

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Container Hotel San Clemente, Ecuador

Maite Novillo Haro

Diseño Interior

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Diseño de Interiores

Quito, 8 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Container Hotel, San Clemente - Ecuador

Maite Novillo Haro

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Andrea Pinto, MFA

Firma del profesor

Quito, 8 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Maite Novillo Haro

Código: 00129025

Cédula de Identidad: 1750733071

Lugar y fecha: Quito, 8 de enero de 2020

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a Dios, quien es el dador de toda bendición en mi vida. Que me permitió avanzar en cada uno de los escalones que me trajeron aquí. Gracias infinitas a mis Padres y hermana, a quienes amo y admiro, que me dieron la oportunidad de estudiar en esta universidad. Siempre me alientan a continuar esforzándome. Tengo el compromiso eterno con ellos porque quiero que cada uno de sus sacrificios valga la pena. Agradezco a mi familia en general, sin ellos habría sido realmente imposible para mi lograrlo.

Agradezco a mi tutora de Tesis, Andrea, quien siempre estuvo presta para ayudarme, desde el primer semestre. Mi mentora y ejemplo para seguir. Gracias por cada corrección y esfuerzo implantado en el proceso de mi formación.

También quisiera agradecer a mis amigos de toda la vida. Cada uno de sus consejos y ánimos durante el proceso. Aunque fue difícil para mí cambiar de ciudad para iniciar mis estudios, ellos estuvieron allí cuando más lo necesitaba, siempre sabía que podía encontrar aliento al buscarlos.

Finalmente quiero dar un especial agradecimiento a cada uno de los amigos que conocí en el camino, por el apoyo y las risas. Esta universidad me deja excelentes vivencias y personas. Agradezco haber podido desenvolverme en la USFQ, iniciar mis estudios profesionales en este medio que logró formarme mucho más y enseñarme no solo asuntos académicos sino también morales y vitales. Gracias por alimentar el espíritu Dragón que hay en mí.

RESUMEN

En esta tesis se propone tanto el diseño interior como la remodelación arquitectónica de un Hotel de cuatro estrellas fabricado con contenedores ubicado en las playas de San Clemente – Ecuador. El partido de este proyecto y su viabilidad es la exploración y sustentación de la construcción y el diseño sustentable, con un enfoque y una propuesta de alta calidad (target medio – alto). La materialidad utilizada, el planteamiento de la edificación y la optimización del espacio serán los parámetros a seguir durante la ideación del proyecto. En este proyecto también se explorará a fondo el mobiliario y la iluminación a utilizar. Se buscará los métodos de ensamble estética y sustentablemente más adecuados que se encuentren disponibles en el mercado.

La experiencia “Hotel – contenedor” es muy escasa en el Ecuador, mi propuesta se enfoca en este espacio experimental tanto para implantar un nuevo estilo de vida y percepción de conciencia sustentable dentro del Ecuador.

ABSTRACT

This thesis proposes both the interior design and the architectural remodeling of a four-star hotel made with containers located on the beaches of San Clemente - Ecuador. The party of this project and its roadway is the exploration and sustentation of the construction and the sustainable design, with a focus and a proposal of high quality (medium to high target). The materiality used, the planning of the building and the optimization of the space will be the parameters to follow during the ideation of the project. In this project the furniture and lighting to be used will also be thoroughly explored. The most suitable aesthetic and sustainable assembly methods that are available in the market will be sought.

The experience "Hotel - container" is very scarce in Ecuador, my proposal focuses on this experimental space both to implement a new lifestyle and sustainable awareness within Ecuador.

Contenido

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	11
1.1 Propuesta:	11
1.2 Razón:	11
1.3 Problemática:	11
1.4 Target:	12
1.6 Programación de Áreas:	13
1.7 Justificación:	14
1.8 Ubicación y Análisis del lugar:	15
1.8.2 Rutas de Acceso y Transporte:	17
1.8.3 Clima y ambiente:	19
1.9 Implantación:	20
1.10 Asoleamiento:	20
1.12 Alcance del proyecto:	21
CAPÍTULO II: HOTELES:	22
2.1 Definición:	22
2.2 Hoteles:	22
2.2.1 Tipos de Hotel:	22
2.2.3 Áreas de Hotel:	22
2.3 Hotel Cuatro Estrellas:	23
2.3.1 Requerimientos Generales Hotel Cuatro Estrellas:	23
2.4 Referentes:	24
2.4.1 Hotel Contenedor:	24
2.4.2 Hotel Ecológico:	27
2.4 Organigrama de Funcionamiento:	30
2.5 Referentes de Diseño:	30
CAPÍTULO III: MOBILIARIO	30
3.1 Definición:	30
3.1.1 Router CNC:	30
3.1.2 Método de fabricación:	31
CAPÍTULO IV: ILUMINACIÓN	33

4.1 Necesidades del cliente:	33
4.1 Proceso de Fabricación:	34
CAPÍTULO V: CONCEPTO	36
Oasis Contenedor	36
CAPÍTULO VI: PLANIMETRÍA	38
CAPÍTULO VII: RENDERS	47
CAPÍTULO VIII: LÁMINAS FINALES	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59

Ilustraciones

Figure 1 Contexto Urbano	15
Figura 2. Mapa de San Clemente	15
Figure 3 Implantación del Proyecto	16
Figure 4 Rutas de Acceso	18
Figure 5 Clima y Ambiente	19
Figure 6 Implantación	20
Figure 7 Asoleamiento	20
Figure 8 Hotel Xiang Xiang	24
Figure 9 Hotel Xiang Xiang	25
Figure 10 Hotel Xiang Xiang	26
Figure 11 Hotel Xiang Xiang	27
Figure 12 Hotel Bayside Marina	28
Figure 13 Hotel Bayside Marina	28
Figure 14 Fabricación Lámparas	35
Figure 15 Anclaje a la loza	35
Figure 18 Vista Entrada desde el Mar al Lobby	47
Figure 19 Bar - Piscina	47
Figure 20 Fachada Recepción	48
Figure 21 Piscina - Habitaciones	48
Figure 22 Piscina	49
Figure 22 Habitación Tipo1	49
Figure 23 Recepción	50

	10
Figure 24 Habitación Tipo 2.....	50
Figure 25 Bar Karaoke.....	51
Figure 26 Bar Karaoke.....	51
Figure 27 Restaurante.....	52

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.1 Propuesta:

Navío Home Container Hotel

Se presenta la propuesta del Diseño Interior de un Hotel de cuatro estrellas ubicado en San Clemente Ecuador. Durante el proceso de estudio y elaboración de esta tesis se realizará una investigación de todas las áreas involucradas en el espacio. Analizaremos la reglamentación necesaria de acuerdo al sector, el clima, las áreas a diseñar y sus parámetros necesarios, la elaboración de muebles, detalles y acabados necesarios e involucrados en el proceso de Diseño. El trabajo realizado también tiene un enfoque reciclable y ecológicamente amigable.

1.2 Razón:

La experiencia “Hotel – contenedor” es muy escasa en el Ecuador, mi propuesta incluirá este espacio experimental que acompañado del medio que le rodea generará gran valor agregado a sus visitantes.

Las playas del Ecuador tienen necesidad de explotación turística, San Clemente, específicamente es un lugar poco frecuentado por su poca oferta de alojamientos. El planteamiento de un hotel de esta categoría generará gran utilidad e incentivo al turismo y activación de la zona.

Lograr experimentación y familiarización con el proceso de ensamble de mobiliario de despiece que sea armable fácilmente.

1.3 Problemática:

Arquitectónica:

El espacio en cuestión ha sido previamente propuesto por un arquitecto. De esta manera el tema estructural queda resuelto. Sin embargo, se intervendrá en la remodelación de esta propuesta por una mucho más acorde al lugar, entorno y concepto, sin afectar los estructurales.

Limitante Espacial:

Los contenedores marítimos tienen dos medidas estándar de 2,50m x 6,00m y 2,50m x 12,00m.

Este es un limitante espacial por resolver en el proceso de diseño.

Clima y Materialidad:

Se debe considerar el clima costero y la brisa marina del lugar en la implementación de materiales para la ambientación del entorno, estos materiales deben tener acabados de alta durabilidad y resistencia a la corrosión.

Estructural:

Se mantiene un limitante estructural previamente propuesto por un arquitecto, sin embargo, el espacio se presta a modificaciones, adición de contenedores de ser necesario debido a sus características portantes y resistentes.

1.4 Target:

El target se manejará medio - alto, con enfoque en personas y grupos de 18 a 45 años, se necesita aplicar a un público joven que tenga el deseo y la vitalidad de hospedarse en un lugar poco convencional y participar de la experiencia. El hotel está enfocado en grupos vacacionales de amigos tanto como familiares y en pareja. Personas que estén dispuestas a pagar el valor de un hotel cuatro estrellas sumado al precio de vivir una experiencia totalmente diferente.

1.5 Funcionamiento:

La mecánica del establecimiento funcionará como un Hotel de cuatro estrellas convencional. Los hospedajes se cancelan por noche. Existirá flexibilidad de habitaciones de acuerdo a la tarifa de cobro que los clientes decidan, siendo las habitaciones dobles y triples del primer piso las más económicas y las habitaciones dobles triples y cuádruples del segundo y tercer piso con precios más elevados por incluir vista al mar y por su capacidad. Incluirá servicio de bar, restaurante, piscina, lavado de ropa, parqueaderos y zonas de recreación.

1.6 Programación de Áreas:

ZONA DE ALOJAMIENTO

- 20 habitaciones:
- 9 Simples
- 8 Dobles
- 4 Familiares
- 1 Capacidades especiales

ESTACIONAMIENTOS

- 25 Estacionamientos

HOSPITALIDAD

- Cafetería
- Cocina

ZONA DE SERVICIO

- Cuarto de Servicio
- Cuarto de lavado y planchado
- Bodega/utilería
- Bodega Herramientas

ZONA ADMINISTRATIVA

- Lobby
- Estar Principal
- Recepción
- Administración
- Baño

CIRCULACIÓN

- Escaleras
- Camineras

ZONA SOCIAL

- Salón de Usos Múltiples
- Sala de Estar
- Baño

ZONA RECREACIONAL

- Bar/ Barbacoa
- Áreas verdes

AREAS HUMEDAS

- Piscina
- Sauna
- Hidromasaje
- Turco

ZONA COMPLEMENTARIA

- Cuarto de bomba Piscina
- Cuarto de Maquinarias Sanitarias
- Cuarto de Maquinarias Eléctricas

1.7 Justificación:

La viabilidad de este proyecto se centra en el déficit de establecimientos hoteleros en las playas del Ecuador, mediante un análisis exhaustivo se comprobó que en la zona de San Clemente existe muy poca demanda turística debido a la escasa oferta. Este proyecto resuelve esta problemática creando un lugar con la capacidad espacial de abarcar aproximadamente 250 personas en su establecimiento y reactivar la productividad de la zona.

1.8 Ubicación y Análisis del lugar:

El Hotel se concibe en el Sector San Clemente, de la parroquia Charapoto, Cantón Sucre, Provincia de Manabí -Ecuador. Ubicado en la vía principal del Spondylus, San – Jacinto- San Clemente

