

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de arquitectura y diseño interior**

**Casa del Poeta Trágico XL**

**Estefanía del Salto Ubidia**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de:  
ARQUITECTA

Quito, 9 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Casa del Poeta Trágico XL**

**Estefanía del Salto Ubidia**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico:**

**José Miguel Mantilla , Master of sciene  
in architecture**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 9 de enero de 2020

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Estefanía del Salto

Código:

00123441

Cédula de identidad:

1723602858

Lugar y fecha:

Quito, 9 de enero de 2020

## RESUMEN

El proyecto consiste en desarrollar una edificación de uso mixto al interior de tres predios dentro de las de las dos manzanas delimitadas en el barrio La Mariscal (Quito, Ecuador). Para su desarrollo se utiliza una lógica espacial denominada transparencia fenomenal, que explora las condiciones específicas del diseño en corte: complejidad espacial y programática, la creación de subsistemas y el control de la luz natural y artificial. Es una aproximación consciente, intencional y explícitamente formalista a la arquitectura. Desde esa perspectiva se logra la libre exploración de la composición arquitectónica, aislada de otras consideraciones prácticas, funcionales o constructivas, sin que estas estén desligadas de la realidad de la práctica pero priorizando la forma sobre la función. El resultado final consiste en una edificación que debe ser recorrida de principio a fin, al igual que una novela una vez empezada.

Palabras clave: uso mixto, barrio La Mariscal, transparencia fenomenal, diseño en corte, forma, función, construcción

## ABSTRACT

The project consists on developing a mixed-use building within three properties inside the two blocks delimited in the neighborhood La Mariscal (Quito, Ecuador). For its development phenomenal transparency is used as spatial logic. It explores the specific conditions of design in section: spatial and programmatic complexity, the creation of subsystems and control of natural and artificial light. It is a conscious, intentional and explicitly formalistic approach to architecture. From this perspective, free exploration of the architectural composition is achieved, isolated from other practical, functional or constructive considerations, without these being detached from the reality of practice but prioritizing form over function. In the end it results in a building that must be walked from beginning to end, just like a novel once started.

Key words: mixed use, neighborhood La Mariscal, phenomenal transparency, design in section, form, function, construction.

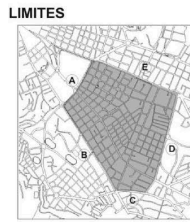
**TTABLA DE CONTENIDO**

|                     |    |
|---------------------|----|
| Ubicación .....     | 7  |
| Propuesta .....     | 8  |
| Semana 1 .....      | 9  |
| Semana 2 .....      | 10 |
| Semana 3 .....      | 11 |
| Semana 4 .....      | 13 |
| Semana 5 .....      | 14 |
| Semana 6 .....      | 15 |
| Semana 9 .....      | 16 |
| Semana 10 .....     | 18 |
| Semana 11 .....     | 20 |
| Entrega Final ..... | 21 |

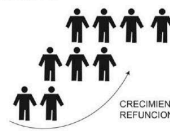
# UBICACIÓN



SE UBICA EN EL CENTRO NORTE DE LA CIUDAD, "LLANURA DE ICAQUITO".



- A. AV. PATRIA
- B. AV. 12 DE OCTUBRE
- C. AV. CORUÑA
- D. AV. FRANCISCO DE ORELLANA
- E. AV. 10 DE AGOSTO



CRECIMIENTO POBLACIONAL  
REFUNCIONALIZACION DEL ESPACIO



ESTRECHO VALOR PATRIMONIAL  
ARQUITECTONICO



1. AVENIDA AMAZONAS  
Calle principal.  
Tratamiento de fachada con mayor cantidad de ornamento.



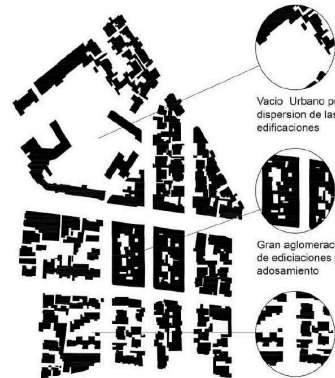
4. Calle JUAN LEÓN MERA  
Calle principal  
Trabajo de simetría, repetición y ritmo para lograr así una fachada llana.



2. Calle JOAQUIN PINTO  
Calle secundaria.  
Lotización de terrenos más delgada. Contraposición de curvas dentro de diseños más ortogonales.



3. Calle JOAQUIN PINTO  
Calle secundaria.  
Trabajo de alturas variadas en fachada, a pesar que eso no se vea en los espacios interiores.



Vacio Urbano por la  
dispersion de las  
edificaciones

Gran aglomeración  
de edificaciones por  
adoseamiento

Edificaciones como  
elemento unico dentro  
de un vacío (Retiros)

# PROPUESTA

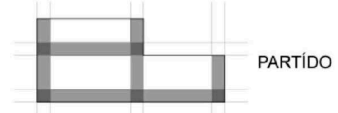
LA MARISCAL, QUITO, ECUADOR  
ZONA DE INTERVENCIÓN



FIGURA FONDO  
ESC 1:500



ESTADO ACTUAL



PARTIDO



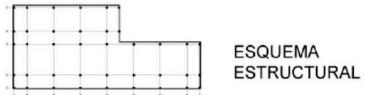
DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA



