

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE
INTERIOR

Plazas de las Artes Cumbayá

Rafaela Iturralde Dueñas

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de:
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE
INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Plazas de las Artes Cumbayá

Rafaela Iturralde Dueñas

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Victor Viteri Breedy, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 20 de diciembre de 2019

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Rafaela Iturralde Dueñas

Código: 00130510

Cédula de identidad: 1723004097

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2019

RESUMEN

Cumbayá ha logrado urbanizarse en los últimos años de una manera imparable. Con tanto crecimiento, sobre todo de vivienda, se ha dejado a un lado la creación de espacios públicos. Las áreas verdes son en su gran mayoría espacios privados y no existe ningún lugar de encuentro. Se puede concluir que el desarrollo principal de Cumbayá se ha dado en vivienda, sin embargo, no todos los aspectos urbanos se han trabajado. A esta zona le hace falta equipamiento comunitario y cultural.

Por estas razones el proyecto consta de un Centro Comunitario ubicado en la Avenida Interoceánica, en medio del Paseo San Francisco y la Universidad San Francisco de Quito. Esta zona es altamente transitada y masificada; la idea principal es crear plazas y un parque para dar seguridad al peatón, así como un espacio donde se puedan desarrollar las artes. Se busca que el acceso a todos los espacios del proyecto sea público y que las plazas se puedan utilizar durante todo el día. El programa del proyecto está enterrado bajo estas plazas y consta de un museo con una pequeña biblioteca, dos auditorios y una cafetería. El recorrido peatonal está acompañado por un bosque de árboles que tienen distintos accesos a cada plaza y su remate es un escenario exterior que da acceso a un auditorio enterrado.

La intención es que estos dos auditorios sean de libre uso, para prácticas de estudiantes de música, conciertos, bailes, etc. Así mismo, el museo está disponible para exhibir distintas piezas de arte contemporáneo para así apoyar a estos artistas que la mayoría de las veces no tienen donde mostrar su obra. Es un proyecto que desarrolla al espacio público, la interacción humana, las áreas verdes y fomenta las artes plásticas y escénicas. Todo esto le hace falta a Cumbayá.

Palabras clave: arte, espacio público, peatón, plaza, área verde, desarrollo, centro comunitario

ABSTRACT

Cumbayá has managed to grow and expand in the last years in an unstoppable way.

With so much growth, especially on urban housing, the creation of public spaces has not been considered. The green areas of this zone are mostly private spaces so there is no place where the community can interact. In conclusion, as the urban develop has only been on housing, there is no community or cultural equipment.

The project is a Community Center that is located on the Avenida Interoceánica, between Paseo San Francisco and Universidad San Francisco de Quito. This is a massified and highly trafficked zone so the main idea of the project is to create plazas and a park in order to give security to the pedestrian, and to give a place where art can be created. All the public spaces and the plazas of the project are available for the pedestrians at any time of the day.

The program is underground, beneath the plazas. It consists on a museum with a small library, a coffee shop and two auditoriums. The pedestrian pathway is guided by a park full of trees which have different access to all the plazas, this way leads to the first auditorium which is on the outside. The idea of both auditoriums is to be used freely for concert, music practices, dance shows, concerts, etc. The same concept is used with the museum, it motives the development of contemporary artist and gives them a place where they can exhibit their work. This project develops the creation of public spaces, human interaction, green areas and it encourages the plastic and scenic arts. All of this is lacking on Cumbayá.

Key word: art, public space, pedestrian, plaza, green areas, develop, community center

TABLA DE CONTENIDO

Portada	7
Análisis de Precedente	8
Análisis de Contexto	11
Memoria del Proyecto	13
Diagramas Partido y Concepto	15
Axonometría y Perspectivas	16
Diagrama de Estructura.....	17
Plantas	18
Cortes	20

