

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Cinema “La Pradera”: Secuencia Arquitectónica y
Cinematográfica.**

Angélica María Sánchez Rojas

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Cinema “La Pradera”: Secuencia Arquitectónica y Cinematográfica.

Angélica María Sánchez Rojas

Calificación:

/

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios, Arquitecto.

Firma del profesor:

Quito, 19 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Angélica María Sánchez Rojas.

Código:

00128592

Cédula de identidad:

1758465460

Lugar y fecha:

Quito, 19 de diciembre de 2019

RESUMEN

“En el cine se define como secuencia a un conjunto de escenas o escenarios que buscan alcanzar un propósito dichas escenas a su vez consisten en unidades de espacio y tiempo a través de las cuales se desarrolla la historia” (Diferencia entre escena, plano, toma y secuencia, 2017). Comparando estos conceptos con la arquitectura se identifican como escenas a los espacio o elementos programáticos y como secuencia a la manera en que estos se conectan y se relacionan con un inicio y un remate.

La idea es que el edificio cuente historias no solo dentro de las salas de cine, sino también a través del recorrido, la secuencia espacial y los espacios exteriores. La propuesta consiste en generar un edificio público y atractor de carácter cultural que sea aprovechado por la ciudad. Promoviendo la actividad cinematográfica tanto nacional como internacional, aprovechando su cercanía a la FLACSO se plantea una mediateca que pueda servir como para resguardar ejemplares cinematográficos y proveer espacios de investigación que complementen a la universidad.

La secuencia espacial se da a través de distintos tipos de salas de cine que varían dependiendo de su capacidad y tecnología, yendo desde 64 personas en salas estándar hasta 290 personas en la sala IMAX. Además de las tradicionales salas cerradas también se propone un cine abierto al aire libre como remate del proyecto y elemento urbano que le de vida al barrio. Tomando en cuenta la memoria del sitio se proponen espacios para eventos y exposiciones que sirvan de reemplazo para el actual uso de la sede de ASOGENAL.

Palabras clave: Cine, Secuencia, Arquitectura, Memoria, Exhibición, Escena, Iluminación, Dilatación, Recorrido, Circulación, Público, FLACSO, Urbano, Eventos, Accesibilidad.

ABSTRACT

“In the cinema, a set of scenes or scenarios that seek to achieve a purpose are defined as a sequence, these scenes consist of units of space and time through which the story unfolds” (Difference between scene, plane, take and sequence, 2017). Comparing these concepts with architecture, I identified as scenes to the spaces or programmatic elements and as a sequence to the way in which these are connected and related to a beginning and a closing.

The idea is that the building tells stories not only inside the movie theaters but also through the route, the spatial sequence, and the outdoor spaces. The proposal is to generate a public building and cultural attractor that is used by the city. Promoting both national and international film activity, taking advantage of its proximity to the FLACSO, a media library is proposed that can serve to protect cinematographic specimens and provide research spaces that complement the university.

The spatial sequence occurs through different types of movie theaters that vary depending on their capacity and technology, ranging from 64 people in standard rooms to 290 people in the IMAX room. In addition to the traditional closed rooms, an open-air cinema is also proposed as a project and an urban element that gives life to the neighborhood. Considering the memory of the site, spaces for events and exhibitions are proposed to serve as a replacement for the current use of the ASOGENAL headquarters.

Keywords: Cinema, Sequence, Architecture, Memory, Exhibition, Scene, Illumination, Dilatation, Travel, Circulation, Public, FLACSO, Urban, Events, Accessibility.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
Portafolio	8
Conclusiones.....	36
Referencias bibliográficas.....	37
Anexo A: Lamina de Memoria	38
Anexo B: Lamina de Plantas Arquitectonicas	39
Anexo C: Lamina de Cortes y Fachadas	40
Anexo D: Lamina de Vistas y Axonometria Explotada	41

INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación consiste en desarrollar un proyecto arquitectónico que demuestre los conocimientos y capacidades que obtuvo el estudiante a lo largo de la carrera. Durante el curso se plantearon una serie de parámetros contextuales y programáticos que guiaban al alumno, como la ubicación del proyecto que debía ser en un contexto urbano en la ciudad de Quito. El terreno asignado se encuentra en la avenida Diego de Almagro y Pradera donde actualmente se encuentra la sede de la asociación de generales y almirantes de las fuerzas armadas. Alrededor del terreno tenemos hitos importantes para la ciudad como el círculo militar, la FLACSO y el Hotel Marriott como los más cercanos, y más alejados se encuentra el Ministerio de Agricultura y Ganadería, la CIESPAL, el Colegio Militar Eloy Alfaro, la biblioteca de la FLACSO, entre otros.

Analizando el sitio y los programas que convergen en él se propone un programa cultural que complemente la zona y ofrezca entretenimiento para las personas que lo habitan. El cine “La Pradera” se trata de un proyecto con siete salas de cine de distinta tipología y capacidad, cuatro locales comerciales, una cafetería junto al lobby, un restaurante y un salón de eventos en memoria del uso que se daba en el lugar.

Para diseñar el edificio se tomaron en cuenta conceptos como Los Estudios sobre la Cultura Tectónica de Kenneth Frampton (1999) y Las relaciones compositivas entre cine y arquitectura (Ugarte, 2011). Comparando la secuencia cinematográfica de escenas y tomas con la secuencia y conexión de los espacios arquitectónicos de acuerdo con un programa. A continuación, se presentan diagramas que explican las estrategias de diseño de acuerdo con el contexto y al concepto de estudio. Además de la planimetría requerida para llevar a cabo un proyecto de titulación de arquitectura.

PORTAFOLIO

Angélica Sánchez 00128592

Cinema "La Pradera": Secuencia arquitectónica y cinematográfica.

En el cine se define como secuencia a un conjunto de escenas o escenarios que buscan alcanzar un propósito, dichas escenas a su vez consisten en unidades de espacio y tiempo a través de las cuales se desarrolla la historia. Comparando estos conceptos con la arquitectura se identifican como escenas a los espacio o elementos programáticos y como secuencia a la manera en que estos se conectan y se relacionan con un inicio y un remate.

La idea es que el edificio cuente historias no solo dentro de las salas de cine, sino también a través del recorrido, la secuencia espacial y los espacios exteriores. La propuesta consiste en generar un edificio público y atractor de carácter cultural que sea aprovechado por la ciudad. Promoviendo la actividad

cinematográfica tanto nacional como internacional, aprovechando su cercanía a la FLACSO se plantea una mediateca que pueda servir como para resguardar ejemplares cinematográficos y proveer espacios de investigación que complementen a la universidad.

La secuencia espacial se da a través de distintos tipos de salas de cine que varían dependiendo de su capacidad y tecnología, yendo desde 64 personas en salas estándar hasta 290 personas en la sala IMAX. Además de las tradicionales salas cerradas también se propone un cine abierto al aire libre como remate del proyecto y elemento urbano que le de vida al barrio. Tomando en cuenta la memoria del sitio se proponen espacios para eventos y exposiciones que sirvan de reemplazo para el actual uso de la sede de ASOGENAL.

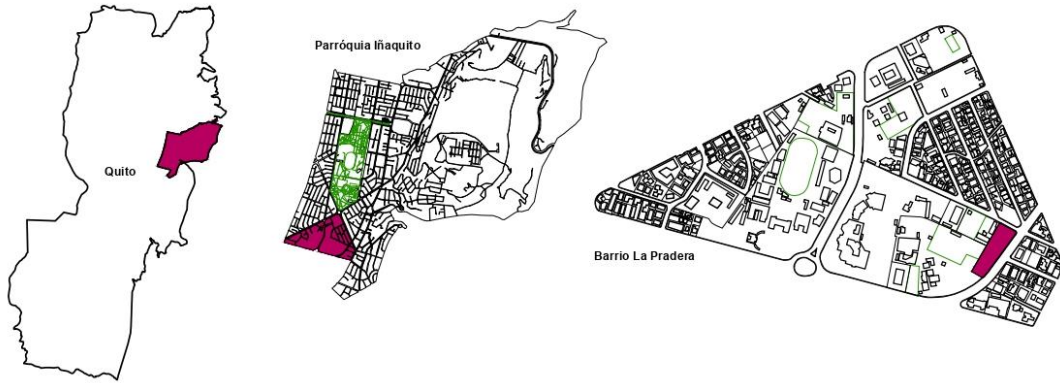
1.

Angélica Sánchez 00128592

Análisis del Lugar

2.

Ubicación



3.

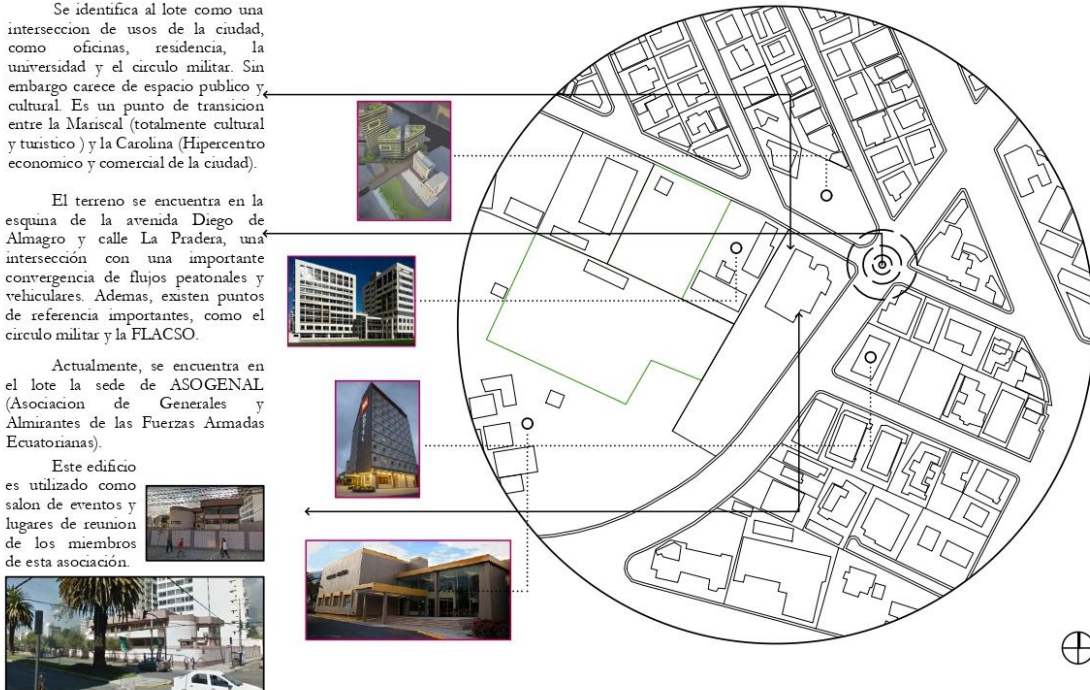
Analisis del Sitio

Se identifica al lote como una intersección de usos de la ciudad, como oficinas, residencia, la universidad y el círculo militar. Sin embargo carece de espacio público y cultural. Es un punto de transición entre la Mariscal (totalmente cultural y turístico) y la Carolina (Hipercentro económico y comercial de la ciudad).

