

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Artes en Cumbayá: Plaza de las artes.

Camilo José Manosalvas Trávez

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 10 de enero de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Centro de Artes en Cumbayá: Plaza de las artes.

Camilo José Manosalvas Trávez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto.

Firma del profesor:

Quito, 10 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Camilo José Manosalvas Trávez

Código:

00124696

Cédula de identidad:

1718301813

Lugar y fecha:

Quito, enero de 2020

RESUMEN

En los últimos años, Cumbayá ha experimentado un gran crecimiento demográfico. Sin embargo, existe una carencia de equipamiento cultural que impide el desarrollo de actividades artísticas y culturales que enriquezcan el modo de vida en la parroquia. A la vez, el colegio de música y artes escénicas de la USFQ funciona de manera improvisada en aulas repartidas por todo el campus.

Por ello, el proyecto arquitectónico aspira convertirse en un vínculo de los fragmentos de la ciudad y de las facultades; un centro de artes donde la experiencia de las artes se enriquezca a través del espacio, la luz y la promenade arquitectónica.

Palabras clave: Cumbayá, equipamiento cultural, fragmentos, centro de artes, espacio, luz, experiencia arquitectónica.

ABSTRACT

In recent years, Cumbayá has experienced great population growth. However, there is a lack of cultural equipment that prevents the development of artistic and cultural activities that enrich life in the parish. At the same time, the USFQ College of Music and Performing Arts operates improvisedly in classrooms spread across the campus.

Therefore, the architectural project aims to become a link between the fragments of the city and the faculties; an arts center where the experience of the arts is enriched through space, light and the architectural promenade.

Key words: Cumbayá, cultural equipment, fragments, arts center, space, light, architectural experience.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones	16
Referencias bibliográficas (ejemplo estilo APA)	17

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Vínculo de fragmentos.....	9
Figura 2. Transformación por fuerzas externas.....	10
Figura 3. Escala.....	11
Figura 4. Transformación por fuerzas internas.....	12
Figura 5. Fachada Frontal.....	13
Figura 6. Experiencia arquitectónica.....	14
Figura 7. Movimiento del espacio.....	15

INTRODUCCIÓN

El estudio parte de un análisis del crecimiento histórico de Cumbayá y como este le ha dado la forma y su carácter a la ciudad. La parroquia de Cumbayá ha acogido la expansión residencial de los quiteños y su población ha aumentado de 728 habitantes en 1825 a más de 30000 hoy en día (Murillo, 1996). Sin embargo, ha sido un crecimiento completamente orgánico a nivel urbanístico. Dentro de este estudio se identificó momentos importantes que han aportado al crecimiento y han afectado a la lectura urbana de la ciudad. En 1924 llega el ferrocarril que cada vez acortaba más las distancias con la capital. En 1950 llega el agua potable con el reservorio y gracias a la colaboración de los habitantes de Cumbayá, el mismo día se entrega el parque central a la parroquia para que puedan realizar adecuaciones. En 1968 con el boom petrolero se construye la avenida interoceánica que buscaba unir el oriente con la capital. En 1994 llega la Universidad San Francisco de Quito. En 2013 llega el paseo san francisco. La construcción de la ciudad en el tiempo se ha dado sin los entes responsables de la planificación y por esta razón los mayores equipamientos de Cumbayá son de carácter privado, centros comerciales, hospitales, escuelas, universidades y vivienda. La falta de planificación y orden ha hecho que cada uno de los equipamientos existentes funcionen como *fragmentos* de ciudad, cada uno con su realidad independiente, sin vincularse entre si ni con la ciudad. Por esta razón, el proyecto aspira ser el vínculo de dos *fragmentos* importantes del centro de Cumbayá y fortalecer el vínculo a través de la experiencia arquitectónica.

DESARROLLO DEL TEMA

Vínculo

Si bien Cumbayá creció alrededor de fragmentos, ninguno de estos es de carácter público cultural. El éxito de este proyecto es generar un equipamiento cultural como integrador de la ciudad. La Universidad San Francisco de Quito no cuenta con edificios que resalten la importancia de las artes y la música; actualmente las facultades de: música y artes, están esparcidas por el campus en espacios no especializados. El proyecto ve el potencial de estas facultades para activar y dar vida al espacio público a través de las artes.

