

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Ampliación frontal, Universidad San Francisco de Quito  
Campus Cumbayá.**

**Daniel Sebastián Rodríguez Briones  
Iván Andrés Salvador Montalvo**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
**ARQUITECTO**

Quito, 16 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Ampliación frontal, Universidad San Francisco de Quito Campus  
Cumbayá.**

**Daniel Sebastián Rodríguez Briones  
Iván Andrés Salvador Montalvo**

**Calificación:**

/

**Nombre del profesor, Título académico**

**John Dunn, Arquitecto**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 16 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Daniel Sebastián Rodríguez Briones

Código: 00131299

Cédula de identidad: 1716537483

Lugar y fecha: Quito, 16 de diciembre de 2019

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Iván Andrés Salvador Montalvo

Código: 00124075

Cédula de identidad: 1723005011

Lugar y fecha: Quito, 16 de diciembre de 2019

## RESUMEN

Actualmente la USFQ es la única universidad en el país que practica fielmente las artes liberales. Esta idea consiste en que todos sus estudiantes tengan la posibilidad de estudiar materias de cualquier índole, lo que permite que los alumnos salgan con una visión más global y completa de su entorno.

Un elemento que llamó nuestra atención es que en la universidad cuando se realizan eventos que fomentan esta idea de las artes liberales siempre se las realiza en sitios que no están hechos para tal acción, es decir siempre usan espacios adaptados, por lo que es evidente que no tendrá los mejores resultados, por ejemplo, durante las ferias de universidades, los bazares, o las exhibiciones de arte, al ubicar los stands en la circulación principal no permiten que los estudiantes y todo el personal de la universidad transcurra libremente en el hall, lo que hace que exista una gran conglomeración de gente a ciertas horas del día.

Nuestro proyecto plantea ser la sede cultural de la universidad, lo que buscamos es generar un espacio donde todas las actividades que promueve la USFQ por fin tengan un sitio donde desenvolverse, y que su verdadero potencial pueda salir a la luz. El concepto del proyecto es ser un escaparate habitable donde todas las actividades que se desarrollan en el proyecto se ven desde el exterior, lo cual va variando, dependiendo si es vista desde la calle o desde la universidad, esto se debe a que la dualidad es un elemento clave en todo el proyecto. La volumetría trata de ser un lleno y vacío constante, dentro del vacío se desarrolla una galería que va abrazando todo el proyecto desde su ingreso hasta el auditorio que se encuentra en la parte superior, dando a entender este espacio como el elemento articulador.

Al analizar el sitio nos dimos cuenta que dentro de la morfología de la universidad no existe un elemento claro de que pueda ser una fachada frontal de la USFQ, lo cual hace que no exista un elemento característico que la convierta en un referente, nuestra propuesta trata de ser esta nueva cara de la universidad al ser un escaparate que mediante la transparencia y franqueza de la misma (que deja evidenciar el programa con solo ver la forma) sirve para mostrar todo lo que ocurre en la universidad. Al estar en pleno frente el mismo debe ser el nuevo ingreso a la USFQ, por lo que utilizó a la luz y a la geometría como los elementos claves para enfatizar el proyecto.

Palabras clave: Galería, artes liberales, escaparate, lleno/vacío, fachada, luz.

## ABSTRACT

Currently the USFQ is the only university in the country that faithfully practices the liberal arts. This idea consist that all the students have the possibility to study subjects of any kind, which allows students to come out with a more global and complete vision of their surroundings.

One element that caught our attention is that at the university, when events that promote this idea of liberal art are held, they are always made in places that are not meant for such action, they always use adapted spaces, so it is clear that it will not have the best results, for example, during university fairs, bazaars, or art exhibitions; by locating the stands in the main circulation they do not allow students and all university's staff to pass freely throw the hall , which creates a large conglomeration of people at certain times of the day.

While analyzing the site we realized that within the morphology of the university there is no clear element that can be called a front facade of the USFQ, which eliminates the existence of a characteristic element that works as a reference, our proposal tries to be this new face of the university by being a showcase that through the transparency and candor of it (which shows the program just by seeing the shape) serves to show everything that happens in the university. Being in the full front means that it should be the new entry to the USFQ, so we decided to use light and geometry as the key elements to emphasize the project.

Our project proposes to be the cultural headquarters of the university, what we seek is to generate a space where all the activities promoted by the USFQ finally have a place to work, and that their true potential can come to light. The concept of the project is to be a livable showcase where all the activities that are developed in the project are seen from the outside, which varies depending on whether it is seen from the street or from the university, this is because duality is a key element throughout the project. The volume of the building tries to be a constant fill and emptiness, within the void a gallery develops embracing the whole project from its entrance to the auditorium that is at the top, implying this space as the articulating element.

Keywords: Gallery, liberal arts, showcase, full/empty, facade, light.

**TABLA DE CONTENIDO**

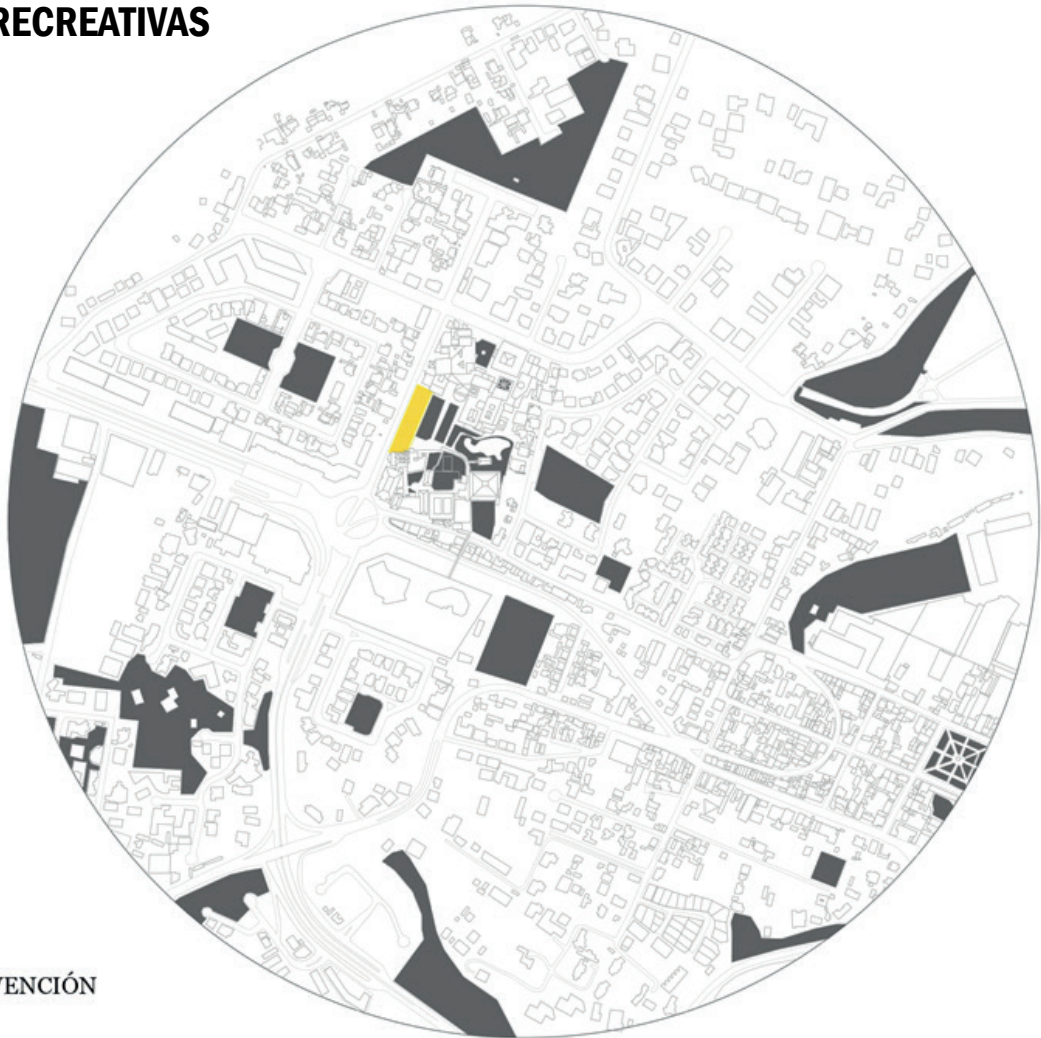
Análisis de contexto.....	7
Memoria.....	12
Isometría.....	13
Implantación.....	14
Planta baja.....	15
Nivel 1.....	16
Nivel 2.....	17
Nivel 3.....	18
Elevaciones.....	19
Sección A-A'.....	20
Sección B-B' y Sección C-C'.....	21
Detalle Constructivo y Sección Detalle.....	22
Vista Exterior Posterior.....	23
Vista Exterior Frontal.....	24
Vista Interior Biblioteca.....	25
Vista Interior Galería.....	26
Vista Interior Cafetería.....	27
Fotografías maquetas 1-2.....	28
Fotografías maquetas 3-4.....	29
Fotografías maquetas 5-6.....	30



