

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

La Reunión

Pablo Benjamín González Arcos

Producción de Televisión y Medios Digitales

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de:
Licenciatura en Producción de Televisión y Medios Digitales

Quito, 23 de diciembre del 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

La Reunión

Pablo Benjamín González Arcos

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano Feigelson, MFA

Firma del profesor:

Quito, 23 de diciembre del 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Pablo Benjamín González Arcos

Código: 00129463

Cédula de identidad: 1720899978

Lugar y fecha: Quito, 23 diciembre de 2019

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a mis padres quienes me han apoyado a lo largo de mi vida y sobretodo en la etapa universitaria, todo se los debo a ellos, gracias por confiar en mi. Me han demostrado que todo es posible y que tengo la capacidad de triunfar en lo que me proponga. A mis hermanos, quienes también han significado una parte fundamental en este camino, gracias a sus consejos y ejemplo me han enseñado que por más difícil que sea el camino siempre es posible llegar a la meta.

A mi crew del proyecto, Alex y Fer, por entregarse por completo a esta iniciativa en todas las etapas, por la paciencia que tuvieron a pesar de las dificultades y por el gran ejemplo que fueron en este y en todos los proyectos que trabajamos juntos. Son unos grandes compañeros, la oportunidad de trabajar con ustedes me ha hecho crecer como profesional. También a todos mis amigos de la carrera, quienes me enseñaron mucho no solo de la carrera sino también de la vida cotidiana.

A todos mis profesores, especialmente a Javier Arano y Mario Troya, por su apoyo incondicional en todo momento, por enseñarme a explotar mis capacidades y tener paciencia a pesar de mis fallas, su conocimiento sobre la carrera me enseñó bastante. A Santiago Paladines, que me hizo ver el cine y la televisión de otra manera, y a sentir una verdadera pasión por este trabajo.

Por último, a todas las personas que han estado conmigo a lo largo de mi vida, amigos, entrenadores, compañeros y demás familiares, igualmente una dedicatoria especial a Jaime por permitirme contar su historia y adentrarme en su presente, gracias por todas las atenciones. A todos los siervos y a la gente de las reuniones, especialmente a Jim y Ricardo, quienes me permitieron explorar por primera vez las reuniones cristianas.

RESUMEN

LA REUNIÓN es un documental sobre Jaime de 63 años, cuya vida ha sido marcada por experiencias difíciles, lo que le llevó a buscar refugio en reuniones cristianas. Él continúa asistiendo a estos encuentros, tratando de mantenerse fuerte y tranquilo, a pesar de sus problemas actuales consecuencia de su vida pasada. El documental dura 10 minutos, donde se explora la vida actual de Jaime, sus problemas y cómo estas particulares reuniones cristianas le dan fuerza para seguir con su vida.

Palabras clave: documental, reuniones, problemas, refugio, cristianismo, vida, audiovisual.

ABSTRACT

THE MEETING is a documentary about Jaime of 63 years, whose life has been marked by difficult experiences, this has led him to search refuge in Christian meeting. Jaime is still attending meetings trying to stay strong and easy, despite of, the problems that his past brought. The documentary lasts about 10 minutes where explores the Jaime's current life, his problems and how this meeting give him strength to move on.

Key words: documentary, meetings, problems, refuge, Christianity, life, audiovisual.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE FIGURAS	8
ÍNDICE DE TABLAS	9
INTRODUCCIÓN	10
DESARROLLO	12
INICIO DEL LIBRO DE PRODUCCIÓN	20
Log Line	20
Sinopsis	21
Perfil del Personaje	21
Infancia y Juventud	22
Adulterez y su inicio en las reuniones	24
La Reunión	26
Propuesta de Dirección	28
Propuesta de Fotografía	29
Modelos de planos	31
Propuesta de Sonido	32
Escaleta del documental	33
Plan de rodaje	37
Fecha: 20 de noviembre del 2019	37
Fecha: 23 de noviembre del 2019	40
Presupuesto	41
Cronograma del proyecto	44
Filmografía del Crew	48
CONCLUSIONES	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXO A: SCOUTING DE LOCACIONES	53
ANEXO B: REFERENCIAS VISUALES	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Categorización de los documentales de acuerdo al poder narrativo. Elaboración propia. Fuente: Vallejo, 2013	18
Ilustración 2. Fases para la realización de un documental. Elaboración propia. Fuente: Sánchez (2013)	19
Ilustración 3. Paleta de colores empleada para la producción. Elaboración propia	30
Ilustración 4. Muestra de plano abierto. Elaboración propia	31
Ilustración 5. Muestra de plano medio. Elaboración propia.....	31
Ilustración 6. Muestra de plano detalle. Elaboración propia.....	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha técnica para la producción audiovisual	20
Tabla 2. Escaleta del documental	33
Tabla 3. Plan de rodaje – Parte uno.....	37
Tabla 4. Plan de rodaje - Parte dos.....	40
Tabla 5. Presupuesto de la producción.....	41
Tabla 6. Cronograma del proyecto - Parte uno.	44
Tabla 7. Cronograma del proyecto - Parte dos.....	46
Tabla 8. Cronograma del proyecto - parte tres.....	47

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la historia, la religión ha sido parte importante de la vida de los seres humanos. Al principio, como una forma de explicar el mundo que los rodeaba. La mayoría de los pueblos y civilizaciones antiguas desarrollaron distintos tipos de cultos y religiones que ofrecían a los creyentes un sostén de fe que les permitía comprender su realidad y les proporcionaba una manera de sentirse integrados con las fuerzas del universo.

Con la evolución de la humanidad, las religiones también lo hicieron, dando lugar al surgimiento de nuevas creencias, cultos y especialmente, hacia la institucionalización de estas creencias a través de la construcción de templos y lugares sagrados destinados a la oración y acercamiento con “Dios”, el nombre genérico que se le otorga en las religiones a los seres superiores sobre los que se construye el cuerpo teológico.

Una de las grandes revoluciones religiosas ocurrió con el surgimiento de las religiones monoteístas (creencia en un solo Dios) como el judaísmo o el islamismo y más tarde, el cristianismo. Cabe señalar, que estas tres religiones constituyen hoy en día las de mayor difusión a escala mundial. En el caso del cristianismo, surgió como una evolución del judaísmo y tuvo su momento cumbre con muerte y resurrección de Jesucristo, el hijo de Dios “quien murió para el perdón de los pecados de la humanidad”. Este hecho ha sido tan significativo que ha dado lugar a la separación de la historia humana en dos grandes periodos conocidos como antes y después de cristo.

La creación de lo que se conoce como la “Iglesia”, favoreció el establecimiento de una serie de ritos y costumbres que con independencia de la rama del cristianismo a la que se pertenezca, ofrece a sus practicantes una serie de herramientas que le facilitan la vida o cuando menos se la hacen más llevadera. La separación de la Iglesia Católica a mediados de la Edad Media, generó el surgimiento de distintas sectas y cultos cristianos que, sobre la misma base, hacen diversas

interpretaciones de la fe con el denominador común de las sagradas escrituras y se han convertido en un bastón sólido que permite a los creyentes mantener un código de vida más armonioso con su prójimo. Este conjunto de cultos cristianos se ha convertido en congregaciones humanas que brindan ayuda a sus fieles, a través de la oración y la comunión con Dios.

Así, miles de personas, han encontrado en los cultos cristianos un apoyo contundente para continuar con sus vidas y sobre ponerse a las dificultades y retos que supone la vida diaria. Incluso, quienes han tenido problemas con adicciones, actos delictivos y conflictividad familiar, han encontrado en ellos, una forma de redención o de mantener sus “demonios” a raya. Este hecho, ha causado fuerte impresión en el director y autor del documental “La Reunión”, ya que sorprende como a través de la fe, los individuos se sobreponen a sus dificultades, y de ahí el motivo por el cual se escoge este tema, de manera de presentar al gran público este tipo de vivencias a través de Jaime, el protagonista del Documental “La Reunión”, quien ha permitido que mediante su experiencia se muestre como la participación en un grupo religioso cristiano, le alivia la carga y le facilita la existencia, pues, aunque no resuelve sus problemas, a través de la fe y el compañerismo con el grupo, encuentra las fuerzas para seguir luchando.