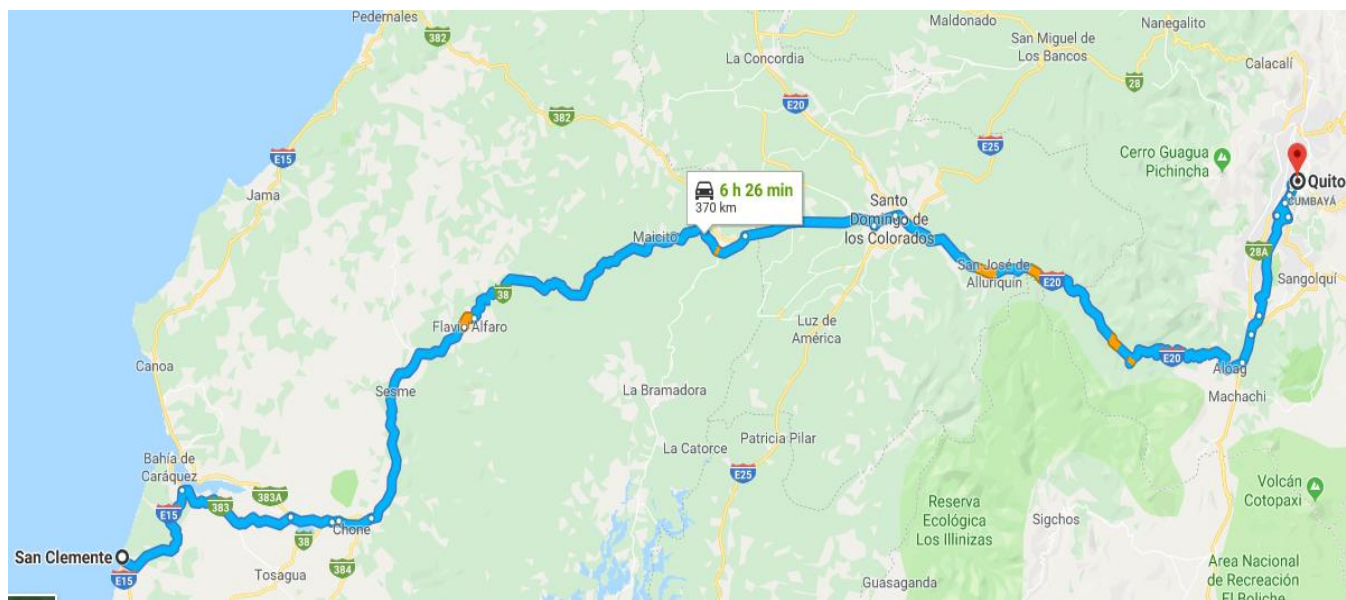


Figura 2. Mapa de San Clemente

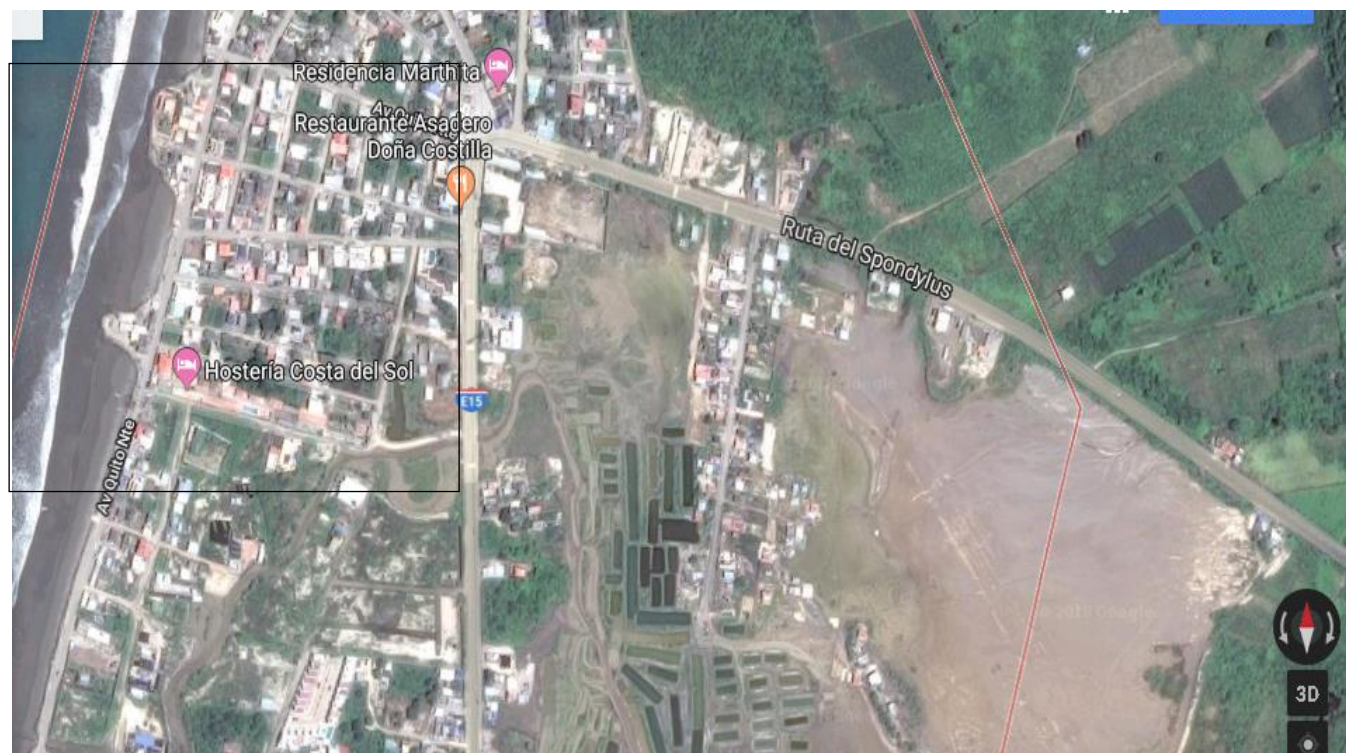


Figure 1 Contexto Urbano

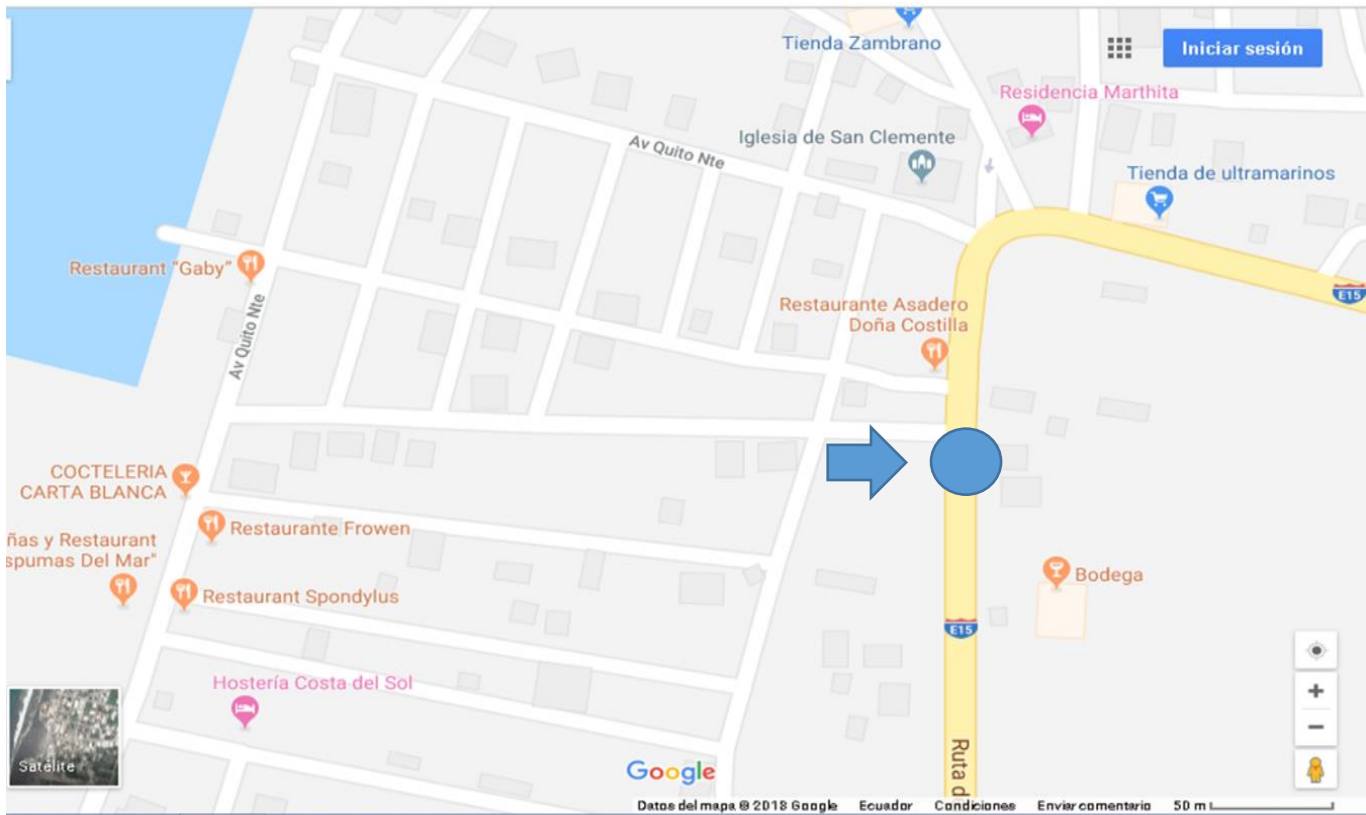


Figure 3 Implantación del Proyecto

1.8.1 Servicios y Entorno:

Está formado por elementos físicos, como son las edificaciones, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

El terreno se encuentra ubicado, en la arteria principal de acceso a San Clemente, la vía principal Spondylus, que une a la costa del Ecuador, la junto al Sub Centro de Salud, a dos cuadras del redondel hacia Bahía y el centro de la población, alrededor se cuenta con

Restaurantes, Escuelas, a 200 metros aproximadamente se encuentran las hermosas playas de San Clemente.

Las condicionantes del Entorno serán aprovechadas en nuestro proyecto, ubicando cada zona en puntos estratégicos. Aprovechar el nivel del terreno, sobre el nivel de la carretera, Fácil

acceso, identificable fácilmente por la ubicación del mismo, cercanía a la playa, proximidad a sitios turísticos como Bahía, Montecristi, Portoviejo etc.

La proyección de la edificación será en sentido horizontal y vertical, debido a las condiciones del terreno, aprovechando al máximo los espacios, con el objetivo de que las instalaciones estén conectadas unas a otras de manera fácil e identificable.

La ubicación del proyecto mantiene una ventaja, el hecho de estar en la Vía Spondylus, agrega un beneficio al mismo, ya que el flujo vehicular, de manera obligatoria tendrá una visión directa al hotel, tanto los vehículos que se dirigen a Bahía, como los que, circulan hacia el Sur de la Provincia como Portoviejo, Manta, etc. También el hecho de que, está a dos cuadras del centro Poblado.

Otra de las ventajas es, estar a 45 minutos del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de Manta, lo que permite a los visitantes, tener la opción de, aprovechar de la tranquilidad de todo el sector de San clemente, de contar con las playas más paradisíacas del Ecuador, entre otros, para lo cual, el proyecto de la Hostal facilitará al usuario beneficios de hospedaje.

El terreno en estudio cuenta con toda la infraestructura:

- Energía eléctrica.
- Agua potable.
- Conexión Telefónica
- Calle Principal de concreto.

1.8.2 Rutas de Acceso y Transporte:

En la parte frontal del terreno encontramos la vía principal Spondylus, que dirige hacia San Jacinto hacia el Sur y Bahía de Caráquez hacia el norte, a escasos 200 metros hacia el Este, encontramos las preciosas playas de San Clemente. El flujo de vehículos es elevado, ya que

por la vía Spondylus, se dirige hacia Bahía por el un extremo, por el otro extremo, la vía dirige hacia Chone, Rocafuerte, Portoviejo – Manta, además de ser uno de los principales ejes

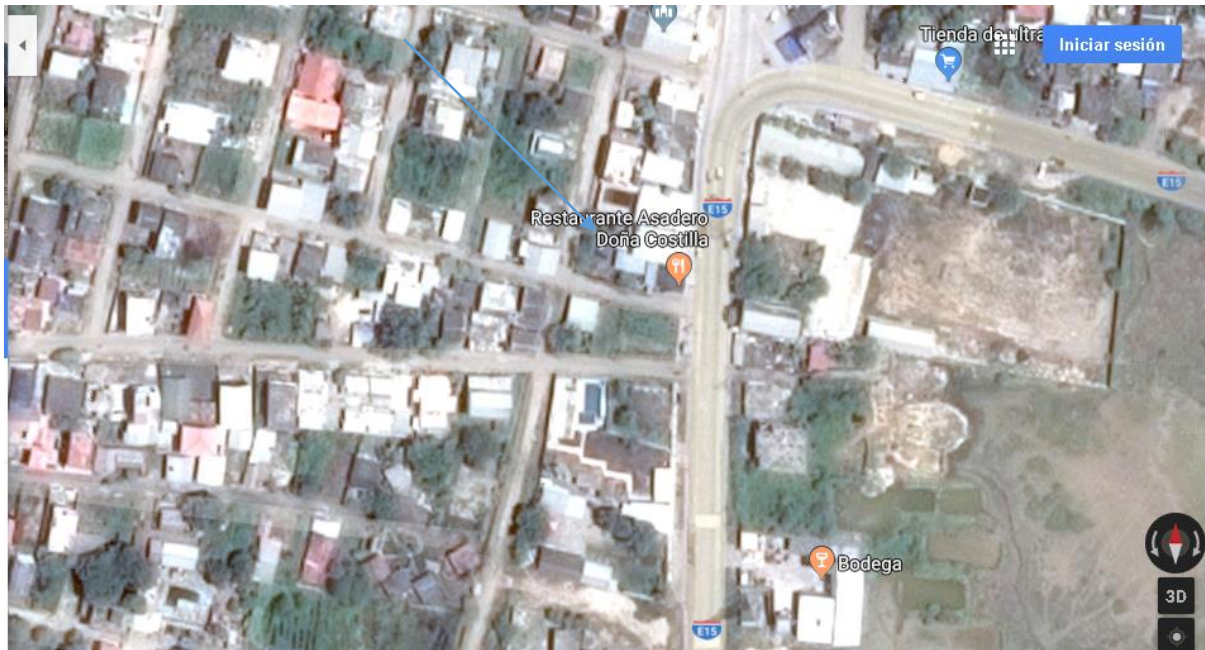


Figure 4 Rutas de Acceso

viales que conecta a la Costa Ecuador. Se caracteriza por su forma rectangular irregular, con las siguientes medidas.

Frente. 30,30 m

Lindera con la Vía Spondylus, Ruta San Clemente- San Jacinto

Posterior. 20,5 MTS

Lindera Con el complejo de la Cervecería Andina.

Costado derecho. 25,30 m

Lindera con calle que dirige a la playa.

Costado izquierdo. 30.30 m

Lindera con el complejo de la Cervecería Andina.

El terreno presenta un área total de 650.00m², estará ubicado en la parte frontal del terreno en un espacio con medidas de 35m x 30m, considerando dos a vías vehiculares de acceso al mismo,

la Vía Spondylus y la calle de acceso a la playa.

1.8.3 Clima y ambiente:



Figure 5 Clima y Ambiente

Es una playa virgen ubicada a 40 min de bahía de Caráquez, lugar con un encanto natural, donde el visitante puede oír el murmullo del mar, rodeado de la singular belleza de sus palmeras tropicales.

Es reconocida por su agradable clima durante todo el año. Los turistas que llegan a este encantador balneario afirman que san clemente goza del mejor clima de Ecuador.

Tiene una extensión de 3 kilómetros de largo aproximadamente. Sus aguas transparentes y muy tranquilas son ideales para la práctica de varios deportes acuáticos como pesca artesanal, surf y buceo.

La población de San Clemente se caracteriza por la voluntad y cortesía que le brinda, lleno de lugares para descansar, aventuras y maravillosas actividades para el turista, naturaleza, atractivos seductores, caminatas, paseos, entre otros.

San Clemente es el principal lugar de trabajo de los pescadores locales, quienes muy temprano por la mañana y en la tarde sacan las redes repletas de una gran variedad de especies marinas.

1.9 Implantación:



Figure 6 Implantación

1.10 Asoleamiento:

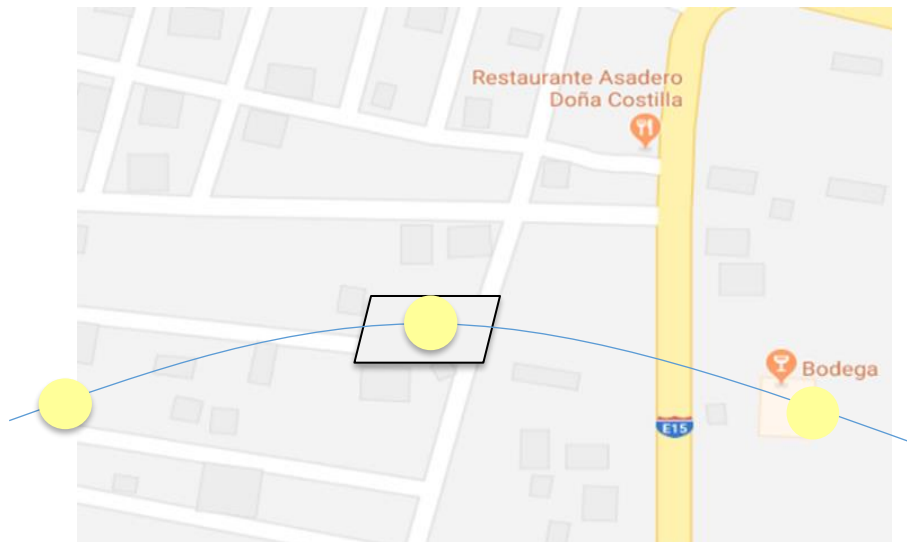


Figure 7 Asoleamiento

1.12 Alcance del proyecto:

Debido a que el proyecto llega a la exigencia de abarcar 1600m² de Diseño, pero contiene habitaciones tipo, es decir, iguales o repetidas mi enfoque también incluirá un trabajo completo y elaborado de muebles de despiece y fácil ensamble tanto para la elaboración de camas, mesas, veladores y armarios. De esa manera queda justificado un trabajo exhaustivo y completo al nivel de Tesis.

CAPÍTULO II: HOTELES:

2.1 Definición:

Un hotel es un establecimiento dedicado específicamente al alojamiento de huéspedes o viajeros. Está planificado para alojar personas de manera temporal y proveerles lo necesario para una estadía cómoda.

2.2 Hoteles:

2.2.1 Tipos de Hotel:

Según su categoría los hoteles se clasifican en seis distintos tipos. Cada uno de ellos involucra un conjunto de normas tanto espaciales como de funcionamiento.

Establecimiento	Categoría
Campamento Turístico	Única
Refugio	Única
Hostal	★★ - ★★★
Hostería –Hacienda turística - Lodge	★★ - ★★★
Hotel	★★ - ★★★★★
Resort	★★★★ - ★★★★★

2.2.3 Áreas de Hotel:

- **ÁREA ADMINISTRATIVA.**

- Contabilidad
- Cuentas por cobrar
- Cuentas por pagar
- Posición de bancos
- Inventarios
- Alimentos y bebidas

- **ÁREA OPERATIVA**

- Registro de huéspedes
- Auditoría
- Facturación

- Ama de llaves
- Historia de huéspedes
- Bares
- Clubes nocturnos
- Albercas
- Espacios deportivos
- Finanzas.

2.3 Hotel Cuatro Estrellas:

2.3.1 Requerimientos Generales Hotel Cuatro Estrellas:

1	Contar con sistema de iluminación de emergencia.
2	Contar con zonas de evacuación, puntos de encuentro, salidas de emergencia, extintores y mangueras, identificadas y señalizadas, según las disposiciones de la Autoridad competente.
3	Contar en cada habitación y piso, con un mapa de ubicación y de evacuación conforme las disposiciones de la Autoridad competente.
4	Contar con una política interna en la cual se mencione el horario de atención a proveedores y que no interfiera con las horas de alto tránsito de huéspedes.
5	Contar, aplicar y procesar cuestionarios de evaluación de satisfacción del cliente en relación a los servicios brindados y a las instalaciones del establecimiento.
6	En caso de contar con sistemas de ambientación musical, estos deberán estar colocados en y hacia el interior del establecimiento.
7	Contar con contenedores de desechos, éstos deben estar ubicados en las áreas de uso común y áreas donde se identifique que se generan desechos.
8	Contar con áreas asignadas para fumadores debidamente identificadas y señalizadas, en caso de existir.
9	Contar con áreas con facilidades para personas con discapacidad debidamente identificadas. Contar con letreros que promuevan el uso eficiente del agua en cuartos de baño y aseo de habitaciones, cuartos de baño y aseo en áreas de uso común de los huéspedes, y cuartos de baño y aseo en áreas del personal.
10	Contar con letreros que promuevan el uso eficiente de energía eléctrica en habitaciones, en áreas de uso común de los huéspedes, y en áreas del personal Contar con el número de piso debidamente identificado y señalizado.
11	Contar con las habitaciones por piso debidamente identificadas y señalizadas Contar con áreas de huéspedes y ubicación de servicios complementarios debidamente identificadas y señalizadas Exhibir los horarios de ingreso (check in) y salida (check out) en recepción. Contar con personal uniformado (con distintivo o atuendo) Exhibir la licencia de funcionamiento vigente según el formato (a color) establecido por la Autoridad Nacional de Turismo, en un lugar que sea visible para el huésped.

