

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Museo de arte contemporáneo

Doménica Villagómez Berrezueta

Arquitectura

**Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención de título de
Arquitecta**

Quito, 13 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Museo de arte contemporáneo

Doménica Villagómez Berrezueta

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

María Isabel Paz, Arquitecta

Firma del profesor:

Quito, 13 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Doménica Villagómez Berrezueta

Código:

00124421

Cédula de identidad:

1721230280

Lugar y fecha:

Quito, 13 de diciembre de 2019

RESUMEN

El museo de arte contemporáneo propuesto en este trabajo tiene como objetivo impulsar el interés cultural por el arte en la ciudad de Quito. La idea nació a partir del estudio del concepto de monumentalidad y significa unir el arte y la arquitectura en un solo lugar. Este proyecto se logra a partir del entendimiento de su contexto inmediato, el cual representa el mayor factor de influencia para su diseño arquitectónico y urbanístico. De esta manera, la creación del museo de arte aspira a ser un proyecto integral que contribuya a satisfacer las necesidades culturales de la ciudad y a aportar innovación arquitectónica en el propio diseño de la infraestructura. El sitio del proyecto se encuentra ubicado en la zona moderna del norte de Quito, entre las avenidas Amazonas y La República, frente al parque La Carolina, lo que hace que el museo posea ventajas zonales y pueda aprovechar los elementos urbanos existentes.

La monumentalidad en la arquitectura fue el punto de partida para el diseño. Temas como la materialidad, espacialidad, jerarquía, relaciones visuales, iluminación y contexto urbano se analizaron a profundidad, lo que permitió generar el lenguaje monumental en el proyecto.

Por último, este proyecto representa el interés del autor por impulsar un espacio donde recibir arte y cultura en una zona con potencial desarrollo urbano de la ciudad.

Palabras clave: monumentalidad, museo, arte, desarrollo integral, materialidad, Parque La Carolina, necesidad, urbano.

ABSTRACT

The contemporary art museum proposed in this work aims to boost cultural interest in art in the city of Quito. The idea was born from the study of the concept of monumentality and means joining art and architecture in one place. This project is achieved from the understanding of its immediate context, which represents the greatest influence factor for its architectural and urban design. In this way, the creation of the art museum aims to be an integral project that contributes to meet the cultural needs of the city and to provide architectural innovation in the infrastructure design itself. The project site is located in the modern area of northern Quito, between Amazonas and La República avenues, in front of La Carolina Park, which makes the museum have zonal advantages and can take advantage of existing urban elements.

Monumentality in architecture was the starting point for design. Issues such as materiality, spatiality, hierarchy, visual relationships, lighting and urban context were analyzed in depth, which allowed generating the monumental language in the project.

Finally, this project represents the author's interest in promoting a space to receive art and culture in an area with potential urban development of the city.

Keywords: monumentality, museum, art, integral development, materiality, La Carolina Park, necessity, urban.

Índice de Contenidos

INTRODUCCION	8
DESARROLLO DEL TEMA	10
Análisis Urbano.....	10
Análisis del sitio.....	11
Análisis del Terreno.....	13
Análisis de precedentes.....	14
Análisis arquitectónico.....	15
Proyecto Final	16
CONCLUSIONES	20
REFERENCIAS	21
ANEXO A: Lámina final 1	22
ANEXO B: Lámina final 2	23
ANEXO C: Lámina final 3	24
ANEXO D: Lámina final 4	25

Índice de Figuras

Figura 1: Equipamientos urbanos cercanos al terreno	11
Figura 2: Trama urbana y direccionalidad.....	12
Figura 3: Conexión con Parque La Carolina.....	12
Figura 4: Vías principales de acceso	13
Figura 5: Diagramas análisis arquitectónico	15
Figura 6: Implantación (creación propia)	16
Figura 7: Planta Baja (creación propia).....	17
Figura 8: Primer Piso (creación propia)	17
Figura 9: Segundo Piso (creación propia)	17
Figura 10: Corte transversal C-C´(creación propia).....	18
Figura 11: Corte transversal E-E´ (creación propia)	18
Figura 12: Corte Longitudinal B-B´ (creación propia)	18
Figura 13: Corte Longitudinal A-A´(creación propia).....	18
Figura 14: Fachada Longitudinal (creación propia)	19
Figura 15: Fachada Longitudinal (creación propia)	19
Figura 16: Fachada Frontal (creación propia)	19
Figura 17: Fachada Frontal (creación propia)	19

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Quito posee una riqueza cultural muy grande. El centro histórico es uno de los lugares más importantes donde se puede evidenciar la presencia del arte en la arquitectura, pintura y escultura de estilo colonial- barroco. Esta zona urbana al ser declarada patrimonio ha podido mantenerse con el paso del tiempo, lo que a su vez le ha otorgado mayor importancia y trascendencia cultural. Dicha importancia ha convertido al centro histórico en un hito urbano por su carácter monumental.

La monumentalidad dentro de la arquitectura es definida por Louis Kahn como "una cualidad, una cualidad espiritual inherente a aquella estructura que porta en sí la inmortalidad, nada se le puede agregar o cambiar." (Kahn, 1991). La trascendencia para Kahn es representada en muchos de sus obras arquitectónicas, un ejemplo es el *Salk Institute* en California el cual representa para la arquitectura uno de los mayores exponentes de la monumentalidad. En este proyecto se evidencia el trabajo arquitectónico enfocado en la luz, los materiales y la escala, los cuales se unen para crear arte representado en un objeto arquitectónico habitable que ha logrado mantener su carácter y esencia con el paso de los años.

En la ciudad de Quito se busca generar un proyecto que evoque tal presencia y despierte en los usuarios diferentes percepciones. El Museo de Arte Contemporáneo propone unir arte y arquitectura a una nueva escala, incorporando obras monumentales dentro de espacios también monumentales.

Actualmente el arte contemporáneo es muy escaso dentro de la ciudad de Quito, es decir, este equipamiento urbano existe en limitadas proporciones en esta urbe. A su vez, las obras más destacadas de este arte han sido aquellas con alturas de hasta 20 metros, lo que hace que el museo busque una espacialidad apropiada para exhibir obras monumentales.

