

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Plaza de las Artes Cumbayá

Nahir Belén Pazmiño Chacón

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 18 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Plaza de las Artes Cumbayá

Nahir Belén Pazmiño Chacón

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 18 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Nahir Belén Pazmiño Chacón

Código: 00124853

Cédula de identidad: 1721862330

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2019

RESUMEN

En la actualidad, en la zona de Cumbayá existe una carencia de equipamiento comunitario y cultural que impide un desarrollo fluido de actividades artísticas y comunitarias. Actividades como conciertos, obras teatrales, ópera u otro tipo de expresión musical y artística que poseen el potencial de aumentar la calidad de vida de la comunidad en todos los estratos sociales y económicos se encuentran ausentes en el área.

Desde finales de los años 80, Cumbayá se ha vuelto una zona de crecimiento y expansión residencial de la ciudad de Quito, siendo también una de las áreas mejor establecidas del DMQ gracias a sus múltiples equipamientos urbanos de salud, educación y comercio, como el HDV, la USFQ, unidades educativas públicas y privadas y diversos centros comerciales. La plaza de Cumbayá concentra a su alrededor gran equipamiento comercial diurno y nocturno como restaurantes, bares, cafés, discotecas que le dan un carácter bohemio al sector. Además, cuenta con una Iglesia Católica donde se reúnen los residentes del sector a distintos servicios y cultos religiosos.

El proyecto tiene el propósito de incorporar un complejo de áreas culturales, comunitarias, educativas y un teatro en el terreno ubicado frente al lado sur oeste de la Plaza de Cumbayá, entre las calles Manabí, Juan Montalvo, García Moreno y Avenida Interoceánica. El terreno de 7500m² aproximadamente es adyacente a la Plaza y presenta cualidades interesantes al buscar conectar la plaza con la Avenida Interoceánica, donde se encuentran las paradas del transporte público, comercio formal e informal y múltiples servicios que generan un flujo peatonal, local y laboral que dinamizan el sector.

El proyecto busca generar una configuración de centralidad tipo patio, conformada por tres volúmenes dispuestos para encarar las calles García Moreno, Manabí y Av. Interoceánica y un lado conformado por una casa de 2 pisos y un área verde preservada e integrada al proyecto. Este patio conformado sirve como un vínculo entre el parque y la Av. Interoceánica permitiendo que los volúmenes que encaran estas avenidas sean perforados, generando una conexión espacial y visual directa desde el patio hacia su contexto.

Palabras clave: cultura, comunidad, educación, música, artes, equipamiento, calidad de vida, vínculo, conexión, preservación.

ABSTRACT

Nowadays, in Cumbayá area there is a lack of community and cultural equipment that prevents a fluid development of artistic and community activities, such as concerts, plays, opera or other musical and artistic expression that have the potential to increase the community's life quality in all social and economic strata are absent in the area.

Since the late 80s, Cumbayá has become a residential growth and expansion zone of the city of Quito, being also one of the best-established areas of the DMQ thanks to its multiple urban health, education and commerce equipment, such as the HDV, the USFQ, public and private educational units and some shopping centers. The Plaza de Cumbayá concentrates around it day and night commercial equipment such as restaurants, bars, cafes and discotheques that gives the sector a bohemian character. In addition, it has a Catholic Church where residents of the sector meet for different services and religious activities.

The project has the purpose to incorporate a complex for cultural, community, educational areas and a theater on the lot located in front of the south west side of the Plaza de Cumbayá, between streets Manabí, Juan Montalvo, García Moreno and Interoceánica Avenue. The lot of approximately 7500m² is adjacent to the Plaza and presents interesting qualities with the purpose to connect the park with Interoceánica Avenue, where there are public transport stops, formal and informal commerce and multiple services that generate a pedestrian, local and labor flow which activates the area.

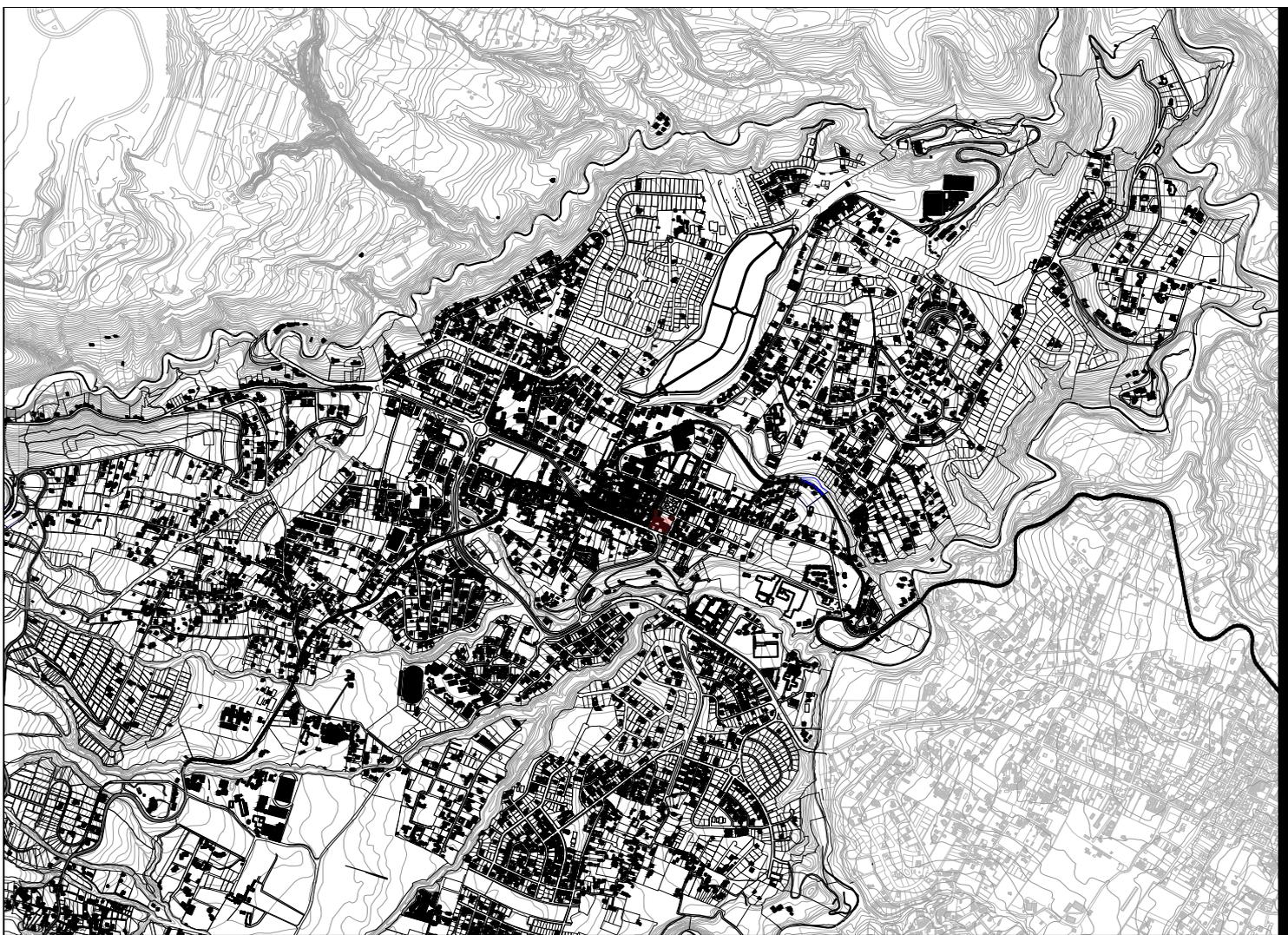
The project seeks to generate a patio-like centrality configuration, consisting of three volumes arranged to face the streets García Moreno, Manabí and Interoceánica Avenue and one side consisting of a 2-level house and a green area preserved and integrated into the project. This conformed patio serves as a connection between the park and the Interoceánica Avenue allowing the volumes that face these avenues to be drilled, generating a direct spatial and visual connection from the patio to its context.