Proyecto de Titulación
USFQ
Rafaela Iturralde

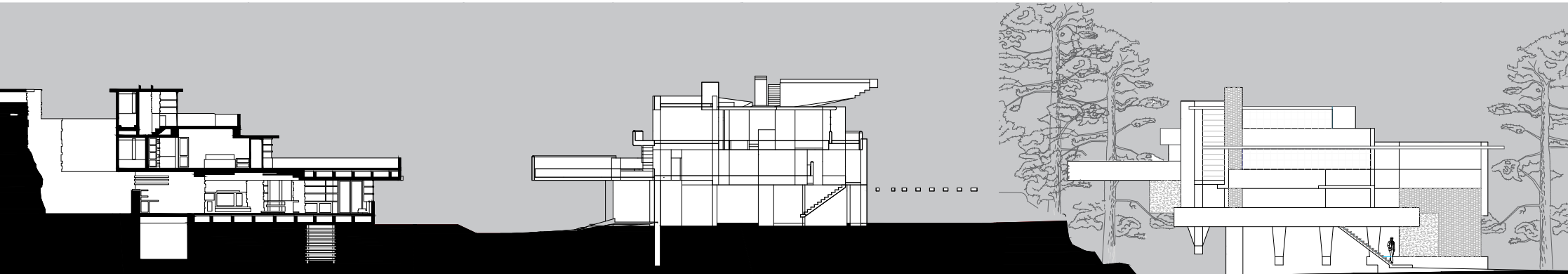
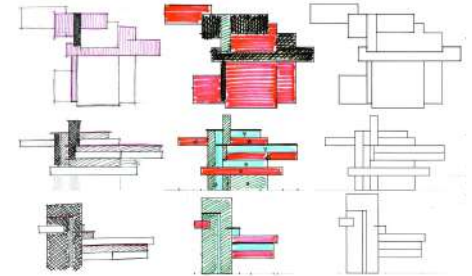
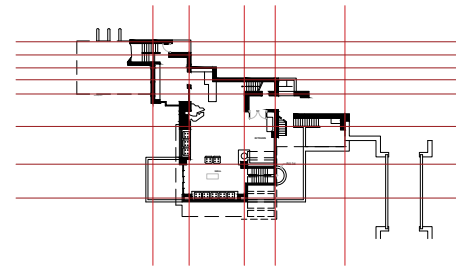
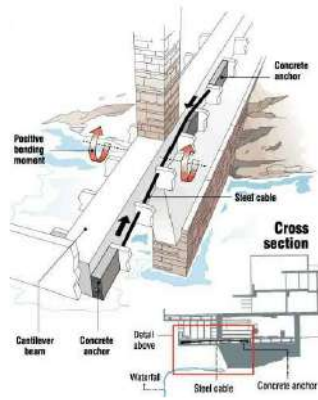
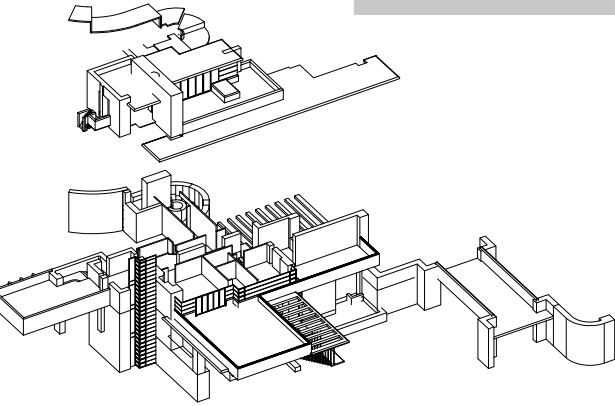
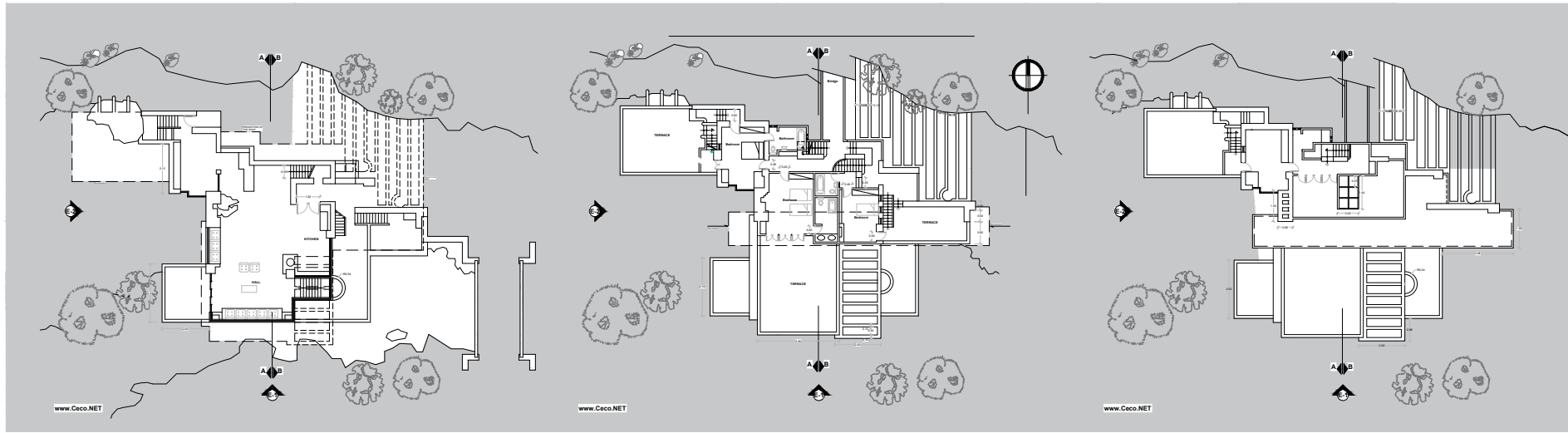


CASA DE LA CASCADA

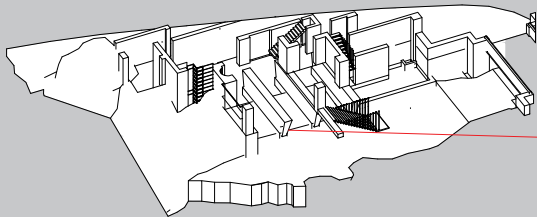
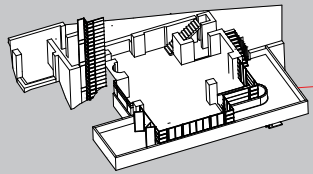
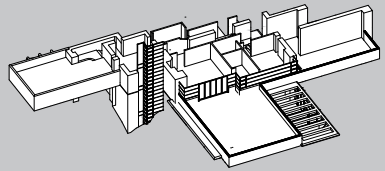
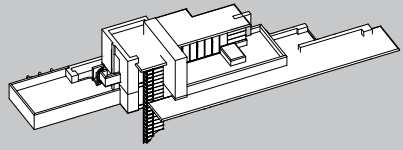


FRANK LLOYD WRIGHT

Ubicada en la Reserva Natural de Bear Run, Pensilvania. La casa de Cascada redefinió la relación entre el hombre, la arquitectura y la naturaleza. El proyecto fue pensado para que siempre se sintiera la fuerza con que cae el agua, no visualmente pero a través del sonido, escuchándose en toda la casa.



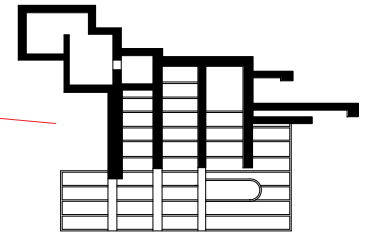
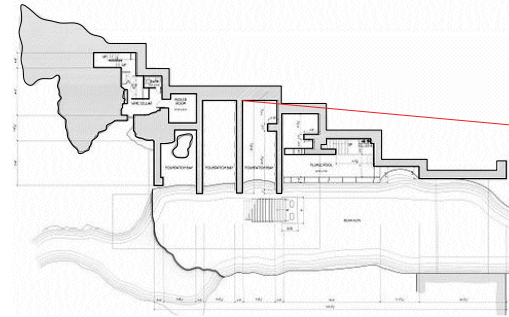
ANÁLISIS COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA



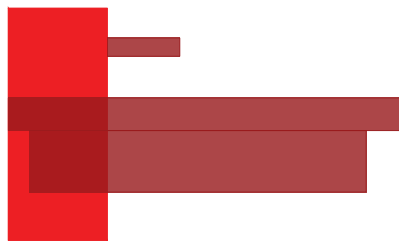
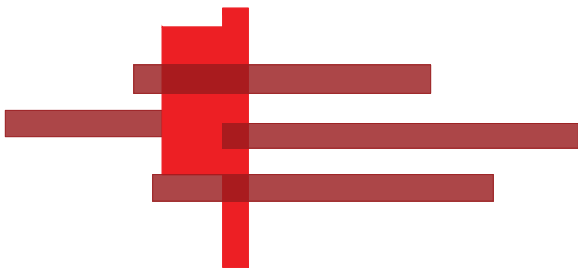
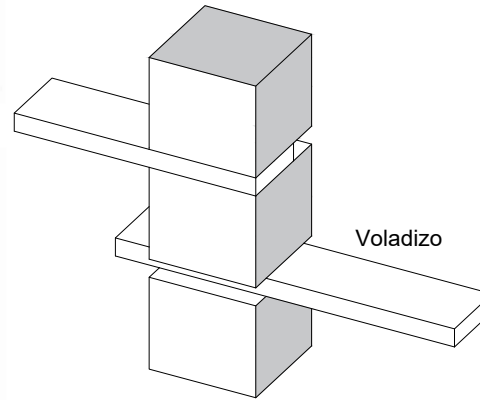
Wright concibió el edificio como una serie de bandejas separadas por bloques de piedra y reforzadas en los bordes. Fijó el volumen de la chimenea directamente sobre una enorme piedra y a su alrededor ordenó los espacios.