MORFOLOGÍA URBANA



- CUADRAS
- A. DE INTERVENCIÓN



- AREAS VERDES
- AREA DE INTERVENCIÓN

## USO DE SUELOS



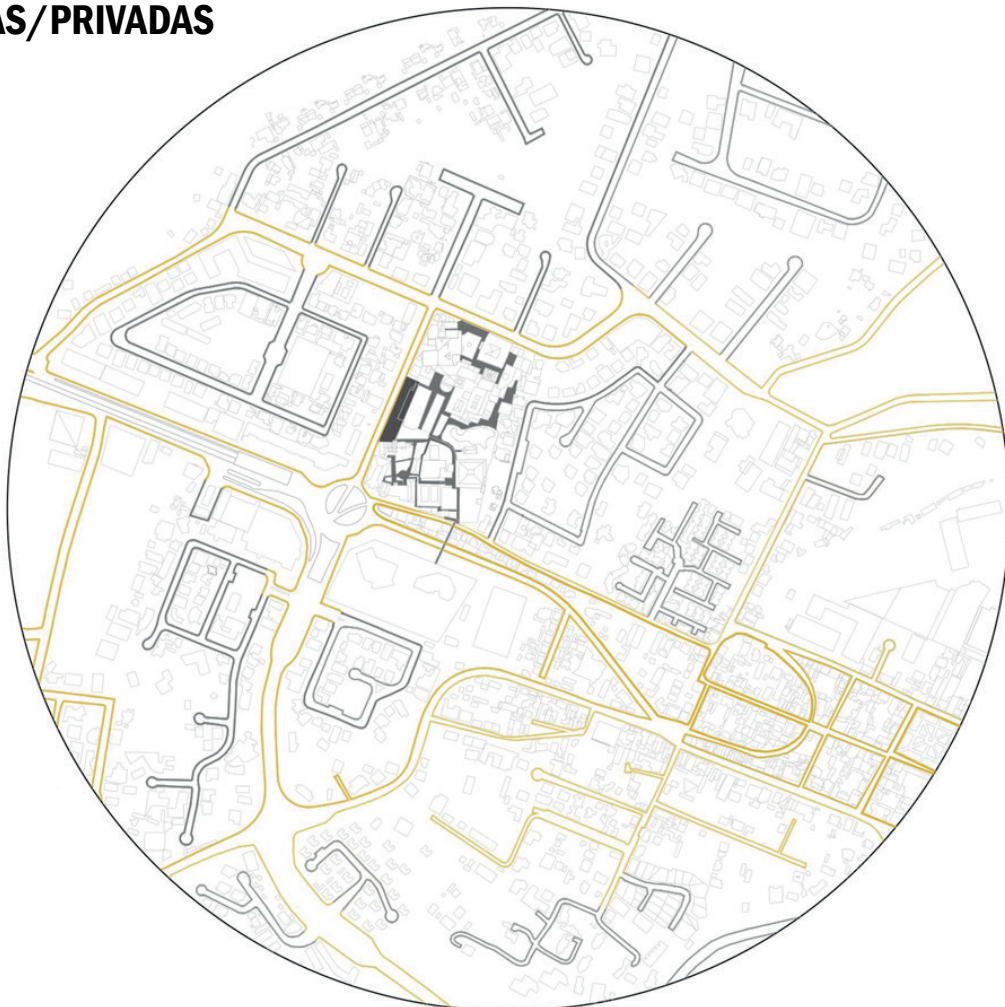
- ÁREAS VERDES
- ESTACIONAMIENTOS
- RESIDENCIAL
- MIXTO
- COMERCIAL
- EDUCATIVO
- RELIGIOSO
- INDUSTRIAL