Este documental de 10 minutos, es una mirada honesta al mundo de los cultos cristianos y como sus participantes encuentran paz y consuelo en su seno. Sin dejar de advertir sobre el riesgo de toparse con charlatanes y estafadores que abusan de la buena fe de los fieles para estafarles y sacarles el dinero. También se quiere con esta producción, que el espectador conozca de manera directa el mundo de los cultos y cómo influyen en la vida de sus participantes. “La Reunión” cuenta la historia de un creyente incansable que pese a las adversidades se ha mantenido leal a su fe.

DESARROLLO

Reflexión teórica:

Las formas de expresión audiovisual son clasificadas con base en su temática o contenido, su técnica narrativa, y también por su duración. En este sentido, se habla entonces de cortometrajes o “cortos” para referirse a los filmes cuya duración no supera los 30 minutos. El contenido de los cortometrajes puede ser tan diverso como el de los largometrajes y ha tenido un rol fundamental en el desarrollo de la industria del cine a escala mundial. A este respecto Cossalter (2018) opina que: “el cortometraje, tanto en países con industrias filmicas consolidadas como en aquellos que manifestaron una producción esporádica o intermitente, tuvo un papel central en el impulso inicial y posterior desarrollo de la modernidad cinematográfica” (p. 38).

Para el señalado autor “El filme breve, gracias a sus cualidades potenciales como la libertad estética que deriva de la ausencia de condicionamientos comerciales, la brevedad y condensación de los tiempos, y la relación inmediata que se establece con el receptor llevó adelante una renovación expresiva y semántica” (p. 39). Esto significa, que los cortometrajes con independencia de su género o estilo narrativo, son la piedra angular de la industria cinematográfica, ya que permiten con un muy bajo presupuesto, realizar una producción de excelente calidad y gran habilidad difusiva. “La fórmula del documental tiene la reputación de ofrecer una mayor libertad, que se paga siempre con una difusión menor. Pone en juego medios técnicos más livianos que permiten financiamientos más elásticos” (Gauthier, 2013, párr. 19).

Por ello, el documental corto es una herramienta válida para contar la historia de Jaime, ya que los documentales se caracterizan por ser un fiel reflejo de la realidad, con independencia del estilo narrativo que utilicen. Jiménez (1989) señala que: “En el caso de los mensajes audiovisuales el grado de conocimiento previo por percepción directa de los objetos o situaciones

representadas en la pantalla, determinará en el espectador el valor de la evocación de imágenes mentales de dichas figuras representadas” (p. 292).

Entonces, para los documentalistas resulta fundamental, evitar la subjetivación de la realidad objetiva, ya que cada espectador se formará su propia imagen mental de acuerdo a sus experiencias y vivencias particulares; aun cuando el documental transmita “la visión propia de quien elabora dicha representación” (Jiménez, 1989, p. 296), el autor deberá dejar margen para que cada quien construya su opinión. En este sentido, “La Reunión” se ha cuidado de sólo mostrar los hechos de manera que los espectadores se formen su propia opinión al respecto, a través de la observación de las experiencias de Jaime.

Como se ha mencionado, el cortometraje es una modalidad fílmica de corta duración, que ha contribuido al desarrollo de la industria del cine, debido a su independencia puede adoptar casi cualquier tipo de formato narrativo. En este sentido, Montoya y García (2016) señalan que:

En el contexto actual la producción y el consumo audiovisual en diversas pantallas ha venido en aumento, gracias al fácil acceso a tecnologías de producción audiovisual y a los bajos costos en la realización, los cuales han posibilitado los intereses narrativos tanto de profesionales como de aficionados, quienes han incursionado en la producción de nuevos formatos (p. 103).

La afirmación de los referidos autores confirma la practicidad del documental como medio para expandir la experiencia fílmica. En este sentido, Vallejo (2013) señala que:

El documental se ha erigido como un espacio de libertad creativa, convirtiéndose en laboratorio de experimentación para la vanguardia cinematográfica. Cabe destacar que una de las claves de su originalidad radica en la búsqueda de nuevas estructuras formales a través de diversas estrategias narrativas y estéticas, donde los procesos de enunciación han sido uno de los territorios de exploración formal más fructíferos (párr. 5).

En este caso, se desarrolló el formato de documental de corta duración como forma de expresión narrativa, pues permite mostrar la cotidianidad del protagonista y como la pertenencia al culto ha pasado a ser una parte importante de su quehacer diario, sin que se hayan incorporado ningún tipo de elementos de ficción. Para Gauthier (2013):

El documental se distingue de la ficción en cuanto a que testimonia una participación de la realidad...la ficción me habla de una película acabada en donde solo tengo que buscar -si me place hacerlo- las marcas de la enunciación; el documental por el contrario es transparente al proceso de producción, no por algún rasgo de inocencia, sino porque la transparencia, aquí, tiene que ver con la enunciación” (párr. 4)

Esto significa que el documental es la realidad mientras que la ficción es un reflejo de ella, porque la ficción es una manifestación de la imaginación que se presenta como real, mientras que el documental es un testigo de la realidad. En palabras de Gauthier (2013): “el documental puede contar...la ficción no tiene forzosamente vocación narrativa” (párr. 7). En este sentido, continua el autor afirmando que: “el documental...se define en relación a su participación en el flujo de lo viviente...exige también suerte, vaticinio, y sobre todo una capacidad de vivir el instante en función del relato que hacemos” (párr... 9).

La base esencial del documental son los hechos, sin embargo, rara vez los eventos pueden ser recogidos filmicamente en el momento preciso de su ocurrencia, por ello, “el documental recurre a menudo al testimonio, es decir a alguien que interpreta en la lengua la matriz del evento, a menos que cree –es lo que ocurre casi siempre- un evento estrictamente lingüístico” (párr. 34). Entonces, la selección de los testigos de los eventos, resulta una tarea fundamental, ya que cuanto más veraces y convincentes sean mayor valor referencial tendrá el documental. Sin embargo, esto entraña un problema importante, pues muchas veces, los narradores (testigos) dan su testimonio de manera estática, con lo cual, el documentalista deberá incorporar o añadir imágenes de refuerzo

en la fase de edición. Estas pueden ser, fotografías, imágenes de archivo e incluso caricaturas o representaciones de lo que se está narrando. En el caso de “La Reunión”, se realizó el seguimiento en vivo de las experiencias diarias de Jaime, sin tener que recurrir a inserciones o añadidos, con el objeto de mantener la integridad objetiva del relato, y se apoyó en el propio testimonio del protagonista para reflejar su pasado, ya que obviamente, este no pudo ser documentado fílmicamente de manera directa. Esto último se hace simplemente para contextualizar al espectador.

Para Jiménez (1989): “Las expresiones estéticas no imitan cualquier cosa, sino que se ciñen a la representación de arquetipos bien definidos...lo representado a través de la expresión audiovisual responde a un determinado modelo de la realidad, a una visión parcial del mundo” (p. 296). Para este autor el documental no es más que la visión estilizada de la realidad y por lo tanto debe suprimir cualquier intencionalidad de manera de garantizar la honestidad del contenido y no caer en propaganda disfrazada de realismo.

Otro aspecto importante a considerar en la narrativa de los documentales es la escogencia del estilo narrativo, el cual puede estar bajo la modalidad de enunciación o demostración. La primera se da cuando existe un narrador omnipresente que describe los hechos y lo que les sucede a los protagonistas. Mientras que la segunda, presenta a través de los diálogos e interpretación de los personajes la postura del autor. A este particular, conviene mencionar que no ha habido mucha preocupación por el estudio de la narrativa en el cine documental, pues como diría Vallejo (2013) “en muchos casos se ha tildado al cine documental de cine no narrativo, basándose en modelos de clasificación que confrontan el cine de Hollywood con otras estrategias “no narrativas” entre las que incluyen el cine documental” (párr. 14).

Esta afirmación se apoya en el hecho que el documental al ser un reflejo de la realidad debería ser coherente con ella y ceñirse estrictamente a los hechos. Lo cual no necesariamente es cierto.

Por otra parte, señala Vallejo (2013) que:

La teoría documental se ha centrado más en cuestiones de retórica (Plantinga, 1997) o relacionadas con la ética y la dimensión epistemológica del género (Nichols, 1997), que en su dimensión narrativa... el documental ha sido abordado como un género distinto cuyo interés principal no es tanto su construcción o dimensión artística, como su valor informativo y su relación con la representación de la realidad (párr.16).

