

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Propuesta fachada frontal USFQ: Biblioteca Pública y Galería de
Arte Contemporáneo**

**Carolina Fernanda Banderas León
Sofía Carolina Paz**

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitectura

Quito, 19 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Propuesta fachada frontal USFQ: Biblioteca Pública y Galería de Arte
Contemporáneo USFQ**

Carolina Fernanda Banderas León

Sofía Carolina Paz

Calificaciónn:

/

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arq.

Firma del profesor:

Quito, 19 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Carolina Fernanda Banderas León

Código: 00125848

Cédula de identidad: 1721511648

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Sofía Carolina Paz

Código: 00129912

Cédula de identidad: 1722833322

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2019

RESUMEN

La Biblioteca Pública y la Galería de Arte Contemporáneo de la Universidad San Francisco de Quito es un programa híbrido, en donde los espacios se entrelazan con relaciones visuales, para reflejar el espíritu de las Artes Liberales de la U.S.F.Q. Relaciona el conocimiento adquiridos, a través de los libros, con la reflexión que impulsa el Arte Contemporáneo. El proyecto destaca la flexibilidad de los espacios interiores, así como exteriores, para evidenciar la libertad que el individuo adquiere con una educación integral.

La volumetría, conformada por 3 volúmenes, articulados por vacíos conectados por puentes y una doble piel que funciona como envolvente unificador, representa el concepto de las Artes Liberales: una formación multidisciplinaria que forma a un individuo, es decir, distintos elementos que conforman una sola unidad.

Existen varios tipos de circulación que refuerzan el espíritu de las Artes Liberales, mediante la libertad de movimiento. La rampa, cuyo propósito es brindar un recorrido externo, a través de los distintos niveles de Galería para todo público, propone un recorrido lento y de paseo con vistas en diferentes perspectivas. En cambio, el núcleo de circulación principal brinda al usuario un recorrido directo con escaleras convencionales y elevadores. El núcleo de circulación con escaleras en espiral tiene un recorrido directo, pero lento.

El proyecto de planta libre representa una transición hacia el interior de la universidad. Permite que la universidad se convierta en un campus urbano, en donde el acceso es público para brindar espacios de recreación y educación a la comunidad de Cumbaya.

Palabras claves: Artes liberales, doble piel, biblioteca, arte contemporáneo, público, flexibilidad, rampa, paseo, transición, campus urbano.

ABSTRACT

The Public Library and the Gallery of Contemporary Art of the *Universidad San Francisco de Quito* is a hybrid program, where the spaces are intertwined with visual relationships, to reflect the spirit of the Liberal Arts of the U.S.F.Q. It relates the knowledge acquired, through books, with the reflection that drives Contemporary Art. The project highlights the flexibility of interior spaces, as well as exterior spaces, to demonstrate the freedom that the individual acquires with an integral education.

The volume, made up of 3 volumes, articulated by gaps connected by bridges and a double skin that functions as a unifying envelope, represents the concept of Liberal Arts: a multidisciplinary formation that forms an individual, that is, different elements that make up a single unity.

There are several types of circulation that reinforce the spirit of the Liberal Arts, through freedom of movement. The ramp, whose purpose is to provide an external tour, through the different levels of Gallery for all audiences, proposes a slow and strolling tour with views in different perspectives. In contrast, the main circulation core gives the user a direct route with conventional stairs and elevators. The circulation core with spiral stairs has a direct but slow path.

The free plan project represents a transition into the university. It allows the university to become an urban campus, where access is public to provide recreation and education spaces to the Cumbaya community.

Keywords: Liberal arts, double skin, library, contemporary art , public, flexibility, ramp, promenade, transition, urban campus.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de Figuras.....	7
Análisis Urbano.....	10
Diagramas.....	17
Plantas.....	22
Implantación.....	24
Secciones.....	25
Alzados.....	27
Corte Fugado.....	29
Corte por fachada.....	29
Axonometría.....	30
Perspectivas.....	30
Maquetas.....	33
Lámina Final.....	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Morfología positiva.....	10
Figura 1.1. Morfología negativa.....	10
Figura 1.2. Cuadras.....	11
Figura 1.3. Vientos.....	11
Figura 1.4. Área de intervención.....	12
Figura 1.5. Lotes.....	12
Figura 1.6. Aéreas recreativas.....	13
Figura 1.7. Uso de suelo.....	13
Figura 1.8. Jerarquización de vías.....	14
Figura 1.9. Transporte.....	14
Figura 1.10. Veredas publicas y privadas.....	15
Figura 1.11. Flujos peatonales.....	15
Figura 1.12 Motor peatonal.....	16
Figura 1.13 Alturas	16
Figura 2. Diagrama de condicionantes	17
Figura 2.1 Diagrama de partido.....	17
Figura 2.2. Diagrama de proceso de diseño.....	18
Figura 2.3 Diagrama de asoleamiento.....	18
Figura 2.4 Diagrama de programa.....	19
Figura 2.5 Diagrama de circulación	19

Figura 2.6 Diagrama de estructura.....	20
Figura 2.7 Diagrama de flujo peatonal (antes y después)	20
Figura 2.8 Diagrama de vegetación (antes y después).....	21
Figura 3. Planta baja.....	22
Figura 3.1 Primera planta.....	22
Figura 3.2 Segunda planta.....	23
Figura 3.3 Tercera planta.....	23
Figura 3.4 Cuarta planta.....	23
Figura 4. Implantación	24
Figura 5. Sección A-A'	25
Figura 5.1 Sección B-B'	25
Figura 5.2 Sección C-C'	25
Figura 5.3 Sección D-D'	26
Figura 6. Alzado Sur.....	27
Figura 6.1 Alzado Este.....	27
Figura 6.2 Alzado Norte.....	27
Figura 6.3 Alzado Oeste.....	28
Figura 7. Corte fugado.....	29
Figura 8. Corte por fachada	29
Figura 9. Axonometría	30
Figura 10. Perspectiva Biblioteca	30
Figura 10.1 Perspectiva graderío.....	31

Figura 10.2 Perspectiva galería	31
Figura 10.3 Perspectiva planta libre.....	32
Figura 10.4 Perspectiva patio externo	32
Figura 11 Maqueta con contexto esc. 1:200.....	33
Figura 11.1 Maqueta en sección esc. 1:200	33
Figura 11.2 Maquetas conceptuales esc. 1:500.....	34
Figura 12 Lámina completa.....	34