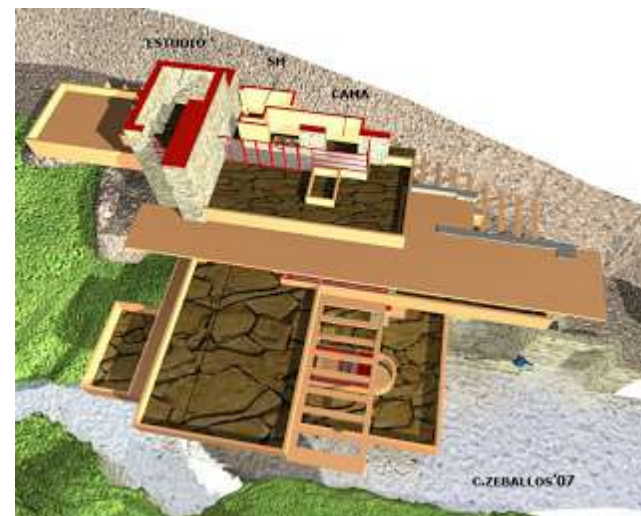
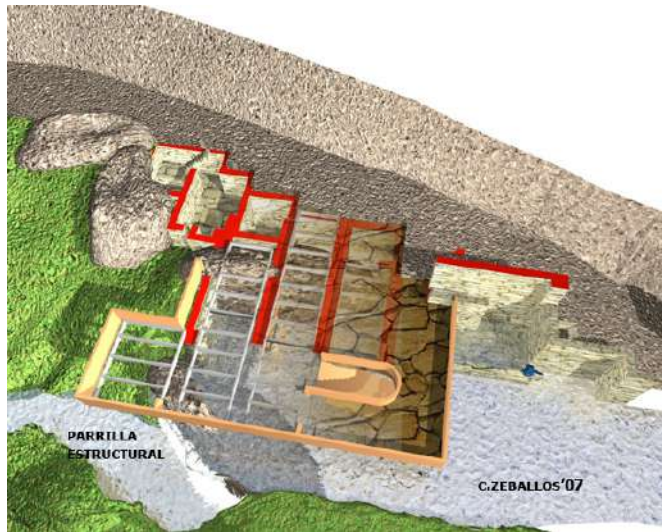
Planta Subsuelo



