

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Análisis de la transcripción del solo de Pat Metheny sobre  
Windows**

**Lucas Daniel Napolitano Pérez**

**Música contemporánea**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciatura en Música Contemporánea

Quito, 16 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE MÚSICA

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Análisis de la transcripción del solo de Pat Metheny sobre Windows**

**Lucas Daniel Napolitano Pérez**

**Calificación:**

**/ 100**

**Nombre del profesor, Título académico**

Jorge Balladares, Master of Music in  
Music Technology

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 16 de diciembre de 2019

## **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Lucas Daniel Napolitano Pérez

Código: 00126894

Cédula de identidad: 0929793255

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2019

## RESUMEN

La influencia que tuvo la familia de Pat Metheny en su aprendizaje musical, moldeó ciertos aspectos importantes en su forma de tocar. Su hermano fue un gran trompetista de jazz y también fue el primer instrumento que Metheny aprendió. A los 12 años, empezó a tocar la guitarra de manera autodidacta, adquiriendo particularidades en su forma de tocar. A los 18 años, se convirtió en el profesor más joven en dar clases en la universidad de Miami. A los 19 años, Gary Burton le propuso dar clases en Berklee College of Music. Motivado a entrar en la banda de Burton, aceptó y se mudó a Boston. Con Gary Burton y Mick Goodrick, Metheny aprendió de armonía y otros conceptos musicales de un modo más formal. Se podría decir que fue incorporando este conjunto de conocimientos en su manera de tocar. El análisis de windows trata de abordar al genio no solo desde su talento e insaciables horas de práctica, sino desde sus experiencias como un individuo único e irrepetible, y de esta manera, poder observar al artista como algo más que un ejecutante, un individuo con voz propia.

Palabras clave: Influencias, aprendizaje, genio, talento, único, práctica, guitarrista, músico.

## ABSTRACT

The influence that Pat Metheny's family had on his musical learning, shaped certain important aspects in his way of playing. His brother was a great jazz trumpeter and was also the first instrument Metheny learned. At the age of 12, he began to play the guitar in a self-taught way, acquiring particularities in his way of playing. At 18, he became the youngest professor in teaching at the University of Miami. At 19, Gary Burton proposed him to teach at Berklee College of Music. Motivated to enter to Burton's band, he accepted and moved to Boston. With Gary Burton and Mick Goodrick, Metheny learned about harmony and other musical concepts in a more formal way. You could say that he incorporated this set of experiences in his way of playing. The analysis of Windows tries to approach the genius not only from his talent and insatiable hours of practice. But from his experiences as a unique and unrepeatable individual, and in this way, being able to observe the artist as more than a performer, an individual with his own voice.

Keywords: Influences, learning, genius, talent, unique, practice, guitarist, musician.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	8
Desarrollo.....	9
Conclusión .....	11
Referencias bibliográficas.....	12
Anexo A: Transcripción del solo de Pat Metheny .....	13

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1.</b> <i>Glissandi y ligaduras.</i> .....	9
<b>Figura 2.</b> <i>Triada menor por quintas.</i> .....	9
<b>Figura 3.</b> <i>Ocho compases sobre Emaj7.</i> .....	10

