

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Escuela de Moda La Pradera
Movimiento continuo a través del espacio.**

María José Puga Mena

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de:
Arquitecto

Quito, 12 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Escuela de Moda La Pradera
Movimiento continuo a través del espacio.**

María José Puga Mena

Calificación: /

Nombre del profesor, Título académico: Felipe Palacios Sierra, Arquitecto

Firma del profesor: _____

Quito, 12 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

María José Puga Mena

Código:

00124111

Cédula de identidad:

1725260382

Lugar y fecha:

Quito, 12 de diciembre de 2019

RESUMEN

El proyecto de fin de carrera busca explorar la conexión entre la moda y el arte performance y como el espacio arquitectónico se adapta al programa de tal manera que permita el libre permanecer de piezas de moda al igual que la circulación continua y libre de los usuarios, ofreciendo un nuevo marco de referencia en donde la arquitectura, la moda y el performance puedan añadir diferentes capas de significados y percepciones en cuanto a los fashion shows, la enseñanza y fabricación de moda.

De igual manera, la Escuela de Moda ubicada en el barrio La Pradera en el norte de Quito, pretende impulsar una cultura visual activa y reconocer a la moda como un arte existente permanentemente en la sociedad, a pesar de ser un aspecto cultural continuamente invisibilizado a nivel mundial y en la ciudad de Quito. Existen pocas instituciones y edificaciones dedicadas en su totalidad al trabajo con la moda, generalmente son informales y se centran en talleres esporádicos y no en una formación completa en moda. Por lo tanto, la escuela tiene el propósito de crear un interés cultural de la sociedad, en cuanto al estudio y la apreciación de la moda en Quito. Al mismo tiempo que apoya a los diseñadores locales y las iniciativas de eventos que promuevan este arte.

Palabras clave: moda, performance, permanecer, libre, circulación, continuo, cultura.

ABSTRACT

The final degree project seeks to explore the connection between fashion and performance art and how the architectural space adapts to the program in such a way that it allows the free to remain of fashion pieces as well as the continuous and free circulation of users, offering a new frame of reference where architecture, fashion and performance can add different layers of meanings and perceptions regarding fashion shows, teaching and fashion manufacturing.

The Fashion School located in the La Pradera neighborhood in the north of Quito, aims to promote an active visual culture and recognize fashion as an art that exists permanently in society, despite being a cultural aspect that is continually invibilized at the level worldwide and in the city of Quito. There are few institutions and buildings dedicated entirely to work with fashion, they are generally informal and focus on sporadic workshops and not on a complete training in fashion. Therefore, the school aims to create a cultural interest of society, in terms of the study and appreciation of fashion in Quito. While supporting local designers and event initiatives that promote this art.

Keywords: fashion, performance, stay, free, circulation, continuous, culture.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
La moda en la sociedad	9
Relación de la moda con el arte Performance	9
Escuela de Moda La Pradera.....	10
El arte y el espacio.....	12
Análisis urbano	13
Identidad cultural.....	14
Tipos de usuarios.....	15
Condiciones atmosféricas.....	15
Componentes urbanos	17
Programa arquitectónico.....	17
Zona performance - exhibición	18
Zona colectivo.....	19
Zona aprendizaje - fabricación	20
Anexo A: Planimetrías.....	21
Anexo B: Representación grafica	26
Conclusiones	28
Referencias bibliográficas.....	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: VOSS Alexander McQueen Primavera Verano 2001 Recuperado de: https://vossehf.wordpress.com/about/voss/	10
Figura 2: Nelly Agassi, Whispers, 2004, percha, tejido de punto. Recuperado de: http://telavivian.com/nelly-agassi/	11
Figura 3: Planos y Limites. Elaboración propia.....	12
Figura 4: Espaciar – Limites – Pasarela. Elaboración propia, inspiración Oma – Prada Real Fantasies.....	12
Figura 5: Espacios baldíos en el barrio La Pradera. Elaboración propia.....	14
Figura 6: Comparación vacíos urbanos La Pradera con Parque la Carolina. Elaboración propia.....	14
Figura 7: Sitios de interés nivel macro. Elaboración propia.....	14
Figura 8: Edificios Flacso. Elaboración propia.....	14
Figura 9: Tipos de usuarios y actividades. Elaboración propia.....	15
Figura 10: Fotografías del sitio - Esquina. Elaboración propia.....	15
Figura 11: Fotografías del sitio – Concentración peatonal. Elaboración propia.....	15
Figura 12: Fotografías del sitio - Aproximación. Elaboración propia.....	15
Figura 13: Radialidad - Esquina. Elaboración propia.....	16
Figura 14: Peatonalidad. Elaboración propia.....	16
Figura 15: Visibilidad. Elaboración propia.....	16
Figura 16: Barrido Fotográfico. Elaboración propia.....	16
Figura 17: Diagonalidad pública. Elaboración propia.....	17
Figura 18: Punto de convergencia peatonal. Elaboración propia.....	17
Figura 19: Elementos programáticos. Elaboración propia.....	18
Figura 20: Conexión espacio público – proyecto – Flacso. Elaboración propia.....	19
Figura 21: Ubicación área Performance y Exhibición. Elaboración propia.....	19
Figura 22: Dirección Norte. Elaboración propia.....	19
Figura 23: Ubicación área Colectivo. Elaboración propia.....	19
Figura 24: Dirección Este. Elaboración propia.....	20
Figura 25: Ubicación área Aprendizaje – Fabricación. Elaboración propia.....	20

INTRODUCCIÓN

La escuela de moda ubicada en el barrio La Pradera en el norte de Quito, pretende impulsar una cultura visual activa y reconocer a la moda como un arte existente permanentemente en la sociedad, siendo un aspecto cultural continuamente invisibilizado a nivel mundial y en la ciudad de Quito. En el año de 1996 la Biennale di Firenze, Il tempo e la moda, estableció una relación creativa entre el universo de la moda y las artes visuales y en su catálogo menciona “La moda en su valor complejo e innovador es una de las expresiones más populares y significativas de la cultura, pero una de las más subvaloradas.” En Quito existe una cultura de moda en auge, en donde diseñadores cada vez son más activos en cuanto al desarrollo de colecciones y en la realización de espectáculos como el Runway o el Modalab sin embargo, se enfrenta con dos problemas principales. El primero es la falta de conocimiento por parte de los consumidores sobre la creciente industria en el país y el desconocimiento de diseñadores que están presentes en la escena de moda, específicamente en Quito. La segunda es la falta de infraestructura para la producción de piezas de moda lo que genera una deficiencia en la calidad de las prendas producidas en la ciudad, según More Cardona fundadora de Lifestyle Kiki, el blog de moda en Quito más importante actualmente, especializado en varios temas que relacionan a la moda y la sociedad. La importancia de un edificio que cumpla con el propósito de enseñanza, fabricación y exhibición y se mezclen de tal manera que aporte un valor cultural a la ciudad es fundamental. De esta manera se aprecia un arte que está tomando cada vez más fuerza y aporta al futuro desarrollo de esta disciplina.

La moda en la sociedad.

En la historia tanto como en la actualidad la moda ha ocupado un papel fundamental dentro la auto expresión de las personas, inconscientemente cada mañana al abrir el armario y escoger que vamos a usar, es una decisión que va más allá de eso y en realidad se refiere a como nos queremos mostrar al mundo. El papel de la cultura de moda no viene delimitado solo por grandes casas de diseño que fabrican elementos de haute couture, sino es una constante visual en cada lugar en el que nos encontremos. Sin embargo, el proyecto no pretende transformar a la moda como un objeto solamente de consumo masivo. La idea principal es tratar de crear una cultura visual acerca de lo que se produce localmente y aprender a valorarlo como un arte que esconde varias ideas intelectuales de trasfondo.