La zona establecida para el desarrollo del proyecto es la zona centro- norte de Quito. El terreno se localiza entre las avenidas Amazonas y La República, la cual es una zona con gran potencial de desarrollo urbano y con una ausencia de equipamientos culturales importantes.

Para el proceso de diseño se han tomado los elementos urbanos existentes, como el Parque La Carolina, que es el más importante. Con este elemento se busca generar un vínculo directo uniendo el área natural con el área cultural, las cuales en conjunto se convierten en espacios públicos indispensables.

En el presente proyecto se diseñó un museo organizado a partir de muros de gran escala, los cuales constituyen la pauta para ordenar los volúmenes que contienen las salas de exhibición y los espacios administrativos. La escala y la materialidad se unen para crear un edificio de hormigón donde se evoque un gran monumento al arte. De esta forma el museo se define como un lugar donde se relaciona el arte con el ser humano. Adicionalmente se logra plasmar la monumentalidad a través del vínculo directo del objeto arquitectónico con el contexto inmediato, es por esto que existe igual importancia para el desarrollo del museo como para las plazas o parques exteriores como para los espacios de esparcimiento público.

DESARROLLO DEL TEMA

Análisis urbano:

Inicialmente es importante comprender el lugar donde se va a realizar el proyecto. La zona de Ñaquito corresponde a los alrededores del parque de La Carolina y se caracteriza por ser un centro financiera y comercial de la ciudad ya que coexisten edificios de oficinas de bancos, centros comerciales, centros corporativos y áreas residenciales.

Esta parte de la ciudad, de uso mixto, actualmente posee un crecimiento urbano alto, caracterizado por el reemplazo de las primeras residencias por nuevos edificios, lo que evidencia un crecimiento en altura y en densidad poblacional.

El uso mixto de los edificios ha generado que los nuevos proyectos busquen no solo crear edificios de viviendas, sino edificios para oficinas y espacios de uso público. El parque La Carolina es el equipamiento urbano más importante ya que es el espacio natural más grande dentro de la trama urbana de la zona de Ñaquito. Este parque tiene la función de ser un espacio de esparcimiento, concentración y comunicación.

Esta zona urbana posee una carencia en cuanto a programa cultural. Es decir, no existen museos o galerías donde se pueda tener exhibiciones de arte de manera permanente. El Parque de La Carolina es el único lugar de mayor importancia cultural, junto con el Centro de Exposiciones, ya que estos sitios permiten diferentes actividades como; conciertos, eventos benéficos y exhibiciones temporales. Sin embargo, bien podría existir un museo de arte que aporte cultura y permita dar lugar a artistas locales e internacionales.

Análisis del sitio: Av. Amazonas y Av. La República

El terreno establecido para el proyecto se encuentra entre las avenidas Amazonas y La República. Ambas avenidas poseen importancia vial pues interconectan diferentes áreas de la urbe en dirección sur-norte y viceversa. Los alrededores de la Av. Amazonas comprenden los edificios corporativos, financieros y comerciales al igual que la Av. La República. Ambas poseen zonas residenciales ubicadas en las calles secundarias y perpendiculares a estas.

El parque la Carolina está situado junto a la Av. Amazonas, en su parte oriental, lo que ocasiona un mayor flujo peatonal en esta avenida.

Para el planteamiento del proyecto se decidió jerarquizar la Av. Amazonas por su conexión con el parque y determinar la Av. La República como avenida secundaria.



Figura 1: Equipamientos urbanos cercanos al terreno



Figura 2: Trama urbana y direccionalidad

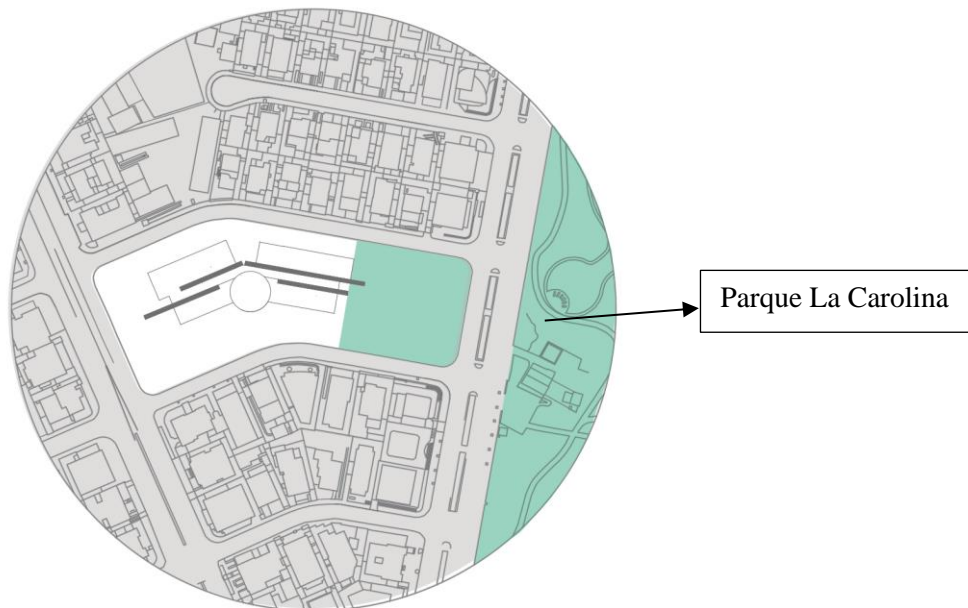


Figura 3: Conexión con Parque La Carolina

Análisis del terreno: Av. Amazonas y Av. La República y calles Azuay y Rumipamba

Las calles que definen el terreno del proyecto son dos principales y dos secundarias. Las dos avenidas principales poseen los frentes más importantes es decir la Av. Amazonas y la Av. La República. Las calles Azuay y Rumipamba son unidireccionales lo que permite generar un acceso vehicular más controlado y por lo tanto menor trabajo en el diseño de las fachadas y espacios exteriores.