ANÁLISIS URBANO



Figura 1. Morfología positiva

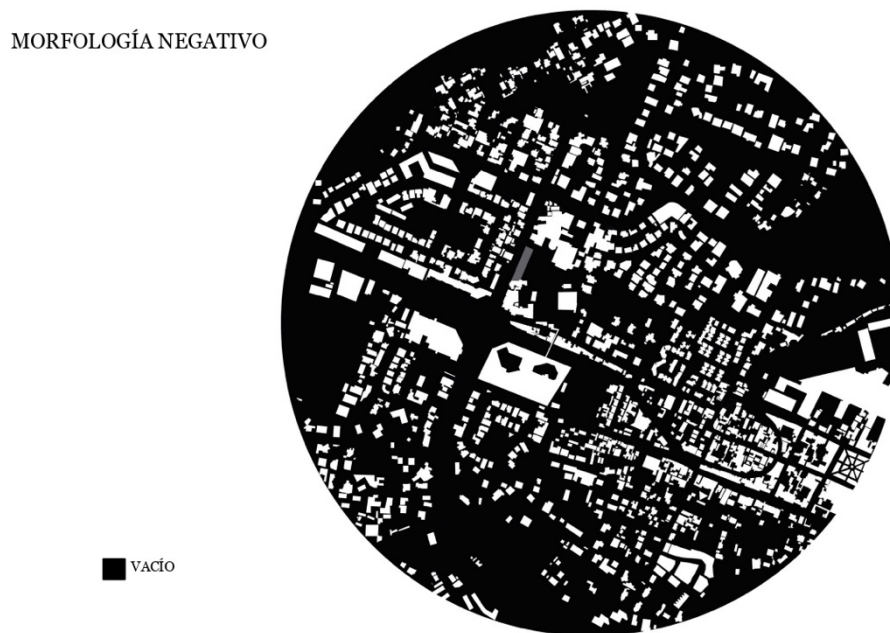


Figura 1.1. Morfología negativa

CUADRAS



Figura 1.2. Cuadras

VIENTOS

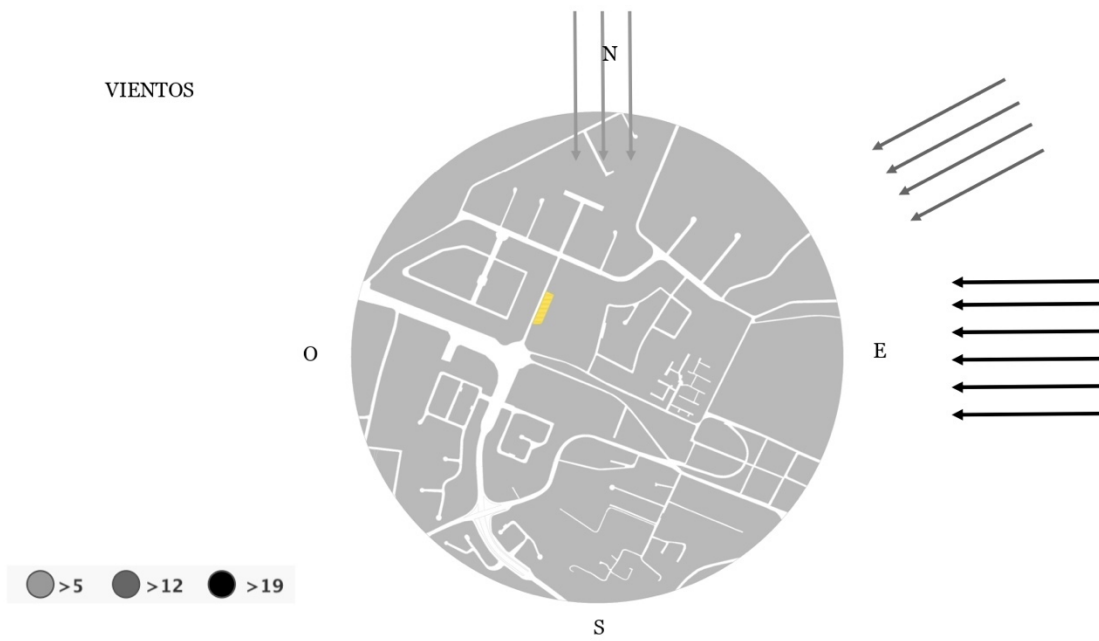


Figura 1.3. Vientos



Figura 1.4. Área de intervención

LOTES



Figura 1.5. Lotes

ÁREAS RECREATIVAS

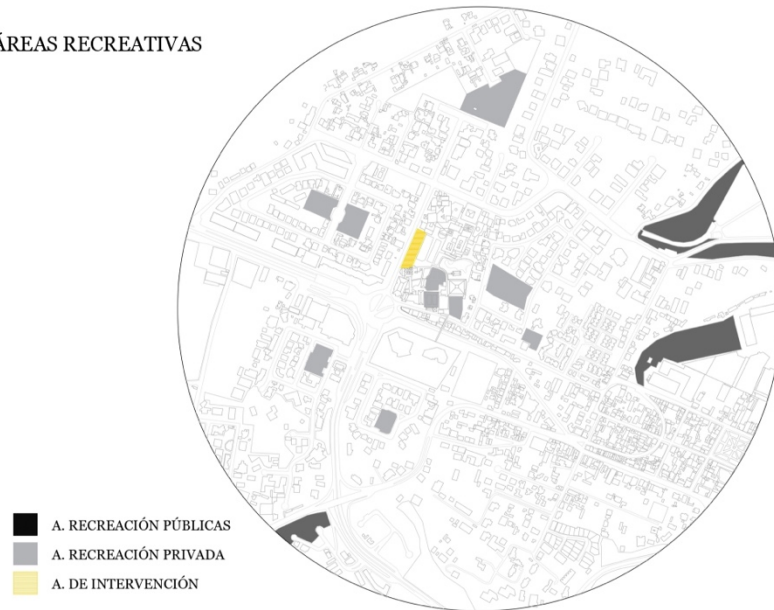


Figura 1.6. Áreas recreativas

USOS DE SUELOS



Figura 1.7. Uso de suelo

JERARQUIZACIÓN DE VÍAS



Figura 1.8. Jerarquización de vías

TRANSPORTE



Figura 1.9. Transporte

VEREDAS PÚBLICAS
PRIVADAS

■ PÚBLICAS
■ PRIVADAS



Figura 1.10. Veredas públicas y privadas

● MAYOR FLUJO
PEATONAL
● MENOR FLUJO
PEATONAL



