

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura

Sala de Conciertos y Escuela de Ballet

Eduardo Daniel Vargas Almeida

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 09 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO CADI

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Sala de Conciertos y Escuela de Ballet

Eduardo Daniel Vargas Almeida

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Pablo Dávalos, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 09 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Eduardo Daniel Vargas Almeida

Código:

00124209

Cédula de identidad:

0503787236

Lugar y fecha:

Quito, 09 enero de 2020

RESUMEN

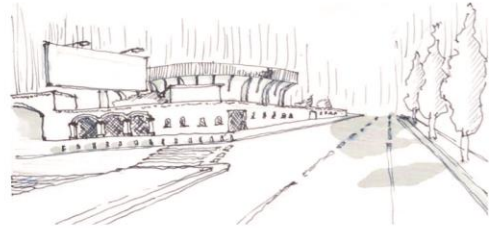
El Ecuador **carece** de un edificio que sirva de sede para el desarrollo cultural. Actualmente la casa de la cultura posee varias edificaciones bajo su nombre que apoyan al desarrollo de artes y son anfitrionas de eventos particulares, pero ninguna posee un elemento de identidad cultural por su falta de **valor arquitectónico** en la ciudad. Aparece entonces la idea de generar un proyecto que genere un interés cultural en la ciudad y que se forme un hito arquitectónico que refleje este mismo interés. El proyecto propone la creación de la **Sala de Conciertos** de Quito, un edificio plenamente cultural y destinado para la interpretación y reunión de eventos **culturales**. La propuesta se propone en la **plaza de toros** de Quito “Jesús del Gran Poder” por la memoria cultural que existe y porque hay la posibilidad de recuperar un **hito cultural** de la ciudad.

ABSTRACT

Ecuador **lacks** a building that serves as a venue for cultural development. Currently the house of culture has several buildings under its name that support the development of arts and host particular events, but none have an element of cultural identity because of its lack of **architectural value** in the city. Then the idea of generating a project that generates a cultural interest in the city and that forms an architectural landmark that reflects this same interest appears. The project proposes the creation of the **Concert Hall** of Quito, a fully cultural building and intended for the interpretation and gathering of **cultural events**. The proposal is proposed in the **bullring of Quito** “Jesús del Gran Poder” for the cultural memory that exists and because there is the possibility of recovering a **cultural landmark** of the city.

Indice

1. Referentes	07
1.1 Sala de Conciertos, MUNICH 1969	08
1.2 Sala de Conciertos, MUNICH 1969	08
1.3 Sala de Conciertos, MUNICH 1969	09
1.4 Sala de Conciertos, MUNICH 1969	09
2. Análisis de Sitio	10
2.1 Sitio	10
2.2 Catastros	11
2.3 Diagramas Urbanos	11
2.4 Recopilación Fotográfica	12
2.5 Flujos Vehiculares - Sketches de Propuesta	13
2.6 Situación Actual	13
2.7 Propuesta Plan Masa	14
2.8 Primera Propuesta Plaimétrica del Proyecto Arq.	14
2.9 Segunda Propuesta Plaimétrica del Proyecto Arq.	15
3. Proyecto Final	15
3.1 Diagramas de Idea y Partido	16
3.2 Ideogramas de Clark y Pause	16
3.3 Diagramas Evolución Proyecto	17
3.4 Proyecto Cubo Mirador	18
3.5 Implantación	19
3.6 Referencias Bibliográficas	20

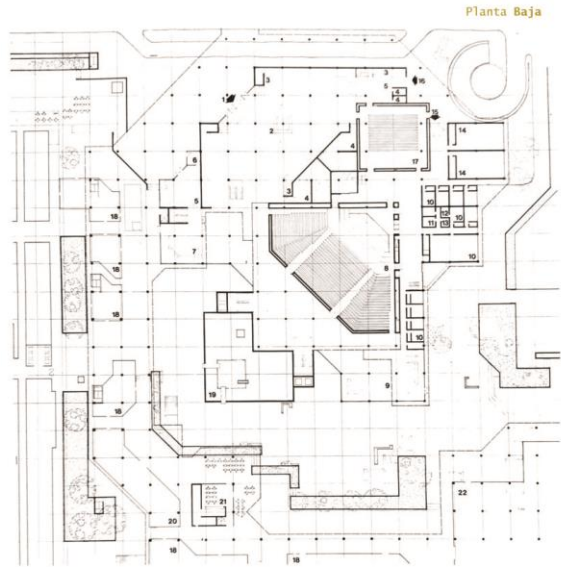


Referentes

Proyecto:
Ulrich von Altenstadt y Hans Busso
von Busse
MUNICH, 1969

Concepto:
Sala de conciertos con un estrado variable para formar un escenario frontal. La sala está dividida en una zona de platea y una zona de galería y, mediante una persiana colgante; puede disminuirse visualmente.

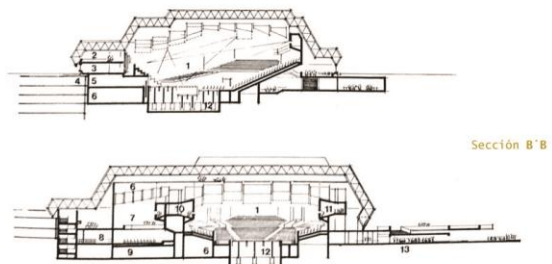
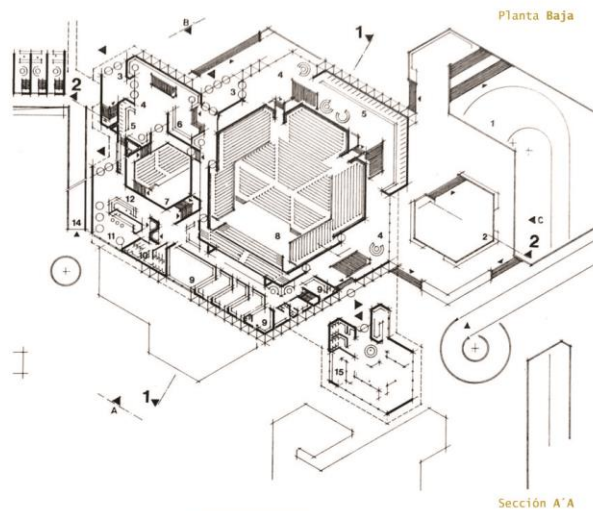
Datos:
Superficie edificada: 18 300 m²
2 300m² de sala, 115 000m³ de volumen
construido; de los cuales 43 000m³
pertenece a la sala.



