

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Artes Escénicas Cumbayá

Daniela Nicole De Mora Moyano

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 13 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Centro de Artes Escénicas Cumbayá

Daniela Nicole De Mora Moyano

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Victor Viteri, PhD, MIT

Firma del profesor:

Quito, 13 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Daniela Nicole De Mora Moyano

Código:

00124939

Cédula de identidad:

1724556442

Lugar y fecha:

Quito, 13 de diciembre de 2019

RESUMEN

El proyecto de fin de carrera consiste en el desarrollo de un Centro Comunitario que interactúe con la zona universitaria USFQ y el paseo San Francisco al tratarse de una zona de usos mixtos es contaminada visualmente por la falta de organización del lugar al igual que todo el valle de Quito. Esta irregularidad genera falta de lugares públicos que permitan la interacción activa de la comunidad al estar envuelta en un medio de conjuntos privados y diferencias de clases sociales. Por ello, la propuesta es un Centro de Artes Escénicas localizado en el valle de Cumbayá que propone un proyecto permeable para la comunidad con el fin de brindar talleres a niños, jóvenes, y adultos.

Establece a la plaza como eje principal en donde se generan conexiones que permiten la fluidez e interacción del peatón a través de cruces y anfiteatros al aire libre que permiten crear umbrales que se perciben en la transición de trayecto. El reemplazo del Centro de Artes Comunitario permite la creación de intervenciones urbanísticas tales como una plaza o parque con el objetivo de mejorar la articulación entre la USFQ y el Paseo. Al tratarse de un proyecto para la integración de la comunidad su programa tiene puntos jerárquicos donde se sobreentiende la función que se llevara a cabo, mediante la generación de talleres, laboratorios, y exhibiciones con el fin de fomentar la cultura artística en la comunidad.

El elemento jerárquico y envolvente se da en los talleres de música, canto, y arte que crean transparencia en su fachada al mostrar sus actividades mediante un retranqueo de la fachada. Así mismo, crean articulaciones para los elementos más cerrados, los pabellones. Los pabellones poseen una dilatación entre cada uno con el fin de crear espacios verdes en planta baja y proveer mejor acústica en su interior en planta alta donde al ser un elemento secundario se cierra hacia el ruidoso contexto y su único elemento de unidad es una pasarela de circulación que los envuelve.

Es importante recalcar la circulación exterior tanto como la interior por la diferencia de percepción al encontrarse en un lugar sumamente público. La circulación interior es lineal, que toma como punto de apertura a la avenida Francisco de Orellana la cual ingresa al hall principal y los talleres y da un quiebre en planta alta hacia la circulación/puente que conecta los talleres de manera lineal.

Mientras que, al exterior en planta baja donde se encuentran la intercalación de plazas se crea umbrales de acceso e interactúan con la plaza a través de transiciones desde la calle interoceánica hacia la calle Francisco de Orellana debido a la permeabilidad del programa y al cruce de personas por la parada de buses de la zona pública. Además de generar anfiteatros al aire libre donde crea un punto de permanencia pública y complementa a la circulación diagonal de paso y la parada de buses que se vuelve un elemento fundamental en el proyecto al trabajar con la pendiente del terreno y trasladarte de un nivel a otro.

Palabras claves: Artes escénicas, Cumbayá, umbrales, transición, articulaciones, envolvente, pabellón.

ABSTRACT

This project consists in developing a Community Center that connects the USFQ and Paseo San Francisco zone. The latter is a zone with mixed uses, visually contaminated by the lack of regional organization in the Cumbayá valley. This irregularity, plus the different social classes living in the area results in a lack of public spaces that allows the community to interact. This project suggests a solution to all these problems is the creation of a Scenic Arts Center located in the valley. The proposal develops a project that includes the whole community, offering workshops for all ages.

We establish the main plaza in the project as a starting point where people can interact and walk through to the different open air amphitheaters. Transitions from one space to the next are smooth across the project. The replacement of old buildings with the Community Center allows us to better integrate the main university campus and Paseo San Francisco. The main goal of the project is to integrate the community in places where laboratories, workshops and exhibitions will be created for the community to participate.

The project seeks to create an engaging experience throughout the multiple workshops. Music performance, painting and other scenic arts will be visible across the building's facade. These rooms create closed spaces for the inner pavilions. These inner pavilions are separated between them, creating green areas in the lower levels. These separations also help provide better acoustics inside the pavilions and form better walking connections outside.

One of the defining characteristics of the project is the clear separation of inner and outer circulation. The outer area is linear and starts in Avenida Francisco de Orellana. Walkers enter the area through the main hall, a swift corner allows them to visit the workshops linearly. At the same time, the exterior in the lower levels create permeable areas where uses can enter and exit from Interoceanica to Francisco de Orellana. Besides creating open-air amphitheaters, it allows circulation to the main bus stop. This is a fundamental step in the development of the project. It allows people to swiftly transition to the different levels in the terrain and go from one side to the other

Keywords: scenic arts, Cumbaya, open-air, transition, engaging, pavilion.

TABLA DE CONTENIDO

Portada	7
Precedente	8
Análisis de Contexto	9
Memoria.....	12
Estructura	18
Implantación	21
Plantas	22
Fachadas.....	26
Cortes	27
Vistas.....	28
Maqueta.....	31

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

7



PRECEDENTE

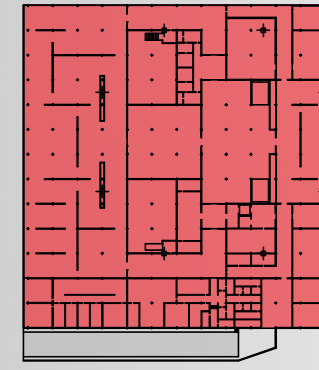
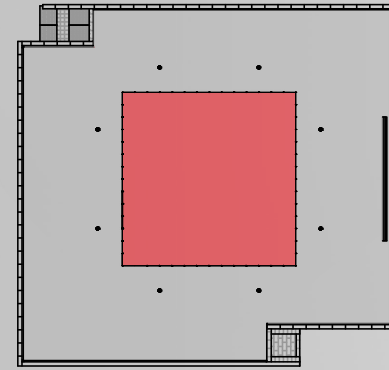
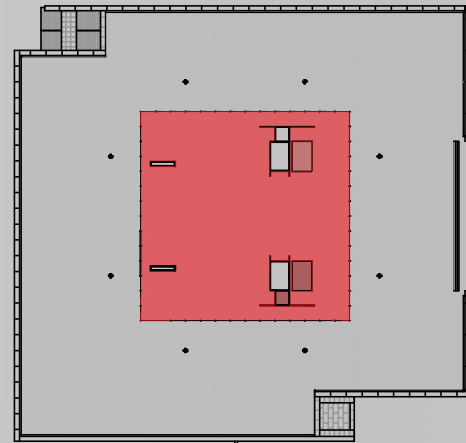
MIES VAN DER ROHE

GALERIA NACIONAL

BERLÍN, 1968.



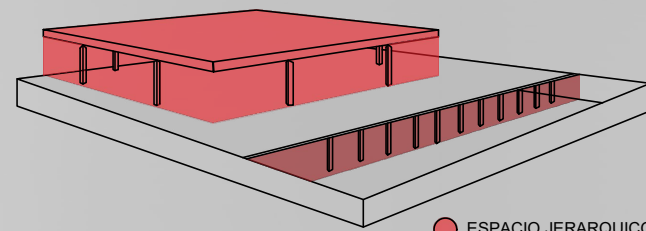
ESQUEMA CIRCULACIÓN



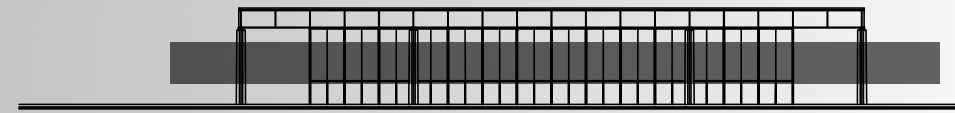
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL INTERIOR
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL EXTERIOR

- ESPACIO JERARQUICO
- CIRCULACIÓN

- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
- CIRCULACIÓN: RAMPA

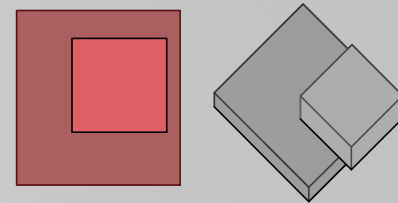


- ESPACIO JERARQUICO
- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL EXTERIOR



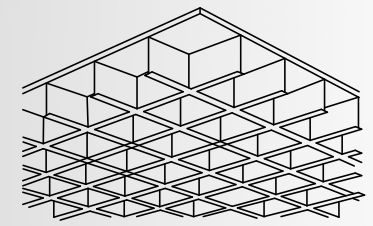
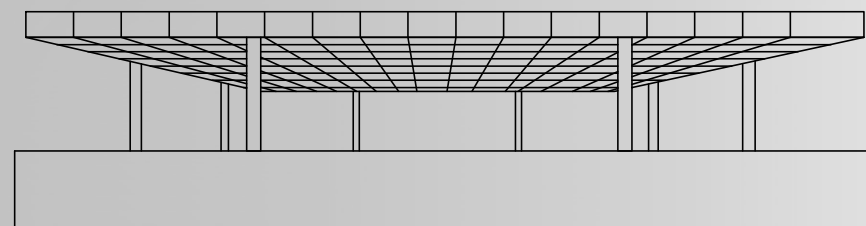
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL :PLANTA LIBRE

ESQUEMA VOLUMÉTRICO



ES UNA CAJA DE VIDRIO Y ACERO QUE SE LEVANTA SOBRE ZÓCALO DE PIEDRA

ESQUEMA ESPACIAL



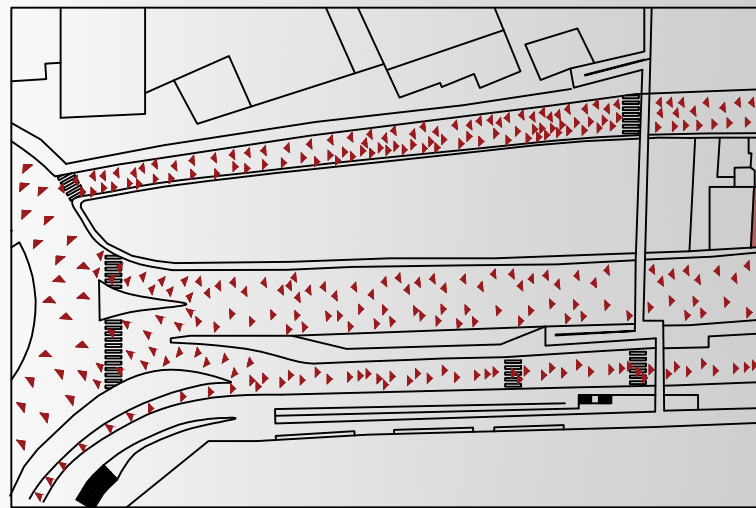
EMPRARRILLADO
SISTEMA ESTRUCTURAL: MODELO DE ENGEL
"SECCIÓN ACTIVA": ESTRUCTURA DE RETICULAS DE VIGA