Esto supone que el documental tradicionalmente, ha sido más valorado en cuanto a su credibilidad y a su capacidad de reproducir fielmente la realidad, que por su poder narrativo o para contar historias. No obstante, las tendencias contemporáneas muestran que la capacidad narrativa del documental es poderosa. Por ello, en la actualidad se han categorizado los documentales en cuanto a su poder narrativo y su enunciación. En este sentido la ilustración 1, presenta un resumen de la categorización de los documentales expuesta por Vallejo (2013). Esta clasificación fue realizada en atención al poder narrativo del documental, en función a la postura del narrador.

El primer grupo se refiere a los documentales enunciativos, en el que un narrador omnipresente cuenta la historia, y vincula al espectador con los personajes y/o la historia. Esto se puede llevar a cabo de tres maneras: la clásica, una voz en off que simplemente narra o describe las situaciones que se reflejan en la pantalla. La manera impresa, en la que se incorporan elementos gráficos como títulos, subtítulos, mapas y cualquier otra sobre impresión que se considere útil para presentar a los personajes o los eventos. Y una tercera forma, la menos enunciativa, busca narrar la historia a través de una secuencia coordinada de planos que permite al espectador seguir la historia.

En cuanto a los documentales mostrativos, son aquellos en los que no existe un narrador, sino que la historia se presenta mediante la interacción de los personajes. Una primera forma de este tipo de documental es la observación, se trata del documental en forma pura y directa, el espectador echa una mirada directa y sin intermediarios a lo que el autor le quiere mostrar. “La Reunión” se vale de esta técnica narrativa, porque presenta los hechos tal como ocurren, se trata de una mirada llana, en la que el espectador es testigo de primera línea, como si viera por una ventana, por eso se utilizan planos abiertos y una paleta de colores que resalta la emocionalidad de cada momento. También existe otra forma de documentales mostrativos que es a través de la imitación, se trata de hacer una representación de los hechos (dramatización).

Las nuevas formas, se refiere a los formatos narrativos que han adquirido los documentales contemporáneos. En primer lugar, están los que utilizan la voz de los personajes para contar la historia, entonces se establecen una serie de diálogos que van a establecer la secuencia narrativa. En segundo lugar, se encuentran los documentales híbridos entre la enunciación y la mostración, lo cual significa que el personaje principal se dirige directamente al espectador para contar la historia, o se incorporan elementos como noticieros, diarios, monólogos interiores, obras de teatro, entre otros. En tercer lugar, hay un entrevistador que no aparece en cámara, pero se escucha su voz e interactúa directamente con el personaje, quien además actúa en respuesta a los requerimientos del “entrevistador”. Finalmente, están los documentales que incorporan algún tipo de dispositivo fílmico como una cámara o micrófono, a través del cual se narra la historia.

En definitiva, la forma en que el autor se dirige a los espectadores (estilo narrativo) condiciona la lectura que se haga de la película, pero también hay que considerar que de acuerdo con Vallejo (2013) los documentales deben tener “credibilidad, autoridad epistémica y valor informativo” (párr. 80).

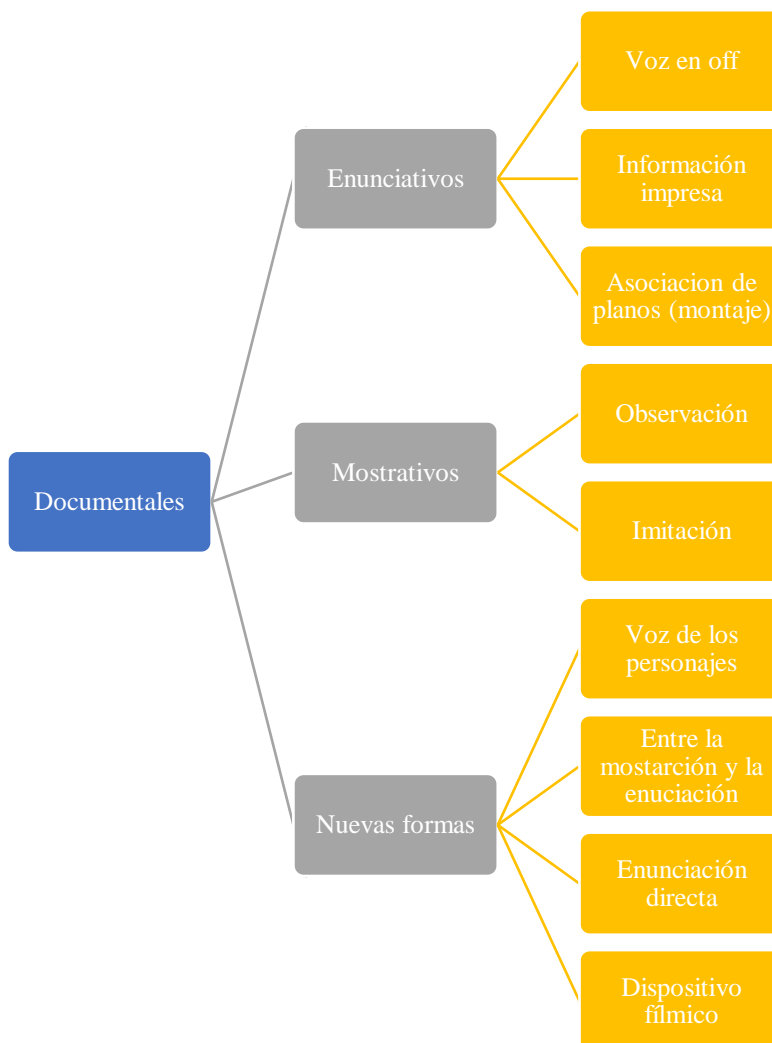


Ilustración 1. Categorización de los documentales de acuerdo al poder narrativo. Elaboración propia. Fuente: Vallejo, 2013

Lo más importante de un cortometraje documental es que pueda decir algo, que cuente una historia, pero sin condicionar la reacción del espectador frente a la temática planteada y justamente, esto es lo que pretende la pieza “La Reunión” mostrar cómo la participación en un culto cristiano se ha convertido en una práctica común para muchos ecuatorianos. Para ello, es importante que el realizador o autor cumpla con una serie de pasos, los cuales se presentan en la ilustración 2.

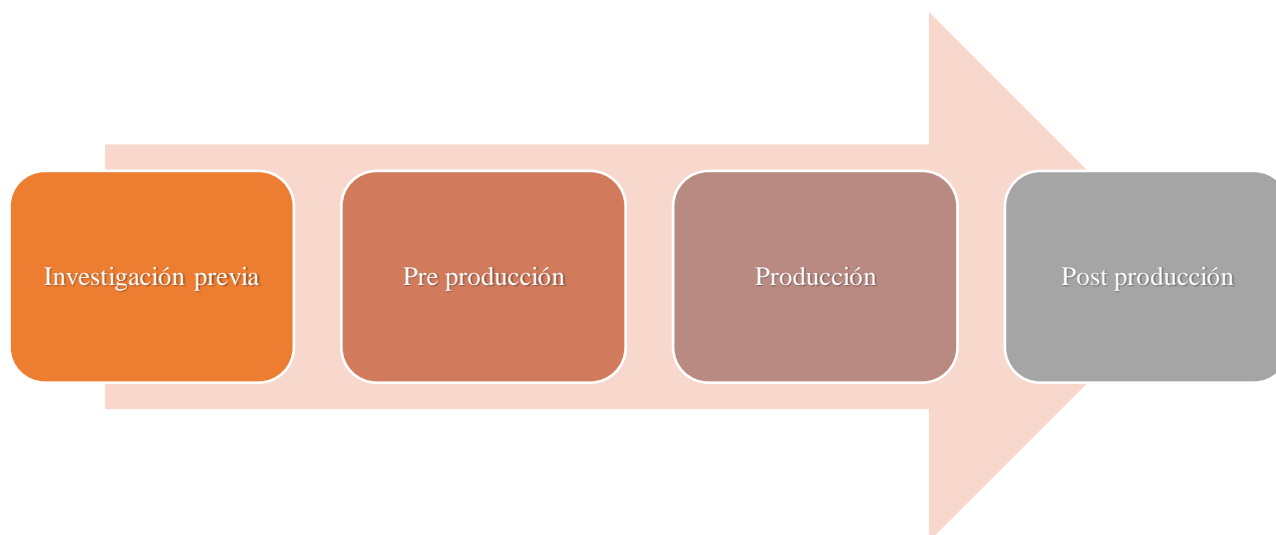


Ilustración 2. Fases para la realización de un documental. Elaboración propia. Fuente: Sánchez (2013)

La investigación previa recopila toda la información relevante sobre el tema a tratar, pues cuanto mayor conocimiento se tenga mayor capacidad creativa resultará. Para ello, se realiza una revisión documental profunda, pero también de campo, pues se trata de conocer a los personajes (protagonistas) y los escenarios donde se desarrollará la filmación. Cabe señalar, que los escenarios deberán tener tanta presencia como un personaje en cuanto al relato audiovisual. Asimismo, se deberá definir la forma en que será narrada la historia y el tipo de recursos complementarios que se emplearán. En este caso, se usaron casi dos meses para hacer la recopilación de toda la información relevante, sobre todo la historia personal del protagonista, su entorno y cómo llegó a formar parte del culto cristiano.