Proyecto:
Wolfgang Rathke, Peter Biedermann,
Werner Boeninger, Hubert Caspari y
Werner Fauser
MUNICH, 1969

Concepto:
Sala de conciertos como espacio central, rodeada por foyers, locales secundarios, sala secundaria y superficies de comunicación. Los plurilaterales comunicaciones interiores y exteriores facilitan distintos aprovechamientos: conciertos, congresos, banquetes, exposiciones.

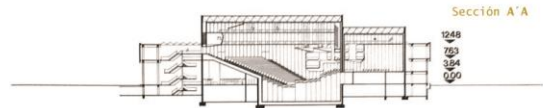
Datos:
Superficie edificada: 6 700 m²
2 570m² de sala, 209 700m³ de volumen
construido; de los cuales 68 000m³
pertenece a la sala.



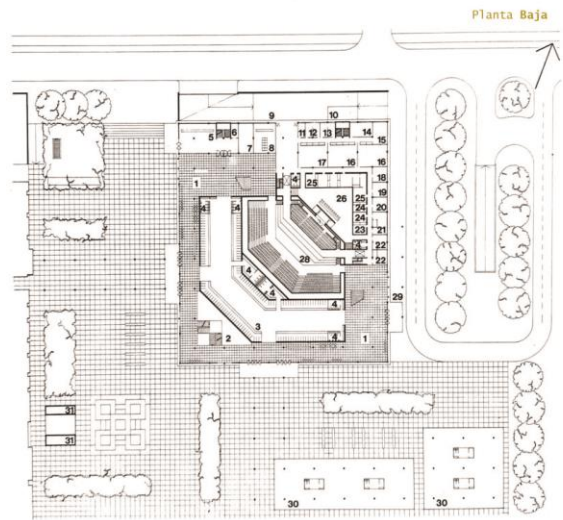
Proyecto:
Wettbewerbsgruppe Ensinger Gro-
ethuysen, Mauder, Maurer, Richter,
Schriber, y colaborador.
MUNICH, 1969

Concepto:
Sala de conciertos con galerías
fijas, una platea que puede elevarse
por segmentos y con reflectores varia-
bles. El suelo variable permite
distintas formas de escenario y con-
tratribuna, por lo tanto pueden
realizarse representaciones e esce-
narios centrales o bien laterales

Datos:
Superficie edificada: 5 400 m²
2 100m² de sala, 105 000m³ de volumen
construido; de los cuales 18 500m³
pertenecen a la sala.



Sección A'A



Planta Baja

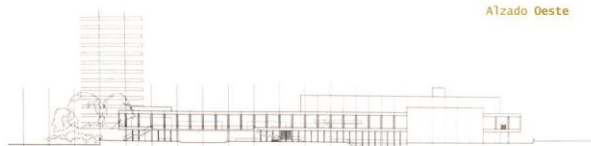


Alzado Sur

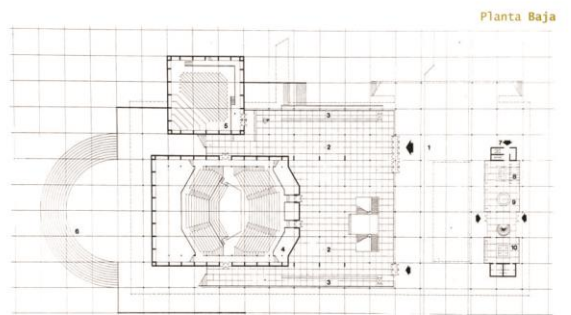
Proyecto:
Kurt Ackermann, Juergen Feit y Peter
Buddeberg
MUNICH, 1969

Concepto:
Sala de conciertos con tribuna fija
y contratribuna variable, para esce-
nario céntrico o lateral. La zona
del escenario está equipada con
estrados, de mecanismo elevador
hidráulico.

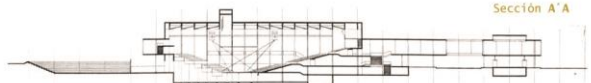
Datos:
Superficie edificada: 9 600 m²
2 350m² de sala, 118 000m³ de volumen
construido; de los cuales 39 200m³
pertenecen a la sala.