ANALISIS CONTEXTO: UBICACIÓN

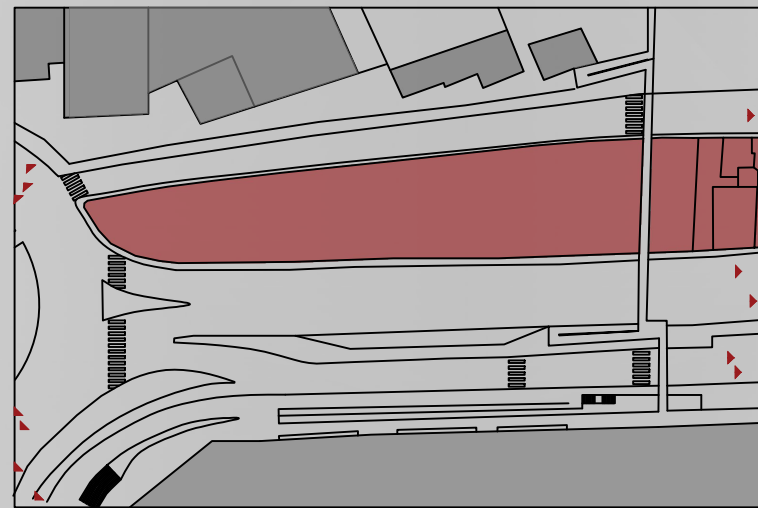


ANALISIS CONTEXTO

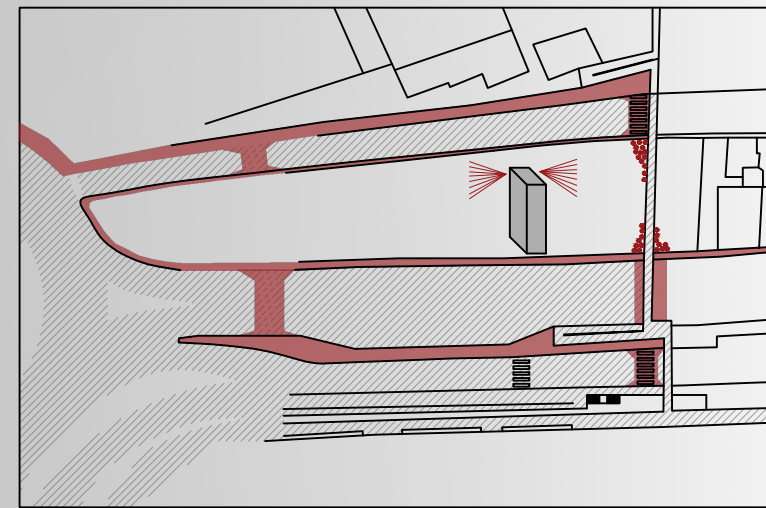
VÍAS



USOS



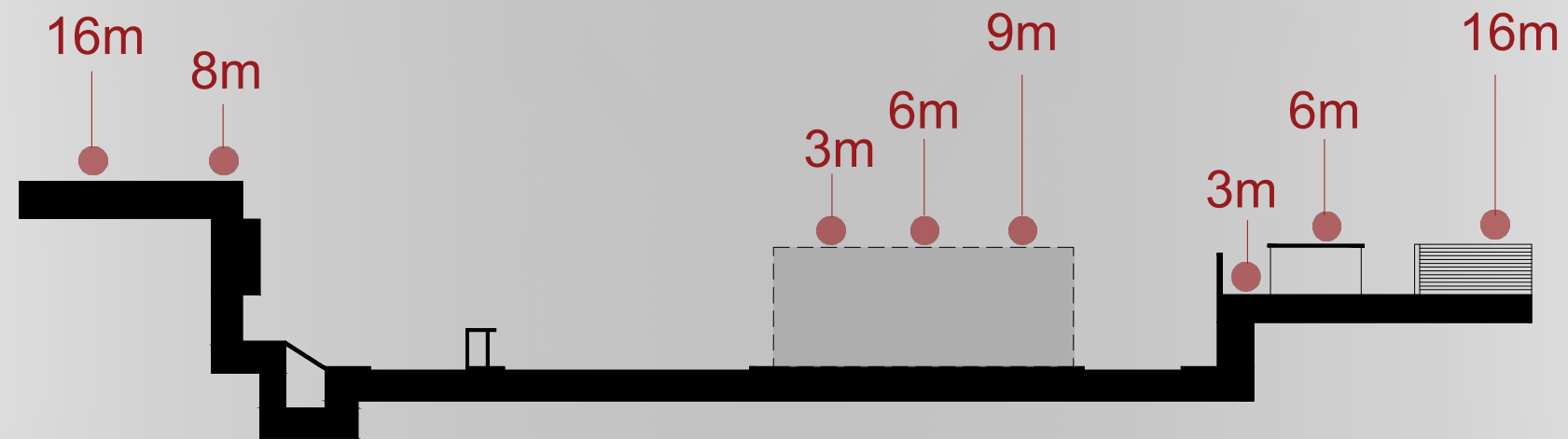
FLUJO



- COMERCIO / CORPORATIVO / CAMPUS
- UNIVERSIDAD
- MIXTO

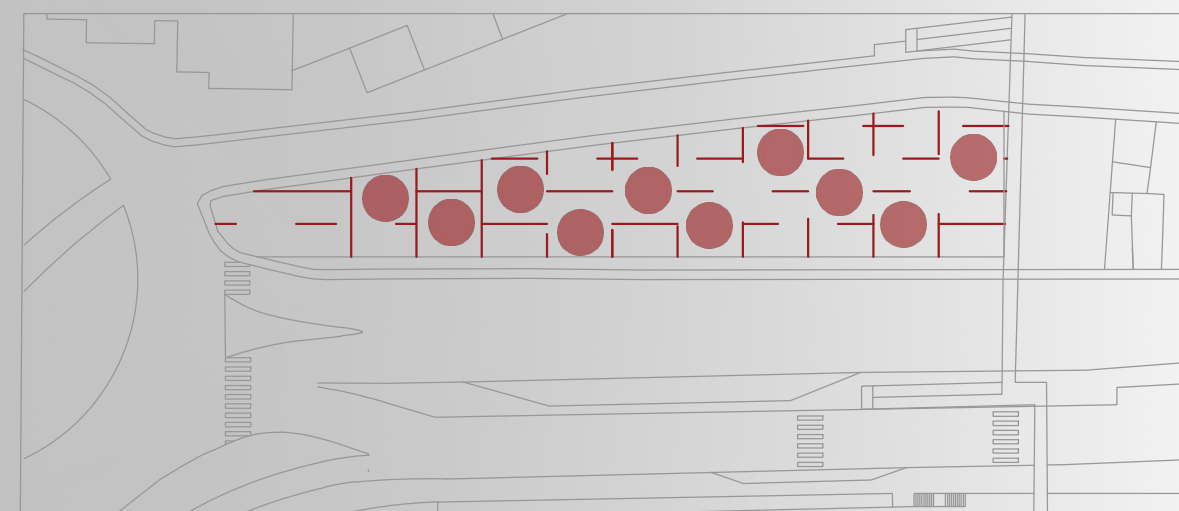
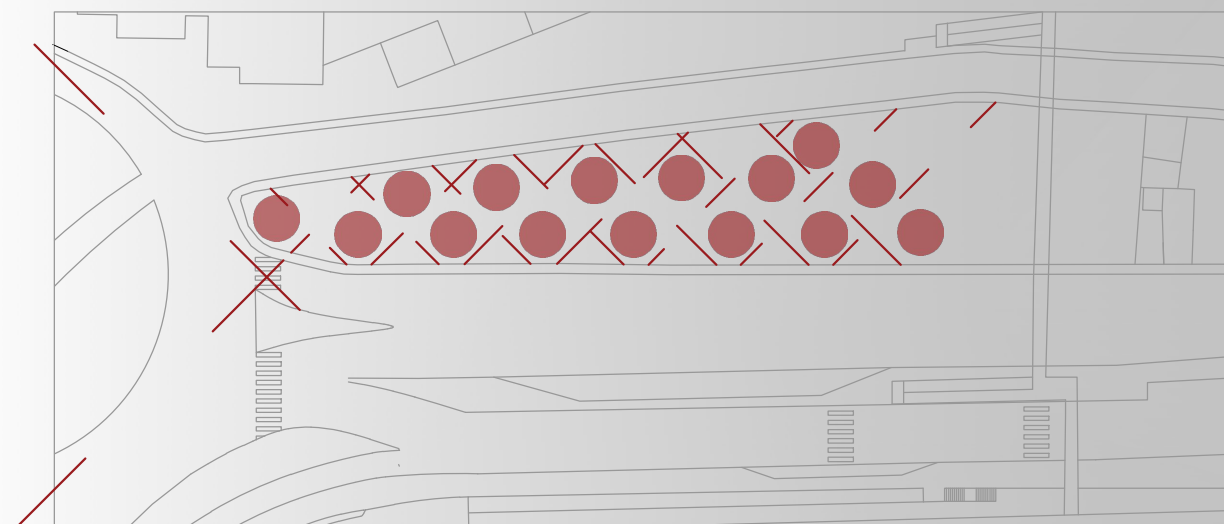
- FLUJO
- VÍAS
- CIRCULACION