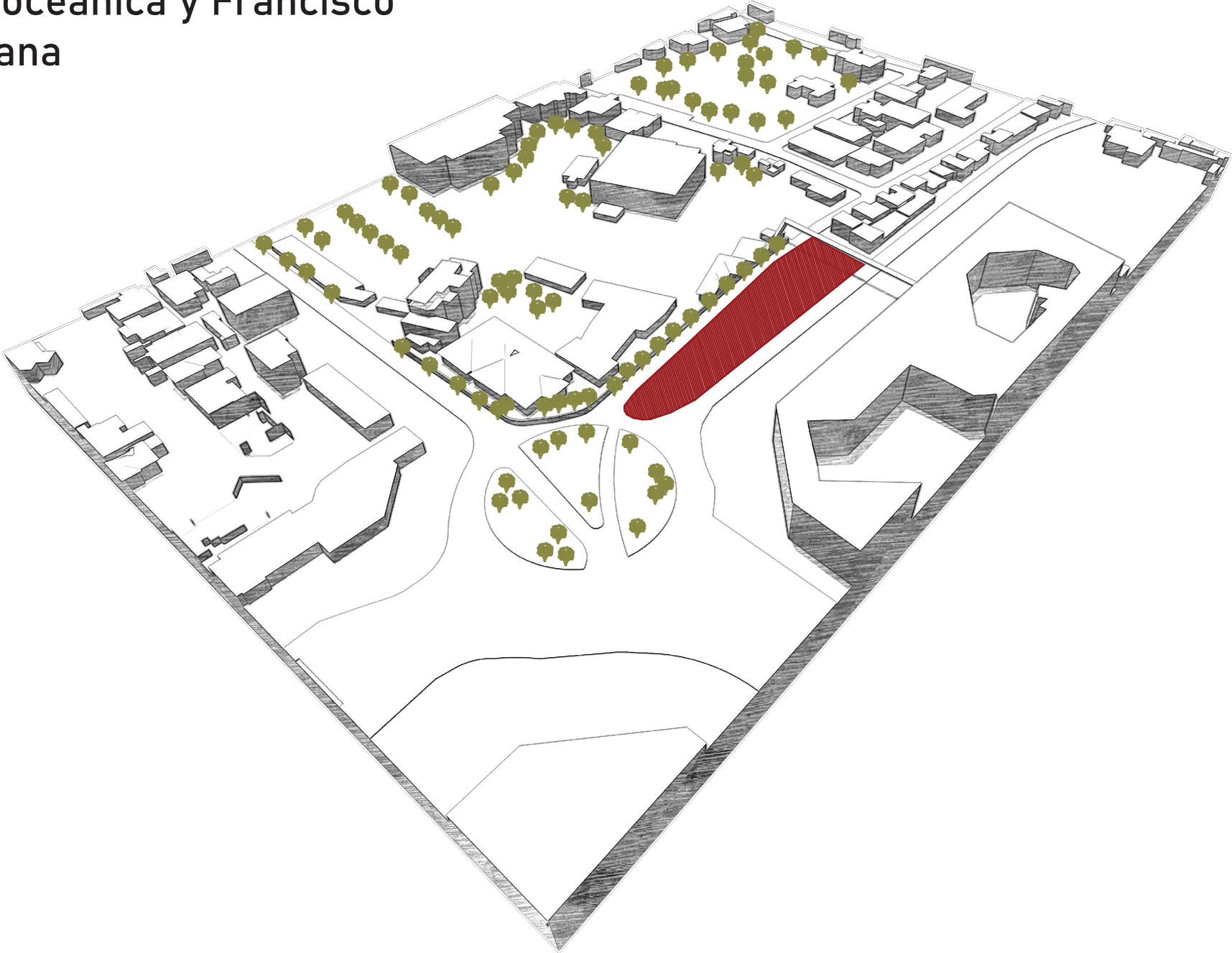
Elemento de soporte vertical



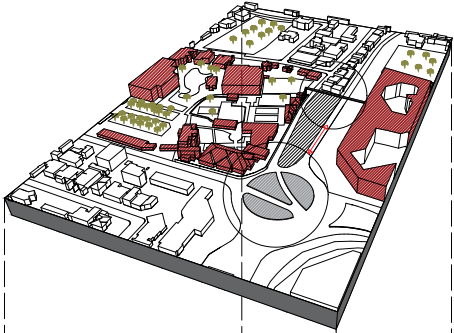
Modo de armado- parrilla estructural



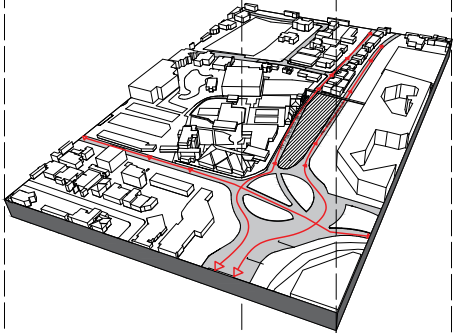
Análisis de Contexto
Av. Interocénica y Francisco
de Orellana



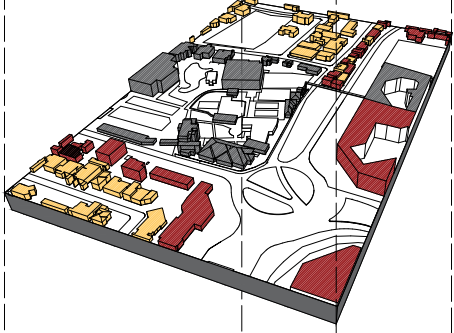
PUNTOS DE REFERENCIA



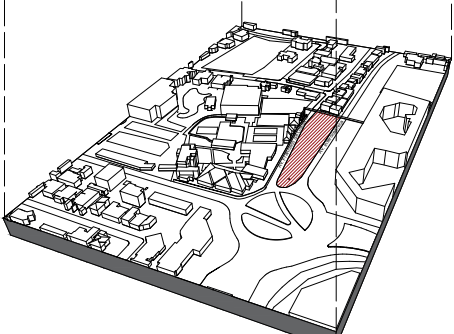
ORGANIZACION VIAL



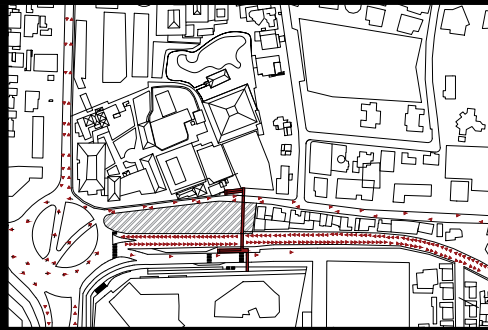
USO DE SUELOS



AREAS VERDES



DENSIDAD VEHICULAR



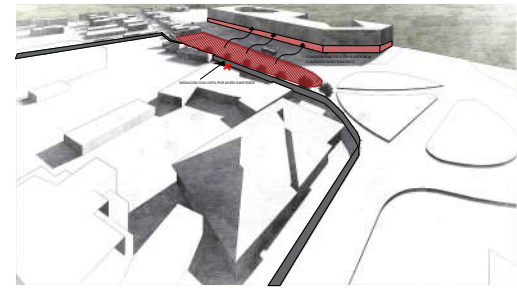
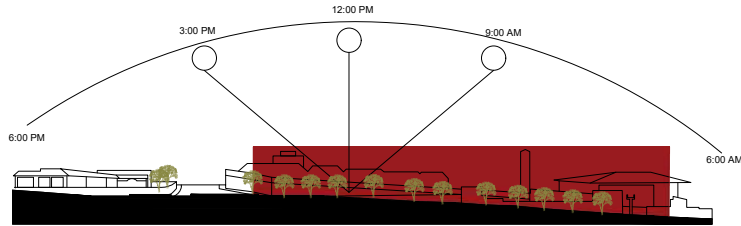
DENSIDAD PEATONAL



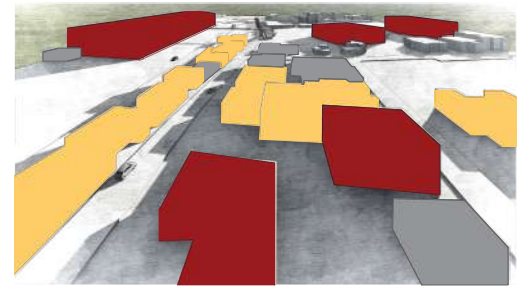
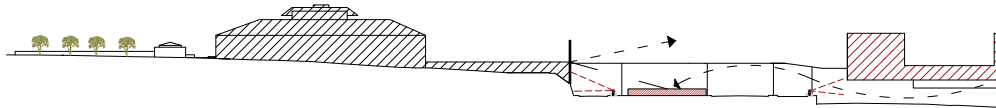
ORDEN/DESORDEN



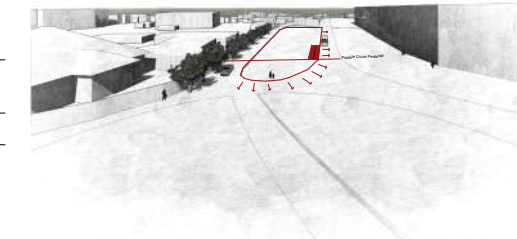
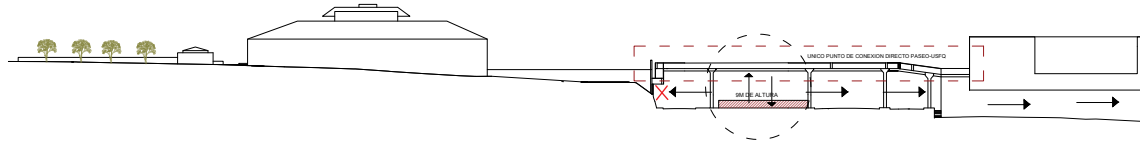
DIAGRAMA ASOLEAMIENTO



