

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**“Embrace the Void” (Abraza el vacío)  
Un cortometraje de comedia negra**

**Doménica Zurita Izurieta**

**Producción de Televisión y Medios Digitales**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de:  
Licenciado en Producción de Televisión y Medios Digitales

Quito, 23 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**“Embrace the Void” (Abraza el vacío)**

**Doménica Zurita Izurieta**

**Calificación:**

/

**Nombre del profesor, Título académico:**

**Javier Arano, MFA**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 23 de diciembre de 2019

### **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Doménica Zurita Izurieta

Código: 00129494

Cédula de identidad: 1754316089

Lugar y fecha: Quito, 23 de diciembre de 2019

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres y a todo mi equipo.  
Gracias por confiar en mí,  
más que yo mismo.

## RESUMEN

EMBRACE THE VOID es un cortometraje de humor negro que sigue a Gris, una chica en sus 20s, perfeccionista, solitaria, aquejada por deudas y expectativas fallidas, cuya única compañía es su perro Ludovico. Un día no soporta más su condición así que decide quitarse la vida: ordena sus documentos y realiza su primer intento de suicidio. Sin embargo, la aparición de alguien que se presenta ante ella como “la muerte” la llevará a replantearse su destino. Una historia que explora temáticas como la depresión, la inconformidad, el pesimismo, y la fragilidad de la salud mental, todo desde un humor alejado de la burla y volcado hacia la reflexión autocrítica de aquello que se ha convertido en un tema de suma relevancia.

Palabra clave: cortometraje, humor negro, comedia, suicidio, salud mental

## ABSTRACT

EMBRACE THE VOID is a dark humor short film that follows Gris, a girl in her 20s, who's perfectionist, lonely, afflicted with debts and failed expectations, and whose only company is Ludovico, her dog. One day he can't stand her condition anymore so she decides to take his own life: leaves her documents in order and attempts suicide. However, the appearance of someone who introduces himself as "death's helper" will lead her to rethink her destiny. A story that explores depression, nonconformity, pessimism, and the fragility of mental health, all from a humor away from mockery and turned to the self-critical reflection of what has become a topic of great relevance.

Key words: short film, dark humor, comedy, suicide, mental health

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	10
----------------------------	----

### CAPÍTULO I: UN BREVE CONTEXTO

Marco teórico .....	12
Los trastornos mentales tratados desde el cine y la TV .....	12
El suicidio retratado en el cine y la TV .....	14
El humor como mediador de temas sensibles .....	15

### CAPÍTULO II: DESARROLLO DEL CORTO

Intención del director .....	16
Historia .....	16
Desarrollo de personajes .....	18
Perfil de personajes .....	18
Referencias .....	21
Tratamiento .....	24
Visual .....	24
Sonoro .....	25
Género .....	26
La comedia y el humor negro .....	26
La comedia negra como género cinematográfico .....	27
Formato .....	28
Audiencia .....	29
 <b>CAPÍTULO III: LIBRO DE PRODUCCIÓN</b>	
Ficha técnica .....	30
Logline .....	30

Sinopsis .....	30
Tema .....	31
Guion Literario .....	31
Guion Técnico .....	40
Propuesta de fotografía .....	43
Propuesta de arte .....	45
Desglose de arte .....	50
Propuesta de sonido .....	53
Desglose de sonido .....	55
Casting .....	55
Plan de rodaje .....	59
Presupuesto .....	60
Crew .....	61
<b>CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Conclusiones .....	63
Recomendaciones .....	64
<b>BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS</b>	
Bibliografía .....	66
Anexos .....	68
Storyboard .....	68
Desglose de producción .....	76
Cronograma de planos .....	92
Hojas de llamado .....	93



## INTRODUCCIÓN

La existencia humana es una experiencia extraña y confusa. Hace unos cuantos miles de años nos volvimos conscientes de que vivimos en este pedazo de roca espacial, lleno de otros seres con los que debemos aprender a relacionarnos. Sin embargo, mientras más aprendemos, más nos damos cuenta de que a veces parece que estuviésemos en la Tierra por casualidad más que por un propósito verdadero. Temas como la muerte, la existencia, el destino, y el propósito de la vida se convierten en cuestionamientos sin respuestas claras, ante los cuales, no podemos hacer más que reflexionar. Este tipo de conceptos excesivamente amplios que no llegan a tener una explicación satisfactoria, evocan un rango de emociones que abarcan desde la tristeza e ira, hasta el miedo y la desolación - no se los suele asociar a la risa, pero aun así nos topamos con que es el tema más popular dentro de géneros como la comedia negra. Partiendo de esto surge la pregunta acerca de cómo utilizar el humor para acercarnos a temas sensibles, que ha derivado en la creación de este proyecto tanto investigativo como experimental.

El presente trabajo busca ahondar en dicha temática mediante la creación de una pieza audiovisual (cortometraje) que, a través del humor negro, retratará el suicidio y la cercanía al momento de la muerte a una audiencia joven que probablemente se podrá identificar con varios de estos temas. Tomando como objetos de estudio el fenómeno de salud mental retratada desde el cine, y las características del género de la comedia negra, nace EMBRACE THE VOID, la historia de Gris, su encuentro con la muerte, y cómo poco a poco irá entendiendo algunas peripecias acerca de lo que significa vivir.

## JUSTIFICACIÓN

“Embrace the Void (Abraza el vacío)” nace de la idea de explorar la muerte, desde una inconformidad con la vida. Sabemos que la muerte es un evento del que no se puede escapar, y que llega cuando tiene que llegar, pero ¿qué tal si la deseas demasiado, y aún así no llega? Esta es una historia, basada en eventos personales, que busca explorar temáticas como la depresión, la inconformidad, el pesimismo, y la fragilidad de la salud mental, todo desde el humor. No como una burla hacia ninguno de los temas, pero desde una autocrítica subjetiva que quisiera toparlos para entender, quizá desde una perspectiva fuera del dolor y la confusión que estos traen de por sí. El tema del suicidio no es sencillo de tratar, pero allí está, presente, y no podemos (ni deberíamos) fingir que no existe - siendo que muchas veces hemos debido lidiar con ello, directa o indirectamente, como espectadores o albergadores incluso de la idea.

Al ser un tema sensible, mi idea fue retratarlo desde el humor, esto porque, desde una perspectiva muy personal, siento que ya es lo suficientemente duro atravesar una situación, así como para ser retratado solamente desde el drama. A veces tomar las cosas con un poco de humor puede ser “una estrategia óptima para hacer frente a situaciones negativas, ya que puede ayudarnos a sentirnos mejor cuando nos enfrentamos a estímulos negativos” (Kugler y Kuhbandner, 2015) y puede ayudarnos a regular nuestras emociones cuando parecen abrumarnos. Esta historia surgiendo también, así como una manera de experimentar un acercamiento distinto hacia el tema.