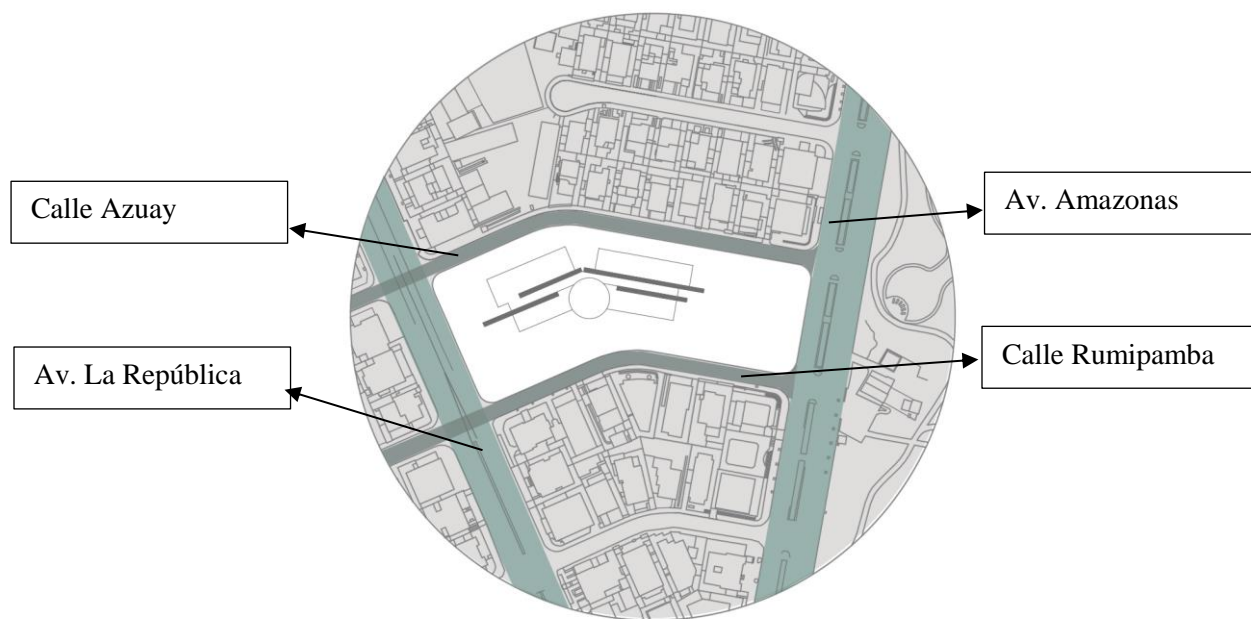


Figura 4: Vías principales de acceso

Análisis de precedentes: museos de arte

El diseño del presente proyecto tomó como antecedentes el análisis de diferentes museos de arte, obteniéndose varios criterios que se aplicaron al mismo. Se analizaron tres diferentes museos:

Pabellón Pierre Lassonde, Museo Nacional de Bellas Artes, Quebec, OMA

De este museo se extrajo el elemento de circulación exterior que marca un sólido transparente en la fachada del edificio. Igualmente, la distribución programática por nivel está correctamente definida lo que diferencia los espacios públicos de los privados.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile, Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Díaz

El elemento tomado de este museo fue la plaza exterior que genera un espacio público permeable vinculado directamente con el edificio donde se encuentran las exhibiciones. A su vez, se destacan sus barras de circulación vertical en el interior que definen estructuralmente el museo como los espacios.

Museo Fundación Ibere Camargo, Brasil, Álvaro Siza

La materialidad en este proyecto hace que el elemento arquitectónico obtenga simplicidad, pero enriquecida por su forma y ruptura de los volúmenes, así como la rampa exterior que conecta interiormente las galerías.

Análisis arquitectónico: inicio de diseño

El Museo de Arte parte del análisis completo del terreno lo que determina la forma de la volumetría, la ubicación de los espacios públicos y privados, las plazas exteriores, las vías de acceso, la materialidad, la luz, entre otros.

Los criterios principales que se definieron a partir del análisis fueron: la trama estructural, la volumetría, el programa, los muros, la circulación y el espacio público. La figura No. 5 muestra la secuencia del análisis arquitectónico con estos seis aspectos del diseño.

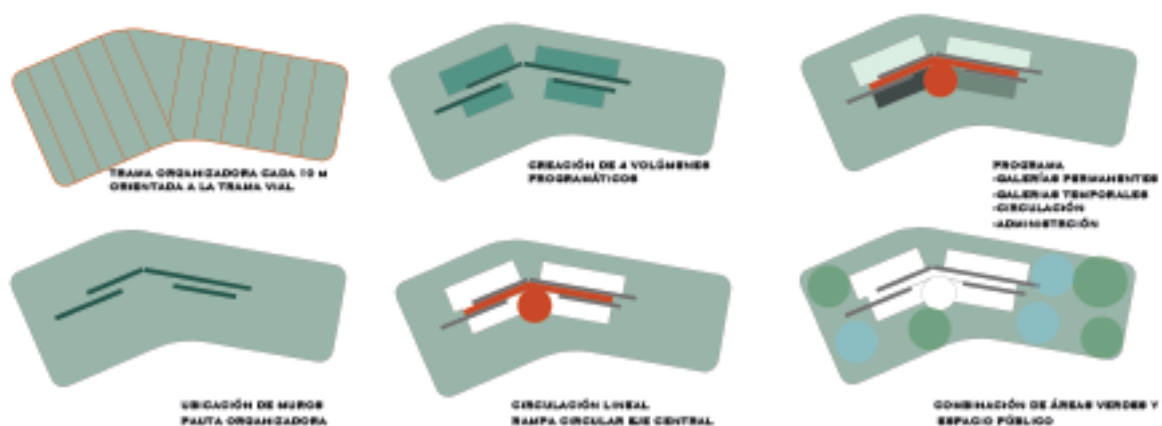


Figura 5: Diagramas análisis arquitectónico5

Proyecto final: Museo de Arte Contemporáneo

La propuesta final es el resultado del entendimiento de las necesidades urbanas actuales. Las necesidades de otorgar a la ciudad un nuevo espacio para el arte que aumente el interés cultural en los usuarios. El diseño de este proyecto está ligado al trabajo integral de combinar el diseño arquitectónico del objeto espacial, como del diseño urbano unido al contexto inmediato. Las siguientes figuras muestran los detalles del proyecto propuesto.