La pre producción se refiere al conjunto de actividades que conducen a la preparación de video como el guion preliminar, el plan de rodaje y el proyecto de documental. La producción viene siendo el rodaje propiamente dicho sobre el guion definitivo y, la post producción concierne a todas las actividades de edición y montaje final del film (Sánchez, 2013).

INICIO DEL LIBRO DE PRODUCCIÓN

Tabla 1. Ficha técnica para la producción audiovisual

Ficha técnica	
Título	La Reunión
Capítulos	1
Duración	8 - 10 minutos
Audiencia	Todo público
Formato	Documental
Tiempo de producción	Pre producción: 1 mes Producción: 1 mes Post producción: 1 mes
Género	TV/Web
Idioma	Español

Elaboración propia

Log Line

“La Reunión” es un documental sobre Jaime, quien acude a reuniones cristianas en Quito, para encontrar herramientas que le permitan sobrellevar su vida y tener un respiro entre problemas personales.

Sinopsis

Hace casi 70 años un grupo de personas, que dieron su vida para predicar la palabra de Dios, denominados siervos, realizan en Ecuador reuniones cristianas, donde se reúnen todo tipo de personas, sin importar su género, raza, etnia, etc. Con el paso del tiempo, la reunión se ha vuelto indispensable para algunas personas, ya que según ellos les da herramientas para sobrellevar su vida y de cierta forma encontrar fuerza para solucionar sus problemas. “La Reunión” cuenta la historia de Jaime, de 63 años de edad, quien acude a las reuniones hace 16 años, después de tener una vida muy fuerte y ser estafado en varios grupos religiosos con el afán de buscar tranquilidad en Jesucristo. Jaime continua con problemas personales como resultado de su pasado. Sin embargo, la reunión le ha significado un puente para enfrentar estos problemas y día a día salir adelante a pesar de las dificultades.

Perfil del Personaje

Jaime Luna Andrade nació en El Ángel provincia del Carchi, Ecuador. Tiene 63 años de edad. Actualmente no tiene un trabajo estable. Sin embargo, con ayuda de su familia, abrió un restaurante llamado “La Cabaña”, el cual funciona en su propia casa. Ahí es donde pasa la mayor parte del tiempo, lavando platos, barriendo, cocinando y atendiendo a sus comensales. Además, realiza entregas a domicilio en su auto y, si tiene tiempo, funciona como taxi en algunas ocasiones, sobre todo para los mismos comensales. Está casado con Mónica, de 60 años, y tiene dos hijos, Gabriela de 37 años y David de 33. Vive con su esposa Mónica y con su hija Gaby en Conocoto, a 20 minutos de Quito. Asiste a reuniones cristianas por casi 16 años, por ende, se ha vuelto parte de la misma. Fue nombrado anciano de la iglesia por lo que realiza reuniones en su casa los jueves a las seis de la tarde y asiste todos los sábados a las cuatro de la tarde donde los llamados “Siervos” predicar la palabra de Dios.

Así mismo, ayuda a las diferentes personas que son parte de la reunión, a veces los acoge en su casa, también les invita a comer en su restaurante o simplemente les regala tiempo para escucharlos y dar consejos de cualquier situación complicada que tengan en su vida. Es una persona muy amable, sociable e interesante, y aparenta mucha tranquilidad. No obstante, vivió un pasado marcado por experiencias difíciles, y actualmente producto de las mismas tiene una deuda de casi veinte mil dólares, la cual paga cada mes, por lo que tiene que hacer todo lo posible para sacar cierta ganancia del restaurante. Es un hombre muy querido en el barrio y sobretodo en su grupo cristiano.

Infancia y Juventud

Jaime nació el 18 de septiembre de 1956 en El Ángel provincia del Carchi, Ecuador. Es el séptimo de nueve hermanos. Sin embargo, se crió solo con 6 de sus hermanos, ya que los tres mayores salieron a trabajar a Quito desde muy jóvenes para ayudar económicamente a sus padres, debido a que por esa época sufrían graves problemas económicos y no tenían para comer ni vestirse.

Jaime siempre fue muy inquieto, por lo que tuvo muchos problemas con su familia, y en la escuela fue expulsado en primaria en varias ocasiones. Empero, logró terminarla. La secundaria no fue la excepción, ya que también tuvo muchos problemas por su carácter; es decir además de ser inquieto, Jaime no soportaba las injusticias, y gracias a su liderazgo, reunía a la mayoría de compañeros del colegio y realizaba protestas si sentía que algún profesor o alguna autoridad de la institución hacia alguna injusticia en su contra o en contra de algún compañero, lo que también le costó varias expulsiones.

Pese a ello, logró terminar sus estudios secundarios en Quito, y apenas culminó, se fue a vivir a Venezuela, ya que, según él, en ese tiempo era una tierra abundante y prometedora. Esto lo hizo sin avisar, lo que causó muchas preocupaciones para su familia,

En Venezuela, paso cerca de un año trabajando para una familia acomodada y llego a ganarse mucho aprecio por ellos, a tal punto que le ofrecieron pagar sus estudios universitarios en Venezuela. No obstante, se enteró de la muerte de su padre a través de una llamada, siendo esta una de las experiencias mas fuertes de su vida por el hecho de no haber visto a su padre por mucho tiempo y ni siquiera haberlo llamado por teléfono durante largo tiempo. Esto desembocó en su regreso a Quito para ver a su familia.

Empero, no estuvo mucho tiempo en Quito, y a los pocos meses fue a Guayaquil para trabajar donde su tío, hermano de mamá. En ese entonces sentía mucha inestabilidad en su vida, ya que estaba pasando por una etapa difícil, lleno de malas amistades y malas experiencias de todo tipo. El continuó en Guayaquil por dos años, hasta de nuevo vivir otra experiencia que marcó su vida.

Igual que la muerte de su padre, recibió la noticia sobre la muerte de su hermano, Julio, el quinto de sus hermanos y con el cual tenia una muy buena relación, quien se había convertido en su mejor amigo y sobretodo un gran ejemplo. Por ello, Jaime cayó en una depresión profunda, e incluso intentó suicidarse en varias ocasiones.

Paso el tiempo y Jaime regresó a Quito para estudiar en la Universidad Central del Ecuador, pero aún no tenía una vida estable, y seguía inmiscuido en protestas, revueltas, peleas, etc, a tal punto que dejó de ir a la Universidad para enlistarse en la guerrilla. Y, si bien estuvo a punto de hacerlo, su familia lo evitó.

Al poco tiempo regresó a la Universidad, aunque seguía sintiéndose inestable y vacío, por lo que continuaba envuelto en muchos problemas. Para calmar de cierto forma este mal sentir, se casó muy joven con Mónica. Esto no le llevó a estar bien, ya que la relación se vio envuelta en varios problemas por su actitud y sus acciones. A pesar de todo esto, tuvieron a su primera hija Gabriela, pero esto no alivio en nada la relación, Jaime seguía con una vida muy aparte a la de su familia, no tenía trabajo y decidió retirarse de la Universidad para lograr ganar dinero y cambiar su vida en cuanto a la parte económica, mas no en lo personal.

Adulterez y su inicio en las reuniones

Jaime Trabajó para el estado por varios años, después consiguió un puesto en la Superintendencia de Bancos donde tenía un muy buen sueldo, lo que le permitió comprarse algunos carros y construir su casa en Conocoto. A simple vista todo iba bien, sin embargo, Jaime seguía sintiendo el mismo vacío de toda su vida, la depresión volvía poco a poco y no podía encontrar sentido a su vida. Por ello, empezó a llenar esos huecos con todo: fiestas, amigos, entre otras cosas, hasta que un día se arrodilló al pie de la cama y pidió respuestas al aire, totalmente devastado, y de nuevo sintió las mismas ganas de suicidarse de antes. No obstante, según él, Dios le respondió esa mañana.