Keywords: culture, community, education, music, arts, equipment, life quality, link, connection, preservation.

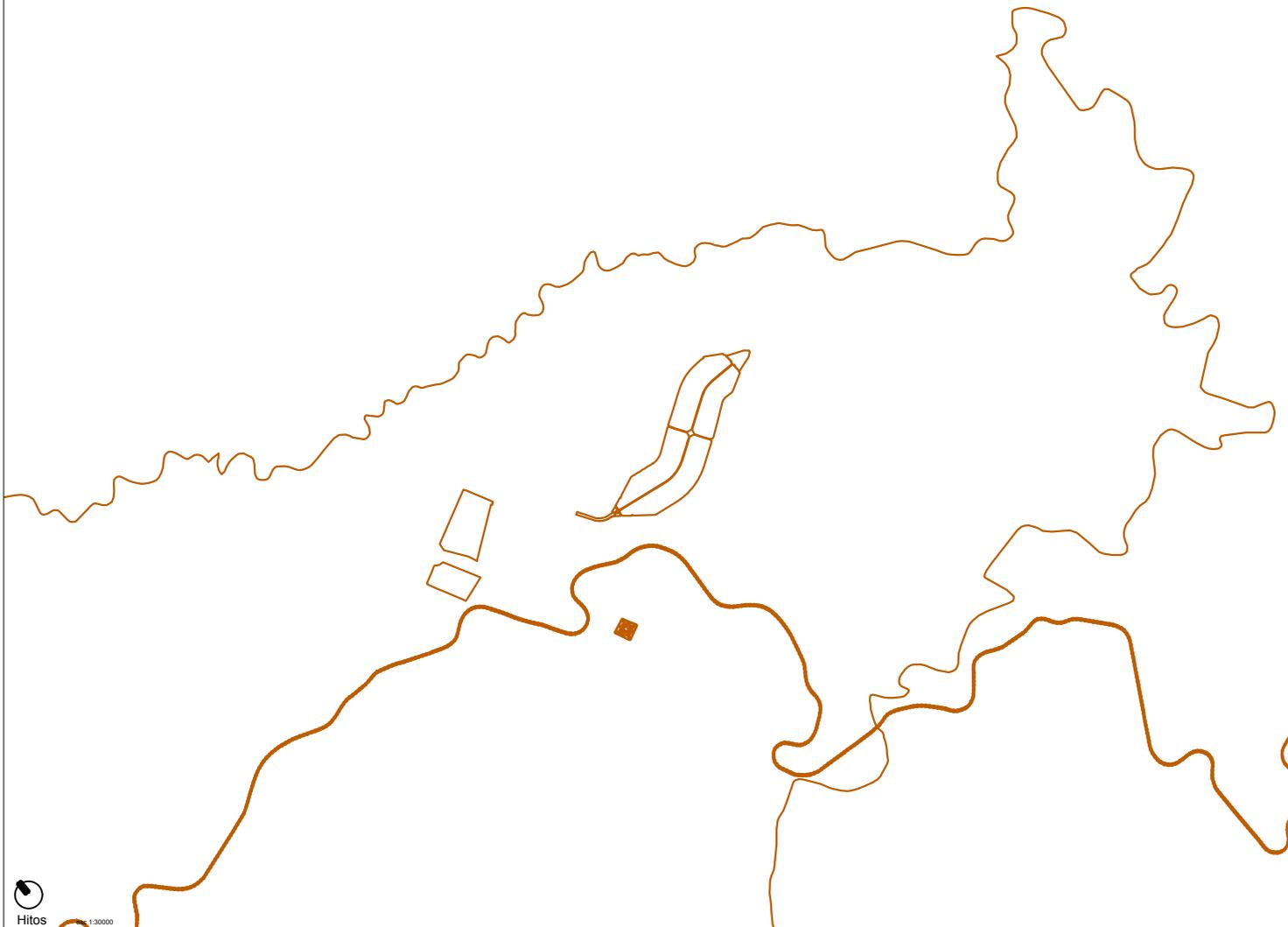
TABLA DE CONTENIDO

Solar Plaza de las Artes Cumbayá.....	7
Análisis macro	8
Análisis micro.....	13
Portada	18
Memoria	19
Implantación.....	21
Planta baja.....	22
Primera planta alta.....	23
Segunda planta alta.....	24
Subsuelo 1.....	25
Secciones.....	26
Alzados.....	28
Corte por fachada.....	30
Perspectivas.....	31
Fotografías maqueta.....	32