La moda según Lucy Orta es una forma de arte visual, una creación de imágenes con el yo visible como su medio. (2016) Así mismo Anne Hollander define a la moda como un fenómeno cultural y medio estético para la expresión de ideas, deseos y creencias que circulan en la sociedad. Desde sus inicios la moda ha sido cuestionada si puede entrar en la denominación de arte, en el año de 1983 se realizó la exhibición de 25 años de retrospectiva de Yves Saint Laurent en el Metropolitan Museum of Art in New York lo que posiciono a la moda dentro del grupo artístico al ser exhibida en una de las instituciones de arte más importantes en el mundo.

Relación de la moda con el arte performance.

La incapacidad de separar el arte de la moda es un punto importante dentro del entendimiento de esta como medio de expresión visual artística, lo que nos hace cuestionarnos continuamente si ¿Es un espectáculo de pasarela o un acontecimiento? ¿Es un vestido o una escultura? ¿Es una tienda de ropa o una galería de arte? En los finales de la década de los 90' surge una relación importante en cuanto al arte y la moda con respecto a las producciones de moda que se comunican a través del arte performance. La relación encontrada entre la

pasarela y el performance toma como inspiración los años 60' en donde se dan a conocer un cierto número de acontecimientos políticos, sociales y activistas que inspiran a las casas de moda a transformar sus desfiles, eliminando simplemente lo comercial de este tipo de eventos. Encuentran vínculos con las actuaciones de Fluxus y Dada dando un carácter más conceptual a sus pasarelas y haciendo que en ocasiones se lean como imágenes de sueños, visiones fantásticas o protestas públicas que tratan temas como la piel, género o imagen corporal. Las producciones de moda han abandonado su particularidad de poseer un contenido vacío a medida que los diseñadores se han declarado como artistas, logrando que sus pasarelas tengan una cualidad poética. La búsqueda de caminos alternativos para producir y exhibir moda es una de las principales características dentro de la moda conceptual lo que permite explorar nuevos espacios para este fin.



Figura 1: VOSS Alexander McQueen Primavera Verano 2001 Recuperado de: <https://vossehfw.wordpress.com/about/voss/>

ESCUELA DE MODA LA PRADERA

Evidentemente al hablar de performance se hace una referencia al paso del tiempo en un espacio delimitado, es una experiencia que se apoya de un lugar donde realizarlo. De igual manera, los espacios dedicados a la exposición de moda no se conforman con vitrinas y largas pasarelas rectas. La limitación del espacio que contiene obras de arte tiene características especiales. Por un lado, existe una evidencia de la presencia del tiempo que acentúan estos actos moda / performance con un significado y concepto de fondo. Por el contrario, está la moda estática exhibida en maniquís en grandes museos como el Met o el Victoria and Albert Museum que hace una alusión a la ausencia de tiempo, a la permanencia y lo estático como las esculturas. Haciendo una referencia al ensayo de Martin Heidegger “el arte y el espacio” y las obras de Chillida y sus definiciones a cerca de los límites y la tensión, el espaciar y el vacío y la presencia y la ausencia el proyecto pretende jugar con la poética del espacio en relación con el tiempo y la posibilidad del movimiento y la permanencia. El edificio de la Escuela de Moda busca ofrecer un nuevo marco de referencia en donde la arquitectura, la moda, el performance y la enseñanza puedan añadir diferentes capas de significados y de percepciones en cuanto al movimiento y al permanecer que posibiliten una participación pública y dinámica de apropiación.

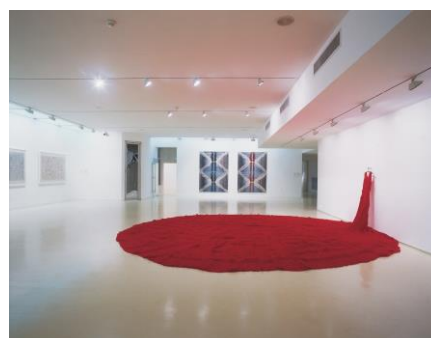


Figura 2: Nelly Agassi, Whispers, 2004, percha, tejido de punto. Recuperado de: <http://telavivian.com/nelly-agassi/>

El arte y el espacio.

Refiriendo el texto “El Arte y el Espacio” de Heidegger, el espacio que va a ser habitado por una obra de arte en este caso piezas de moda, debe encontrar un equilibrio donde no exista una posesión del espacio, es un juego mutuo entre la obra y el espacio que lo contiene.

Partiendo de este principio, las estrategias usadas como herramienta para una correcta interacción en el espacio son: Límites y tensión, Espaciar y vacío y por último Presencia y Ausencia antes mencionados. Los límites y la tensión, como menciona Chillida en su obra Rumores del tiempo “Es el origen efectivo y verdadero protagonista del espacio artístico, es el punto donde una cosa se convierte en otra” Este término está entendido como frontera material o natural que configura una geometría espacial. Los muros como elementos arquitectónicos que delimitan el espacio. Los planos según Ciriani tienen la capacidad de abrir espacios cerrados y cerrar espacios abiertos. Una de las características más importantes de este elemento es que permite que el espacio se unifique por la dinámica de los mismos y también se entiende como el movimiento continuo del material en el espacio.

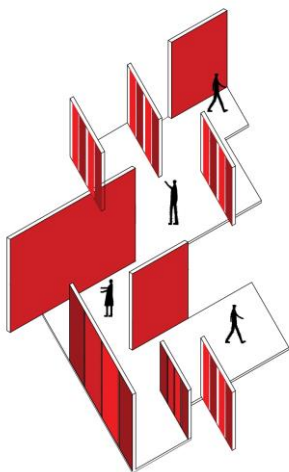


Figura 3: Planos y Límites. Elaboración propia

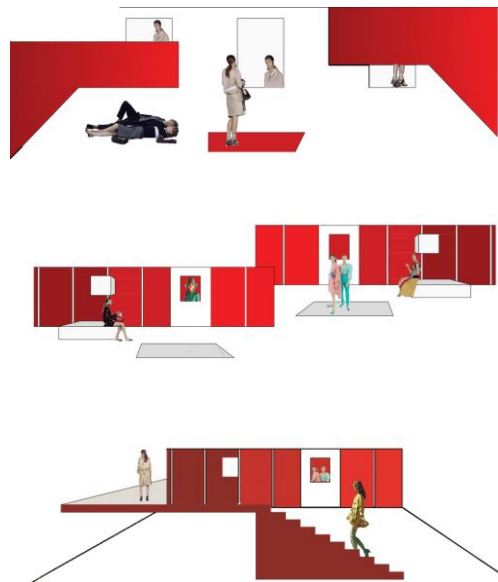


Figura 4: Espaciar – Límites – Pasarela
Elaboración propia, inspiración Oma – Prada Real Fantasies.

