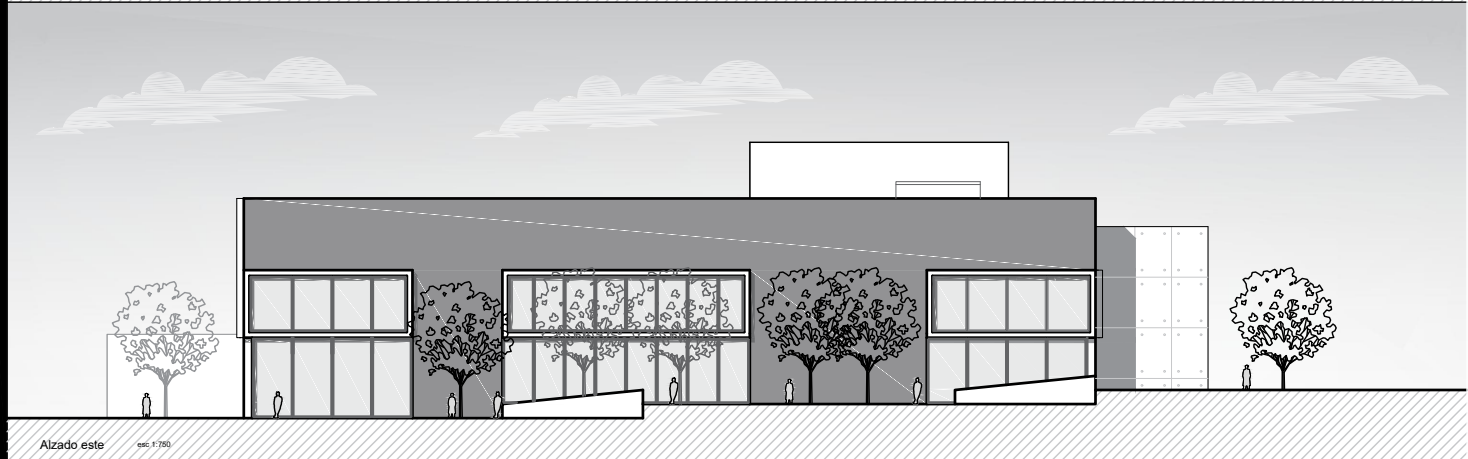
Subsuelo

esc 1:1000

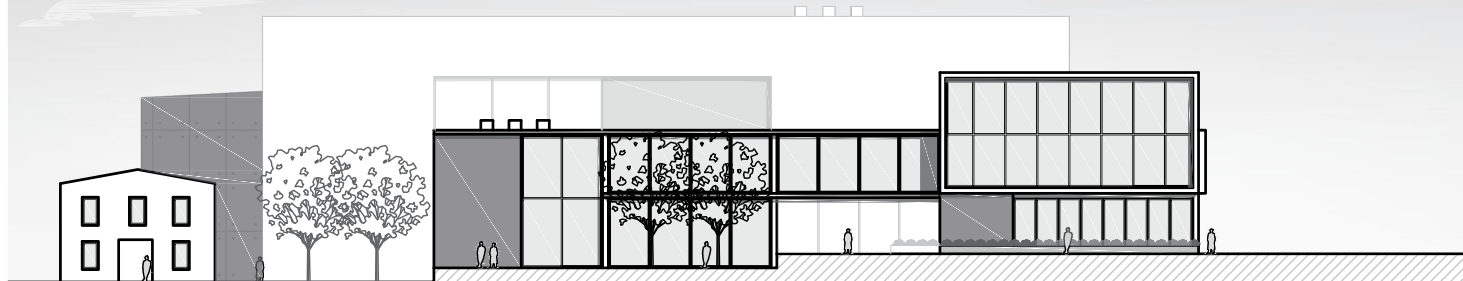




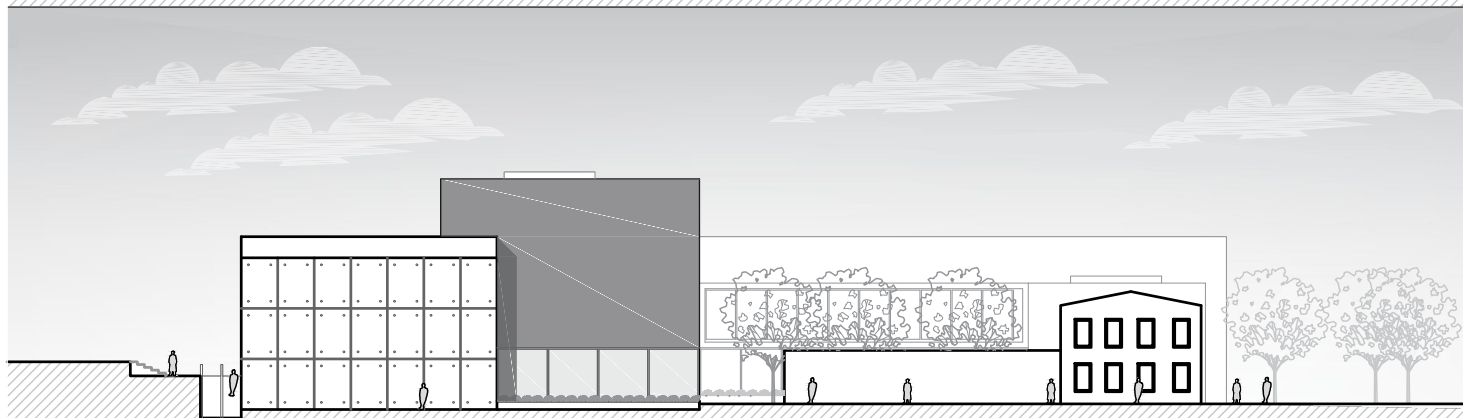