El terreno se encuentra en la esquina de la avenida Diego de Almagro y calle La Pradera, una intersección con una importante convergencia de flujos peatonales y vehiculares. Además, existen puntos de referencia importantes, como el círculo militar y la FLACSO.

Actualmente, se encuentra en el lote la sede de ASOGENAL (Asociación de Generales y Almirantes de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas).

Este edificio es utilizado como salón de eventos y lugares de reunión de los miembros de esta asociación.



4.

Cines Quito

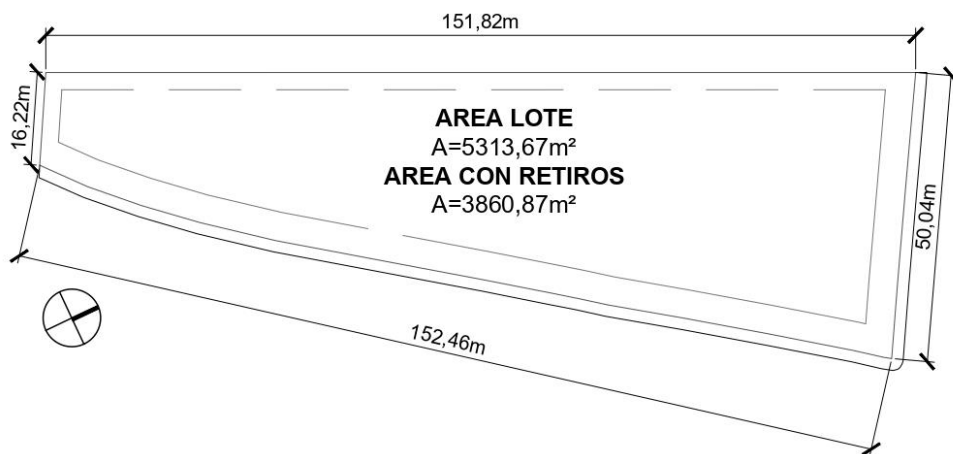
Se señalan los cines y teatros cercanos al lote y cuáles son las vías de conexión a los mismos. En este caso se puede observar que la mayoría de los cines comerciales se encuentran al norte cerca del Parque la Carolina, mientras que al sur en la Mariscal tenemos mas cines independientes y la Casa de la cultura.



5.

Dimensiones del lote

NORMATIVA DMQ N112							
USO	EQUIPAMIENTO			ZONA	A24	ALTURA MAXIMA	12 PISOS - 48 m
RETIROS	F	L	P	COS PB	50%	FRENTE MINIMO	15m
	5m	3m	3m	COS TOTAL	600%	LOTE MINIMO	600m2



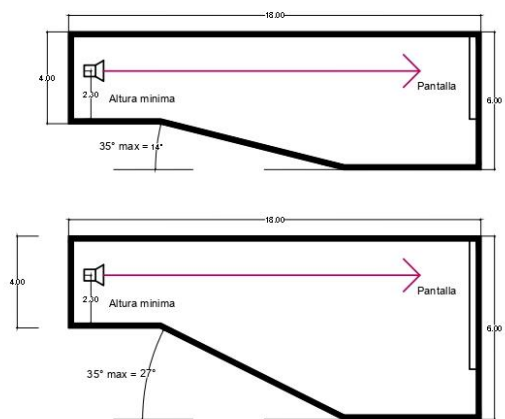
6.

Análisis de Programa

7.

Programa

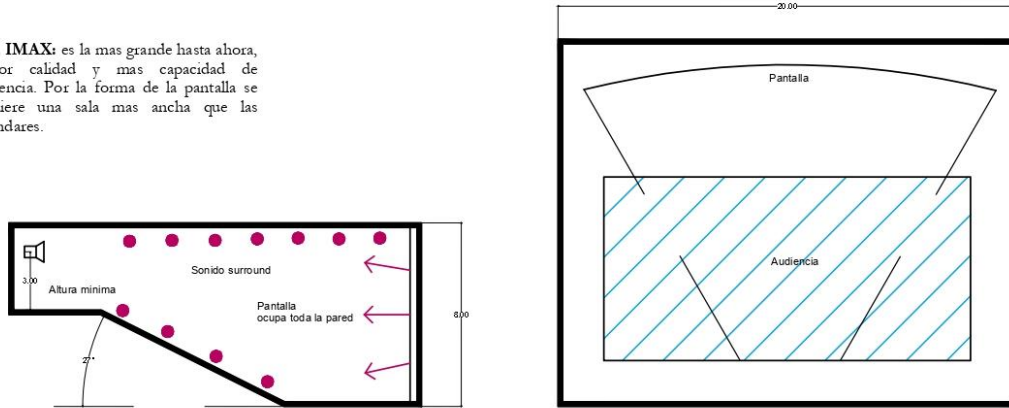
Salas Estandar o 3D: mismos requerimientos, lo que varia es el proyector



8.

Programa

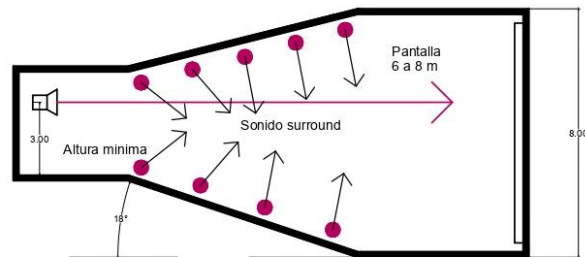
Sala IMAX: es la mas grande hasta ahora, mayor calidad y mas capacidad de audiencia. Por la forma de la pantalla se requiere una sala mas ancha que las estandares.



9.

Programa

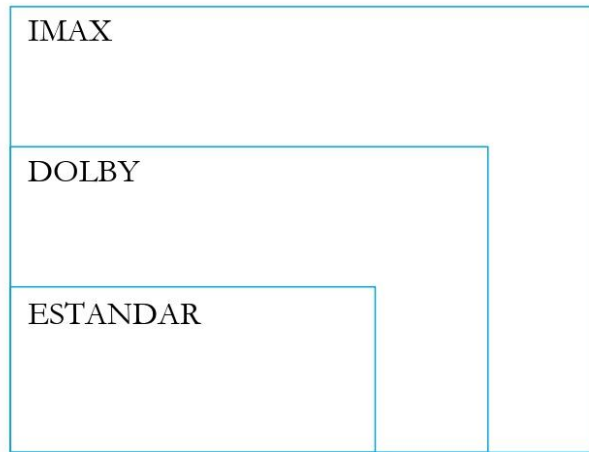
Salas Dolby: mayor altura por el tamaño de la pantalla. Sonido surround, 500x de contraste y calidad 4K - HDR. Lo cual requiere un mayor volumen.



10.

Programa

Proporcion de las pantallas de cine:



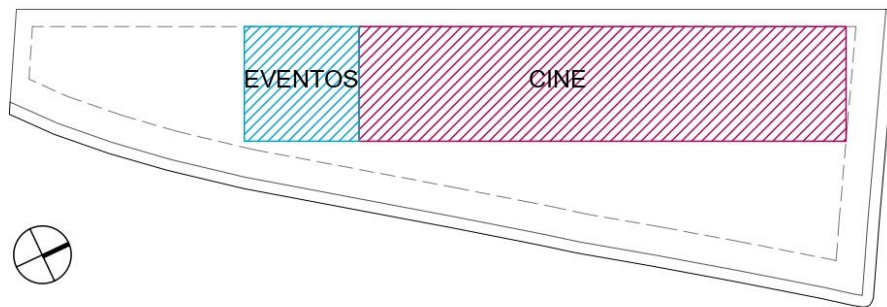
11.

Proceso de Diseño

12.

Evolución de la forma de acuerdo al contexto.

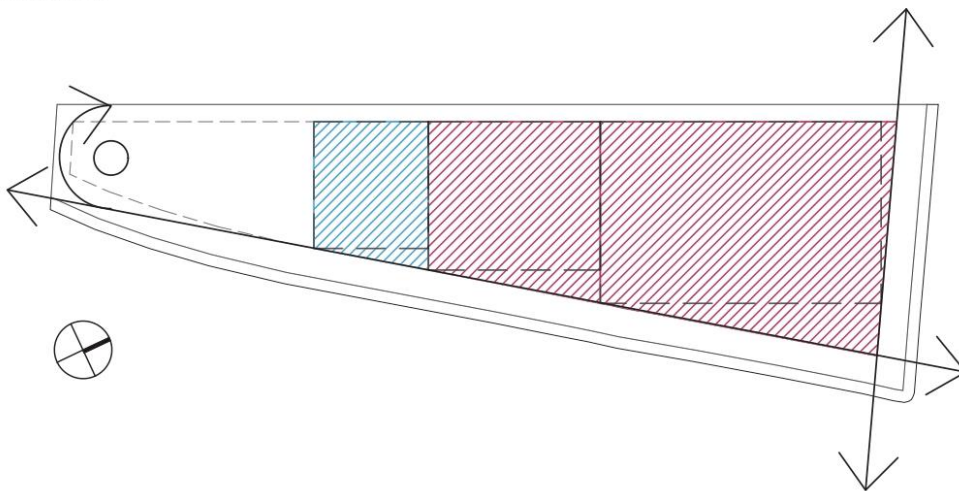
Por la forma longitudinal del terreno, se plantea utilizar la tipología de barra, la cual se divide en los dos tipos de programa de manea lineal.



13.

Evolución de la forma de acuerdo al contexto.

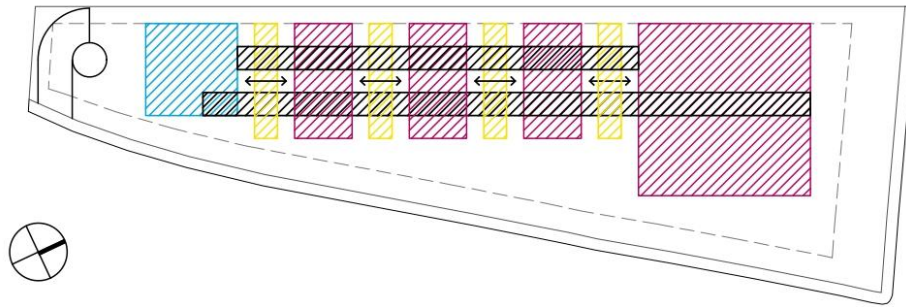
Siguiendo la diagonal del lote se retranquea progresivamente el proyecto dividiendo el edificio en tres volúmenes dependiendo de los requerimientos del programa. Finalmente como remate se proyecta la curvatura de la vía para definir el ingreso al subsuelo.