Figura 1.11. Flujos peatonales

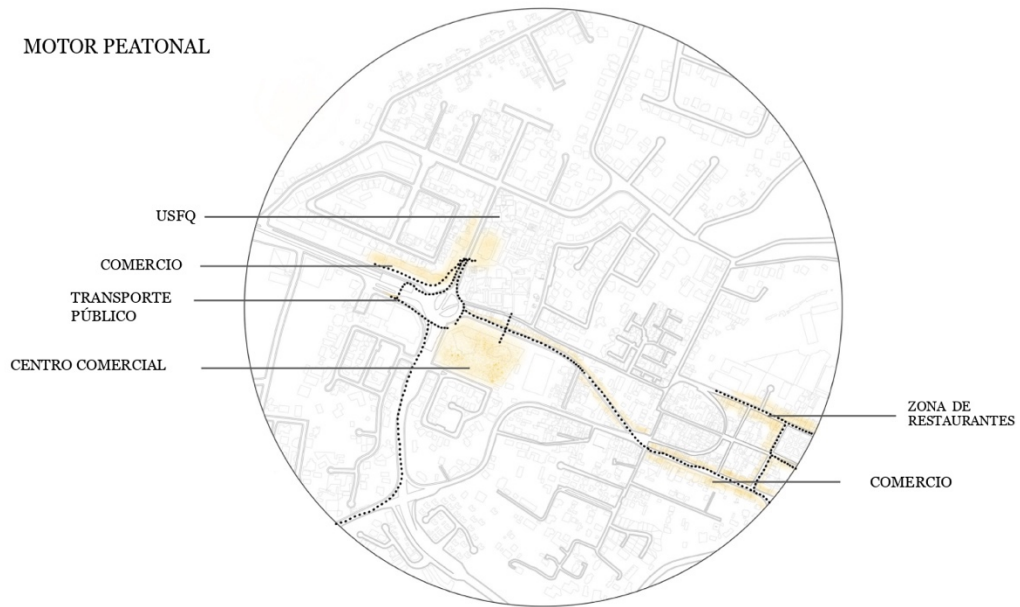


Figura 1.12 Motor peatonal



Figura 1.13 Alturas

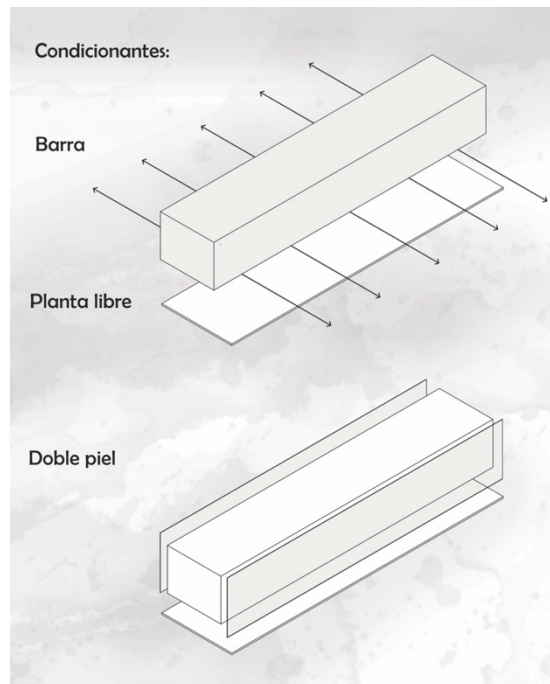
DIAGRAMAS

Figura 2. Diagrama de condicionantes

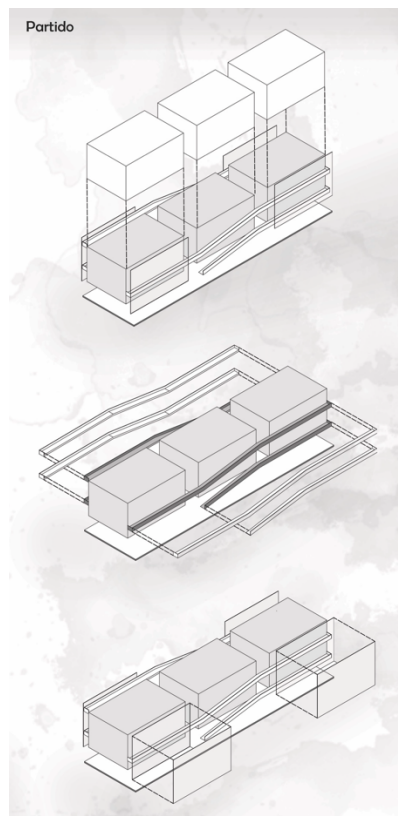


Figura 2.1 Diagrama de partido

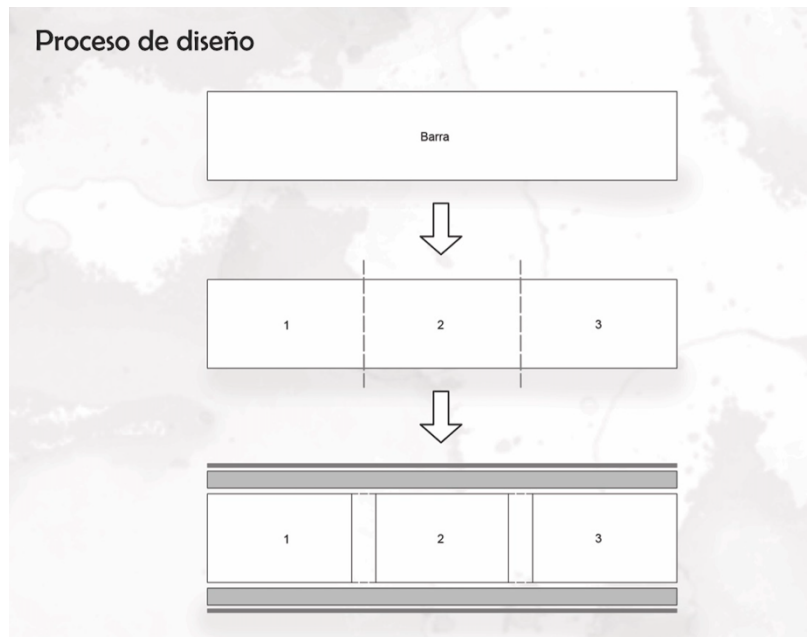


Figura 2.2. Diagrama de proceso de diseño

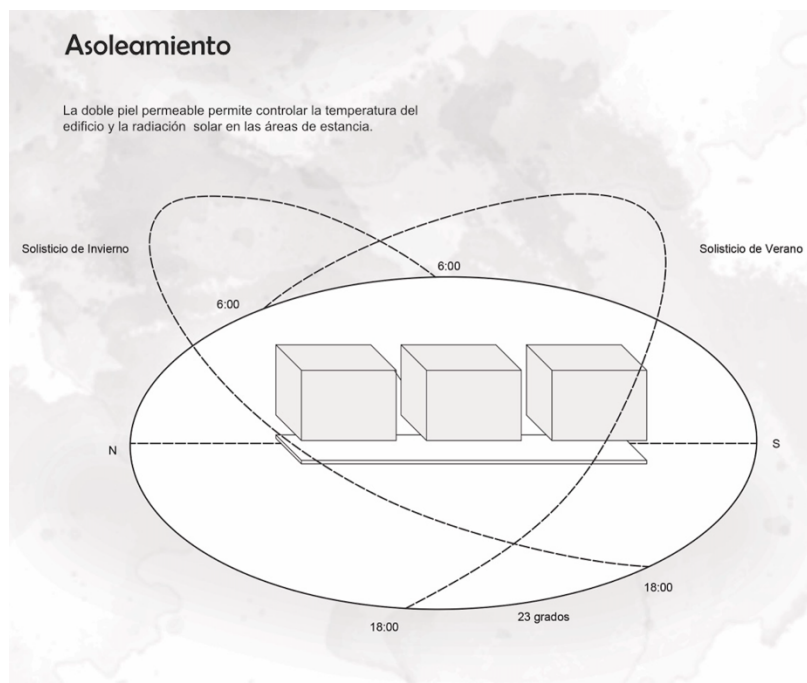


Figura 2.3 Diagrama de soleamiento

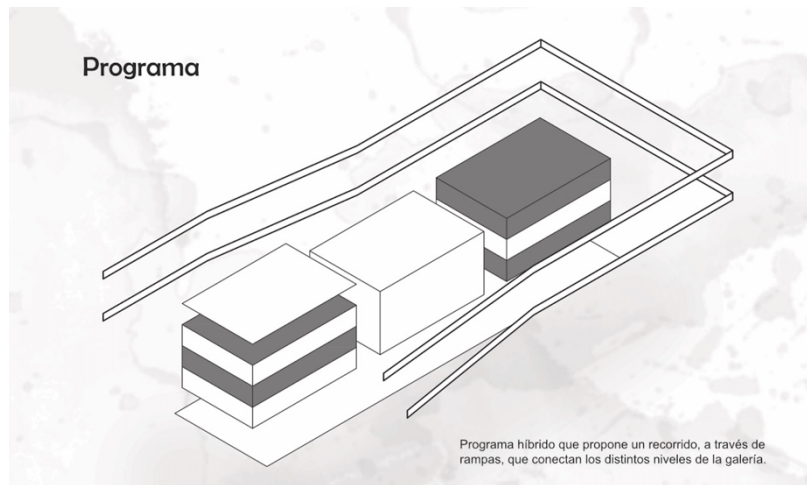


Figura 2.4 Diagrama de programa

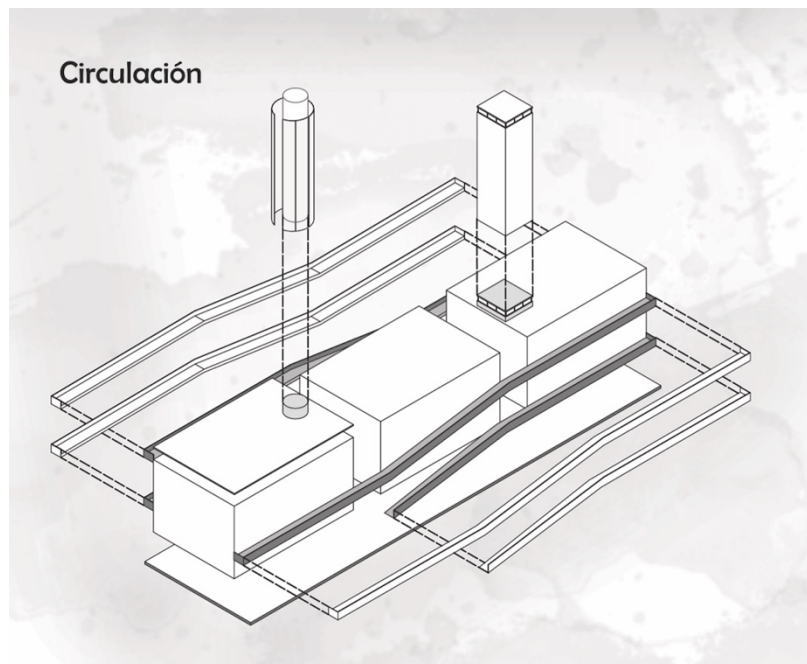


Figura 2.5 Diagrama de circulación



Figura 2.8 Diagrama de vegetación (antes y después)