Alzado Oeste



Planta Baja

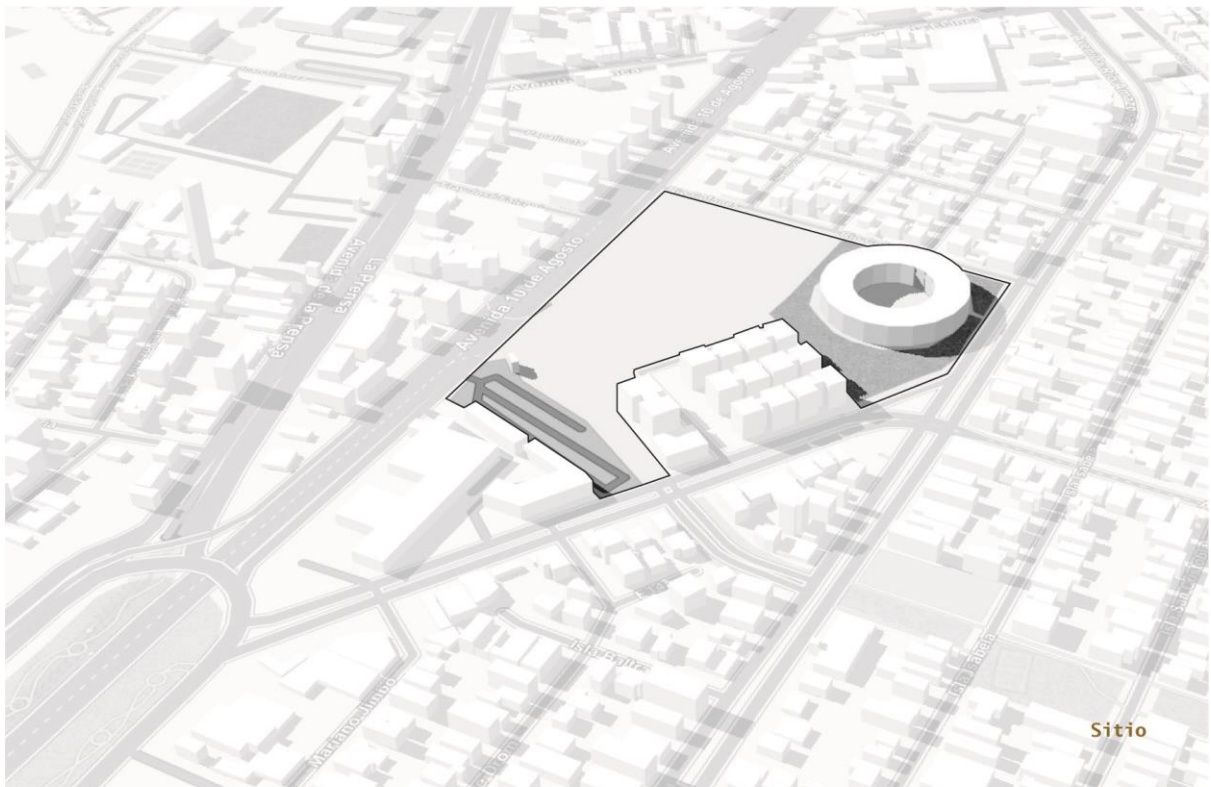


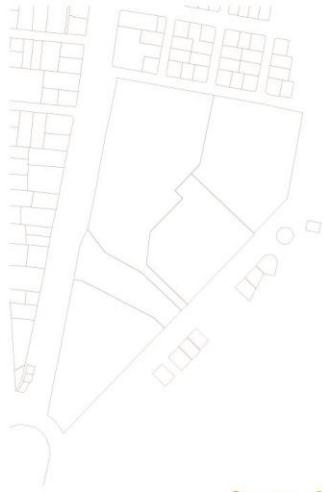
Sección A'A



Alzado Este

Análisis de Sitio





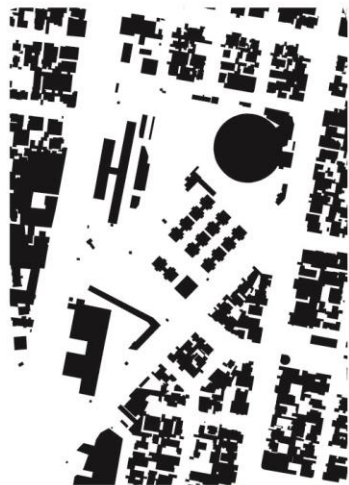
Catastro 1956



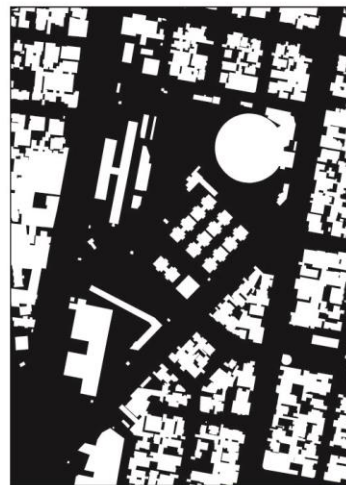
Catastro 1971



Situación Actual



Lleno - Vacío



Lleno - Vacío