14.

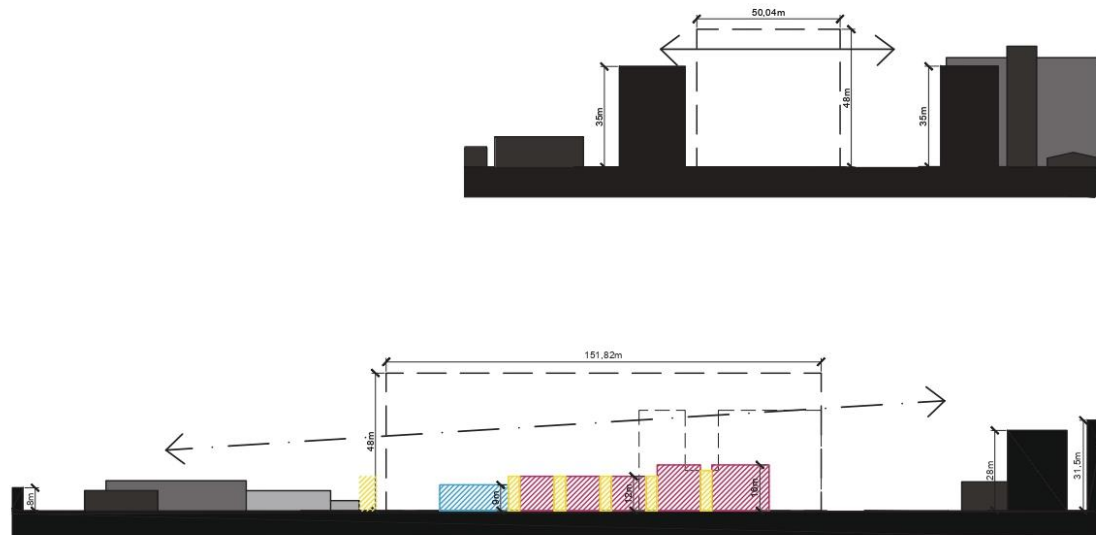
Evolución de la forma de acuerdo al contexto.

La circulación lineal resulta la más factible por la forma del lote, se fragmenta el volumen en una SECUENCIA de espacios sólidos dilatados por espacios de iluminación.



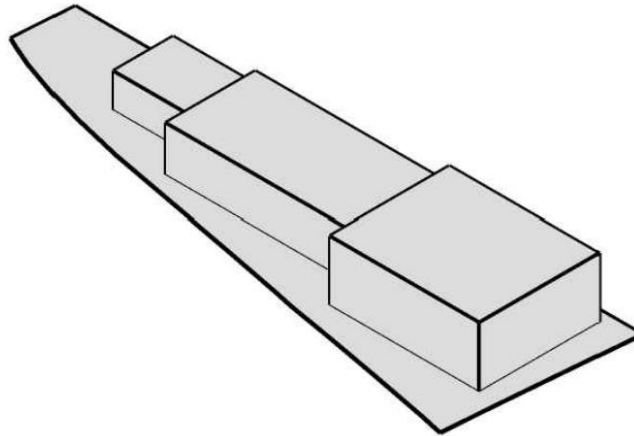
Evolución de la forma de acuerdo al contexto.

Considerando la relación de las alturas de las edificaciones al rededor del terreno se propone crecer proporcionalmente en altura siguiendo el patrón del contexto, por lo tanto la parte más alta del edificio está hacia la pradera y la parte más baja hacia el círculo militar.



Evolución de la forma de acuerdo al programa

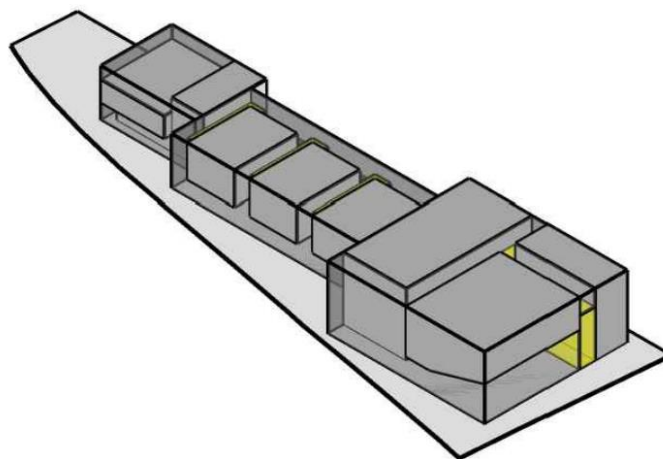
Se divide al edificio en 3 volúmenes de acuerdo a los requerimientos del programa, donde el más grande abarca la sala IMAX, la mediateca y la circulación principal. en el medio tenemos las demás salas de cine y al final en el más pequeño los espacios para eventos.



17.

Evolución de la forma de acuerdo al programa

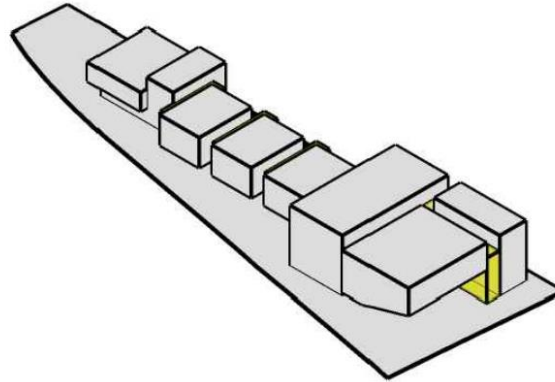
Estos tres volúmenes se fragmentan a su vez con los distintos elementos del programa, donde se resaltan los volúmenes de las salas de cine separados por núcleos de iluminación. También se definen los volúmenes de circulación y servicios.



18.

Evolución de la forma de acuerdo al programa

Finalmente la forma del edificio se caracteriza por la secuencia volumetrica que representa cada espacio utilizando una dualidad entre solido y transparente para indentificar sus usos. Como inicio del recorrido tenemos la plaza de acceso y el lobby, atravesando las salas de cines llegamos al remate que seria el cine exterior.



Cuadro de Areas

Salas de cine

- 230 m2
- x3
- 160 m2
- x3
- 500 m2
- Total: 1670 m2**

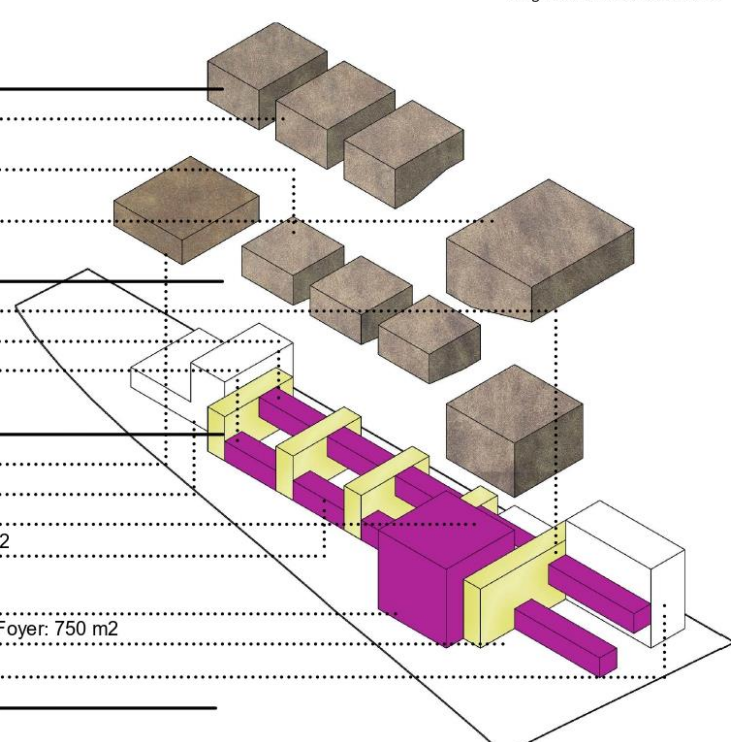
Circulación

- P2: 325 m2
- P1: 450 m2
- PB: 550 m2
- Total: 1325 m2**

Locales Comerciales

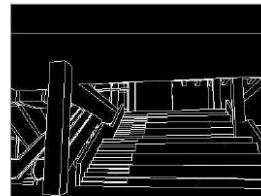
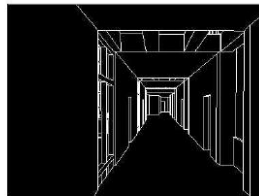
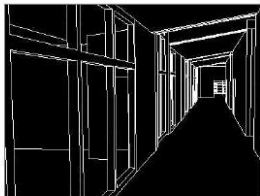
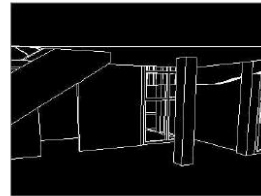
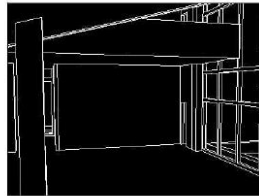
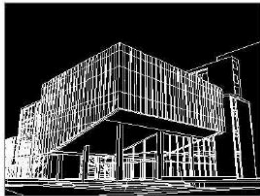
- Salon de Eventos: 200 m2
- Restaurante: 270 m2
- Filmoteca: 275 m2
- Locales comerciales: 108 m2
- x3
- Cafeteria: 208 m2
- Lobby/ Area de Exhibición/ Foyer: 750 m2
- Servicios: 270 m2
- Total: 2297 m2**

Area Total: 5292 m2



Vistas

Secuencia



Vista Exterior 1



23.

Vista Exterior 2



24.

Vista Foyer



25.

Vista Lobby



26.

Vista Corredor



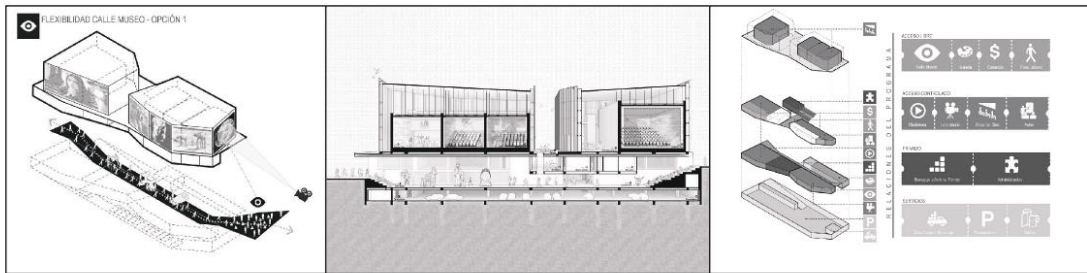
27.