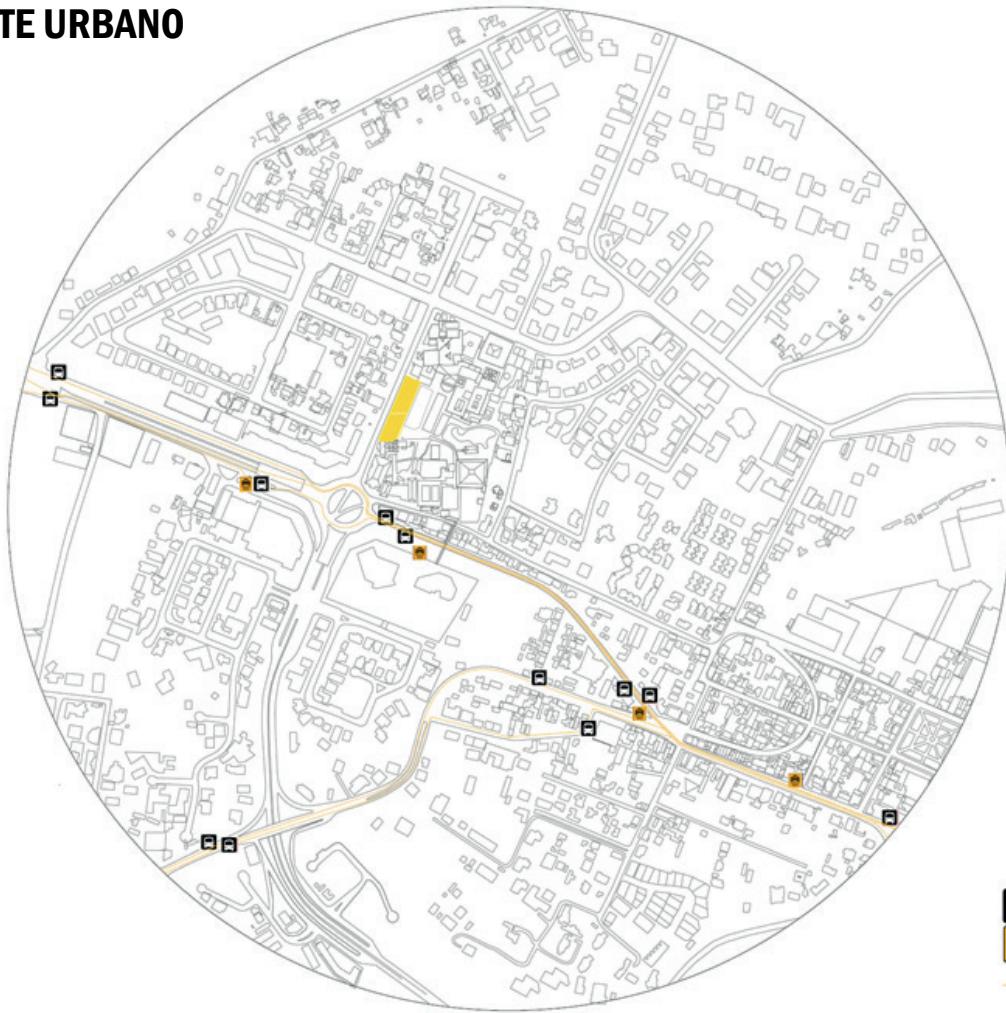





- PRIMARIAS
- SECUNDARIAS
- TERCIARIAS



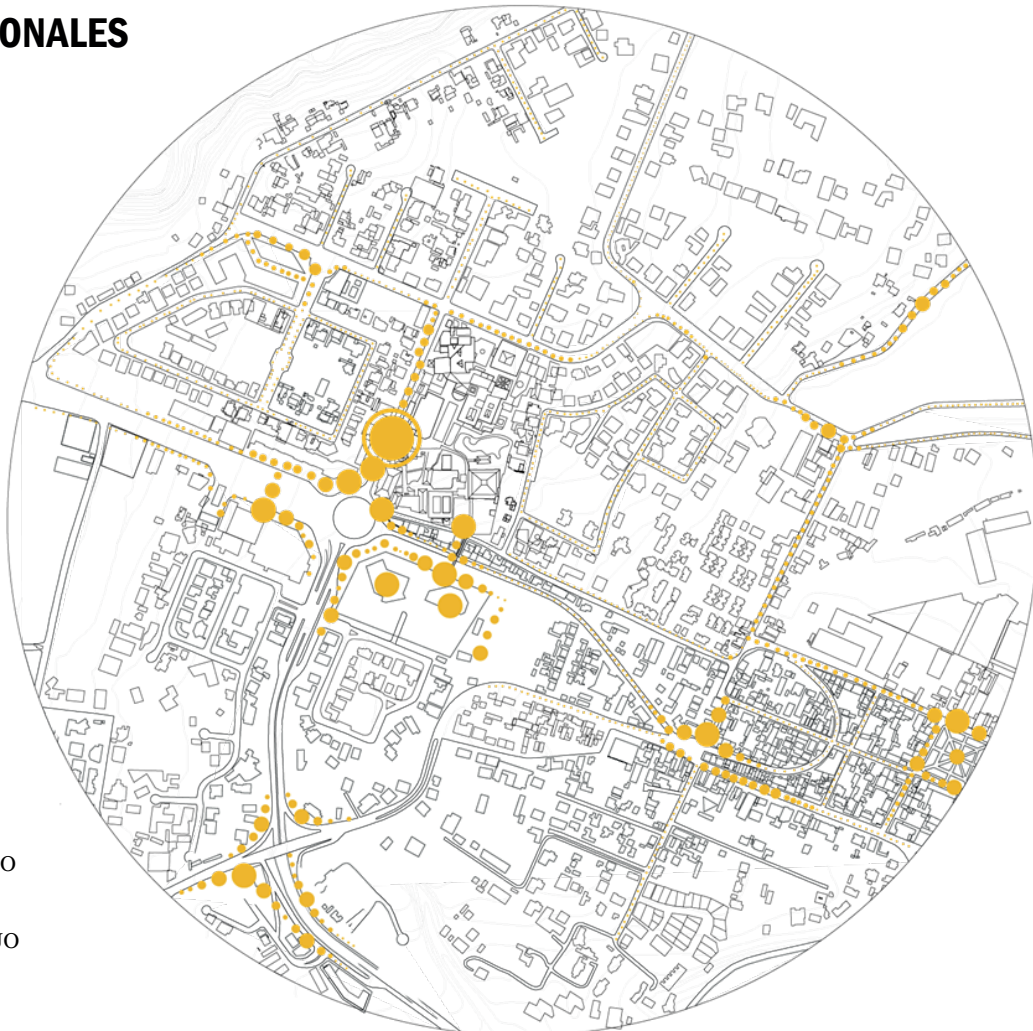
# VEREDAS PÚBLICAS/PRIVADAS





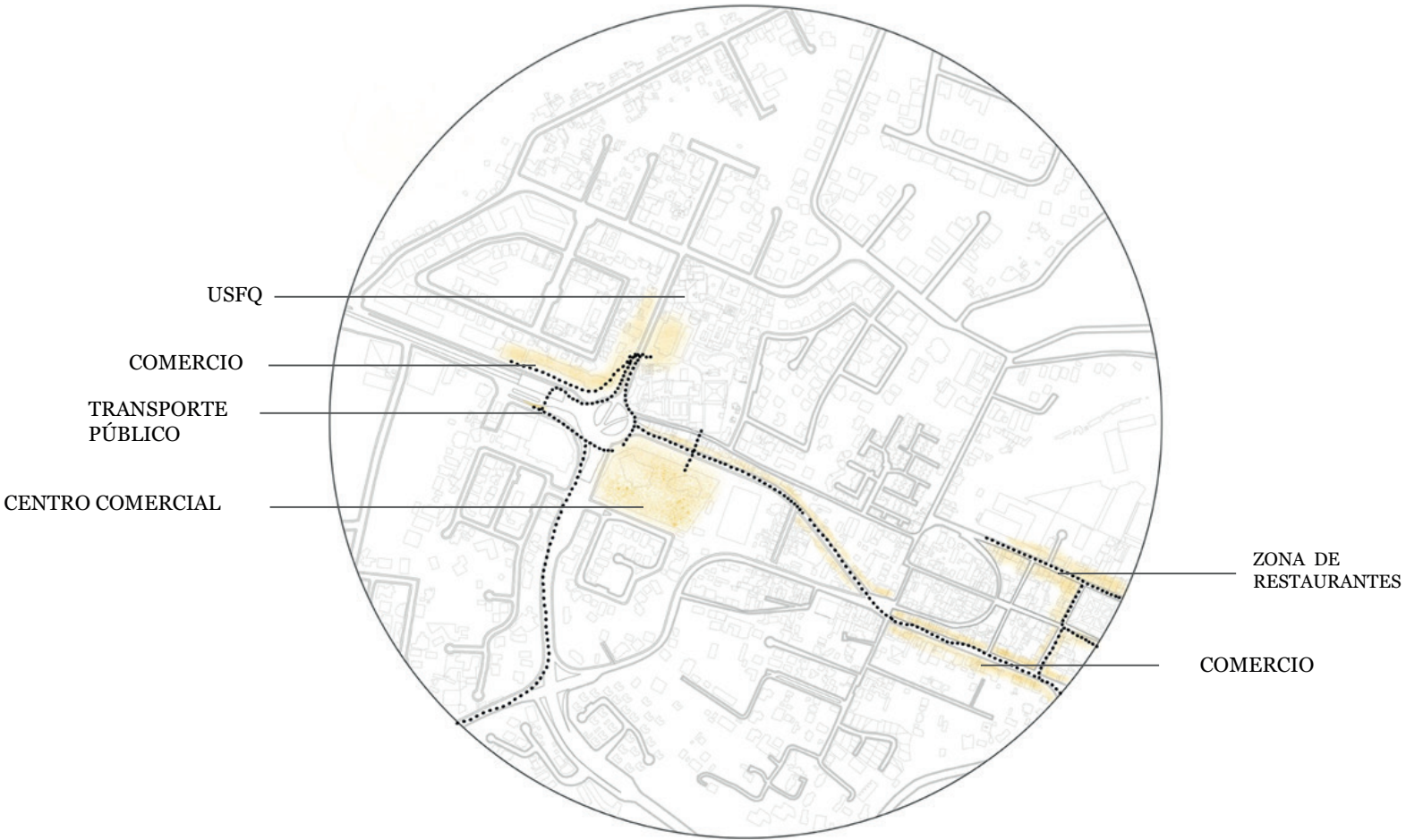


-  PARADA DE BUSES
-  PARADA DE TAXIS
-  RUTA DE BUSES