El proyecto va más allá del vínculo físico, vinculando dos realidades sociales diferentes. El terreno escogido está ubicado en un punto estratégico de la ciudad entre el parque central de Cumbayá y la Avenida Interoceánica. El parque de central es un lugar de ocio y recreación, que a su alrededor posee restaurantes orientados a una clase media. Mientras que la Av. Interoceánica es una zona de paso comercial orientada a la clase baja. El proyecto genera la posibilidad de que ambas realidades se integren a través del edificio.

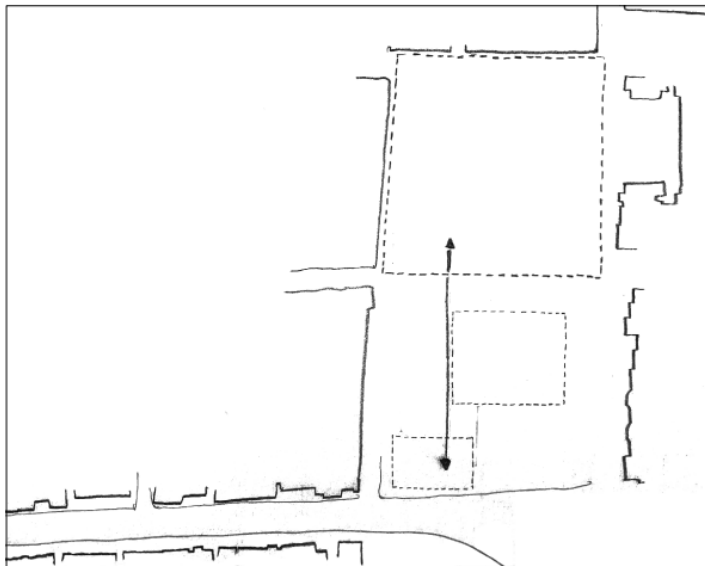


Figura 1. Vínculo de Fragmentos

Fuerzas externas

El proyecto reconoce los diferentes aspectos del contexto que modifican la forma y su emplazamiento.

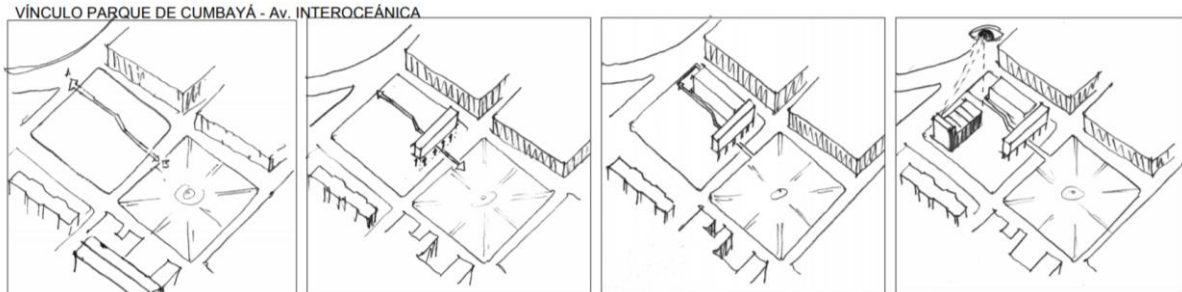


Figura 2. Transformación por fuerzas externas.

Primero se establece el vínculo entre los dos fragmentos, parque central – Av. Interoceánica. Después se incorpora un elemento frontal que reconoce la presencia del parque y define la cuadrícula histórica del centro de Cumbayá. En tercer lugar, se añade el volumen de la facultad de música y artes que se emplaza reconociendo la línea de fábrica y le da el carácter cultural e interés espacial al proyecto. Por último, se deja un vacío hacia la Av. Interoceánica para formar la plaza de las artes y como telón de fondo se incorpora el auditorio, que por su tamaño y altura busca ser un punto de referencia para la ciudad.