Precedentes

28.

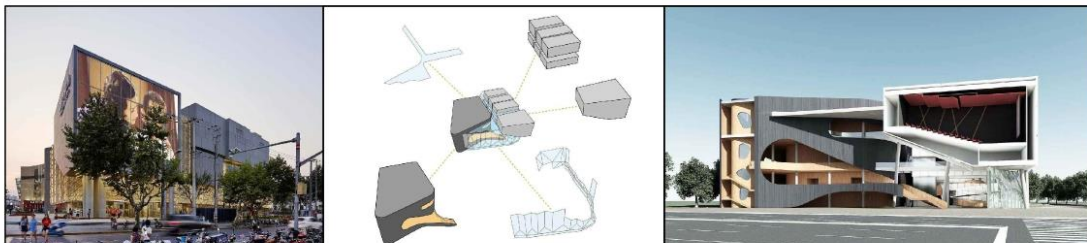
Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cinemateca de Bogotá / Colectivo 720

El proyecto consiste en un equipamiento cultural que le apuesta a la recuperación del Centro Histórico de Bogotá, y cuenta en su programa con: dos salas de proyección pequeñas con capacidad para 75 personas cada una, una sala polivalente para 100 personas y una gran sala de proyección con capacidad para 250 personas; además con un salón de exposiciones, galería de arte, biblioteca, sala de cine infantil, locales comerciales, salones de formación, creación audiovisual y archivo filmico, entre otros espacios.



Shanghai Hongqiao Performing Arts Center / BAU

Ubicado en el Bulevard comercial de Hongqiao, este proyecto se trata de un centro de artes visuales que incluye salas de cine y un teatro. Donde se trabaja la dualidad en la relación de ambos programas que se diferencian a través de la materialidad. Se puede apreciar la secuencia en la distribución de las salas de cine.

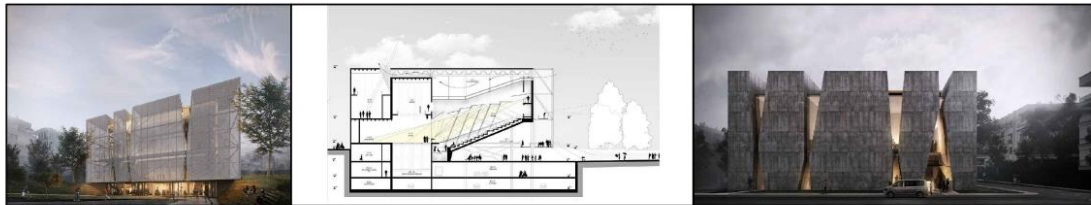


PARKOPERA, centro cultural por Alper Derinboğaz en Turquía

El proyecto consiste en un centro de exhibición, un estudio y un teatro de ópera que puede albergar a 400 personas.

El edificio contiene un gran vestíbulo que también funciona como una plataforma para los diversos eventos alojados en el centro cultural. El exterior del edificio representa un volumen fragmentado que conecta con la actividad circundante en el barrio.

Los espacios están organizados de una manera tal que permite que el interior del edificio se abra hacia el paisaje circundante al momento en que se permite reconocer su programa interior.

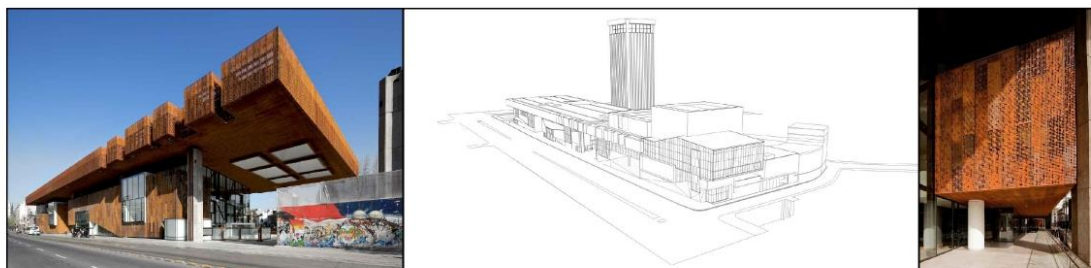


31.

Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño

Transparencia: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con 3 volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario, como: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música; Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música y la Gran Sala de Audiencias.

El uso del acero, el hormigón armado a la vista, el cristal y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad.



32.

Planimetría

33.

Planta Baja Escala 1:500

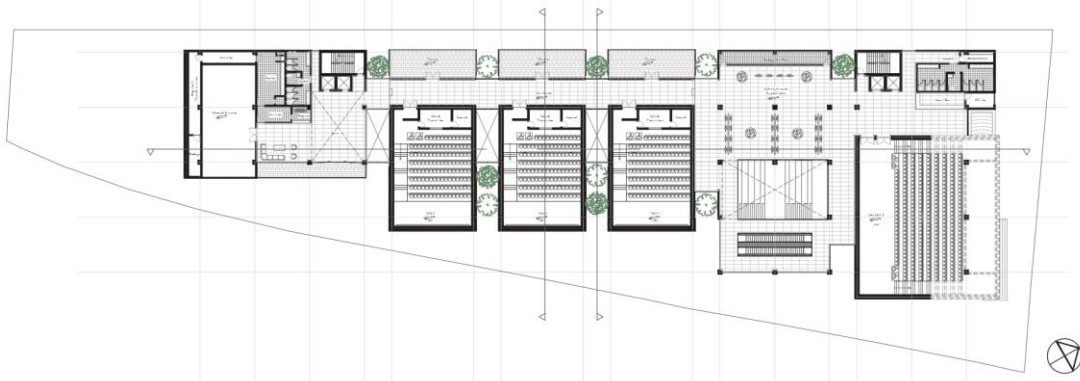
Angélica Sánchez 00128592



34.

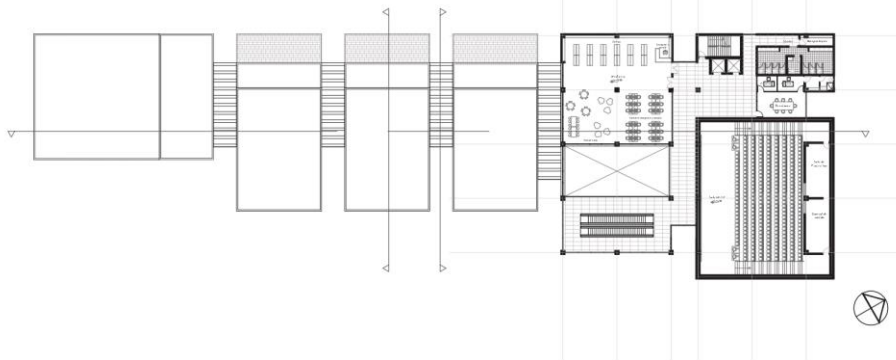
Planta Alta 1 Escala 1:500

Angélica Sánchez 00128592



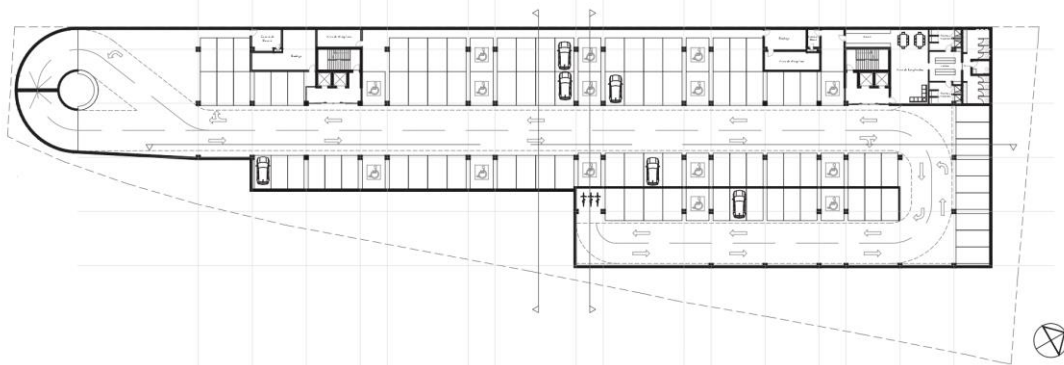
35.