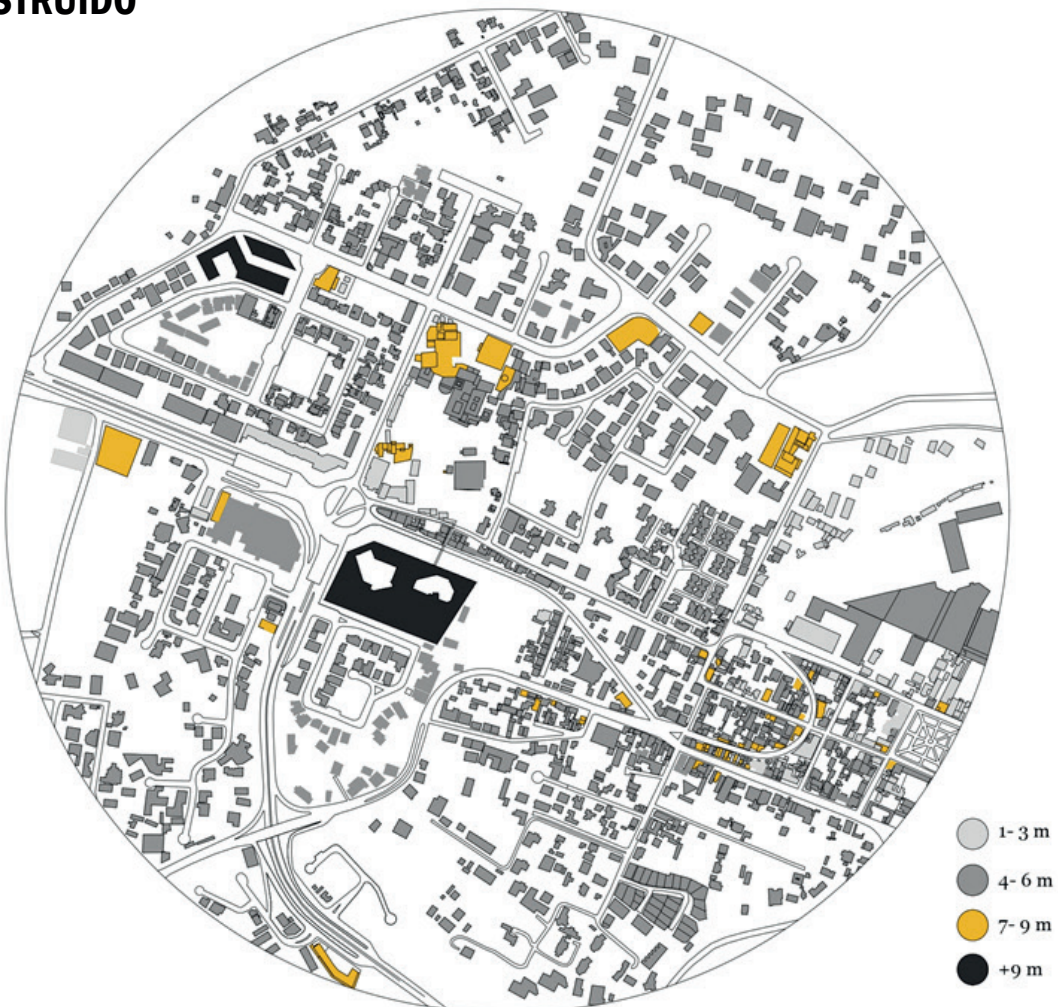
# FLUJOS PEATONALES



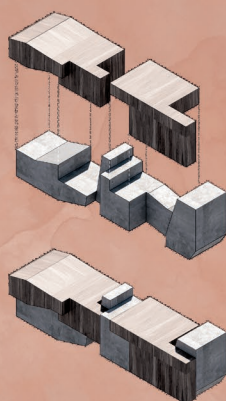
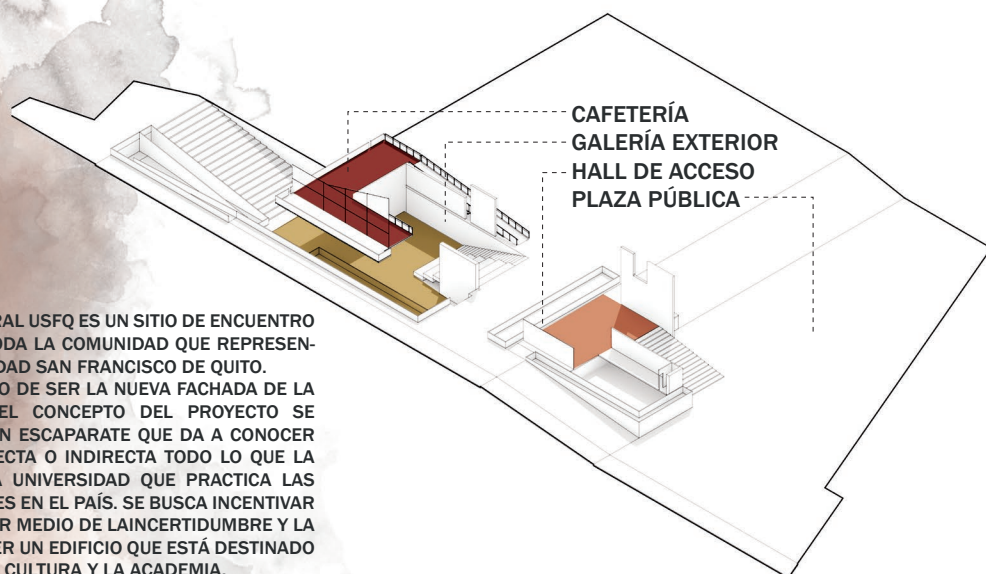
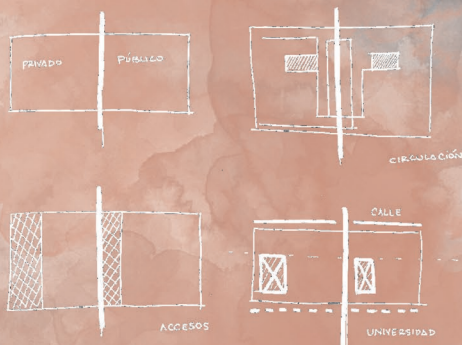
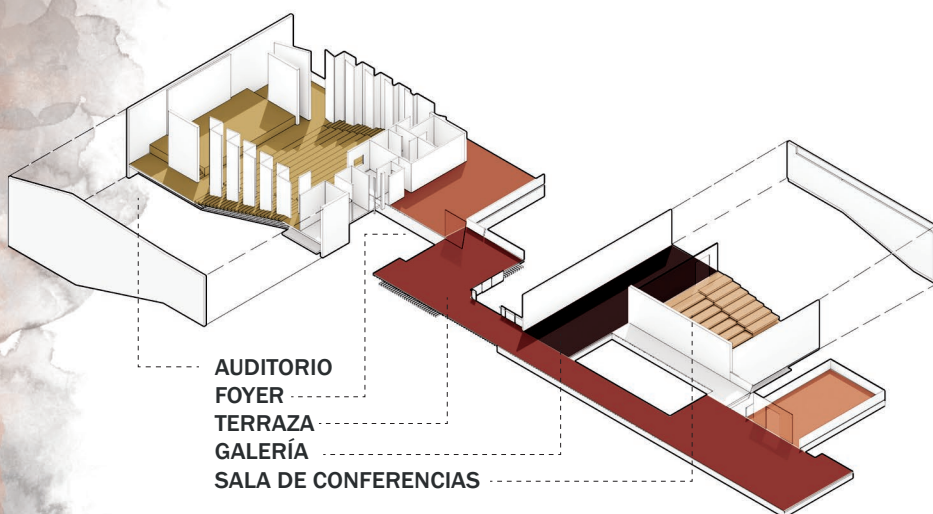
-  MAYOR FLUJO PEATONAL
-  MENOR FLUJO PEATONAL