Alzado sur
esc: 1:750



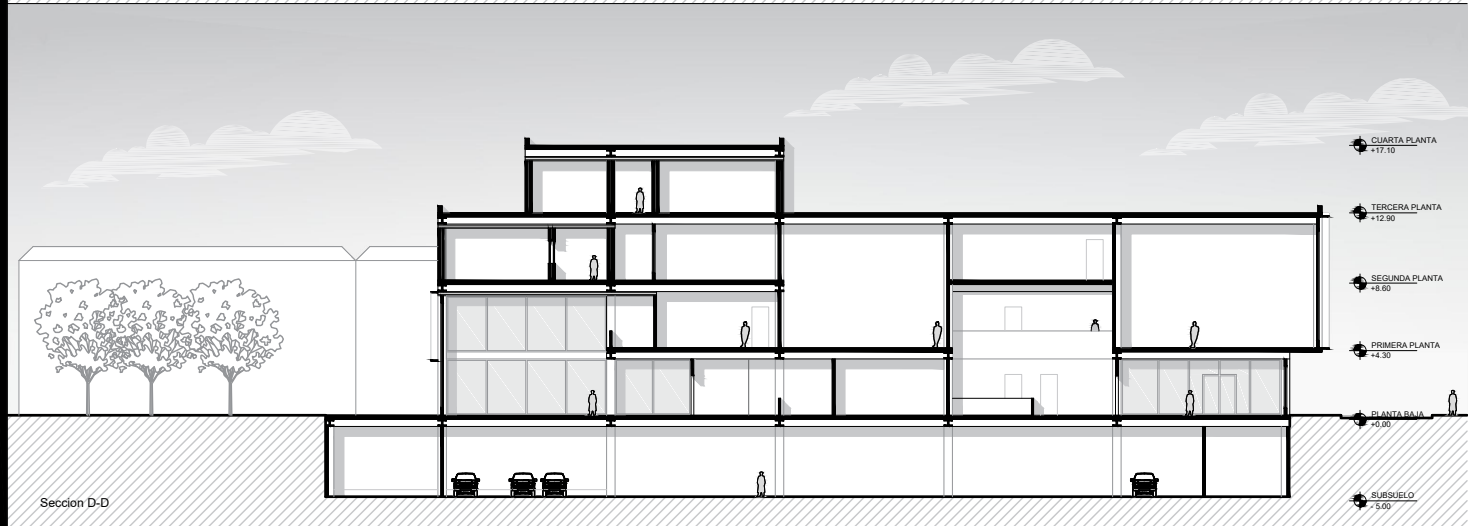
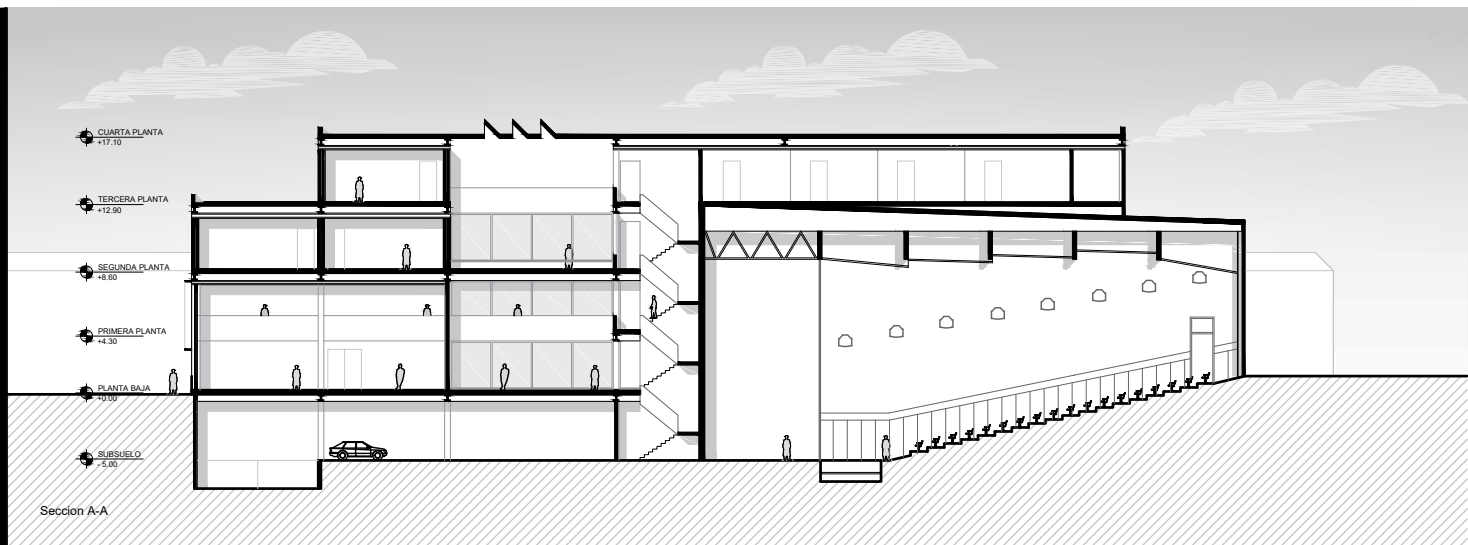
Alzado este
esc: 1:750