Negativo



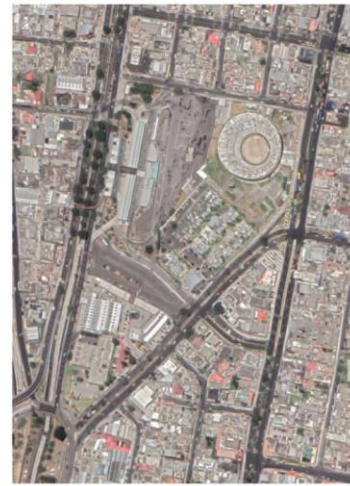
Diferencias Programáticas



Zonas Verdes

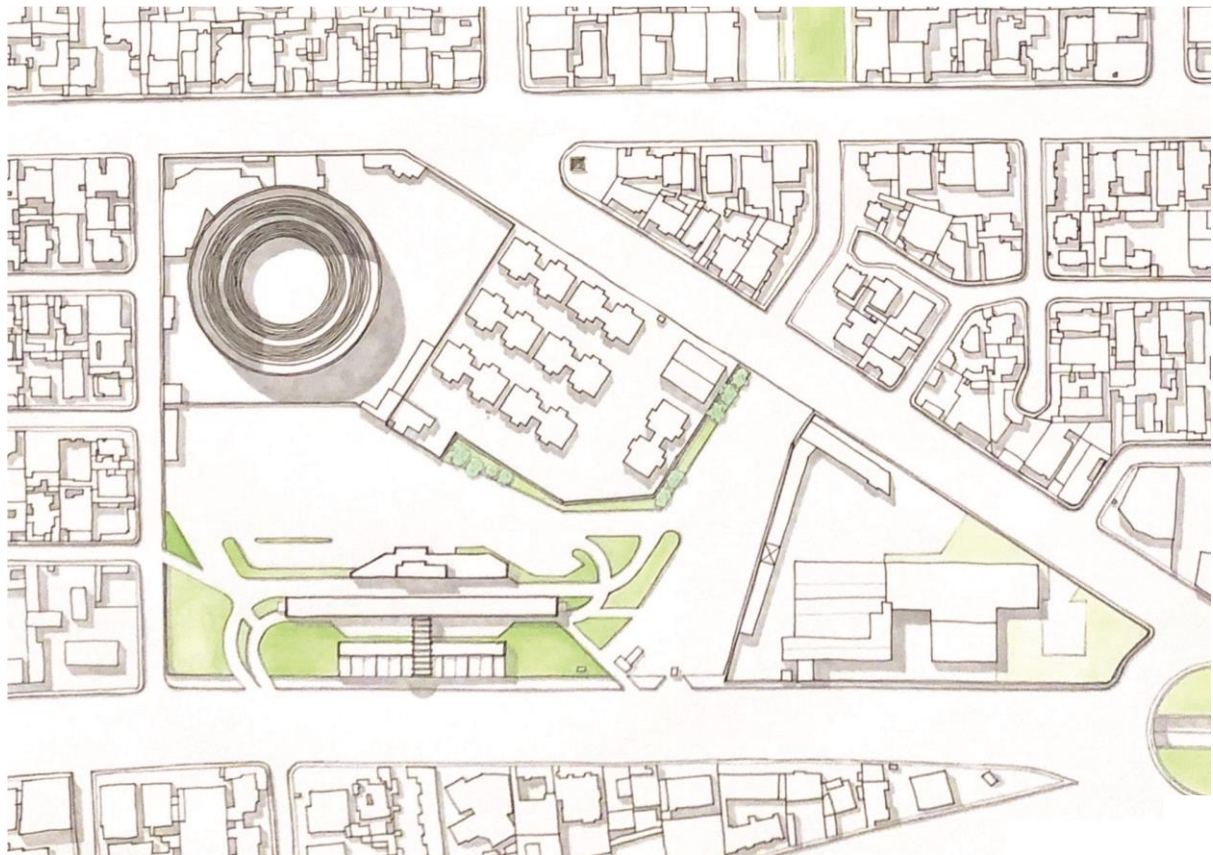
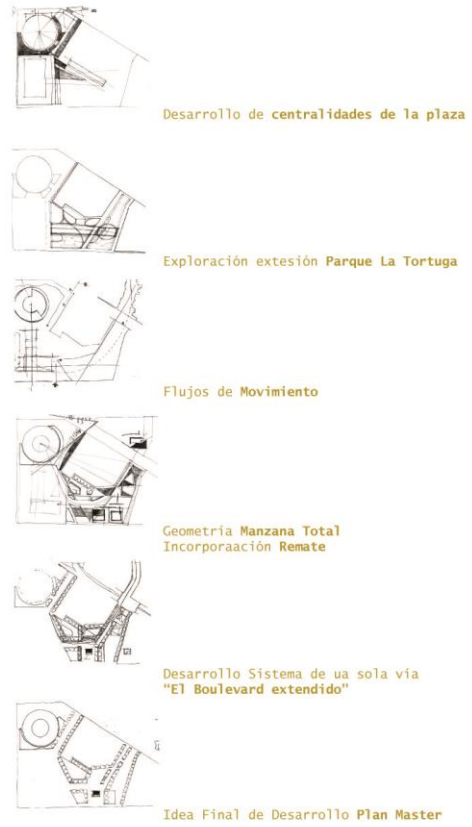
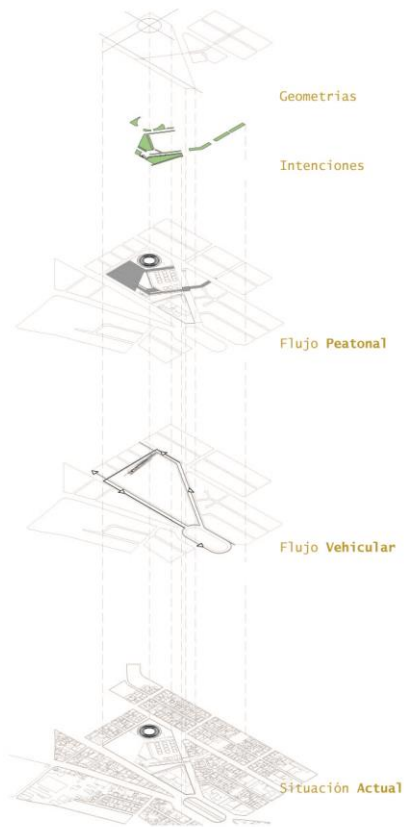


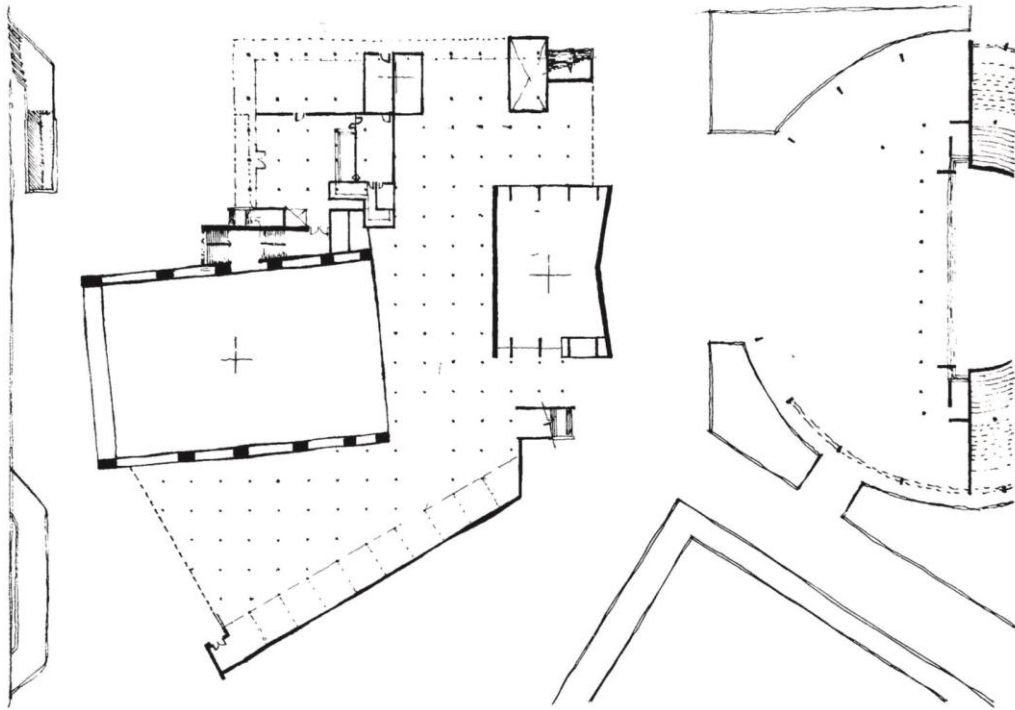
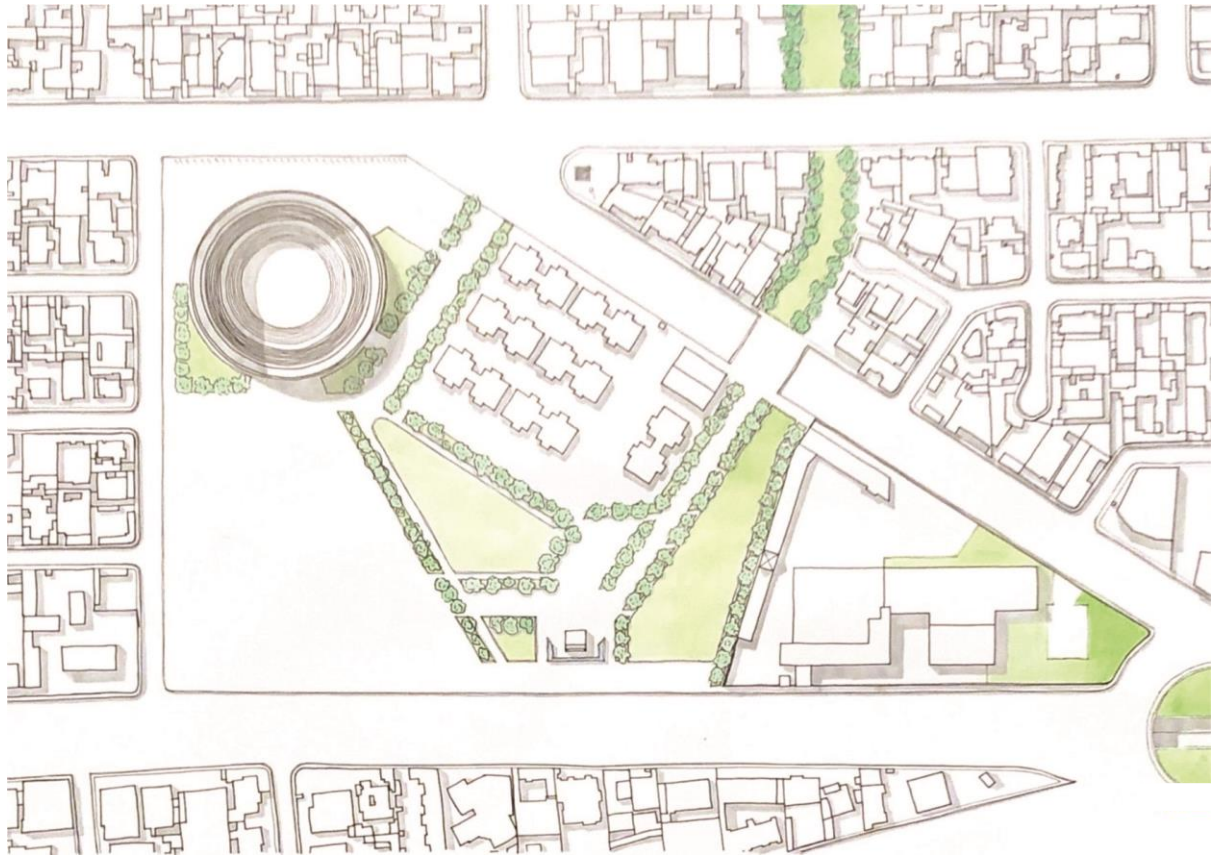
Lineas de Movimiento