CIRCULACIÓN VERTICAL



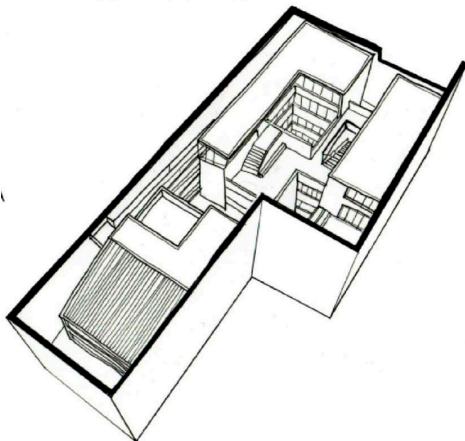
VACIOS



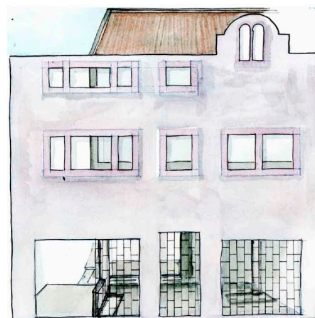
ESQUEMA ESTRUCTURAL



PRESIDENTE WILLSON



JOAQUIN PINTO



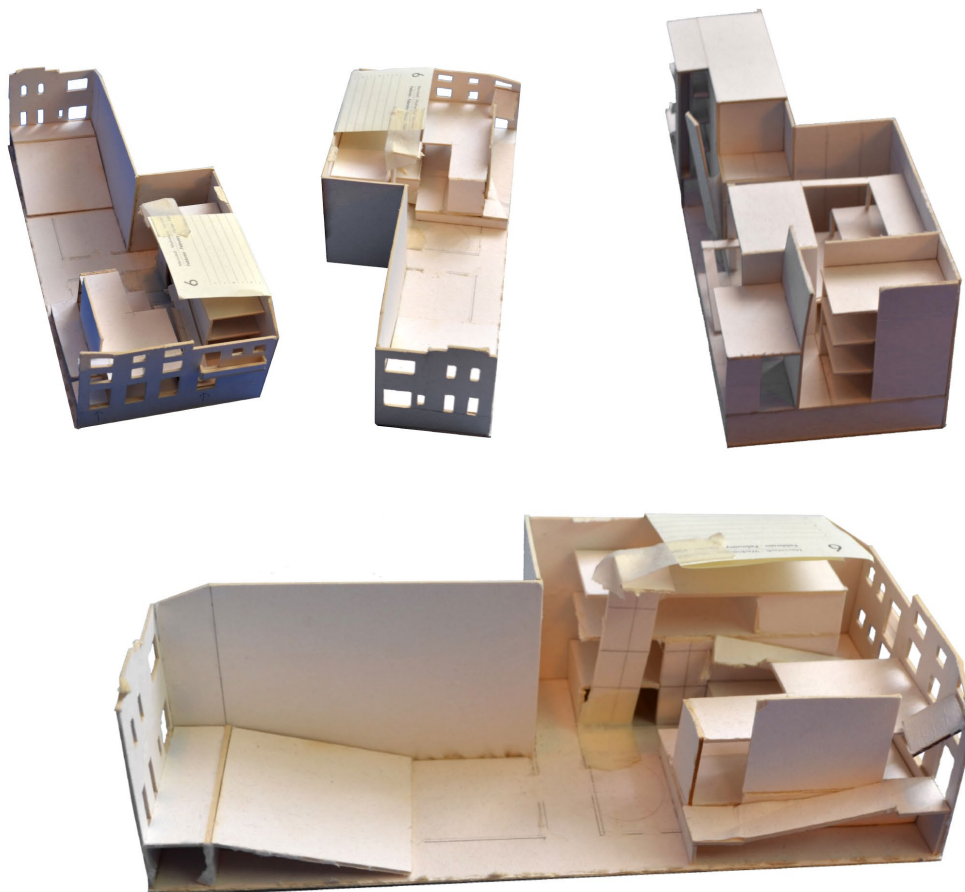


## SEMANA 1

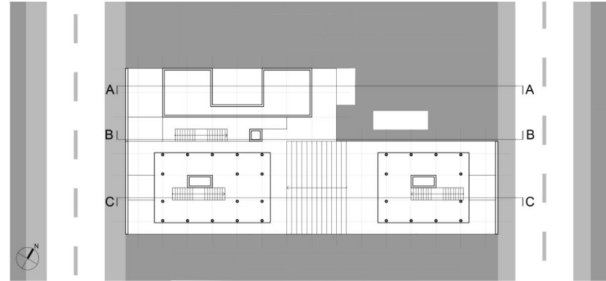
La transparencia fenomenal como objetivo principal del espacio era una aproximación nueva. Normalmente esa espacialidad rica surgía como resultado final mas no nacía como intención.

Para empezar a pensar en el proyecto sin reglas estructuradas y poniendo por encima la riqueza del espacio en lugar del programa mi primera aproximación fue simplemente trabajar en maqueta y sin realizar dibujos.

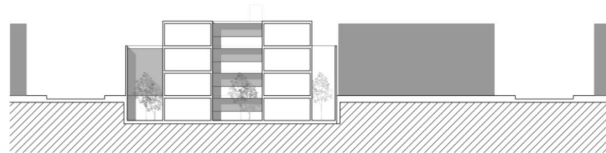
El resultado fue un objeto fuera de escala, con momentos interesantes pero angostos, vacios desproporcionados y "tortas" con plantas unas sobre otras.



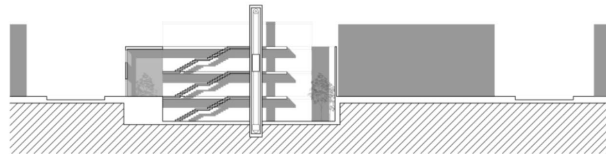
## SEMANA 2



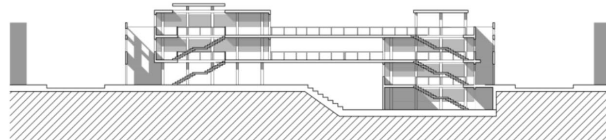
PLANTA BASE  
ESC 1:200



CORTE LONGITUDINAL AA  
ESC 1:200



CORTE LONGITUDINAL BB  
ESC 1:200



CORTE LONGITUDINAL CC  
ESC 1:200

## SEMANA 2

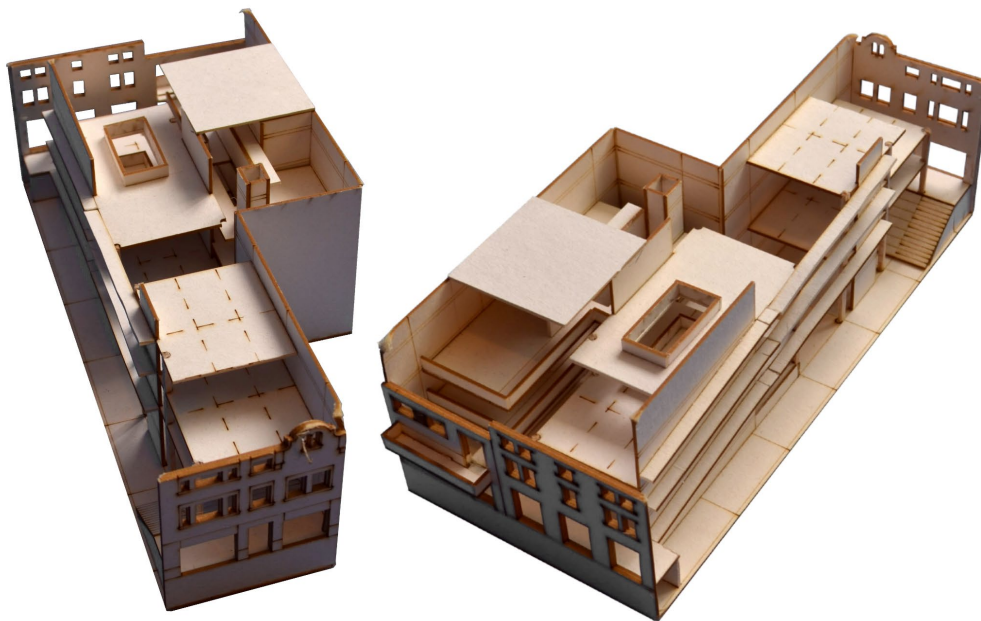
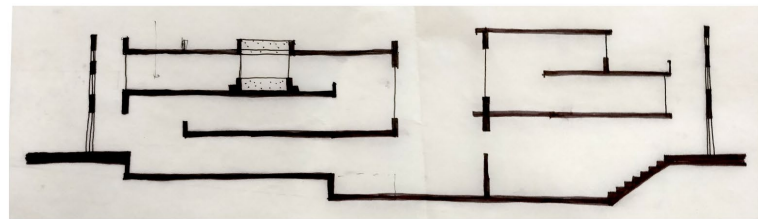
Demasiadas reglas. En cuanto organización de programa es interesante. Buscar vacíos dentro del edificio es apropiado, sin embargo poniendo orden dentro del proyecto lo segmenta en tres edificios separados que funcionan independientemente, sin relación estructural ni espacial. El graderío funciona, se queda.

## SEMANA 3

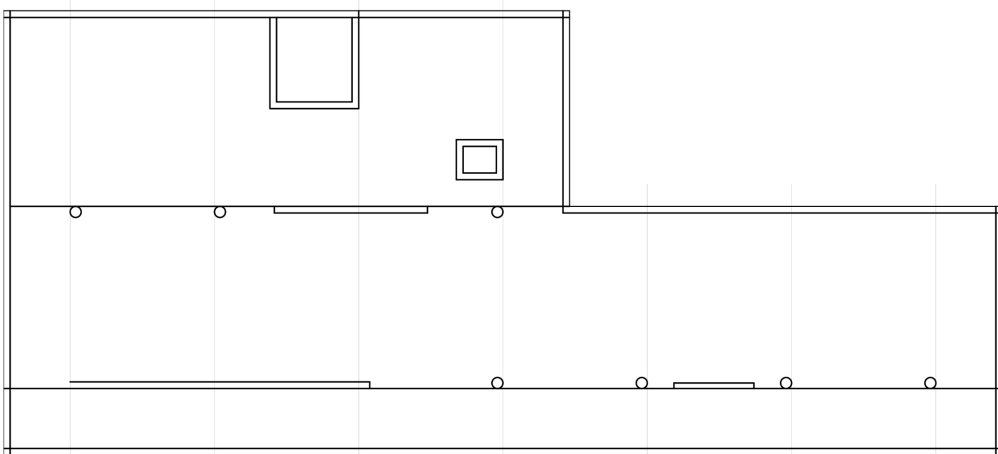
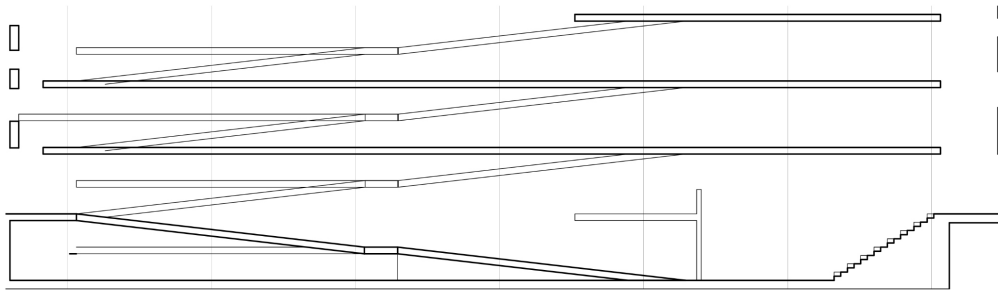
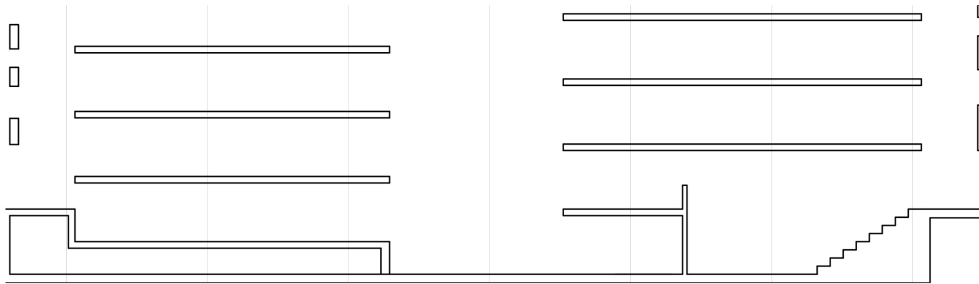
La estructura necesitaba orden. El mismo en ritmo no solo la ordena, también le da sentido y ritmo, eso no le roba espacialidad, lo contrario de hecho, lo acentúa. Que los programas estén separados no significa que no funciona como una unidad, empezar a lograr unidad es necesario.