12	Exhibir el tarifario rack anual registrado ante la Autoridad Nacional de Turismo Exhibir en la recepción el número del servicio integrado de seguridad ECU 911 Contar con cámara de seguridad en al menos un área común. El establecimiento deberá definir el área con mayor riesgo del mismo.
13	Contar con un sistema de auxilio, al menos en un área del establecimiento, conectado directamente con organismos de seguridad y respuesta inmediata. En caso de lugares donde no exista cobertura, se preverá otro tipo de auxilio y/o apoyo inmediato.
14	Contar con filtros de arena para aguas grises, en el caso de que el nuevo establecimiento esté ubicado en la franja Marino Costera.
15	Contar con instalaciones eléctricas cuyo voltaje es de 110V y 220V, debidamente señalizado

2.4 Referentes:

2.4.1 Hotel Contenedor:

Xiang Xiang Xiang Pray House

La firma Tonghe Shanzi Landscape Design Company construyó un hotel increíble, cinco estrellas, llamado Xiang Xiang Xiang Pray House. La estructura está fabricada solo con contenedores marítimos. El hotel, que visto desde el exterior luce como un gran depósito de contenedores, tiene un diseño bastante lujoso dentro de sus acogedoras habitaciones.

Las habitaciones tienen vista hacia la ladera de una colina ubicada en Changski, China.

Además, cada una de ellas está decorada con un tema tradicional chino, tragaluces, muebles de excelente calidad, y mucho más. Las habitaciones sencillas están fabricadas con un solo contenedor mientras que las más grandes y lujosas se componen de dos contenedores.

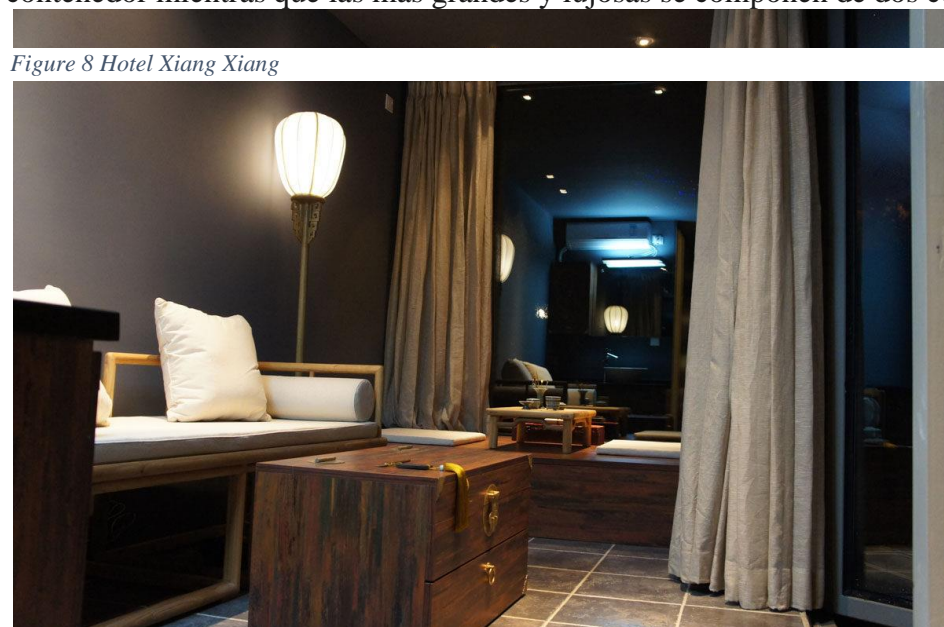


Figure 8 Hotel Xiang Xiang

Este lujoso hotel hecho de contenedores, también ofrece otras instalaciones de alta calidad en un entorno que abarca los 5000 m². Tiene un vestíbulo, restaurante, sala para eventos, patios donde se hacen las tradicionales ceremonias de té con música típica en vivo.

El Xiang Xiang Pray se inauguró en agosto del año 2012.

El hotel tardó solo tres meses en diseñarse e instalarse. Para ello, se cumplió con todas las normas de seguridad. Cabe destacar que se ofrecen usos alternativos de este recinto en situaciones de emergencia o desastre, gracias a la naturaleza duradera y moldeable de la estructura. Los hoteles contenedores pueden ser temporales o permanentes ya que podrían diseñarse en una ciudad y luego transportarse fácilmente a otra. Esto quiere decir, que los hoteles de contenedores son una inversión de fácil movilidad lo que resulta muy atractivo en nuestro mundo globalizado.



Figure 9 Hotel Xiang Xiang

Otra de las ventajas del Xiang Xiang Xiang Pray House es su ubicación. Se encuentra a las afueras de la ciudad y rodeado de mucha naturaleza. Además, las habitaciones cuentan con grandes ventanas que dan hacia el exterior del recinto. Esto le permite al cliente encontrarse

en una atmósfera relajante, alejada del gran ruido característico de las ciudades chinas. Así mismo, las habitaciones cuentan con todas las comodidades propias de un hotel cinco estrellas. Resulta una tarea muy fácil olvidar que el alojamiento es, en realidad, un contenedor marítimo.

Una gran inspiración

La idea de construir ese hotel fue explicada por el que fue gobernador en ese momento y uno de los promotores de la iniciativa. El mandatario señaló que el concepto surgió luego de ver cómo se utilizaban los contenedores marítimos para edificar viviendas temporales después de que en 2011 un tsunami sacudiera el país asiático.



Figure 10 Hotel Xiang Xiang

El hotel está compuesto por un compendio de 35 contenedores marítimos individuales reciclados. Por lo tanto, se puede decir que se trata de una estructura ecológica. Además, se le considera un recinto amigable con el ambiente porque para su construcción se empleó un 60% menos de agua y hormigón del que se necesita para un proyecto “normal”, del mismo

tamaño y envergadura. También se utilizó pintura de agua para recubrir los contenedores y se redujo un 30% de residuos.

Hay muchos otros hoteles hechos con contenedores ubicados en distintas partes del mundo. Sin embargo, este hotel es una clara demostración de que el diseño, el buen gusto, la economía y la sostenibilidad, no son enemigos. Sí, es posible lograr un balance que resulte en algo atractivo para el cliente, rentable para el propietario y amigable con la naturaleza.



Figure 11 Hotel Xiang Xiang

2.4.2 Hotel Ecológico:

Bayside Marina

No es fácil darse cuenta de que las elegantes y minimalistas estructuras del Hotel Bayside Marina en Japón, son en realidad containers de embarcación. Justamente esa era la idea de los arquitectos de Yasutaka Yoshimura y a través de la suma de ellos, lograron generar bloques bien iluminados y orientados hacia la playa.

Al ser prefabricados y modulares, la construcción del hotel causó un impacto mínimo sobre el terreno y si alguno de los bloques se daña puede ser reemplazado rápidamente y sin problemas. Los módulos fueron prefabricados en Tailandia, montados en Japón y luego trasladados al terreno.



Figure 13 Hotel Bayside Marina



Figure 12 Hotel Bayside Marina

El hotel está ubicado en la playa de Yokohama y los bloques fueron dispuestos al azar sobre el terreno, generando una forma orgánica del total y permitiendo ganar diferentes vistas desde cada uno de ellos. A esta operación no se agregó más que algunos caminos de concreto. En el interior de cada contenedor, las cabinas tienen techos altos y ventanales de suelo a techo. Una escalera conduce a la habitación principal en un piso intermedio, sobre la sala de estar. El baño, muy espacioso, está debajo de la habitación.

La suma y superposición de dos container permite generar una doble altura en cada cabina, que deja entrar gran cantidad de luz a la sala de estar y hace que el espacio sea más amplio. Los muros y la escalera en el interior siguen la línea del conjunto en el exterior, pintados totalmente de blanco, contrastando con el revestimiento negro de los techos y la alfombra verde en el suelo.



2.4 Organigrama de Funcionamiento:

2.5 Referentes de Diseño:

CAPITULO III: MOBILIARIO

3.1 Definición:

En este capítulo se estudiará con más detenimiento la ambientación a utilizar dentro del proyecto, específicamente el mobiliario de corte y ensamble manual. Este método de materialización de mobiliario es un tema sumamente importante dentro del proceso de elaboración de la tesis, debido a que la intención es buscar estrategias portantes, estéticamente agradables y de gran duración para la elección de los muebles.

3.1.1 Router CNC:

Es el método de materialización que se utilizará dentro del diseño. Esta maquinaria es empleada para generar cortes, grabados o freseados computarizados y específicos. Se emplea generalmente en materiales como la madera, el aluminio, el plástico y el acero. Es utilizado en el mercado con distintas finalidades, desde infografías, prototipos, decoraciones, fabricación de moldes, muebles, rótulos et.

3.1.2 Método de fabricación

La razón por la que se decidió este método de fabricación es la prescindencia de elementos de anclaje mecánico o adhesivo, esta fórmula solo consiste en el ensamble entre piezas, así se obtiene un diseño que requiere pocos recursos en su fabricación y transporte, pues, permite que su almacenamiento se contenga en paquetes planos. Esta filosofía de embalaje pretende que el producto utilizado ocupe un espacio sumamente reducido, así el mayor número de unidades van a poder ser trasladadas al lugar en un solo viaje. De este modo también se logra una reducción en los costes más allá de la producción. Se logra un corte de precio en transporte como en emisión de gases a la atmósfera, haciendo de este proceso de construcción de mobiliario mucho más amigable con el medio ambiente.

3.1.3 Materialidad y cromática:

Debido al clima y ambiente que rodea el espacio en cuestión, al tratarse de un sector playero y con brisa marina, se debe considerar todos los materiales que sean química y resistentemente compatibles a la corrosión y que puedan brindar alta duración considerando el alto tráfico que maneja un hotel. Entre los materiales más protectores se encuentran; materiales de tipo natural, como maderas tropicales y mimbre; aunque el aluminio sigue siendo la mejor opción en cuanto a muebles de jardín cuando se requiere bajo mantenimiento y costo accesible. “La resina también es una buena alternativa para los muebles que se colocan en la playa y sobre la arena, ya que requieren de un bajo mantenimiento. Y en cuanto a decks y pergolados, la primera opción son maderas tropicales, y la resina es cada vez más utilizada”, En cuanto a los toldos, es decir, sombras de playa, los materiales más utilizados son hierro, aluminio y maderas tropicales.

Debido a su generosidad en formas, confort y resistencia al medioambiente principalmente, la madera, el acero inoxidable y el tejido ecológico.

El salam o el jatobá son materiales que con el clima tropical tienden a resecarse, pero, al igual que en la madera, esto se soluciona simplemente con un mantenimiento con aceite, y como por arte de magia los muebles vuelven a recuperar su estado original. Además, existen muebles de aluminio forrado con fibras de policarbonato, que son muebles de alta resistencia.

3.1.4 Durabilidad:

Estos métodos de ensamble tienen una durabilidad extendida debido a que se realiza el trabajo en una pieza completa, evitando los retazos o remaches que tienden a deteriorar el mueble con facilidad. De igual manera si surgiera algún problema en una de las piezas pueden ser fácilmente reemplazadas por una nueva pieza porque se mantiene el mismo archivo de corte. A cada mobiliario para utilizar se le debe dar una base de resina aislante que proteja el mobiliario de la brisa marina y se le debe adicionar una capa de sellante de porosidad para evitar que el mueble se humedezca o llene de bacterias.

CAPÍTULO IV: ILUMINACIÓN

4.1 Necesidades del cliente:

Un espacio bien iluminado es un espacio bien logrado. Es importante que cada lugar involucrado dentro del proyecto cuente con iluminación tanto directa como general. Se debe adicionar también iluminación decorativa para reforzar tanto el concepto como la experiencia sensorial.

Las necesidades principales de iluminación en un hotel están sectorizadas en;

Iluminación Principal o de bienvenida. Es el primer impacto de iluminación. Generalmente es la que se recibe en el Lobby y los jardines exteriores del hotel. Es la guía insignia del consumidor y generalmente una de las razones más fuertes por las que un cliente potencial decide optar por el hotel para su estadía.

Iluminación del equipo de trabajo. El Staff del hotel es el encargado de mantener el todo el funcionamiento de forma óptima y eficiente. Ellos desempeñan un rol de trabajo y productividad. Es por eso sumamente importante que se encuentren en un espacio visualmente cómodo que les provea claridad y visibilidad no irritable. La iluminación dentro de los espacios de trabajo debe ser fría, ya que es esta la que transmite al ojo humano la apreciación más correcta de colores. Se debe tener iluminación focalizada en las distintas zonas de trabajo.

Tanto en las lavanderías, en la zona de limpieza del hotel, y en el aire de lavado de platos de cocina se debe tener especial cuidado con mantener el IRC (Índice de Reproducción cromática) elevado a la máxima potencia, así no habrá confusiones respecto a la interpretación de un elemento sucio o limpio.

Iluminación de Zonas de Estancia.

Estas zonas procuran un mayor confort y calidez. Están pensadas para que el cliente permanezca por largos periodos de tiempo. La iluminación debe acompañar cada una de estas áreas de forma coherente y cómoda, tampoco excesiva. Involucrar espacios de penumbra puede ser ideal y adecuado, debido al carácter romántico y cómodo que estos brindan. Además, es importante involucrar iluminación decorativa, estas áreas deben exponer la belleza del hotel en la mayor cantidad posible debido a que son espacios compartidos que tanto los clientes en habitaciones económicas como los hospedados en habitaciones preferenciales deben disfrutar. Allí se encuentra la plusvalía del hotel.

Iluminación de Habitaciones.

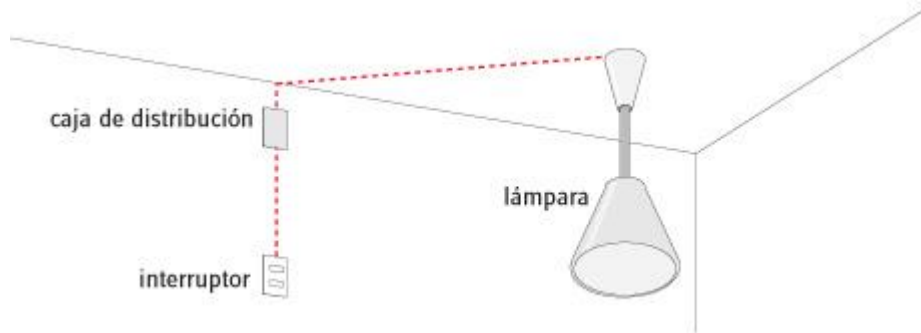
Las habitaciones son la zona de mayor confort y comodidad. La iluminación debe ser natural y cálida también. Debe pensarse siempre en cada uno de los detalles y gestos que brindan mayor comodidad visual. Iluminar los armarios al abrirse o los filos de los escritorios siempre demuestra que el hotel se preocupa en los detalles menores y toma en cuenta cada uno de los ambientes, por más pequeños que sean.

4.1 Proceso de Fabricación:

Es importante tener claro cuál será el recorrido de la iluminación eléctrica. Para ello la caja de distribución será nuestra guía. Todo el cálculo debe hacerse a partir del nacimiento de

dicha

caja.



También es importante pensar anticipadamente donde se ubicará el interruptor que encienda la luminaria de la manera más cómoda y eficaz.