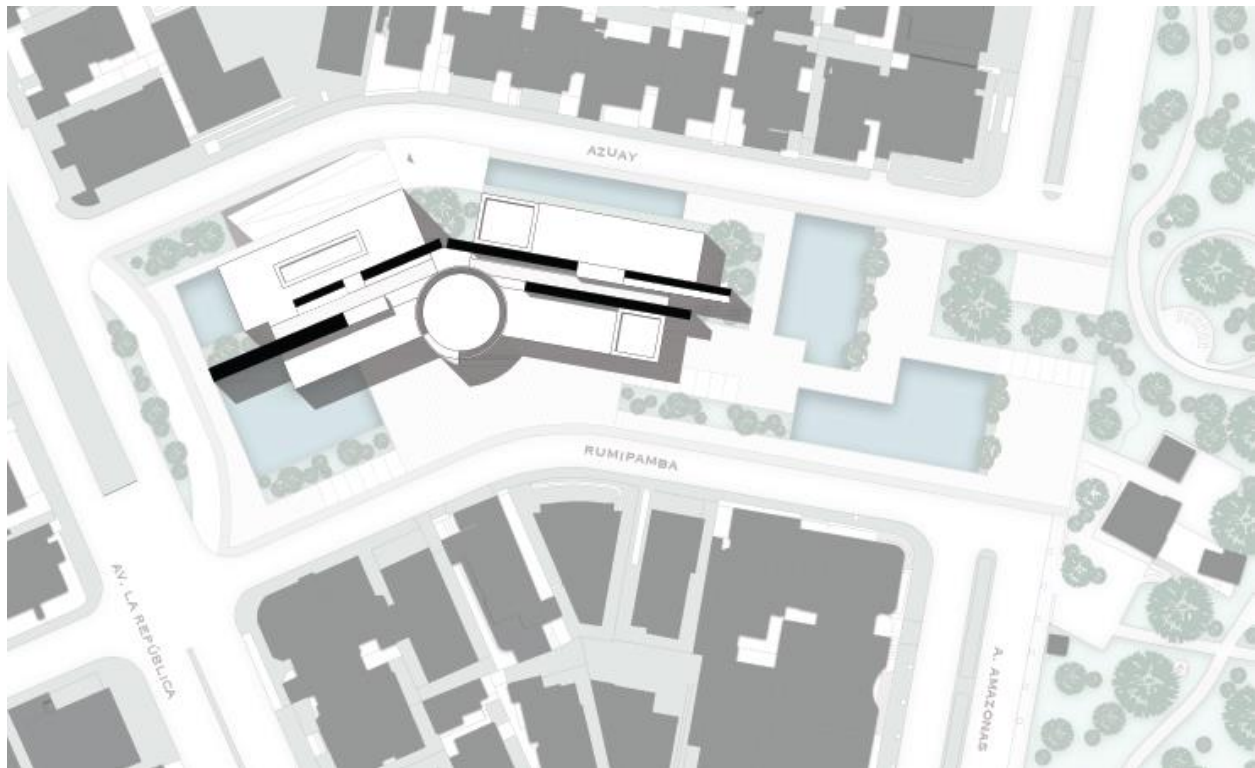


Figura 6: Implantación (creación propia)

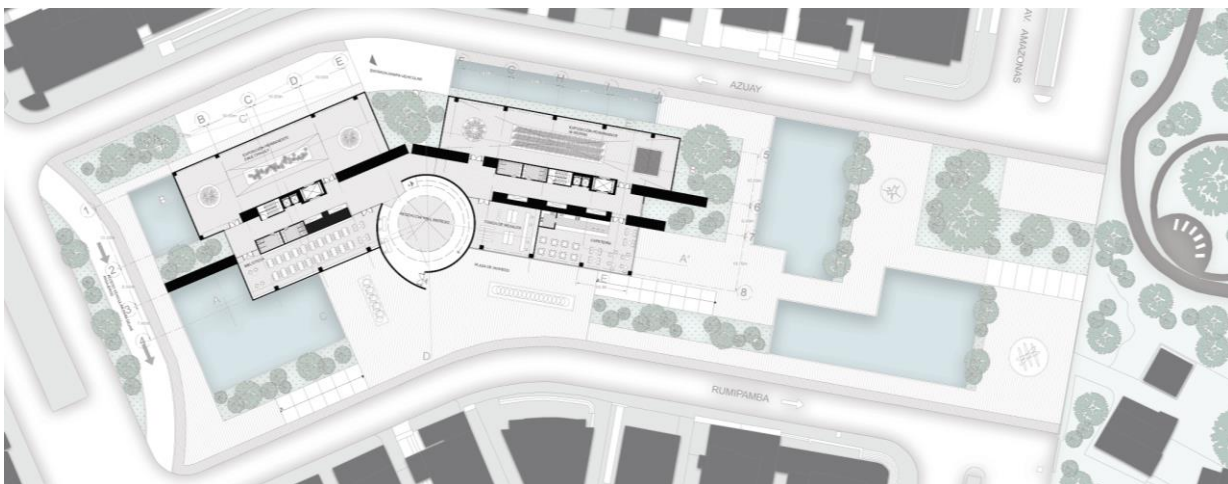


Figura 7: Planta Baja (creación propia)