Planta Alta 2 Escala 1:500



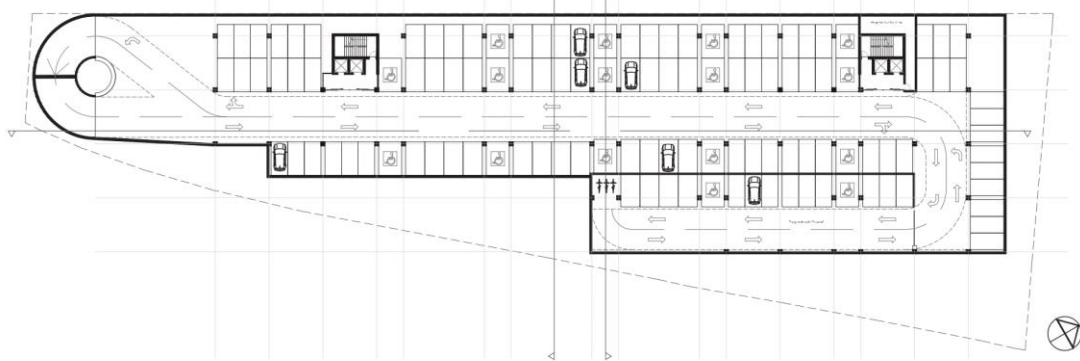
36

Planta Subsuelo 1 Escala 1:500



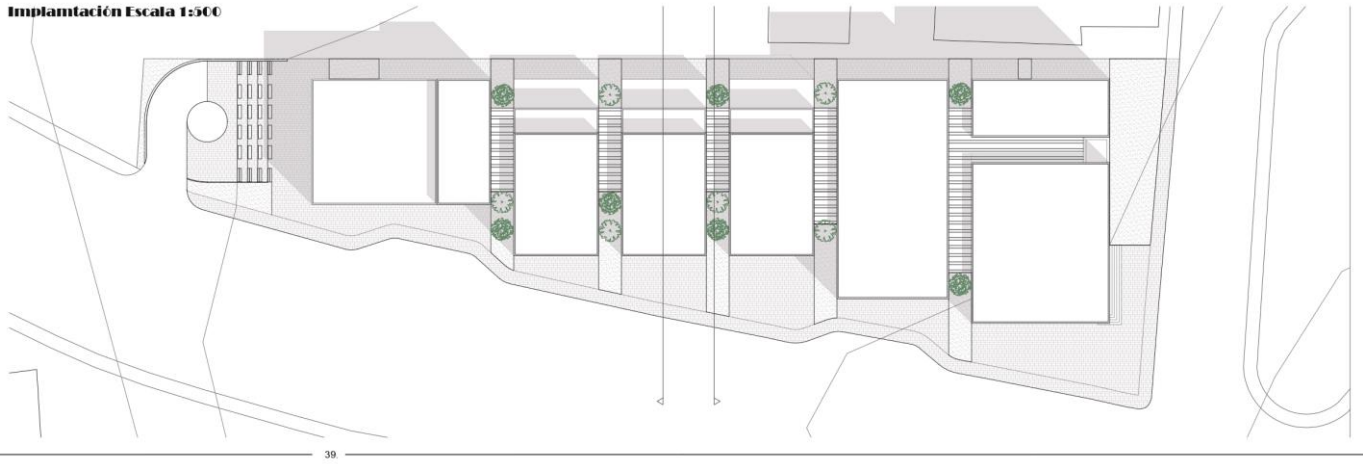
37

Planta Subsuelo 2 Escala 1:500

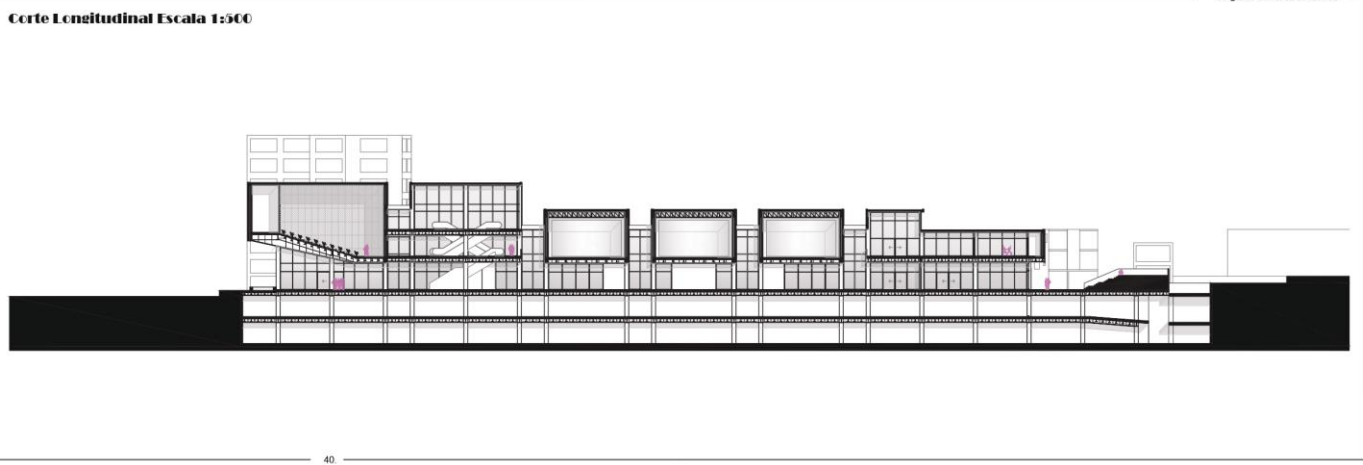


38

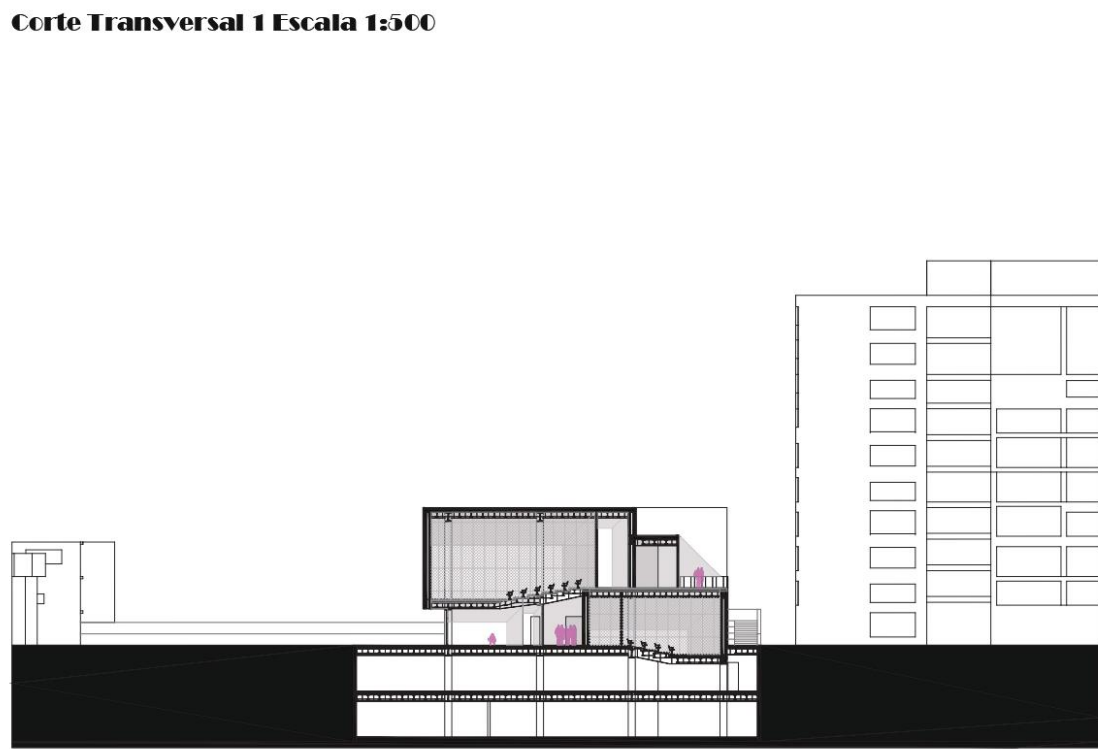
Implantación Escala 1:500



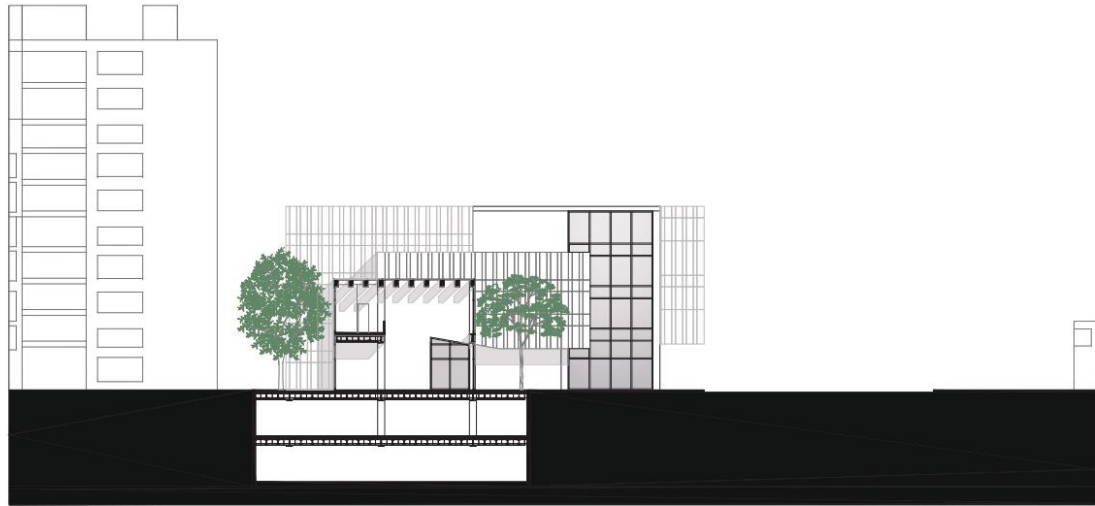
Corte Longitudinal Escala 1:500



Corte Transversal 1 Escala 1:500



Corte Transversal 2 Escala 1:500



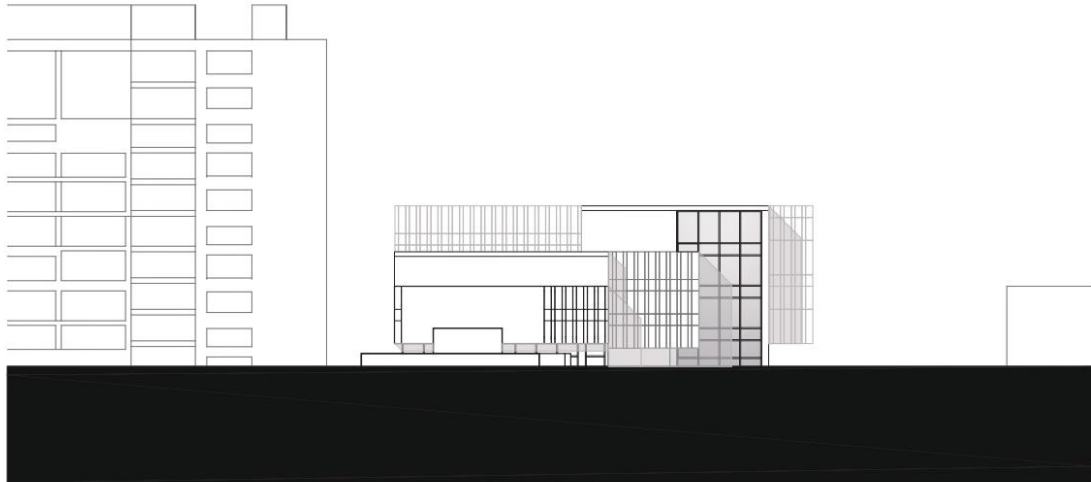
42.

Corte Longitudinal Escala 1:500



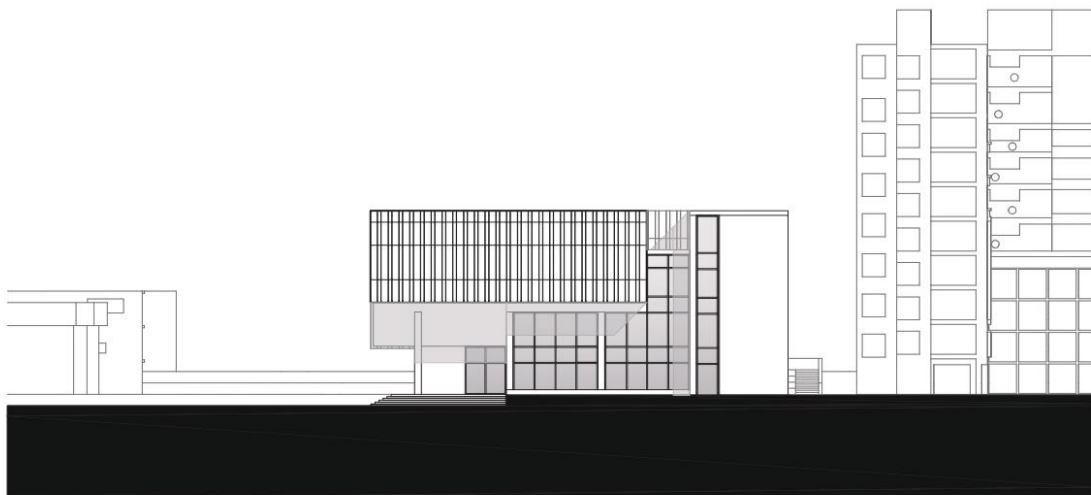
43.