Esta historia juega también con la exploración del miedo. Del miedo a morir, sí, pero sobre todo del miedo a vivir. Un miedo que se vuelve palpable en momentos como este, de cambio constante, en el mundo que vivimos y en nuestro mundo interior; siendo el terminar la universidad, quizá uno de los cambios más fuertes y relevantes que enfrentar ahora, ya que marca zanjas entre una rutina a la que uno está acostumbrado y el confort que representa, y

un futuro que puede lucir absolutamente incierto. Panoramas ante los cuales a veces uno quisiera poder detener el tiempo o desaparecer, pero que finalmente debe enfrentar.

En mi corto tiempo realizando historias, he encontrado una afinidad por retratar personajes con los que me identifico, y que tomen prestados algunos de mis rasgos, a pesar de ser muy distintos a mí en otros aspectos. Quizá porque aún estoy en un proceso de entender quién soy y qué quiero hacer. Ray Bradbury, uno de mis autores favoritos de ciencia ficción, mencionaba que al escribir debemos “encontrar un personaje, como tú mismo, que quiere algo o no lo quiere, con todo su corazón” (Bradbury, 1996), razón por la que mis historias funcionan muchas veces a manera de catarsis, sobre todo cuando me encuentro bajo fuerte presión y en circunstancias emocionalmente desafiantes. Las emociones, y, sobre todo, entenderlas, no me resulta del todo sencillo, por lo que explorarlas a través de personajes en diversas situaciones da pie a un mejor entendimiento de mí misma y lo que me rodea.

Finalmente es necesario que entendamos que vivimos en una sociedad en donde la salud mental debería ser un tema prioritario, y debemos empezar a entenderla, y a hacer todo lo que esté en nuestras manos para mantenerla. Debemos ver, sentir y escuchar lo que está pasando con nosotros mismos, y con aquellos quienes nos rodean.

Espero entonces que, como yo, encuentren en esta historia un pequeño reflejo de aquello que muchas veces nos aqueja, y debemos aprender a superar, así como una esperanza en que somos más fuertes de lo que creemos, y una creciente empatía por aquellos que muchas veces están pasando por situaciones en silencio que no podemos siquiera imaginar.

## CAPÍTULO I: UN BREVE CONTEXTO

### MARCO TEÓRICO

#### Los trastornos mentales retratados desde el Cine y la TV

El audiovisual, desde sus orígenes más sencillos dentro del cine y en sus más variadas formas, ha explorado a fondo una gran serie de temas y creencias, que no son más que el reflejo mismo de la época en la que fueron desarrolladas. Es así que los trastornos mentales han formado parte de estos temas, apoyando en ciertos casos a estereotipos que pueden crear imágenes erróneas hacia varios de estos sectores, pero a su vez creando interpretaciones muy acercadas a la realidad como es el caso del personaje Anton Chigurh, de la película “No country for old men”, el cual ha sido considerado por un grupo de investigadores en Bruselas liderados por el psiquiatra forense Samuel Leistedt, como la representación más verídica de un sociópata clásico. (Leistedt, 2014).

Ahora, los trastornos mentales corresponden a una muy variada y amplia serie de condiciones que se consideran como extrañas dentro de un contexto social determinado, y que en conjunto con varios trastornos de la misma naturaleza puede llegar a convertirse en un problema severo, igual de peligroso que una enfermedad de tipo terminal, e igual de inminente. Tomando en cuenta que trastornos como la depresión y el trastorno afectivo bipolar, dos de los que más afectan a la población mundial, (Organización mundial de la salud, 2019) pueden llegar a desembocar en suicidios. Por otro lado trastornos como las psicopatías se ven caracterizados principalmente por conductas antisociales y a diferencia de otro tipo de enfermedades, no puede ser determinada a través de un comportamiento en específico ya que puede manifestarse dependiendo del contexto en el que el individuo haya crecido y desarrollado su psicopatía (Skeem, 2011).

Entonces siendo los distintos tipos de trastornos mentales un tema de interés general, y remarcando en que uno de cada cuatro personas padece o padecerá uno en su vida (OMS, 2019) estos inevitablemente han terminado siendo recreados a través de la pantalla, tanto en cine como en televisión y actualmente en las más variadas plataformas de streaming.

Como ha sido común dentro de cualquier tipo de medio informativo y de entretenimiento masivo, es común encontrar dentro de estas representaciones audiovisuales un acercamiento desde los estereotipos, basados en características erróneas de ciertos padecimientos - principalmente aquellos de carácter psicopático. La romantización de padecimientos y situaciones como el suicidio, han sido los puntos más palpables que en la actualidad han ido tratándose en mayor escala dentro de producciones tanto cinematográficas como en formatos seriados, pero que han sufrido en ciertos casos, una deformación sustancial, ya sea porque no representa la complejidad que abarca la depresión o por utilizar situaciones como el suicidio simplemente como contextos para crear mayor tensión o drama (Díaz, 2011) como sucede en “La Sociedad de los Poetas muertos”, donde las razones para el suicidio de Neil, uno de los estudiantes de John Keating, interpretado por el afamado Robin Williams, no son sustanciales en relación a su accionar, y pueden llegar a sentirse forzadas. Otro caso, en los que mediante esta ya mencionada romantización y a través de la utilización de personajes carismáticos puede llegar a ser problemática, sucede dentro de la serie “The End of the f\*\*\*in world”, donde uno de los personajes principales cree ser sociópata, pero sus fundamentos son muy simples en relación a lo que la sociopatía realmente representa, lo cual se convierte en un problema ya que la serie, al adquirir popularidad, a su vez contribuye a desinformar a su público.

No todo es negativo, sin embargo, puesto que dentro del mismo mundo del audiovisual existen casos bastante acertados en su acercamiento, que consigo han construido nuevas formas de entendimiento hacia estos trastornos como es el caso de series como “The

good Doctor” de la ABC o “The big bang theory” de Warner Bros, que han creado carismáticos e interesantes personajes con desórdenes de carácter social. Ayudando de cierta manera a que se los considere como una condición distinta, y entendiendo, sin estigmatizar, que requieren un acercamiento distinto, apelando siempre al lado humano del espectador. Elemento crucial, que contribuye a crear una percepción afectiva correcta hacia las personas con este tipo de condiciones.

### **El suicidio retratado desde el cine y la TV**

El suicidio, sea por causas profundamente explicadas durante la trama (The Full Monty, 1997), o por eventos menores que resultan humorosos (Hannah y sus hermanas, 1996), es común dentro del cine. Quizá sea porque provee al personaje de una motivación poderosa, o porque resulta extremadamente interesante explorar dicho tema a través de una historia, el caso es que ha sido una temática presente desde los inicios del cine (Saddington, 2010), y ha ido en aumento a partir de los años 80s y 90s, hasta el punto de que 60% de todas las historias de suicidios ocurren en films entre 1990 y el 2010 (Saddington, 2010), siendo mayor el número de suicidios femeninos.