Escala

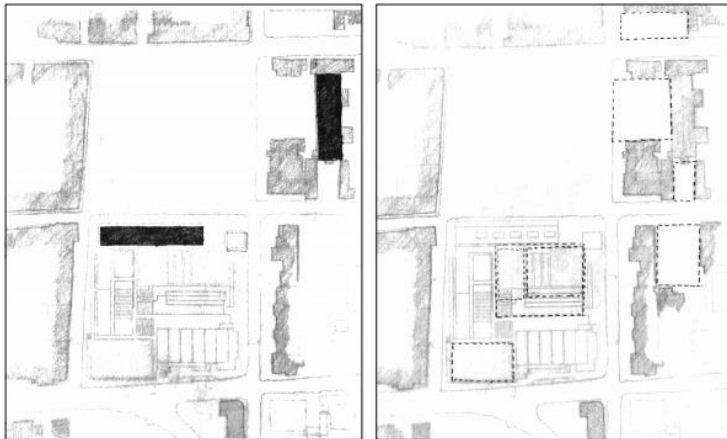


Figura 3. Escala.

En el contexto inmediato se encuentran elementos históricos importantes que el proyecto debe respetarlos y dialogar con ellos. El elemento construido de la iglesia tiene una escala y proporción que se busca reinterpretar con el elemento frontal del proyecto. Si bien ambos no poseen la misma dimensión, las herramientas de diseño proporcionan una lectura similar a la de la iglesia.

De igual manera, en el contexto aparecen vacíos urbanos con una escala pequeña en relación con el parque. El proyecto retoma estos vacíos urbanos y los convierte en espacio público manteniendo la misma proporción.

Fuerzas internas

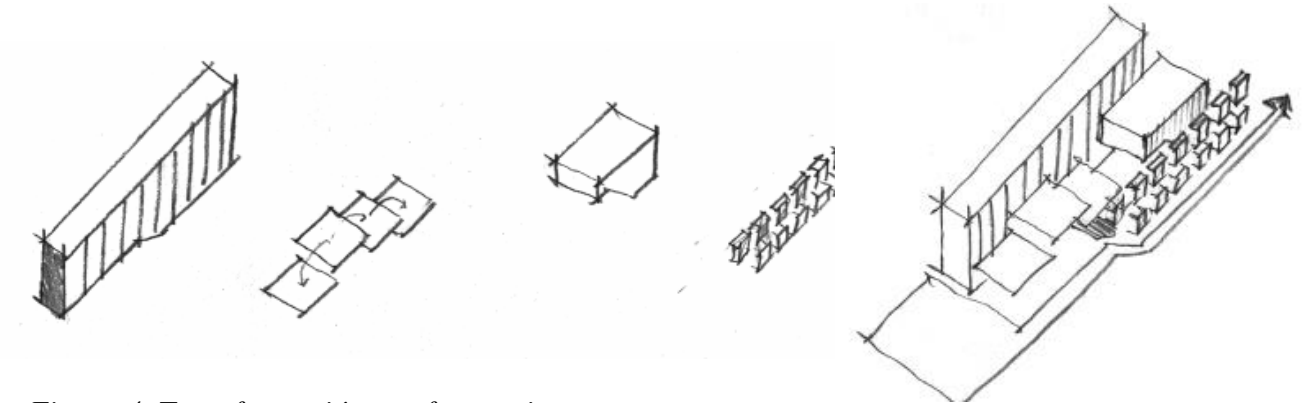


Figura 4. Transformación por fuerzas internas.

Se realizó un estudio del programa, dándole particular importancia a las facultades por la complejidad de su funcionamiento. Se llegó a la conclusión de que la educación tiene tres componentes principales, la docencia, la investigación, y la vinculación con la comunidad. Sumándole a estos un componente muy importante para la facultad de música, los cubículos individuales para práctica de instrumentos. En el componente de docencia se encuentran las aulas donde se comparte el conocimiento más rígido, lo ya establecido, la historia, teoría, reglas, etc. A la investigación se la entendió en el proyecto como una cascada de espacios que permitan a los estudiantes aprender del proceso de sus compañeros y a la vez generar la idea de movimiento para fortalecer el vínculo entre los *fragmentos*. En tercer lugar, el aula magna donde las facultades pueden generar un vínculo entre la comunidad y las artes sin utilizar el teatro para quinientas personas es un espacio para conferencias, invitados, charlas, foros, de hasta ochenta personas. Por último, los cubículos individuales que permiten a los músicos practicar en la compañía de su instrumento y el silencio. Como resultado se generó un objeto arquitectónico que se adapta al contexto, a la topografía, reconoce a través de claraboyas la importancia de la calidad de la luz y a la vez las pequeñas necesidades de los usuarios.