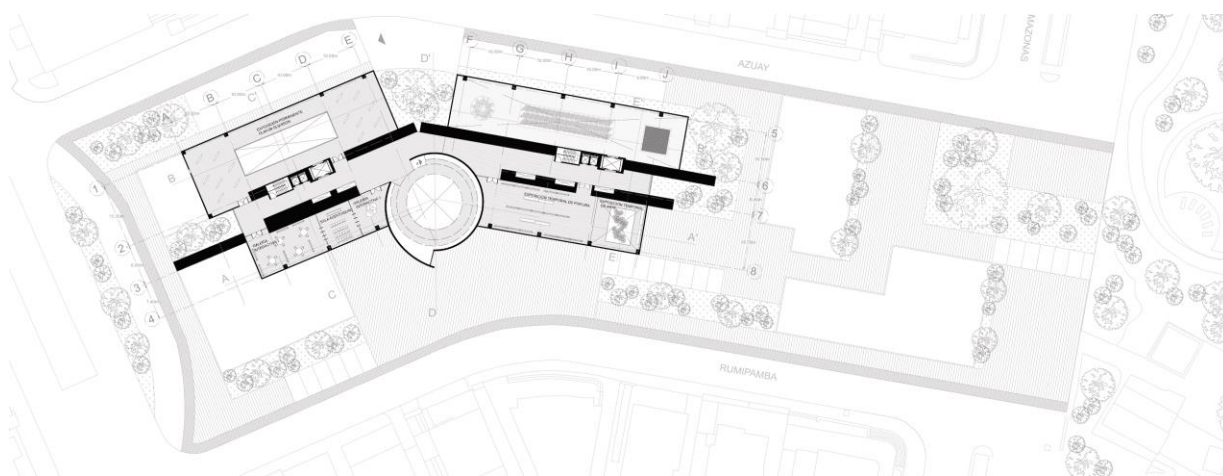


Figura 8: Primer Piso (creación propia)

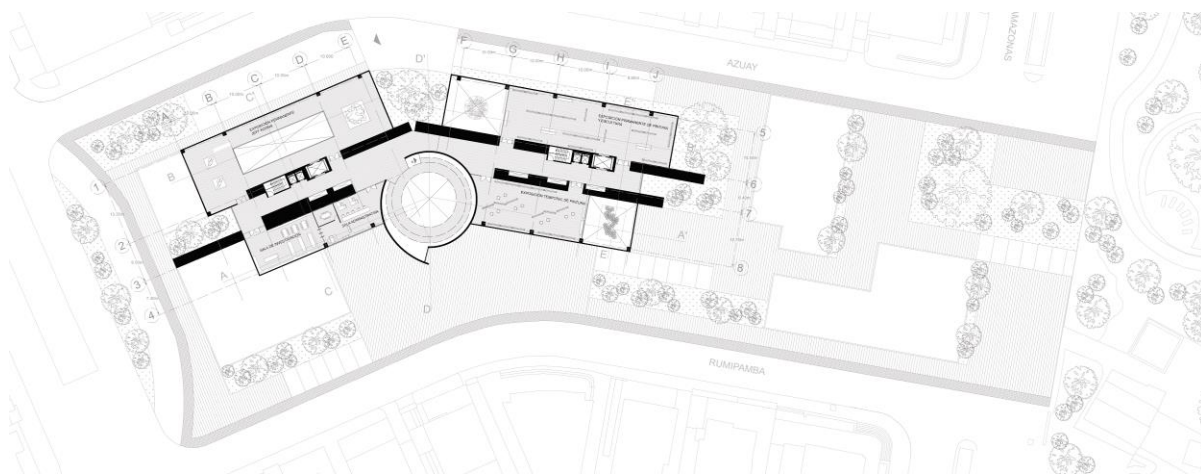


Figura 9: Segundo Piso (creación propia)



Figura 10: Corte Transversal E-E' (creación propia)



Figura 11: Corte Transversal C-C' (creación propia)



Figura 12: Corte Longitudinal B-B' (creación propia)

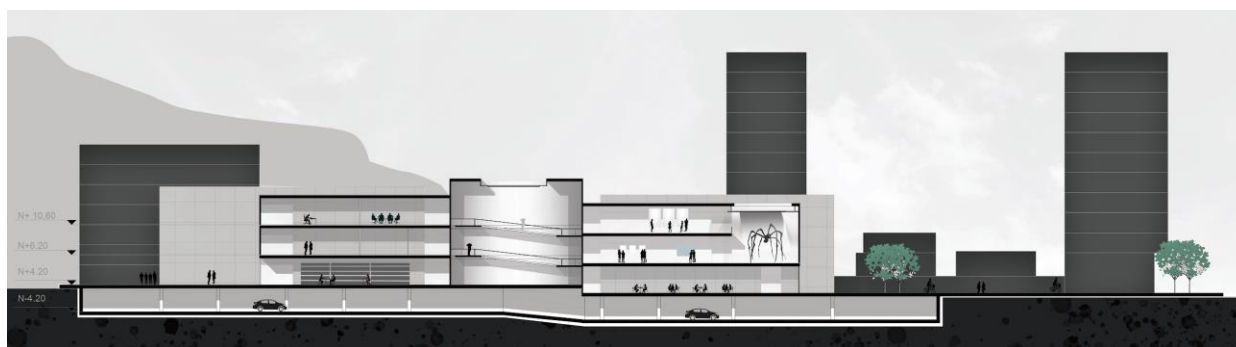


Figura 13: Corte Longitudinal A-A' (creación propia)



Figura 14: Fachada Longitudinal (creación propia)



Figura 15: Fachada Longitudinal (creación propia)



Figura 16: Fachada Frontal (creación propia)



Figura17: Fachada Frontal (creación propia)

CONCLUSIONES

El desarrollo de este proyecto cumplió el objetivo de incorporar la monumentalidad en el diseño, ya que este fuerte concepto permitió lograr un producto final integral que alcanza las expectativas de los usuarios, el arte y la ciudad como tal. La monumentalidad llevó a este proyecto a pensar a futuro y cómo el proyecto irá influenciando el desarrollo urbano al estar en una zona con gran potencial de crecimiento.

A su vez, la zona de La Carolina e Iñaquito, adquiere mayor carácter al contener un elemento urbano imponente por su escala y su programa, lo que hace que el Museo de Arte Contemporáneo se vuelva un hito nuevo para la ciudad de Quito.