ALTURAS

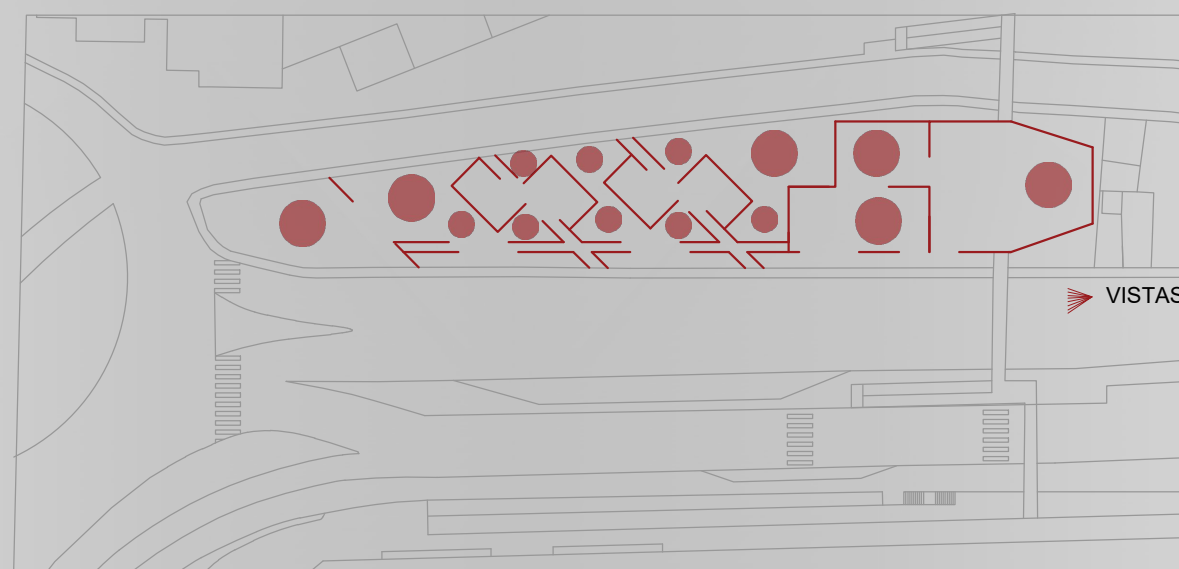


ANALISIS CONTEXTO

TERRENO

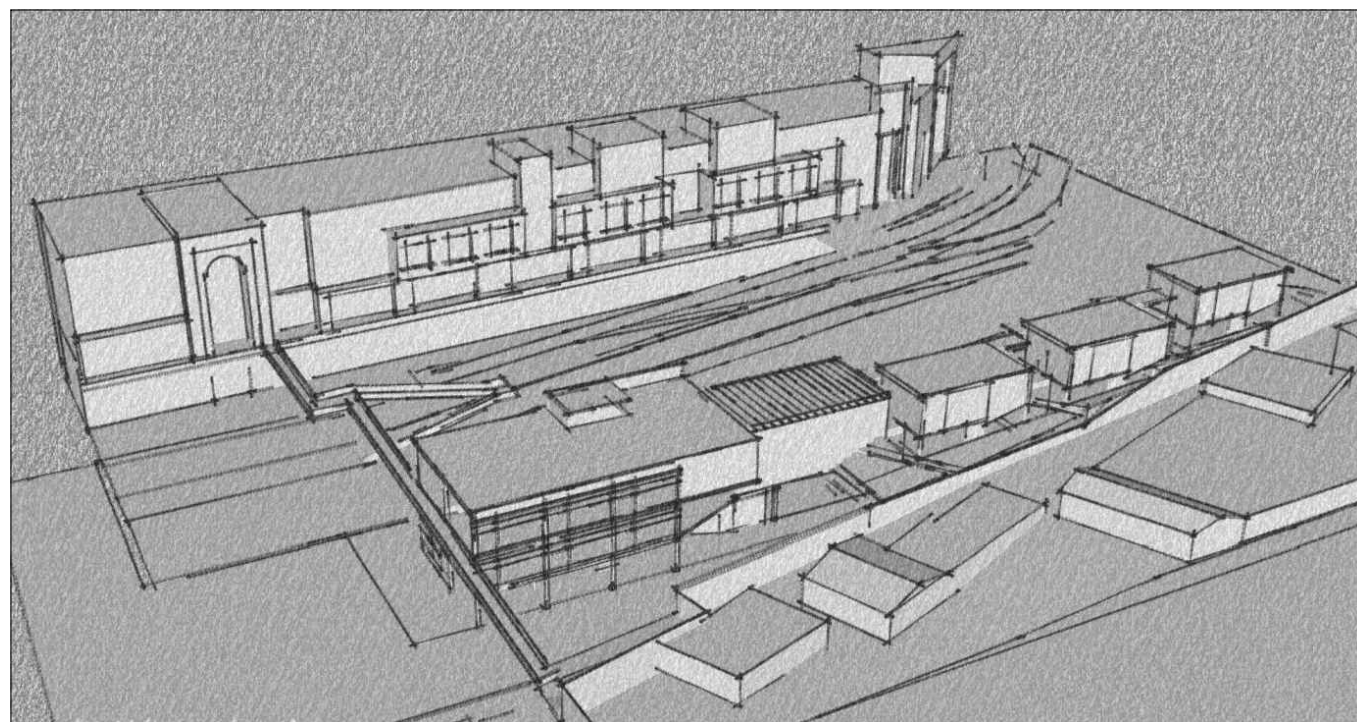


INTERACCIÓN ESPACIOS



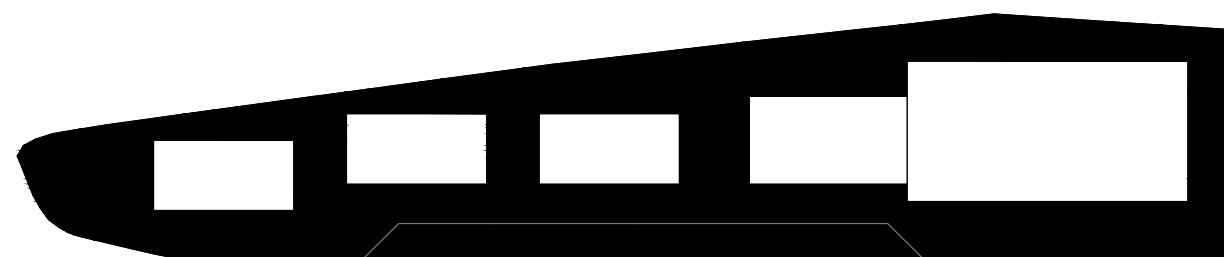
MEMORIA

VISTAS

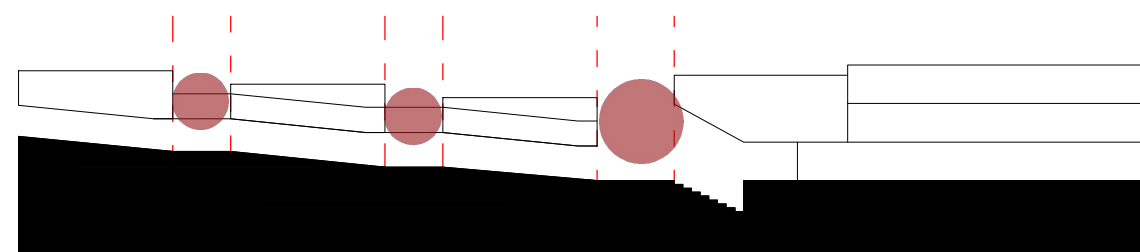


CONCEPTO

VACIO VS LLENO



DILATACIÓN

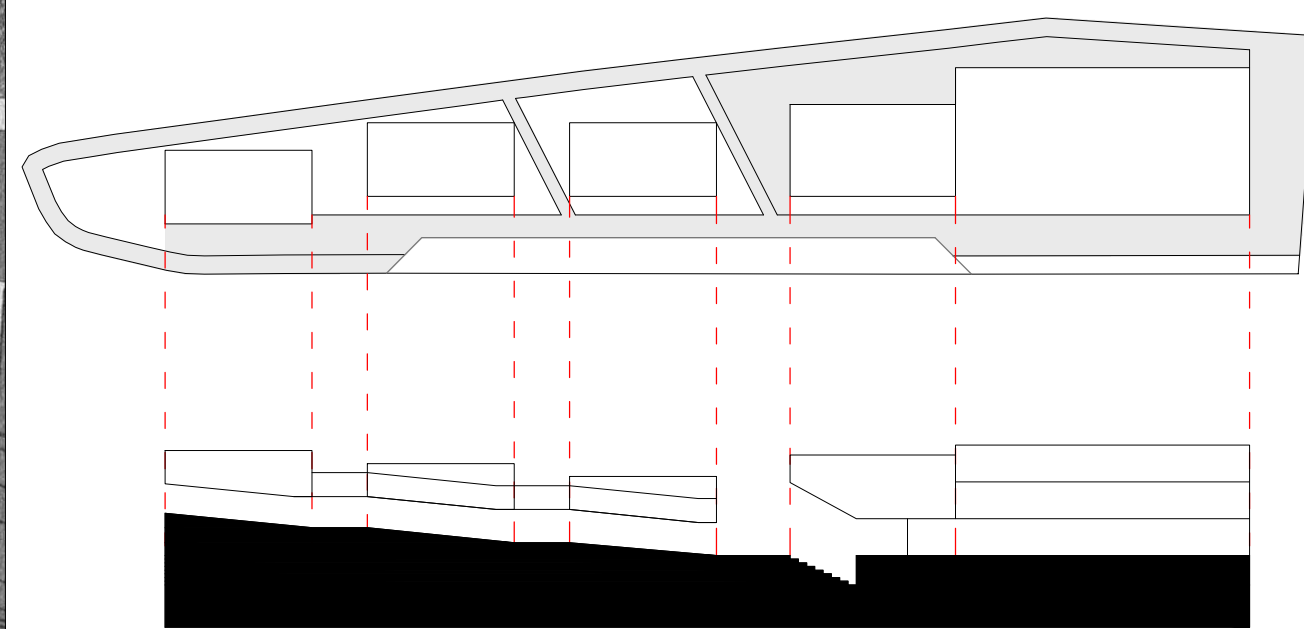


MEMORIA

VISTAS