El espaciar y el vacío según Martin Heidegger se refiere a “espaciar es liberar sitios, talar y despejar. Origina la situación preparada para habitar y predomina la abertura. El vacío funciona como la falta de relleno, en un inicio no está dado, está esperando ser creado por el artista” De esta manera los espacios negativos nos brindan la posibilidad de dejar a cada cosa en el espacio en contraste con la materia como lo denso y pesado. La oposición entre materia el espacio arrancado de ella genera equilibrios entre la masa y el vacío, entre el hueco para habitar y la materia que lo define. Por último, el concepto de presencia y ausencia como hace una referencia metafórica el escultor Chillida “No he visto el viento, he visto como se movían las nubes. No he visto el tiempo, He visto como se caían las hojas” Son dos conceptos contrapuestos como la materia y el espacio que se refiere a la relación directa entre el tiempo y el espacio que nos muestra una serie de recorridos que se pueden apreciar y percibir dentro de un espacio arquitectónico delimitado.

Análisis Urbano.

El contexto en el que se emplaza el proyecto tiene una condición poco común dentro de Quito y es que está delimitada por cinco avenidas principales: Diego de Almagro, Orellana, Amazonas, Eloy Alfaro y Republica, esto lo convierte en una especie de isla. En este barrio se encuentra la Flacso que es una de las instituciones culturales más activas de Latinoamérica, su biblioteca, residencia estudiantil y varias cafeterías, un estudio de tatuajes, hostales y casas residenciales. Lo que convierte a este sector en una concentración cultural importante de la ciudad que está en crecimiento y desarrollo. El terreno está ubicado contiguo a la Flacso, en una esquina muy marcada. Esto permite una apropiación del espacio público y una integración cultural amplia logrando un incremento en el dinamismo de ambas instituciones y un apoyo en cuanto a programas, otro elemento importante del contexto es que cuenta con una condición de vacío en la ciudad que es un hecho poco usual, debido a la alta

demanda de viviendas y espacios por parte de las personas, sobre todo en sectores tan centrales como los alrededores del parque La Carolina. La disminución de densidad da al lote una condición diferente donde es importante considerar estos espacios negativos y el contraste entre sólido y vacío y materia y espacio.

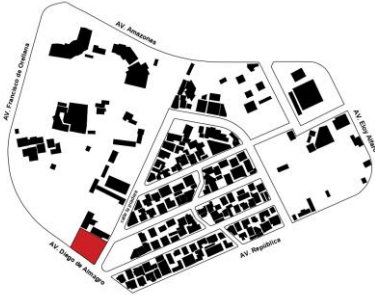


Figura 5: Espacios baldíos en el barrio La Pradera. Elaboración propia.



Figura 6: Comparación vacíos urbanos La Pradera con Parque la Carolina. Elaboración propia.

Identidad cultural.

En un contexto macro alrededor del lote se ubican varios sitios de interés, no solo comerciales, sino institucionales, recreativos, de hospedaje, etc. Esta condición ofrece la ventaja que varias personas relacionadas a diferentes profesiones e intereses estén por esta zona, convirtiendo al sitio a intervenir un lugar concurrido con varias influencias culturales y sociales. En un contexto micro se encuentra una zona Cultural - Educativa: En un radio de 300m del edificio principal de la Flacso se encuentran otros 4 que forman parte de la misma institución. Como son La Biblioteca de la Flacso, Arte actual Flacso, Centro administrativo y residencia estudiantil Flacso.

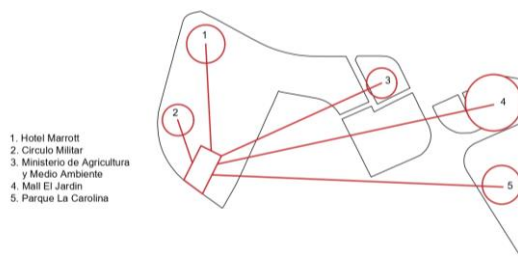


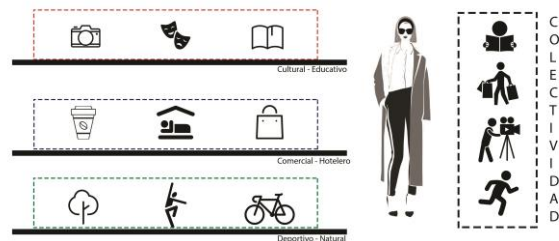
Figura 7: Sitios de interés nivel macro. Elaboración propia.



Figura 8: Edificios Flacso. Elaboración propia.

Tipo de usuarios.

En este sector en su mayoría frecuentan turistas, estudiantes, artistas y deportistas. Cada uno aportando diferentes tipos de intereses culturales y niveles de interacción social. Logrando una colectividad dentro del barrio.



*Figura 9: Tipos de usuarios y actividades.
Elaboración propia*

Condiciones Atmosféricas del lote.



Figura 10: Fotografías del sitio - Esquina. Elaboración propia

Figura 11: Fotografías del sitio - Concentración peatonal. Elaboración propia

Figura 12: Fotografías del sitio - Aproximación. Elaboración propia

1.ESQUINA: Brinda la flexibilidad de tener tres direcciones y visuales que sirven para que el proyecto genere actividad pública dentro de la ciudad, no solo de una manera frontal sino radial.

2. **CONCENTRACIÓN PEATONAL:** El proyecto pretende ofrecer un espacio adecuado en la esquina en la que existe mayor concentración peatonal y la única que se usa para cruzar de una calle a otra.

3. **APROXIMACIÓN:** El proyecto tiene la ventaja de tener una gran visibilidad, gracias a esto el espacio público puede convertirse en un área abierta y pública de integración del barrio.

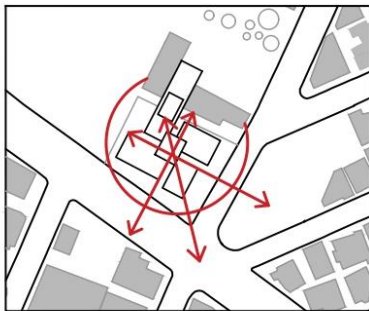


Figura 13: Radialidad - Esquina. Elaboración propia

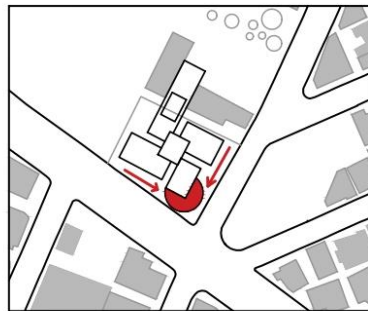


Figura 14: Peatonalidad. Elaboración propia

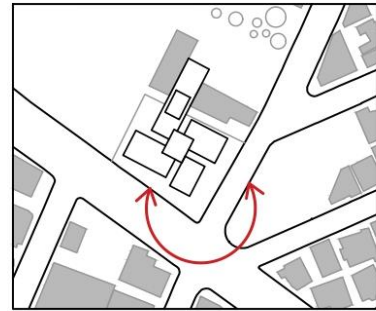


Figura 15: Visibilidad. Elaboración propia

La esquina entre la calle Pradera y la Av Diego de Almagro, presenta una condición no muy común dentro de la trama urbana. La visibilidad tiene una dirección radial y permite que el edificio sea visible desde varios puntos. Es importante considerar las posibilidades que brinda esta esquina para la estrategia, tanto de diseño como conceptual.



Figura 16: Barrido Fotográfico. Elaboración propia.

Componentes Urbanos.

Diagonalidad pública: El proyecto pretende conectar las dos instituciones, la existente Flacso y la nueva Escuela de Moda, mediante el uso de la esquina. La idea es a travesar los dos proyectos y conectar la plaza pública con el bosque de la Flacso. Logrando generar una interacción más fuerte por parte de los usuarios en estos dos edificios institucionales.