PLANTAS

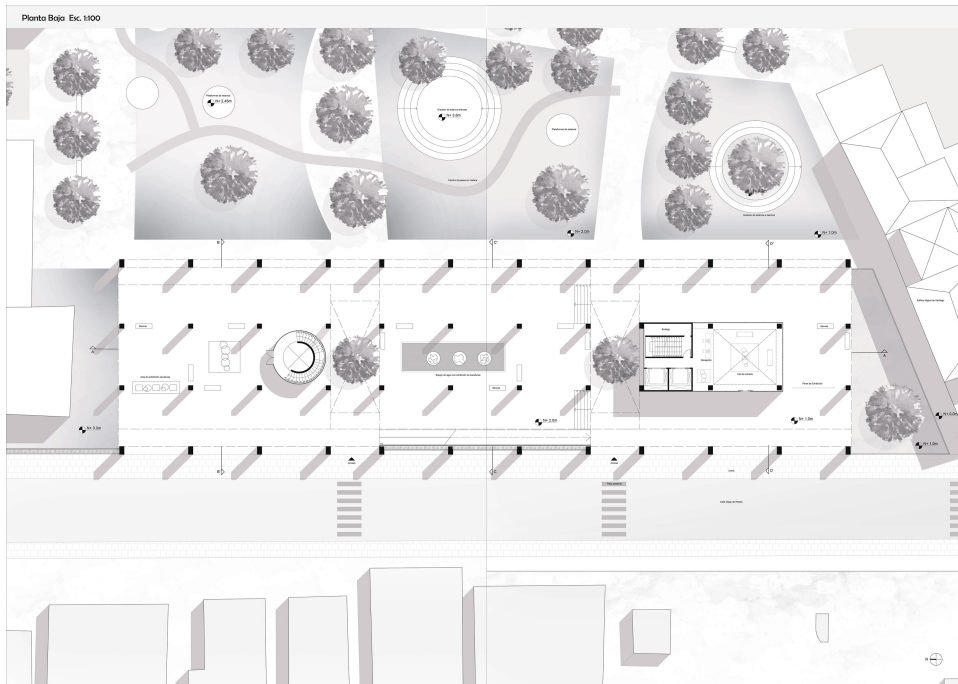


Figura 3. Planta baja

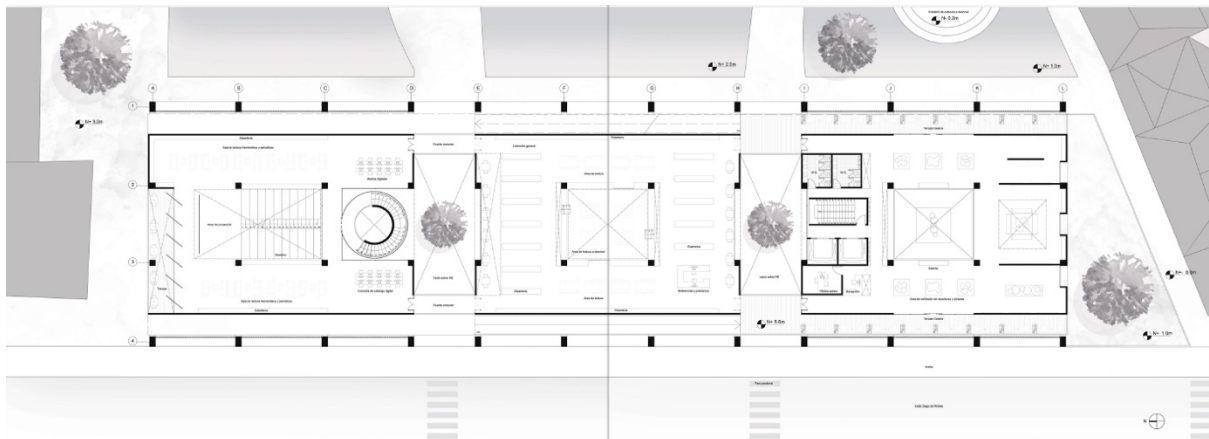


Figura 3.1 Primera planta

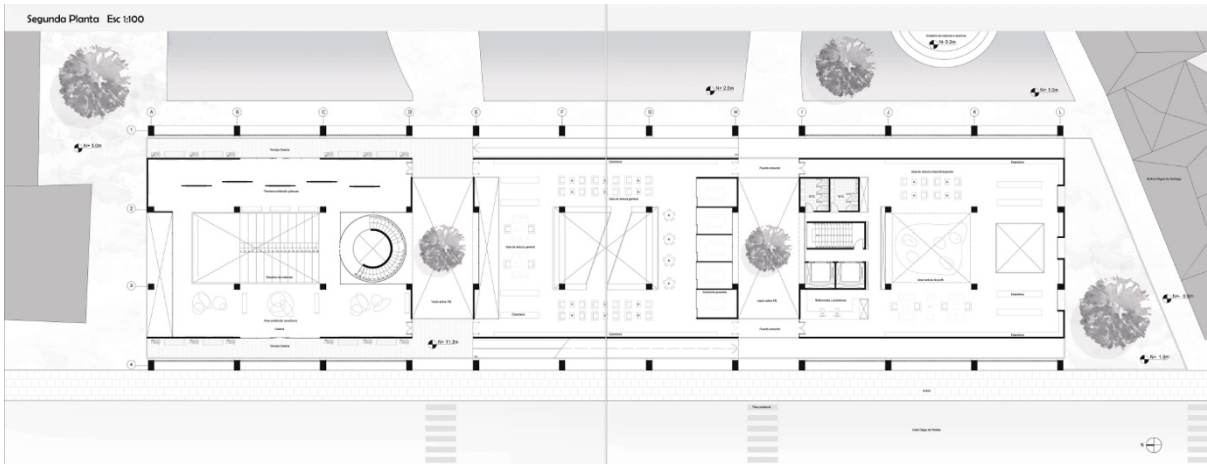


Figura 3.2 Segunda planta

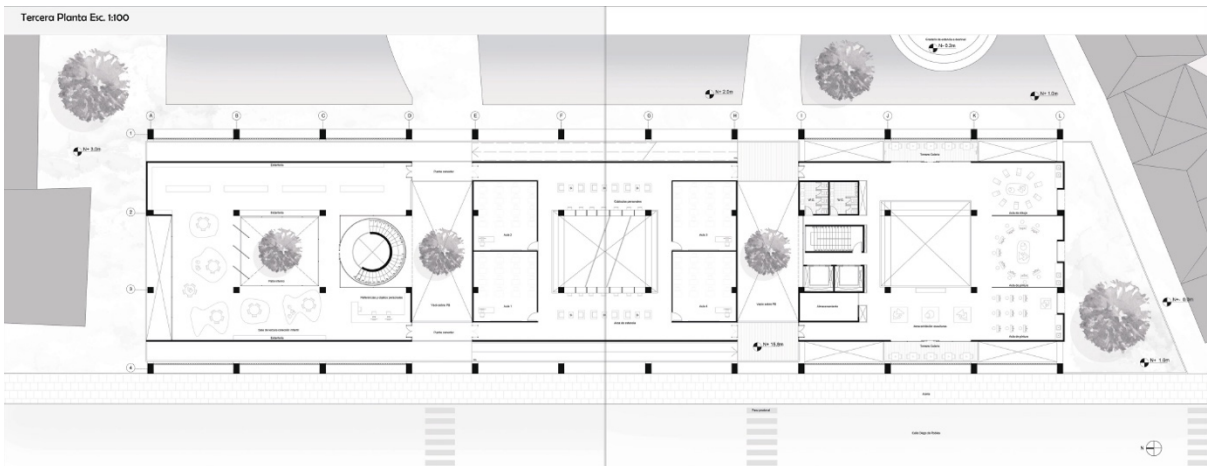