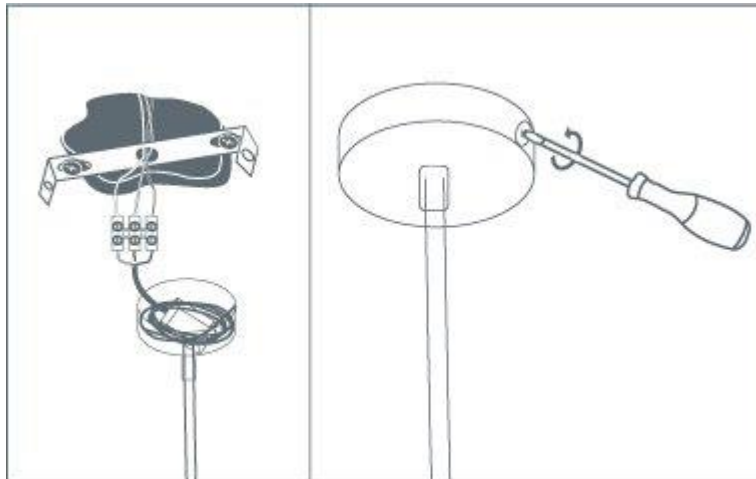


Figure 14 Fabricación Lámparas

Figure 15 Anclaje a la loza

CAPÍTULO V: CONCEPTO

Oasis Contenedor

Realizando previamente un estudio de ventilación cruzada y agentes aislantes adecuados para zonas calientes y de alto tráfico, se encontró que uno de las mejores estrategias para evitar la concentración de calor es el revestimiento completo del espacio con materiales aislantes de calor. Las paredes del contenedor son fácilmente adaptables a este tipo de revestimiento.

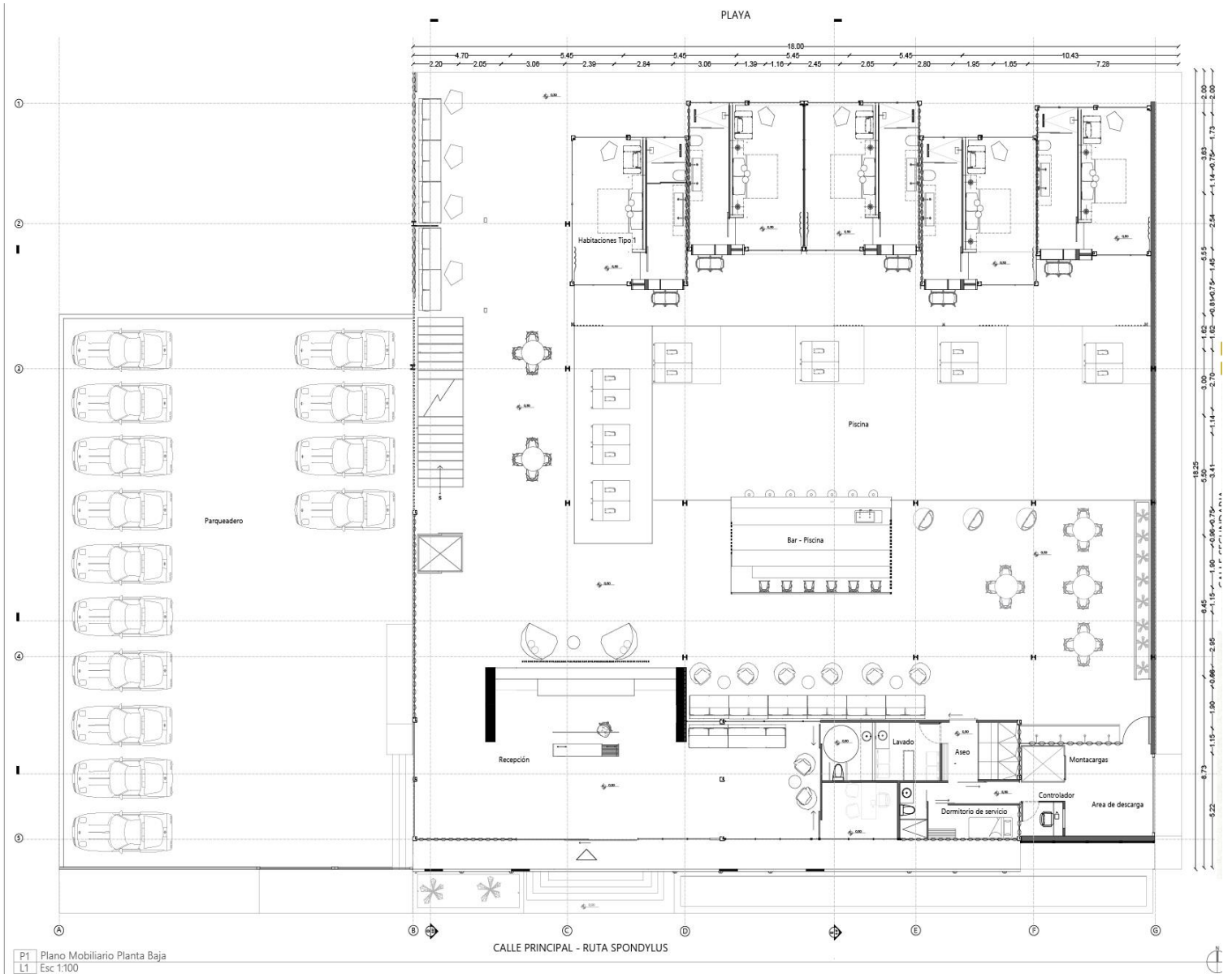
La ideación conceptual se enfocará en potenciar este agente de manera estéticamente agradable, creando continuidad a través del espacio. Además, los espacios exteriores también se manejarán por medio de este patrón ordenador. Cada área del proyecto se verá conectada mediante el concepto.

El término “oasis” pretende generar conexiones entre zonas emblemáticas y específicas del hotel. Entonces se mantendrá esta conexión conceptual alrededor de todo el hotel.

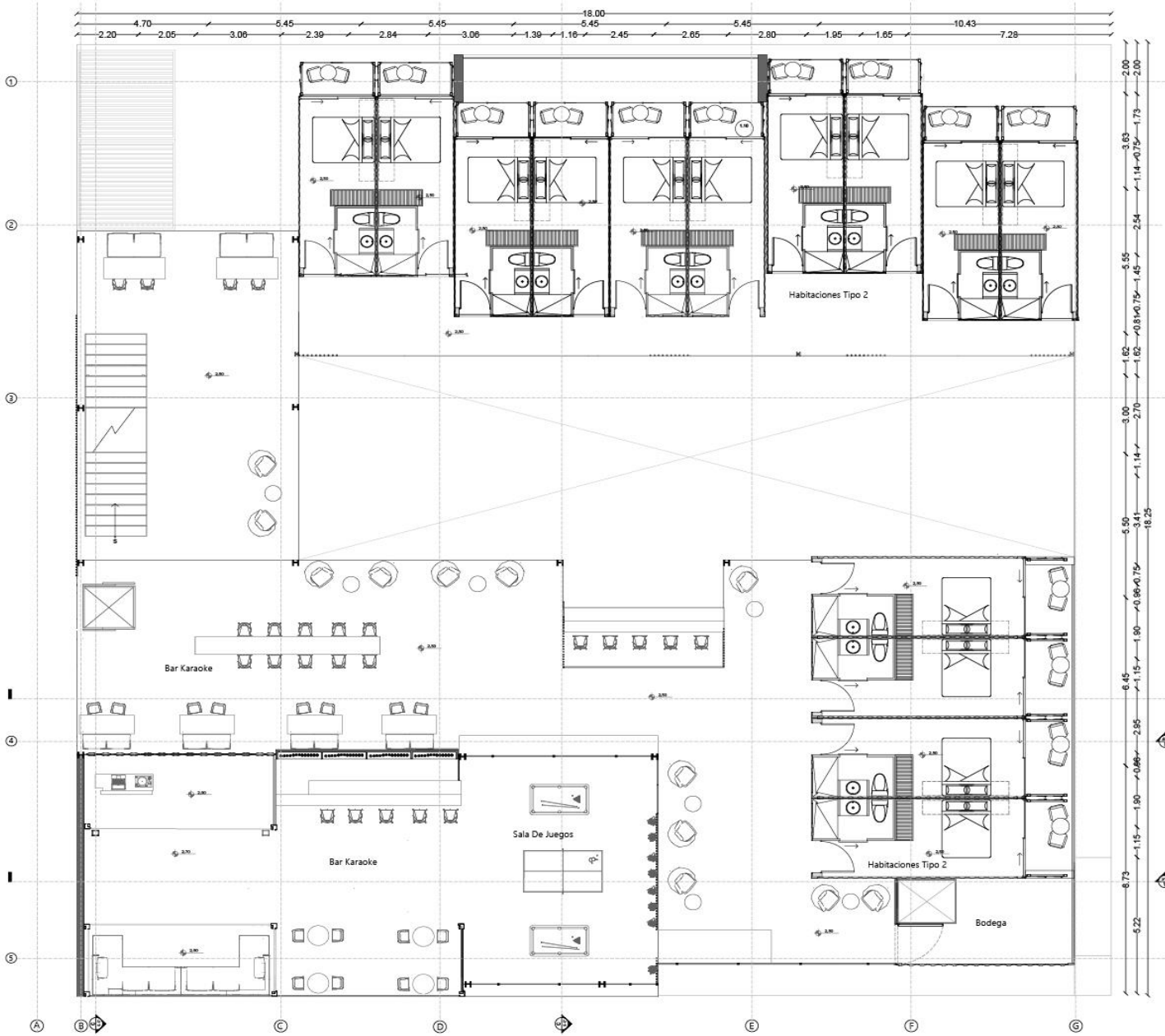


Figura 16 Oasis

CAPÍTULO VI: PLANIMETRÍA

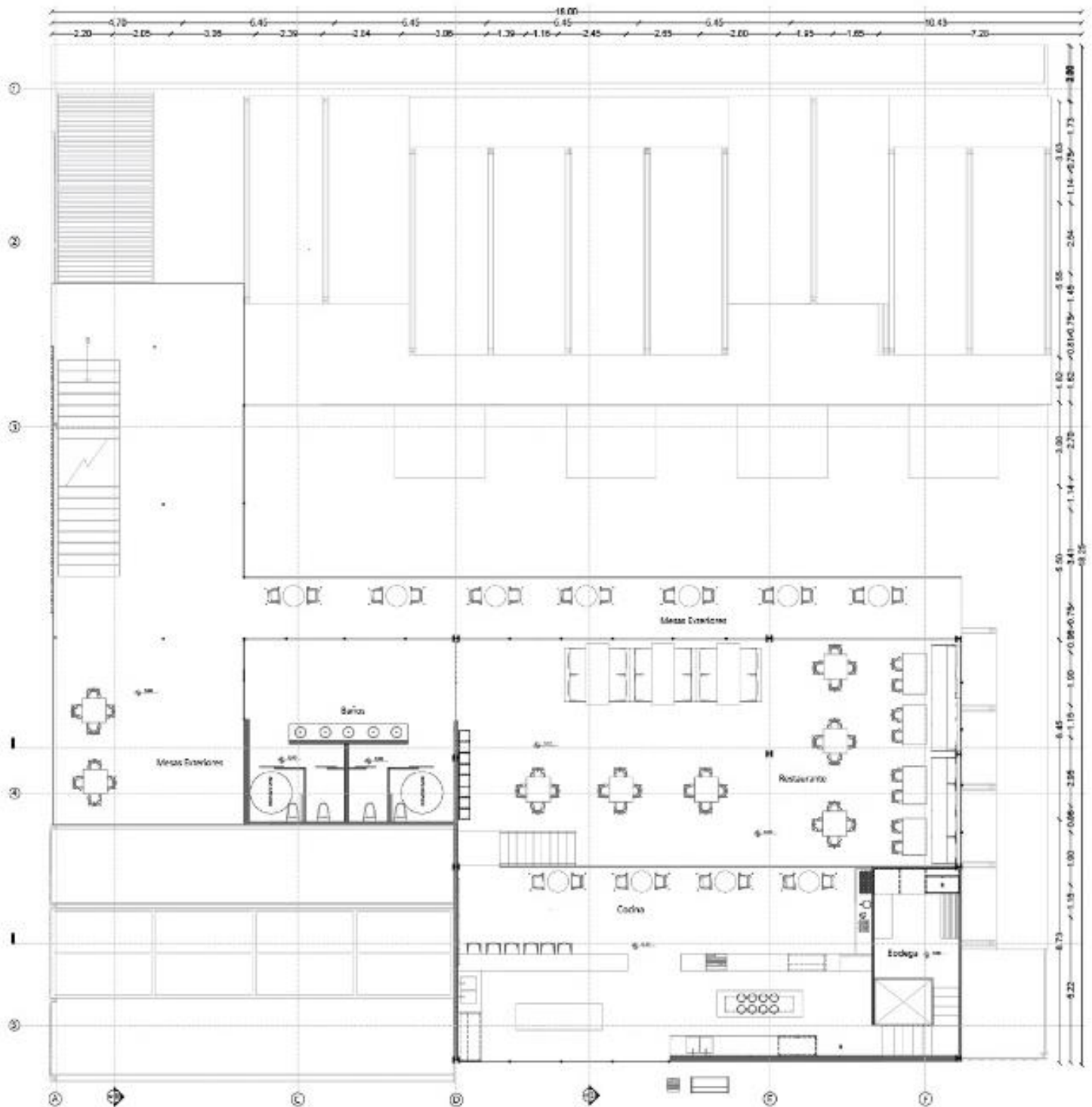


P1 Plano Mobiliario Planta Baja
L1 Esc 1:100



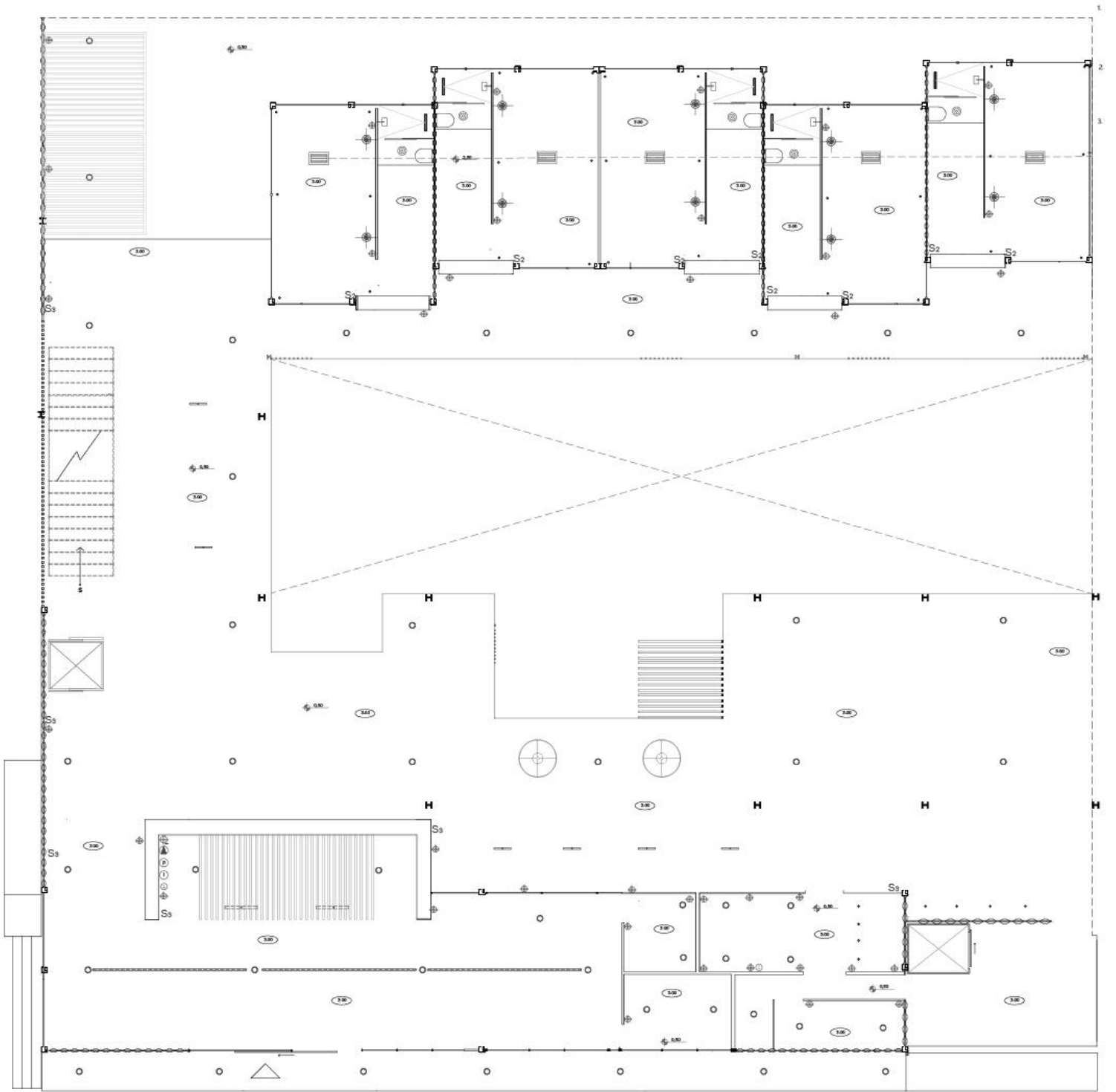
P1 Plano Mobiliario Piso 1
 L1 Esc 1:100