La rampa, el graderío y la estructuración de los vacíos son aciertos. El proyecto empieza a funcionar alrededor de la existencia de los vacíos y las circulaciones.

El retranqueo de la fachada empieza a crear la ilusión de un interior paralelo a lo existente.

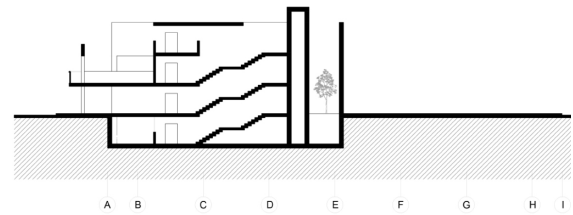
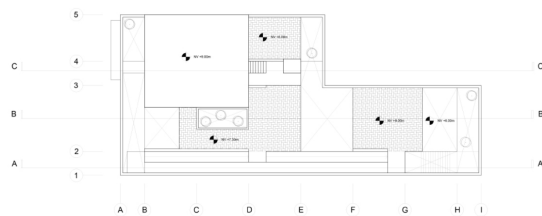
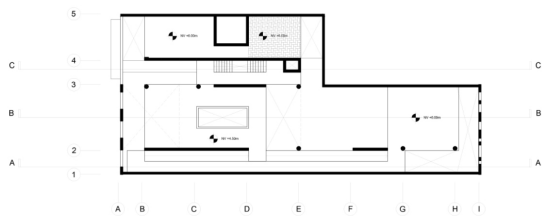
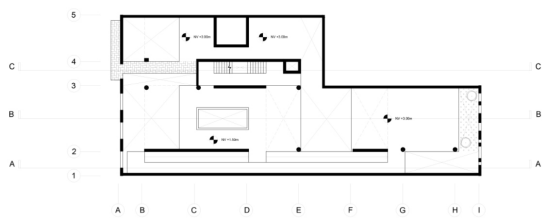
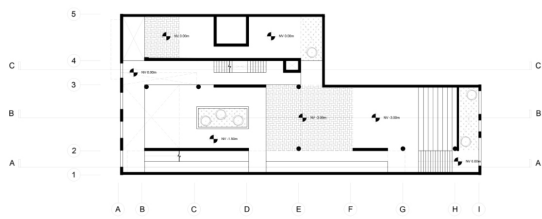
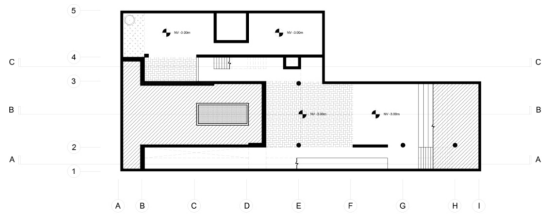


PROCESO  
ESC 1:200

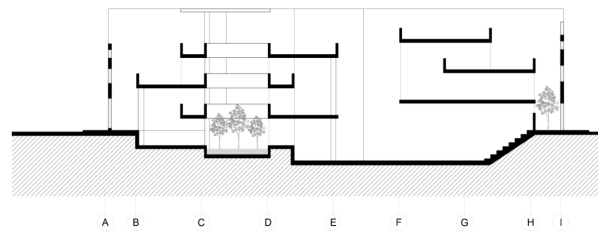


## SEMANA 4

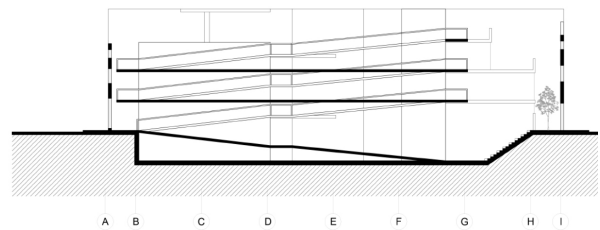
Para que la rampa conecte los dos volúmenes uno de ellos necesita estar a media altura. Expresar bien los niveles de las plantas y la rampa en sí misma. El programa en supuesto, en este punto, no me está ayudando a desarrollar la espacialidad. Empezar a desarrollar programa.