Las temáticas que rodean a estas historias son problemáticas respecto a roles de género, orientación sexual, frustración adolescente, o problemas al relacionarse con semejantes (Saddington, 2010), lo cual finalmente funciona según la época a manera de reflejo de la sociedad y los problemas a los que las personas se ven enfrentados día a día. En algunas historias el suicidio de un personaje determina el resto de la trama, en otras es el evento catalizador o el broche de oro; en unas se intenta explicar cómo alguien prefiere morir a seguir viviendo, y en otras se realiza un acercamiento desde el humor.

El cine actúa como un facilitador para reflejar aquello de lo que no se quiere hablar, y en su facilidad por acercarnos al mundo emocional (a través de sus personajes) y evidenciar

elementos de nuestro alrededor que suelen pasar desapercibidos, logra posicionarse como una herramienta que nos acerca tanto a comprender mejor este fenómeno que a veces, por ignorancia o miedo, tendemos a evitar.

### **El humor como mediador de temas sensibles**

Una manera que ha encontrado el audiovisual de acercarse a temas complejos como son los trastornos mentales, la muerte y el suicidio, ha sido a través del humor. Esto porque el humor ha probado ser una estrategia funcional para lidiar con situaciones emocionalmente negativas (Kugler y Kuhbander, 2015), puesto que, al actuar como una distracción cognitiva, permite que “nos olvidemos de lo malo” por un momento y reemplacemos las emociones negativas por positivas.

Quizá por esto mismo es que géneros como la comedia negra (que veremos más adelante) utilizan el humor para tratar temas sensibles o complejos a nivel moral o emocional.

## CAPÍTULO II: DESARROLLO DEL TEMA

### INTENCIÓN DEL DIRECTOR

#### HISTORIA

A nivel de historia, Embrace the Void busca crear una pieza que combine entretenimiento con reflexión, es decir, una narrativa que explore un equilibrio entre los momentos de risa y absurdidad de la comedia negra con momentos de introspección que permitan al espectador explorar en temas o emociones que quizá no se piensan o sienten con regularidad. A través de un acercamiento cómico y sencillo se puede enganchar a un público y volverlo consciente de algo que es inherente al ser humano: la crisis existencial, y cómo lidiar con ella no necesariamente debe ser algo negativo.

La estructura que maneja la historia es anecdótica, con el propio personaje saliendo de su zona de confort para enfrentarse a eventos que terminarán cambiando su manera de ver la vida. Tenemos un protagonista: Gris, y su antagonista: Mort, quien, a pesar de ser la muerte, no la mata, sino que más bien termina convirtiéndose en una especie de aliado con quien busca entender los detalles absurdos de la vida.

A nivel de temática, con esta historia se busca realizar un acercamiento sutil pero preciso a temas como:

- *La depresión*: tomando en consideración que la Federación Mundial por la Salud Mental, lanzó en 2012 un estudio llamado “Depresión: una preocupación global”, en la que menciona que esta es una enfermedad que afecta a más de 350 millones de personas (empezando en edades jóvenes, y con cada vez más personas adquiriéndola debido a las condiciones presionantes e insatisfactorias de la sociedad actual) (WFMH, 2012); se siente una importancia cada vez mayor por dirigir nuestra mirada hacia estas temáticas. Con el pasar del tiempo se ha vuelto más común escuchar que las personas a nuestro alrededor están deprimidas o han tenido algún episodio



depresivo, que va mucho más allá de la tristeza. En este corto se lo trata de manera sutil, con el afán de dar a entender que dicha condición no es un juego, puesto que existe, y puede conducir a decisiones drásticas. Sin embargo, es algo con lo que ni nosotros, ni el personaje de esta historia deben cargar solos.

- *La insatisfacción:* todos están familiarizados con la sensación de que las cosas no son como podrían ser. Que no son lo suficientemente exitosos, sus relaciones no son satisfactorias, o no tienen las cosas que desean, es decir: se sufre de una insatisfacción crónica que lleva a la decepción (con uno mismo o los demás). En la historia se busca topar el tema con personajes que manejan un contraste, de tinte simbólico, que finalmente representa este sentimiento de inconformidad: un personaje mortal que anhela morir, y un personaje inmortal que anhela vivir. Ninguno tiene lo que en realidad quiere, pero aprenden a vivir con ello.
- *El cuestionamiento existencial:* el preguntarse hacia donde estamos llevando nuestras vidas o si existen razones para seguir viviendo no es algo ajeno al ser humano, y posiblemente todos lo experimenten alguna vez en su vida (si no es que constantemente). En esta historia, su protagonista se encuentra justamente en este punto de crisis, en la que su poca madurez emocional y la soledad a la que se encuentra sometida le llevan a considerar como única opción el quitarse la vida, puesto que no puede ver para ella una razón para seguir viviendo.
- *La inmediatez:* en un mundo regido por la rapidez del intercambio comunicacional y el desarrollo tecnológico, se vuelve cada vez más importante hablar de la inmediatez. En este corto Gris se ve presionada por el factor de no poder cometer su suicidio de manera inmediata, lo que la frustra absurdamente. Un reflejo de cómo existe una presión en la actualidad de realizar las cosas lo más inmediato posible, y cómo esto puede ir en detrimento de la salud mental.

## **DESARROLLO DE PERSONAJES**

Los personajes en “Embrace the void”, si bien aparecen como una representación algo caricaturesca/divertida (en honor al género del humor negro), buscan acercarse al espectador también como una representación un poco más real y cercana: personajes con quienes se puedan identificar. Sea a través de Gris, una chica perfeccionista, pero al borde de una crisis existencial; o de Mort, la muerte que adquiere forma física, y nos expresa apatía por la vida humana e incluso una especie de deseo por algo que no posee; los personajes de este cortometraje buscan reflexionar acerca de la vida, la muerte, su aleatoriedad y el destino, todos temas que el ser humano se ha planteado desde los inicios del pensar.

### **PERFIL DE PERSONAJES:**

#### **Gris Casablanca**

Gris Casablanca, a sus 24 años, es una chica de ciudad que mantiene todo en su vida en orden. O al menos eso parece. Cansada de la rutina y sobre todo de una existencia donde sin importar la perfección con la que busca hacer las cosas, siente que no llega a cumplir las expectativas que tanto ella como el mundo le ha impuesto, y encuentra en el pensamiento de la muerte, un alivio. Habiendo dejado sus sueños de niña de ser alguien importante para el mundo (astronauta, o científica), y haciéndose a una vida monótona de trabajo de oficina de 8am a 5pm, Gris se ha privado de interacciones y conexiones más allá que con su perro Ludovico (quien ocupa el espacio más importante de su vida, luego de ella misma). Usualmente tímida, retraída y muy apegada a las reglas, encuentra en el pensamiento de morir una manera disruptiva de rebelarse ante aquello que mira en el espejo y odia; una manera de “romper las reglas de la vida” por decirlo de alguna manera.