# ALTURAS CONSTRUIDO



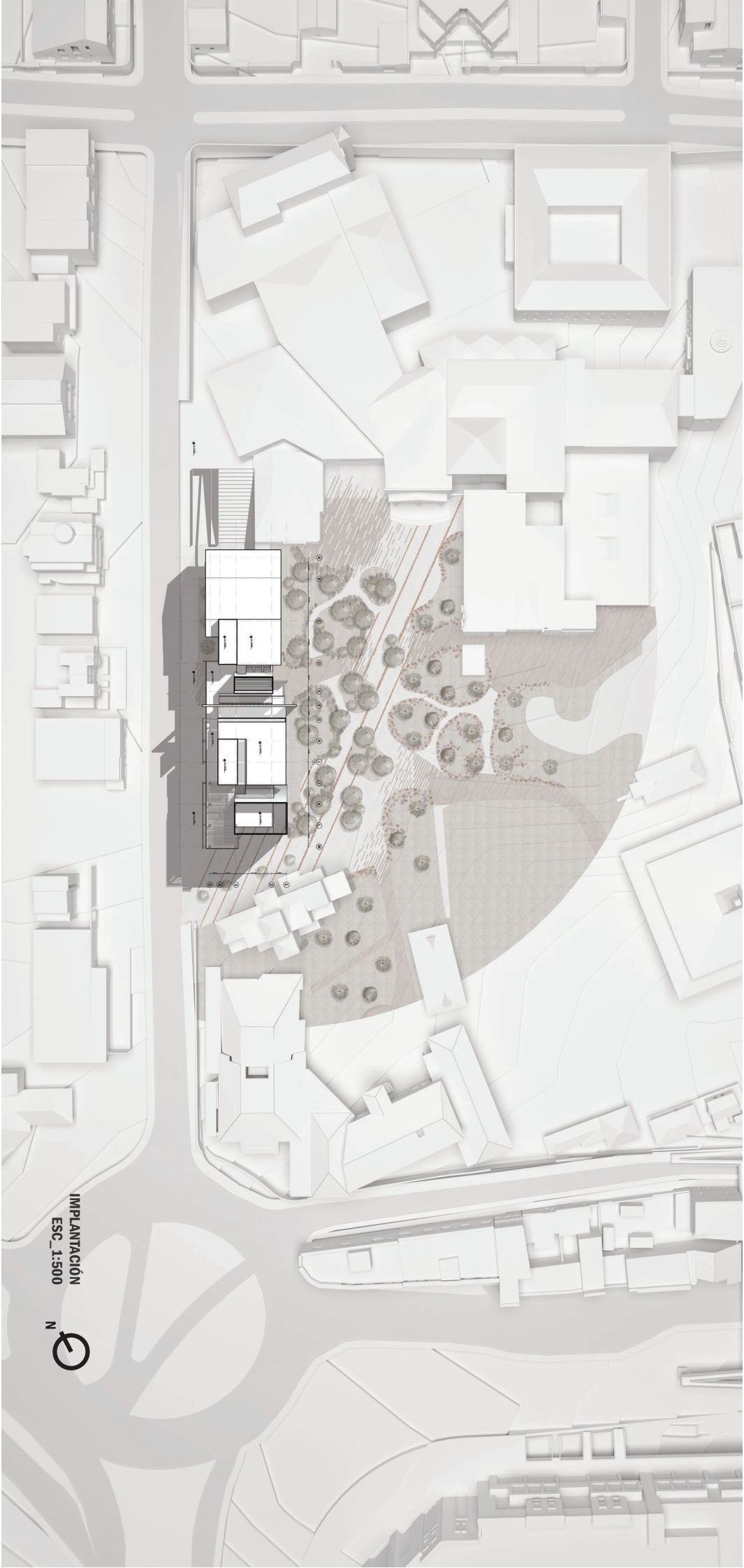
# SEDE CULTURAL U.S.F.Q.



LA SEDE CULTURAL USFQ ES UN SITIO DE ENCUENTRO PENSADO EN TODA LA COMUNIDAD QUE REPRESENTA LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. CON EL OBJETIVO DE SER LA NUEVA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD, EL CONCEPTO DEL PROYECTO SE BASA EN SER UN ESCAPARATE QUE DA A CONOCER DE FORMA DIRECTA O INDIRECTA TODO LO QUE LA HACE LA ÚNICA UNIVERSIDAD QUE PRACTICA LAS ARTES LIBERALES EN EL PAÍS. SE BUSCA INCENTIVAR AL USUARIO, POR MEDIO DE LA INCERTIDUMBRE Y LA LUZ, A RECORRER UN EDIFICIO QUE ESTÁ DESTINADO A FOMENTAR LA CULTURA Y LA ACADEMIA.