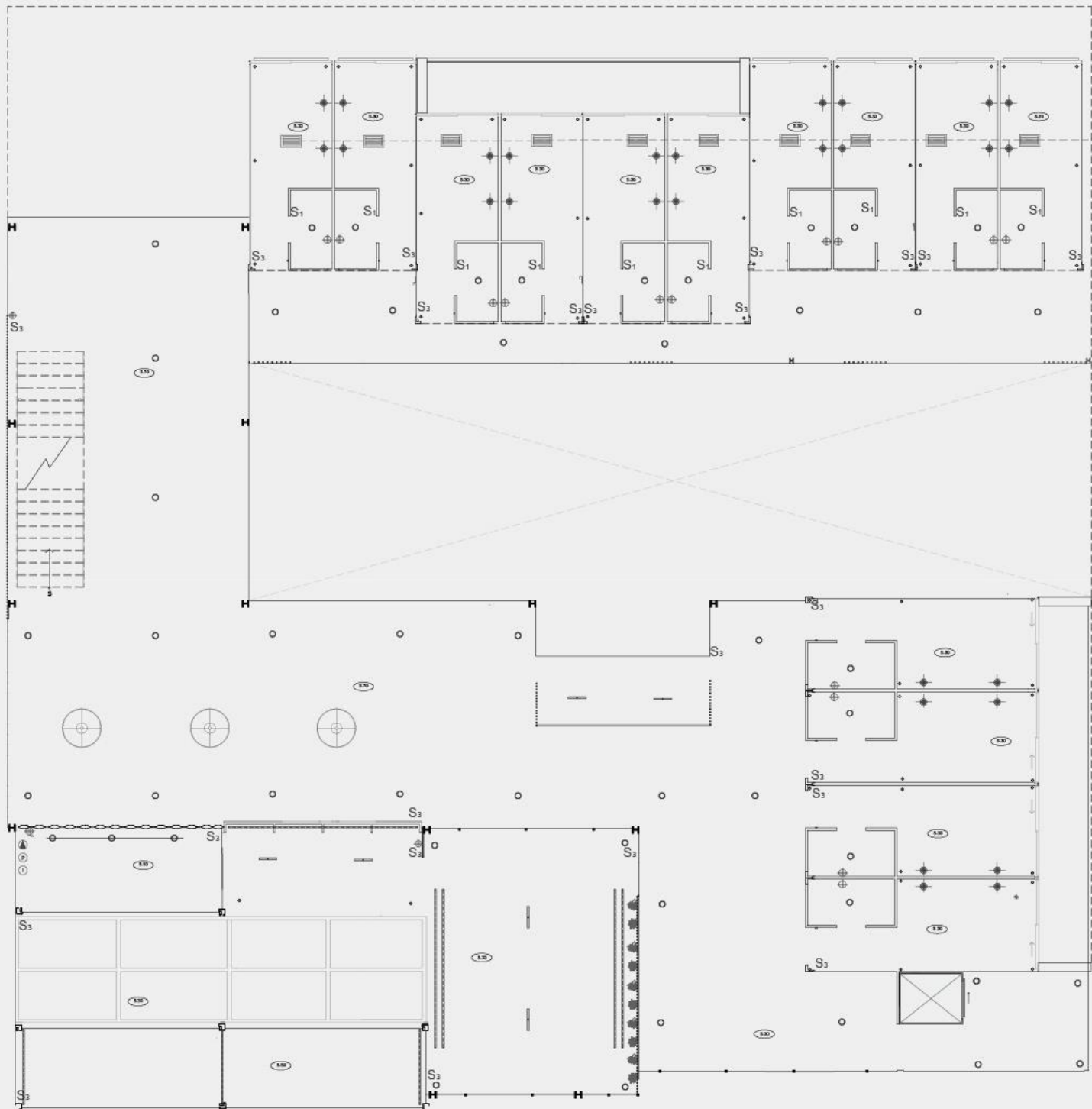


P3 Plano Mobiliario Piso 2
L1 Esc 1:100



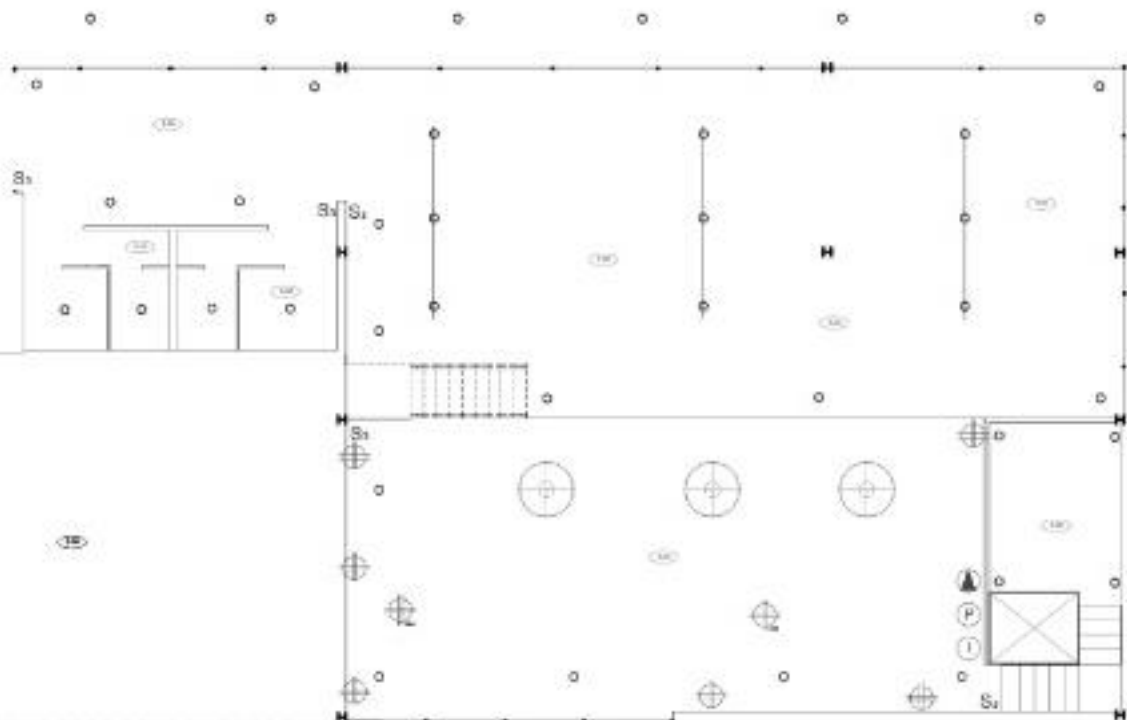


P4 Plano Iluminación Planta Baja
 L2 Esc 1:100



P5 Plano Iluminacion Primer Piso
 L2 Esc 1:100



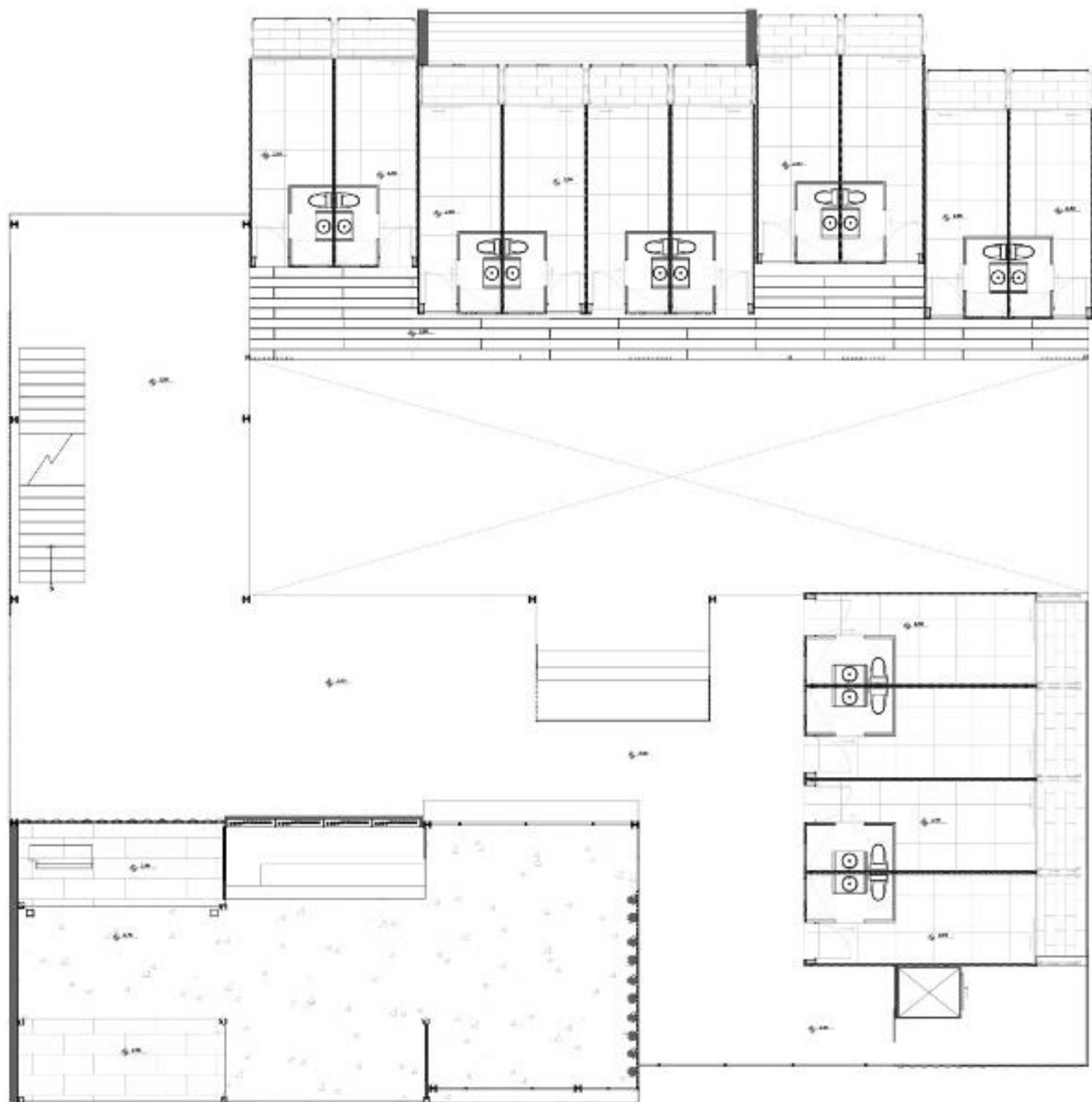


P6 Plano Iluminación Segundo Piso
Escala 1:100

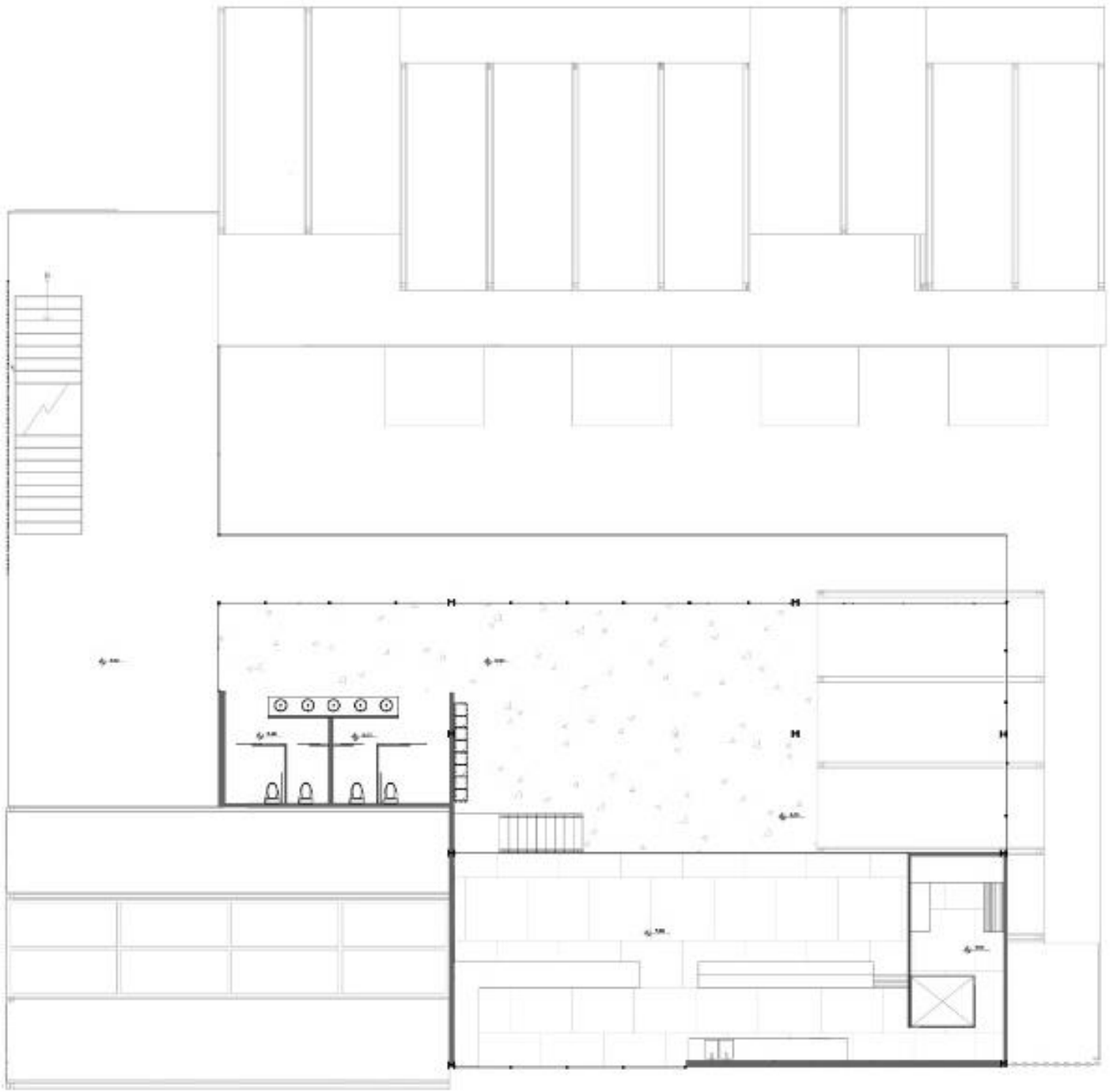


△ CALLE PRINCIPAL - RUTA SPONDYLUS



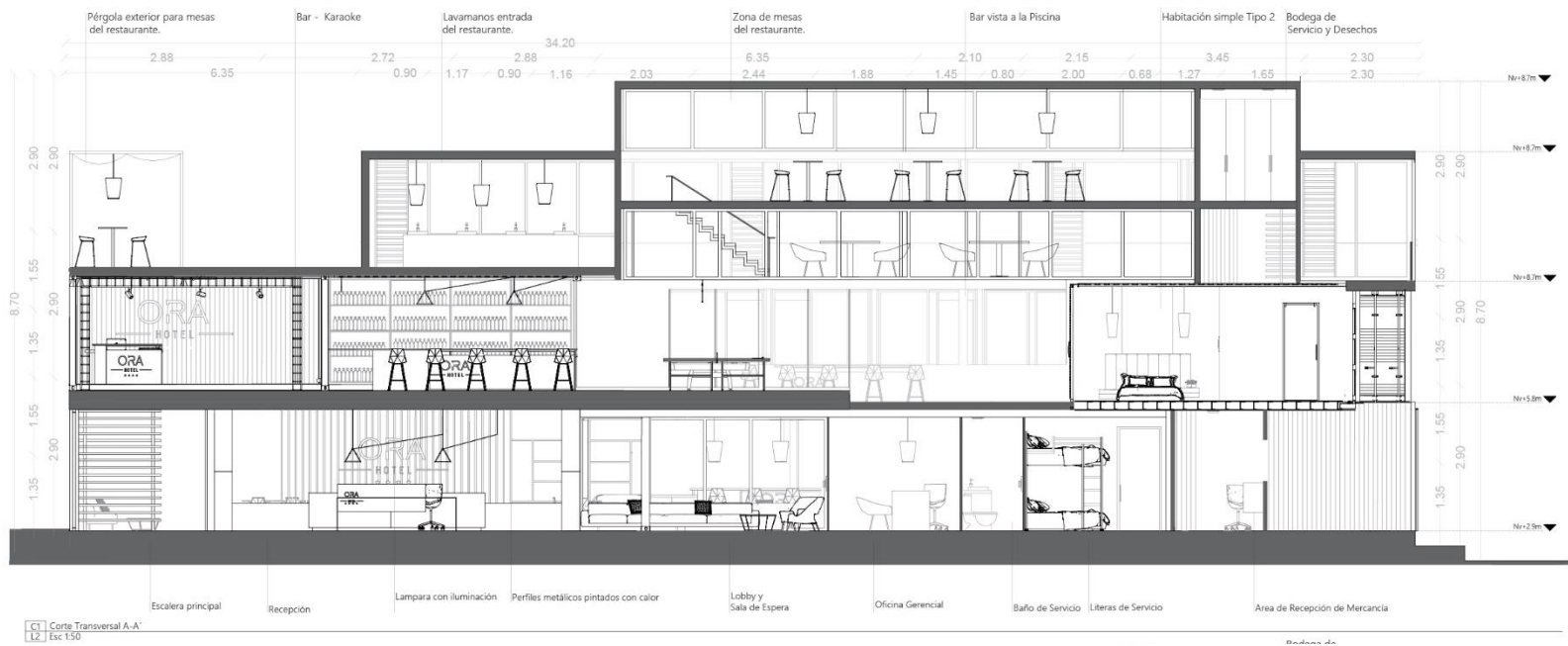
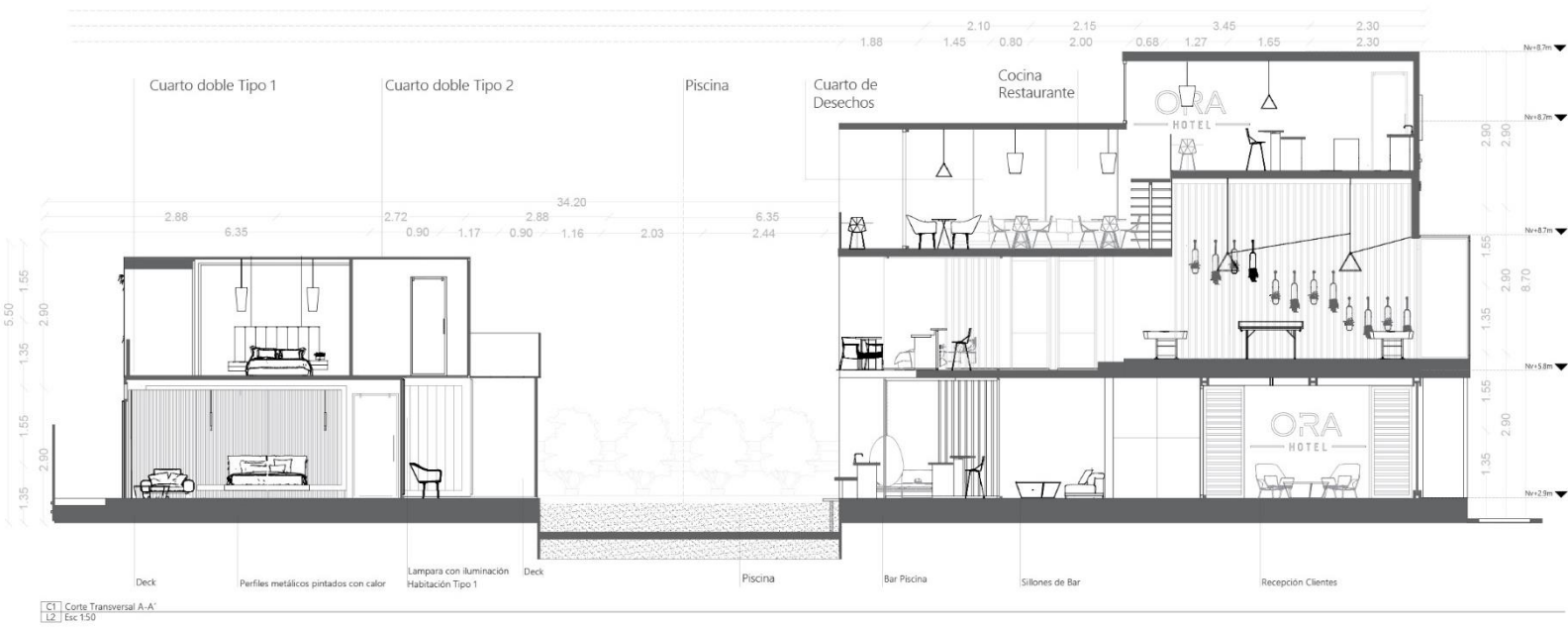


P11 Plano Techos Primer Piso
L4 Esc 1:100



P12 Plano Techos Segundo Piso
L4 Esc: 1:100

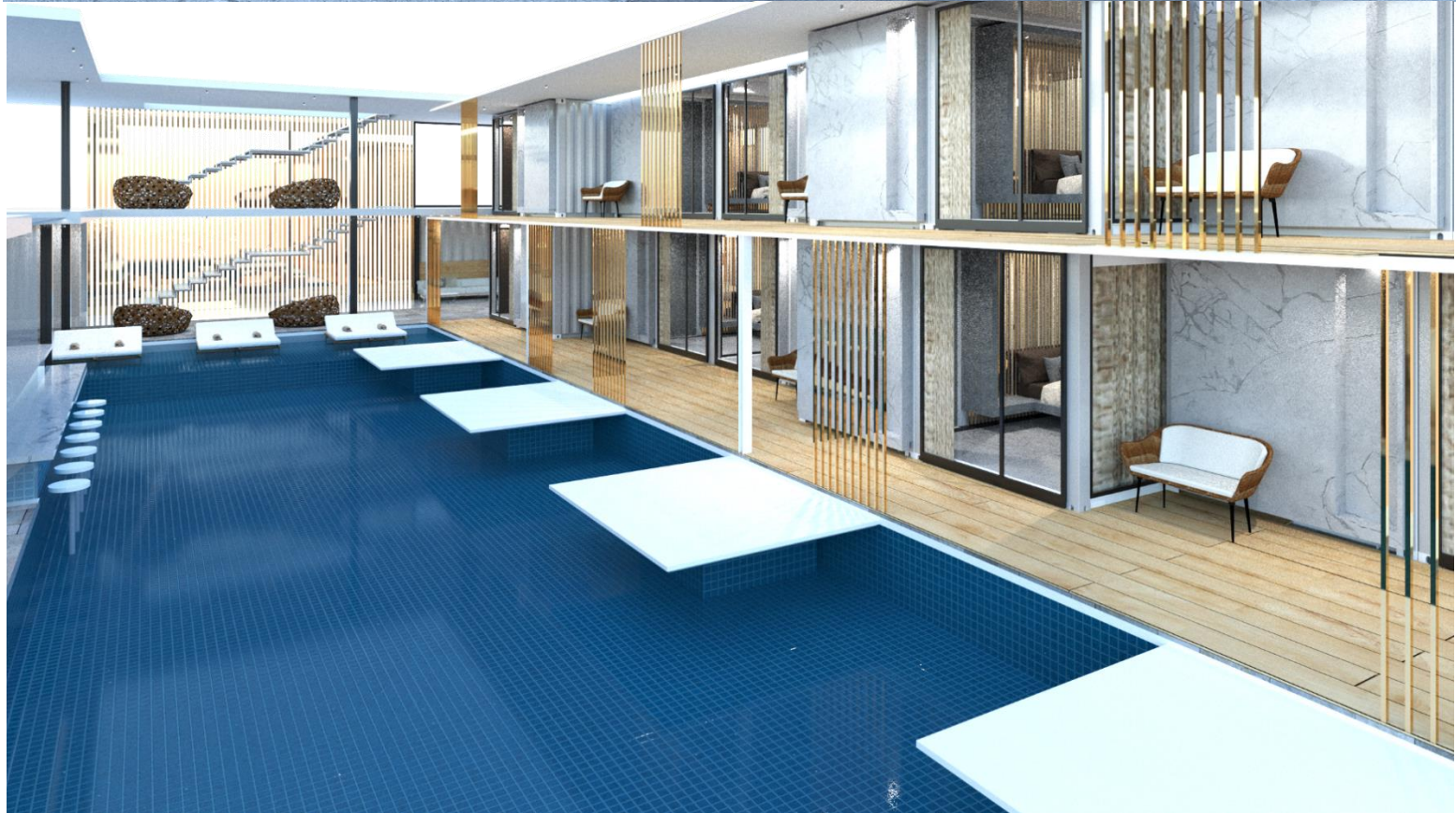




Badajoz

CAPÍTULO VII: RENDERS













CAPÍTULO VIII: LÁMINAS FINALES

ORA HOTEL



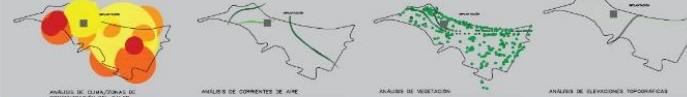
OASIS CONTENEDOR

EL CONCEPTO PRETENDE GENERAR CONEXIONES CONCEPTUALES QUE RESPONDAN A LA UBICACIÓN, UN OÁSIS DENTRO DE LA RUGOSIDAD O EL MALESTAR DE LA ARENA Y EL CALOR, SE CUCIERON ZONAS ESTRATÉGICAS QUE REFUEZCAN ESTE CONCEPTO.

LO CONSTRUIDO



DIAGRAMA DE AIRE — VENTILACIÓN — VEGETACIÓN — TOPOGRAFÍA



¿Qué?

UN HOTEL FABRICADO A BASE DE CONTENEDORES UBICADO EN LAS PLAYAS ECUATORIANAS DE SAN CLEMENTE - MANABÍ CON LINDERO A LA RUTA SPONDYLUS.

¿Cómo?

SE CREA A PARTIR DE LA IDEA DE RENOVAR UN ESPACIO PARA CONTENEDORES QUE LOGRE UNIFICAR EL CONFORT CON EL RECICLADO.

¿Quién?

ESTÁ IDEADO PARA UN TARGET MEDIO - ALTO, TANTO PARA JÓVENES COMO ADULTOS OFRECE A SUS HUÉSPEDES DOS HABITACIONES TIPO DE ACUERDO A SUS NECESIDADES.

MISIÓN

Ofrecer un espacio funcional, cómodo y diferente para vacacionar. Brindar comodidad y confort a sus huéspedes mientras les proveen un espacio estéticamente agradable.