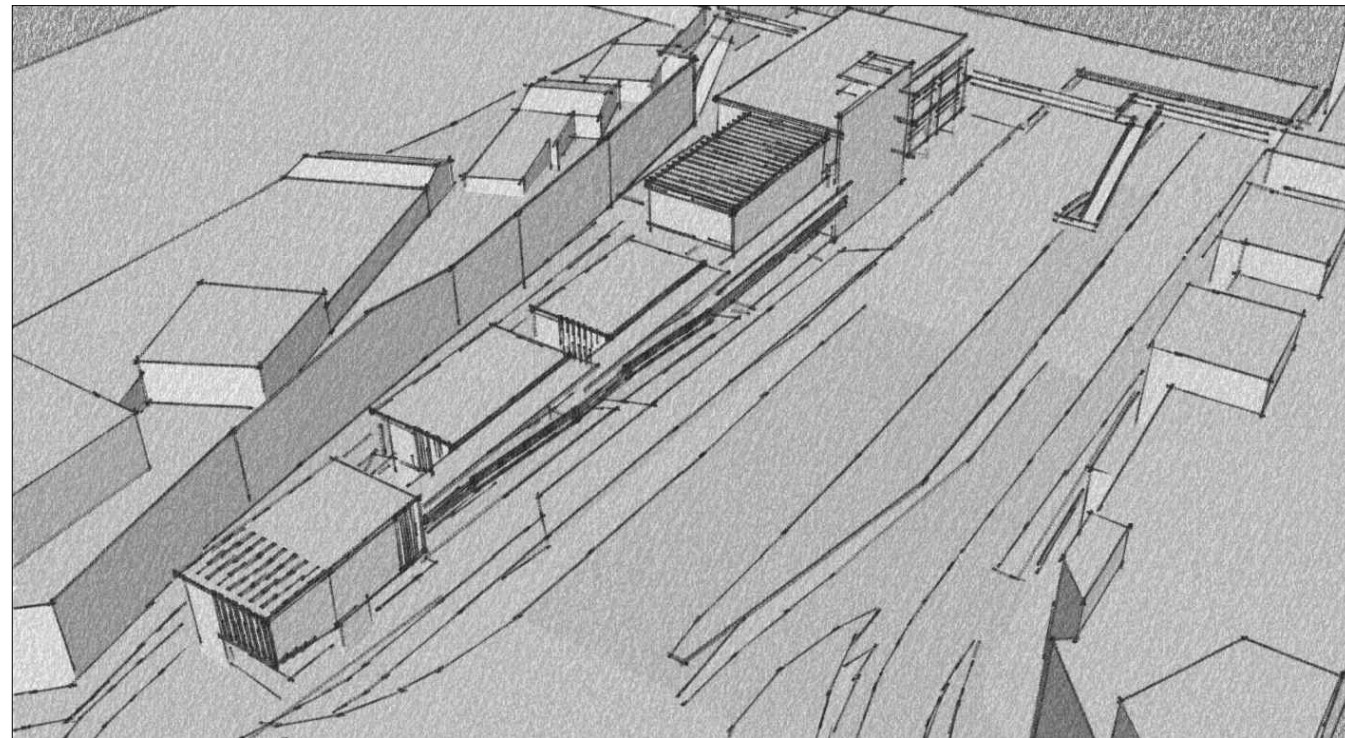


CONCEPTO



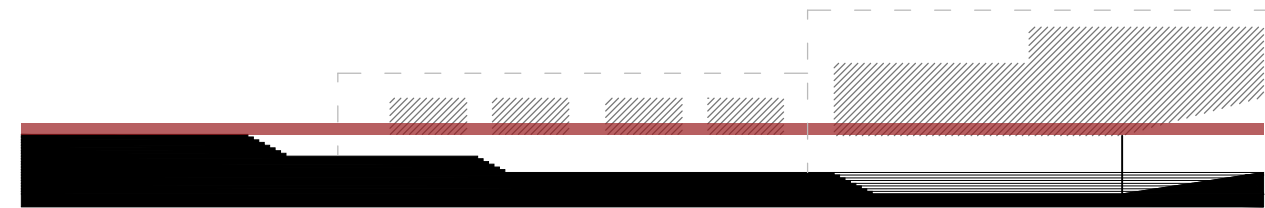
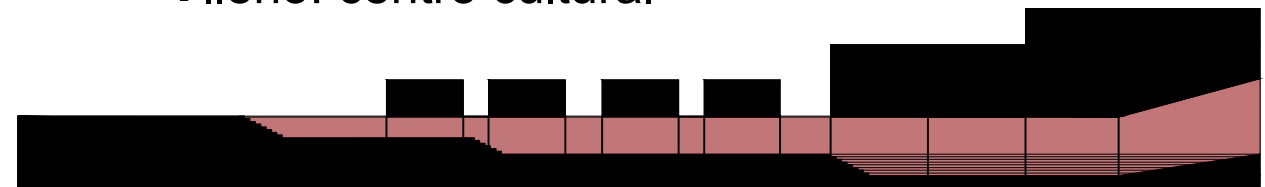
MEMORIA

VISTAS



CONCEPTO

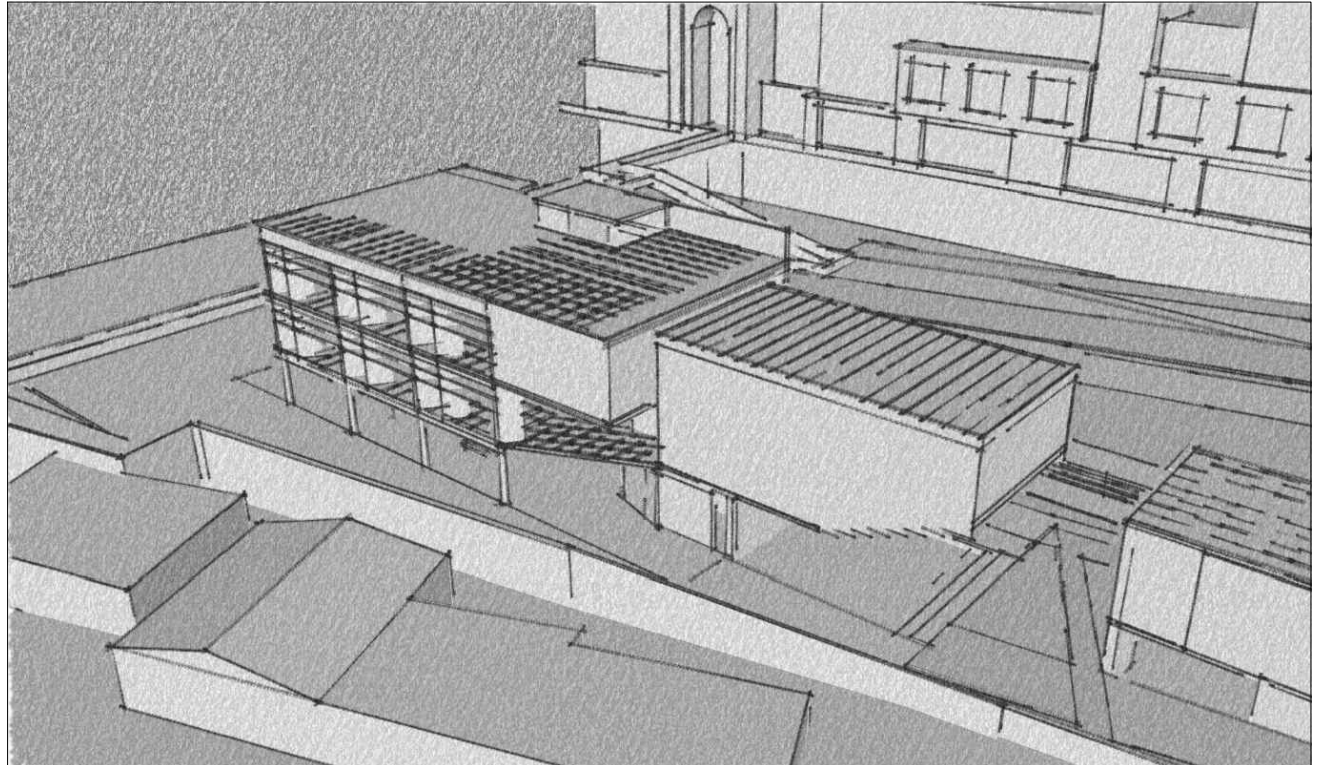
- vacio: parque
- lleno: centro cultural



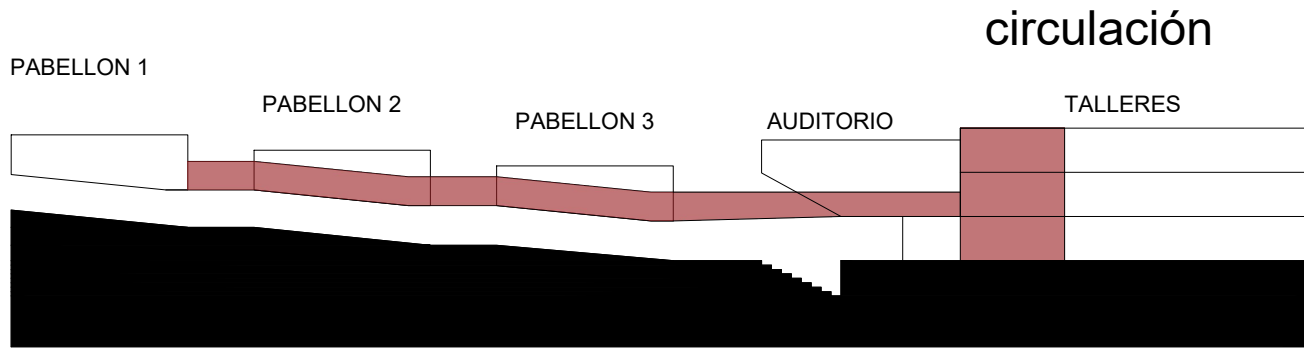
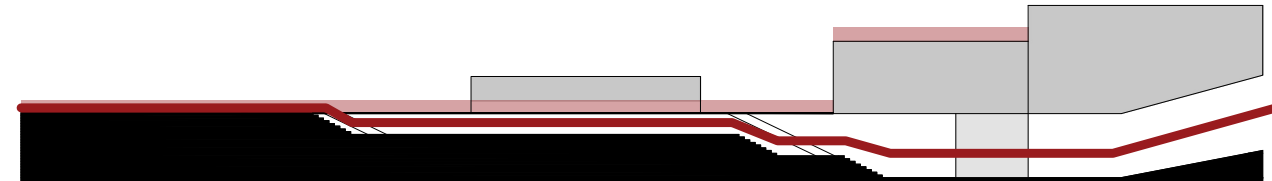
puede: horizontal
 volúmenes: vertical