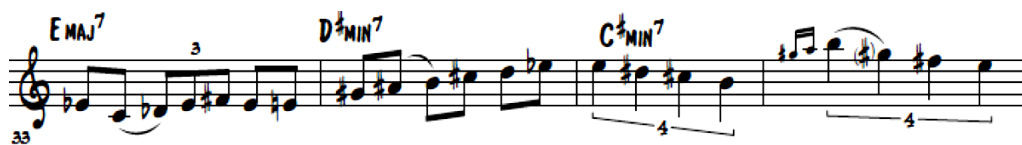
## INTRODUCCIÓN

Gary Burton, Chick Corea y Pat Metheny se juntaron a grabar el álbum *Like Minds* (Burton, et al., 1998), acompañados por Roy Haynes y Dave Holland en la base rítmica. Este álbum terminó ganando un Grammy por mejor álbum de jazz instrumental (Recording Academy, 2019). La transcripción es del solo de guitarra de Pat Metheny del tema *Windows* (Corea, 1968). Metheny tiene un estilo y sonido muy marcado que lo hace único como guitarrista. A los 8 años aprendió a tocar trompeta influenciado por su hermano mayor, y a los 12 se cambió a la guitarra (Metheny, 2019). Su forma de tocar la guitarra en sonoridad se asemeja a una trompeta, este factor se debe a sus inicios musicales y a la influencia de su familia en su aprendizaje. Además, debido a que no tuvo quien le enseñe a tocar la guitarra, intuyó que debía de practicar cuerda por cuerda (D. Celi, entrevista personal, noviembre 14, 2019). De esta manera practicaba las escalas y el repertorio de manera horizontal lo cual no era común. Los guitarristas anteriores a él se trasladaban en el diapasón de manera vertical por el diseño de la guitarra. Sin embargo, Metheny al empezar de manera autodidacta fue adquiriendo una manera particular de tocar.



## DESARROLLO

Al empezar a transcribir el solo, una de las dificultades fue lograr imitar el sonido de Metheny, así como acostumbrarse a tocar en el diapasón de manera horizontal y dominar sus *glissandi* característicos. Como se muestra en la *figura 1*, sus *glissandi* y ligaduras emulan el sonido de un viento y en el solo de *Windows*, Metheny utiliza bastante este recurso.



**Figura 1.** *Glissandi y ligaduras.*

Sus digitaciones son difíciles de descifrar, ya que se podría estar tocando las mismas notas pero aun así no sonaría igual. Su manejo del plectro (vitela) es bastante sutil y las partes rápidas tienen un nivel técnico muy avanzado.

En ese solo, también existen influencias de estudios clásicos. Esto es notable en la parte final, ya que utiliza un arpeggio de triada menor tocado por quintas (ver fig. 2). Tocar las triadas en 3ras o 5tas es común en las obras de Johann Sebastian Bach y otros compositores de esa época.



**Figura 2.** *Triada menor por quintas.*

El tema de Corea, *Windows*, está en 3/4 y armónicamente es modal. Significa que está basado en modos y no en armonía diatónica. Por ejemplo, en vez de utilizar I | IV | V | I | en una frase, se quedan 8 compases en un acorde Maj7. De esta manera el tema se hace más abierto con un sonido abstracto, ya que no hay resoluciones armónicas en cada frase (ver fig.3).



**Figura 3.** Ocho compases sobre Emaj7.

En el jazz tradicional los guitarristas tenían influencias directas del blues y del rag time. Del rag time por ser un género musical sincopado (acentos en tiempos débiles) y del blues porque incorpora la guitarra eléctrica a finales de 1930 (Palmer, 1965). Ambos géneros muy populares a finales de 1890 debido a las nuevas editoras musicales en los Estados Unidos (Library of Congress, s/f).

Pero no fue hasta Metheny, que la guitarra eléctrica alcanzó nuevas sonoridades y dejó de ser un instrumento secundario en el jazz. Sin duda esto se debe a los avances técnicos que incorporó, además de aprovechar los nuevos instrumentos MIDI como su guitarra Roland G 303. Él mismo cuenta que con el dinero que ahorró de las presentaciones con Gary Burton se compró un Lyle's polyphonic Oberheim synthesizer (Small, 2019). También, recuerda como después de los conciertos, Gary le hablaba por horas de cómo podría desarrollar mejores ideas, qué notas utilizar en cada acorde, tiempo, dinámicas y ritmo (Small, 2019). Para Metheny, el periodo que estuvo en la banda de Gary Burton fue esencial en su desarrollo como músico. En el solo de Windows se puede apreciar su incomparable e inconfundible forma de tocar que aún sirve de inspiración para miles de guitarristas contemporáneos.