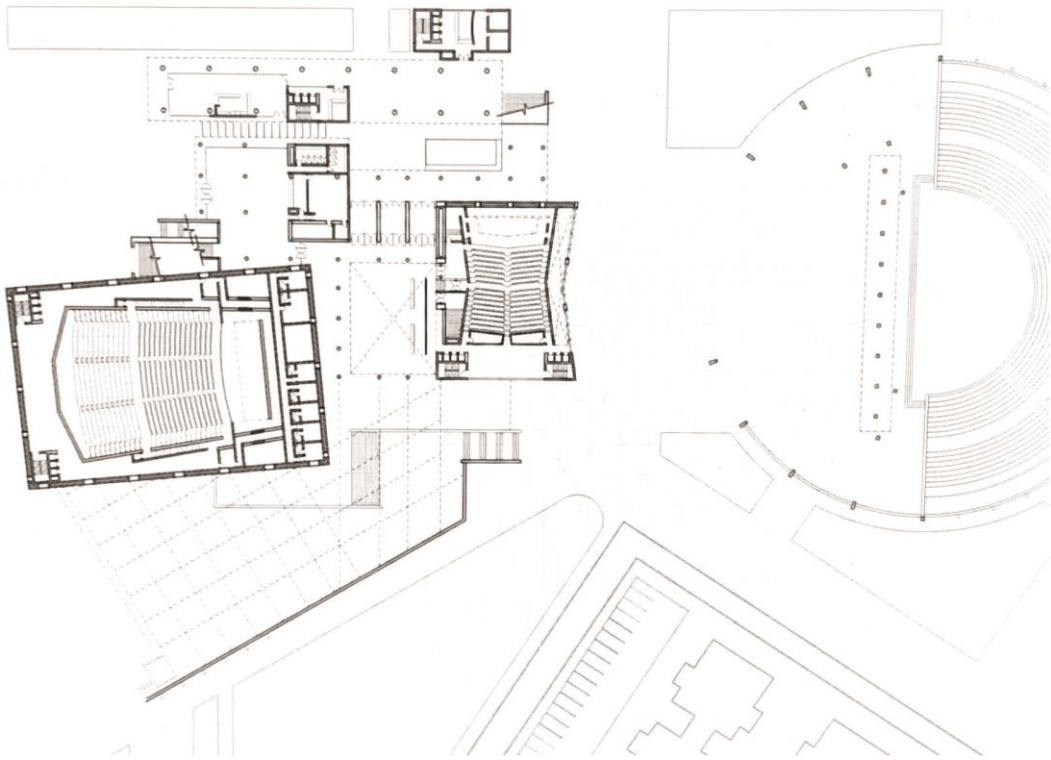


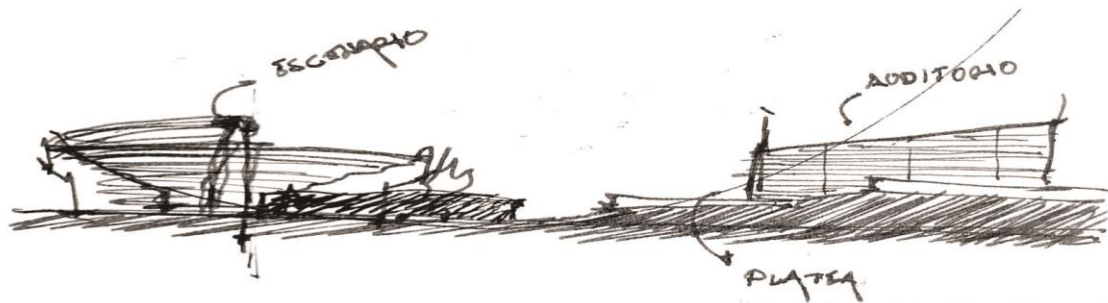
Situación Actual











Sección- Concepto

La sala de conciertos de Quito es un edificio que promete incorporarse con la actual Plaza de Toros para conformar un nuevo punto de desarrollo cultural en la capital. El edificio se conforma de tres programas: Sala de conciertos y sala de camaras , escuela de ballet y museo o sala de exposiciones polivalente.