Al día siguiente empezó a buscar donde podría encontrar a Dios; buscó a través de amigos, personas en la calle, periódicos y encontró varios grupos religiosos, Jaime iba a cada uno de ellos esperando encontrar esa paz que necesitaba. Al final encontró un grupo religioso llamado “Los Testigo de Jehová”. Él pensó haber encontrado por fin el grupo con el cual encontraría a Dios y por ende la paz que estaba buscando.

Al mismo tiempo, Jaime renunció a la Superintendencia de Compañías y puso su propio negocio, el cual consistía en comprar mercadería de electrodomésticos a buen precio y vender a

las demás personas a precio normal. Le fue muy bien en el negocio, ya que tenía muchos contactos. El dinero abundó para él. Sin embargo, ese dinero se lo gastaba en carros, viajes y cosas para él, y su familia tenía lo justo. Poco después el grupo religioso en el cual estaba le empezó a pedir ayudas económicas: para los curas y la iglesia en general. Esto avanzó de tal manera que llegó al punto de darles casi la mitad de lo que ganaba al mes. Su necesidad de encontrar paz le hacía pensar que era lo correcto y que con ello estaba sirviendo a Dios.

El negocio continuaba en auge, hasta que en 1999 ocurrió el Feriado Bancario en Ecuador. Esto produjo la peor crisis en la vida de Jaime, los precios de los electrodomésticos en dólares aumentaron su valor y las deudas que tenía en sucres al comprar mercadería con su tarjeta subió rotundamente a consecuencia del dólar y los pagos de clientes pendientes en sucres también se convirtieron en unos pocos dólares, lo que le significó una deuda de casi doscientos mil dólares.

Jaime tuvo que vender todos sus carros y hasta su ropa, para empezar a financiar la deuda y que no le quitaran la casa. Logró hacer una prórroga de unos años, pero aun así no le alcanzaba para vivir, ya que apenas tenía para comer, debido a que en toda su vida no invirtió en bienes que le generaran dinero, sino en cosas materiales para él y ni siquiera para su familia. Sus hijos tuvieron que estudiar en instituciones fiscales y Jaime dejó de donar dinero a la iglesia, lo que mas tarde le paso factura.

La iglesia presionaba a Jaime para que donara algo, las personas del grupo religioso lo miraban mal y ya no era la misma relación de cuando tenía dinero. Jaime, además de su crisis económica, vio reforzada su crisis personal; estaba totalmente perdido, nunca encontró la paz que quería con el anterior grupo religioso y ahora con todos sus problemas económicos y con la decepción que tuvo con su grupo religioso estaba muy lejos de conseguirlo.

En medio de todo eso, un amigo le habló sobre unas reuniones cristianas que se realizaban los sábados a las cuatro de la tarde, pero él no tenía la seguridad de volver a confiar en algo así, por ese motivo su amigo le recomendó visitar a un anciano de la iglesia que vivía en Quito para que él le explicara acerca de estas reuniones.

Jaime se animó y fue: se sintió muy bien en su visita a la casa del anciano de la iglesia, llamado Worrent. Por ello, accedió a ir a las reuniones del sábado. Jaime tuvo una muy buena impresión, ya que con el pasar de los días no le pidieron dinero y nadie le miraba mal; al contrario, le ayudaban en cualquier situación y los siervos que predicaban la palabra de Dios eran muy diferentes a los curas de su anterior grupo en todo sentido.

Con el paso del tiempo Jaime se entregó a Dios y se convirtió en anciano de la iglesia, lo que le significó encontrar por fin la paz que estaba buscando, y de cierta forma enfrenta su crisis económica y todos sus problemas con mucha tranquilidad gracias a ello.

La Reunión

No se sabe con exactitud cuando empezó la reunión. Se dice que ha estado presente a lo largo de la historia. Sin embargo, la reunión como tal, con los lineamientos que se conoce hoy en día, nació en el Reino Unido, a través de un grupo de siervos. En Ecuador inició hace setenta años en Quito cuando un grupo de siervos fueron enviados para realizar la obra en el país.

La reunión tiene varios tipos; todos los sábados son las reuniones generales donde asisten todas las personas que están en este grupo en Quito, ahí solo los siervos predicán la palabra de Dios. Los siervos son personas que dieron su vida para predicar la palabra de Dios. También cualquier día de la semana se pueden reunir en cualquier casa de cualquier anciano de la iglesia. Para llegar a ser anciano tienes que haberte entregado, bautizado y tu familia tiene que estar de acuerdo con las reuniones. En estas reuniones los entregados también pueden compartir sus

experiencias relacionadas a los versículos de la Biblia. Los entregados son las personas que aceptan a Cristo en su vida y pueden ayudar a los siervos con las nuevas personas.

Así mismo, existen las reuniones especiales. Estas se realizan cada año, y es ahí donde te puedes bautizar. Además, cualquier persona, incluidos los siervos, comparten vivencias relacionadas a los versículos de la Biblia. Cabe recalcar que, en todas las reuniones sin importar el formato, cualquier persona puede ir.

Algo interesante es que las reuniones no tienen fines de lucro como otras religiones, es decir, el diezmo que se suele dar en la iglesia católica o Evangélica está prohibido ya que sustentan que eso está escrito en el antiguo testamento. Por ende, los siervos no reciben nada, ellos y las reuniones en general se mantienen debido a que algunos siervos, antes de ser siervos, eran personas con bastante dinero y estas mismas apoyan económicamente a las reuniones, algunos entregados que tienen recursos también lo pueden hacer, incluso las personas de bajos recursos les dan un lugar donde dormir a los siervos de vez en cuando, pero esto es a voluntad de las personas, no es obligatorio y si no lo haces, nadie te mira mal.

Algo que también me llamó mucho la atención es la vida de los siervos, ya que viajan por todo el Ecuador buscando gente que acepte a Dios, y predicán la palabra en cada ciudad. Es decir, todos los siervos tienen una ciudad predeterminada; a veces cambian, pero por lo general se mantienen. Sin embargo, no tienen un lugar donde dormir, pero esto no les impide seguir ejerciendo su labor: duermen en cualquier casa que les den las personas por noche. Este mismo sistema se repite en todos los países donde se realiza la reunión con pequeñas modificaciones. La reunión está presente en algunos países de América, Europa, Asia, incluso África.

Propuesta de Dirección

La reunión es un documental que explora a través de Jaime los problemas que tienen las personas en general. Muchas veces estos conflictos destruyen a las personas por completo hasta el punto del suicidio, pero es interesante ver como hay otros que luchan para vencer estas dificultades, con ayuda de algún deporte, amigos, programas sociales o en este caso las reuniones cristianas.

Partiendo de este punto en específico, lo principal a transmitir en el documental es precisamente el tema “qué son las reuniones, y cómo y porqué ayudan a Jaime a sobrellevar sus problemas”. Esto se tiene que mostrar a través de las imágenes; es decir la secuencia visual y la narrativa en si tienen que estar guiadas por el tema. No puede salirse de contexto. Por este motivo mi intención como director es tratar de explorar emociones reales de los personajes, que el espectador lo sienta y con ello se relacione al instante, que viva en carne propia las experiencias dolorosas de Jaime y se identifique con su espíritu de lucha.

Para ello, es importante que la cámara haga sentir lo que siente Jaime en cada cuadro, tratando siempre de conservar este aspecto observacional del documental como punto base, respetar esa lentitud, pero a medida que las emociones suban, contar la historia mas rápido visual y narrativamente.

Me gustaría mostrar un documental presente, es decir, que las acciones pasen ese mismo instante, evitando entrevistas, aunque si bien es cierto este documental necesita en cierto punto testimonios sobre las experiencias pasadas del personaje, la intención es hacerlo lo mas sutil y espontáneo posible cuando se requiera de estos testimonios. Así, lo importante es explorar su pasado como punto de referencia para orientarnos en el presente, por lo que se depende de

conocer quién era él para saber cómo es ahora, y con esto hacer referencia a la importancia de las reuniones en su vida, contrastando pasado y presente.

Propuesta de Fotografía

Más allá de bellas imágenes o perfectas fotografías, buscamos captar emociones que cautiven a cada espectador. La composición fotográfica será rigurosa, captada desde puntos de vista no convencionales, tomando en cuenta cada detalle, cada textura en donde el tratamiento de color será indispensable a la hora de componer nuestras historias, resaltando los colores primarios, quitando el alto contraste y dándole una tonalidad cálida, con matices pasteles a nuestro documental, con el fin de ser más ligera y digerible para nuestra audiencia.