Punto de convergencia peatonal: La esquina se ha convertido en un punto de reunión de las personas de este sector mientras esperan el transporte público, entre otros. Mediante el proyecto se pretende brindar un espacio amplio y óptimo para el uso de la ciudad, en el que puedan realizar las actividades diarias con un espacio más abierto y dinámico.

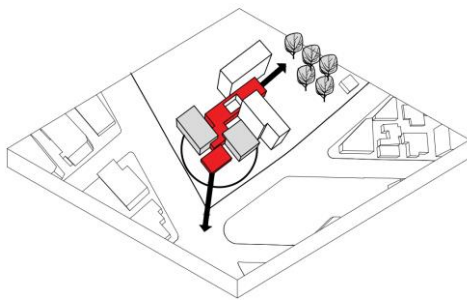


Figura 17: Diagonalidad pública. Elaboración propia

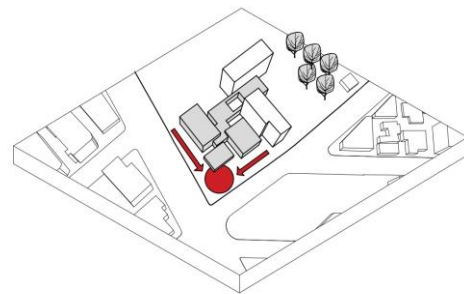


Figura 18: Punto de convergencia peatonal. Elaboración propia

Programa Arquitectónico.

La escuela se divide en espacios de: colectivo, exhibición – performance y aprendizaje. El espacio de lo colectivo concentra programas como cafetería, retail shop, sala de yoga y taichí, estudios de fotografía y video. En cuanto al espacio de exhibición es un conjunto de salas de exposición, área de performance y jardín de esculturas. El área de aprendizaje reúne programa de aulas - talleres, laboratorios de materiales, y biblioteca. El elemento unificador de las tres categorías del proyecto es el espacio de performance que a su vez es atravesado por la circulación en una especie de pasarelas no lineales en donde la presencia del cuerpo se

muestre y se esconda aleatoriamente dentro del espacio. La pasarela usada no solo como un camino recto que pretende mostrar ciertos aspectos, sino una reinterpretación de la misma como un elemento dinámico que atraviese, conecte y enfatice el espacio jerárquico del proyecto que es el área performance y multiuso.

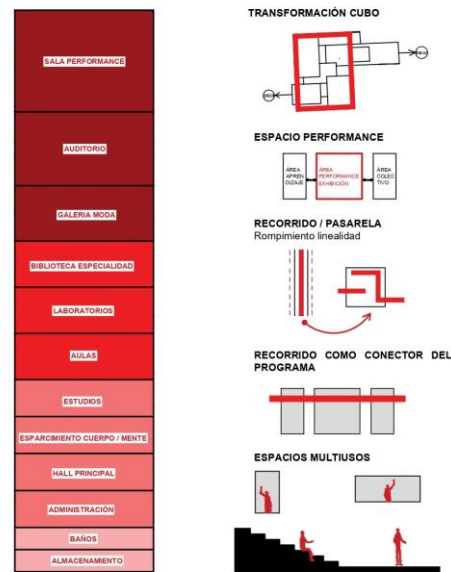


Figura 19: Elementos programáticos. Elaboración propia

Zona de Performance y Exhibición.

La zona de Exhibición y Performance es el elemento que conecta a la ciudad a través de la esquina con la institución de la Flacso. El área performance se ubicada en el centro del proyecto logrando una jerarquía espacial y conceptual. Es el punto de convergencia del resto del programa que permite un gran dinamismo dentro del edificio. La intención principal de este espacio es poder tener flexibilidad dentro de los eventos que se realicen y que las piezas que son creadas en la escuela se puedan exhibir de una manera conceptual y artística. También se puede usar de distintas maneras para servir al edificio y sus usuarios. Es un espacio dinámico y multiusos que apoya al resto de áreas y de programa.

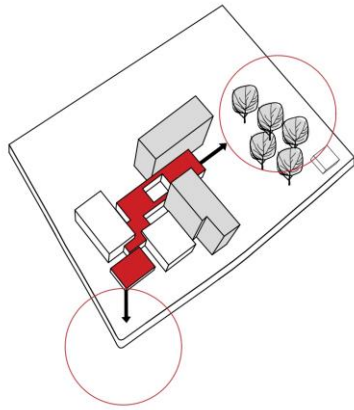


Figura 20: Conexión espacio público – proyecto – Flacso. Elaboración propia

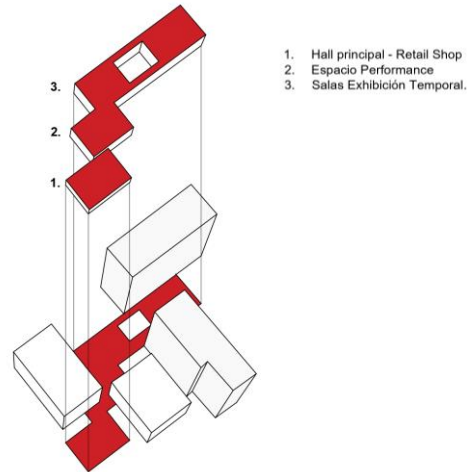


Figura 21: Ubicación área Performance y Exhibición. Elaboración propia

Zona de Colectivo.

Lo colectivo se define como un grupo de personas que están motivadas o interesadas en un tema en común y trabajan juntos con este fin. Por lo tanto, en la zona de lo colectivo se encuentran elementos programáticos que sirven para la interacción personal de los usuarios del proyecto. Esta zona aporta un intercambio cultural y personal dentro del edificio y también se comparten actividades afines a estudiantes tanto como a profesores.

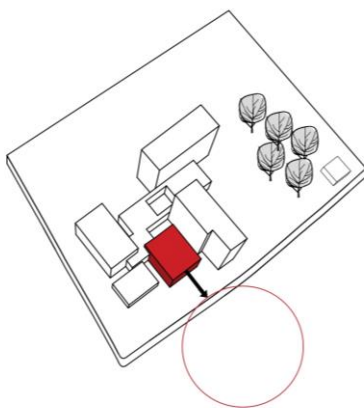


Figura 22: Dirección Norte. Elaboración propia

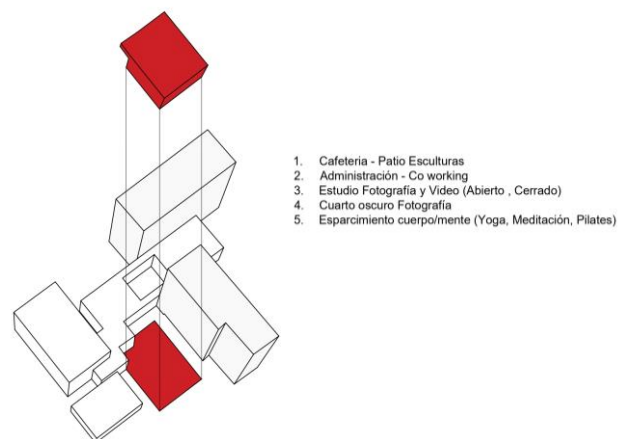


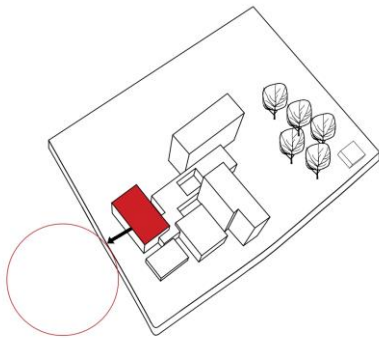
Figura 23: Ubicación área Colectivo. Elaboración propia