VISIÓN

Convertirse en un hotel reconocido a nivel nacional, imponer sus valores de conservación en nuestra cultura e inspirar a otros establecimientos hoteleros.

1. BAYSIDE MARINA
LAS ELEGANTES Y MINIMALISTAS ESTRUCTURAS DEL HOTEL BAYSIDE MARINA EN JAPON SON EN REALIDAD CONTAINERS DE EMERGENCIA. ESA ERA LA IDEA DE LOS ARQUITECTOS DE YASUJIMA YOSHIMURA Y A TRAVÉS DE LA SUMA DE ELLOS, LOGRARON GENERAR BLOQUES BIEN ILUMINADOS Y ORIENTADOS HACIA LA PLAYA. AL SER PREFABRICADOS Y MODULARES, LA CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL CAUSÓ UN IMPACTO MÍNIMO SOBRE EL TERRENO Y SI ALGUNO DE LOS BLOQUES SE DAÑA PUEDE SER REEMPLAZADO RÁPIDAMENTE Y SIN PROBLEMAS. LOS MÓDULOS FUERON PREFABRICADOS EN TAIWAN, MONTADOS EN JAPON Y LUEGO TRASLADADOS AL TERRENO.

2. XIANG XIANG XIANG PRAY HOUSE
LA FIRMA TONGHE SHANGHAI LANDSCAPE DESIGN COMPANY CONSTRUYÓ UN HOTEL INCREÍBLE, CINCO ESTRELLAS, LLAMADO XIANG XIANG XIANG PRAY HOUSE. LA ESTRUCTURA ESTÁ FABRICADA SOLO CON CONTENEDORES MARÍTIMOS. EL HOTEL, QUE VISTO DESDE EL EXTERIOR LUCE COMO UN GRAN DEPÓSITO DE CONTENEDORES, TIENE UN DISEÑO BASTANTE LUJOSO DENTRO DE SUS ACOGEDORAS HABITACIONES.

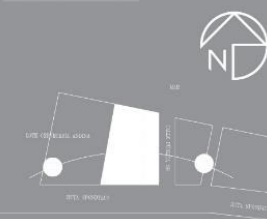


UBICACIÓN:

San Clemente, Cantón Sucre
Lote SN - Mz D - Ruta spondylus
Área Terreno 454,38 m²



ASOLEAMIENTO



FILIO DE PLAYA



ANÁLISIS TOPOGRÁFICO FIGURA FONDO



CANALES DE ACCESO



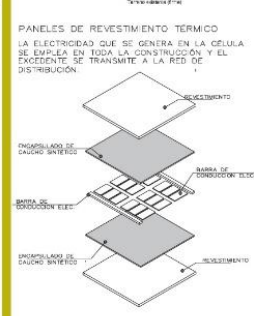
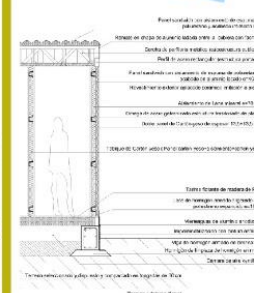
FACHADA PRINCIPAL



AREA DE PISCINA



RECEPCION PRINCIPAL





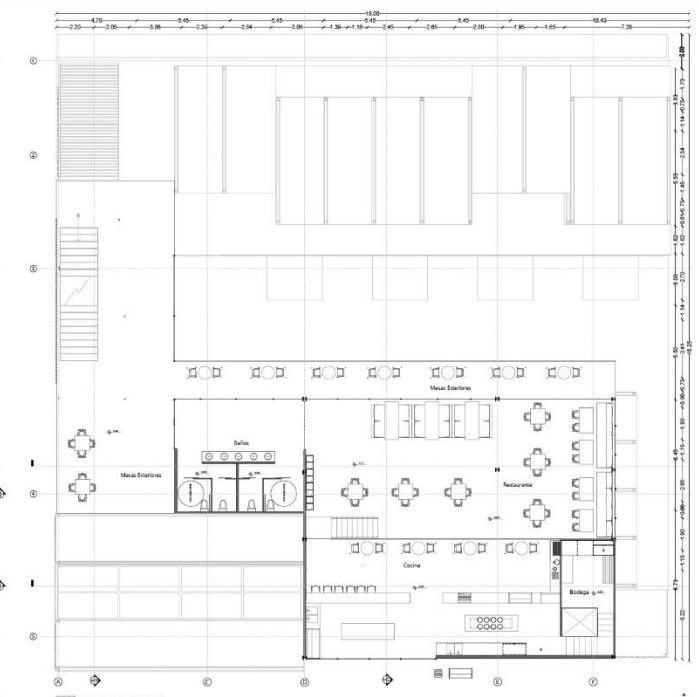
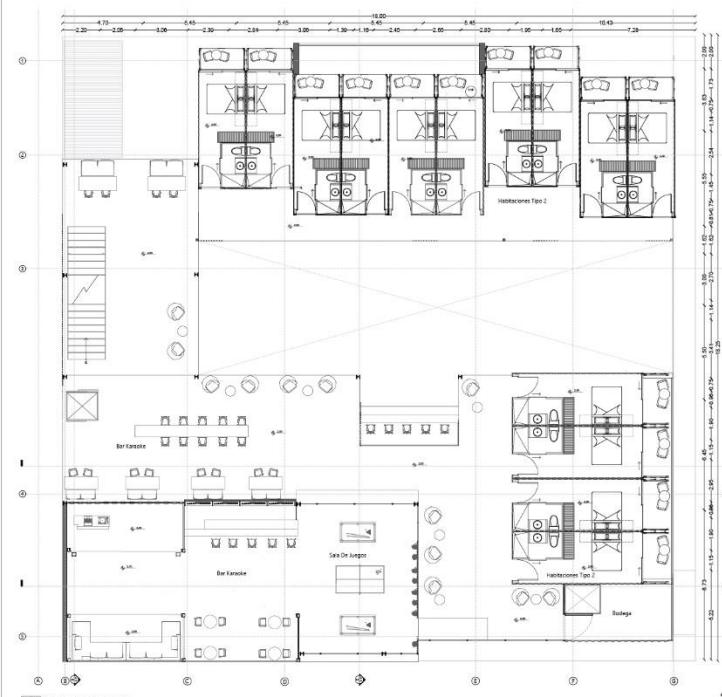
ORA