Enfocada mucho en sí misma, y de una testarudez muy grande, cree que aquello que piensa es ley, y que nada la puede convencer de lo contrario. Cree firmemente que da lo

mismo morir ahora que en el futuro (porque los eventos de la vida le parecen irrelevantes y que, aunque experimentase, aprendiese y viviese muchas cosas, igual perderían importancia al momento de morir), y que nada de lo que hace en su vida tiene relevancia (ya que son inútiles comparadas a la grandeza de lo que le rodea), por lo que desea más que nada desaparecer de la vida y así evitar sentirse así.

Sintiéndose insignificante dentro de su contexto, pero sin darse cuenta realmente de que es su propia mente la que la hace pensar de esa manera, planifica su muerte hasta el mínimo detalle, incluyendo planes de acción en caso de que fallen (puesto que si bien quiere morir, no está completamente convencida de tener todas las agallas para hacerlo), pero no es sino hasta que falla completamente en lograrlo, que no entiende que quizá la vida es quizá cuestión de un poco de destino, pero sobre todo de voluntad.

### **Mort Caronte:**

Elegante, anacrónico y misterioso, Mort Caronte es uno de los muchos representantes que tiene la muerte y que trabajan alrededor del mundo cumpliendo sus encargos. Luego de milenios de realizar el trabajo de llevarse a los mortales (no de matarlos, pero más bien de esperar que mueran y luego ayudarlos a realizar la transición entre el mundo mortal y el más allá), este proceso se ha convertido más que nada en algo burocrático, y, por ende: monótono y aburrido. Es por eso que Mort Caronte, al ser asignado el llevarse al perro de Gris Casablanca: Ludovico, se interesa por ver a esta chica que quiere suicidarse a toda costa. Él también es la muerte personal asignada para Gris, pero sabe que ella no va a morir sino hasta dentro de muchos años y de vejez, por lo que le resulta interesante ver qué va a ocurrir y decide quedarse a curiosear.

Mort sabe que la gente usualmente se asusta al encontrarse con la muerte, por lo que se sorprende al notar que Gris lo acepta sin ponerle mucho pensamiento al asunto. Otra razón por la que su apatía hacia ella crece. Sin embargo, no puede terminar de entender cómo Gris

no se alegra las múltiples veces en las que le menciona que no se la va a llevar, ya que usualmente la gente le teme a la muerte, y ella parece desearlo más que nada. Quizá porque en el fondo, Mort ha trabajado tanto tiempo en el ámbito de la muerte, que quisiera saber un poco más cómo se siente la vida. Envidia un poco a Gris, y le molesta que ella esté tan enfocada en morir, en lugar de disfrutar de aquello que tiene y que Mort no: una vida, libre albedrío, y la posibilidad de hacer lo que quiera.

Mort reprocha esto bastante a las nuevas generaciones, ya que siente que no aprecian la vida, y que encuentran “cualquier razón” para buscar terminar con su existencia, pero también siente empatía por ellos, ya que él también vive una vida que quizá no eligió y a ratos le parece vacía.

### **Erin Sánchez (en guion “Chico”):**

Erin es lo que llama un “romántico incomprendido”, ya que sus novias casi siempre lo dejan o él a ellas (por las razones más estúpidas). En busca constante de amor, sus inseguridades hacen que termine alejándose de aquello que quiere. Inconforme con quien es, boicotea todo aquello que es bueno en su vida, pero sobretodo sus relaciones, en el fondo porque siente que no es suficiente para nadie y que sus relaciones eventualmente terminarán rompiéndole el corazón. Cansado de una última ruptura y del sentimiento constante de que va a quedarse solo en la vida, decide que quizá sería mejor quitársela.

Busca demasiado la atención y aprobación de los demás así que cuando Gris se la da, él deja sus planes de suicidio a un lado (por ahora) y decide darse una oportunidad.

### **Ludovico**

Ludovico es el perro de Gris desde hace 3 años, cuando ella estaba por graduarse de la universidad y consiguió un departamento por primera vez. Fue amor a primera vista, cuando ella entró al refugio y él se acercó a lamerle los dedos. Ha estado para ella en las buenas y en las malas, limpiando sus lágrimas y haciéndola reír. Sin embargo, últimamente siente que está

más triste que nunca, y ni sus mejores intentos la pueden hacer sentir mejor. Si alguna vez Gris le faltara, su mundo se acabaría.

## REFERENCIAS

Las referencias principales para el desarrollo, tanto de la historia como de la estética de este cortometraje, han sido:

- *Control*, un film por Alison Becker y Kimmy Gatewood, acerca de una mujer demasiado perfeccionista cuya nota de suicidio se termina convirtiendo en una carpeta entera con instrucciones detalladas para amigos y familiares.



[Figura 1. Still frame - *Control*, de Alison Becker y Kimmy Gatewood.]

- *Dive*, un corto de por Matthew J. Saville, en que un hombre cae tan bajo que hasta su reflejo en el espejo le da la espalda.



[Figura 2. Still frame - *Dive*, de Matthew J. Saville.]

- *Sometimes I think about dying*, un film de Stephanie Abel Horowitz acerca de Fran, una chica en sus 20s que solamente piensa en morir, y que cuando conoce a un chico en la oficina que podría llegar a gustarle, se da cuenta de que para poder estar con él deberá aprender a aferrarse a la vida, aunque no quiera hacerlo.



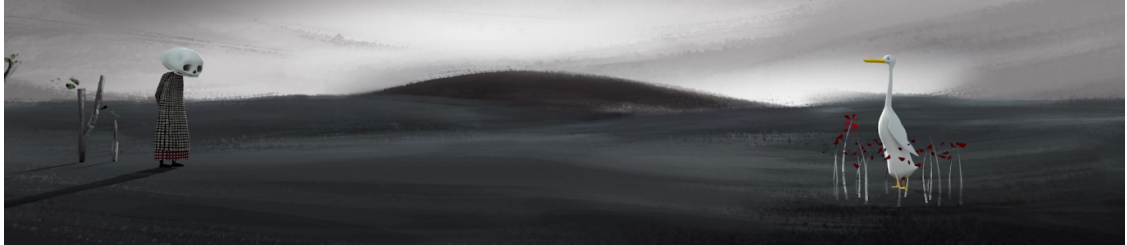
[Figura 3. Still frame - *Sometimes I think about dying*, de Stephanie Abel Horowitz.]

- 005 *Jumpers*, un corto acerca de Cody, un adolescente que quiere saltar del techo de un edificio y Paul, un amigo que intentará detenerlo a toda costa, aunque eso signifique herir algunos sentimientos y abrir los suyos más de lo que ha hecho con cualquier otra persona.



[Figura 4. Still frame - *Jumpers*, Takeaway Scenes.]