Figura 3.3 Tercera planta

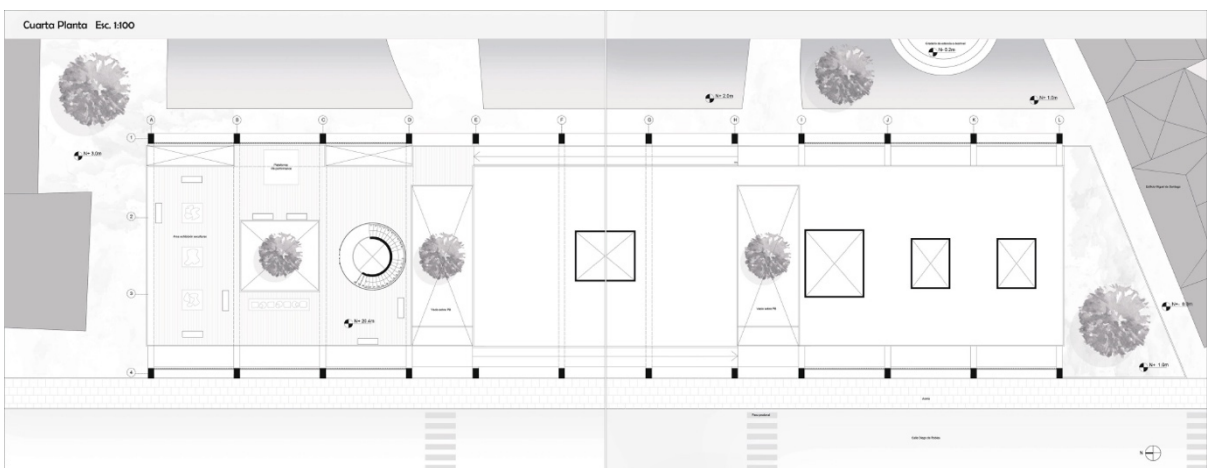


Figura 3.4 Cuarta planta

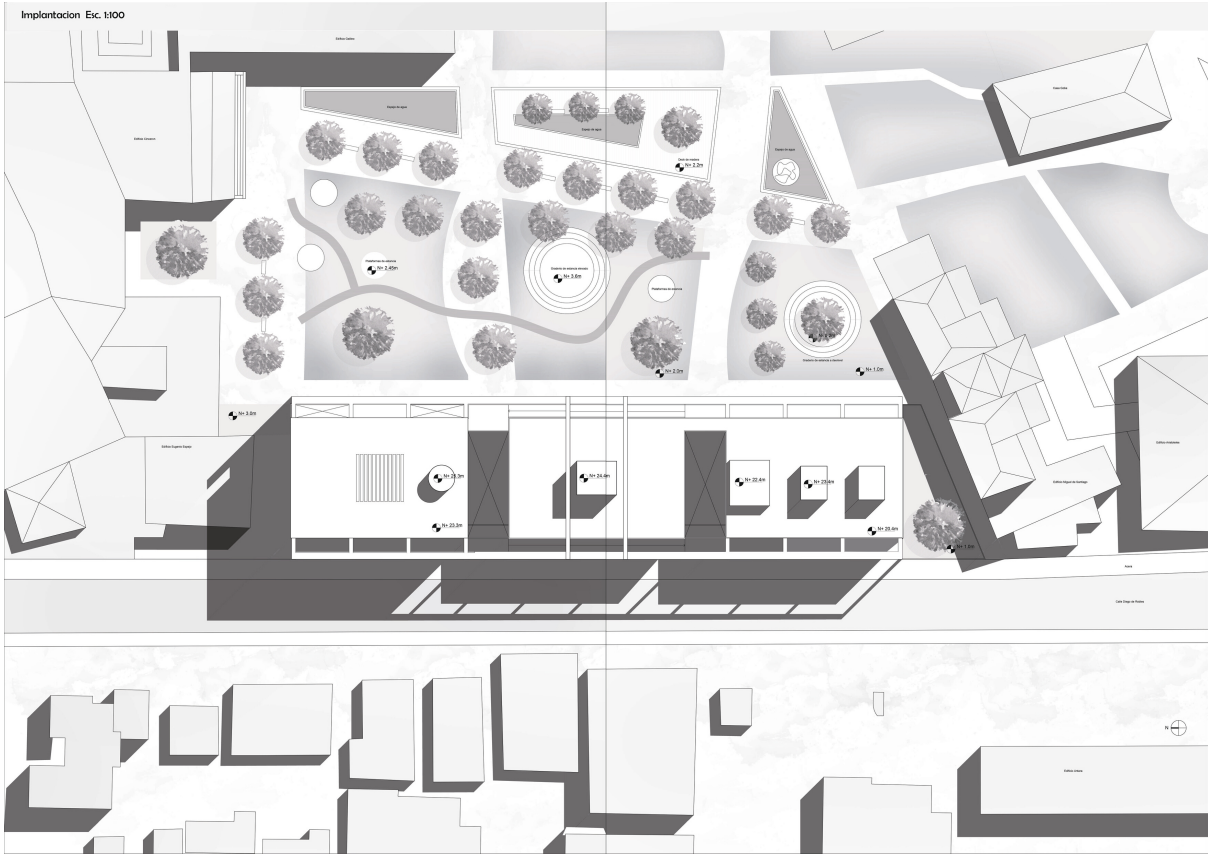


Figura 4. Implantación

SECCIONES

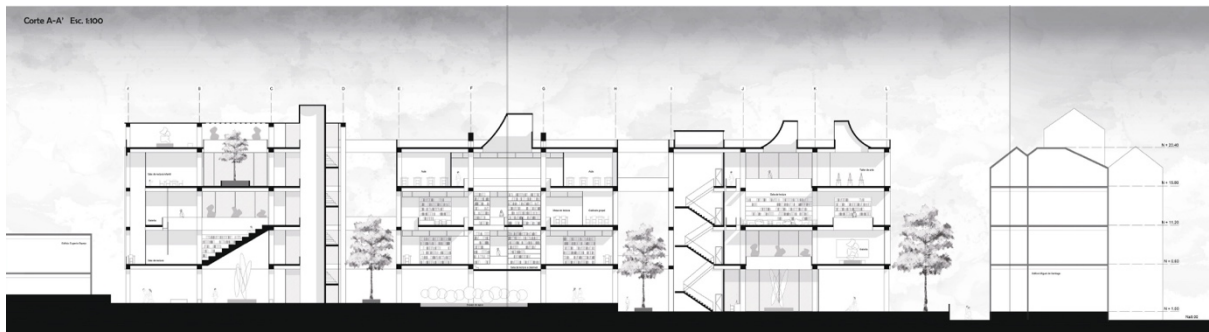


Figura 5. Sección A-A'