ISOMETRÍA  
ESC\_1:300



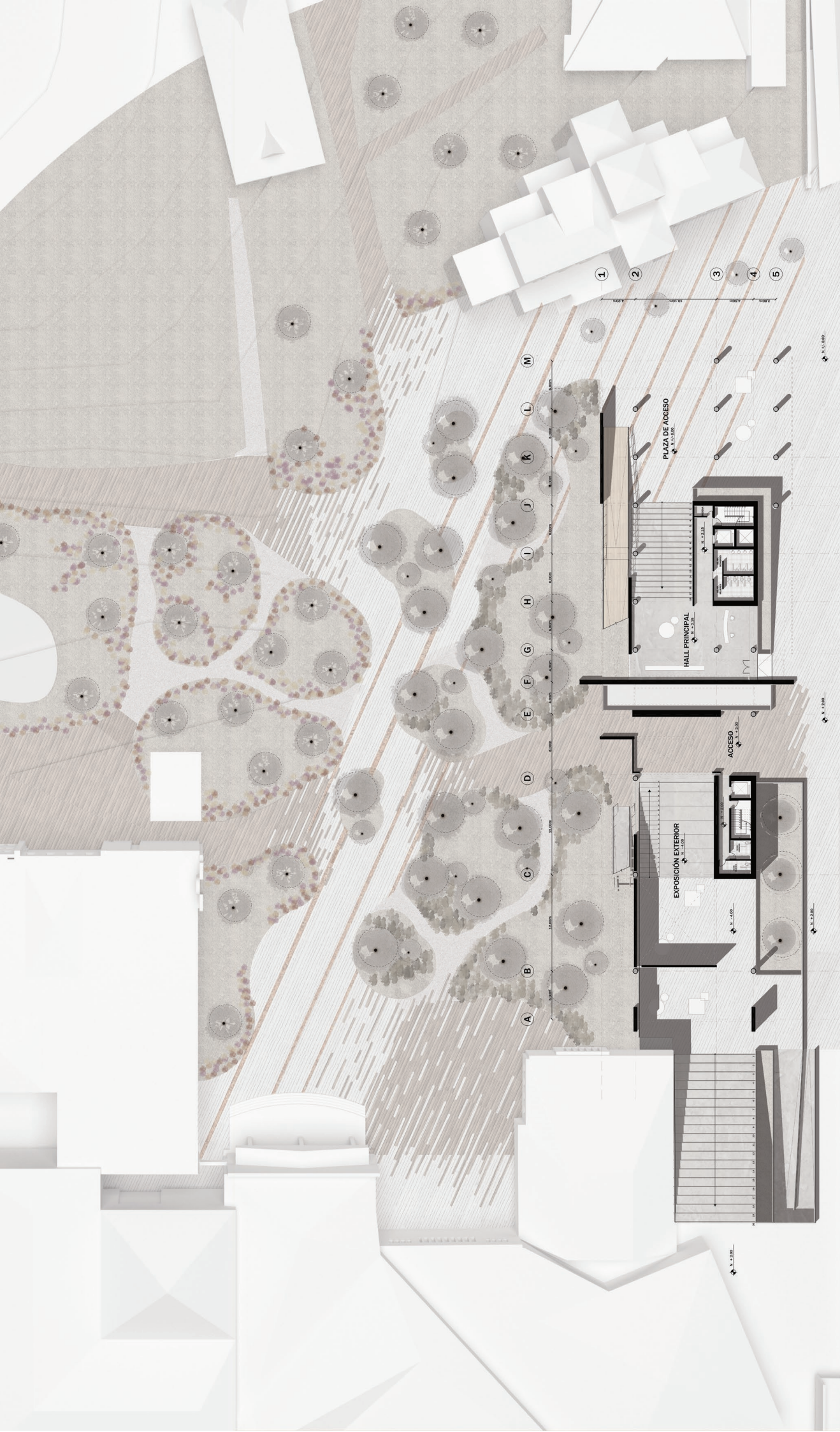


IMPLANTACIÓN  
ESC\_1:500



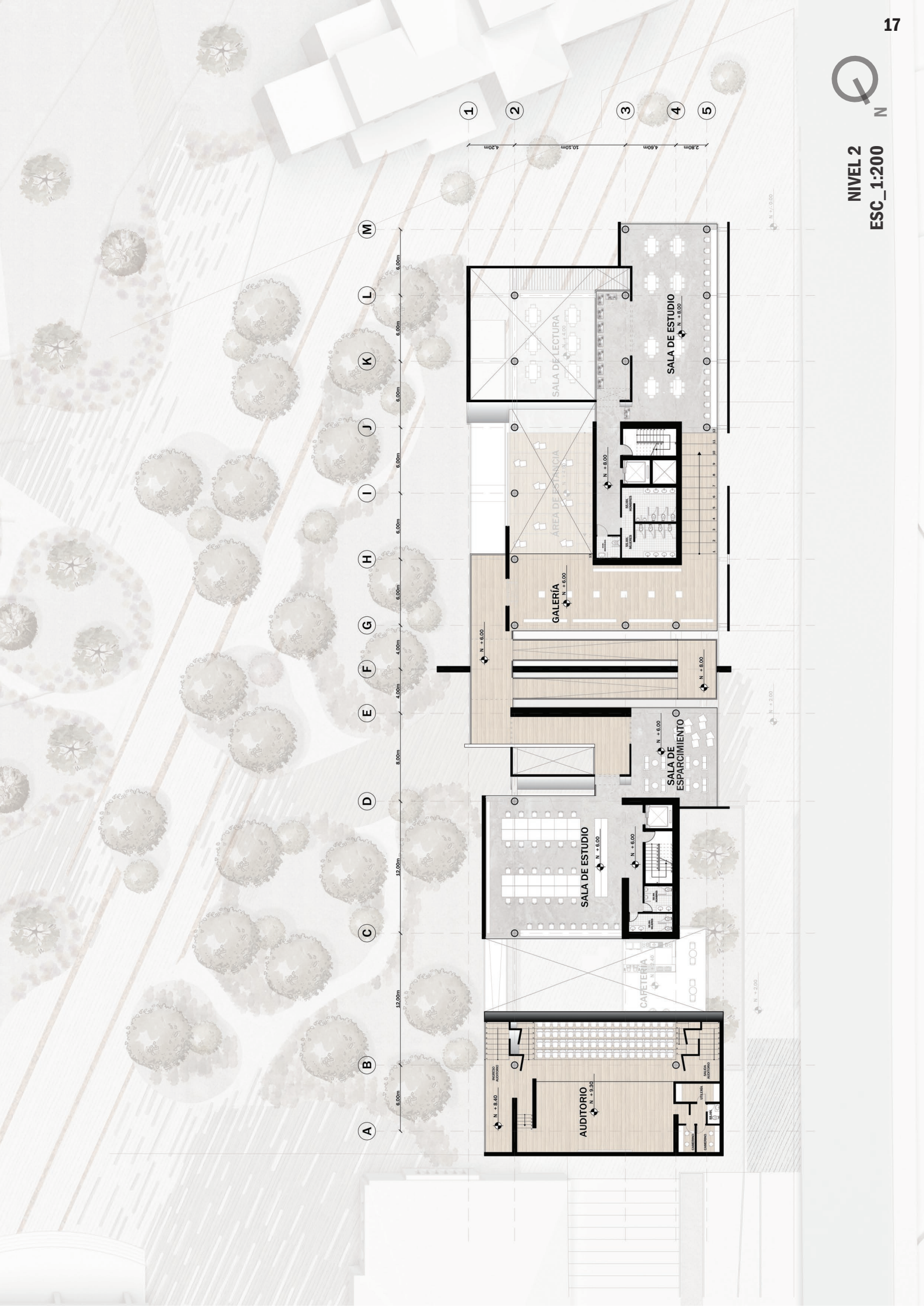


PLANTA BAJA  
ESC\_1:200









A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

1

2

3

4

5

14.00m

8.00m

8.00m

8.00m

4.00m

4.00m

6.00m

6.00m

6.00m

6.00m

6.00m

6.00m

6.00m

1.20m

1.00m

4.60m

2.80m

AUDITORIO  
N. + 2.50

SALA DE ESTUDIO  
N. + 6.00

SALA DE ESPARCIMIENTO  
N. + 6.00

GALERÍA  
N. + 6.00