- *Duck, Death and the Tulip* por Jorge Sandoval y Ella Yoon, un corto animado en el que un pato conoce a “Muerte” un personaje que lo ha estado siguiendo toda la vida y que, finalmente, se convierte en su amiga y compañera fiel durante los últimos meses de su vida.



*[Figura 5. Duck, Death, and Tulip, de Jorge Sandoval y Ella Yoon]*

Los cuatro primeros trabajos se enfocan en el tema del suicidio, todos desde una perspectiva de humor negro. Se utilizaron como referencia para “Embrace the void” precisamente por aquello, puesto que manejan de manera bastante acertada aquella yuxtaposición de un tema tan ampliamente delicado, desde un humor que no transgrede los límites de aquello de lo que uno se puede reír con respecto a este tema. Todos ellos han sido trabajos galardonados, lo cual refleja que existe una apertura hacia este tipo de historias.

El último, a pesar de ser un cortometraje basado en un cuento infantil, presenta una inmensa profundidad y sensibilidad para tratar el tema de la muerte. Sobre todo, al representarla como este personaje que al final de todo es la única compañía que le queda al protagonista: el pato. Basado en esto se pensó construir a Mort, el personaje de la muerte en Embrace the Void, quien finalmente llega a ser un amigo/compañero para Gris, quien está sola.

## **TRATAMIENTO**

### **Visual**

Pensando la estética un poco desde el humor, Embrace the Void debe manejarse desde lo cotidiano-perturbado, es decir, una normalidad con detalles que la vuelven un tanto anormal. El mundo de Gris es un mundo perfecto, pulcro, bastante simétrico, perturbado por Mort y por las circunstancias que evitan que pueda cumplir su objetivo. Deben existir detalles sobresalientes en cada momento, sea el tostador/secador de cabello, la cuerda, la camiseta de un equipo, o una muleta, en cada escena/cuadro debe aparecer un elemento central a dicha escena. Los elementos pueden ser caricaturescos incluso, puesto que deben percibirse por encima del resto.

La atmósfera del mundo de Gris es como su nombre: monótona e imperturbable. La atmósfera de Mort debe proyectar inicialmente algo de misticismo, a pesar de que luego se inmiscuya en acciones más mundanas - nunca debe perder el aura de no pertenecer realmente a ese lugar (vestuario negro de pies a cabeza, hoz, palidez). Siempre existiendo una marcada diferenciación entre ellos - un espacio insalvable - sea en cuadro (planos/contraplanos o jerarquía dentro del cuadro) o mediante la manera en la que lucen.

Los espacios aparecen como cotidianos, apegados a una realidad: los interiores iluminados con practicalidad (sin luces globales o atmosféricas), y los exteriores de manera natural (aprovechar luz natural e iluminar en base a ella). En interiores se manejarán temperaturas cálidas, mientras que en exteriores luz de día.

### **Sonoro**

En relación directa con el género del humor negro y su construcción sonora está el intensificar la sensación primaria del personaje mediante el uso de la exageración. En este caso, efectos sonoros bastante marcados (en la caída de la rama, la electrocución y posterior



corte de luz, el motor del auto ahogándose) que se ironizan con la imagen y enriquecerán la historia en los momentos de salto o corte brusco entre escenas; así como un *leitmotiv* que permita reforzar el conflicto del personaje. Este leitmotiv, o tema recurrente (música extradiegética) va a buscar ironizar en el espacio en el que se desarrolla la historia, más específicamente remarcando los momentos tragicómicos o patéticos en los que Gris intenta con todas sus energías quitarse la vida y falla, para de esta manera y de manera burlesca, poder realizar una mofa de la seriedad de las situaciones, al mismo tiempo que brindar una transición ligera entre distintos episodios de la historia.

No existirán muchas atmósferas silenciosas puesto que estos pueden generar momentos de inquietud, inconformidad e irritación en el espectador. Más bien se buscará inmiscuir al espectador en la historia a través de la música - que nos guíe por los momentos de acción del personaje, y que permita sentir de manera más orgánica las variaciones espacio/temporales (y las elipsis), y también del diálogo ininterrumpido, que buscará generar sensaciones, inducir a la reflexión, y aligerar el desenlace.

## **GÉNERO**

El género a través del cual se busca contar esta historia es la comedia de humor negro. En *Embrace the Void* se buscará ser fiel a las características de este género, sobre todo aquellas relacionadas al desarrollo del personaje protagonista y al aspecto estético, para acercarse en lo más que pueda a la manera propicia de contar una historia de comedia negra.

### **La comedia y el humor negro**

La comedia nace en las artes, pero evoluciona a lo largo del tiempo, para convertirse en un género con abundantes subcategorías. Originándose en el teatro griego, la comedia clásica presenta a “un protagonista con metas aparentemente ínfimas, que después de pasar

por una serie de situaciones llega a alcanzarlas o entiende lo menores que fueron en un principio” (Cordero, 2015), con el fin de generar tanto una crítica en contra de los problemas que afectan al espectador, como una catarsis por medio de la risa - con el fin de liberar “tensiones discursivas y aviva el espíritu crítico” (Oliva y Monreal, 1990).

(...) se mofa de las instituciones humanas, de los gobiernos políticos de Atenas, de los tribunales de justicia (...) de la filosofía de los sofistas(...) de la legislación y del poder militar (...) Las comedias de Aristófanes nos presentan, por la vía del sarcasmo, una panorámica de la sociedad de su época, un fresco de un realismo no igualado hasta entonces, a pesar de las deformaciones exigidas por el género cómico (Oliva, 1990)

Entonces no es sorpresa que la comedia sea un género tan popular (uno de los 3 principales en la dramaturgia griega), puesto que parece estar inherentemente conectado a la experiencia humana, funcionando en esencia como un reflejo de lo que ocurre en la sociedad: volviendo actividades cotidianas y situaciones comunes en materia de sátira, para que a través del humor (reírnos de nosotros mismos) se genere una reflexión/crítica acerca de nuestra experiencia en y con el mundo que nos rodea.

La comedia negra aparece como subgénero de la comedia y la sátira, en busca de generar risa desde el cinismo y el escepticismo. Un tipo de humor que ataca a las convenciones sociales y “pone en cuestión los valores de la moral dominante” (Booker, 2011), intentando posiblemente responder la atracción humana por encontrar respuestas a lo absurdo o socialmente incomprensible. Al género se lo asocia generalmente con la muerte y la desdicha, así como con temas “tabú” relacionados con la moral (Cueva, 2016), y tiende a aparecer como disruptivo para la audiencia - manteniéndolos en un constante cuestionamiento y reflexión acerca de lo que están viendo, y cómo la tragedia acompañada de ironía logra incitar sus risas.