CORTE CC

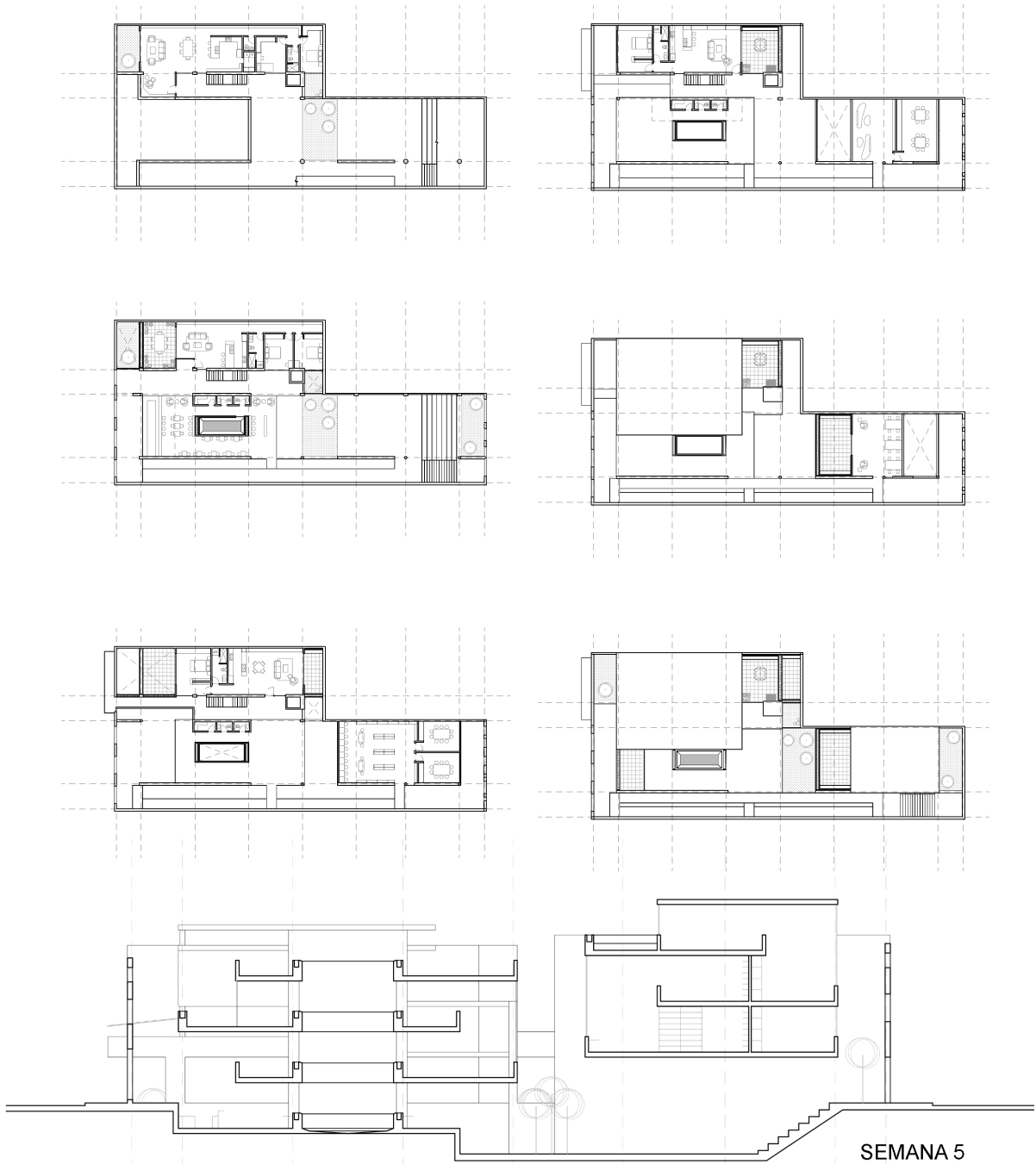


CORTE BB



CORTE AA

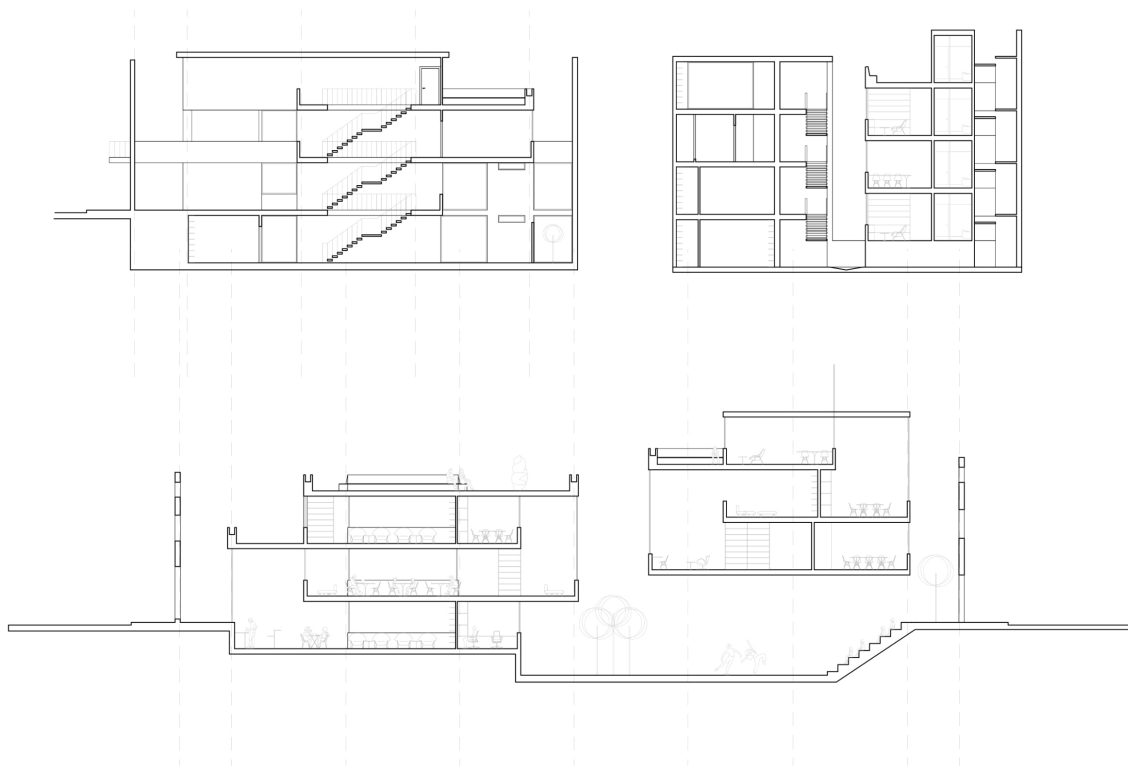
## SEMANA 5



El programa le da sentido y escala. Los núcleos de servicios están cortando la fluidez del espacio. Los departamentos están bien.

## SEMANA 6

El edificio esta demasaido enfocado en el corte longitudinal, el transversal por otro lado no esta bien articulado. esta segmentado. Esta segmentado en todos los espacios en ese sentido. Por otro lado los vacios estan fuera de escala en comparación con el espacio construido. La articulación con las entradas y las fachadas tiene que estar mejor.

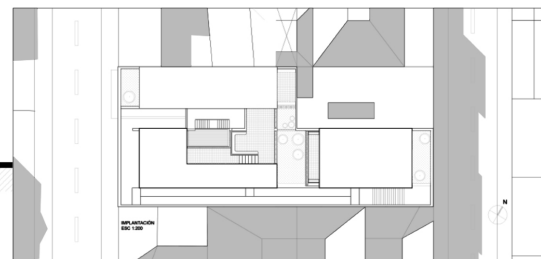
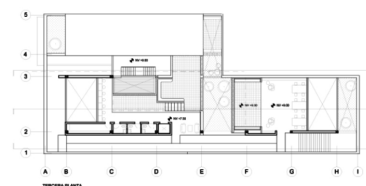
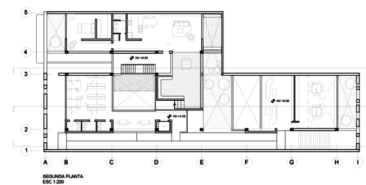
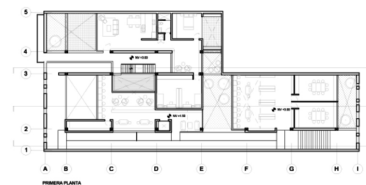
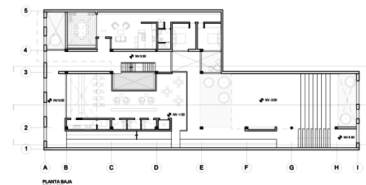
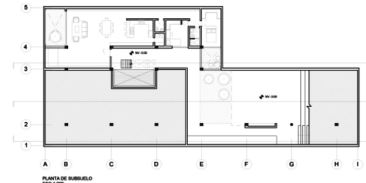
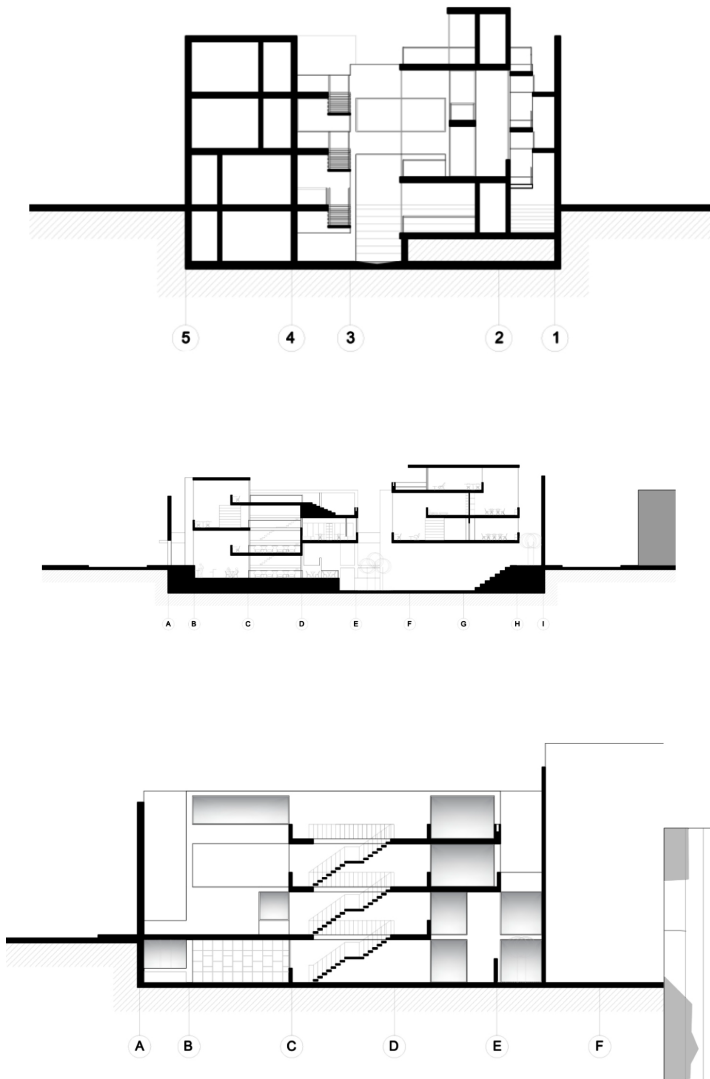


SEMANA 9

SEMANA 9 (AFTER PARO)

Esta entrega fue dura. Ya empezé a aparecer una articulación real entre el edificio de vivienda y la biblioteca. El programa sin embargo no es adecuado. Que sea vivienda no significa que debe ser un cuarto. Tiene que cambiar a un estudio o algo así.