Una vez establecido el programa, la idea del proyecto nace del sitio

por la alta relevancia cultural y social que posee dada la historia que posee la Plaza de Toros. Sin embargo, la idea del sitio no nace únicamente de los elementos existentes pero también del espíritu que el lugar posee.

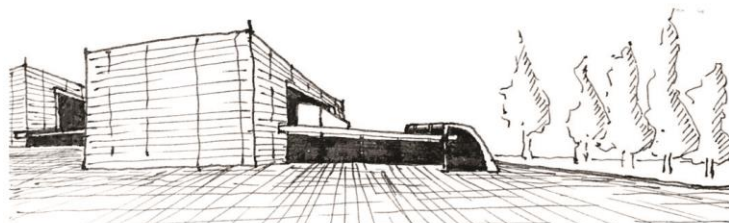
Con esto, el lugar parece ser un punto de remate, a nivel objeto y espacio que tiene una cola verde que aparece con el parque de la Tortuga.

¿Como rematar un proyecto que trae consigo una larga serpiente verde y que además posee ya un elemento con una forma circular y un tamaño desorbitante?

La respuesta es lograr un dialogo entre un elemento existente y uno nuevo que interactuen en tamaño y que tengan una continuidad, pero se debe respetar que el proyecto no se vuelva una extensión.

Analisis Proyecto

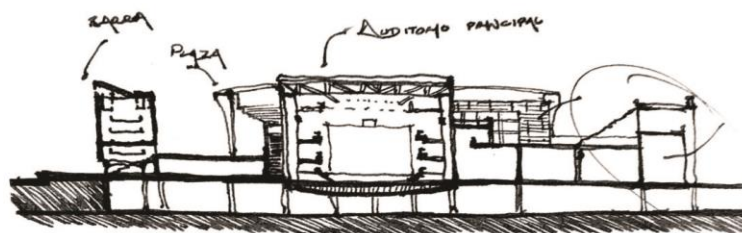
La composición del elemento se compone por tres piezas principales unidas por un zocalo que sirve de alfombra para unir estos tres elementos. Al igual que sucede en Sydney, San Sebastian y Atenas, el zocalo es un elemento de union y de extensión.

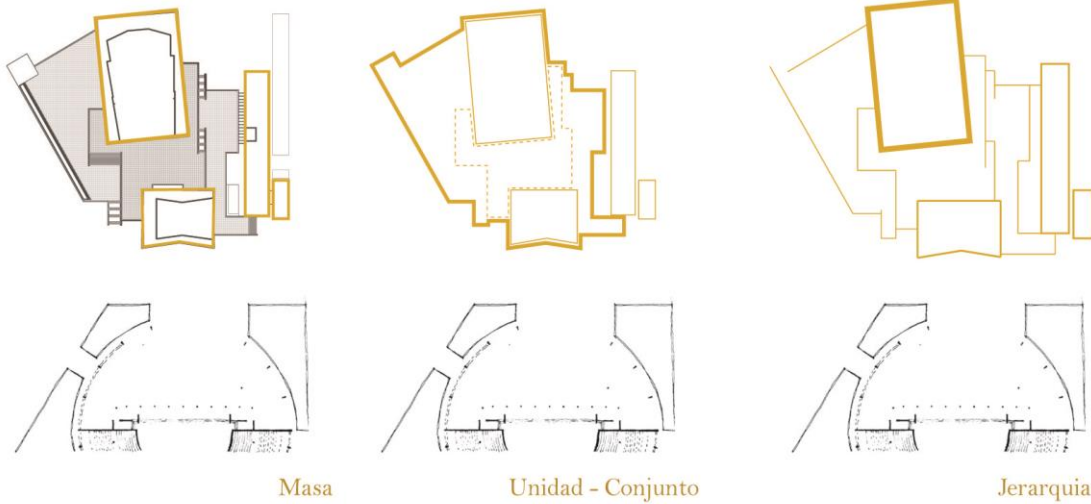


Bajo el mismo esta un espacio compartido con el exterior que se relaciona y te permite estar dentro y afuera al mismo tiempo. La sala de camaras es la que se responde directamente a la plaza de toros, mientras el Auditorio Mayor sirve de rostro del edificio y la barra (Escuela de Ballet) sirve de espalda del proyecto pues esta opuesta al desarrollo del parque de la Tortuga.



Estos diagramas son los principales para entender al proyecto a un nivel formal y arquitectónico mas allá del conceptual, sin embargo estas son solo las guías que llevarán al proyecto a un desarrollo mucho mas técnico y arquitectónico.





Masa

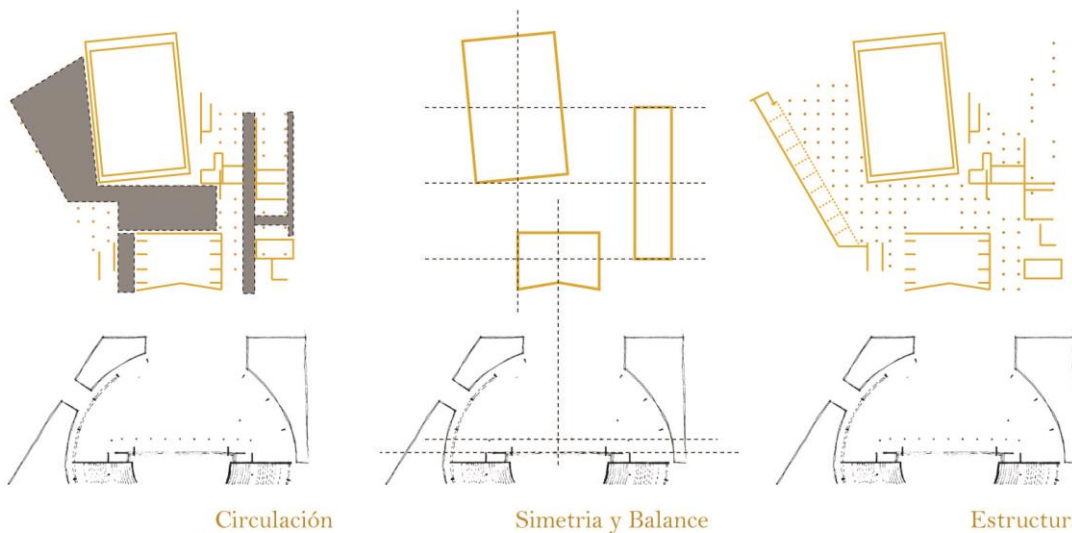
El proyecto como tal muestra su volumetría de manera muy clara. El proyecto desarrolla elementos que tienen una proyección y resolución de gran escala por lo que es fácil reconocer la masa del proyecto y como se implanta en su contexto.