Figura 5.1 Sección B-B'



Figura 5.2 Sección C-C'

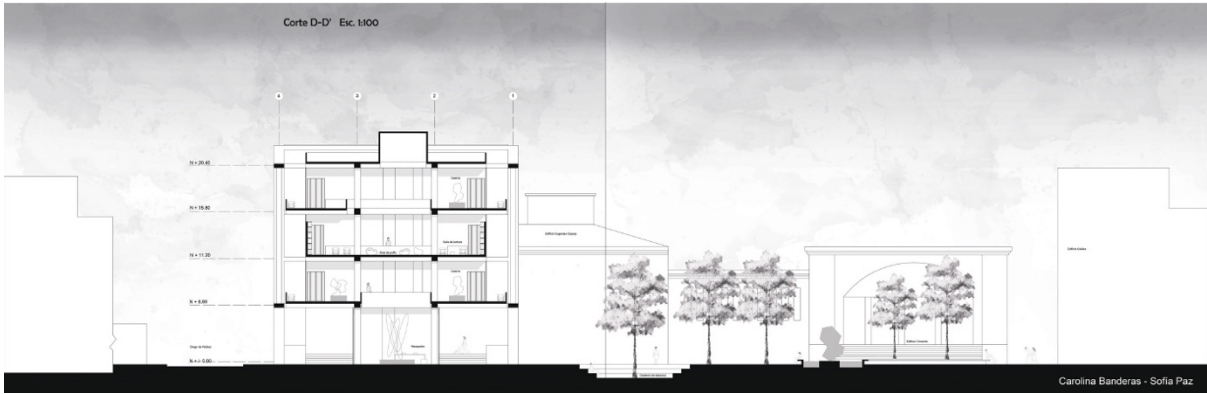


Figura 5.3 Sección D-D'