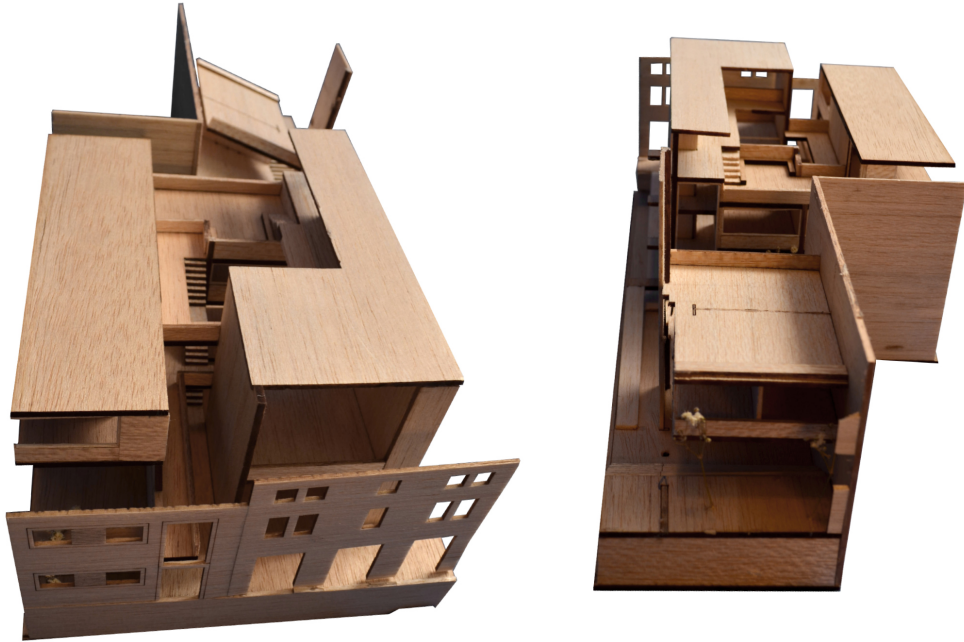
Los espacios en sentido transversal siguen excesivamente segmentados. No deberían ser siete relaciones angostas sino dos o tres de calidad. Las circulaciones y la dimensión de esos "vacíos" es apropiada. tengo que mejorar las relaciones de los espacios más grandes.





PROCESO  
ESC 1:100

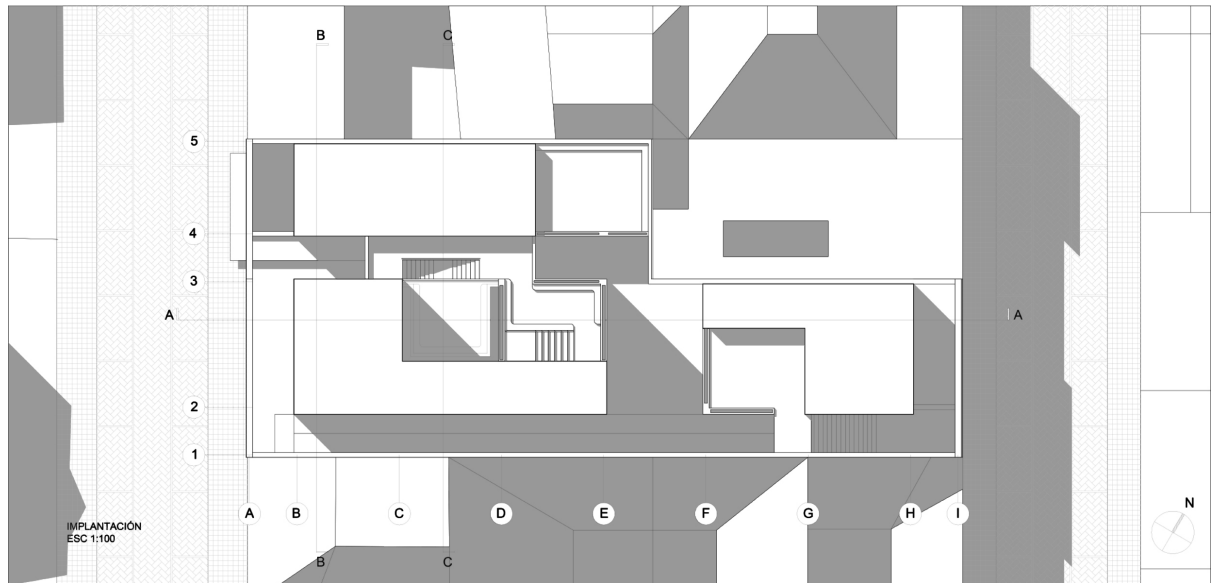
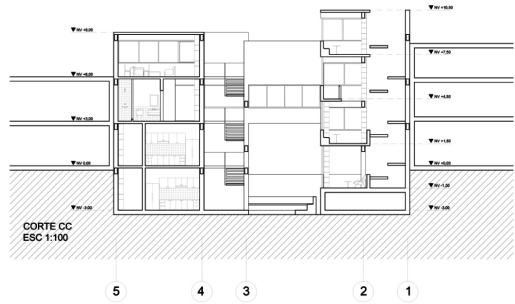
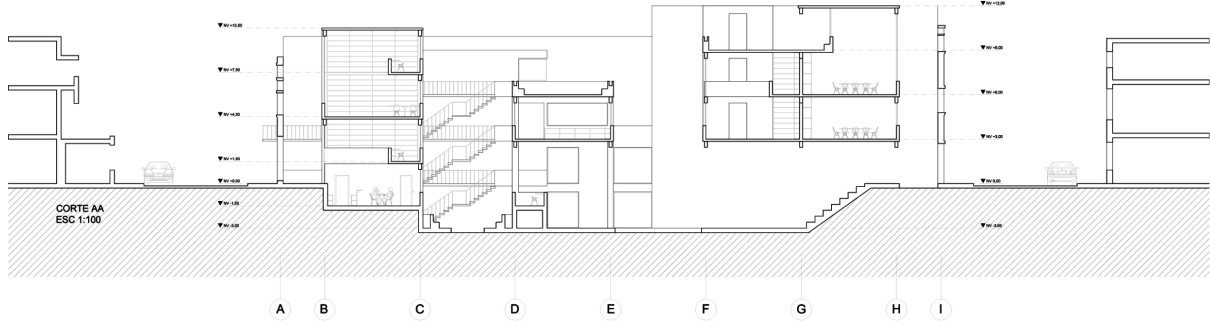
SEMANA 9 (AFTER PARO)



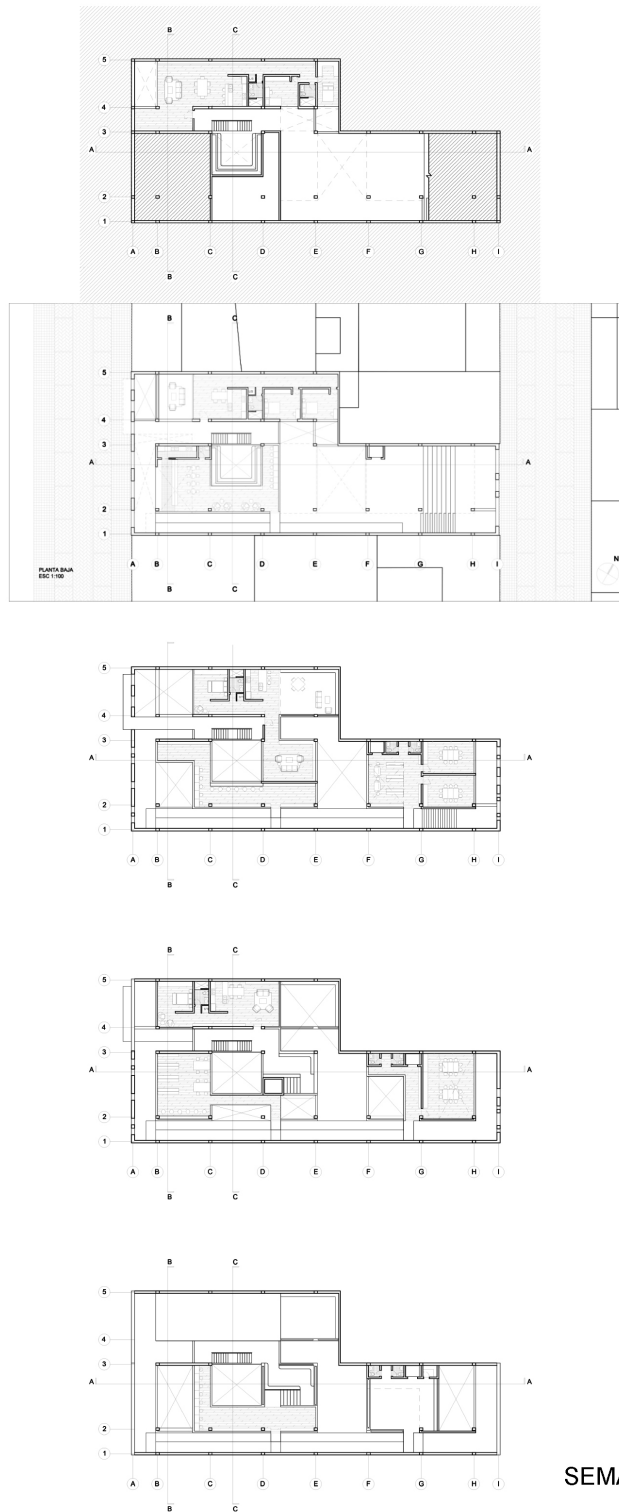
# SEMANA 10

## SEMANA 10 (AFTER FERIADO)

Me quede sin feriado, basicamente.