MEMORIA

VISTAS



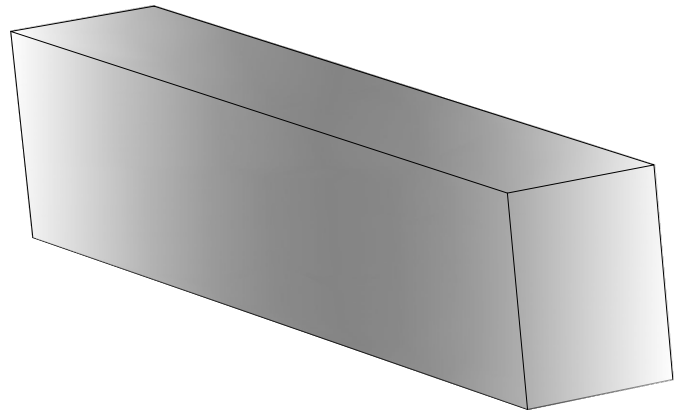
CONCEPTO



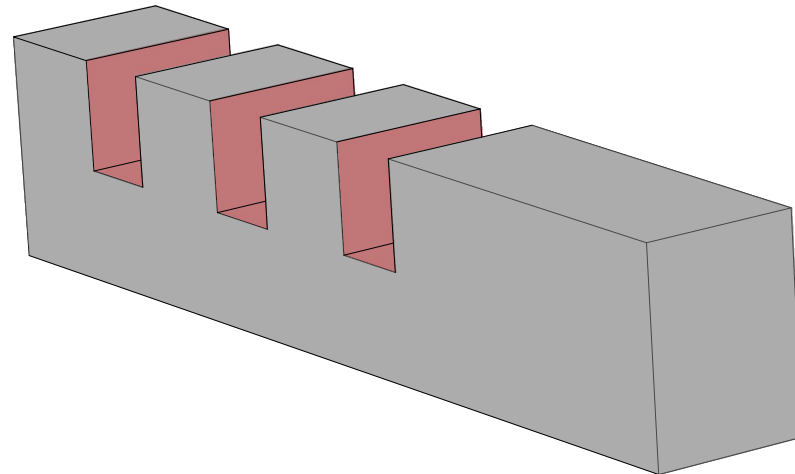
ADAPTACIÓN AL TERRENO

VOLUMETRIA

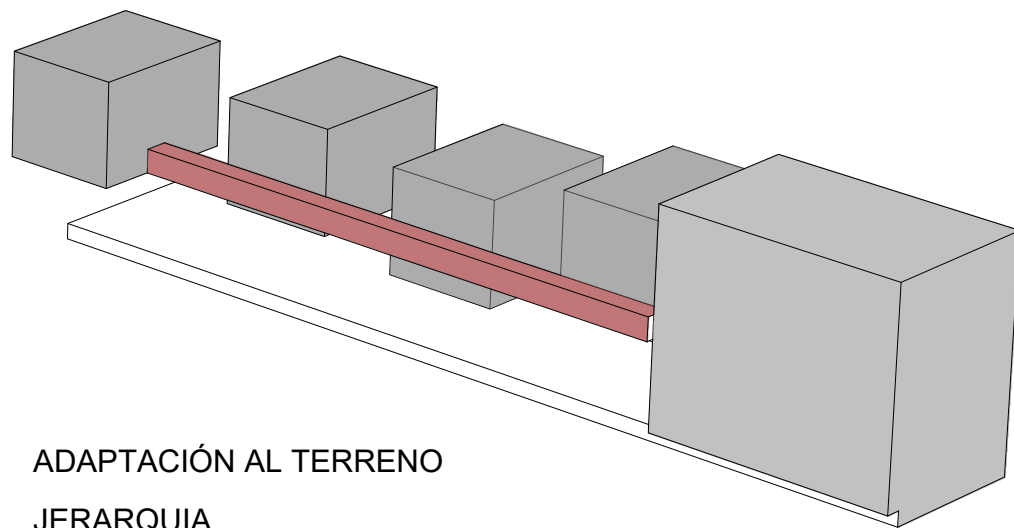
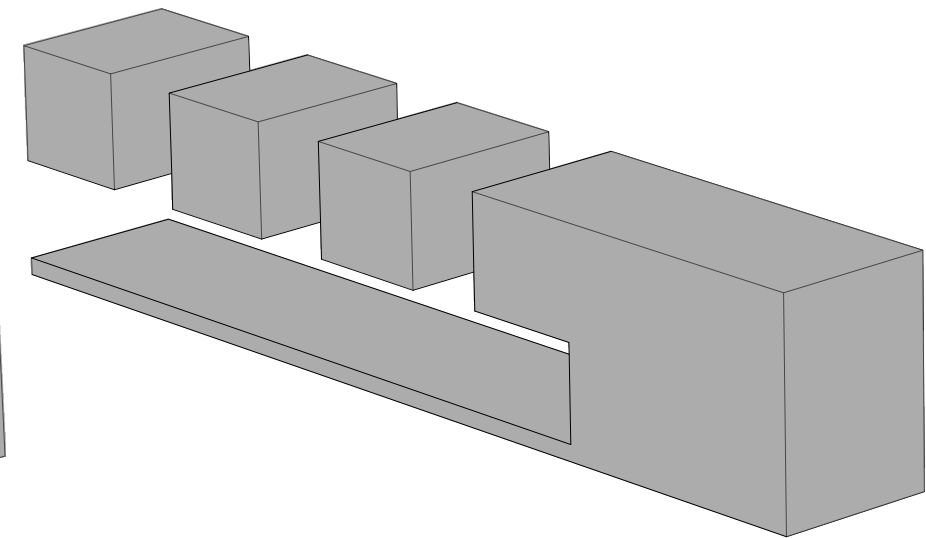
BARRA



DILATACIÓN

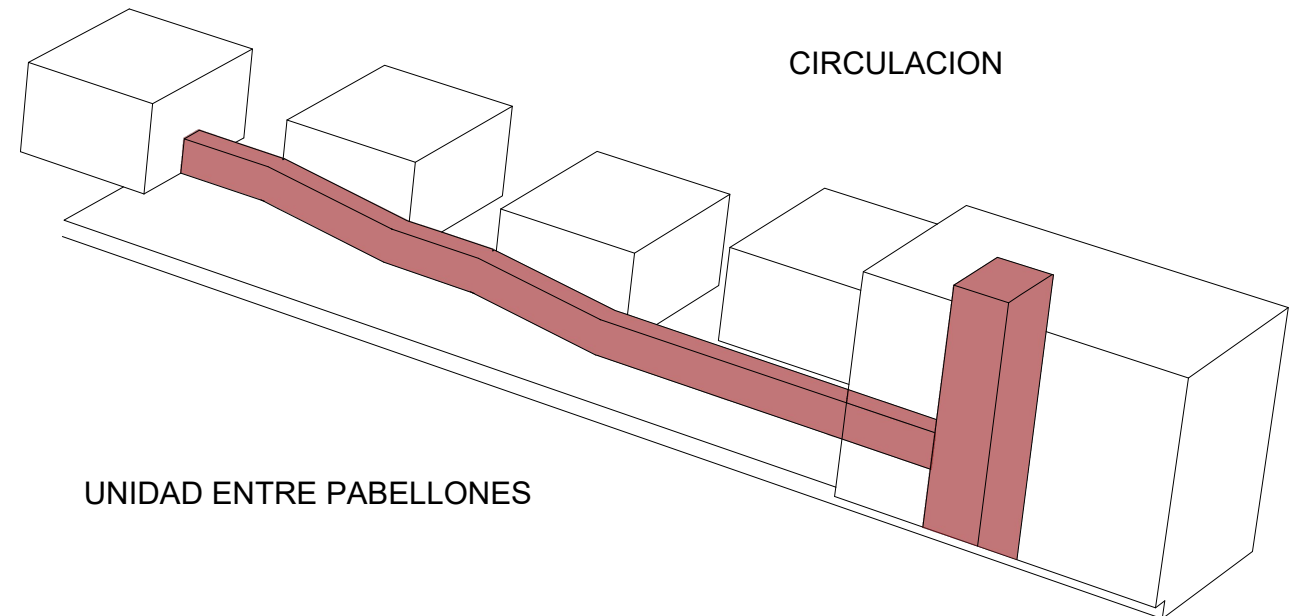


SEPARACIÓN PROGRAMÁTICA



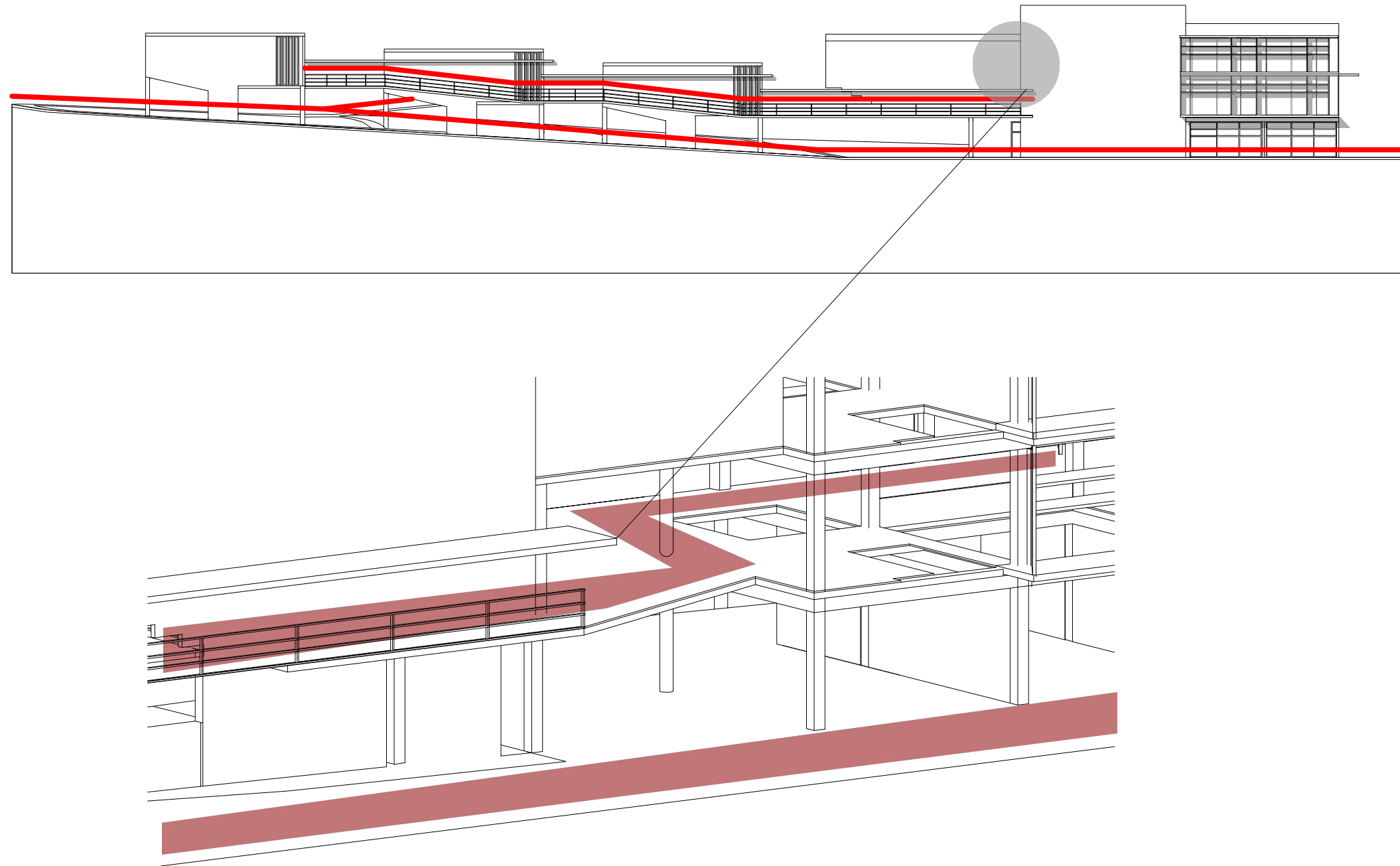
ADAPTACIÓN AL TERRENO
JERARQUIA
CIRCULACION