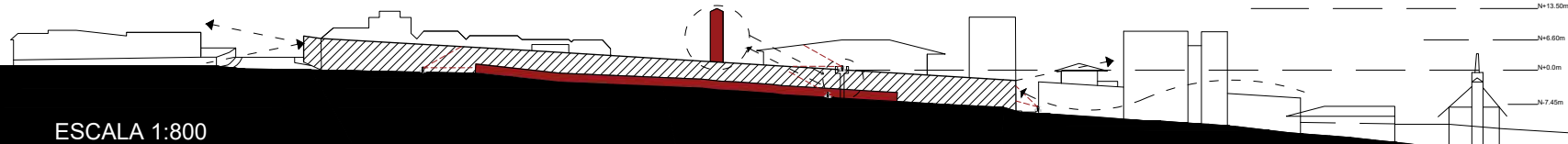
SECCIÓN TRANSVERSAL APERTURAS Y RELACIONES INMEDIATAS



SECCIÓN LONGITUDINAL PUENTE-CONTEXTO

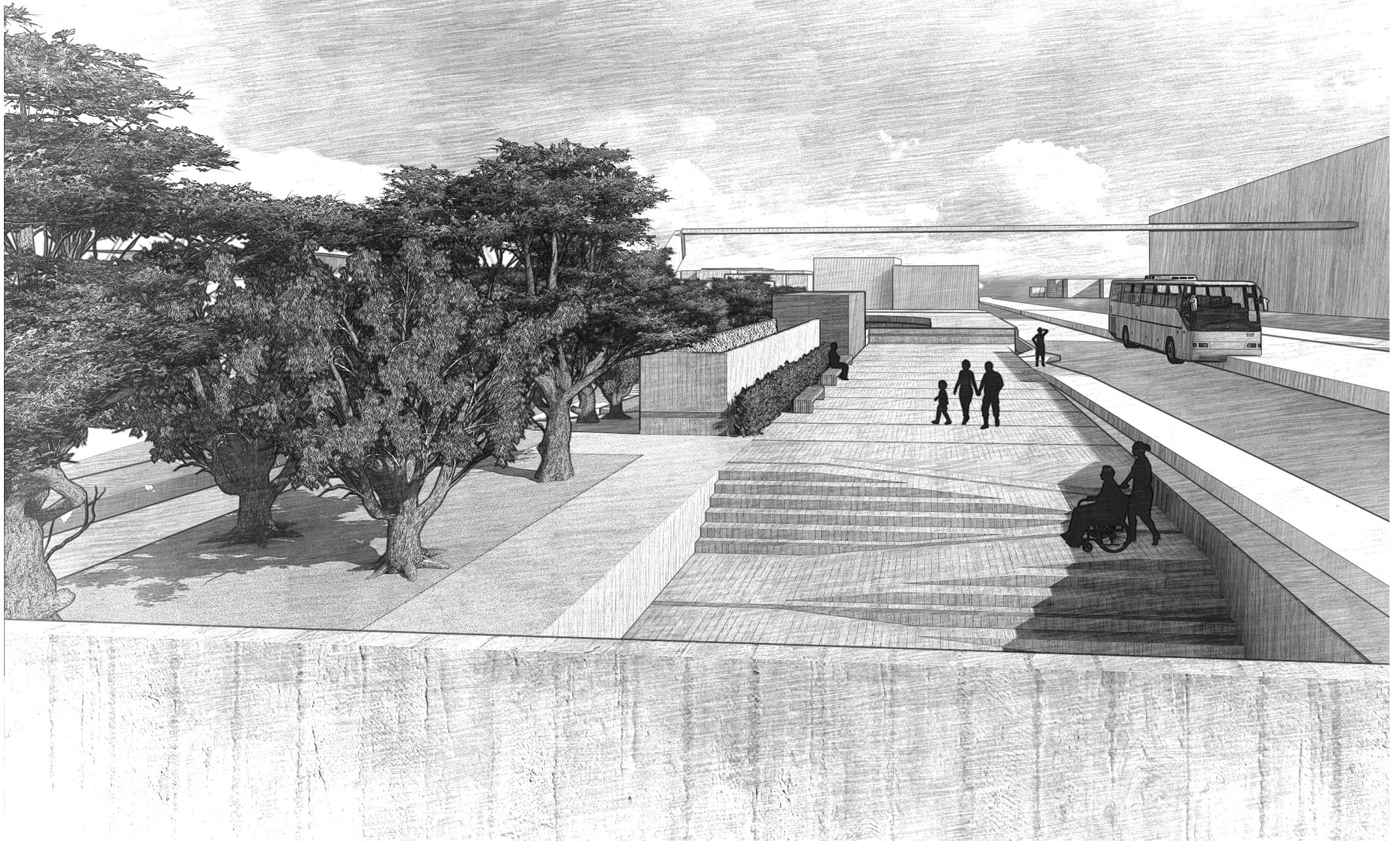


SECCIÓN LONGITUDINAL RELACIÓN CON EL LOTE- PUNTOS DE REFERENCIA



ESCALA 1:800

PLAZA DE LAS ARTES CUMBAYÁ

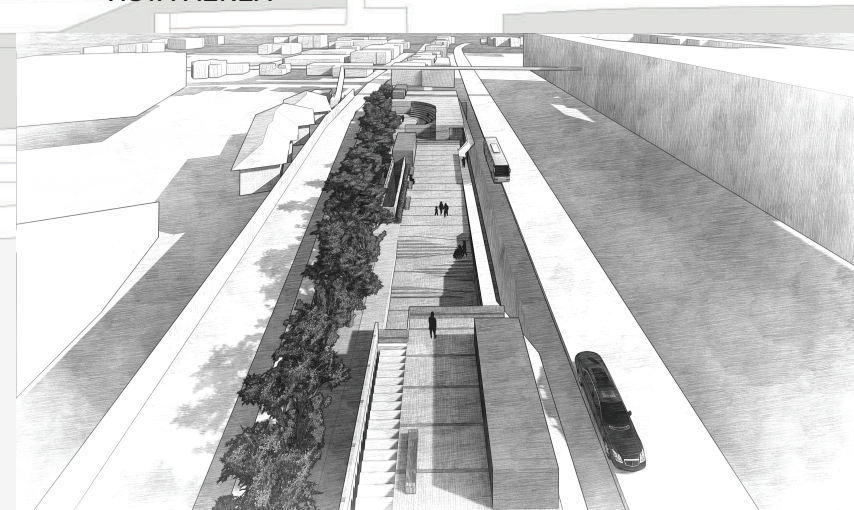


IMPLANTACIÓN
ESCALA 1.300

PLAZAS DE LAS ARTES

El proyecto crea plazas y un parque para dar seguridad al peatón en un área masificada y transitada. El programa consta de un museo y un auditorio, el cual se encuentra en el subsuelo. El recorrido peatonal está acompañado por un bosque de árboles que tiene distintos accesos a cada plaza. El remate de este recorrido es un auditorio enterrado y un escenario exterior. Se fomenta el espacio público, las áreas verdes y el arte, todo esto le hace falta a Cumbayá.