Barrios

12001



Figure E-10 Chicago

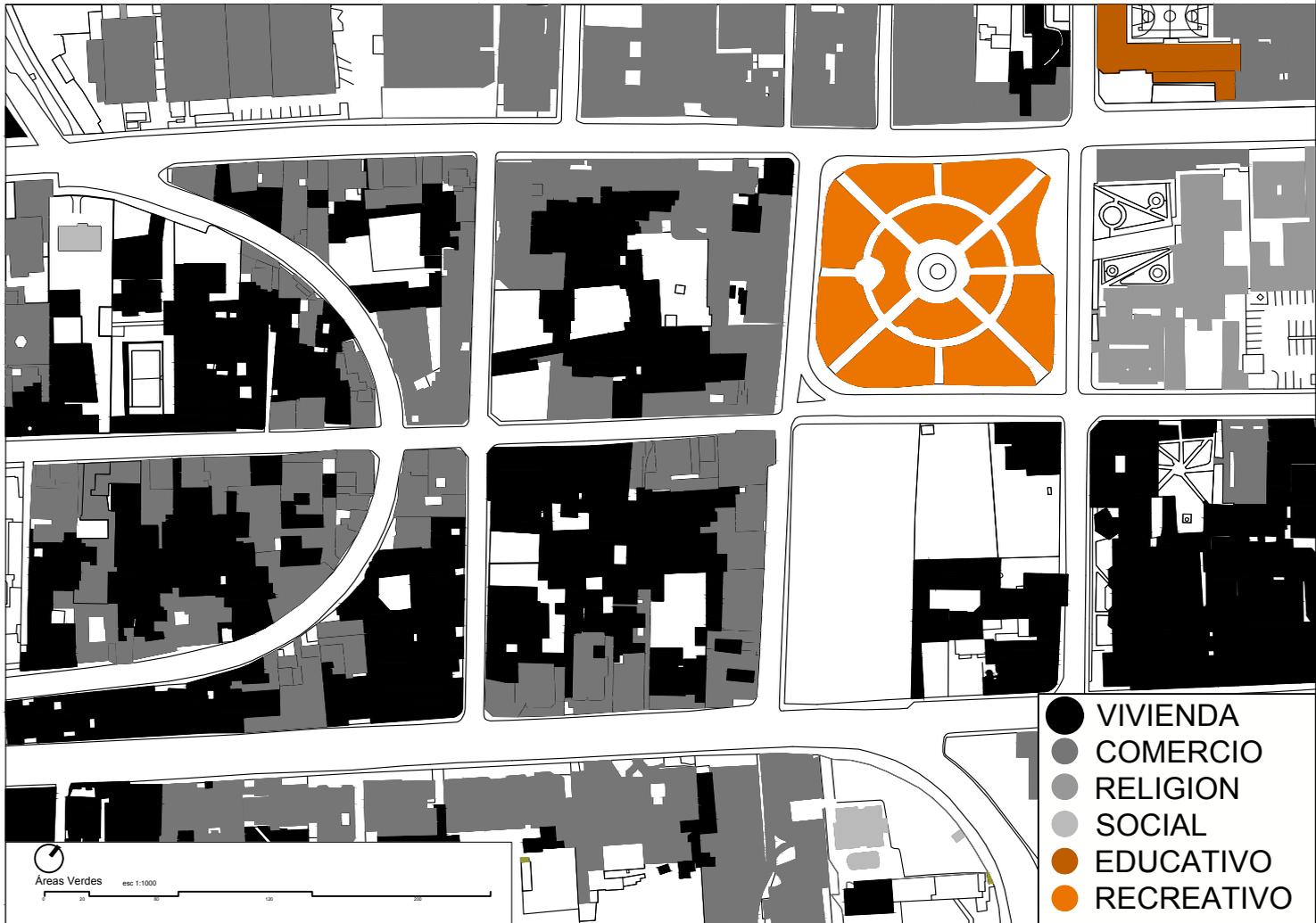


Figura Fondo esc 1:2000



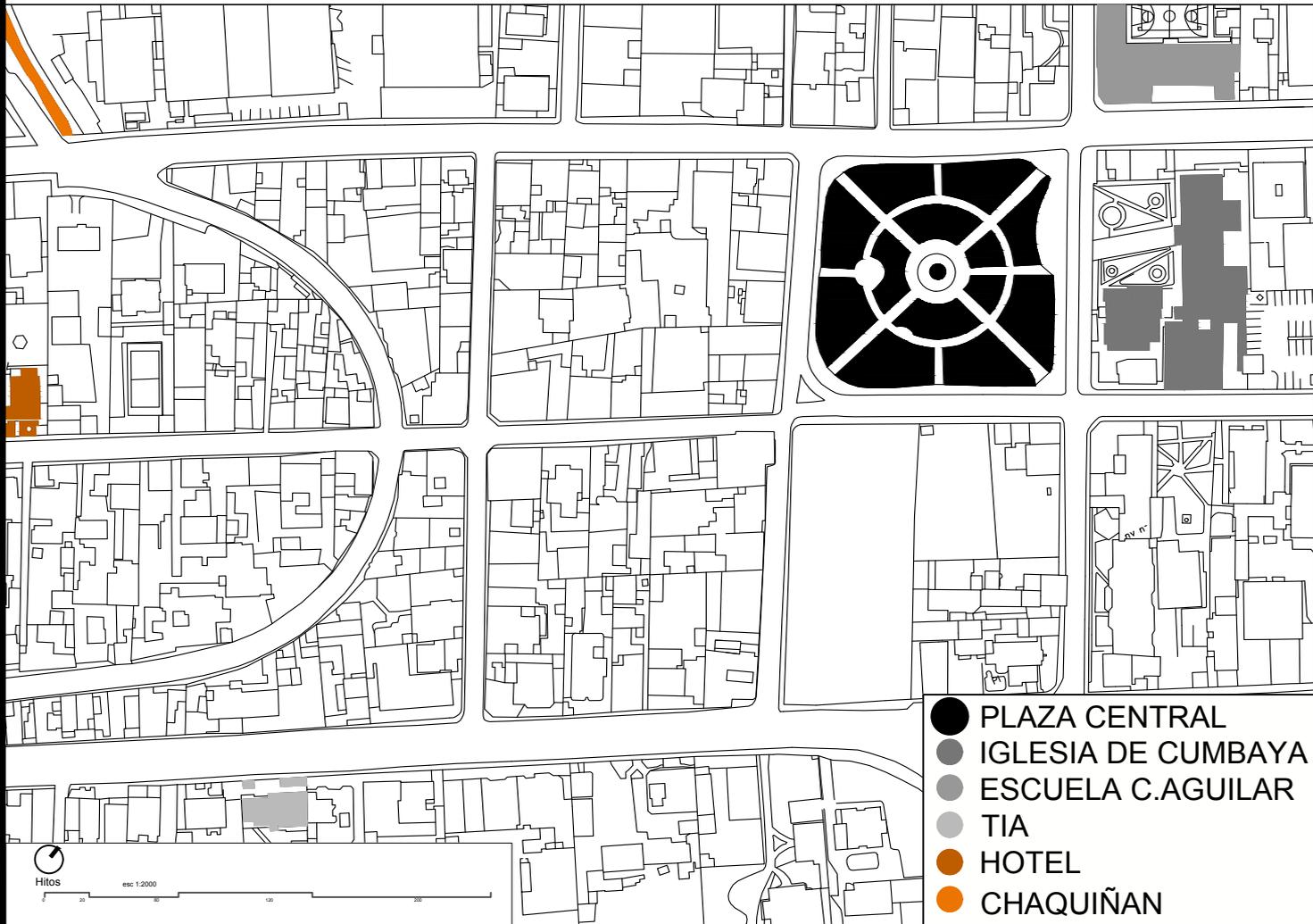


Áreas Verdes
esc 1:2000



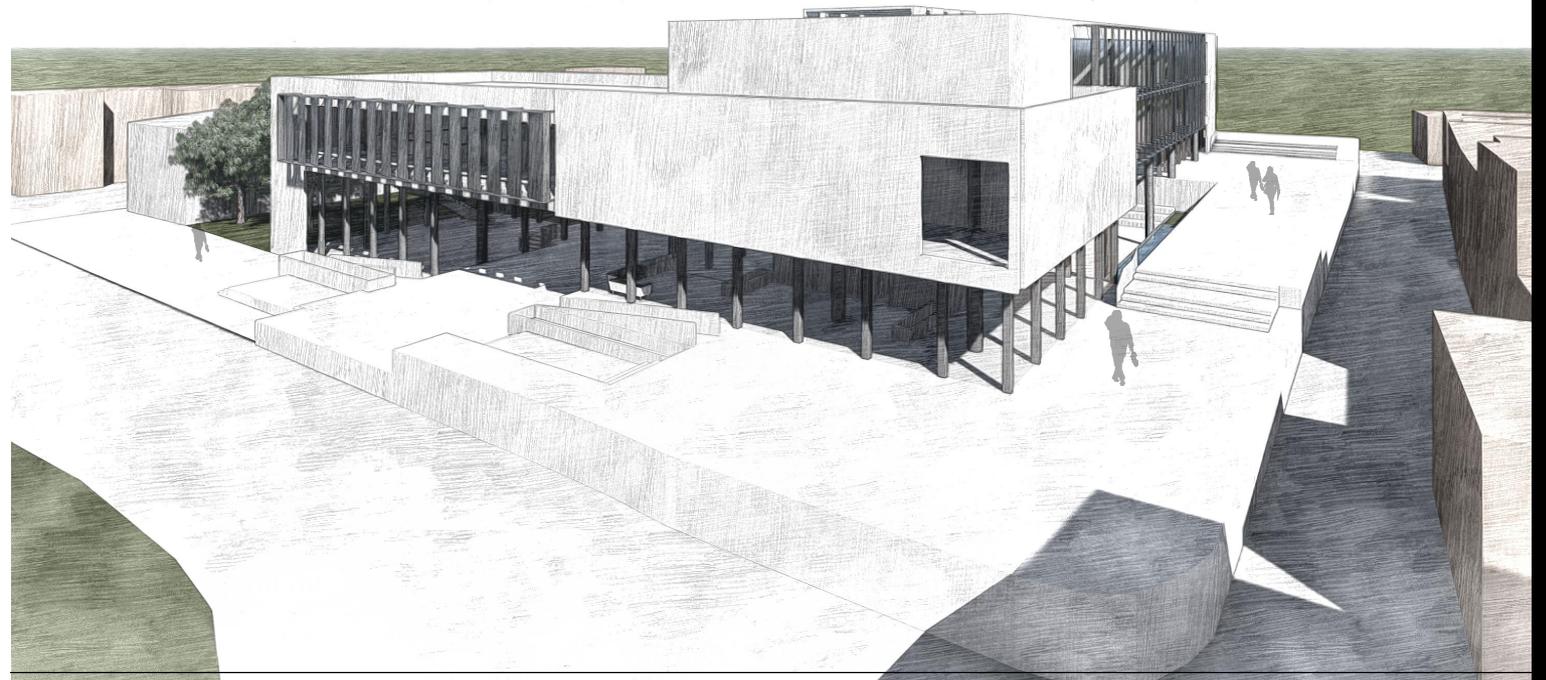

 Áreas Verdes esc 1:1000

-  VIVIENDA
-  COMERCIO
-  RELIGION
-  SOCIAL
-  EDUCATIVO
-  RECREATIVO

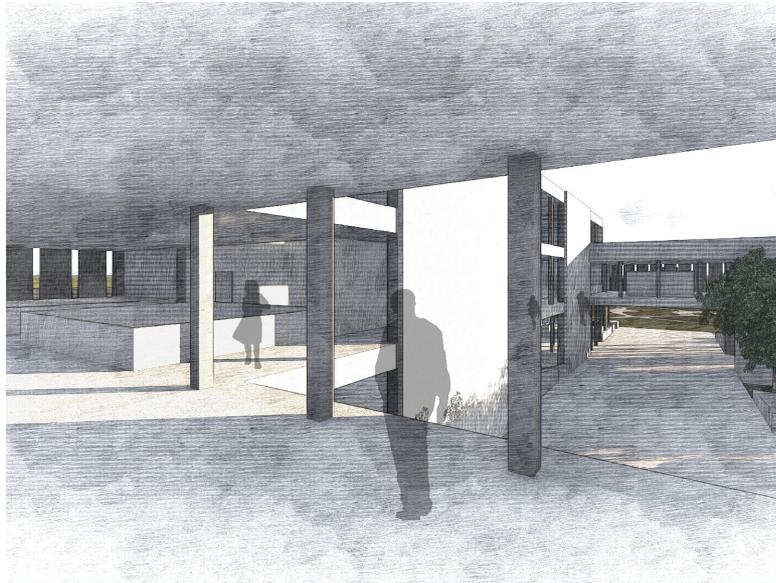




PLAZA DE LAS ARTES CUMBAYA



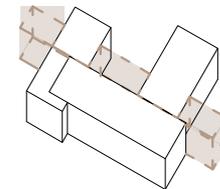
MEMORIA



EL PROYECTO DISPONE UNA CONFIGURACION QUE BUSCA GENERAR UNA CENTRALIDAD DADA COMO PATIO, CONFORMADA POR TRES VOLUMENES DISPUESTOS PARA ENCARAR LAS CALLES GARCIA MORENO, MANABI Y AV. INTEROCEANICA, Y UN LADO CONFORMADO POR