Por otro lado, la ciudad debe estar equipada por diferentes tipologías de desarrollo que satisfagan las necesidades de los habitantes (Aureli, 2011). De esta manera, el museo es un elemento urbano que, al ser carente actualmente, tendrá gran acogida e impulsará el interés cultural en el arte de muchos aspectos que no han sido evidenciados o fomentados en gran escala. En consecuencia, el Museo de Arte Contemporáneo pretende ser un espacio público de mayor trascendencia e impacto, no solo económico sino cultural, social y urbano.

El desarrollo del presente proyecto implicó una gran exploración arquitectónica y urbana. Se necesitó conocer las condiciones actuales de la zona, el nivel de interés en el arte, la cantidad de impacto que generaría este equipamiento urbano para poder justificar su existencia.

Finalmente, el resultado no fue pensar el proyecto solo en metros cuadrados sino en necesidades de los habitantes y la ciudad.

REFERENCIAS

Aureli, P. V. (2011). *The Possibility of an Absolute Architecture*. Cambridge: MIT Press.

Kahn, L. (1991). Monumentalidad. *Wrightin, Lectures, Interviews*.

Wank, R., & Zucker, P. (1944). *New Architecture and City Planning*.

ANEXO A: LÁMINA FINAL 1

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UN ESPACIO PARA EL ARTE A UNA NUEVA ESCALA.

POR: DOMÉNICA VILLAGÓMEZ

LA CIUDAD DE QUITO PONE UNA RIQUEZA CULTURAL MUY GRANDE. EL CENTRO HISTÓRICO ES UNO DE LOS LUGARES MÁS IMPORTANTES DONDE SE PUEDE EVIDENCIAR LA PRESENCIA DEL ARTE EN LA ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA DE ESTILO COLONIAL BARROCO. EL CENTRO HISTÓRICO POR LO TANTO, ES CONSIDERADO UN GRAN HITO DE MONUMENTALIDAD, SIENDO EL ÚNICO CON TANTA PRESENCIA. EL SALK INSTITUTE DE LOS ANGELES REPRESENTA PARA LA ARQUITECTURA UNO DE LOS MAYORES EJEMPLOS DE LA MONUMENTALIDAD. EL TRABAJO ARQUITECTÓNICO ENFOCADO EN LA LÍNEA, LOS MATERIALES. LA ESCALA SE LINDA PARA CREAR ARTE REPRESENTADO EN UN OBJETO ARQUITECTÓNICO HABITABLE. EN QUITO SE BUSCA GENERAR UN ESPACIO QUE EVOQUE TAL PRESENCIA Y DESPIERTE EN LOS USUARIOS DIFERENTES PERCEPCIONES. POR LO TANTO, A TRAVÉS DE LA MONUMENTALIDAD SE PROPONE CREAR UN MUSEO DE ARTE A GRAN ESCALA ENTRE LAS CALLES AMAZONAS Y REPÚBLICA. ELEMENTOS COMO EL PARQUE DE LA CAROLINA SERÁN LOS PRINCIPALES MOTORES PARA EL DISEÑO URBANO DE ESTA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA. SE PROPONE DISEÑAR UN MUSEO ORGANIZADO A PARTIR DE MUROS DE GRAN ESCALA, LOS CUALES SERÁN LA PAUTA PARA ORDENAR LOS VOLUMENES QUE CONTIENEN LAS SALAS DE EXHIBICIÓN Y LOS ESPACIOS ADMINISTRATIVOS. LA ESCALA Y LA MATERIALIDAD SE UNIRÁN PARA CREAR UN EDIFICIO DE HOMBRÍA DONDE SE EVOQUE UN GRAN MONUMENTO AL ARTE. ES ASÍ COMO ESTE MUSEO PRETENDE SER UN LUGAR DONDE SE RELACIONE EL ARTE CON EL SER HUMANO.

ANÁLISIS URBANO

ACCESIBILIDAD
AV. LA REPÚBLICA (E.E. VIAL)
AZUAY Y RUMIPAMBA

ÁREAS VERDES
PARQUE DE LA CAROLINA
PRINCIPAL ESPACIO VERDE

TRAMA URBANA
TRAMA ORGANIZADORA DEL TERRENO
MURTO PARA CONFORMAR LA UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL MUSEO

EQUIPAMIENTOS
ESCUELA REPÚBLICA DE BOLIVIA
HOSPITAL REPÚBLICA
INICIAL CENTER EDUCATION

PRECEDENTE DE MONUMENTALIDAD

SALK INSTITUTE, E.E.U.U.

EN LA INTERSECCIÓN DE LA PAUTA URBANA ORGANIZADORA, ESPACIO:

PROGRAMA ABSTRACTO EN UN ESPACIO ABSTRACTO EXTERIOR

RELACIONA EL PROYECTO CON SU CONTEXTO INMEDIATO

PRECEDENTE DE MUSEOS

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, CHILE

PLAZA LIBRE CIRCULACIÓN PLAZA Y MINIMO MANEJO DE LA CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN LINEAL

TORRES DE CIRCULACIÓN PUNTO ESTRUCTURAL FUENTES

MUSEO FUNDACIÓN IBERE CAMARGO, BRAZIL

BANCA ELEMENTO ABSTRÁCTO

GALERÍAS, CIRCULACIÓN Y MUSEO

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

TRAMA PERIMETRO QUE SE ENLACE A LA TRAMA URBANA

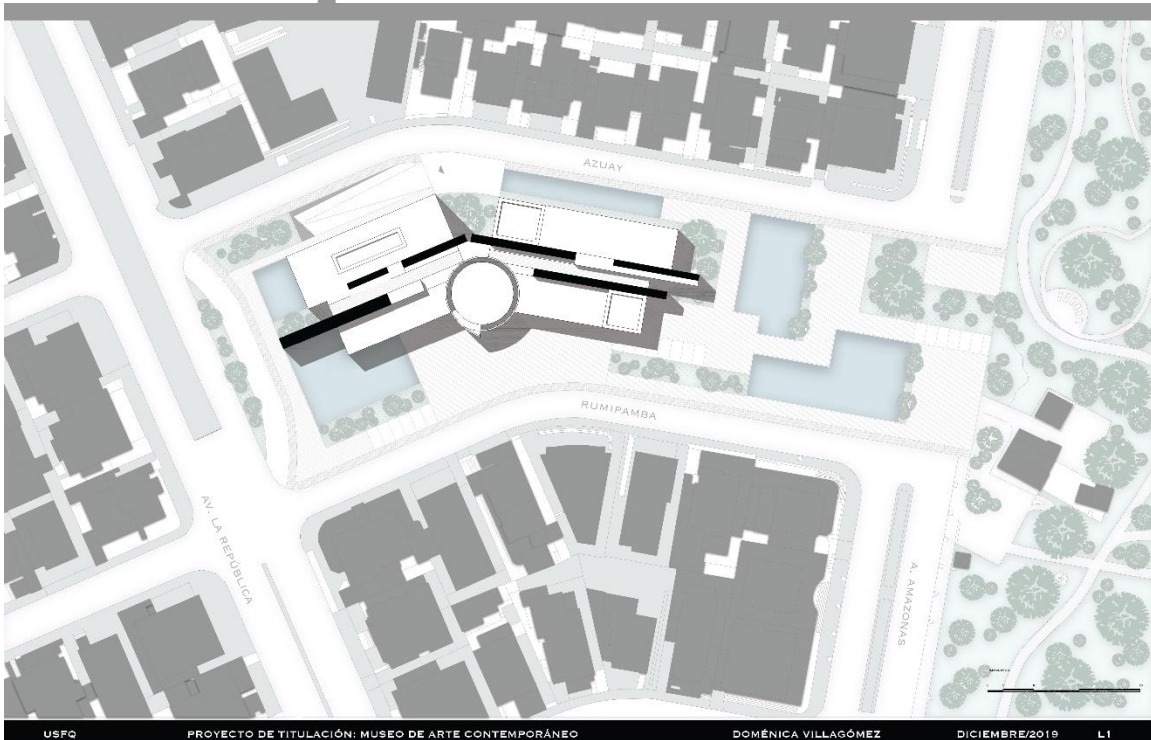
CREACIÓN DE 4 VOLUMENES PROGRAMÁTICA

PROGRAMA GALERÍAS PERMANENTES GALERÍAS TEMPORALES LINEALIZACIÓN MONUMENTALIDAD

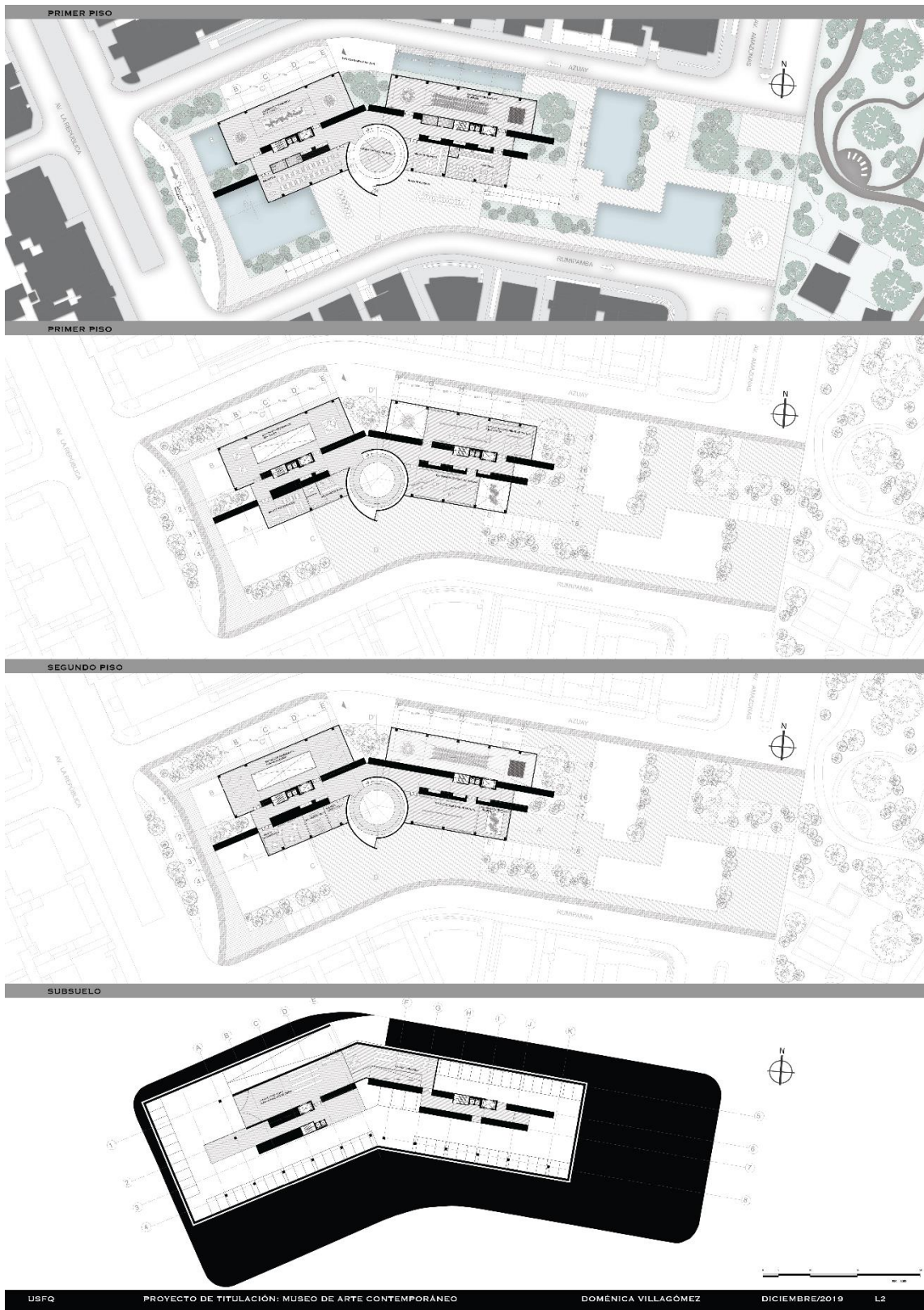
UBICACIÓN DE MURTO PLAZA ORGANIZADORA

CIRCULACIÓN LINEAL MURTO CIRCULACIÓN SIN CONTROL

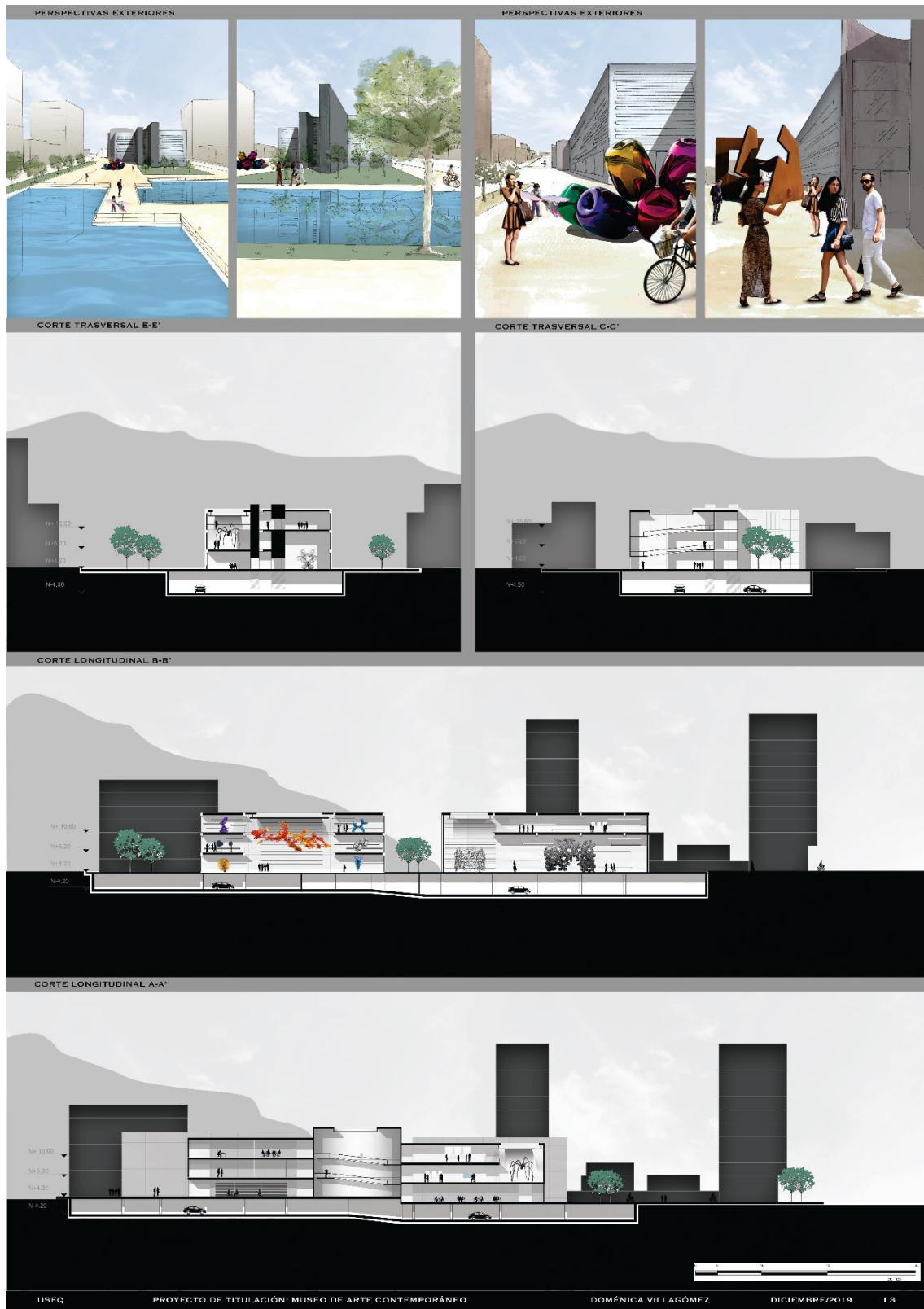
COMBINACIÓN DE ÁREAS VERDES Y MURTO PERIMETRO



ANEXO B: LÁMINA FINAL 2



ANEXO C: LÁMINA FINAL 3



ANEXO D: LÁMINA FINAL 4

DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA

FACHADA LATERAL CALLE RUMPAMBA

FACHADA LATERAL CALLE AZUAY

FACHADA FRONTAL AV. AMAZONAS

FACHADA POSTERIOR AV. LA REPÚBLICA

DETALLE CONSTRUCTIVO DE MURO

PERSPECTIVAS INTERIORES

USFQ PROYECTO DE TITULACIÓN: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DOMÉNICA VILLAGÓMEZ DICIEMBRE/2019 L4

The image contains several architectural drawings. On the left, there are two vertical sections: 'DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA' and 'DETALLE CONSTRUCTIVO DE MURO'. The facade detail shows a wall with a wooden cladding, a concrete structure, and a wooden floor. The wall detail shows a concrete wall with a wooden cladding and a concrete floor. In the center, there are four elevation drawings: 'FACHADA LATERAL CALLE RUMPAMBA', 'FACHADA LATERAL CALLE AZUAY', 'FACHADA FRONTAL AV. AMAZONAS', and 'FACHADA POSTERIOR AV. LA REPÚBLICA'. These drawings show the building's facade from different angles, with a dark ground plane and a light sky. On the right, there are two interior perspective drawings: 'PERSPECTIVAS INTERIORES'. The first shows a large, dark, spider-like sculpture in a hallway with wooden walls. The second shows a large, colorful, abstract sculpture in a hallway with wooden walls. The drawings are labeled with various construction details and materials.