Frontalidad

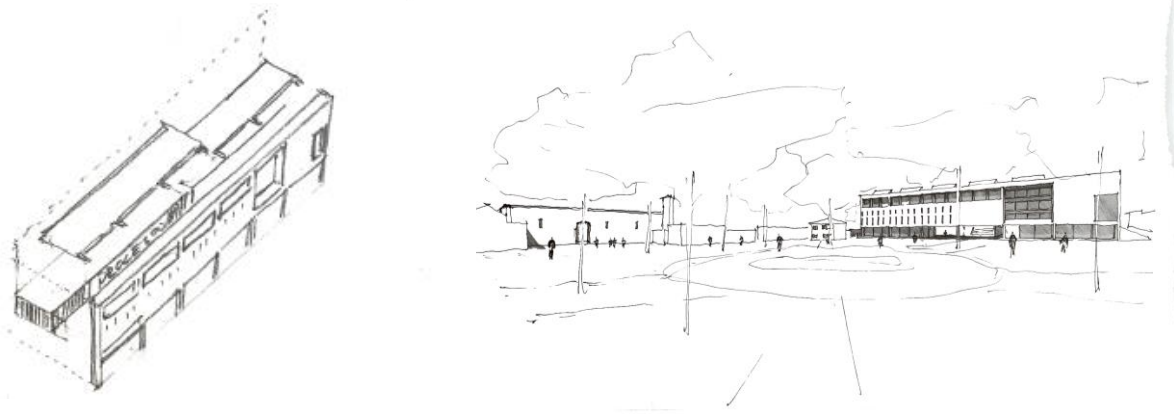


Figura 5. Fachada Frontal.

El elemento frontal hacia el parque se lo trató como una fachada habitable, una fachada gruesa. Está inspirada en la fachada de la iglesia, con sus pequeñas aperturas y el gran plano blanco. De esta forma se logra generar el peso que tiene la arquitectura de la iglesia. Para articular con la escala de la iglesia se buscó aligerar la altura del edificio con grandes aperturas. Estas grandes aperturas permiten ver el espesor de la fachada y generan grandes sombras que le dan un carácter institucional al edificio y permiten que se vea desde lejos.

Experiencia arquitectónica

La principal idea del proyecto es vincular dos *fragmentos* de la ciudad de Cumbayá, para fortalecer este vínculo se generó una narrativa a través de dos tipos de movimiento: recorrido a través del espacio:

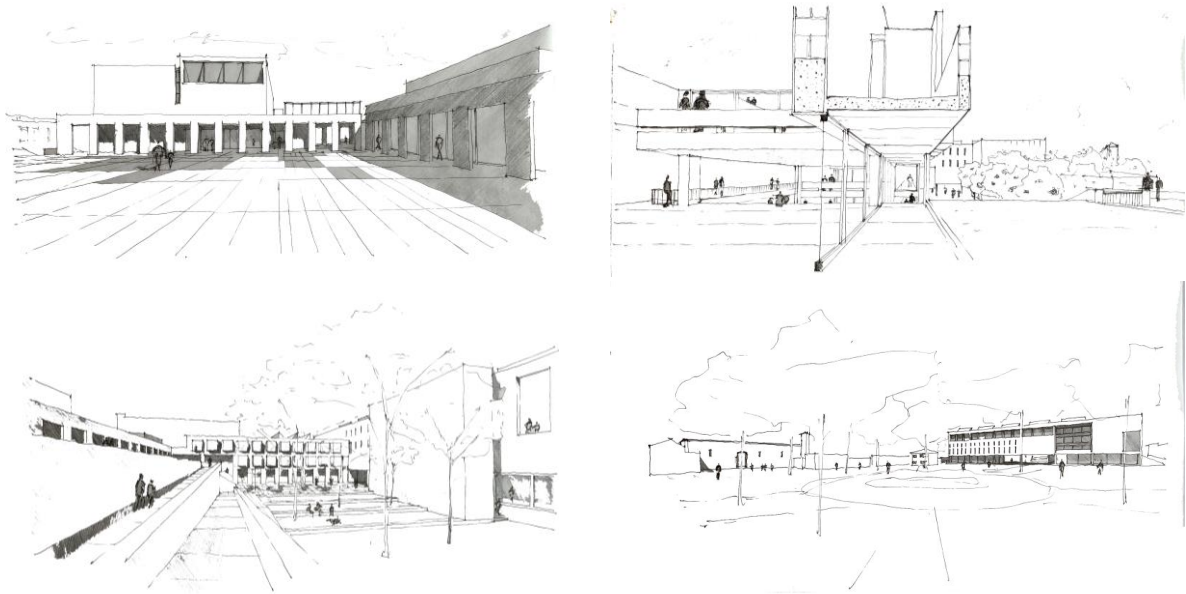


Figura 6. Experiencia arquitectónica.

La plaza de las artes genera un espacio que genera calma, de permanencia que permite experimentar la transición del ruido, la velocidad, de la Av. Interoceánica hacia el proyecto. El aspecto más importante del vínculo a través de la experiencia arquitectónica es, permitir a todos los usuarios ser parte del edificio, tanto al usuario activo como al usuario pasivo. El usuario pasivo puede atravesar el proyecto sin necesariamente ingresar al edificio, por esta razón puede ser parte de las artes, enterarse de lo que sucede, empaparse de música y cultura, pero sin interrumpir al usuario activo. De la experiencia espacial se buscó generar múltiples lecturas espaciales que hacen del espacio una experiencia compleja, el usuario puede estar en un interior, pero a la vez en el exterior porque no ha ingresado al edificio, pero ese exterior se encuentra dentro del patio, otro interior. La idea del cuerpo en movimiento a través del espacio se fortalece con la presencia del agua, que nos da la idea del paso del tiempo y con ella el sonido, el olor, la reverberación que producen las moléculas del agua al chocar

generan paz, tranquilidad y sobriedad dentro del patio. Además, se utiliza a la rampa como vínculo entre el tiempo y la arquitectura, la rampa le añade duración al recorrido y permite, con un recorrido lento, experimentar los cambios que produce la luz en el espacio y los volúmenes. Así el proyecto logra enriquecer el paso por el proyecto e invitar a todo tipo de usuario, no solamente a las elites.