En cuanto a planos específicos, se tratará de captar en su mayoría planos abiertos para demostrar y exponer el día a día del personaje y hacer sentir a la audiencia esta cotidianidad con un estilo observacional. Así mismo, los planos detalle jugarán un papel importante, ya que brindarán de cierta forma las acciones de los personajes y por ende sus emociones. Se puede jugar también con planos en movimiento o medios estáticos, para guiar a la audiencia en la narrativa del proyecto.

Es importante tener en cuenta que se tratará de adaptar diferentes planos no necesariamente planeados para cubrir ciertas circunstancias que el documental proponga en su etapa de rodaje propiamente dicho, sin perder el estilo observacional que se planteo desde un inicio, por lo que también la luz jugará un papel indispensable y la principal fuente de iluminación será la luz natural.

Paleta de Colores

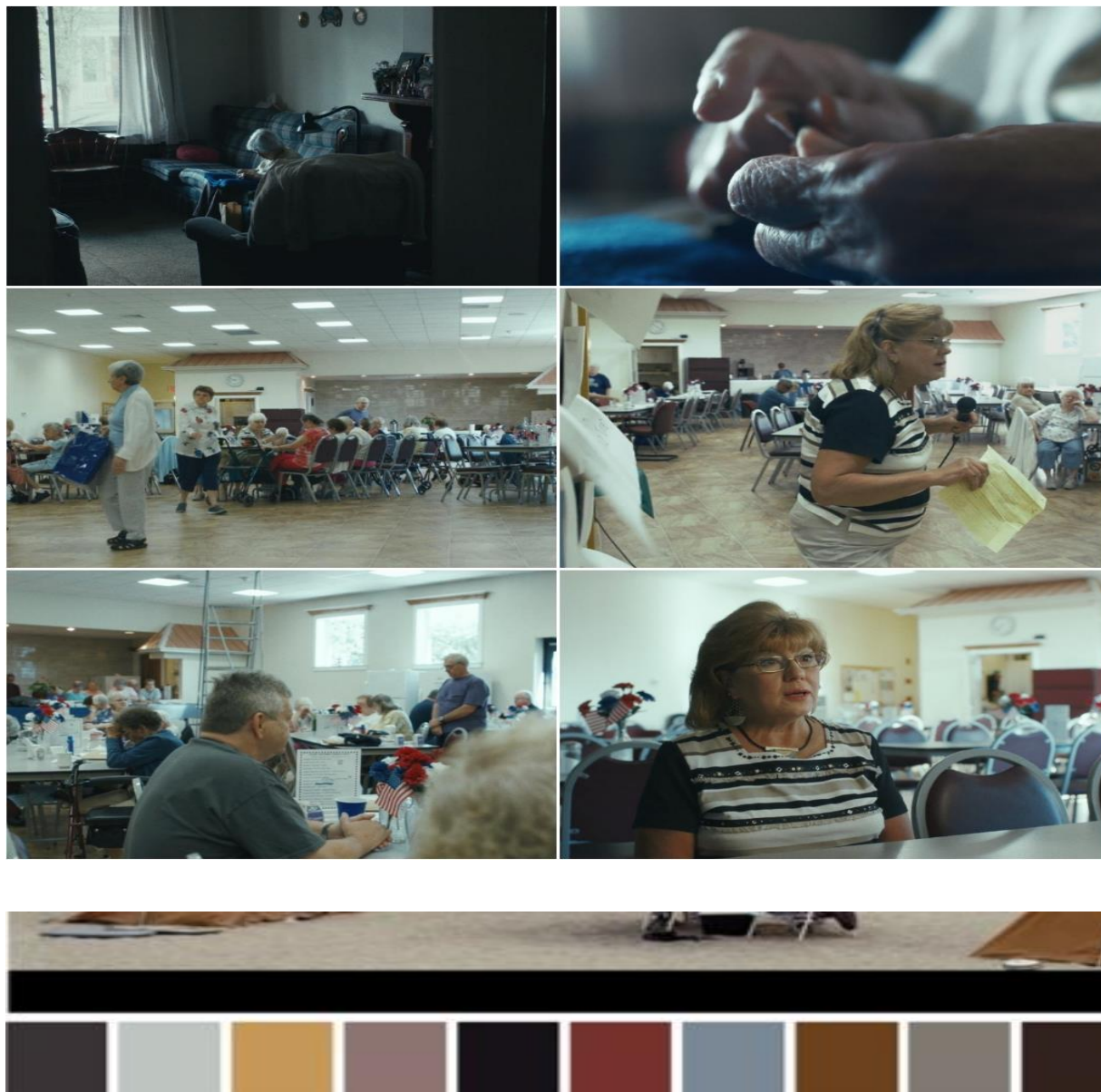


Ilustración 3. Paleta de colores empleada para la producción. Elaboración propia

Modelos de planos

Planos abiertos.



Ilustración 4. Muestra de plano abierto. Elaboración propia

Planos medios.



Ilustración 5. Muestra de plano medio. Elaboración propia.

Planos detalle.

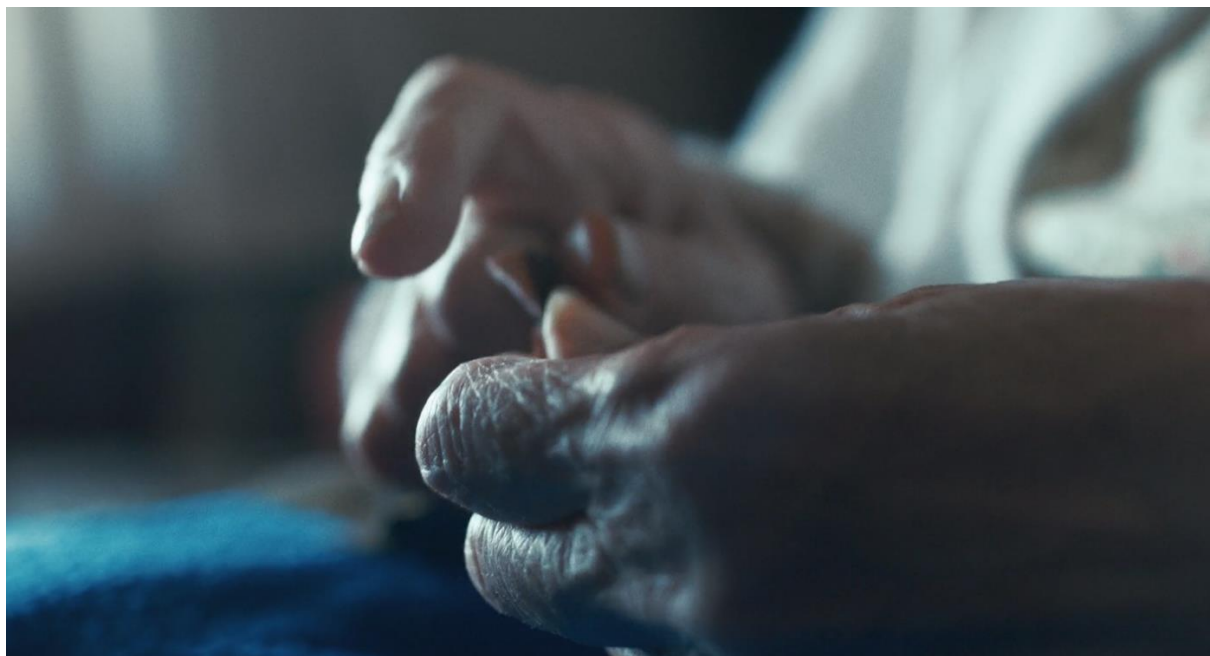




Ilustración 6. Muestra de plano detalle. Elaboración propia.



Propuesta de Sonido

En cuanto a lo que se refiere a música, este proyecto no va a basarse en canciones o géneros musicales que ambienten el trayecto del documental, sino que se quiere enfocar esencialmente en los sonidos ambientales del propio documental, de tal manera que, con esto, tratar de hacerlo más real. Un ejemplo de ello sería escuchar los himnos que se cantan en las reuniones cristianas. Algo importante en cuanto a sonido tiene que ver con los testimonios del personaje, ya que una parte fundamental del documental es precisamente sus experiencias pasadas. Esto tiene que estar muy bien cuidado y tiene que plasmarse el ambiente al cual nos adentramos. Por ejemplo, el restaurante, el automóvil, el jardín y sobretodo las reuniones. El sonido tiene que servir como punto de referencia de cada lugar para marcar esta diferencia, y con ello transmitir a través del sonido las diferentes emociones que genera cada lugar en específico para el personaje y por ende para el espectador.