ALZADOS



Figura 6. Alzado Sur



Figura 6.1 Alzado Este

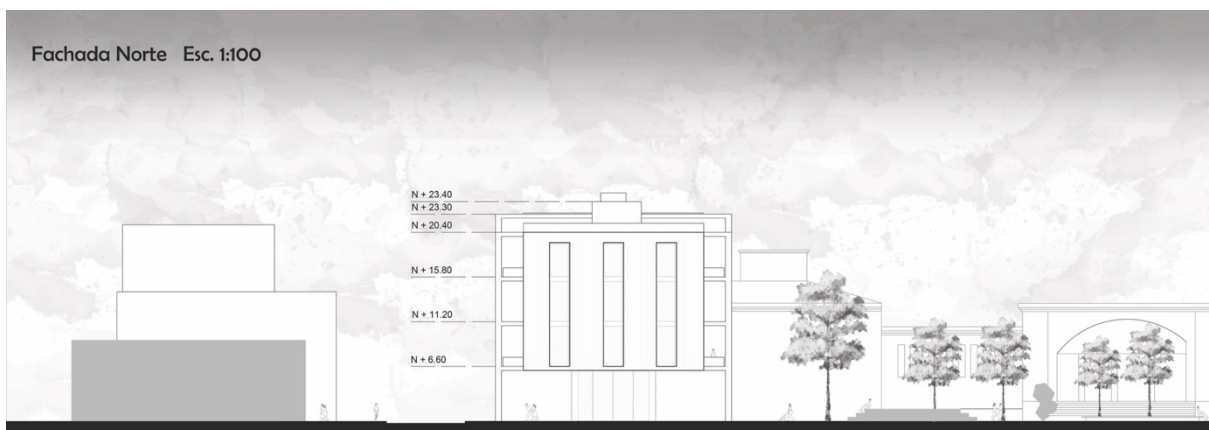


Figura 6.2 Alzado Norte



Figura 6.3 Alzado Oeste

CORTE FUGADO

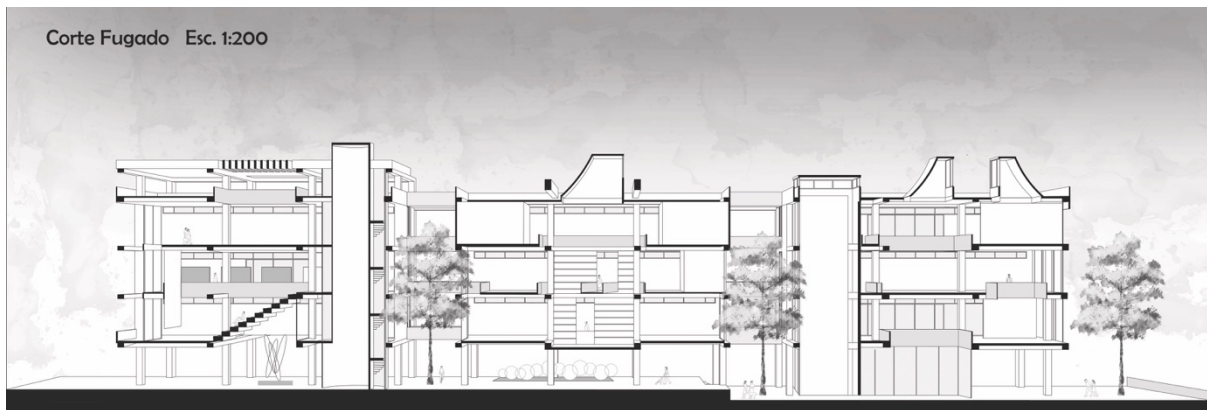


Figura 7. Corte fugado

CORTE POR FACHADA

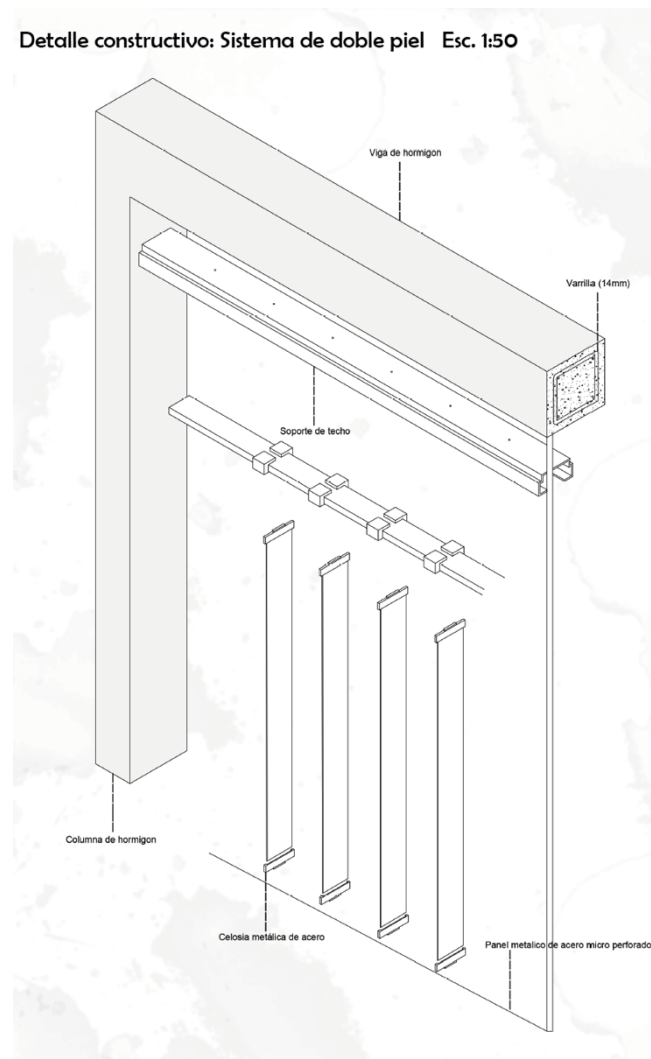


Figura 8. Corte por fachada

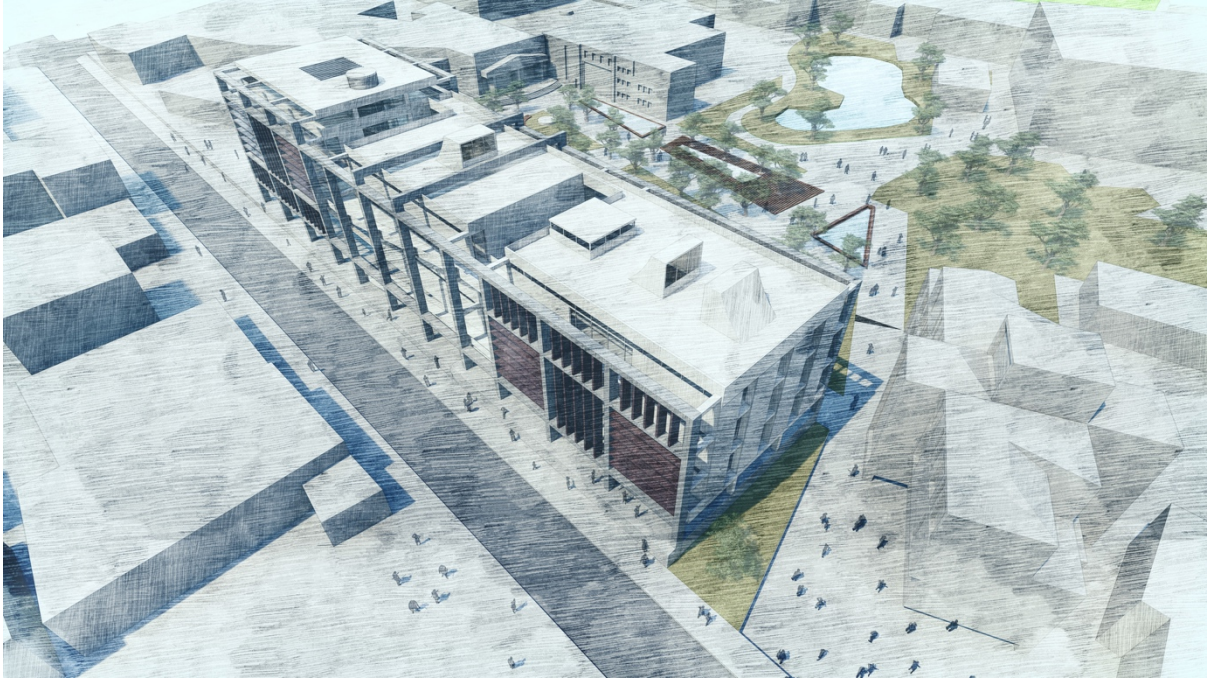
PERPECTIVAS

Figura 9. Axonometría



Figura 10. Perspectiva Biblioteca



Figura 10.1 Perspectiva graderío