PROCESO  
ESC 1:100

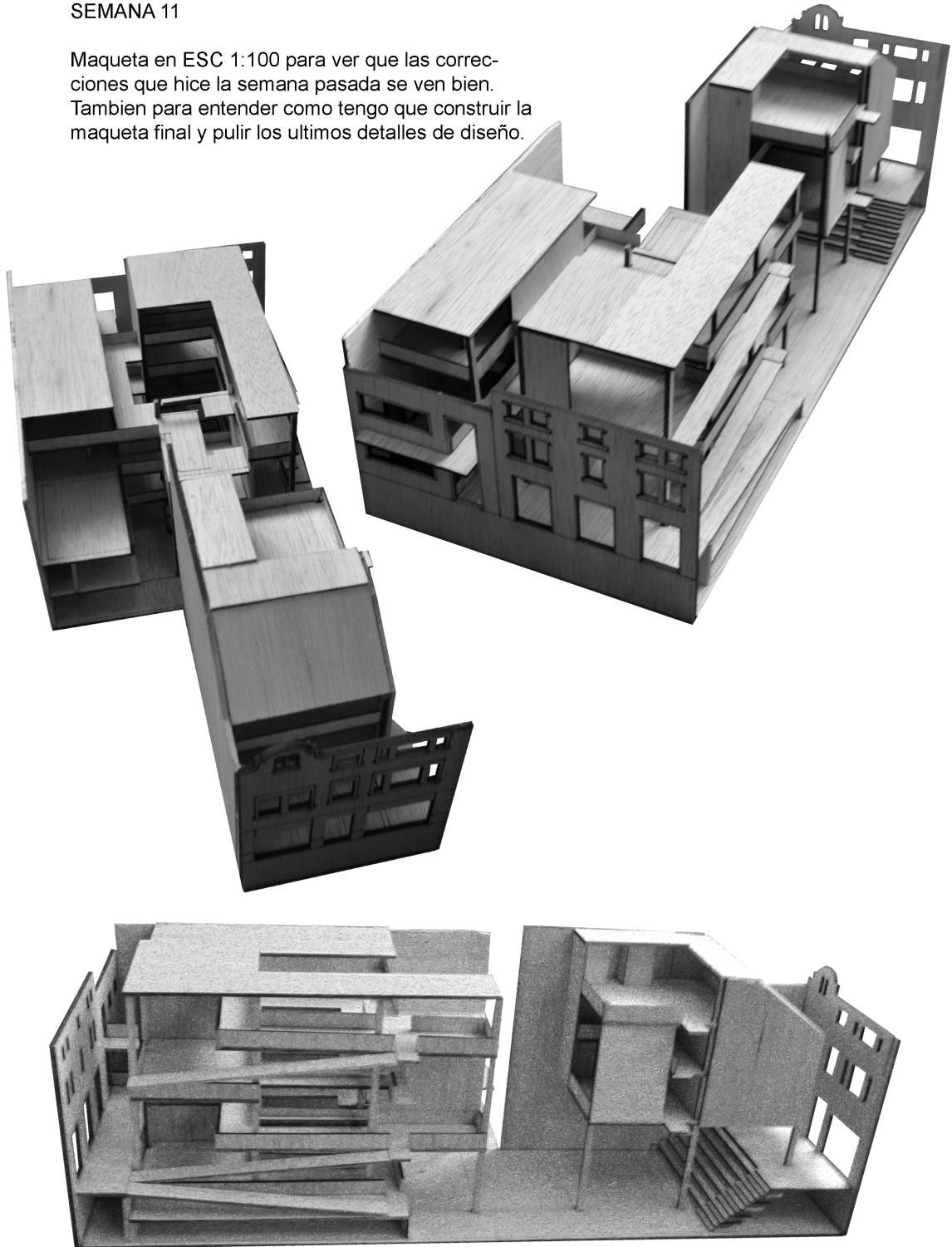


SEMANA 10 (AFTER FERIADO)

## SEMANA 11

## SEMANA 11

Maqueta en ESC 1:100 para ver que las correcciones que hice la semana pasada se ven bien. Tambien para entender como tengo que construir la maqueta final y pulir los ultimos detalles de diseño.



# ENTREGA FINAL

## LA CASA DEL POETA TRÁGICO XL

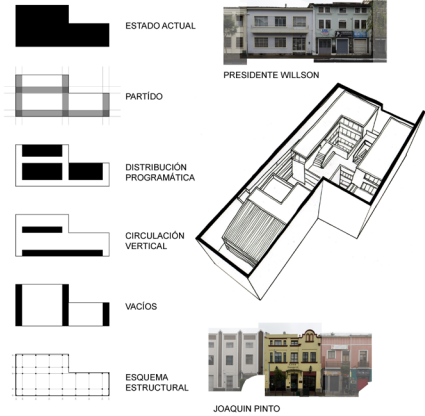
El proyecto consiste en desarrollar una edificación de uso mixto al interior de tres predios dentro de las de las dos manzanas delimitadas en el barrio "La Mariscal". Para el desarrollo del mismo se busca lograr las condiciones específicas del diseño en corte: complejidad espacial y programática, la creación de subsistemas, el control de la luz natural y artificial.

Este conjunto de característica expresa una lógica espacial denominada transparencia fenomenal. Es una aproximación consciente, intencional y explícitamente formalista a la arquitectura. Desde ese enfoque se fomenta la libre exploración de la composición arquitectónica, aislada de otras consideraciones prácticas, funcionales o constructivas, usualmente ineludibles en la realidad del ejercicio profesional.

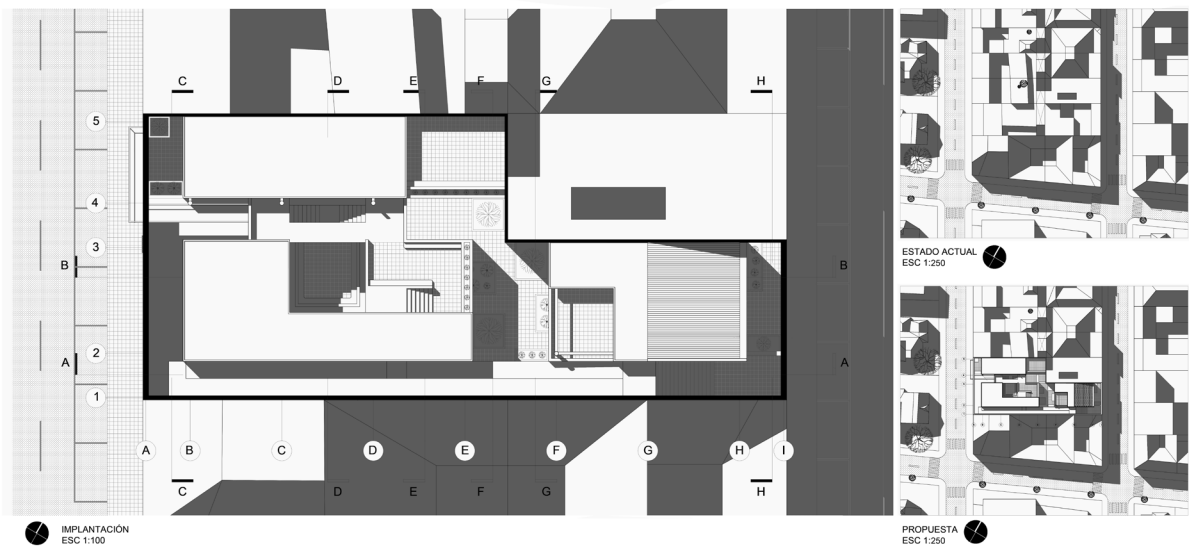
Es la lógica de un filósofo del arte y un poeta. (J. Mantilla, 2019)