1. Hall principal - Retail Shop
2. Espacio Performance
3. Salas Exhibición Temporal.

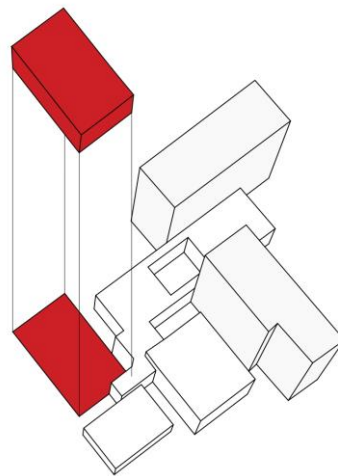
1. Cafeteria - Patio Esculturas
2. Administración - Co working
3. Estudio Fotografía y Video (Abierto , Cerrado)
4. Cuarto oscuro Fotografía
5. Esparcimiento cuerpo/mente (Yoga, Meditación, Pilates)

Zona de Aprendizaje y Fabricación.

En la zona de aprendizaje se concentran principalmente ateliers y laboratorios que sirven para la producción de piezas de moda. Es el área más privada de la escuela en donde los estudiantes tienen la privacidad para la creación y producción sin dejar de lado las conexiones visuales con el resto de elementos programáticos más públicos.



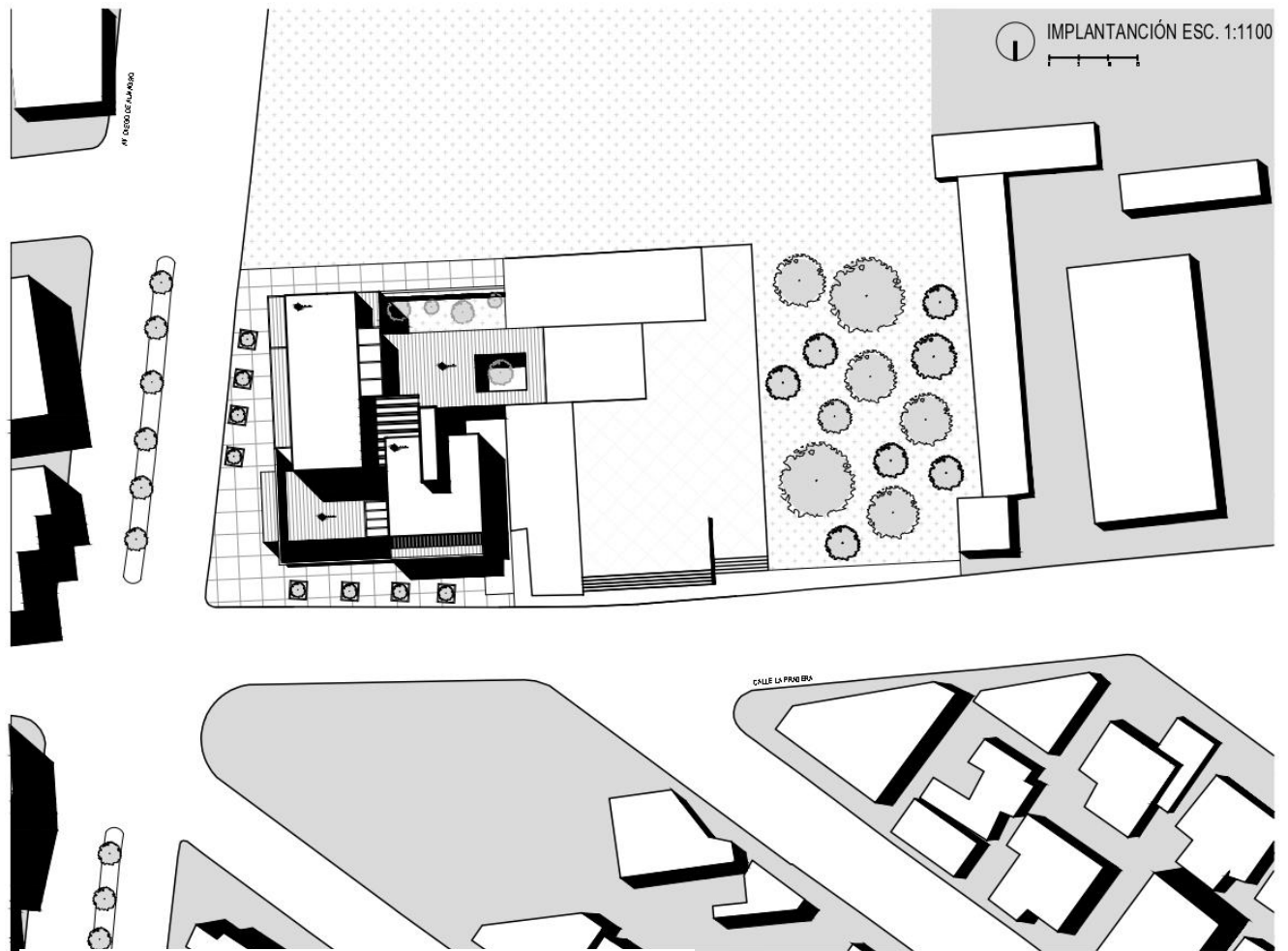
*Figura 24: Dirección Este.
Elaboración propia*



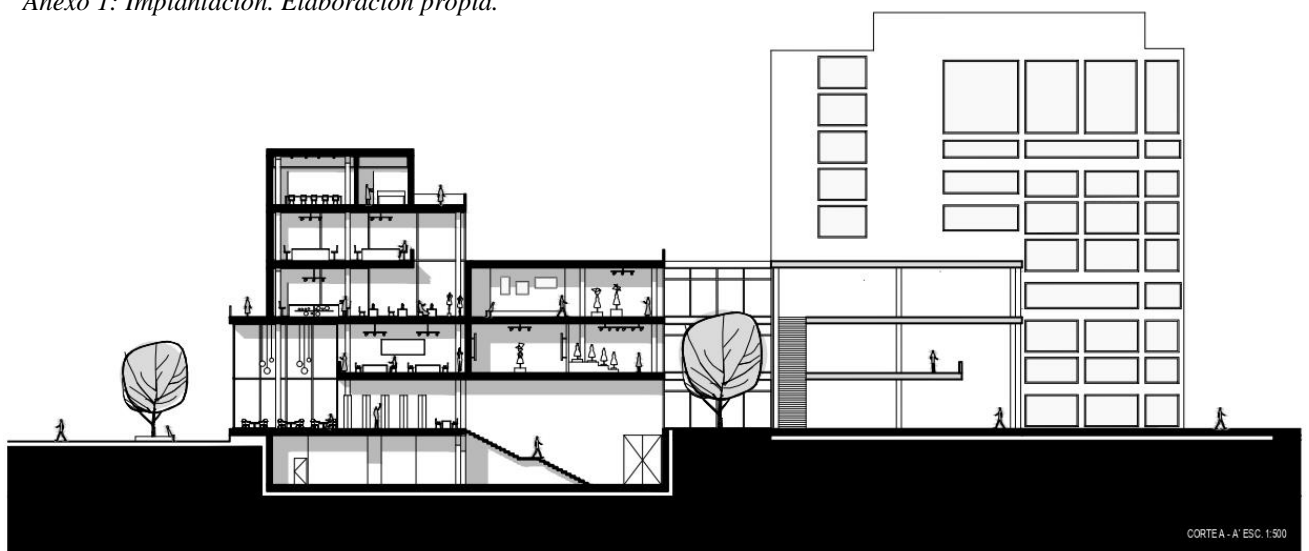
1. Ateliers (Retailing, Corte Confección, Ilustración, Serigrafía, Grabado, Manufactura - Patronaje, Textiles, Joyería)
2. Aulas Teóricas
3. Laboratorios Materiales, Impresión