Escaleta del documental

Tabla 2. Escaleta del documental

Escena	Video	Audio	Planos	Referencia
<p>Casa Jaime, Jaime en la mañana</p>	<p>Jaime se arregla en la mañana para empezar con su día</p>	<p>Jaime habla sobre la muerte de su hermano, y cómo esto lo marcó para el resto de su vida</p>	<p>Plano Medio, Primer plano</p>	
<p>Carro Jaime</p>	<p>Jaime maneja su auto después de entregar almuerzos rumbo a su hogar</p>	<p>Jaime cuenta sobre su crisis económica y cómo ocurrió</p>	<p>Primer plano Plano detalle</p>	

<p>Casa Jaime, jardín</p>	<p>Jaime arregla el jardín de su casa como casi todas las mañanas</p>	<p>Ambiente, Jaime habla sobre su cotidianidad</p>	<p>Plano general Plano detalle Plano medio</p>	
<p>Casa Jaime, Preparación almuerzo</p>	<p>Jaime, Gaby y Mónica, preparan el almuerzo del restaurante y arreglan el lugar para recibir a los comensales</p>	<p>Ambiental</p>	<p>Plano medio Primer plano Plano general Plano detalle</p>	

<p>Casa Jaime, almuerzo</p>	<p>Jaime, Mónica y Gaby sirven los almuerzos a los comensales</p>	<p>Jaime introduce las reuniones cristianas, habla sobre qué son, cómo son y porqué asiste</p>	<p>Plano medio Plano general Plano detalle</p>	
<p>Casa Jaime, reunión</p>	<p>Jaime prepara su casa para recibir a los entregados en la reunión, se ejecuta la reunión en la casa de Jaime</p>	<p>Ambiente, Jaime da su testimonio en la reunión relacionado con una experiencia suya</p>	<p>Plano general Primer plano Detalle Medio</p>	

<p>Reunión Sábado</p>	<p>Desenvolvimiento de la reunión</p>	<p>Ambiente, Jaime da mas testimonios</p>	<p>Plano general Plano Americano Plano Medio Primer plano</p>	
<p>Reunión Sábado</p>	<p>los siervos preparan todo para el almuerzo y los fieles comparten un buen momento a la hora de la comida</p>	<p>Ambiente</p>	<p>Plano Medio Prmer plano Plano General</p>	
<p>Post reunion Sábado</p>	<p>Jaime realiza alguna actividad</p>	<p>Jaime habla sobre la importancia de las reuniones en su vida</p>	<p>Plano medio Plano detalle</p>	

Plan de rodaje

Plan de rodaje: la reunión

Fecha: 20 de noviembre del 2019

Hora de llamado: 9:00AM en locación

Tabla 3. Plan de rodaje – Parte uno.

Hora	Locación	No. De secuencia	Plano / Descripción	Personaje	INT/EXT
9:00	Casa Jaime		Reconocimiento de locación		INT
10:00	Casa Jaime	1	Plano general Detalle medio Americano	Jaime, Mónica Gabriela	INT
11:00			Almuerzo		
11:40	Casa Jaime	2	Plano general Detalle medio Americano	Jaime, Gabriela, Mónica, comensales	INT
12:30	Carro Jaime	3	Plano medio Primer plano Detalle	Jaime, Comensales	INT/EXT
13:30	Casa Jaime	4	Plano general	Jaime,	INT/EXT

			Detalle medio Americano	Gabriela, Mónica, comensales	
17:00	Casa Jaime	5	Plano general Americano Detalle Medio	Jaime, Gabriela, Mónica,	INT
18:30	Casa Jaime	6	Plano general, Plano Medio, Primer plano	Jaime, Gabriela, Mónica, y entregados	INT
19:45	Casa Jaime	7	Plano medio Plano general	Jaime Alguien Mónica Gabriela	INT
20:15	Casa Jaime	8	Plano medio Primer plano General	Jaime Alguien Mónica Gabriela	INT

Elaboración propia

- Secuencia uno: Jaime arregla casa para restaurante

- Secuencia dos: Jaime arregla sala para restaurante
- Secuencia tres: Entrega de almuerzos casa Jaime
- Secuencia cuatro: Hora de almuerzo
- Secuencia cinco: Desarma restaurante para reunión
- Secuencia seis: Reunión
- Secuencia siete: Post reunión conversación sala con alguien
- Secuencia ocho: Post reunión conversación con alguien en comedor

Plan de rodaje: la reunión

Fecha: 23 de noviembre del 2019

Hora de llamado: 8:30 en locación

Tabla 4. Plan de rodaje - Parte dos

Hora	Locación	No. de secuencia	Plano/Descripción	Personaje	INT/EXT
8:30	Galpón reunión sábado		Reconocimiento Locación		INT
10:00	Galpón reunión sábado	1	Plano general Americano Medio Primer plano	Jaime, siervos, entregados y oyentes	INT/EXT
12:00	Galpón reunión sábado	2	Plano general Americano Medio Primer plano	Jaime, siervos, entregados y oyentes	INT/EXT

Elaboración propia

- Secuencia uno: Reunión sábado/Preparación almuerzo

- Secuencia dos: Almuerzo Reunión sábado

Presupuesto

Tabla 5. Presupuesto de la producción

PRESUPUESTO " LA REUNIÓN "

PRESUPUESTO PRE PRODUCCIÓN			
SCOUTING			
ARTÍCULO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Gasolina	1	10,00	\$10,00
TRANSPORTE EQUIPOS			
Gasolina	1	10,00	\$10,00
TOTAL			\$20,00

PRESUPUESTO PRODUCCIÓN			
PRIMER DÍA			
TRANSPORTE VEHÍCULO			
ARTÍCULO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Gasolina	1	\$20,00	\$20,00
TRANSPORTE TAXI			

	1	\$20,00	\$20,00
ALIMENTACIÓN			
Desayuno	5	\$2,00	\$10,00
Almuerzos	5	\$4,00	\$20,00
Merienda	5	\$3,00	\$15,00
Café tazas	3	\$1,50	\$4,50
Botella de agua	3	\$1,00	\$3,00
EXTRAS			
Pilas recargables	8	\$5,75	\$46,00
Lector SD	1	\$6,00	\$6,00
Alcohol Antiséptico	1	\$3,00	\$3,00
Gaffer Tape	1	\$15,00	\$15,00
Pinceles	2	\$1,00	\$2,00
Tarjeta de Memoria	2	\$60,00	\$120,00
Tarjeta de Memoria XC	1	\$90,00	\$90,00
SEGUNDO DÍA			
TRANSPORTE VEHÍCULO			
ARTÍCULO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR

			TOTAL
Gasolina	1	\$20,00	\$20,00
TRANSPORTE TAXI			
	1	\$20,00	\$20,00
ALIMENTACIÓN			
Desayuno	5	\$2,00	\$10,00
Almuerzos	5	\$4,00	\$20,00
Café tazas	3	\$1,50	\$4,50
TOTAL			\$449,00

PRESUPUESTO POST PRODUCCIÓN			
SERVICIOS			
SERVICIOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Edición	1	\$200,00	\$200,00
Color	1	\$80,00	\$80,00
Sonido	1	\$120,00	\$120,00
TOTAL			\$400,00

TOTAL PRESUPUESTO "LA REUNIÓN"	\$869,00
---------------------------------------	-----------------

Cronograma del proyecto

OCTUBRE 2019

Tabla 6. Cronograma del proyecto - Parte uno.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1 Búsqueda de tema /Formación de crew	2	3	4	5
6	7	8	9	10 Hablar con Jaime acerca del proyecto	11 Asistir a reunión	12
13 Hablar con Jaime acerca del proyecto	14 Reunión con siervo mayor para permisos	15	16 Asistir a reunión/Reunión con Jaime	17 Reunión con Jaime	18 Asistir a reunión	19

20	21	22	23	24	25	26
Inspección casa Jaime (restaurante)	Reunión con siervo mayor para permisos	Inspección casa Jaime (restaurante) Reunión con Jaime	Asistir a reunión	Reunión con siervo mayor para permisos	Asistir a reunión	
27	28	29	30	31		
Inspección casa Jaime (restaurante)	Inspección casa Jaime (restaurante)		Asistir a reunión/ Inspección casa Jaime (restaurante)	Asistir a reunión/ Reunión con siervo mayor para permisos.		