Fachada Lateral Escala 1:500



45.

Fachada Esquina Escala 1:500



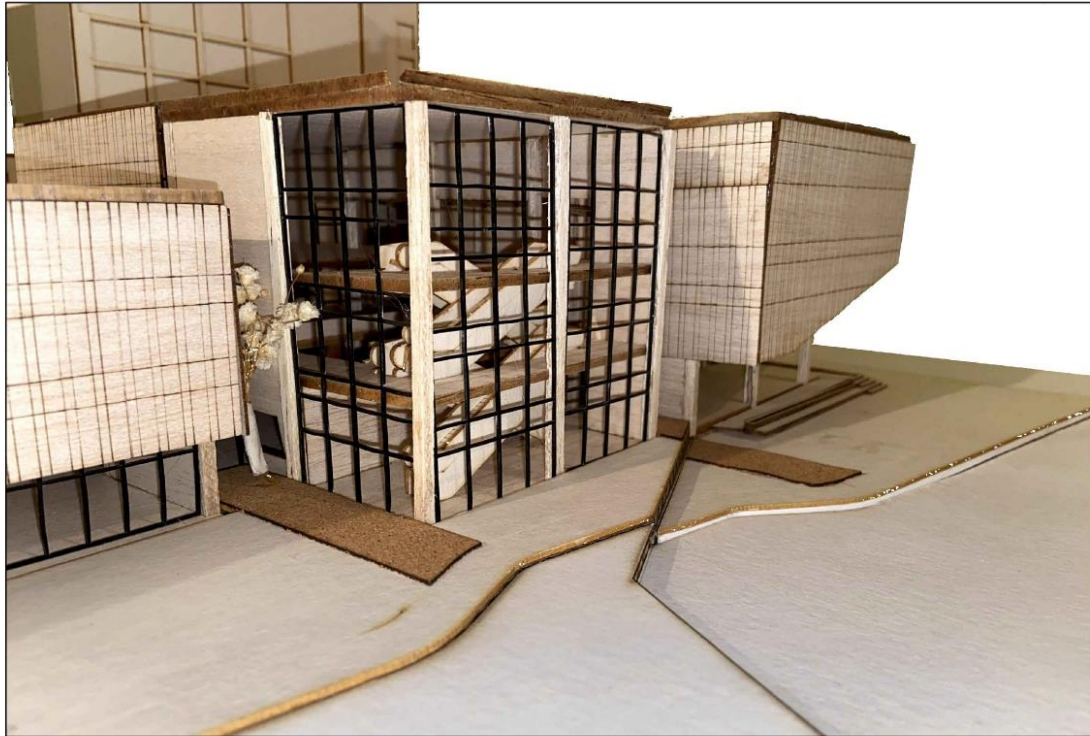
44.

Fotos

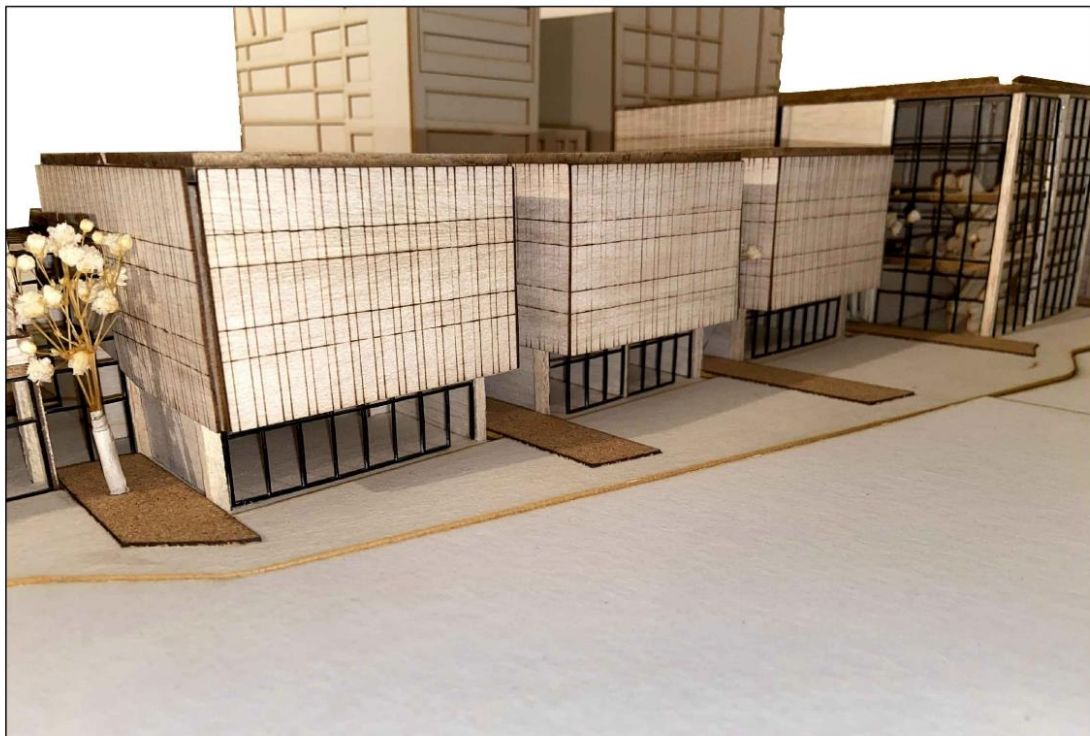
46.



47.



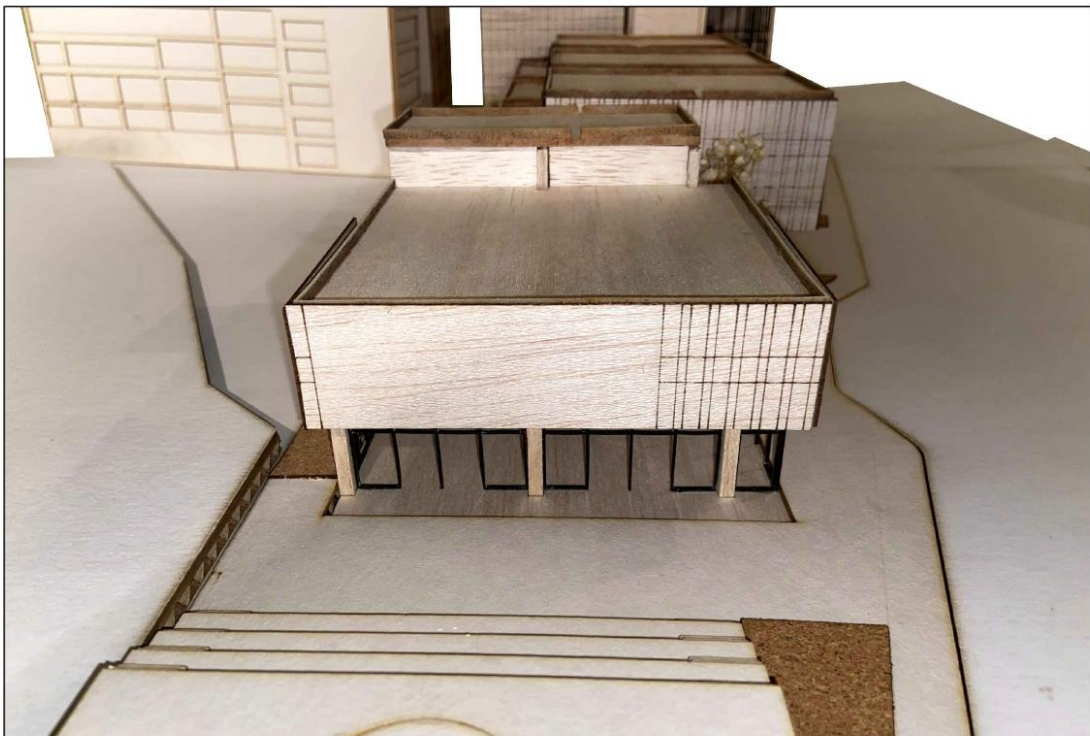
48.



49.



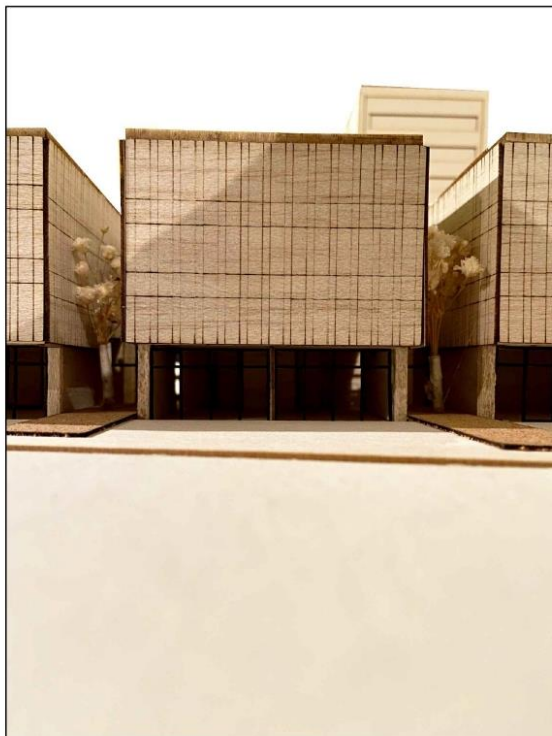
50.



51.



52.



53.



54.