*Figura 25: Ubicación área Aprendizaje –
Fabricación. Elaboración propia*

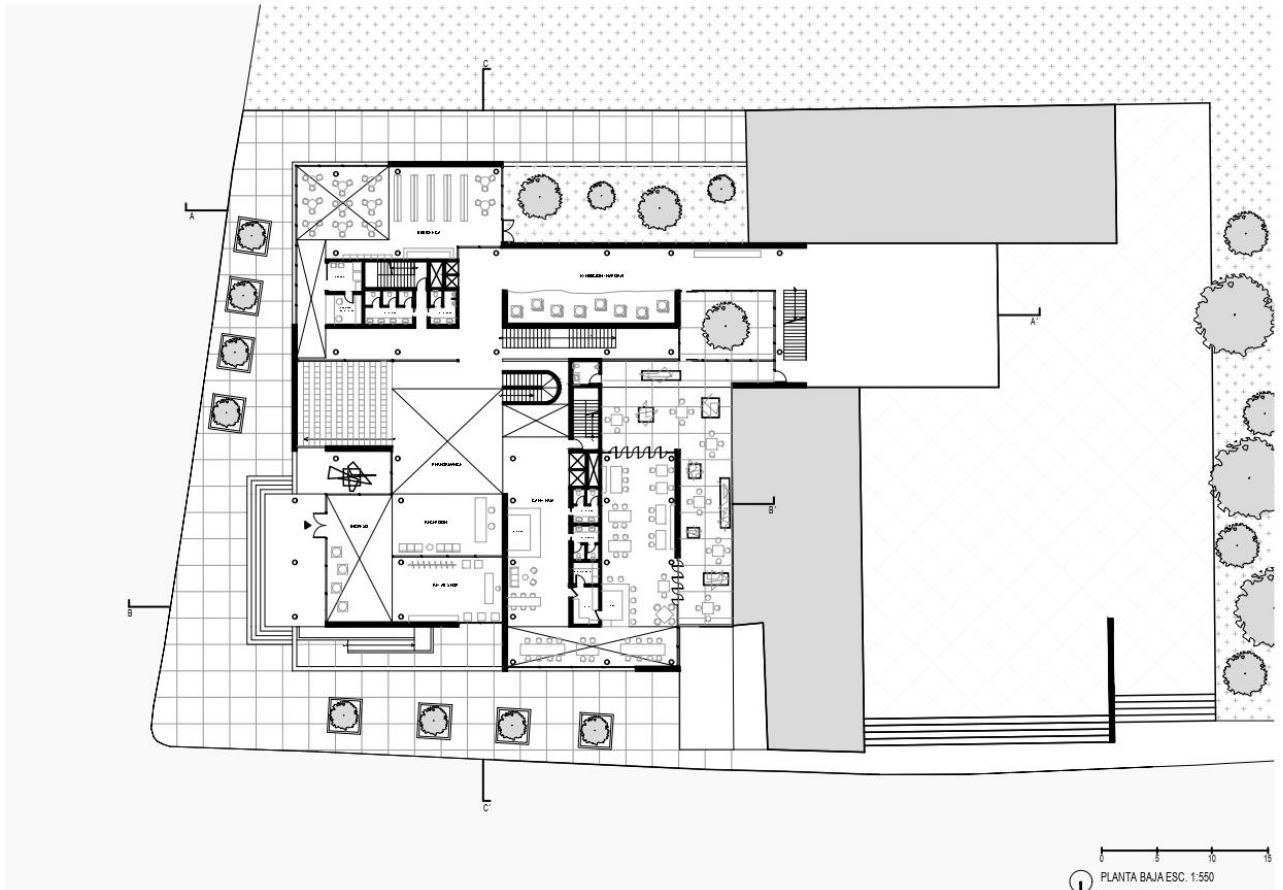
ANEXO A: PLANIMETRIAS.



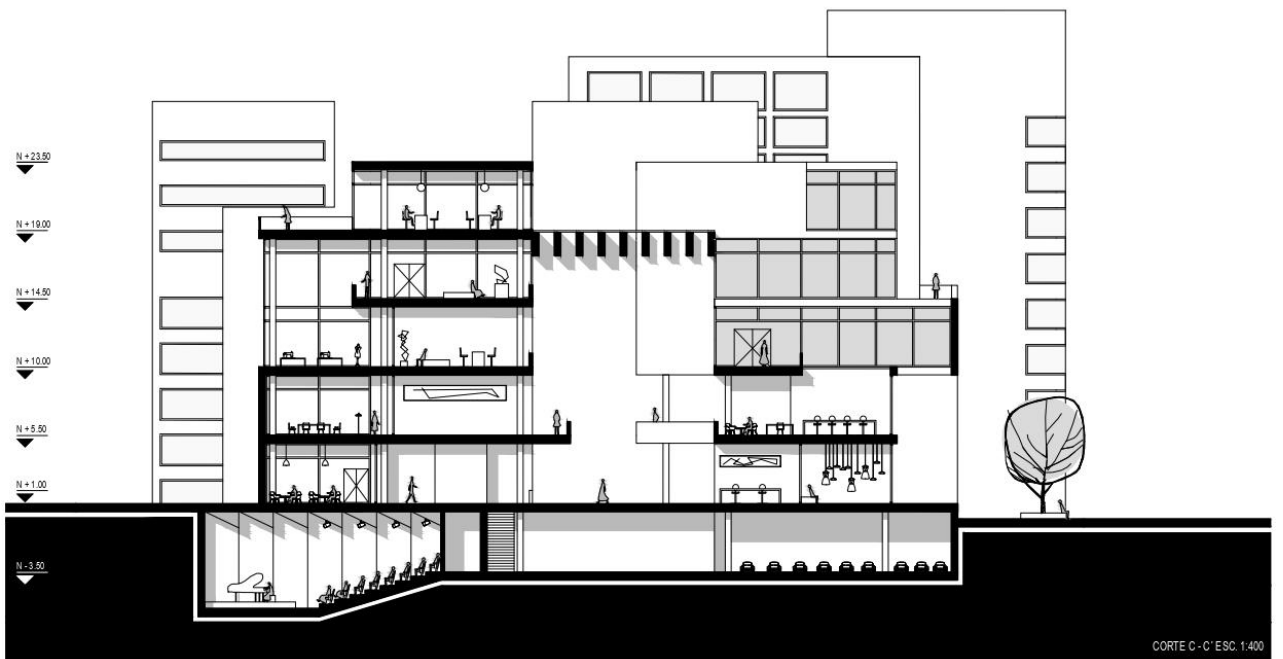
Anexo 1: Implantación. Elaboración propia.



Anexo 2: Corte A – A'. Elaboración propia.