## La comedia negra como género cinematográfico

Teniendo como antecedentes al Teatro de lo Absurdo y el Cine Negro (Cordero, 2015) el movimiento se origina a partir de los años 60, a partir de la necesidad de retratar desde lo absurdo lo que sucede con la sociedad tanto norteamericana como europea. “Si existe una influencia grande de humor negro en la cinematografía norteamericana de los años setenta, es gracias al humor británico y el colectivo Monty Python, quienes (...) financian sus películas” (Booker, 2011). Luego de pasar por dos guerras mundiales, estar en plena guerra fría/lucha contra el comunismo, y en medio de una década de tensión política y social, es imposible no ver en la comedia negra una herramienta para retratar situaciones que, de no ser tratadas con dicha carga humorística, resultarían solamente penosas; así también como una poderosa herramienta para “exteriorizar la crítica social ante actos o estatutos de determinadas épocas” (Arce, 2016). Un género que lleva al límite toda situación incómoda, impensable, o poco ética, y que busca transgredir la manera de contar historias.

La comedia negra se caracteriza por presentar al “héroe” como un ser con multitud de fallas, y sin control sobre su propia vida, usualmente destinado al fracaso trágico (Cordero, 2015), que, en lugar de ser el guerrero bien preparado para la batalla, es más bien una especie de antihéroe que “sufre una transformación interna debido a las consecuencias de los actos que comete” (Cordero, 2015). Con frecuencia sometido ante una sociedad que no entiende o disfruta, a una alienación aplastante, y a la rutina más monótona, el protagonista de este tipo de historias tiende a buscar rebelarse contra su vida o lo considerado “correcto”, bloqueando códigos morales y cegándose a cualquier “tabú” asociado a actos usualmente impensables, lo que los vuelve capaces de cumplir dichos actos como asesinatos, suicidio, extorsión, etc. Y sin embargo el fracaso trágico lo espera siempre, usualmente por su falta de perspicacia, por

tomar decisiones impulsivas, y “no pensar concienzudamente en las consecuencias que traerán graves problemas para el protagonista y un final para su aventura” (Cordero, 2015).

A nivel estético el género se presta para transgredir los propósitos visuales. El uso de la cámara tiende a dejar de lado lo realista para ahondar en el formalismo más estilizado. La cámara va a actuar de las maneras más creativas para buscar retratar lo absurdo, y el sonido lo hace de la misma manera con la repetición (de sonidos específicos o temas musicales). Se presentan pocos ambientes sonoros, y la música es “episódica, organizando cambios de escena o pases de tiempo” (Carpio, 2012).

### **FORMATO**

La historia se cuenta a manera de cortometraje, inicialmente más cercano al sketch que a un cortometraje formal. Se ha elegido este formato puesto que la historia busca ser autoconclusiva (de un solo episodio) y narrar un solo acontecimiento que genere una transformación en la vida del protagonista. “El protagonista transita por una única experiencia que le permite alcanzar una transformación profunda en su naturaleza (...) por eso la historia demanda que el tiempo del relato sea breve, para así no perder su efectividad” (Cossalter, 2012). Asimismo, al ser este un proyecto a realizarse con tiempo reducido, y sin contar con el patrocinio económico de estudios/marcas/fondos, se busca apelar al cortometraje como un espacio para la experimentación y el aprendizaje de métodos para adaptarse a las dificultades que se presenten de maneras creativas.

El formato permite la posibilidad de difusión a través de redes sociales, plataformas como YouTube o Vimeo, y festivales.

## AUDIENCIAS

La audiencia a la que va dirigida Embrace the Void es a un grupo de jóvenes adultos entre los 18 y 28 años, puesto que se sugiere que esta audiencia joven (generación Y) está más dispuesta a percibir como “interesante” o “relevante” el contenido tabú o atrevido - ya que se acerca a su visión algo menos conservadora acerca del mundo y las normas de la sociedad (Dahl, 2003). Asimismo, este grupo señala ofenderse menos frente a productos provocativos, comparados con generaciones previas (Vezina y Paul, 1997), y a sentirse más atraída hacia productos que reflejen una crítica sin caer en la “seriedad común”. Razón por la cual se apelará a esa afinidad, y a la idea de identificación con una temática que finalmente es de amplia relevancia para las generaciones más jóvenes: la salud mental.

### CAPÍTULO III: LIBRO DE PRODUCCIÓN

<b>Ficha Técnica</b>	
<b>Título</b>	Embrace the void (Abraza el vacío)
<b>Duración</b>	7-10 minutos
<b>Audiencia</b>	Jóvenes adultos (18-28)
<b>Formato</b>	Cortometraje
<b>Género</b>	Ficción. Comedia negra.
<b>Idioma</b>	Español

#### LOGLINE

Gris es una chica perfeccionista y solitaria, que en su intento por suicidarse conoce a Mort, su muerte personal, quien le explica que no es su hora y que por ello falla todos sus intentos.

#### SINOPSIS

Gris es una chica en sus 20s, perfeccionista, solitaria, aquejada por deudas y expectativas fallidas, cuya única compañía es su perro Ludovico. Un día no soporta más su condición así que deja unos documentos ordenados y decide quitarse la vida. Luego de fallar miserablemente, conoce a Mort, sus muertes personales, quien no la puede ayudar a morir, pero es testigo de sus varios autoatentados. Este intenta hacerle entender que no es su hora y que sus esfuerzos por irse de esta vida son inútiles. Finalmente, Gris, por un accidente, atenta contra aquello que quiere más en su vida: Ludovico, y entiende que quizá hay cosas más importantes en la vida que sus intentos egoístas por quitársela.

## TEMA

“Embrace the void” es un cortometraje que explora el tema del suicidio en los jóvenes, así como algunas motivaciones detrás de dicho acto. No ahonda en razones claras, pero más bien en el sentir que se experimenta al tomar tal decisión o al pasar por un momento en el que la única salida clara parece ser aquella. Así mismo, plantea varias preguntas inherentes a un pensar existencial: la autorreflexión, ¿quiénes somos?, ¿a dónde vamos?, ¿qué hacemos en esta vida y en este mundo?, ¿cuál es el sentido de la vida? Y si bien no provee respuestas realmente claras a dichos cuestionamientos, da a entender que quizá dichas respuestas no existen en realidad, y que todo lo que se puede hacer es ir explorando poco a poco.