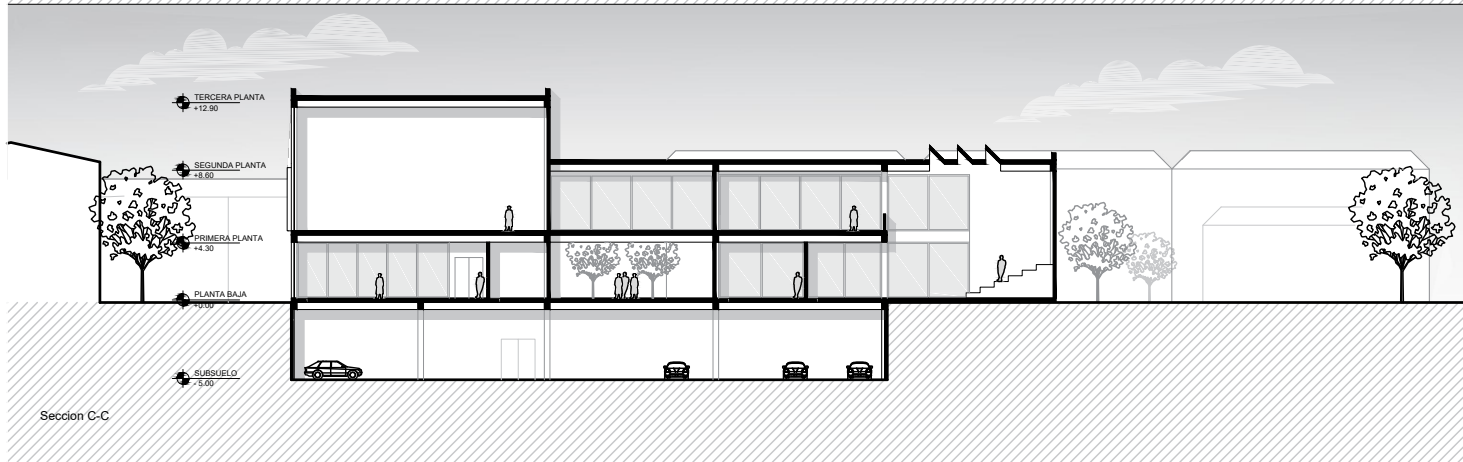
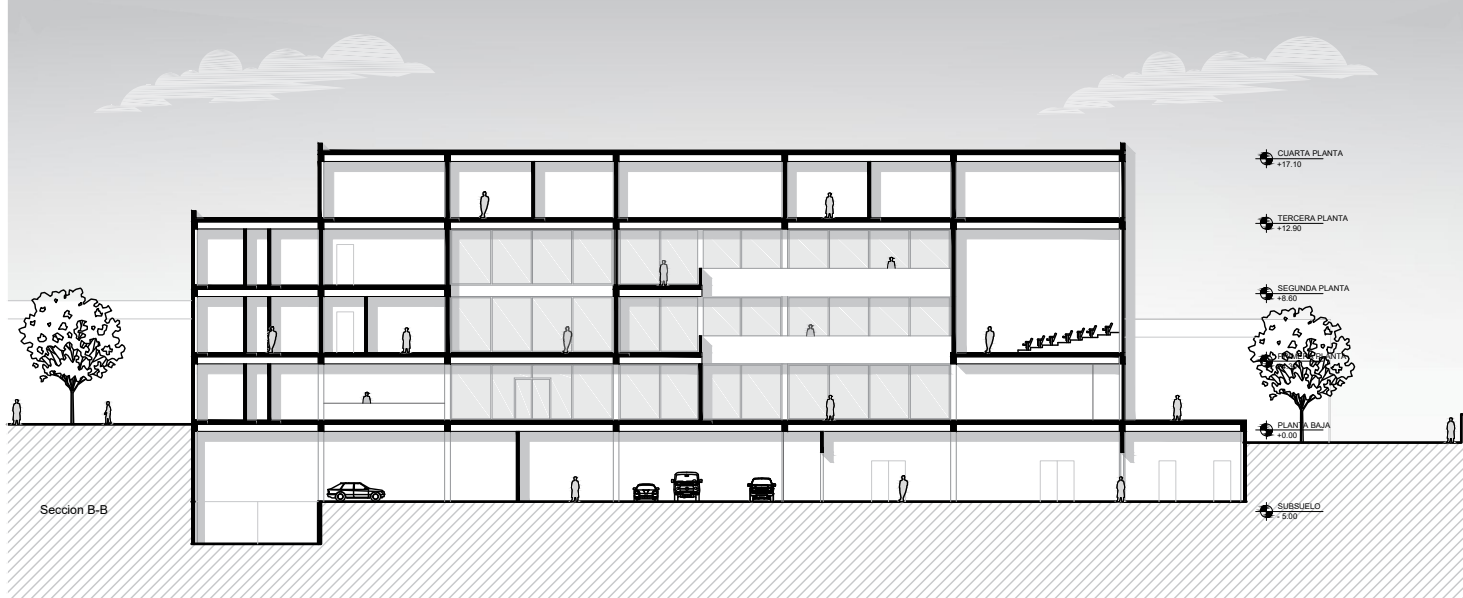