Elaboración propia

NOVIEMBRE 2019

Tabla 7. Cronograma del proyecto - Parte dos.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1 Reunión con siervo mayor para permisos	2 Viaje a Guaranda para reuniones especiales	3 Guaranda
4 Guaranda	5 Scouting locaciones/Entrevista a Jaime	6 Scouting locaciones / Asistir a reunión	7 Prueba de planos en locaciones	8 Prueba de planos en locaciones /Entrevista a Jaime	9 Realización de escaleta, plan de rodaje y presupuesto	10 Realización de escaleta, plan de rodaje, presupuesto
11 Reserva de equipos	12	13 Asistir a reunión	14 Reunión con Jaime	15	16	17

18	19	20	21	22	23	24
Retiro de equipos/ Reunión con crew	Reunión con crew	PRIMER DIA DE RODAJE	Generar respaldos del material	Reunión crew	SEGUNDO DIA DE RODAJE	Generar respaldos del material
25	26	27	28	29	30	1

Elaboración propia

DICIEMBRE 2019**Tabla 8. Cronograma del proyecto - parte tres**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2 Reunión de edición, sonido y color	3 Reunión de edición, sonido y color	4 Edición	5 Edición	6 Edición	7 Edición	8 Edición
9 Edición	10 Edición	11 Entrega primer	12 Edición	13 Edición	14 Edición	15 Corte final

		corte				
16	17	18	19	20	21	22
Reunión con sonidista	Sonido	Sonido	Sonido	Sonido	Reunión con colorizador	Color
23	24	25	26	27	28	29
Color	Color	Color	Color	Última observación		Entrega Final

Elaboración propia

Filmografía del Crew

Pablo González (Director)

Pablo González está cursando su último semestre de Producción de Televisión y Medios Digitales en la Universidad San Francisco de Quito. Ha trabajado para instituciones como Eddes Business School en la realización de un video promocional donde se desempeñó como asistente de dirección y editor. Así mismo fue productor y director de diferentes videos institucionales para la institución pública Servicio de Rentas Internas “SRI”. Además, ha sido parte de proyectos dentro y fuera de la universidad, como documentales, cortos y series de ficción, videos musicales, comerciales, reportajes de televisión, radio y programas de televisión en vivo.

Alex Méndez (Cámara)

Alex Méndez es estudiante de la carrera de Producción de Televisión y Medios Digitales de la Universidad San Francisco de Quito. Ha desempeñado funciones satisfactorias en diferentes

medios de comunicación y en distintas áreas del campo audiovisual, siendo actualmente director encargado de la productora independiente de contenido audiovisual “Media Group Films”

Fernando Cobos (Sonido)

Fernando Cobos es estudiante de Producción de TV y Medios Digitales de la Universidad San Francisco de Quito. Ha trabajado como productor, camarógrafo y editor en varias producciones audiovisuales para importantes productoras del país como lo son Quarzo Films y MG Films. Se ha desenvuelto como director y productor en varios videoclips para bandas locales, sesiones fotográficas, y transmisiones en vivo.

CONCLUSIONES

Haber realizado este documental me significó una gran experiencia en todos los aspectos de mi carrera, si bien es cierto que ya lo había hecho antes, con este proyecto aprendí a manejar ciertos conflictos que en mis anteriores proyectos documentales había tenido y sobretodo aprendí a tratarlo de una manera mas profesional. Destaco algunos aspectos importantes que me dejó como aprendizaje el actual proyecto:

- Me di cuenta que la investigación es lo mas importante del documental. En mis anteriores proyectos no ocupe mucho tiempo para la investigación previa, y por ese mismo hecho no lograba canalizar el tema y en ciertos momentos no sabia que hacer con mi personaje ni hacia donde llevarlo. Mi investigación para este documental duró mas o menos dos meses, donde me acerqué por completo a Jaime y su grupo cristiano, realicé entrevistas a muchas personas, conversé con otras e investigué sobre grupos religiosos y de autoayuda para guiarme un poco, aunque las reuniones cristianas resultaron ser un tanto diferentes a lo estudiado, por ende, la convivencia fue lo mas importante. El conocer a tu personaje significa casi el ochenta por ciento del documental, porque con ello puedes delimitar un tema y si en ciertos momentos pierdes el rumbo del personaje o el personaje esta yendo por otro camino, se tiene la capacidad de persuadirlo y regresarlo a bordo. Es de vital importancia comprender también el contexto al cual te enfrentas para no perderte en las diferentes circunstancias que se genera al momento de grabar.
- Otro aspecto que me costó mucho fue el poder contar la historia y darle un sentido tanto narrativo como visual. Por lo general mi mayor problema es confundir el documental con el reportaje de televisión. Diferenciar esto en mi documental fue una de las cosas mas difíciles al momento de grabar. Sin embargo, aprendí a tener como referencia una hoja en

todo momento donde explicaba el tema y como quería contarlo. Esto me permitía no perderme en cosas que no me servían y sobretodo darle ese plus que diferencia al documental del reportaje que en si es vivir la historia del personaje y no contarla superficialmente como se hace en un reportaje de noticias, o simplemente contar el día a día de alguien que en si de eso no se trata el documental.

- Algo importante para destacar es siempre dar “un paso atrás”, es decir, por lo general en proyectos audiovisuales como la ficción todo esta previamente armado. Sin embargo, el documental no está exento de imprevistos y a veces estos imprevistos te abruma por lo que pierdes por completo la premisa del documental y la visión del director. Por este motivo, aprendí que es muy importante dar ese paso para atrás, respirar, pensar y volver a grabar.
- Aceptar sugerencias del crew siempre es bueno, aprendí que es importante darse un tiempo entre toda la crew para conversar y analizar; si algo no esta funcionando o como podrían mejorar. Sin embargo, siempre hay que mantenerse fiel al tema, por eso es tan importante la búsqueda previa de la premisa, porque se puede perder totalmente el rumbo del documental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cossalter, J. (2018). El cortometraje latinoamericano moderno. Experimentación estética y vinculación con el campo cultural en Argentina, Cuba y México. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 40(113), 9-39.
- Gauthier, G. (2013). El documental narrativo. Documental ficción. *Cine Documental*(7).
- Jimenez, J. (1989). De la imagen mental a la expresión audiovisual. *KOBIE (Serie Bellas Artes)*(VI), 291-297.
- Lloret, N. y. (2008). Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La web y el lenguaje audiovisual. *Revista Academica sobre Documentación Digital Y Comunicación Interactiva*.
- Montoya, D. y. (2016). Estructuras normativas en relatos cortos y serializados para la web. *Anagramas*, 15(29), 103-118.
- Sánchez, L. (2013). *Guía Básica para realizar un documental*. Obtenido de Universidad de la América Puebla: <http://web.udlap.mx>
- Vallejo, A. (2013). Narrativas documentales contemporáneas. de la mostración a la enunciaición. *Cine Documental*(7), 3-28.

ANEXO A: SCOUTING DE LOCACIONES

Locación Reuniones especiales/sábado

Esta locación esta ubicada en La Merced a veinte minutos del Valle de los Chillos, el lugar donde se realizan las reuniones es amplio, sin embargo, queda corto cuando las personas se sientan a escuchar la reunión, el lugar donde come la gente es holgado, aunque, no abastece para todas las personas, por lo que la gente come también en el patio. El clima del sector es bastante cálido y mas aún en la mañana a la hora del rodaje.





Casa Jaime/Restaurante/Reunión entregados

La casa de Jaime esta ubicada en Conocoto a veinte minutos de Quito, es pequeña, pero tiene un patio mas o menos grande, los comensales no se amontonan, ya que van llegando periódicamente.

La casa es restaurante durante toda la mañana hasta las tardes del jueves, en este caso miércoles cuando la arreglan en forma de sala para recibir a los entregados en las reuniones cristianas. El clima es cálido, aunque por estos días ha llovido en las tardes con regularidad.







ANEXO B: REFERENCIAS VISUALES

Etre et avoir: <https://www.youtube.com/watch?v=Wg6UpAToSC4>



Jesus Camp: https://www.documaniatv.com/social/jesus-camp-video_bb2fa32f2.html



Junk Mail: <https://vimeo.com/142997373>