Unidad - Conjunto

Como segundo elemento, el zocalo juega un papel importante siendo este el que une al proyecto como uno solo dando la oportunidad a los elementos de posar sobre ellos y de incrustarse en el mismo. Los auditorios se incrustan con un lado libre mientras la barra se posa.

Jerarquía

El elemento jerárquico se aprecia por tamaño. Este se ubica como rostro hacia la avenida y es el principal elemento a nivel programático del proyecto. Dentro se encuentra el auditorio mayor con una capacidad estimada de 1200-1300 personas, camerinos y salas.



Circulación

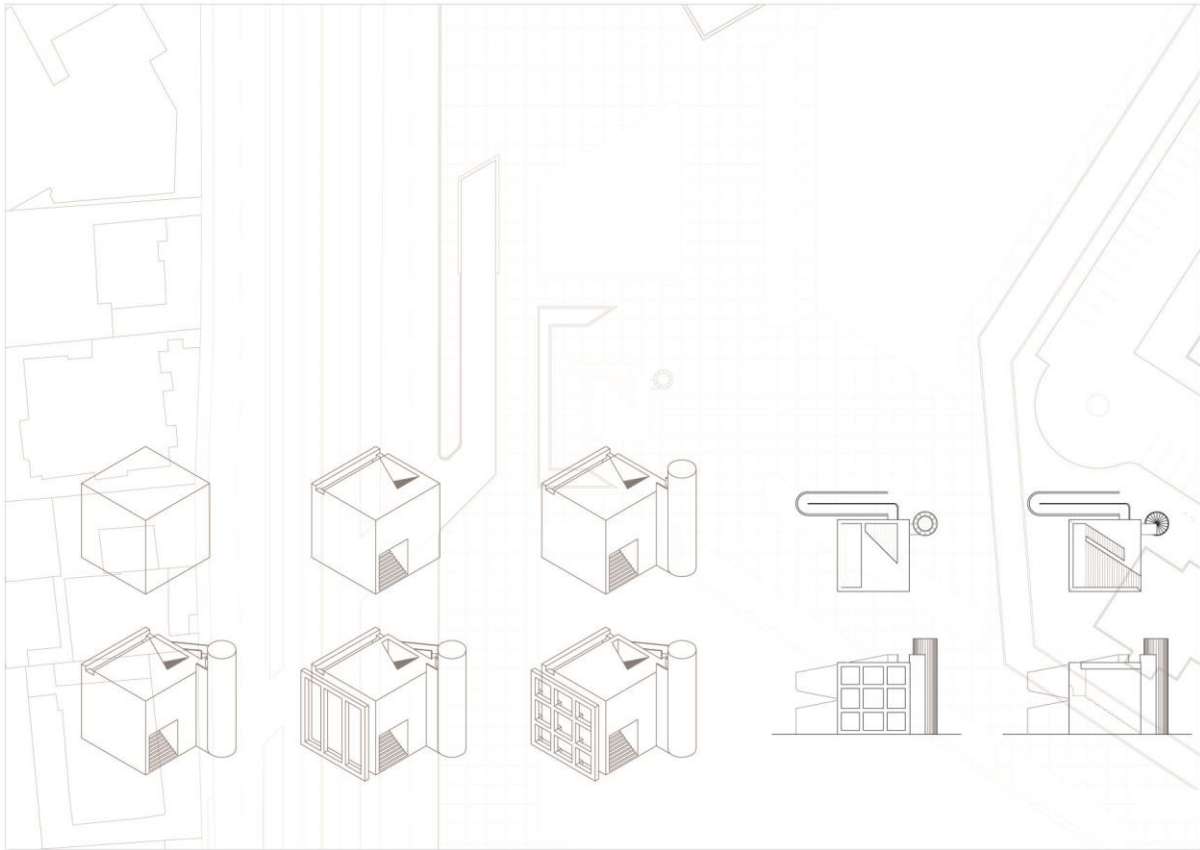
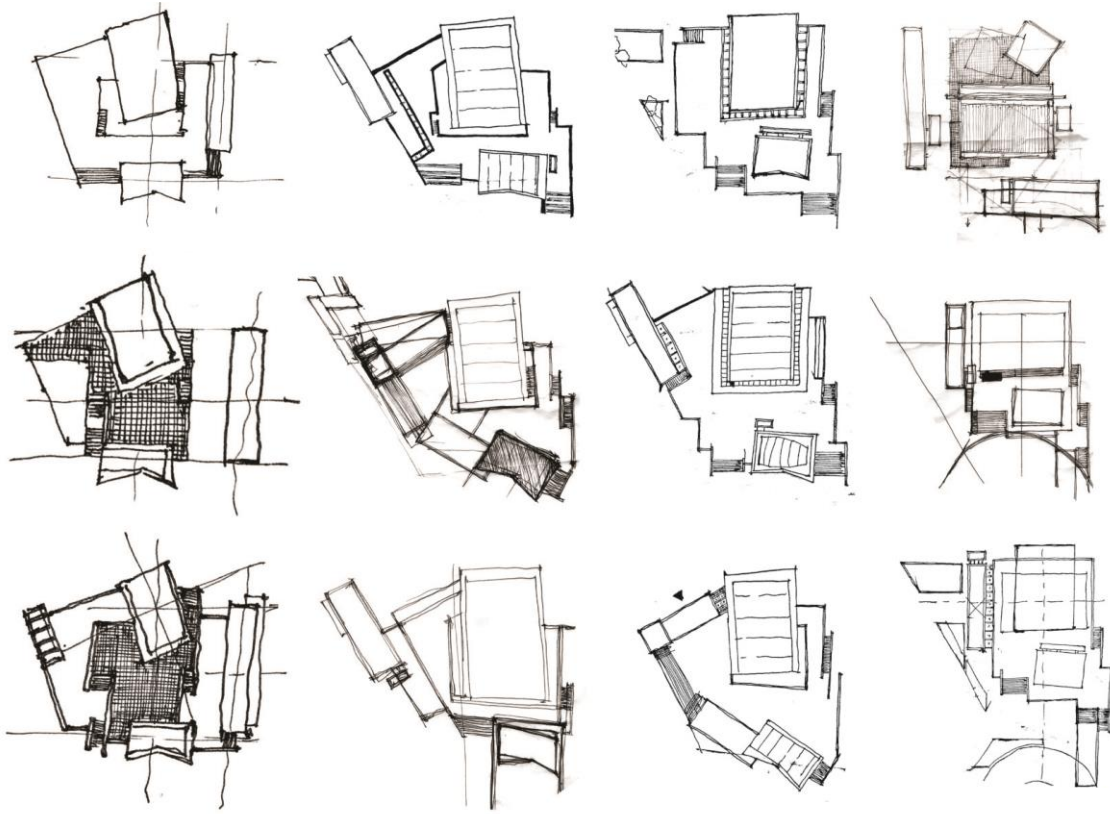
La circulación interna es un resultado de la extensión del zocalo, que logra generar una serie de espacios que se conectan con el exterior y con el interior. De igual forma el zocalo tiene un juego interno de alturas espacios amplios como el foyer.