recorrido a través del tiempo

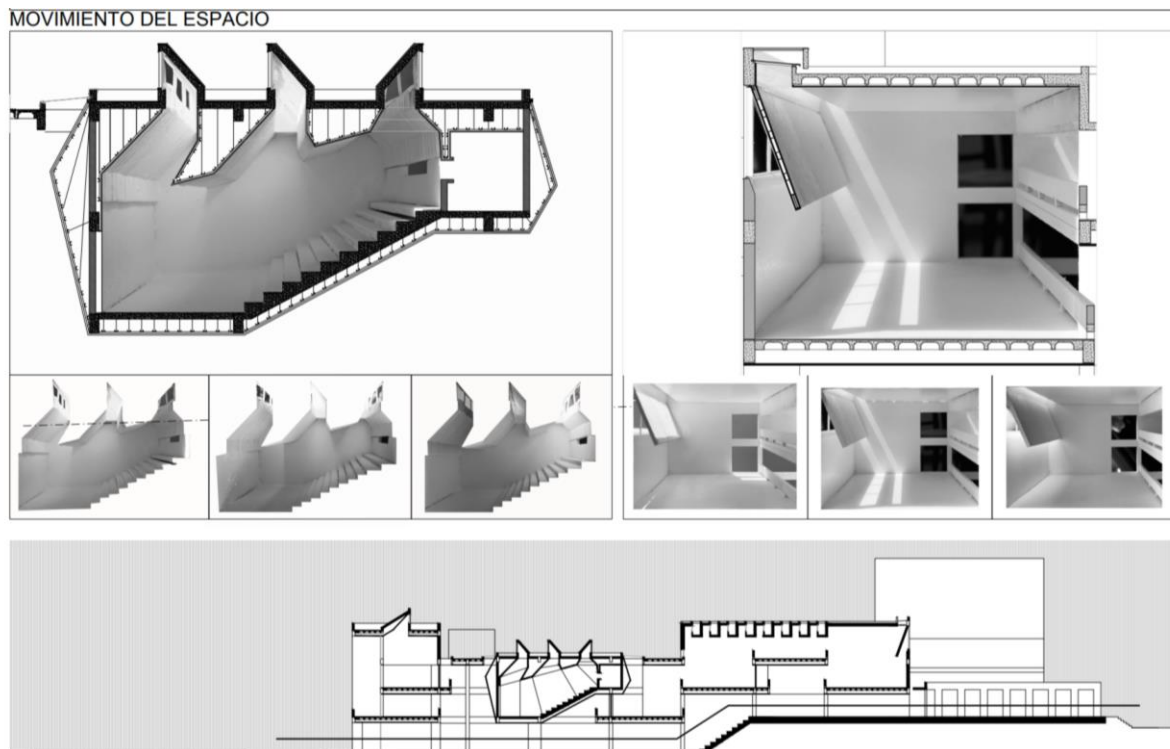


Figura 7. Movimiento del espacio.

Sumado al movimiento físico, existe otro tipo de movimiento. El movimiento del espacio a través de la luz. Así con la sabia elección de claraboyas, aperturas y estrategias para que la luz refleje se logra que el espacio cambie con el pasar del tiempo. En la mañana se produce un tipo de luz, a medio día una lectura espacial diferente y en la tarde un nuevo espacio. Así el espacio cambia alrededor del usuario y permite que la luz despierte distintas emociones e intereses, aspirando a ser una fuente de inspiración para las artes. El espacio nunca será el mismo y esto permite enriquecer la experiencia del usuario dentro del proyecto.

CONCLUSIONES

El objetivo principal del proyecto fue logrado con satisfacción, generando un vínculo entre el parque central de Cumbayá y la Av. Interoceánica, los dos *fragmentos*. Esta conexión se fortaleció a través de la experiencia arquitectónica, el estudiar como el usuario se mueve por el espacio y como el espacio se mueve alrededor del usuario. El proyecto muestra una clara lectura del lugar, Cumbayá, respetando sus orígenes y elementos históricos, pero a la vez siendo consciente de que necesita un cambio. Del mismo modo, se reinterpretó el programa para el bien de la arquitectura, generando espacios y experiencias de los que solo el arquitecto es capaz.

El rápido crecimiento de Cumbayá a nivel demográfico también requiere un rápido crecimiento a nivel institucional. Si bien varios arquitectos defienden que la ciudad debe crecer en altura y densidad en la meseta alta de Quito, la realidad es otra, la ciudad se está expandiendo horizontalmente hacia los valles y esto requiere respuestas reales y no más respuestas en papel.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baeza, A. C. (2015). *The built idea*. Shenzhen: Oscar Riera Ojeda Publishers
- Baker, G., & Castan, S. (2004). *Le Courbusier: análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Corbusier, L. (2014). *Towards a new architecture*. New York: Brewer, Warren & Putnam
- Holl, S. (2012). *Color Light Time*. Zurich: Lars müller Publishers.
- Holl, S., & Puente, M. (2018). *Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Meiss, P. von. (2013). *Elements of architecture: from form to place tectonics*. Lausanne: EPFL Press.
- Rasmussen, S. E., Avia, J. S., Ruiz, C., & Teresa, V. L. M. (2000). *La Experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*. Madrid: Mairia.
- Rowe, C., Slutzky, R., & Hoesli, B. (1997). *Transparency*. Boston, MA: Birkhäuser Verlag.
- Zumthor, P. (2016). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.