## CONCLUSIÓN

Transcribir una pieza musical no solo funciona como un ejercicio técnico, también es un modo de comprender la forma de pensar del compositor o intérprete de la obra. Por ejemplo, qué recursos utilizó para desarrollar sus melodías, por qué suena de cierta manera, qué lo caracteriza, o simplemente qué escala o arpeggio usó. Sin embargo, esto es solo una pequeñísima parte. Un músico está configurado en base a sus experiencias, sus obras son un reflejo de estas y su forma de tocar también. La transcripción del solo de *Windows* es un intento por entender la perspectiva musical y guitarrística de Pat Metheny. Su particular sonido, su manejo del plectro, sus *glissandi* característicos, su forma particular de trasladarse horizontalmente sobre el diapasón, su avanzado nivel técnico, entre otros aspectos. Sin duda, Pat Metheny es uno de los precursores de la guitarra contemporánea y uno de sus exponentes más importantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Burton, G., Corea, C., y Metheny, P. (1998). *Like Minds*. (Recorded by Pat Metheny, Gary Burton, Chick Corea, Roy Haynes y Dave Holland) (CD). Nueva York: Concord Records. (1997, diciembre 15).
- Corea, C. (1968). *Windows*. (Recorded by Pat Metheny, Gary Burton, Chick Corea, Haynes y Dave Holland). On *Like Minds* (CD). Nueva York: Concord Records. (1997, diciembre 15)
- Library of congress. (s/f). *History of Rag Time*. Recuperado diciembre 4, 2019, de:  
<https://www.loc.gov/item/ihas.200035811/>
- Metheny, P. (2019). Biografía. *Pat Metheny* Recuperado diciembre 6, 2019, de:  
<http://www.patmetheny.com/bio/>
- Palmer, R. (1965). *Deep Blues*. New York: Penguin Books.
- Recording Academy. (2019). *Gary Burton*. Recuperado diciembre 5, 2019, de:  
<https://www.grammy.com/grammys/artists/gary-burton>
- Small, M. (2019) Pat Metheny: No Boundaries. *Berklee*. Recuperado diciembre 9, 2019, de:  
<https://www.berklee.edu/bt/161/coverstory.html>

## ANEXO A: TRANSCRIPCIÓN DEL SOLO DE PAT METHENY

TRANSCRIPCIÓN Y DIGITACION

## PAT METHENY - WINDOWS SOLO

DIEGO CELI

GARY BURTON'S "LIKE MINDS"

CHICK COREA (1968)

**B-7**  
**G#MIN 7(b5)** **C#7**  
**F#-7**  
**D7sus4(9)**  
**E MAJ7**  
**E MAJ7**  
**A b7** **A7** **A b7** **A7**  
**A b7** **A7** **A b7** **A7** **A b7**  
**E MAJ7** **D#MIN7** **C#MIN7**

5  
9  
13  
17  
21  
25  
29  
33

3  
4

## PAT METHENY - WINDOWS SOLO

37 **B<sup>b</sup>MIN7(b5)** **E<sup>b</sup>7**

41 **A<sup>b</sup>MIN7** **D<sup>b</sup>7**

45 **E<sup>MAJ</sup>7** **D<sup>#</sup>MIN7** **C<sup>#</sup>MIN7** **C7(9)**

49 **B-7**

53 **G<sup>#</sup>MIN7(b5)** **C<sup>#</sup>7**

57 **F<sup>#</sup>-7**

61 **D7sus4(9)**

65 **E<sup>MAJ</sup>7**

PAT METHENY - WINDOWS SOLO

69

**E MAJ<sup>7</sup>**

73

**A<sup>b7</sup>      A<sup>7</sup>      A<sup>b7</sup>      A<sup>7</sup>**

77

**A<sup>b7</sup>      A<sup>7</sup>      A<sup>b7</sup>      A<sup>7</sup>      A<sup>b7</sup>**

81

**E MAJ<sup>7</sup>      D#MIN<sup>7</sup>      C#MIN<sup>7</sup>**

85

**B MIN<sup>7(b5)</sup>      E<sup>b7</sup>**

89

**A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>      D<sup>b7</sup>**

93

**E MAJ<sup>7</sup>      D#MIN<sup>7</sup>      C#MIN<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>(<sub>ii</sub>)**