ÁREA DE ESTANCIA  
N. + 6.00

SALA DE LECTURA  
N. + 6.00

SALA DE ESTUDIO  
N. + 8.00

CAFETERÍA  
N. + 4.00

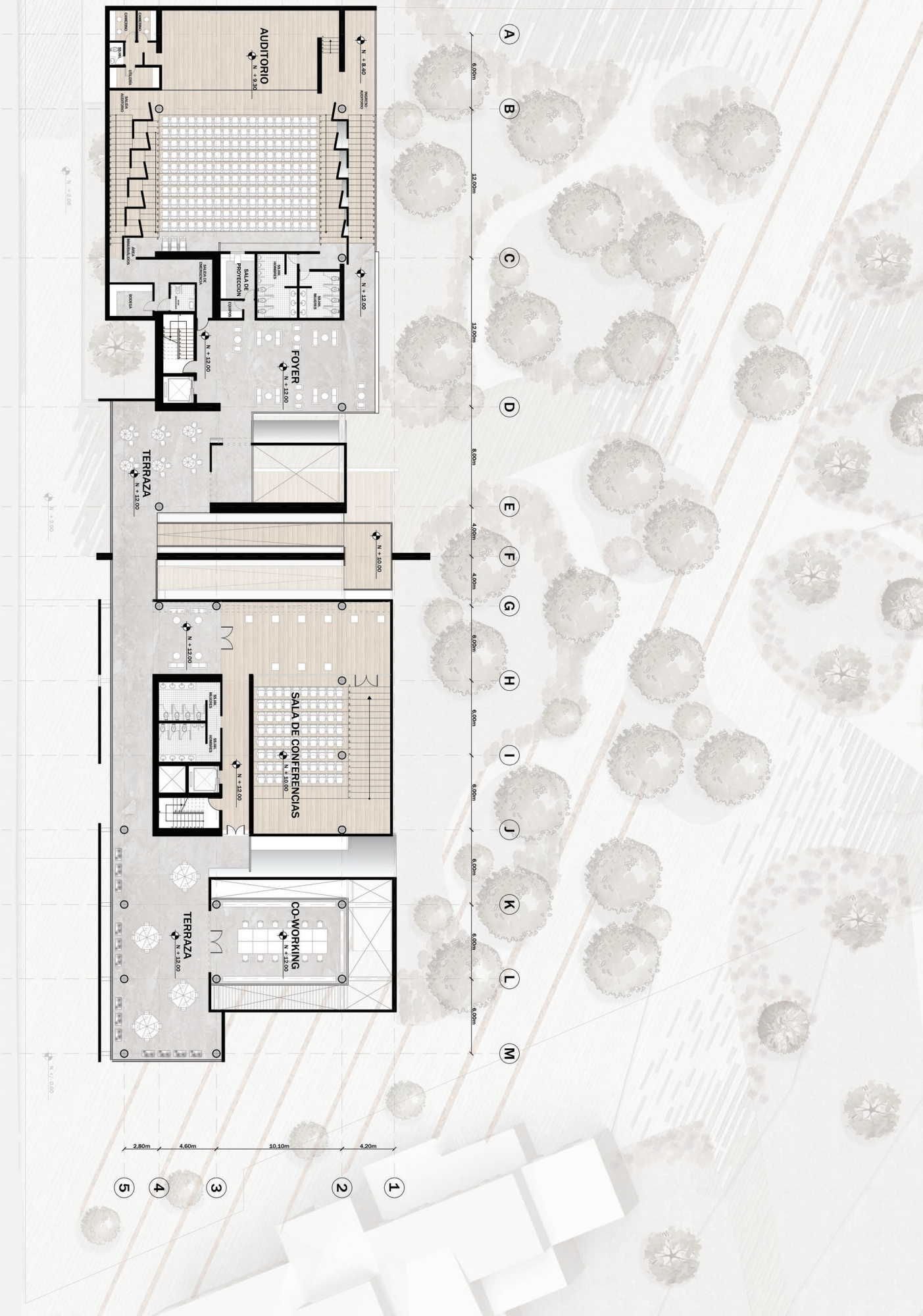
N. + 2.00

N. + 3.00

N. + 0.00

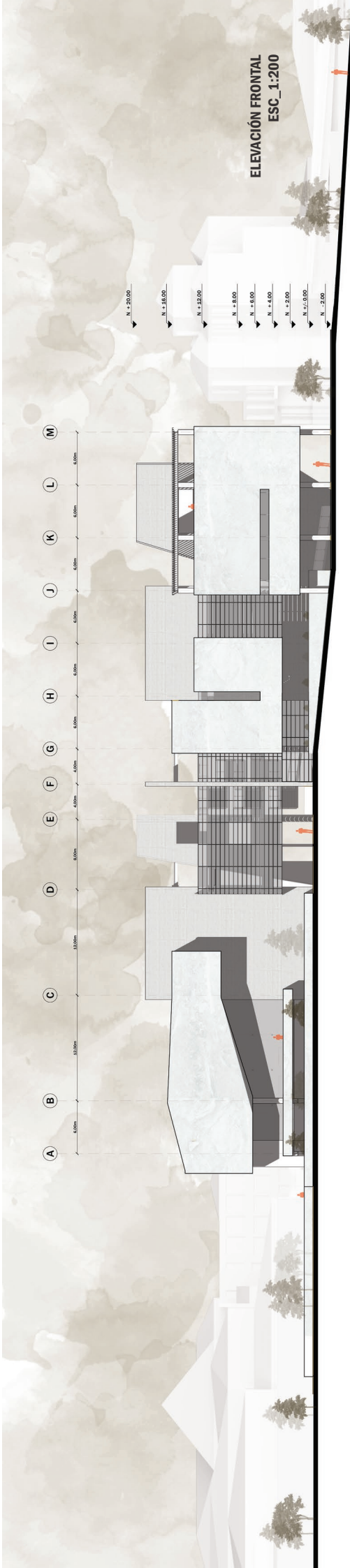


NIVEL 2  
ESC\_1:200

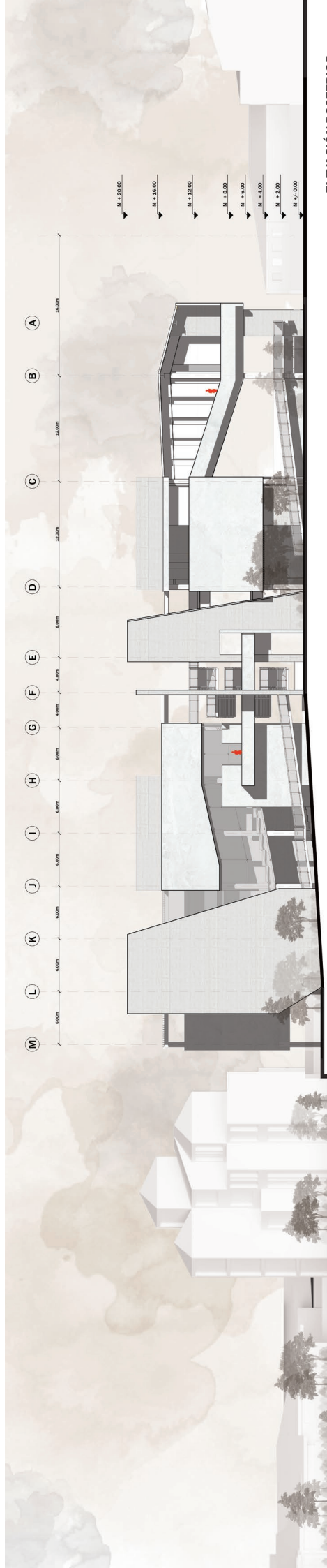


NIVEL 3  
ESC\_1:200

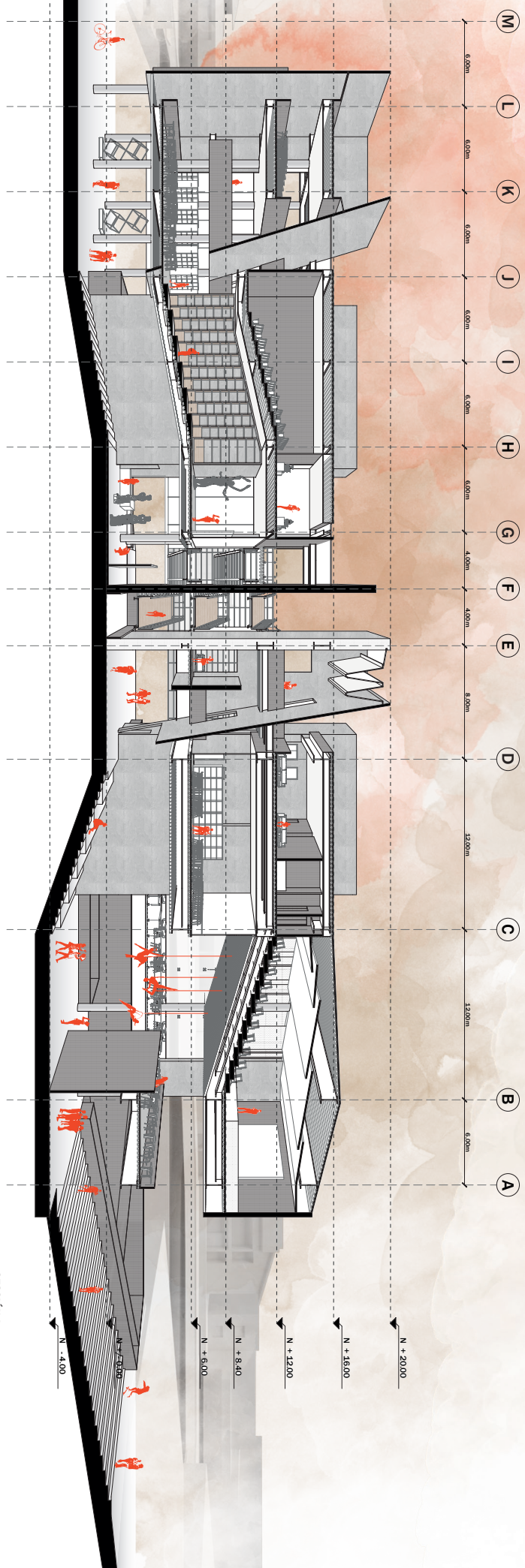




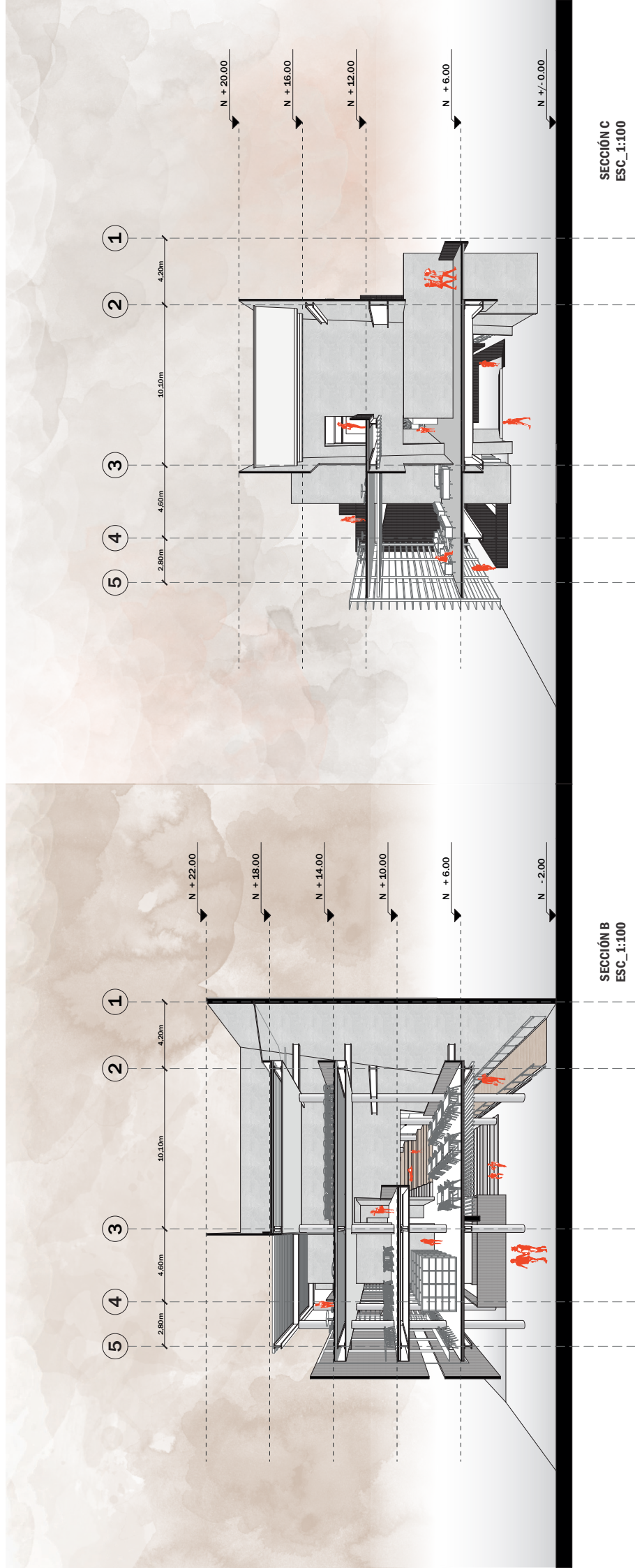
ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC\_1:200



ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC\_1:200

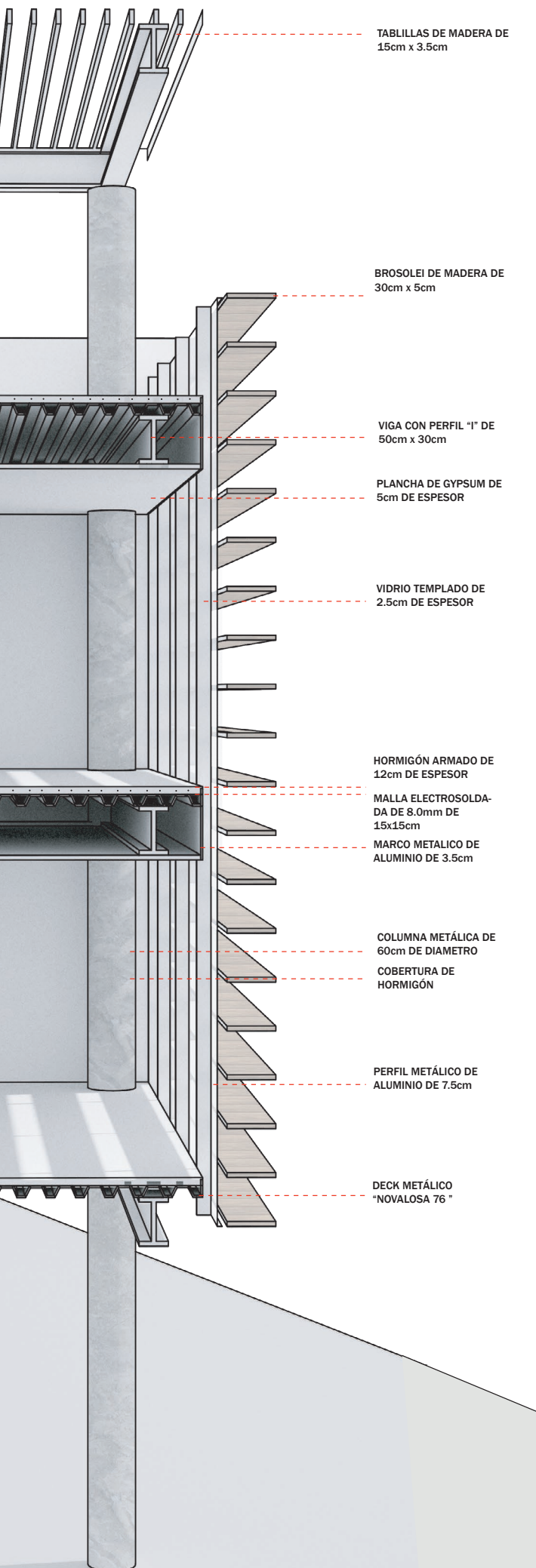


SECCION A  
ESC. 1:100



SECCIÓN C  
ESC\_1:100

SECCIÓN B  
ESC\_1:100



**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
ESC\_1:25



**SECCIÓN DETALLE**

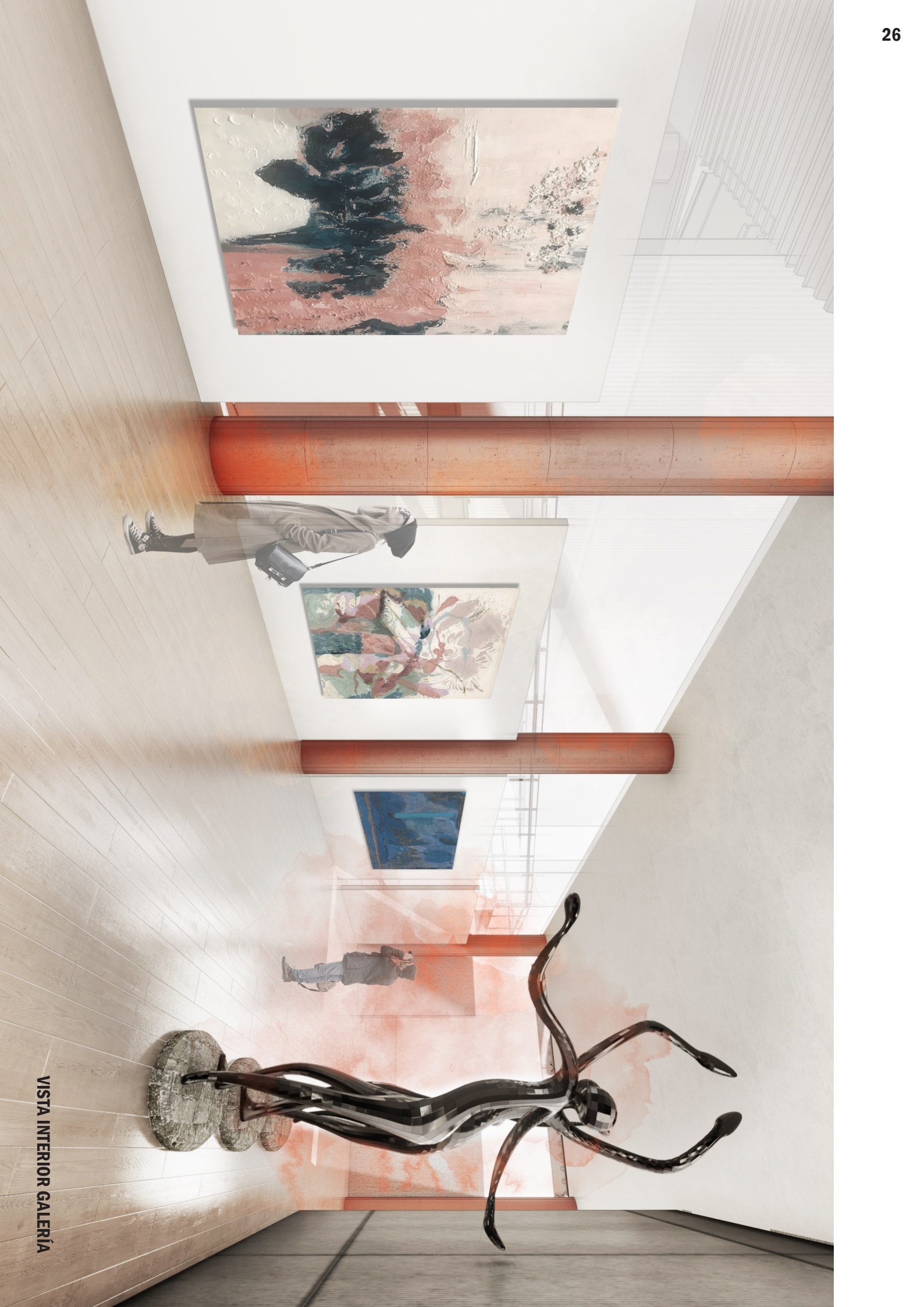




VISTA EXTERIOR FRONTAL







VISTA INTERIOR GALERIA