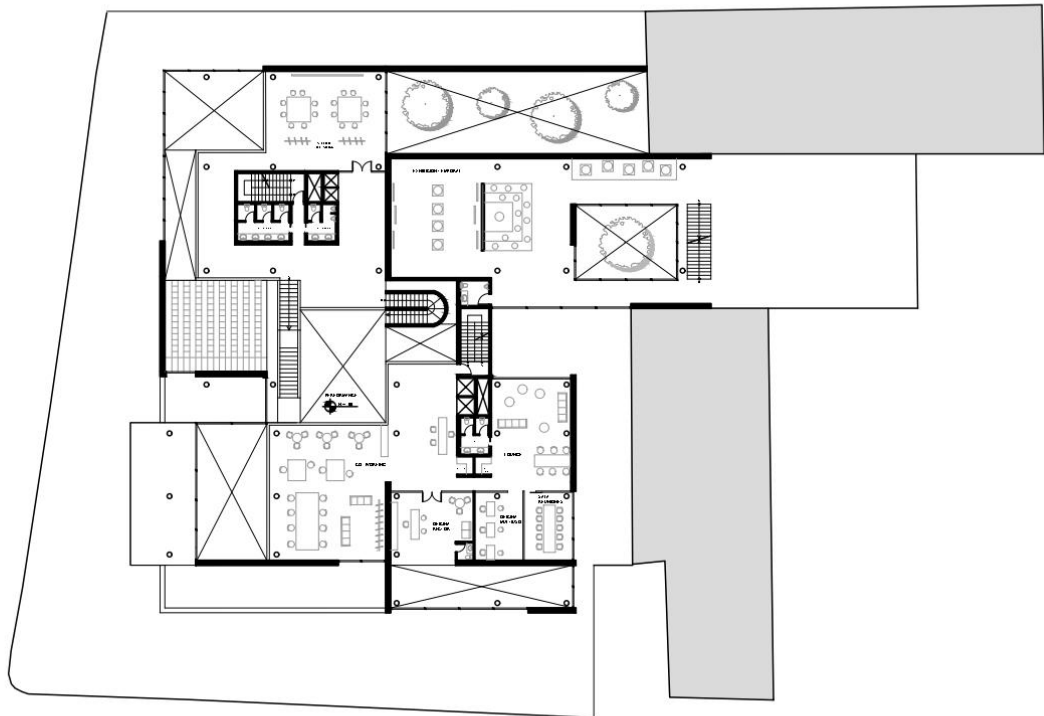


Anexo 3: Planta Baja. Elaboración propia.



Anexo 4: Corte C – C'. Elaboración propia.

PLANTA N + 5.50
ESC. 1:500

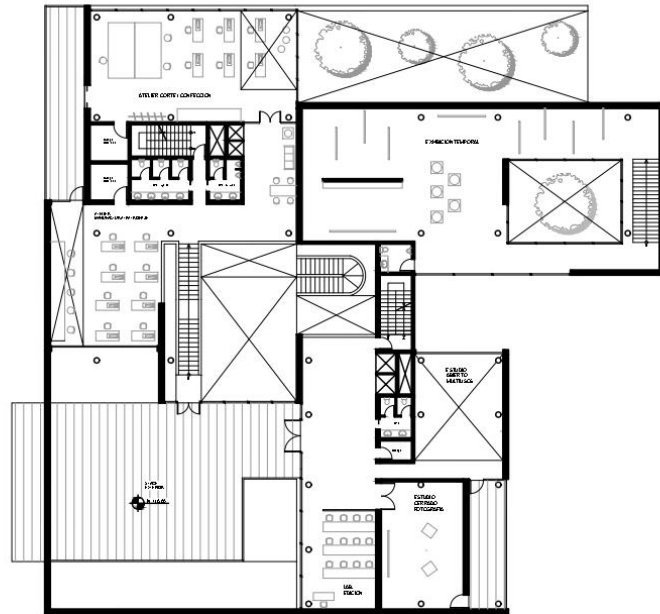


Anexo 5: Segunda Planta. Elaboración propia.

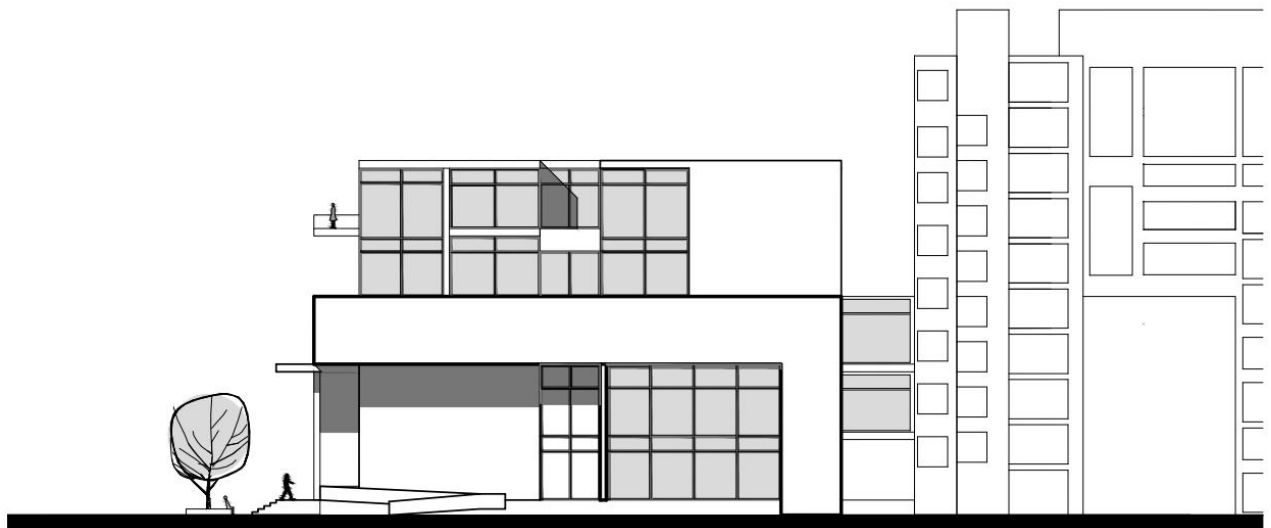


Anexo 6: Corte B – B'. Elaboración propia.

PLANTA N + 10.00
ESC. 1:500

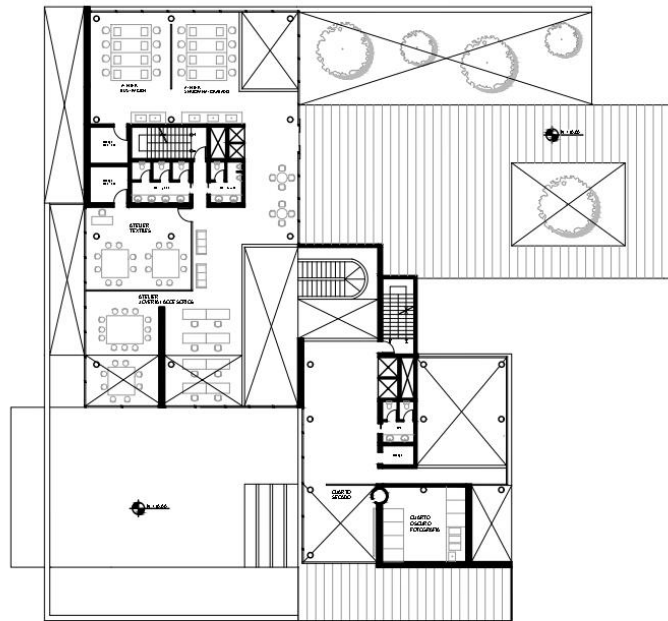


Anexo 7: Tercera Planta. Elaboración propia.