FIGURA FONDO  
ESC 1:500

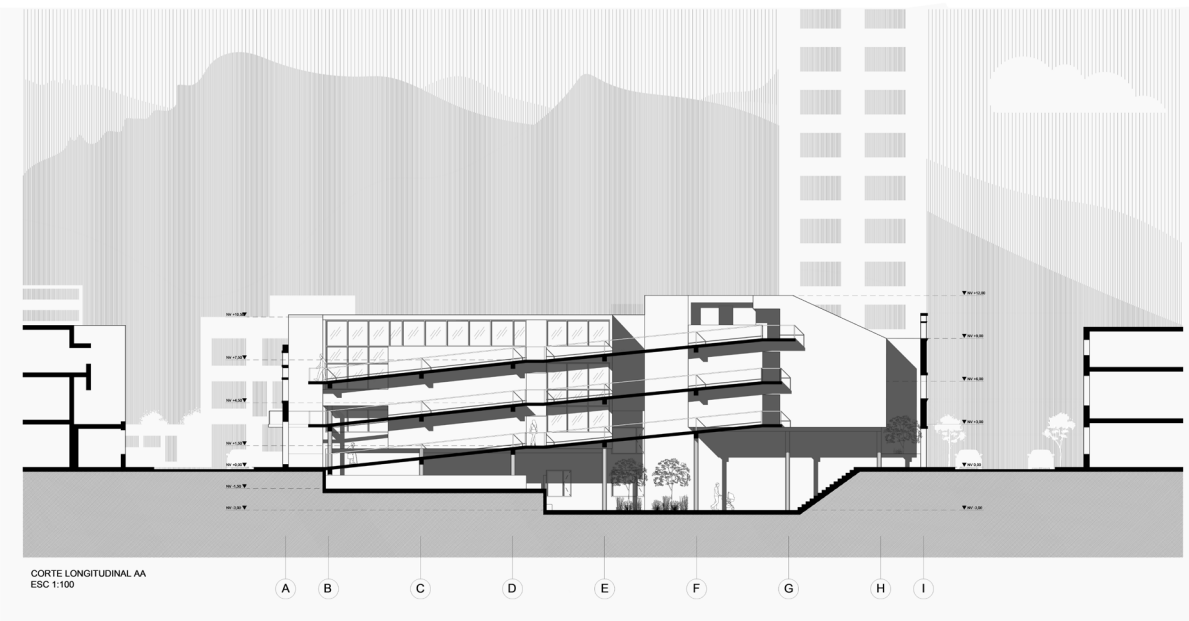


JOAQUIN PINTO



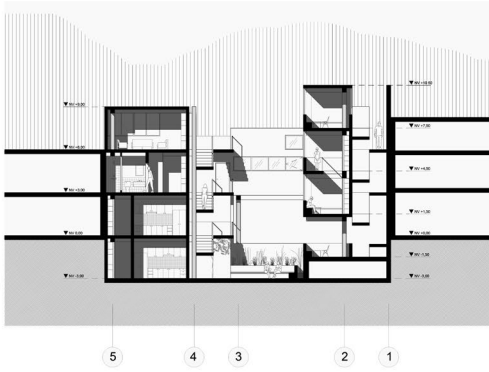
IMPLANTACIÓN  
ESC 1:100

PROPUESTA  
ESC 1:250

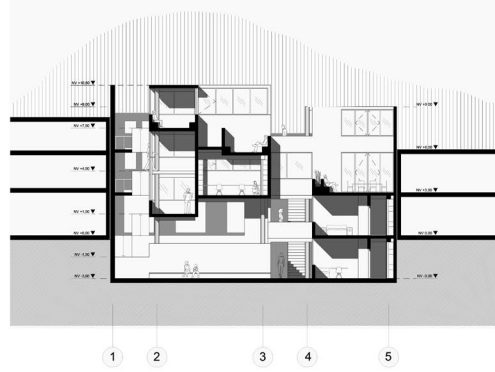


CORTE LONGITUDINAL AA  
ESC 1:100

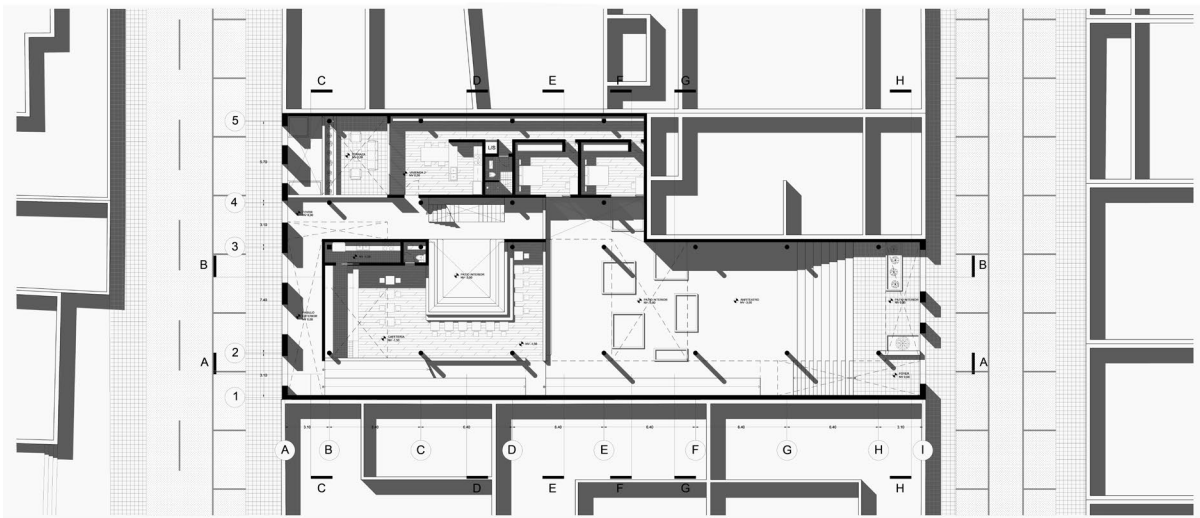
# ENTREGA FINAL



CORTE TRANSVERSAL DD  
ESC 1:100



CORTE TRANSVERSAL EE  
ESC 1:100

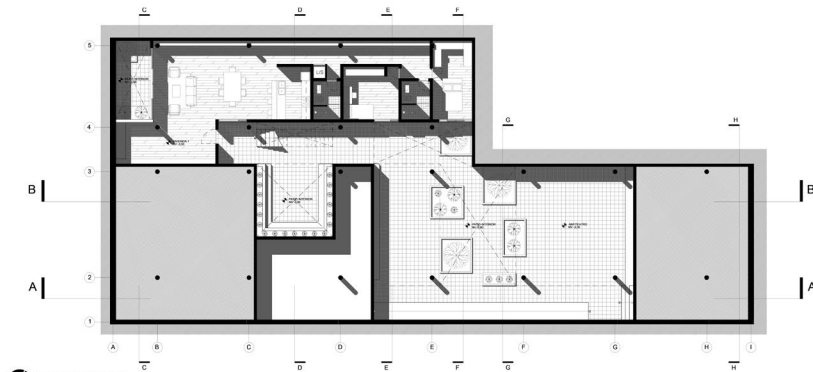


PLANTA BAJA  
ESC 1:100

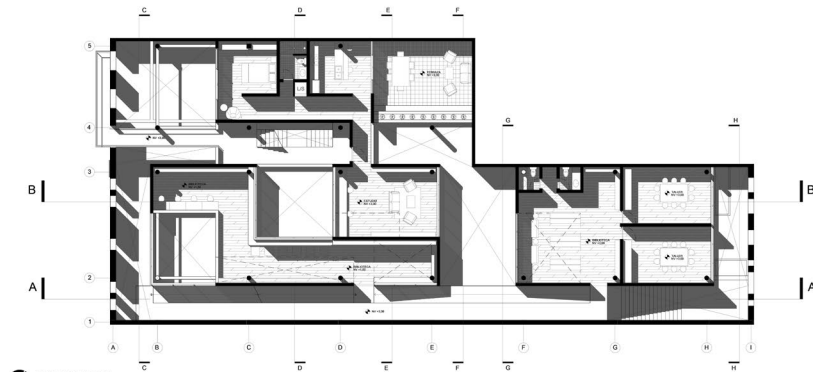


CORTE LONGITUDINAL BB  
ESC 1:100

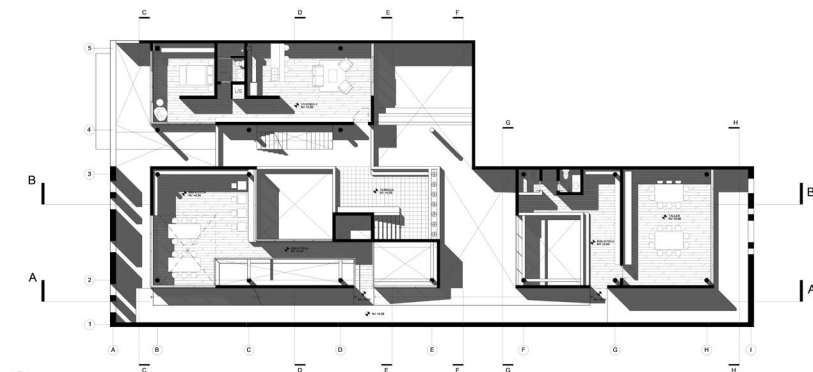
# ENTREGA FINAL



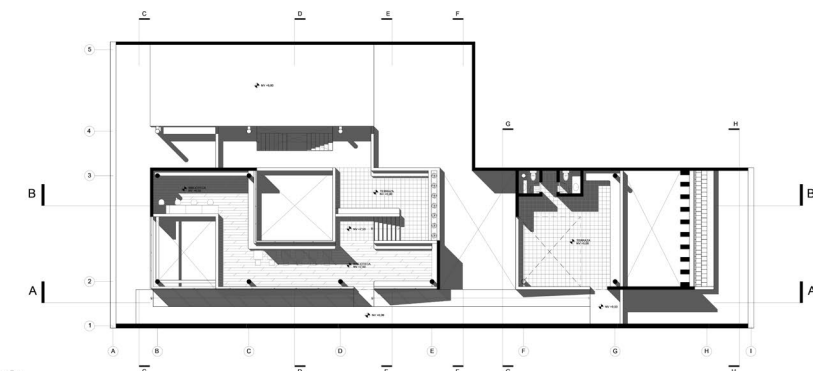
PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:100



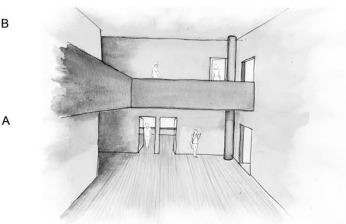
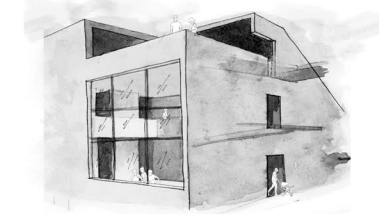
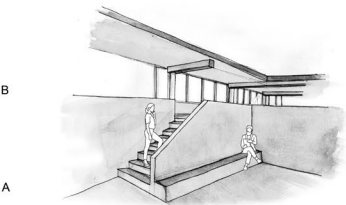
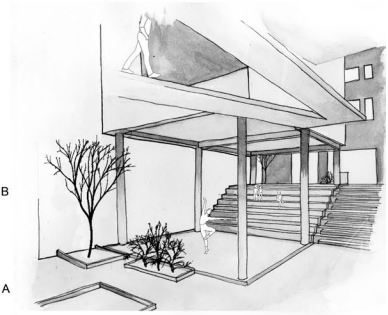
SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:100