HOTEL

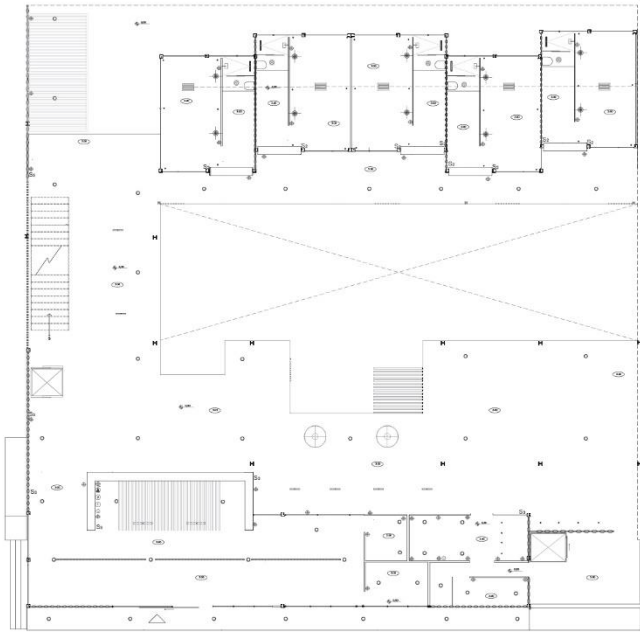


AREA BAR KARAOKE

AREA BAR KARAOKE



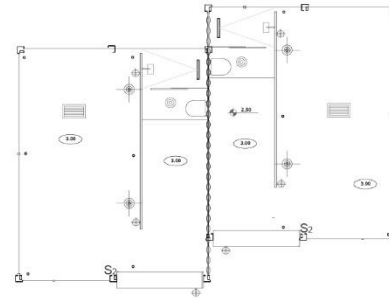
ILUMINACIÓN Y TECHOS



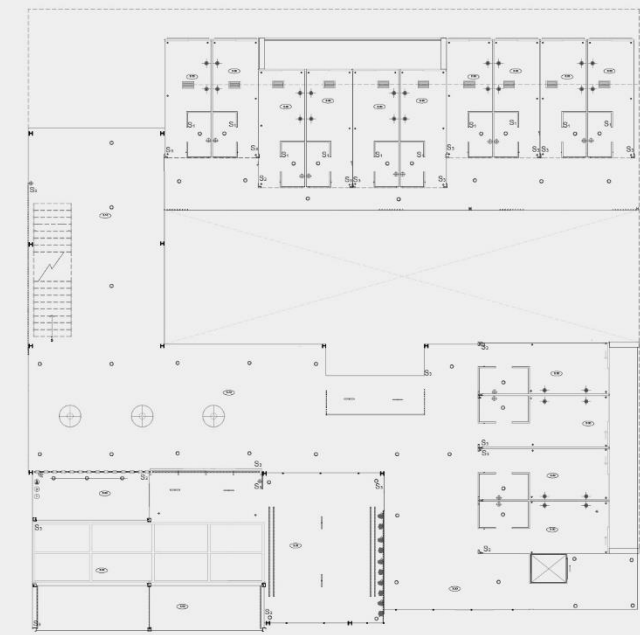
P4 Plano Iluminación Planta Baja
L2 Esc 1:100

Leyenda Simbología Eléctrica			
Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción
⊕	Tomacorrientes	☎	Línea Telefónica
⊕	Tomacorrientes Cuadruple	☎	Parante
⊕	Tomacorrientes C. Sobre Mesón	⊕	Internet
⊕	Tomacorrientes 220V	⊕	Switch Simple
⊕	Extractor de Olores	⊕	Switch Doble
☎	Sitofono	⊕	Switch Triple

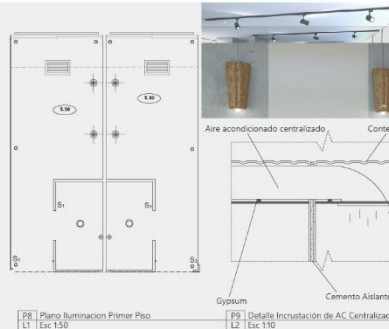
Tabla Técnica Lámparas				
#	Simbología	Tipo	Descripción	Altura
1	⊕	Ojo de buey empotrable Rotativo	Iluminación LED 8w Neutra 3800°K	3.0m
2	⊕	Ojo de buey empotrable fijo	Iluminación LED 5w Neutra 3800°K	2.7m
3	⊕	Lámpara colgante triangular	Iluminación Fluorescente Bar Fria 1000°K Sistema eléctrico controlado a control remoto	2.6m
4	⊕	Lámpara Colgante mimbre	Iluminación LED 12w Neutra 3800°K Conducto de Extracción	2.9m
5	⊕	Aire acondicionado centralizado	Zonas de exhibición	3.0m
6	⊕	Regleta LED	Iluminación LED 12w	2.7m
7	⊕	Lámpara colgante de mimbre	Iluminación LED 5w Neutra 3800°K	1.9m



P7 Habitación Confort Doble
L2 Esc 1:50



P5 Plano Iluminación Primer Piso
L2 Esc 1:100



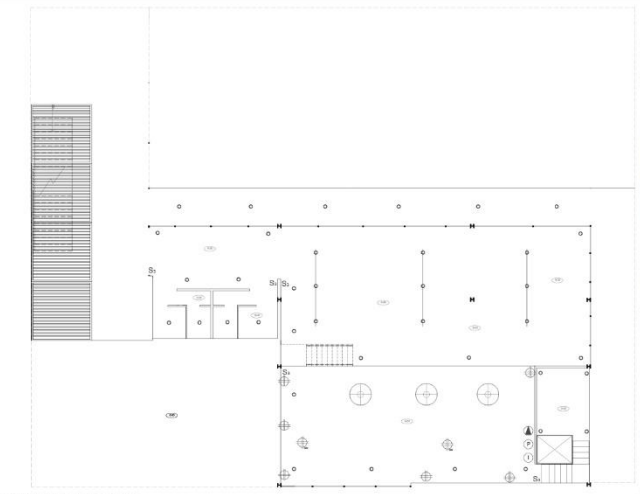
P8 Plano Iluminación Primer Piso
L1 Esc 1:50

Leyenda Simbología Eléctrica			
Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción
⊕	Tomacorrientes	☎	Línea Telefónica
⊕	Tomacorrientes Cuadruple	☎	Parante
⊕	Tomacorrientes C. Sobre Mesón	⊕	Internet
⊕	Tomacorrientes 220V	⊕	Switch Simple
⊕	Extractor de Olores	⊕	Switch Doble
☎	Sitofono	⊕	Switch Triple

Tabla Técnica Lámparas				
#	Simbología	Tipo	Descripción	Altura
1	⊕	Ojo de buey empotrable Rotativo	Iluminación LED 8w Neutra 3800°K	3.0m
2	⊕	Dicroico Colgante	Iluminación LED 5w Neutra 3800°K	2.7m
3	⊕	Lámpara colgante triangular	Iluminación Fluorescente Bar Fria 1000°K Sistema eléctrico controlado a control remoto	2.6m
4	⊕	Lámpara Colgante	Iluminación LED 12w Neutra 3800°K Conducto de Extracción	2.9m
5	⊕	Aire acondicionado centralizado	Zonas de exhibición	3.0m
6	⊕	Regleta LED	Iluminación LED 12w	2.7m
7	⊕	Lámpara colgante de mimbre	Iluminación LED 5w Neutra 3800°K	1.9m



ORA
HOTEL



P6 Plano Iluminación Segundo Piso
L2 Esc 1:100

RECEPCIÓN



TITULACIÓN

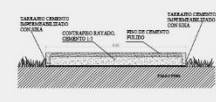
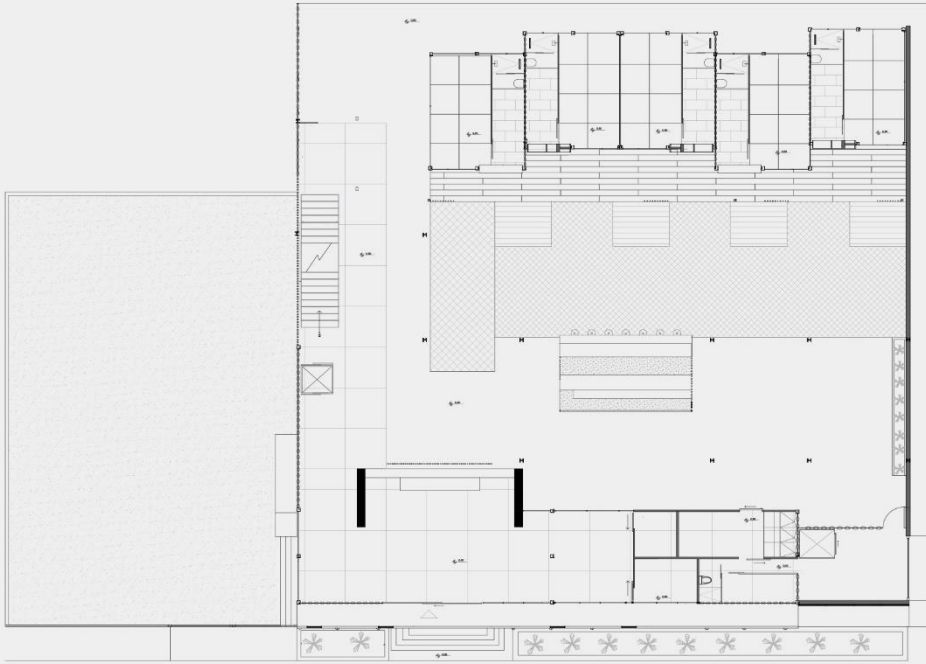
PLANIMETRÍA DE ILUMINACIÓN

MAITE NOVILLO

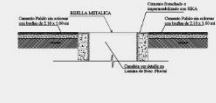


PISOS

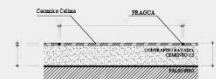
PLAYA



PIII Detalle de Cemento Pulido - Centro de Jardín
L.E. Esc: 1:15



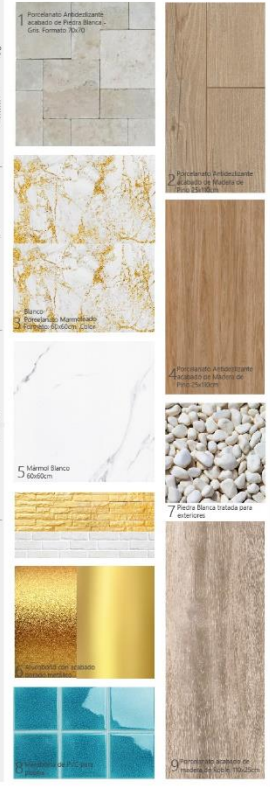
PIII Detalle de encuentro de piso con canalita
L.E. Esc: 1:15



DETALLE 01
MOLDE CEMENTO PULIDO Y BARRA METALICA 100mm
TRATADO COLOR DORADO DE 80x80x8 CON FRAGA DE 1
MIL VIGAS BLOQUE

PIII Colocación Porcelanato Marmol con Fraga
L.E. Esc: 1:15

#	Simbología	Tabla Técnica Pisos	Descripción
1	[Symbol]	Porcelanato Marmolado Formato: 60x60cm, Color Blanco	Porcelanato Marmolado Formato: 60x60cm, Color Blanco
2	[Symbol]	Porcelanato Antiestático cabeza de Piedra Blanca - Grís, Formato 75x75	Porcelanato Antiestático cabeza de Piedra Blanca - Grís, Formato 75x75
3	[Symbol]	Porcelanato Marmolado Blanco	Porcelanato Marmolado Blanco
4	[Symbol]	Porcelanato Marmolado Formato: 60x60cm, Color Blanco	Porcelanato Marmolado Formato: 60x60cm, Color Blanco
5	[Symbol]	Membrana de PVC para pisos	Membrana de PVC para pisos
6	[Symbol]	Piedra Blanca tratada para esterilizar	Piedra Blanca tratada para esterilizar
7	[Symbol]	Porcelanato Marmolado Formato: 60x60cm, Color Blanco	Porcelanato Marmolado Formato: 60x60cm, Color Blanco
8	[Symbol]	Porcelanato Antiestático cabeza de Madera de Pino 23x105cm	Porcelanato Antiestático cabeza de Madera de Pino 23x105cm
9	[Symbol]	Porcelanato pulido de madera de Roble 180x35cm	Porcelanato pulido de madera de Roble 180x35cm



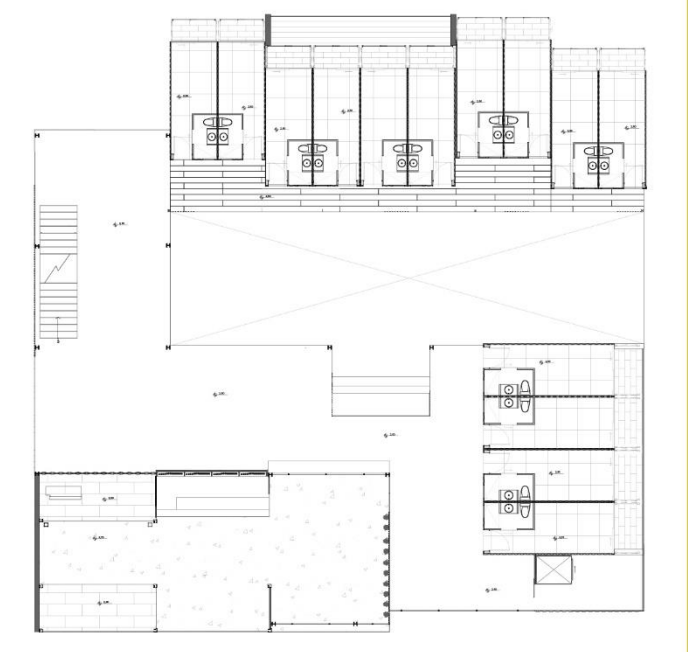
PIII Plano Techos Planta Baja
L.E. Esc: 1:100