LOS ARBOLES PREEXISTENTES DEL TERRENO. ESTE PATIO SIRVE COMO UN VINCULO ENTRE EL PROYECTO CON SU ENTORNO, GENERANDO UNA CONEXIÓN ESPACIAL Y VISUAL DIRECTA MEDIANTE UN PASO PEATONAL.

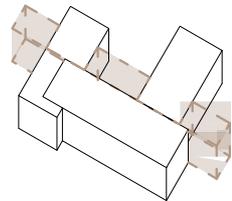
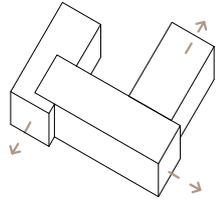
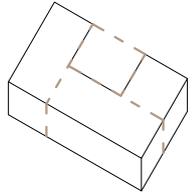
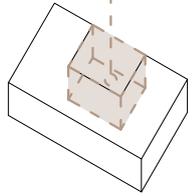


PARTIDO - CENTRALIDAD



VINCULO ENTORNO-PROYECTO

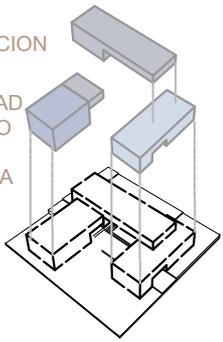
ABSTRACCION DE LA FORMA



CONEXION ESPACIAL Y VISUAL

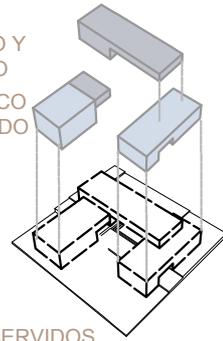
ORGANIZACION ESPACIAL

- COMUNIDAD
- AUDITORIO
- AREA EDUCATIVA



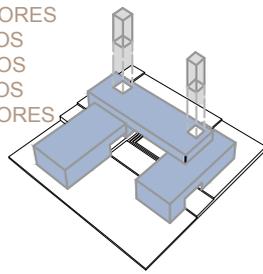
PUBLICO Y PRIVADO

- PUBLICO