TERCERA PLANTA  
ESC 1:100



CUARTA PLANTA  
ESC 1:100



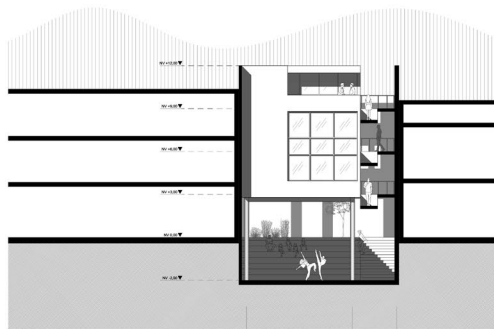
ENTREGA FINAL



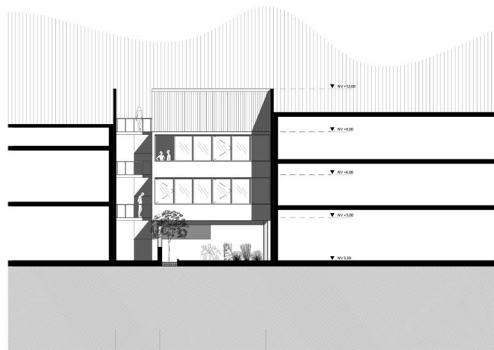
CORTE/FACHADA CC  
ESC 1:100



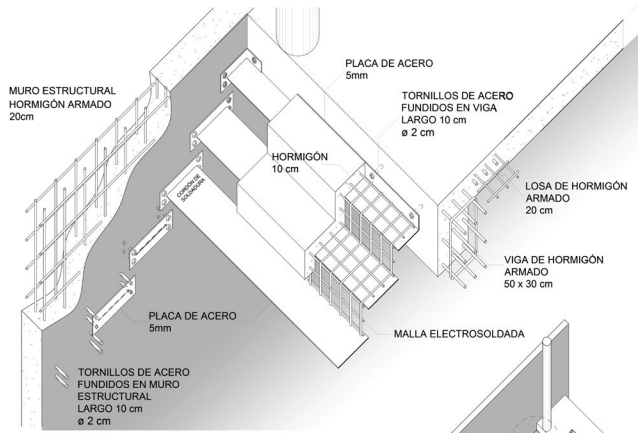
CORTE/FACHADA FF  
ESC 1:100



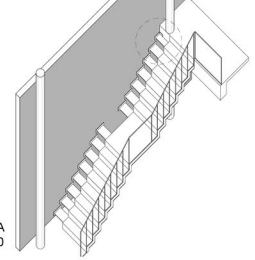
CORTE FACHADA GG  
ESC 1:100



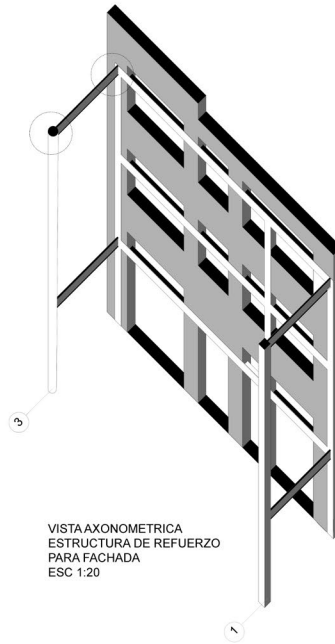
CORTE FACHADA HH  
ESC 1:100



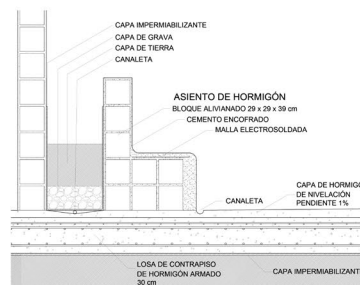
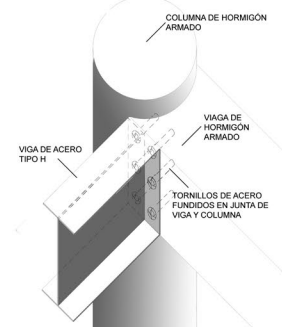
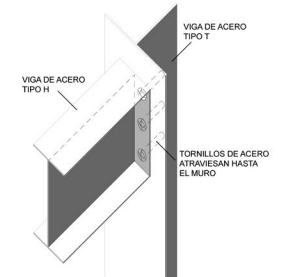
DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALERA  
ESC 1:10



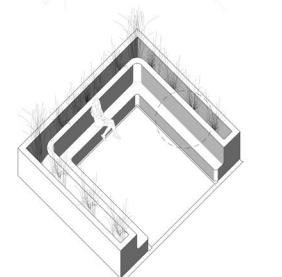
VISTA AXONOMETRICA ESCALERA  
ESC 1:50



VISTA AXONOMETRICA  
ESTRUCTURA DE REFUERZO  
PARA FACHADA  
ESC 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO PATIO INTERIOR BIBLIOTECA  
ESC 1:10



VISTA AXONOMETRICA  
PATIO INTERIOR BIBLIOTECA  
ESC 1:20