VISTA AÉREA



Diagramas Partido-Concepto

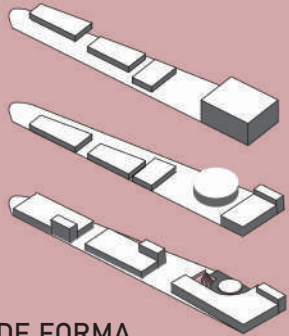


DIAGRAMA DE FORMA

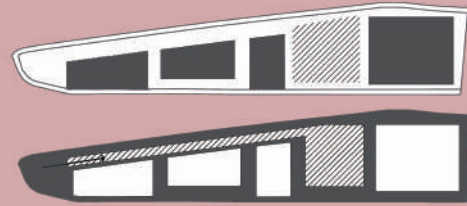


DIAGRAMA DE PARTIDO



DIAGRAMA DE CONCEPTO

TIPOLOGÍA DE ARBOLES

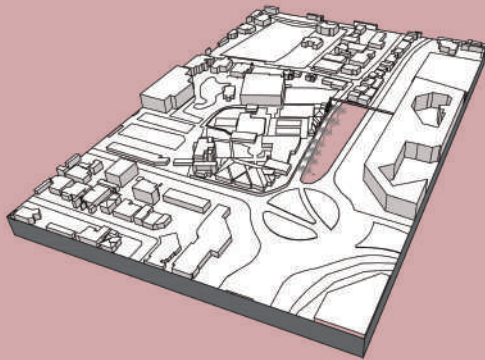
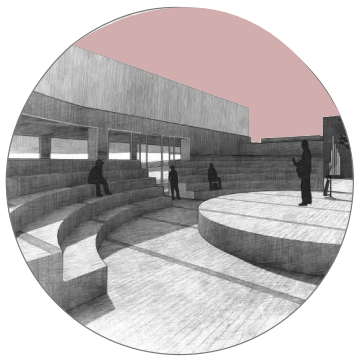