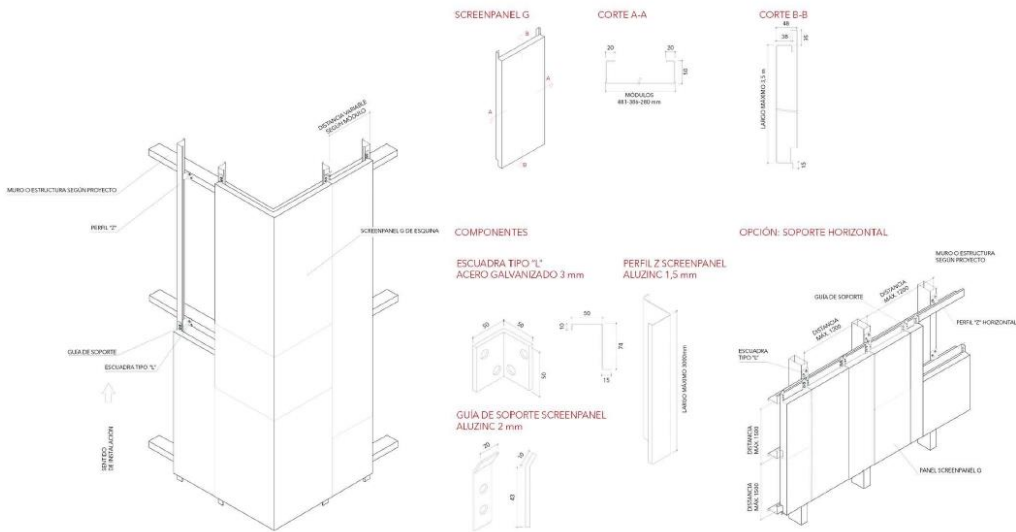


55.

Detalle

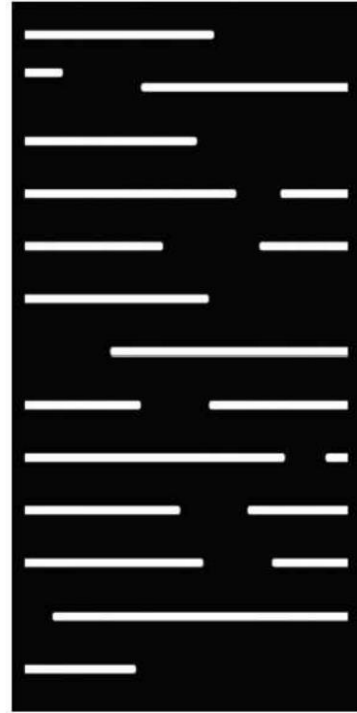
56.

Revestimiento de Fachada



57.

Perforación de revestimiento de Fachada



CONCLUSIONES

El proyecto se caracteriza por ser un espacio público, cultural y atractor para este sector tan dinámico de la ciudad, se plantea la actividad cinematográfica para aprovechar la cercanía a la FLACSO donde ya existe este programa de manera ocasional. El propósito es que el edificio cuente historias no solo dentro de las salas de cines sino también en su exterior y a través del recorrido. Tomando en cuenta la memoria del lugar el salón de eventos representa a la ASOGENAL, edificio que era usado para los eventos de sus socios. Siguiendo la corriente de Kenneth Frampton (1999) la volumetría consiste en una secuencia de sólidos y vacíos donde las salas de cine son los volúmenes cerrados o pesados y el resto del programa se presenta como volúmenes permeables y transparentes. A su vez la distribución de los que se basa en la secuencia cinematográfica (Diferencia entre escena, plano, toma y secuencia, 2017) donde cada espacio representa a una escena y la sucesión de escenas representan el recorrido entre el inicio y el remate del proyecto.

En el ensayo de Ugarte (2011) habla sobre Eisenstein y el concepto de trayectoria como un punto de unión entre la arquitectura y el cine, ya que esta sería la variable principal que diferencia ambas experiencias artísticas y fenomenológicas. A partir de este punto se trata de que la *trayectoria* del edificio se sienta para el usuario como una experiencia cinematográfica a través del recorrido dinámico entre los espacios abiertos y cerrados. En el exterior, se plantea un segundo recorrido a través de los locales comerciales y áreas verdes terminando en el cine abierto el cual se encuentra al final del proyecto como remate tanto desde el interior del edificio como afuera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Diferencia entre escena, plano, toma y secuencia. (2017, julio 6). *Blog CPA online*. Consultado el 9 de noviembre de 2019 en <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/artes-escenicas/diferencia-entre-escena-plano-toma-y-secuencia/>
- Villareal, L. (2011, mayo 2). *Las relaciones compositivas entre cine y arquitectura*. Revista Uniandes: DEARQ. Consultado el 6 de noviembre, 2019 en <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq8.2011.08>
- Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica*. Ediciones AKAL.

ANEXO A: LAMINA DE MEMORIA

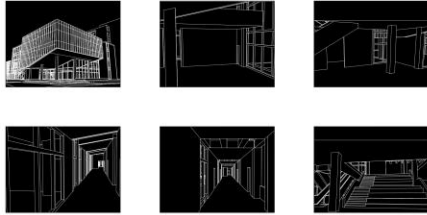
Cinema "La Pradera": Secuencia arquitectónica y cinematográfica.

En el cine se define como secuencia a un conjunto de escenas o escenarios que buscan alcanzar un propósito, dichas escenas a su vez consisten en unidades de espacio y tiempo a través de las cuales se desarrolla la historia. Comparando estos conceptos con la arquitectura se identifican como escenas a los espacios o elementos programáticos y como secuencia a la manera en que estos se conectan y se relacionan con un inicio y un remate.

La idea es que el edificio cuente historias no solo dentro de las salas de cine, sino también a través del recorrido, la secuencia espacial y los espacios exteriores. La propuesta consiste en generar un edificio público y atractivo de carácter cultural que sea aprovechado por la ciudad. Promoviendo la actividad cinematográfica tanto nacional como

internacional, aprovechando su cercanía a la FLACSO se plantea una mediateca que pueda servir como para resguardar ejemplares cinematográficos y proveer espacios de investigación que complementen a la universidad.

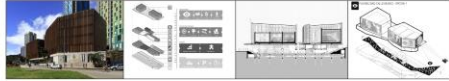
La secuencia espacial se da a través de distintos tipos de salas de cine que varían dependiendo de su capacidad y tecnología, yendo desde 64 personas en salas estándar hasta 290 personas en la sala IMAX. Además de las tradicionales salas cerradas también se propone un cine abierto al aire libre como remate del proyecto y elemento urbano que le da vida al barrio. Tomando en cuenta la memoria del sitio se proponen espacios para eventos y exposiciones que sirvan de reemplazo para el actual uso de la sede de ASOGENAL.



Precedentes

Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cineoteca de Ecotía / Colectivo T2C

El proyecto consiste en un equipamiento cultural que le apuesta a la recuperación del Centro Histórico de Bogotá, y cuenta en su programa con dos salas de proyección programáticas con capacidad para 75 personas cada una, una sala polivalente para 100 personas y una gran sala de proyección con capacidad para 200 personas, además con un salón de exposiciones, galería de arte, biblioteca, sala de cine infantil, locales comerciales, salones de formación, creación audiovisual y archivo fílmico, entre otros espacios.



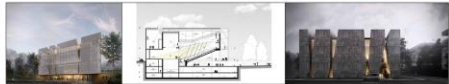
Shanghai Peninsula Performance Arts Center / EAU

Ubicado en el Bund del distrito de Huangpi, este proyecto se trata de un centro de artes visuales que incluye salas de cine y un teatro. Desde se trabajó la dualidad en la relación de ambos programas que se diferencian a través de la materialidad. Se puede apreciar la secuencia en la distribución de las salas de cine.



BAITCEEA, centro cultural por Aber Eerimbajaz en Turkuua

El proyecto consiste en un centro de exhibición, un estudio y un teatro de ópera que puede albergar a 400 personas. El edificio cuenta un gran volumen que también funciona como una plataforma para los diversos eventos abiertos en el centro cultural. El exterior del edificio representa un volumen fragmentado que conecta con la actividad circundante en el barrio. Los espacios están organizados de una manera tal que permite que el interior del edificio se abra hacia el paisaje circundante al momento en que se permite resaltar su programa artístico.



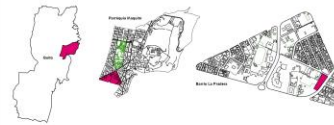
Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño

Transparencia: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de sus gran cubierta con 3 volúmenes sencillos bajo ella la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario, como El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música; Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música; y la Gran Sala de Auditorios.

El uso del acero, el hierro negro amarrado a la vista, el cristal y la madera. Todos no solo pensados como materiales a usar como extraños desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad.



Análisis del sitio



NORMATIVA DSQ N112							
USO	EQUIPAMIENTO	ZONA	A24	ALTURA MAXIMA	12 PISOS	48 m	
P	L	P	COS PB	50%	FRENTE MÍNIMO	15m	
RETRO	5m	3m	3m	COS TOTAL	600%	LOTE MÍNIMO	600m ²



Se identifica al lote como una intervención de uso de la ciudad, como oficinas, viviendas, la universidad y el comercio minorista. Sin embargo, existe un espacio público y cultural. En un cuadro de transición entre la Municipalidad (ordenamiento urbano y tránsito) y la Cardenal (Hogueras comunitarias y comercial de la ciudad).

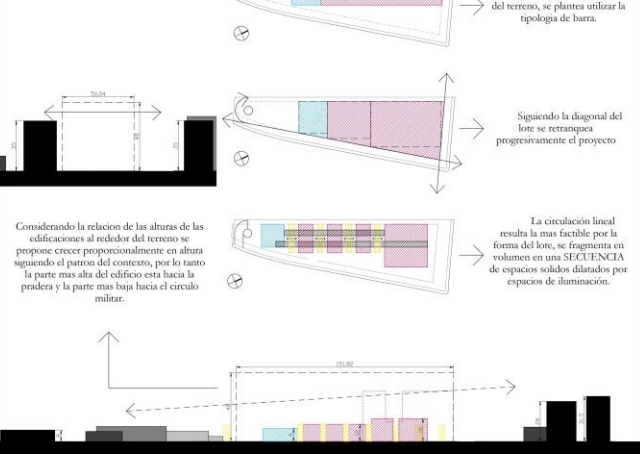
El terreno a intervenir se encuentra en la esquina de la avenida Diego de Almagro y calle La Pradera, una intervención con una importante configuración de flujos peatonales y vehiculares como puntos de referencia importantes, se encuentran al lado del círculo urbano y la FLACSO.

Adicionalmente, se encuentra en el lote la sede de ASOGENAL (Asociación de Geógrafos y Almacén de los Fuertes Armados Ecuatorianos). Este edificio data de los años 80 y para de tener un mantenimiento constante en las edificaciones que se ven más antiguas en la intervención.

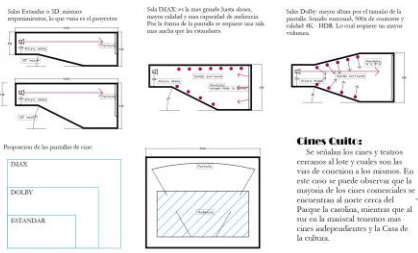
Este edificio es utilizado como salas de eventos y lugares de reunión de los miembros de esta asociación.