Figura 10.2 Perspectiva galería



Figura 10.3 Perspectiva planta libre

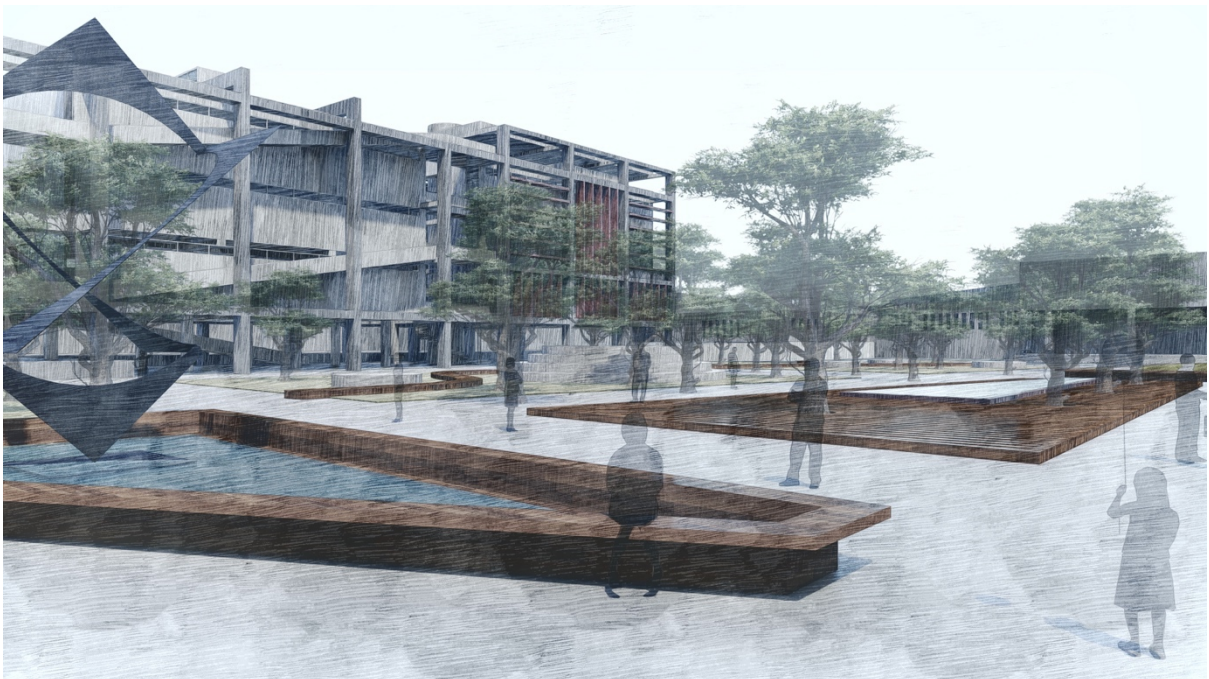


Figura 10.4 Perspectiva patio externo

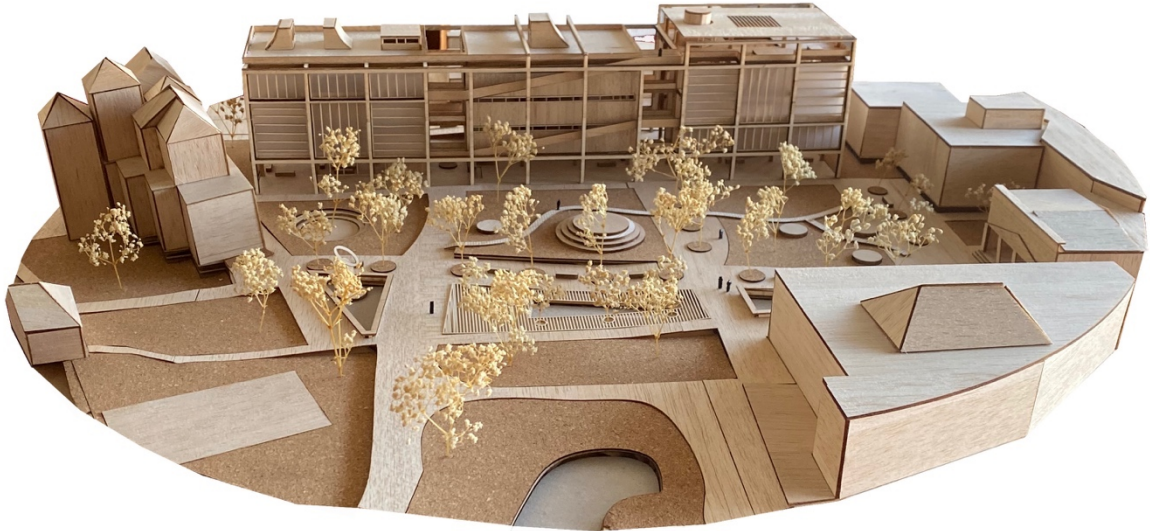


Figura 11 Maqueta con contexto esc. 1:200

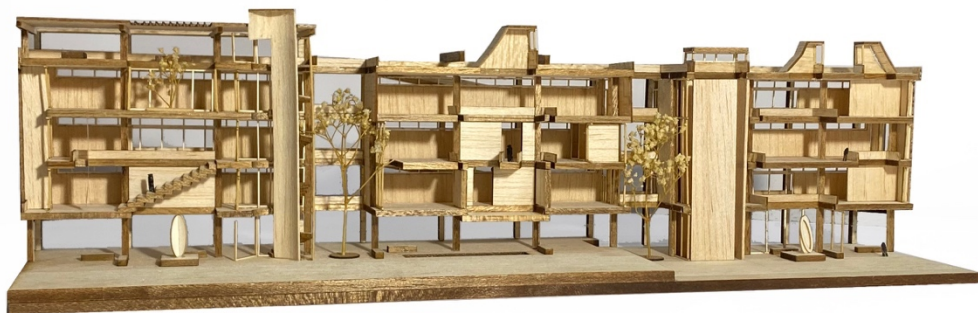


Figura 11.1 Maqueta en sección esc. 1:200

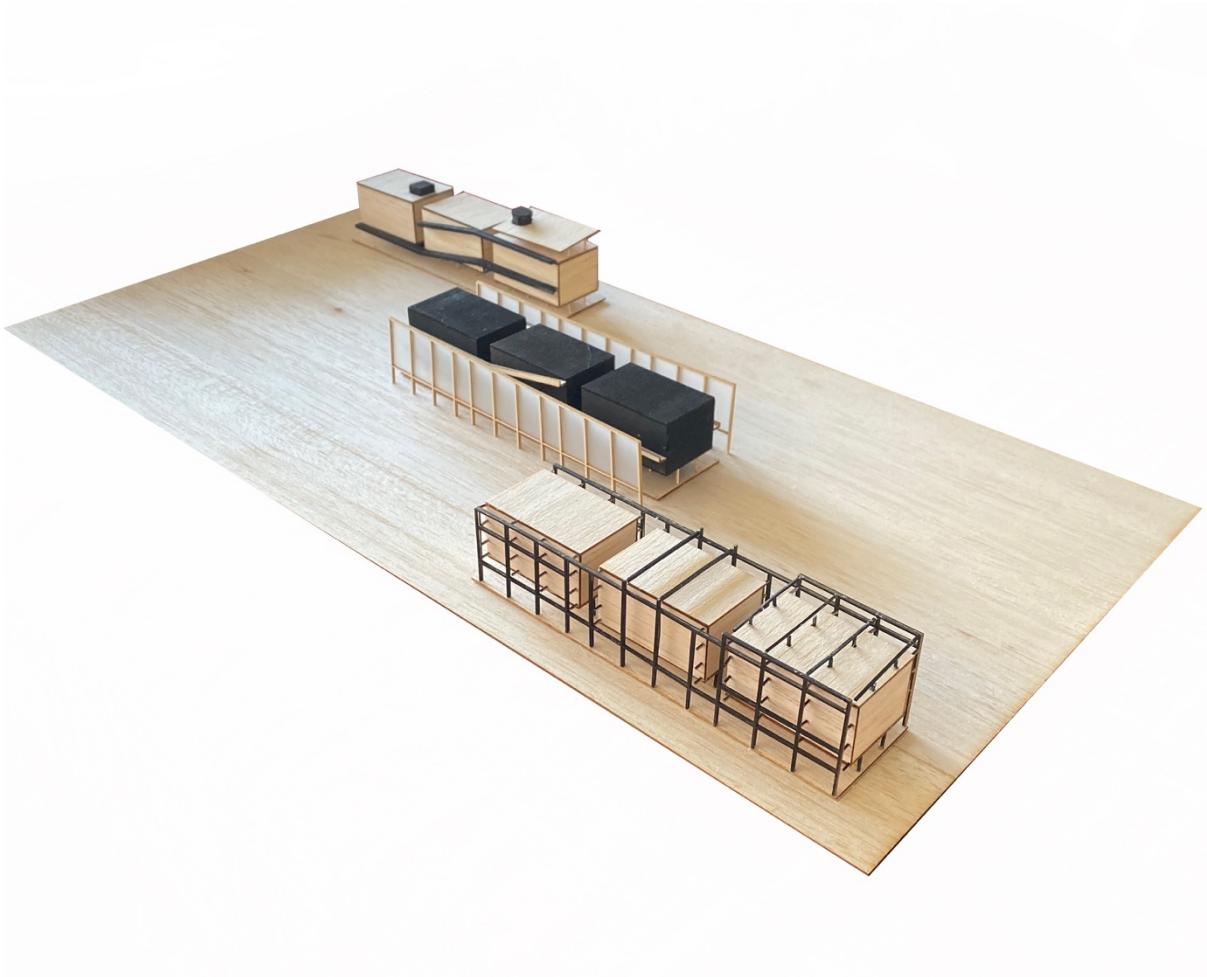


Figura 11.2 Maquetas conceptuales esc. 1:500

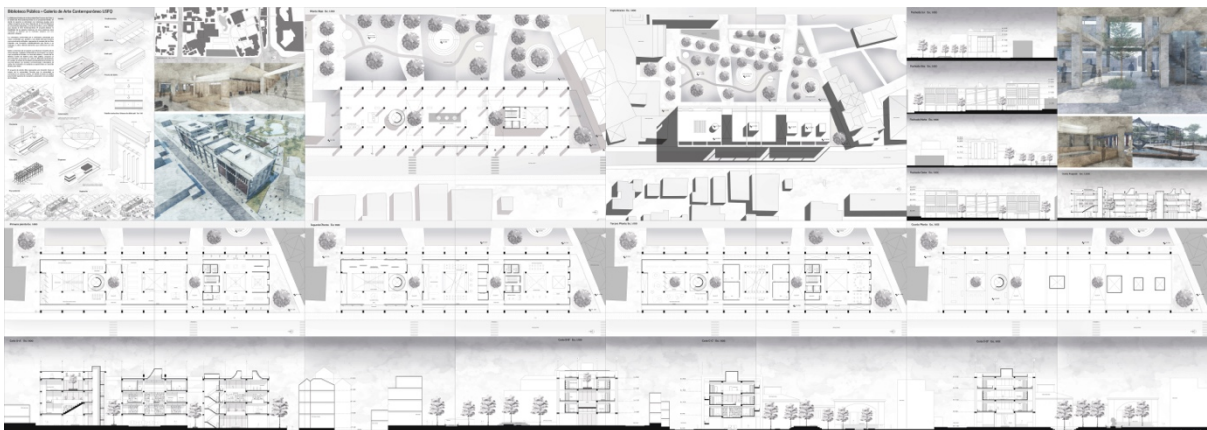


Figura 12 Lámina completa