- PRIVADO



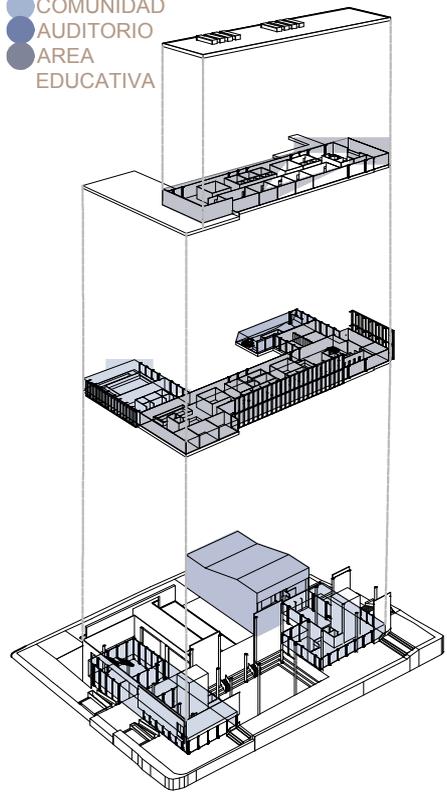
ESPACIOS SERVIDOS Y SERVIDORES

- ESPACIOS SERVIDOS
- ESPACIOS SERVIDORES



ORGANIZACION ESPACIAL

- COMUNIDAD
- AUDITORIO
- AREA EDUCATIVA



CALLE MANABI

AV. INTEROCEANICA

CALLE GARCIA MORENO

CALLE JUAN MONTALVO



esc 1:10000

LEYENDA

- 1 LOBBY AREA COMUNITARIA
- 2 RESTAURANTE
- 3 COCINA
- 3.1 ALMACEN
- 3.2 OFICIO CAMAREROS
- 3.3 ZONA CALIENTE
- 3.4 LAVADO VAJILLA
- 3.5 ZONA FRIA
- 4 BIBLIOTECA
- 4.1 RECEPCION
- 4.2 PRESTAMO DE LIBROS
- 4.3 CATALOGO
- 4.4 ZONA DE LECTURA
- 5 AUDITORIO EXTERIOR
- 6 LOBBY AREA EDUCATIVA
- 7 EXHIBICION
- 8 CAFETERIA
- 9 FOYER
- 10 TEATRO
- 10.1 ORQUESTA
- 10.2 ESCENARIO