CIRCULACION



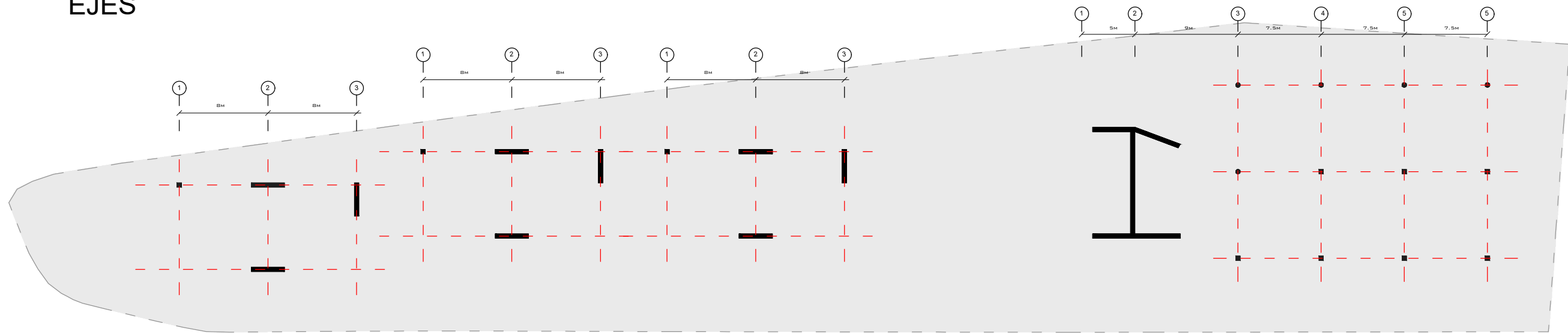
UNIDAD ENTRE PABELLONES

CIRULACIÓN HORIZONTAL

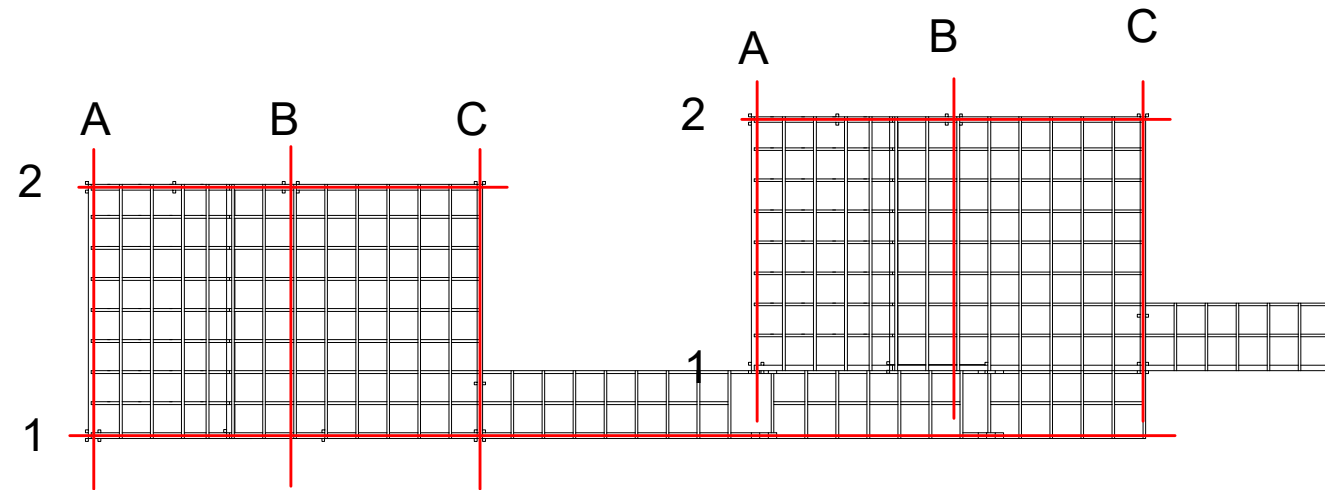


ESTRUCTURA

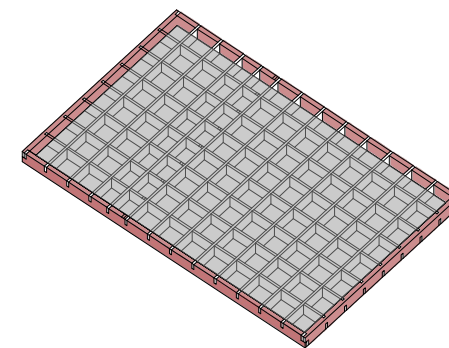
DIAFRAGMAS EJES



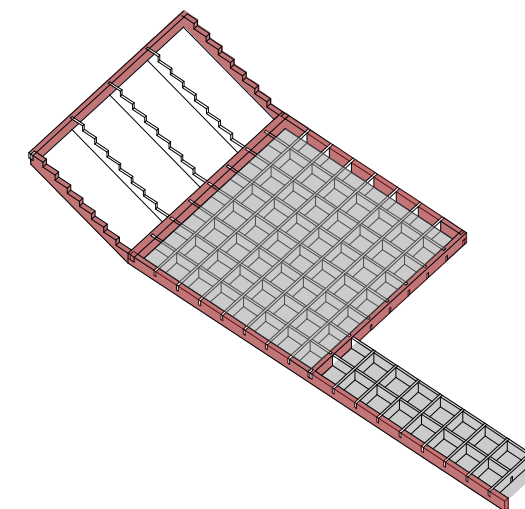
PABELLONES



EMPARRILLADO
TECHO



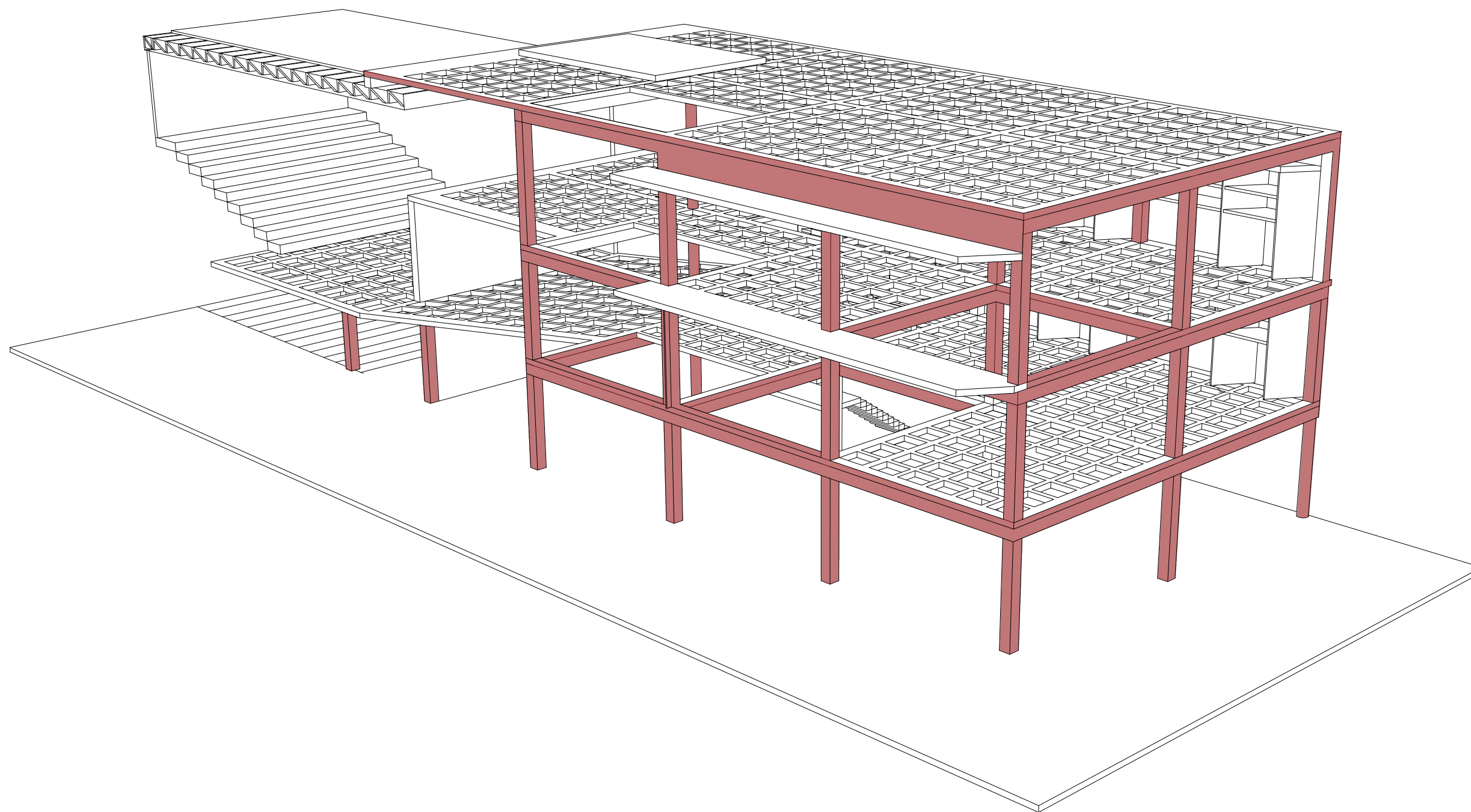
PABELLONES



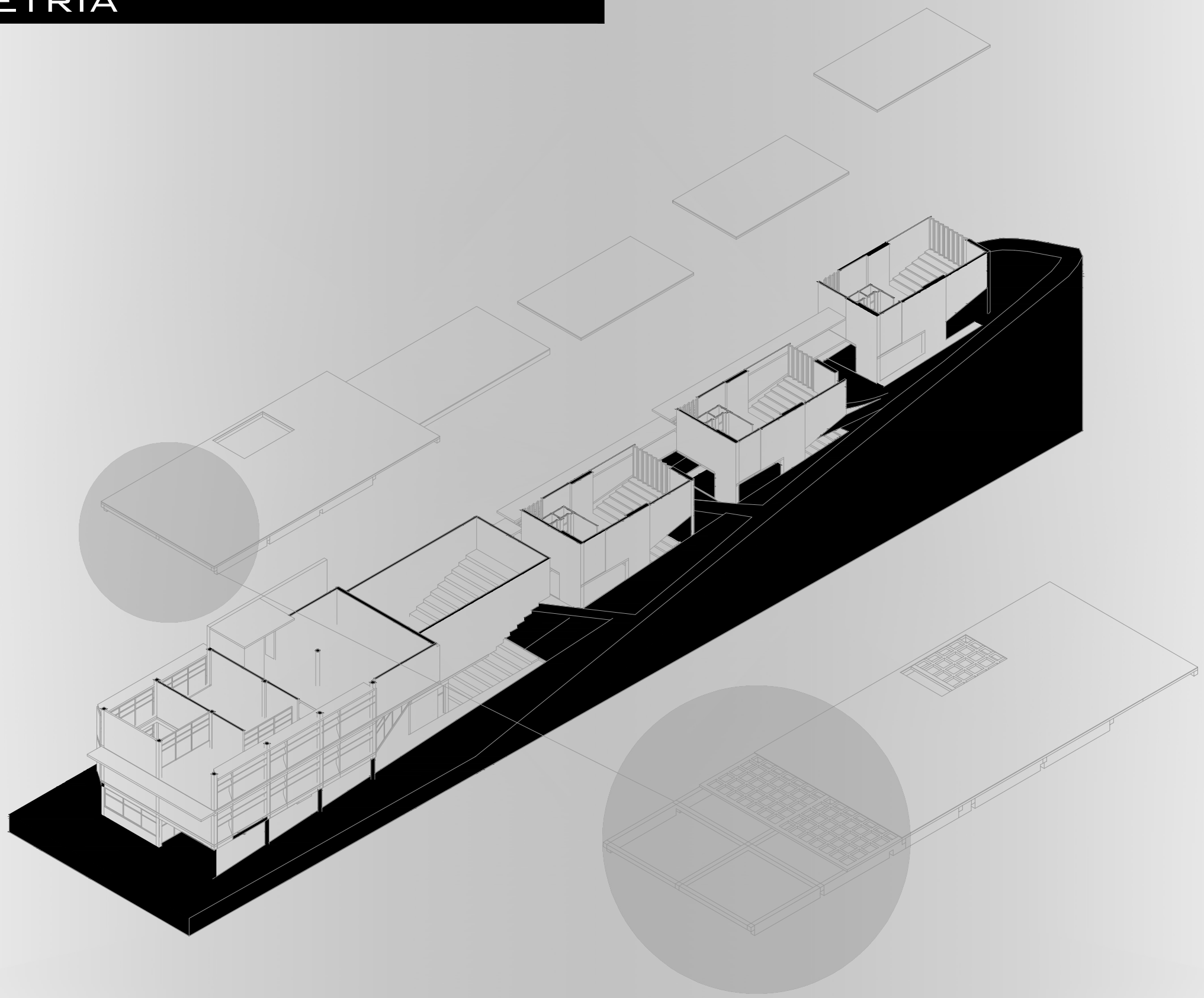
- ESTRUCTURA PRIMARIA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA

ESTRUCTURA

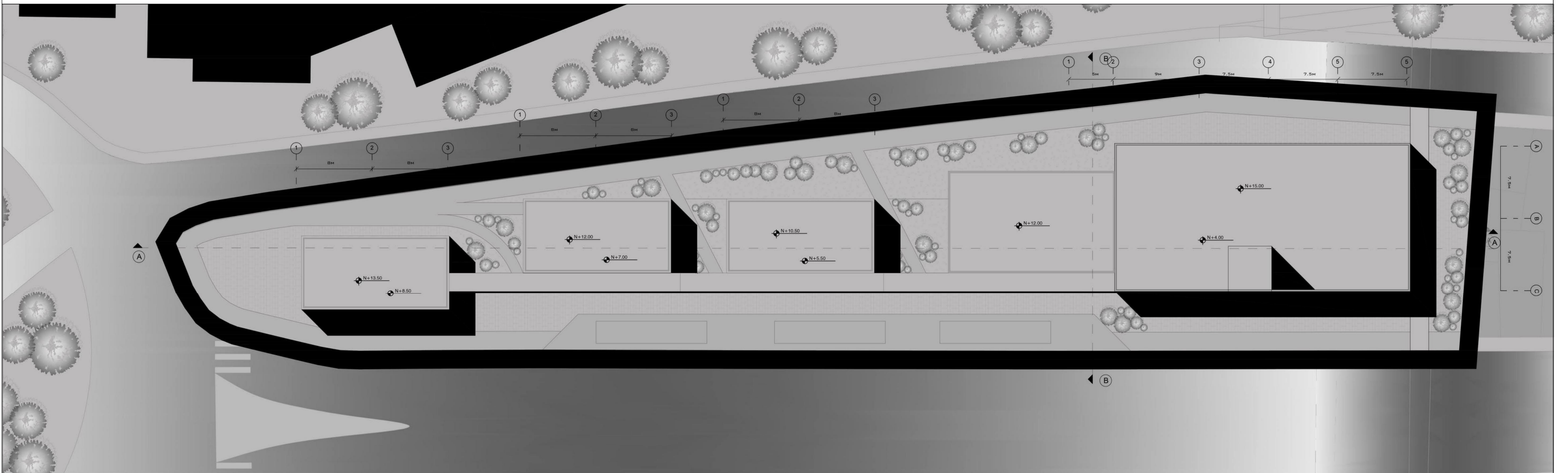
COLUMNAS + LOSAS HIPERNERVADAS



AXONOMETRÍA

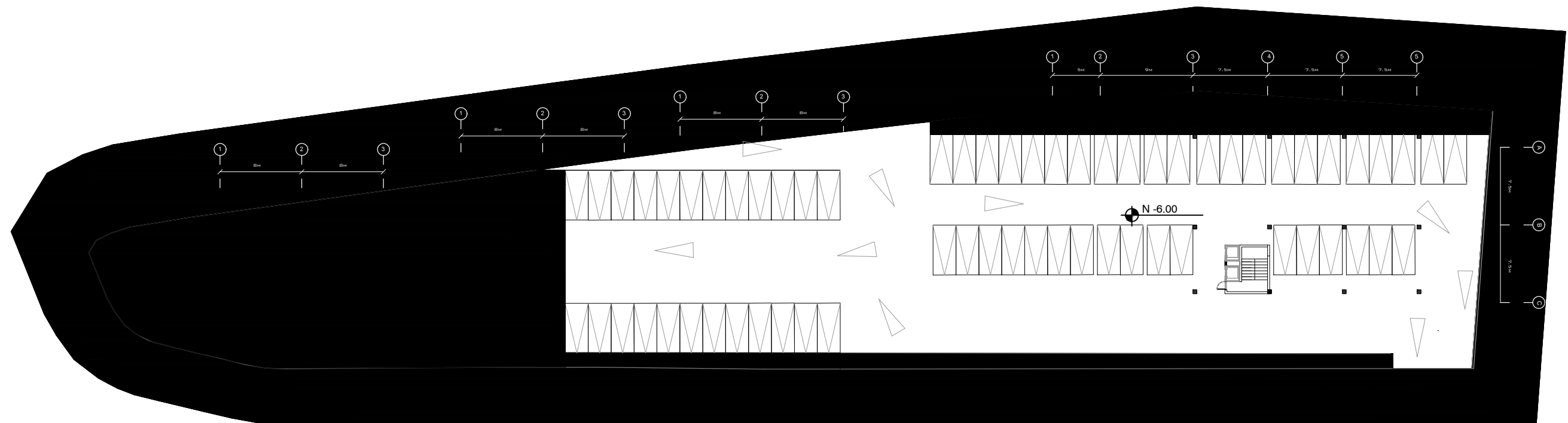


IMPLANTACIÓN

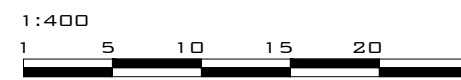


IMPLANTACIÓN ESC: 1:400

PLANTAS

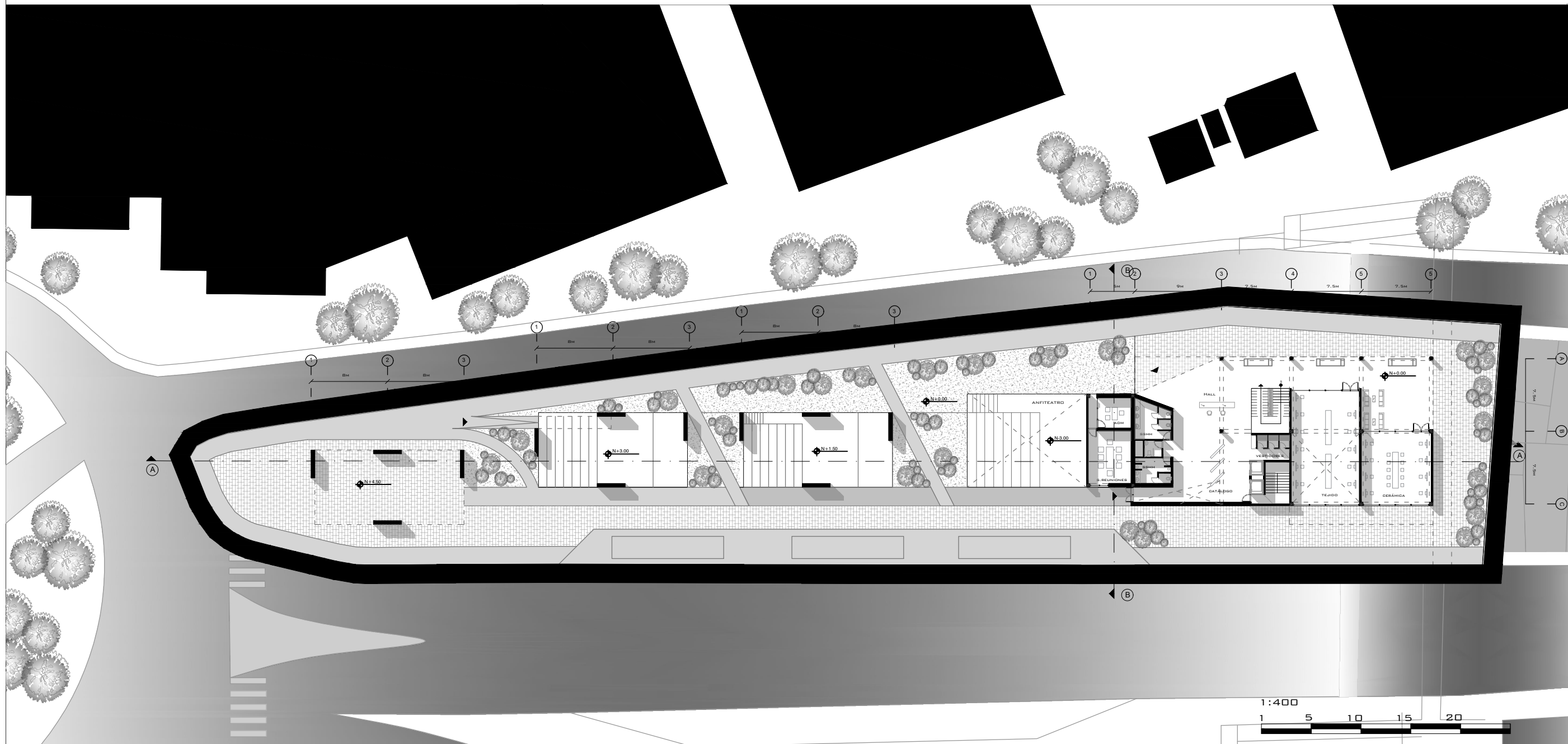


PARQUEADEROS



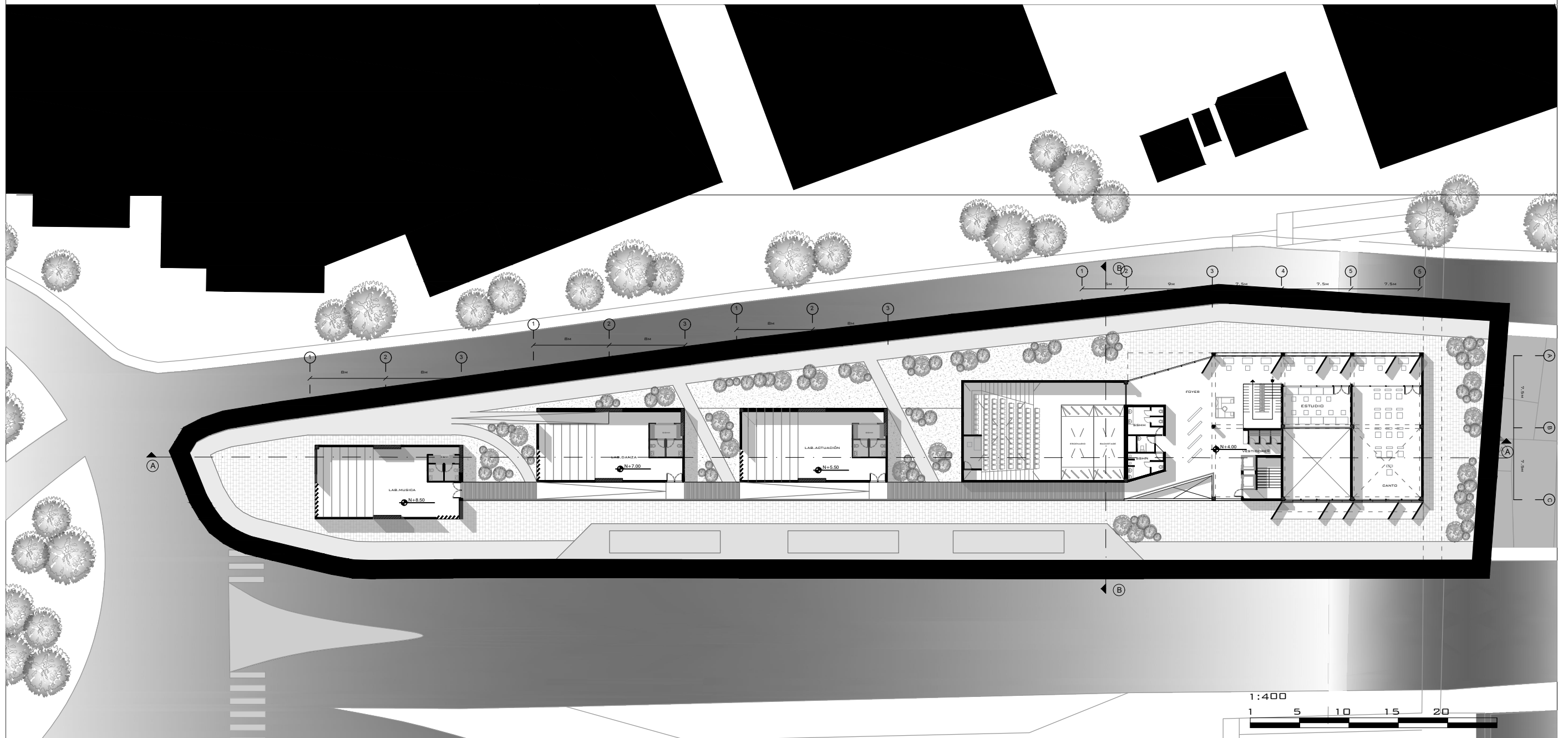
PLANTAS

PLANTA BAJA