DIAGRAMA RELACIÓN ESPACIAL



1

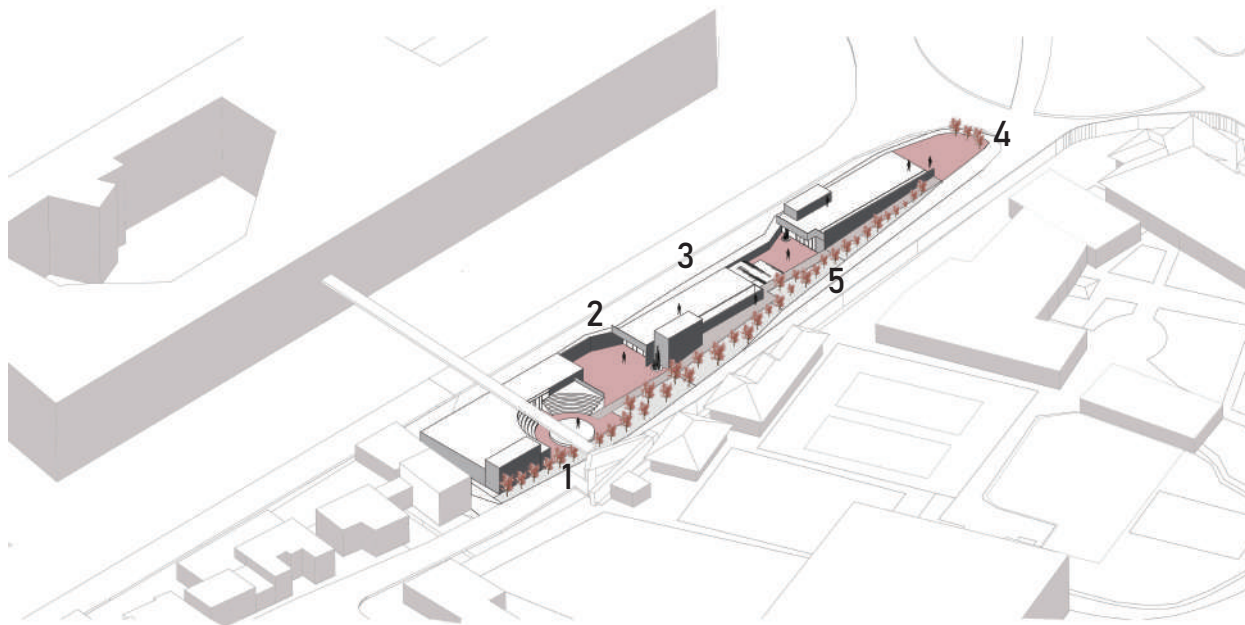


2



3

AXONOMETRÍA
DEL PROYECTO



4

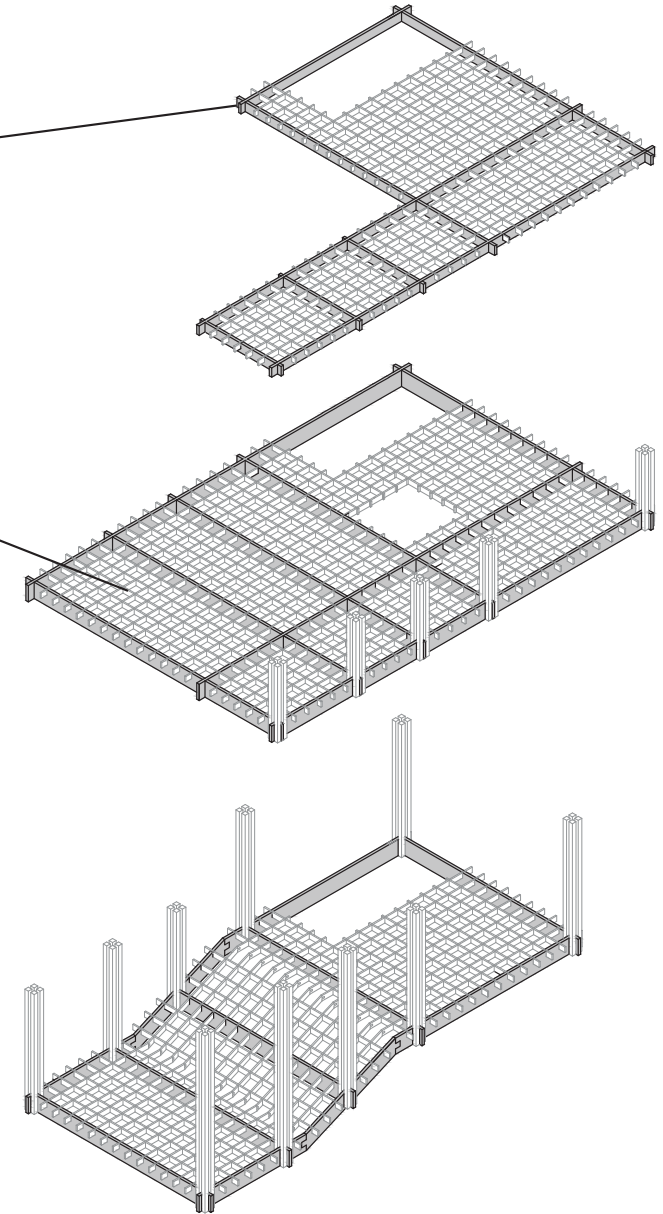
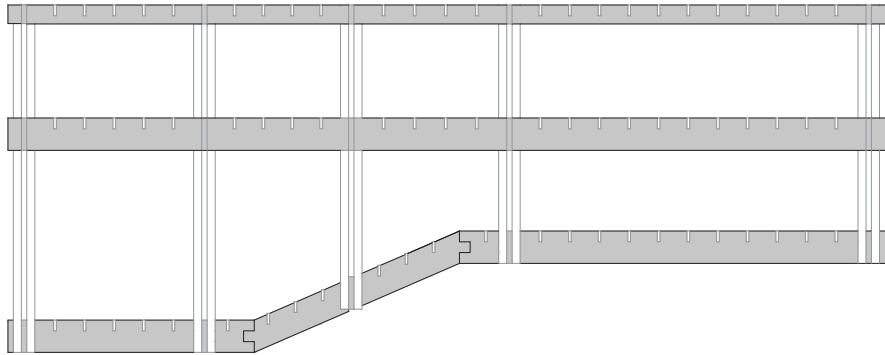


5

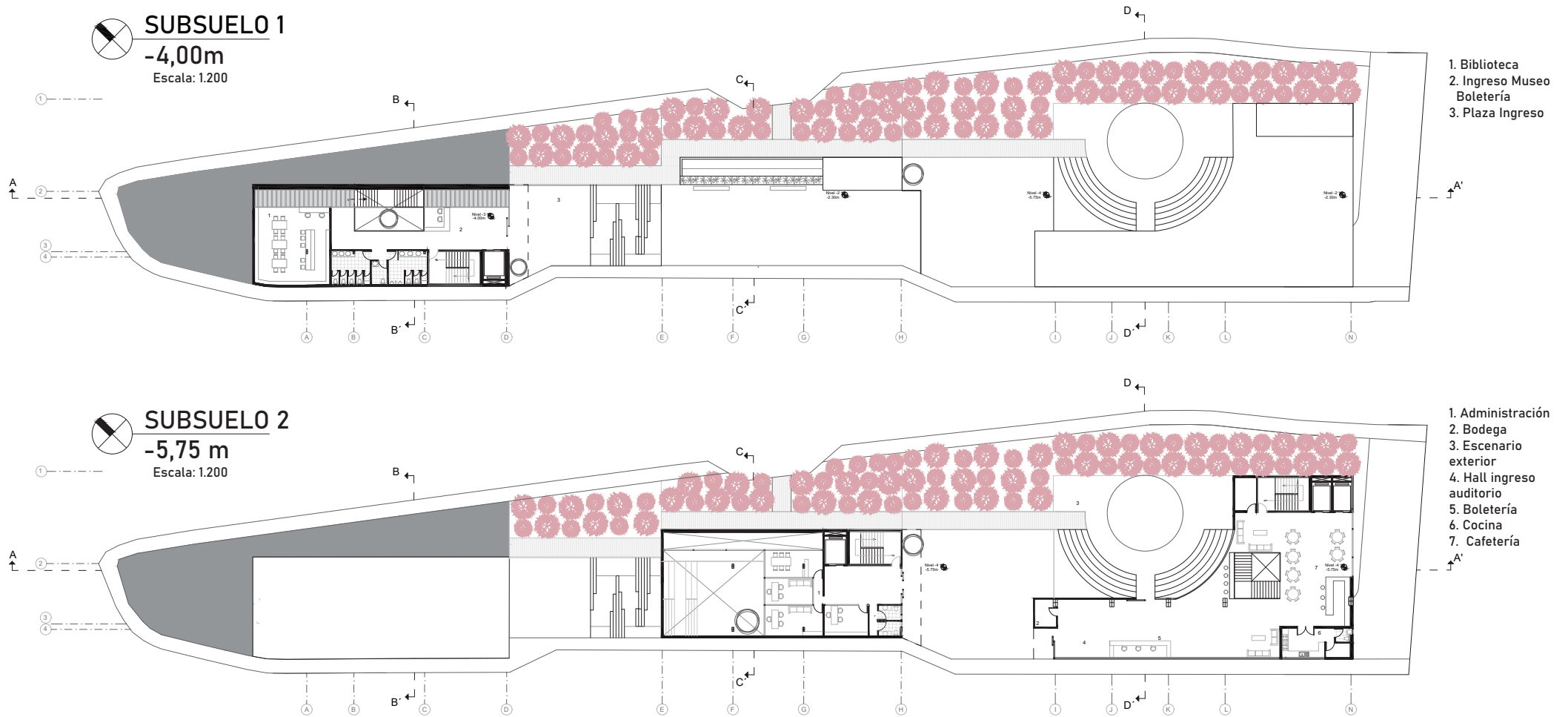
DETALLE DE LA ESTRUCTURA ESCENARIO EXTERIOR Y AUDITORIO