## GUION LITERARIO

Embrace the void

Un guion de:

Doménica Zurita

*[Figura 6. Portada guion]*

- 1 INT. DEPARTAMENTO GRIS - MADRUGADA 1
- ELIPSIS. El reloj de pared marca las 4:37 a.m.
- La luz de la luna que entra por la ventana baña los variados instrumentos de limpieza que se encuentran perfectamente ordenados sobre el mesón de la cocina.
- Recorremos el lugar viendo plantas y un escritorio perfecto. Facturas apiladas en orden, al lado de una carpeta que dice "Deudas", y un libro de autoayuda.
- 2 INT. CUARTO GRIS - MADRUGADA 2
- GRIS (24), con los ojos abiertos, da vueltas en su cama. No puede dormir.
- Prende la luz, y se levanta. La vemos ponerse sus pantuflas y acariciar a LUDOVICO, su perro. Se sienta en su escritorio a escribir una carta. La dobla y guarda, y en el anverso escribe: Carta de Suicidio.
- 3 INT. SALA GRIS - DÍA 3
- Vemos que Gris apila carpetas en la mesa de la sala. Deudas. Hipoteca. Carta de renuncia. Testamento. Instrucciones para cuidar a Ludovico. Y finalmente encima de todo: Carta de suicidio. Las ordena bien.
- 4 INT. COCINA - DÍA 4
- Gris toma la tostadora.
- 5 INT. BAÑO GRIS - DÍA 5
- Abre la llave de la ducha, toma la tostadora, y la conecta. Sin embargo cuando trata de llevársela consigo a la bañera se da cuenta de que el cable es muy corto. Lo jala unas cuantas veces pero no alcanza así que se desespera y busca una extensión.
- Cuando la conecta, se le cae la tostadora al agua sin estar ella dentro de la bañera.
- La tostadora hace cortocircuito.
- GRIS
- ¡Mierda!
- Luego se va la luz.

[Figura 7. Página de guion 1]



2.

Vamos a negro. TITLE CARD.

6 INT. PASILLO DEPT. GRIS - NOCHE 6

Gris mete la llave en su departamento.

VECINA  
¿Cómo está niña Gris?

GRIS  
Todo bien

Entra.

7 INT. COCINA GRIS - NOCHE 7

Pone las bolsas sobre el mesón y procede a sacar y poner de manera ordenada: una soga, un cartón de jugo de naranja, una botella de cloro, una manguera...

Les pone post-its que dicen: Plan A. Plan B (en caso de que salga mal). Plan C (en caso de que tampoco funcione). Plan D (solo por si acaso).

MORT (O.S)  
Fascinante

Gris regresa a ver exaltada, y toma lo más cercano a ella: una lámpara.

En la esquina más pobremente iluminada de la habitación se encuentra MORT (edad indefinida?), de negro, capa que lo cubre entero, hoz y todo. Lleva una taza de té en la mano que toma a sorbitos con parsimonia.

GRIS  
¿Quién eres?

MORT  
Una especie de Muerte. Tu muerte personal.

La muerte le extiende una tarjeta. En ella se lee: MUERTE S.A. Usted descanse en paz, nosotros nos hacemos cargo del resto.

Gris toma la tarjeta.

GRIS  
¿Qué haces aquí?

3.

MORT  
Tú me llamaste.

Gris lo mira extrañada.

GRIS  
¿Me vas a llevar?

MORT  
No exactamente

Mort mira extrañado una hoja, dice el nombre de Gris y  
Edad\_68

GRIS  
¿Entonces?

MORT  
Quiero ver qué pasa.

Gris deja la lámpara en su lugar.

GRIS  
Conmigo?

Mort niega con la cabeza.

MORT  
No es mi trabajo. Yo solo espero.

GRIS  
Perfecto. Una muerte que no me mata.  
Bien, si no me vas a ayudar, no  
estorbes.

Gris se retira al cuarto.

Mort ríe entre dientes.

8 EXT. PARQUE - DIA

8

Gris llega con una escalera bajo el brazo y la cuerda.

Se sube a la escalera y se amarra la cuerda alrededor del  
cuello.

Luego patea la escalera pero la rama a la que está amarrada  
la cuerda se rompe, cayendo al suelo junto con Gris.

La muerte solo la mira con desaprobación.

4.

CUT TO:

9 INT. CUARTO GRIS - NOCHE 9

La Muerte le pasa a Gris, quien está con un soporte de cuello y una pierna rota, una compresa fría.

GRIS  
Ya llévame diosito...

MORT  
El jefe dice que aun no.

10 INT. COCINA - NOCHE 10

Gris mezcla cloro con jugo de naranja y se lo toma.

Poco después la vemos dar vueltas en la cama retorciéndose de dolor.

La Muerte le pasa un basurero para que vomite.

GRIS  
¡Llévame por favor!

MORT  
Solo déjalo...

11 INT. ESTACIONAMIENTO - NOCHE 11

Vemos que hay una manguera pegada al escape del auto con cinta gaffer. La manguera entra por la ventana.

Dentro del auto, Gris cierra los ojos. Intenta prender el auto pero no enciende.

Intenta darle gas pero no funciona.

Pasamos al asiento de atrás, en donde Mort está sentado.

GRIS  
Solo te pido que hagas tu trabajo

MUERTE  
Así no funciona...si no es tu hora, no puedo llevarte.

Gris, desesperada, empieza a golpearse con todo en el auto.

[Figura 10. Página de guion 4]

		5.	
12	EXT. ESTADIO - NOCHE		12
	Vemos a Gris en medio de un grupo de Barcelonistas en el estadio, pero ella está vestida con la camiseta de la Liga.		
	Marcan gol de la Liga y solo ella se levanta a festejar.		
	Un mijo saca la navaja, pero otro le apacigua.		
	MUERTE		
	Eso en mi barrio era muerte segura		
13	INT. SALA GRIS - NOCHE		13
	Gris entra con una bolsa en una mano, y varias botellas en otra. Luego tira el contenido de la bolsa sobre la mesa: son muchas pastillas.		
	Se deja caer sobre el sillón, y abre una botella, que empieza a tomar, decepcionada de la vida.		
	GRIS		
	Ya, si te vas a quedar ahí parada, mejor peguémonos una de caña		
	Mort se encoge de hombros.		
	MORT		
	Qué puede pasar?		
		CORTE A:	
14	INT. SALA GRIS - NOCHE		14
	Gris y la muerte están hechas funda (ebrias).		
	MORT		
	¿Te acuerdas cuando maté a Jesús?		
	Ambas se cagan de la risa por un momento.		
	MORT		
	Se me escapó el infeliz.		
	Se cagan de la risa un rato más. Luego Gris se pone seria. La muerte se toma un trago más.		
	GRIS		
	Ok. Tesla, Kafka, o Emily Dickinson. ¿Con quien te casas, a quien matas, y a quien te coges?		

[Figura 11. Página de guion 5]

6.

MORT  
Hijueputa. Kafka era mañosito... pero  
a los 3 los mato

GRIS  
¡No se vale!

MORT  
Soy la muerte.

GRIS  
Representante de la muerte

La muerte asiente.

Gris toma un poco más.

MORT  
¿Qué se siente ser mortal?

GRIS  
Yo qué sé, vos no me dejás morirme

MORT  
Usualmente cuando le digo a la gente  
que aun no es su hora, se alegran.  
¿Por qué tú no?

GRIS  
Qué te digo...¿no te pasa que a veces  
ves afuera y te das cuenta de lo  
vacías que son las vidas de todos?  
Luego te miras al espejo y odias lo  
que ves. Siempre quisiste hacer bien  
las cosas, y luego te das cuenta de  
que tu vida es igual o más vacía.  
Entonces, ¿qué más da morir ahora que  
en 54 años?