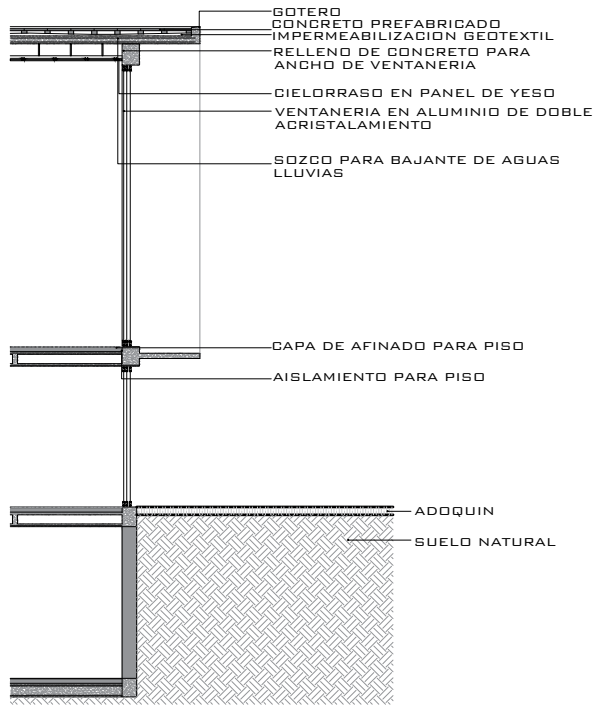
Alzado norte esc 1:750



Alzado oeste esc 1:750







Detalle constructivo esc 1:100