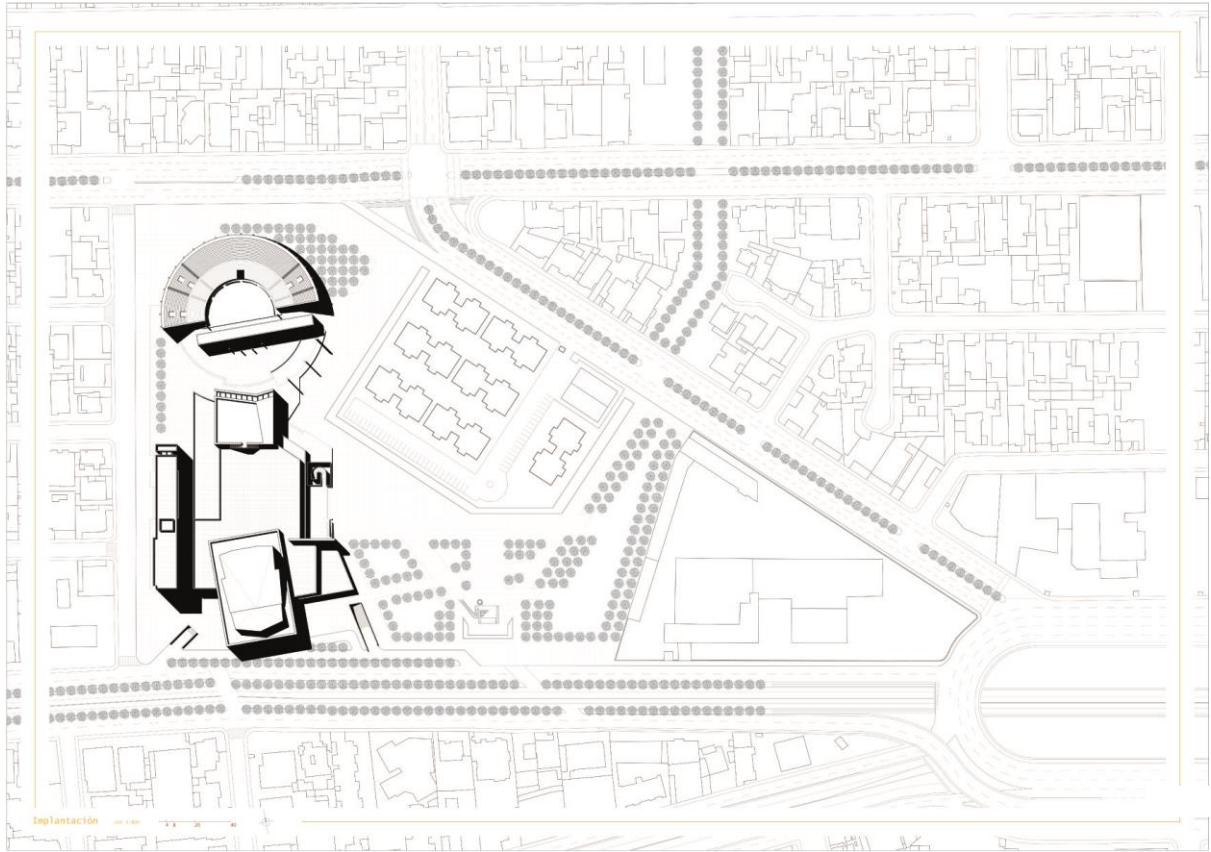
Simetría y Balance

El juego de los volúmenes se proyecta desde el centro de la plaza. La sala de cámaras se alinea perfecto con la Plaza, y de este punto el Auditorio Mayor se desvía y gira 5 grados colocándose en escorzo y alineándose con el ángulo del sol.

Estructura

La estructura del edificio presenta un reto porque posee dos elementos con estructuras independientes pero que se unen a través de un gran zocalo que se levanta sobre una serie de pilotis y que finalmente rematan en un tercer elemento que se sostiene solo.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Egan, D. (1972). *Architectural Acoustics*. McGraw-Hill.

Egan, D. (1983). *Concepts in Architectural Lighting*. McGraw-Hill.

Lawso, F. (1981). *Conference, Convention and Exhibition Facilities*. Architectural Press.

Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (1977). *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión*. España: Siglo XXI.

Harvey, D. (2012). *Ciudades Rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Ediciones Akal.

McCarter, R. (2005). *Louis Kahn*. London: Phaidon.

Pevsner, N. (1963). *An outline of European Architecture*. Baltimore: Penguin Books.

Readings, B. (1996). *The university in ruins*. Massachusetts: Harvard University Press.

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; Politecnico Milano. (2017). *Urbino: Conservation Plan*. Milan: The Getty Foundation.