CALLE MANABI

CALLE GARCIA MORENO

CALLE JUAN MONTALVO

AV. INTEROCEANICA

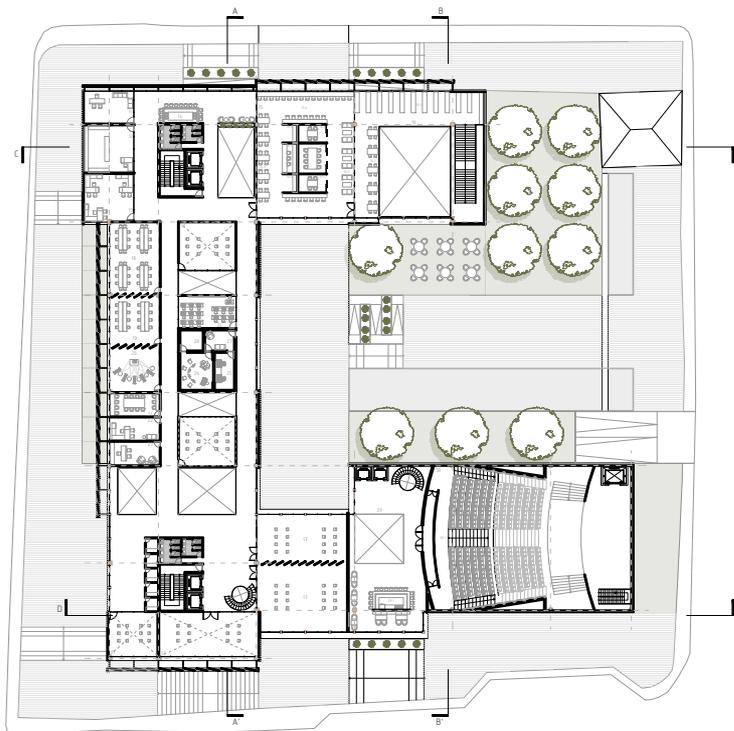


Planta baja

esc 1:1000

LEYENDA

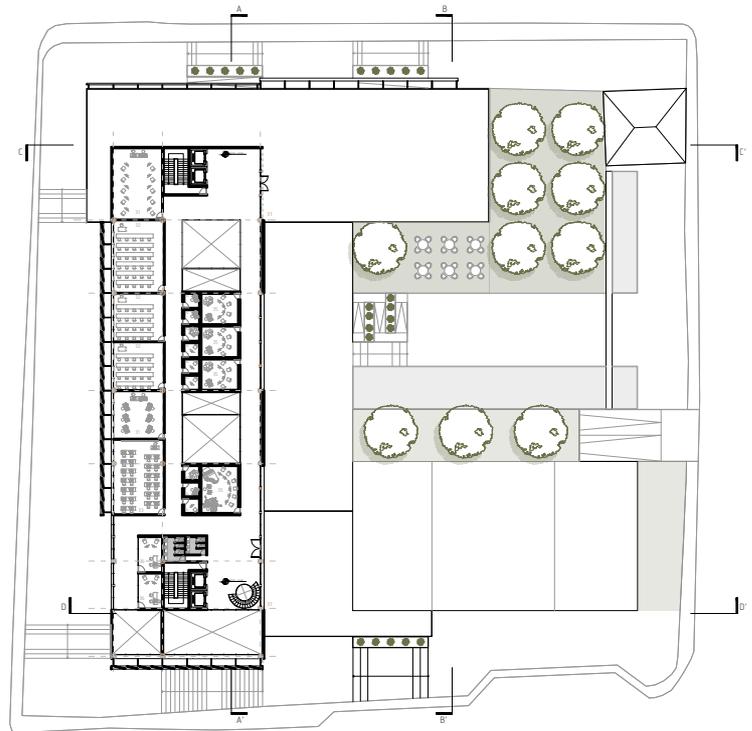
- 11 DIRECCION
- 12 ARCHIVO Y RESERVA
- 13 ADMINISTRACION
- 14 CAFETERIA
- 15 CO-WORKING
- 15.1 RECEPCION
- 15.2 AREA DE COPIADO
- 15.3 AREA TRABAJO GRUPAL
- 15.4 AREA TRABAJO INDIVIDUAL
- 15.5 SALA DE REUNION GRUPAL
- 16 BIBLIOTECA
- 16.1 ESTANTERIAS
- 16.2 ZONA DE LECTURA
- 17 SALA ENSAYO ARTES ESCENICAS
- 18 TALLER ESCENOGRAFIA
- 19 TALLER VESTUARIO Y CONFECCION
- 20 TALLER PINTURA
- 21 SALA DE PROFESORES
- 22 SECRETARIA
- 23 DECANATO
- 24 SALA PRODUCCION
- 25 ESTUDIO DE GRABACION
- 26 LIVE ROOM
- 27 CONTROL DE SONIDO
- 28 AISLAMIENTO
- 29 FOYER
- 29.1 BAR
- 30 TEATRO
- 30.1 PALCO



Planta Alta 1

esc 1:1000

- LEYENDA
- 31 AULA DE PRACTICA MUSICA
 - 32 AULA TEORICA
 - 33 SALA PRODUCCION
 - 34 CUARTO DE PRACTICA INDIVIDUAL
 - 35 CUARTO DE ENSAMBLE
 - 36 OFICINA
 - 37 TERRAZA