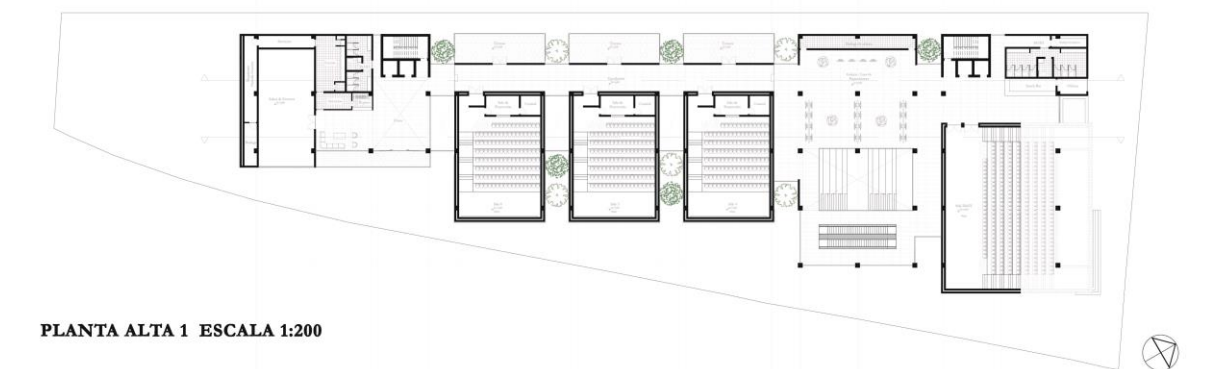


Evolución de la forma de acuerdo al contexto

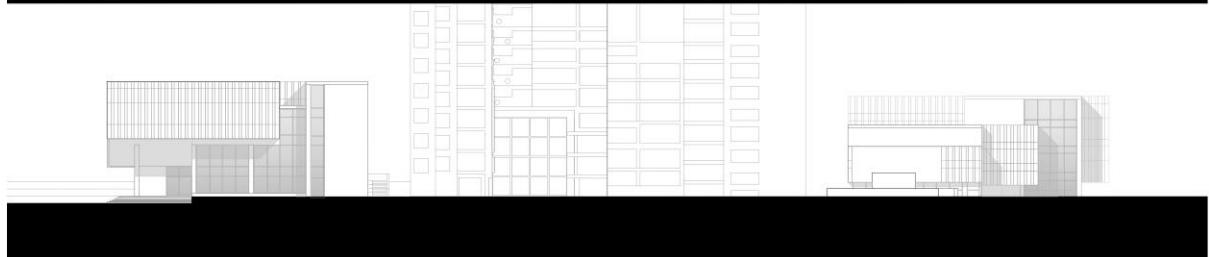
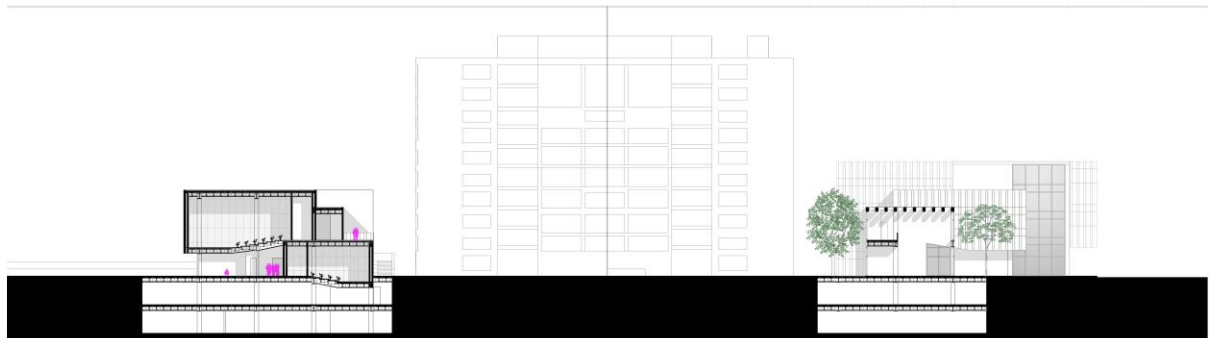
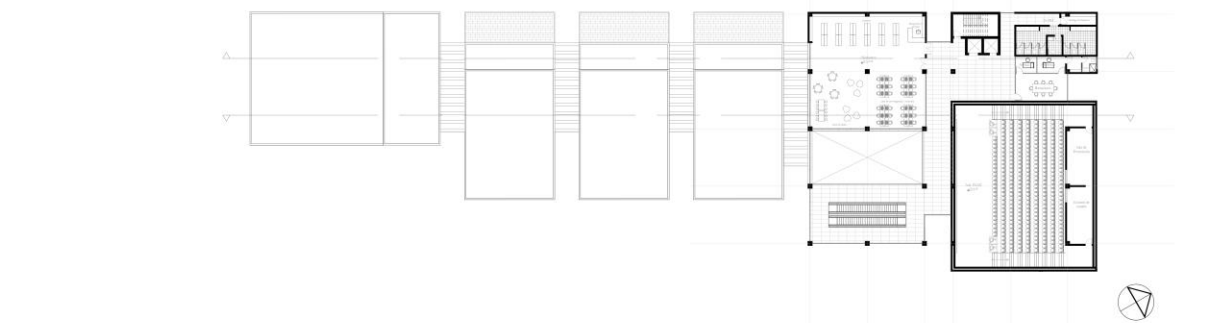
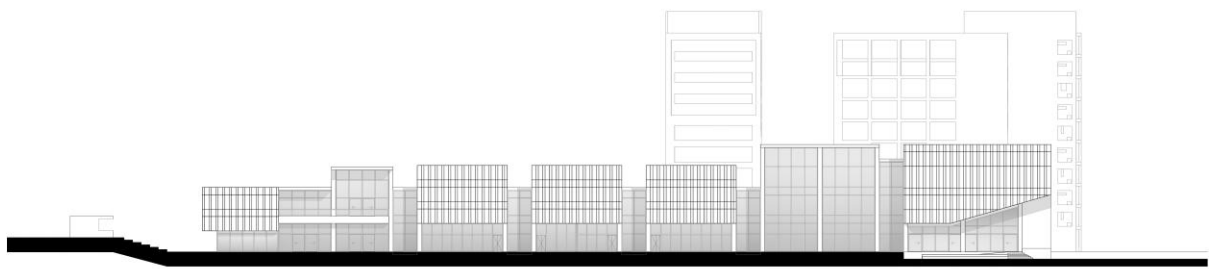
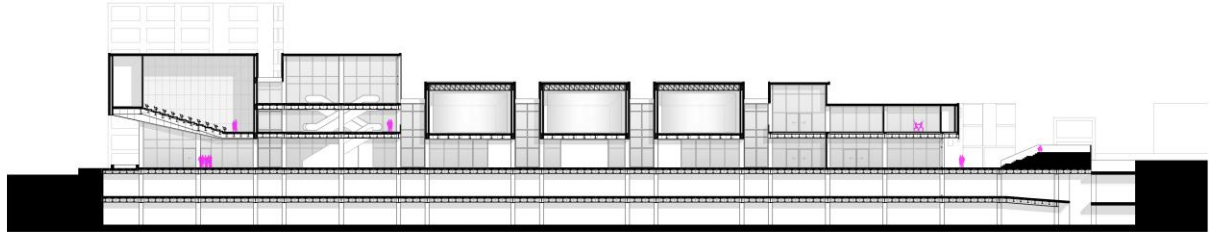


Programa

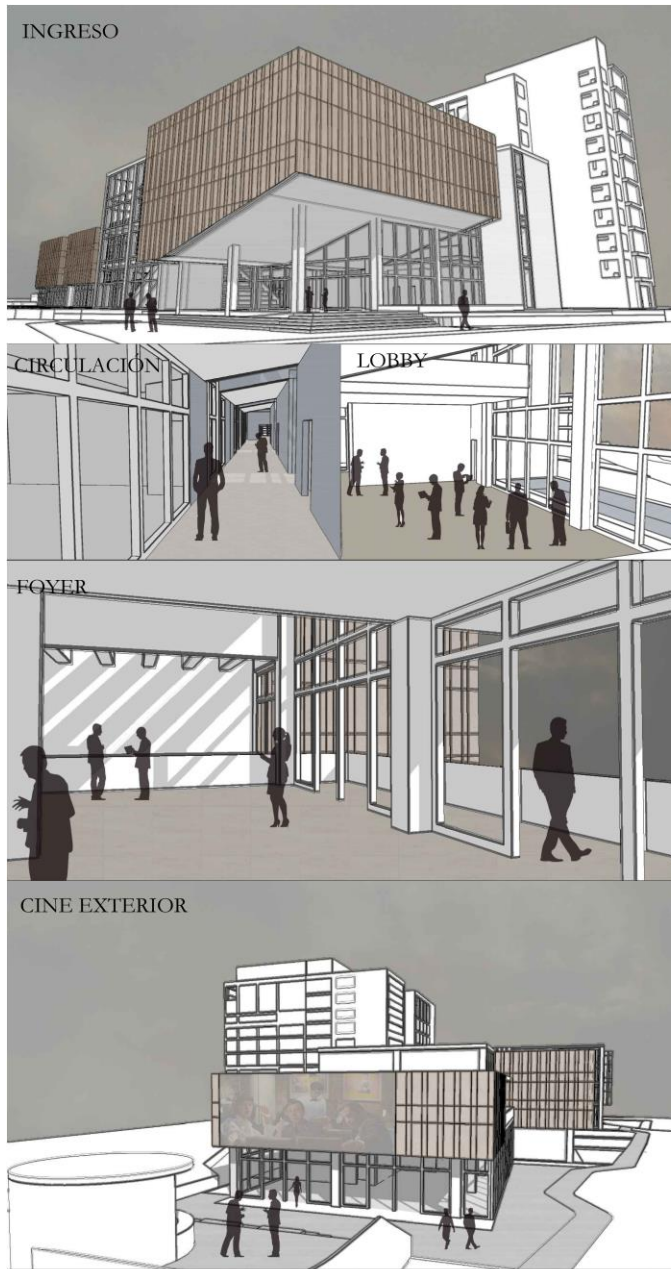


ANEXO B: LAMINA DE PLANTAS ARQUITECTONICAS

ANEXO C: LAMINA DE CORTES Y FACHADAS



ANEXO C: LAMINA DE VISTAS Y AXONOMETRIA EXPLOTADA



AXONOMETRIA EXPLOTADA