ESTRUCTURA PRINCIPAL

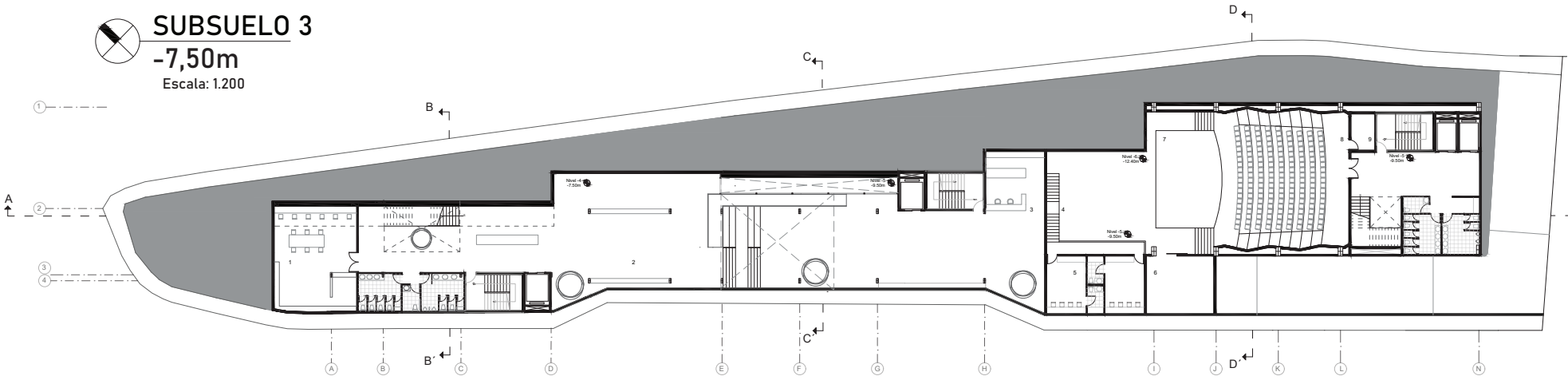
ESTRUCTURA SECUNDARIA



Plantas

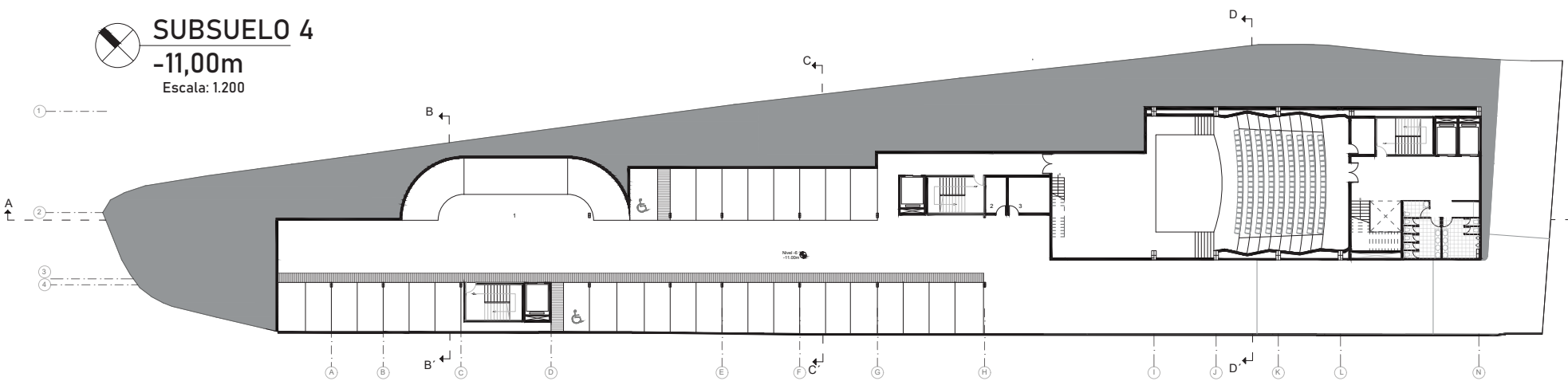


SUBSUELO 3
-7,50m
Escala: 1.200



- 1. Curación Obras
- 2. Museo
- 3. Tienda
- 4. Backstage
- 5. Camerinos
- 6. Bodega
- 7. Escenario
- 8. Auditorio
- 9. Proyección

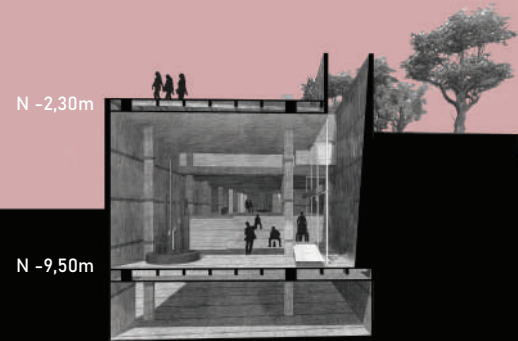
SUBSUELO 4
-11,00m
Escala: 1.200



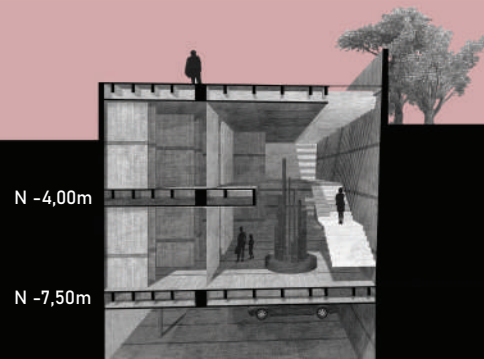
- 1. Parquaderos
- 2. Cuarto de basura
- 3. Transformador

Cortes

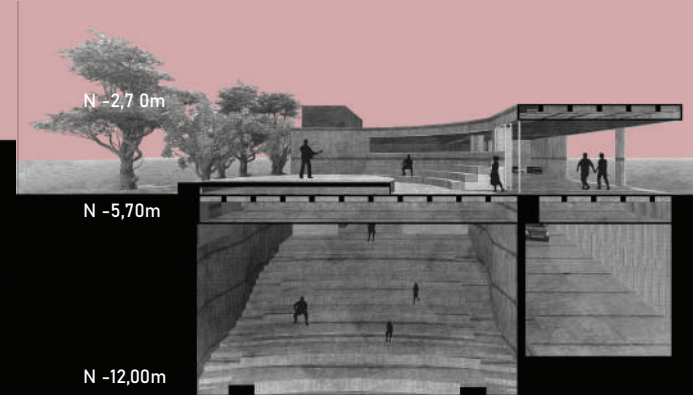
CORTE C-C'



CORTE B-B'



CORTE D-D'



CORTE A-A'