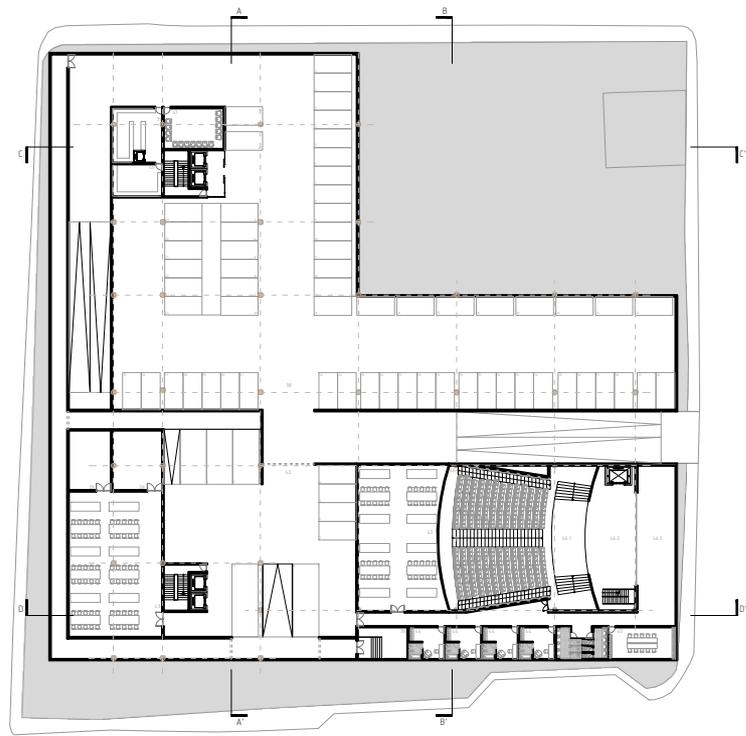


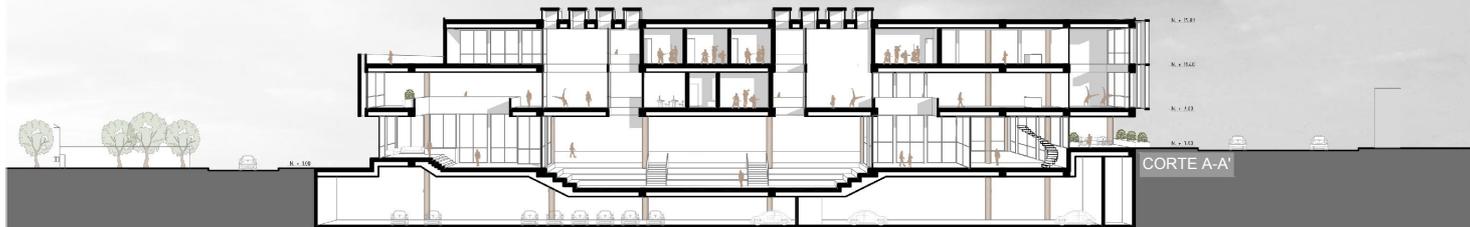
Planta Alta 2

esc 1:1000



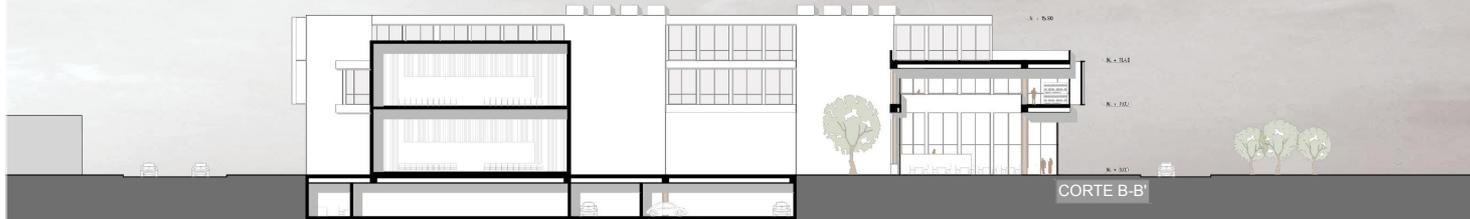
- LEYENDA
- 38 PARQUEADERO PUBLICO
 - 39 ALMACENAJE
 - 40 CUARTO FRIO
 - 41 RECOLECCION DE BASURA
 - 42 PARQUEADERO DE SERVICIOS
 - 43 TALLERES
 - 44 VESTUARIO INDIVIDUAL
 - 45 VESTUARIO GRUPAL
 - 46 TEATRO
 - 46.1 ORQUESTA
 - 46.2 ESCENARIO
 - 46.3 BACKSTAGE





Corte A-A'

esc 1:750

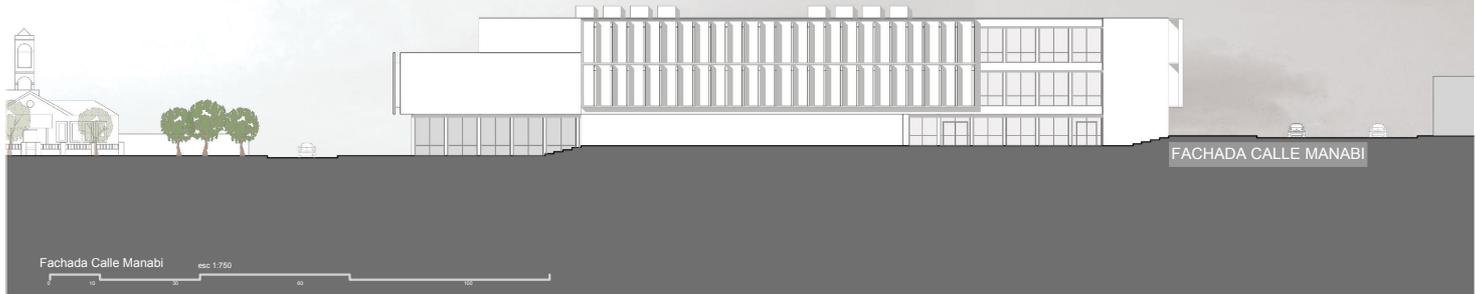


Corte B-B'