CALLE PRINCIPAL - RUTA SPONDYLUS

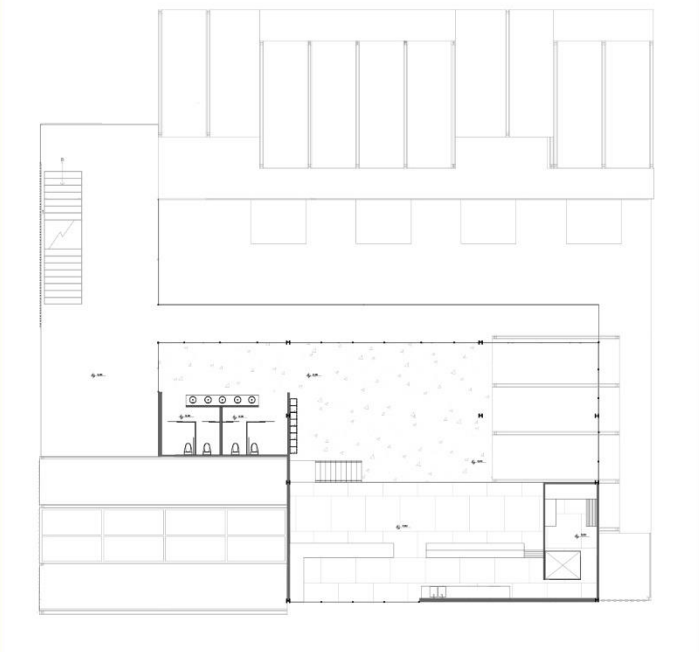
HABITACIÓN TIPO 2



HABITACIÓN TIPO 1



PII Plano Techos Primer Piso
L.E. Esc: 1:100



PIII Plano Techos Segundo Piso
L.E. Esc: 1:100

TITULACIÓN

PLANIMETRÍA DE TECHOS MAITE NOVILLO



CORTES

1 Sita de memoria tipo 1

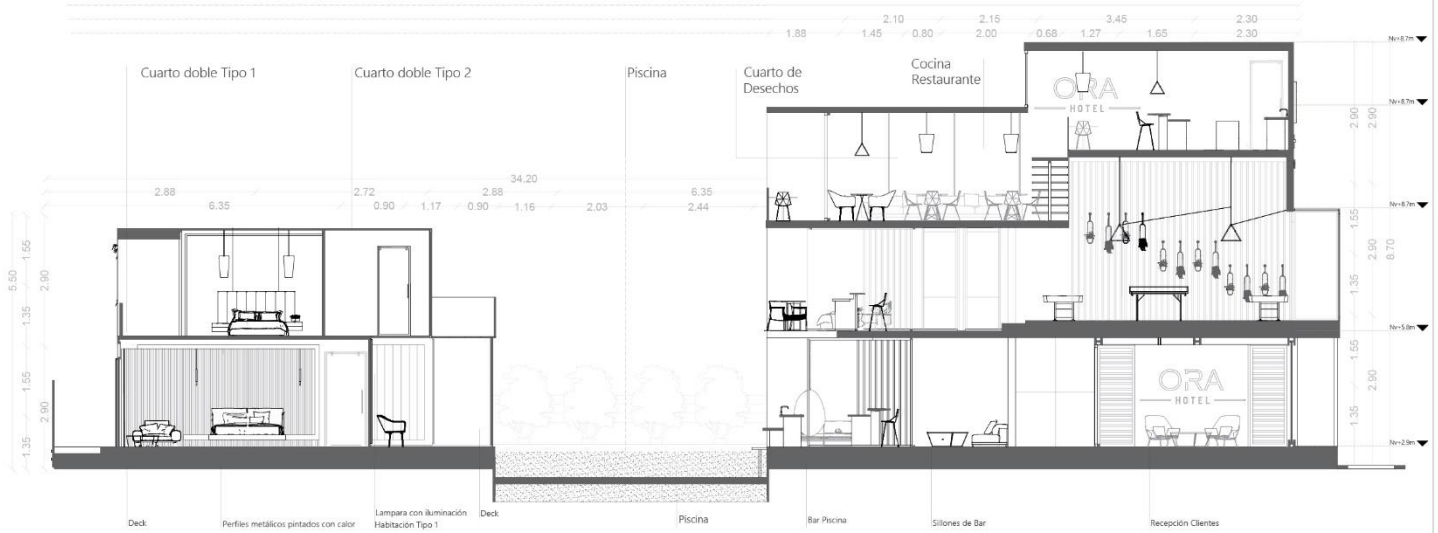
3 Sita Bar de memoria tipo 1

5 Sita exterior de memoria tipo 1

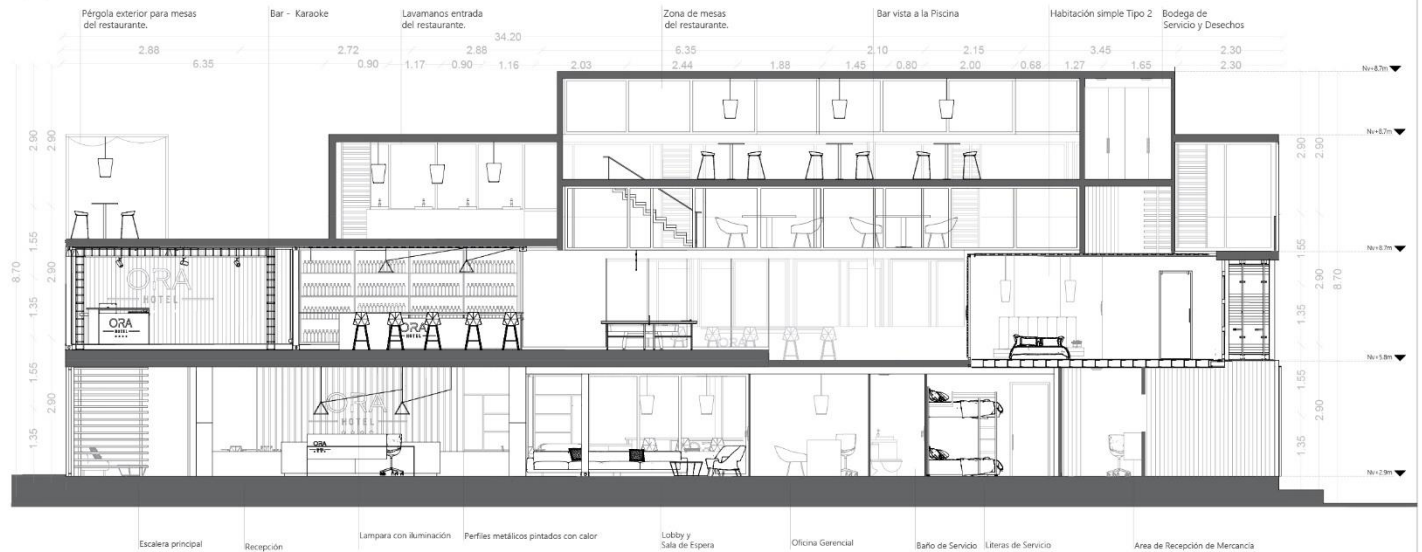
7 Mesa de restaurante, salas medicas y escritorio de memoria tipo 1

4 Sita exterior acabado memoria tipo 1

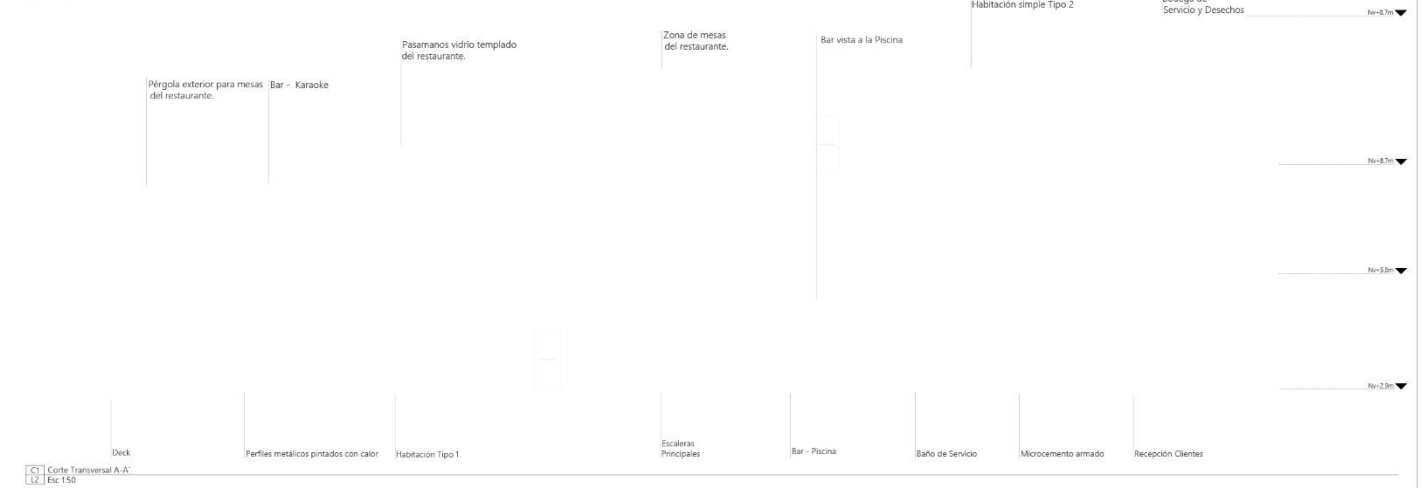
6 Pórtico Colgante tipo medio hueco



C1 Corte Transversal A-A'
L2 Exc 150

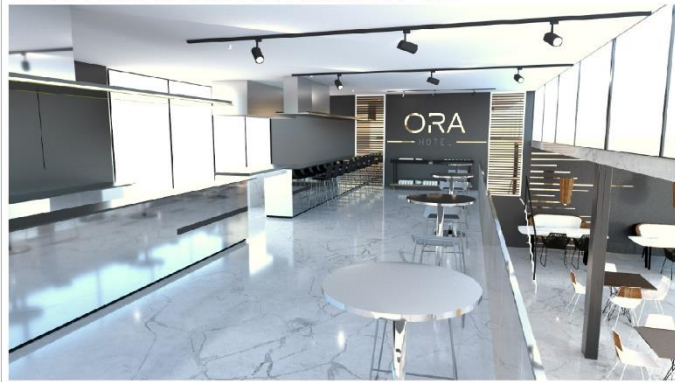


C1 Corte Transversal A-A'
L2 Exc 150



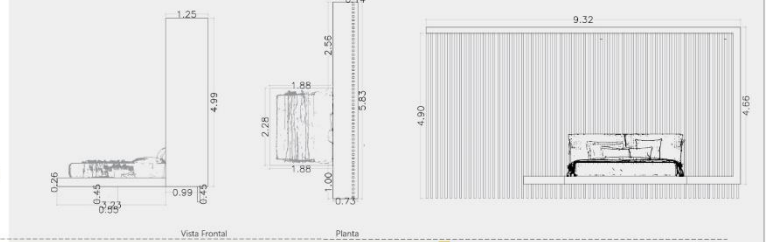
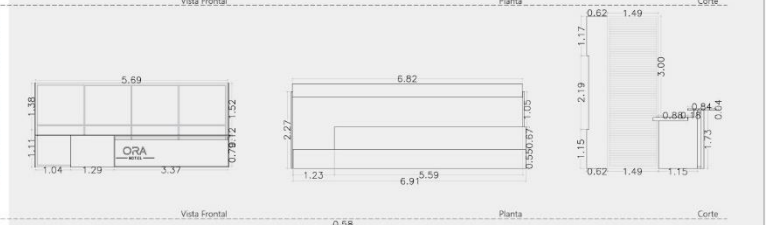
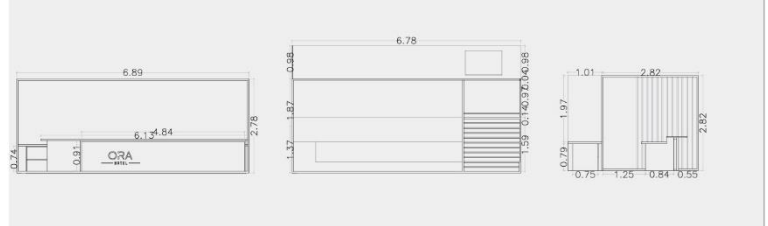
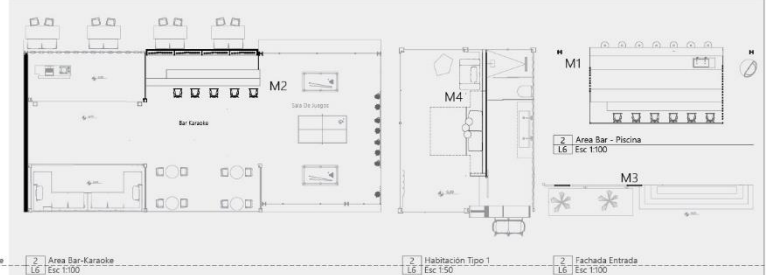
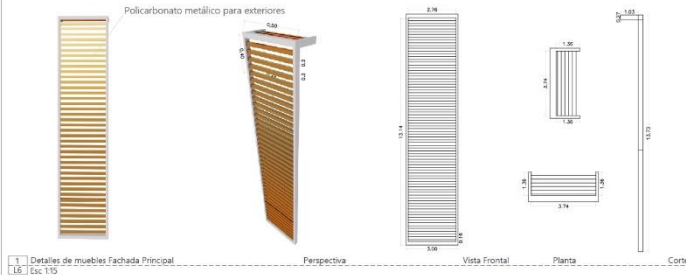
C1 Corte Transversal A-A'
L2 Exc 150

DETALLES CONSTRUCTIVOS

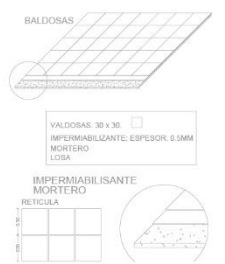


RESTAURANTE

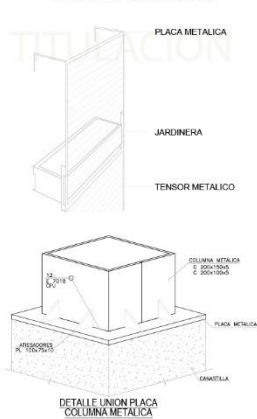
AREAS EXTERIORES



DETALLE CONSTRUCTIVO: PISO



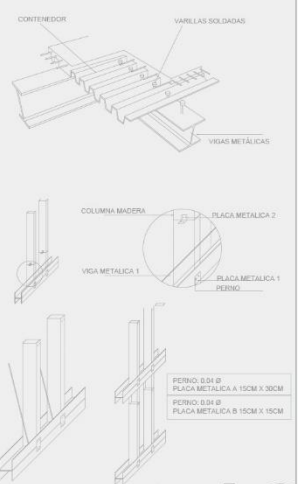
DETALLE: UNION VIGAS



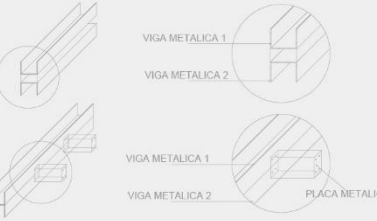
ARMADURA DE VARILLAS



ANCLADO CONTENEDOR A ESTRUCTURA METALICA



9 DETALLE CONSTRUCTIVO: CERCHA METALICA CON MADERA



ORA
HOTEL

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ana. (3 de 2015). *FAMAF*. Obtenido de http://www.famaf.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/31156/mod_resource/content/2/ANA2-C-2015-03-Series-de-potencias.pdf

Charre, D. E. (s.f.). *El diseño Interiorista de Hoteles* Obtenido de <http://cb.mty.itesm.mx/ma3002/materiales/ma3002-series-fourier.pdf>

CK-12. (1 de 12 de 2001). *CK-12*. Obtenido de <https://www.ck12.org/book/CK-12-Álgebra-II-con-Trigonometría-Conceptos/section/11.11/>

García, A. F. (2016). *La materialidad Hotelera. Importancia en el medio*. Obtenido de <http://www.sc.ehu.es/sbweb/fisica3/oscilaciones/fourier/fourier.html>

JMD. (s.f.). *Diseño Hotelero* Obtenido de <http://www.matetam.com/glosario/definicion/sumas-parciales-una-sucesion-infinita>

Khan, S. (s.f.). *Normativas Hoteleras Ecuatorianas* Obtenido de <https://es.khanacademy.org/regla/hoteles/ecu>.

Revilla, F. (11 de Marzo de 2014). *El Lobby Hotelero* Obtenido de <https://www.dracontainers.com/blog/hotel-hecho-contenedores-maritimos/>

RODAS. (s.f.). Obtenido de https://rodas5.us.es/file/afc67ca3-750b-461b-aecc-388e05240ed1/1/series_SCORM.zip/page_04.htm

Sangwin, C. (1 de 12 de 2001). + *Plus magazine*. Obtenido de <https://realestatemarket.com.mx/articulos/interiorismo-y-home-design/12164-armonia-y-funcionalidad-a-la-orilla-del-mar>

Tutors, V. (s.f.). *Varsity Tutors*. Obtenido de <https://ambientesdigital.com/dock-inn-kinzo/>

UC, G. (s.f.). *Departamento de Matematica Aplicada y Ciencias de la Computacion*. Obtenido de <http://areashoteles.blogspot.com/2012/03/areas-y-departamentos-de-un-hotel.html>

Vera, B. R. (Septiembre de 2009). *Requisitos Hoteleros* Obtenido de <http://siete.turismo.gob.ec/manuales/requisitos/c2.pdf>