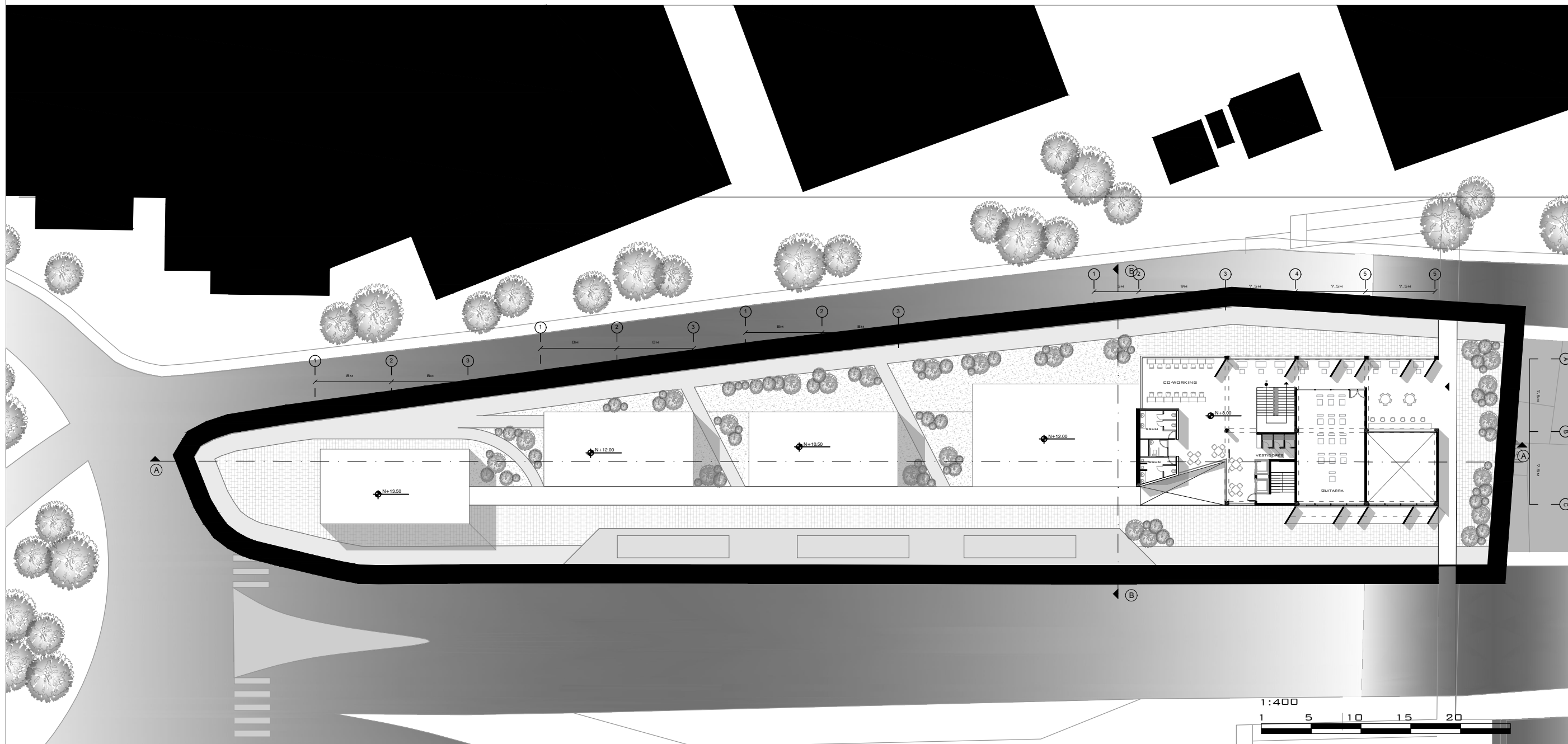
PLANTAS

PLANTA 1



PLANTAS

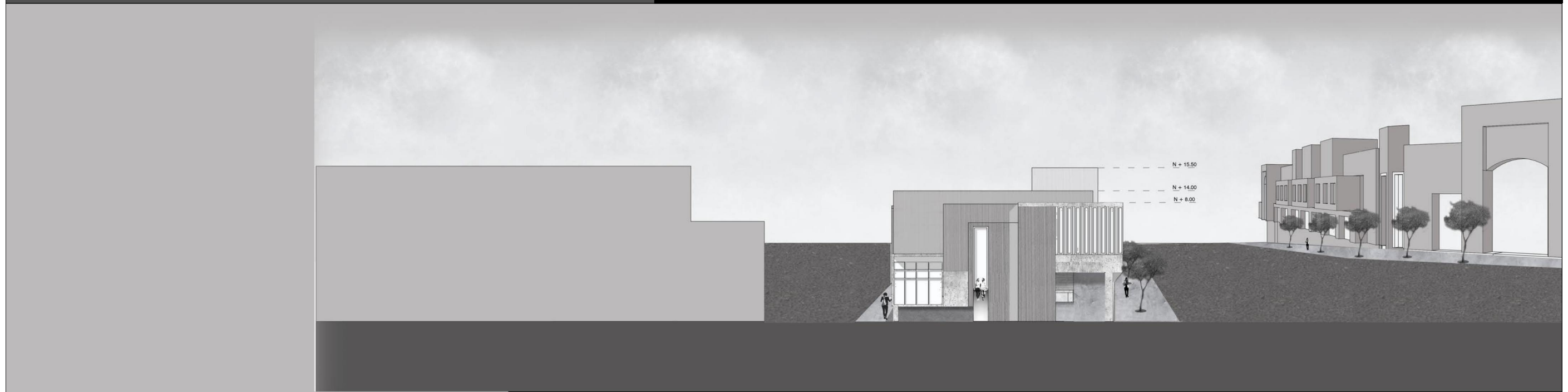
PLANTA 2



FACHADAS



FACHADA FRONTAL A-A'' ESC: 1:400



FACHADA LATERAL B-B'' ESC: 1:400

CORTES



CORTE HORIZONTAL A-A" ESC: 1:400



CORTE TRANSVERSAL B-B" ESC: 1:400

VISTAS

VISTA INTERIOR: LAB. DANZA



VISTA INTERIOR: EXPOSICIÓN (FOYER)



VISTAS



VISTAS



MAQUETA