esc 1:750









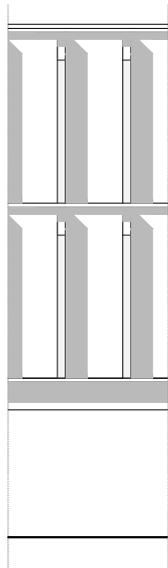
Fachada Calle Garcia Moreno esc 1:750

FACHADA CALLE GARCIA MORENO

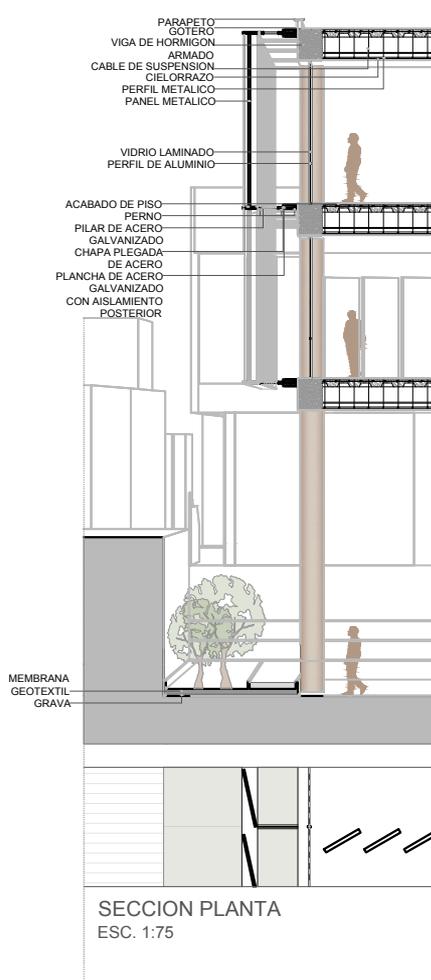


Fachada Av. Interoceánica esc 1:750

FACHADA AV. INTEROCEANICA



SECCION FACHADA
ESC. 1:75



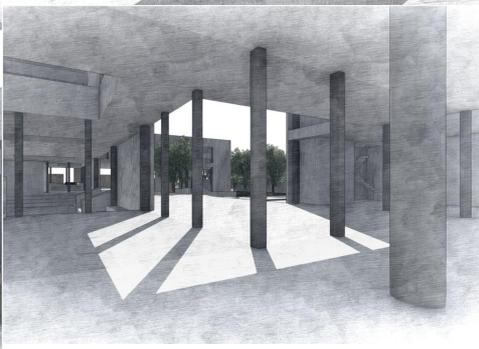
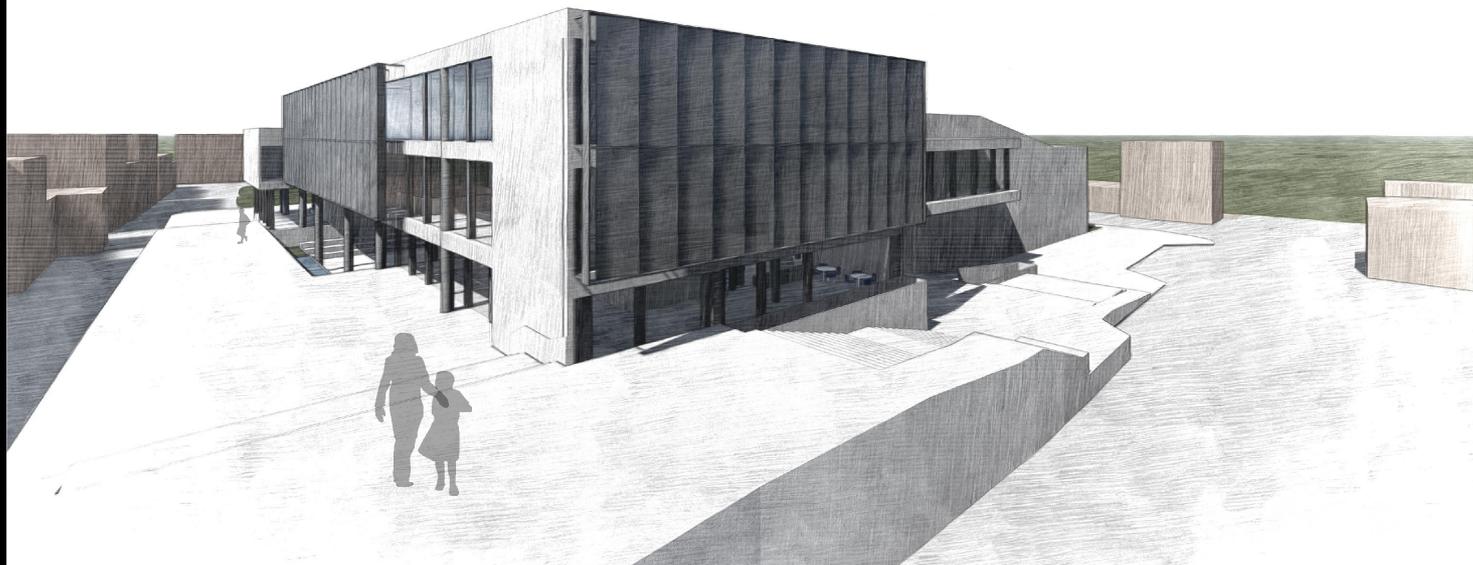
SECCION PLANTA
ESC. 1:75

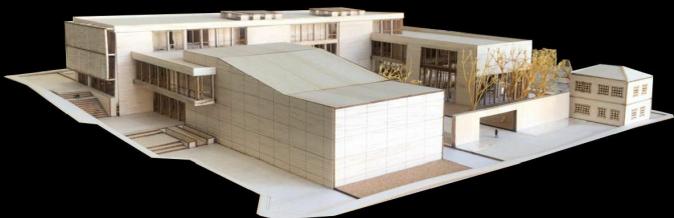


Corte por fachada

esc 1:75







UFQ