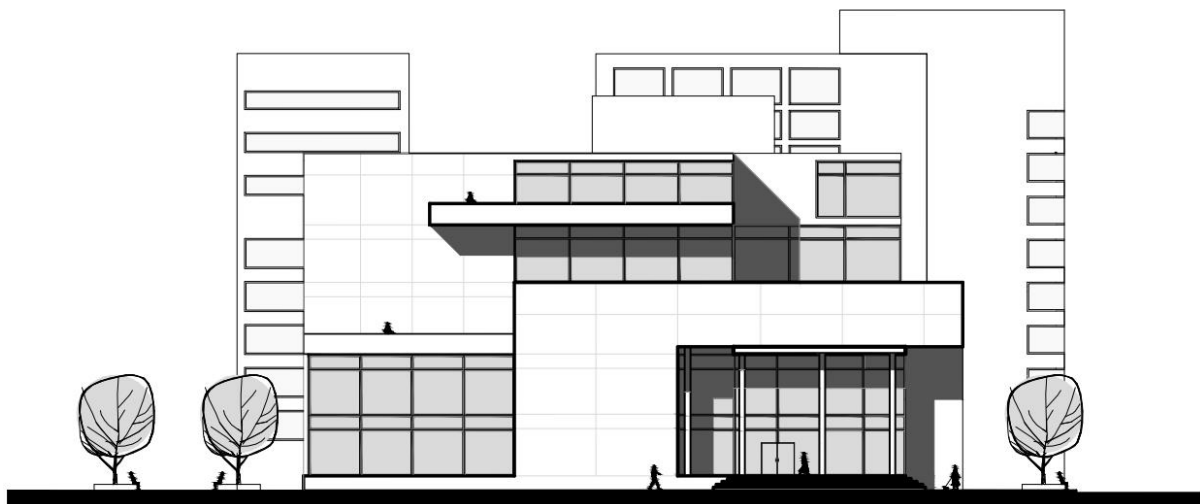


Anexo 8: Fachada Norte. Elaboración propia.

PLANTA N + 14.50
ESC. 1:500



Anexo 9: Cuarta Planta. Elaboración propia.



Anexo 10: Fachada Este. Elaboración propia.

ANEXO B: REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

Anexo 11: Collage Vista Interior - Acceso. Elaboración propia.



Anexo 12: Collage Vista Exterior desde la esquina. Elaboración propia.



Anexo 13: Collage Vista Exterior desde calle Diego de Almagro. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La moda influye directamente en la economía, en la sociedad y en el individuo siendo una forma de arte que permite contar una historia acerca de quién eres, como piensas y la sociedad en la que te desarrollas. El proyecto de la Escuela de moda pretende impulsar y lograr un activismo cultural en cuanto a la apreciación de este arte y su relación con los habitantes de Quito. La manera en la que se relaciona el arte performance con la moda es una manera poética de ver este hecho cultural. De esto nace la idea de que el edificio sea un gran espacio de performance a travesado por pasarelas, en donde los planos delimiten y guíen el recorrido, logrando un gran dinamismo. De igual manera, la interacción de la esquina con el área de exhibición del proyecto y finalizando con la Flacso y su bosque en planta baja intenta mezclar y combinar varios hechos culturales en el barrio La Pradera que se está consolidando como un espacio en la ciudad de aprendizaje cultural. Actualmente existe la facilidad y la voluntad de los artistas y diseñadores contemporáneos de trabajar en todos los medios para hacer declaraciones personales duraderas. Esto quiere decir que impacte de cierta manera en la sociedad y genere cierto tipo de juicios basados en lo que producen. Los diseñadores de moda han adoptado el rol de "diseñador-como-artista" y en sus pasarelas reflejan diversas influencias del arte performance. La moda trata más de una cuestión solo estética, es el trabajar con términos y situaciones que día con día envuelven nuestra realidad y la transforman. La arquitectura de la escuela de moda busca explorar diferentes maneras en las que se puede crear, fabricar y exhibir piezas de moda, logrando que los espacios sean versátiles, abiertos y visibles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Heidegger, M., Heidegger, M., Duque, F. and Zabaleta, P. (2003).
Bemerkungen zu Kunst-Plastik-Raum = Observaciones relativas al arte, la plástica, el espacio = Oharkizunak arteari, plastikari eta espazioari buruz ; Die Kunst und der Raum = El arte y el espacio = Artea eta espazioa. Pamplona: Cátedra Jorge de Oteiza.
- Corner, F. (2016). *Why fashion matters*. London: Thames & Hudson.
- Fernández Cabaleiro, B. (2014). *PREGUNTAS, El cuaderno de notas de Eduardo Chillida. Escritura e Imagen, 0(0)*.
- Steve Swindells & Kevin Almond (2016) *Reflections on Sculptural Thinking in Fashion, Fashion Practice, 8:1, 44-62.*
 Recuperado de: <https://doi.org/10.1080/17569370.2016.1147701>
- Jessica Bugg (2009) *Fashion at the Interface: Designer—Wearer—Viewer, Fashion Practice, 1:1, 9-31.* Recuperado de:
<https://doi.org/10.2752/175693809X418676>
- Melissa Taylor (2005). *Culture Transition: Fashion's Cultural Dialogue between Commerce and Art, Fashion Theory, 9:4, 445-459* Recuperado de:
<https://doi.org/10.2752/136270405778051112>
- Sung Bok Kim (1998). *Is Fashion Art?, Fashion Theory, 2:1, 51-71, DOI: 10.2752/136270498779754515* Recuperado de: :
<https://doi.org/10.2752/136270498779754515>
- Ena Szkoda (1997) *Exhibition Review: Art/Fashion. Guggenheim Museum SoHo, Fashion Theory, 1:3, 321-327* Recuperado de:
<https://doi.org/10.2752/136270497779640107>
- Ginger Gregg Duggan (2001). *The Greatest Show on Earth: A Look at Contemporary Fashion Shows and Their Relationship to Performance Art, Fashion Theory, 5:3, 243-270* Recuperado de: <https://doi.org/10.2752/136270401778960883>
- Ciriani, H. and Quijano, R. (2014). *Todavía la arquitectura*.

ANEXO A: PLANIMETRIAS.

Anexo 1: Implantación. Elaboración propia.....	21
Anexo 2: Corte A – A´. Elaboración propia.....	21
Anexo 3: Planta Baja. Elaboración propia.....	22
Anexo 4: Corte C – C´. Elaboración propia.....	22
Anexo 5: Segunda Planta. Elaboración propia.....	23
Anexo 6: Corte B – B´. Elaboración propia.....	23
Anexo 7: Tercera Planta. Elaboración propia.....	24
Anexo 8: Fachada Norte. Elaboración propia.....	24
Anexo 9: Cuarta Planta. Elaboración propia.....	25
Anexo 10: Fachada Este. Elaboración propia.....	25

ANEXO B: REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

Anexo 11: Collage Vista Interior - Acceso. Elaboración propia.....	26
Anexo 12: Collage Vista Exterior desde la esquina. Elaboración propia.....	26
Anexo 13: Collage Vista Exterior desde calle Diego de Almagro. Elaboración propia.....	27