MORT  
No lo sé, si yo fuera un mortal  
querría salir allá afuera. Conversar,  
divertirme, estar sujeto a una  
aleatoriedad. Cuando eres como yo, lo  
único que haces es llegar al final de  
todo eso.

GRIS  
Sufrir es inútil, pero vivir es igual  
de inútil así que para que...

7.

Gris cae rucaza. La muerte le pone una cobija encima.

15 INT. SALA GRIS - DÍA 15

Gris se despierta, confundida, y se da cuenta de que las pastillas están en el suelo.

GRIS

¿Ludovico?

Lo busca con la mirada por todos lados. Finalmente lo encuentra tieso, tirado en una esquina de la sala. Gris rompe a llorar. Mort toma al perro entre brazos y mira a Gris, quien solo se hace bolita y llora.

16 EXT. PUENTE - TARDE 16

Gris camina por el borde del puente con lágrimas en los ojos, y una urna que dice "Ludovico", y tiene pegada la foto del perro, en las manos. Luego se encarama al puente.

La muerte la sigue.

Gris mira abajo, hacia la laaarga caída, abre la urna y deja volar las cenizas.

Cierra los ojos y empieza a llorar. En eso:

*Oh, oh, oh, oh, Staying Alive, Staying Alive.*

El estridente ringtone la interrumpe. Es un chico que la mira fijamente, desde unos metros más allá en el puente, mientras su celular suena. Se nota que ha estado llorando y que tiene las mismas intenciones de saltar que Gris.

GRIS

¿Disculpa? Estoy tratando de tener un momento aquí...

CHICO

Lo siento, solo...

El chico revisa su teléfono, lo lanza al vacío, y se echa a llorar.

Gris mira al cielo, al vacío, y a Mort, quien solo levanta los hombros.

[Figura 13. Página de guion 7]

GRIS  
¿Estás bien?

CHICO  
Sí...  
(llora)  
No...rompió conmigo. Ni siquiera le  
importó...

Gris se acerca.

GRIS  
¿En serio quieres a saltar por una  
mija?

El chico la mira y se limpia la nariz.

CHICO  
Tú quieres saltar por un perro.  
(señala la urna)

Gris y el chico se regresan a ver. Gris mira las cenizas de su perro, y mira una vez más hacia abajo. Ninguno habla ni hace nada.

GRIS  
La muerte no quiere llevarme, morir es  
insignificante, y quiero un helado.  
¿Vienes?

El chico levanta los hombros y asiente.

Ambos agarran su camino. Mort se queda atrás, y se le une UKI, representante de la muerte del chico.

UKI  
Esta generación, ¿no?

MORT  
(se encoge de hombros)  
Mejor que la de las guerras

[Figura 14. Página de guion 8]

## GUION TÉCNICO



# EMBRACE THE VOID

Director: DOMÉNICA ZURITA

Dir. de Foto: SEBASTIAN BEDON BURBANO

AD: PRISCILA GONZÁLEZ

### LISTA DE PLANOS

ESCENA 1			
1	A	PD FRONTAL DEL RELOJ	PD 85mm
1	B	PD FRONTAL MESÓN DE LA COCINA	PD 35 mm
1	C	PD DE ESCRITORIO DE GRIS CENITAL	PD 35 mm

ESCENA 2			
2	A	PM FRONTAL GRIS EN SU CAMA, PRENDE UNA LÁMPARA, SE RECOMPONE CUADRO	PM CÁMARA EN MANO 24mm
2	B	PD CENITAL GRIS SE PONE PANTUFLAS Y ACARICIA A LUDOVICO	PM CÁMARA EN MANO 35mm

ESCENA 3, 4			
3	A	POV DE GRIS PONIENDO CARPETAS	OTS DE GRIS 50 mm
3	C	POV GRIS ESCRIBE CARTA SUICIDIO	ECU DE GRIS 135mm CAMARA B EN SIMULTÁNEO CON PLANO 3B
4	D	PD LATERAL PIES DE GRIS, PLATO DE LUDOVICO CAE LA COMIDA	PD L 50mm

ESCENA 5,6			
5	A	MASTER PA	PA 35 mm MASTER
5	B	PD LLAVE ABRIÉNDOSE	PD 35 mm
5	C	PD FRONTAL CONECTANDO LA TOSTADORA	PD 35 mm
5	D	PD PONIENDO A TOSTADORA SOBRE EL INODORO	PD 35 mm
5	E	PM PICADO GRIS ENTRA A LA BAÑERA	PM 35 mm
5	F	PM LATERAL DE GRIS TOMANDO LA TOSTADORA	PM LATERAL 35 mm
5	G	PD GRIS CONECTA LA EXTENSIÓN	PD 35 mm
5	H	PD GRIS EMPUJA POR ACCIDENTE LA TOSTADORA	PD 50 mm



ESCENA 7			
7	A	PD PONE LAS COSAS Y POST ITS EN UN FRONTAL CÁMARA EN MANO	PD CÁMARA EN MANO TRAVELLING 35 mm
7	B	PA FRONTAL	PA FRONTAL 24 mm
7	C	PMC MORT	PMC 50 mm
7	D	PMC GRIS	CUBRIR EN SIMULTÁNEO CON PLANO 7C USANDO LA CÁMARA B 50 mm
7	E	PD DE TARJETA	50 mm
7	F	PD DEL PAPEL DE MORT	50 mm

ESCENA 8			
8	A	PG GRIS CAMINANDO CON ESCALERA Y CUERDA	PG FRONTAL 24 mm
8	B	PD FRONTAL GRIS ABRE ESCALERA Y SE SUBE, PATEA	PD 50 mm
8	C	CU GRIS SE PONE CUERDA AL CUELLO	CU 50 mm
8	D	PM SE CAE	PM
8	E	PM CASI CENTRAL A GRIS EN SUELO CON RAMA AL LADO	PM
8	F	PM DE MORT VIENDO	PM 35 mm

ESCENA 9			
9	A	PMA GRIS EN LA CAMA, MORT PASA COMPRESA	24mm

ESCENA 10			
10	A	PM GRIS MEZCLA Y BEBE, SE ACOMPAÑA CON CAMARA	PM 35 mm
10	B	PM GRIS EN CAMA MUERTE LE PASA BASURERO IGUAL AL 9A	PM 24 mm REF 9A

ESCENA 11			
11	A	PD FRONTAL HACIA EL ESCAPE DEL AUTO. EMPEZAMOS CON UN DESENFOQUE Y AVANZAMOS A RACK	DETALLE 85 mm
11	B	PM LATERAL DESDE AFUERA DEL AUTO CON LA VENTANA ABAJO.	PM RODAR CON LA CÁMARA B EN SIMULTÁNEO CON EL PLANO 11D. 135 mm. MASTER
11	C	PM DESDE ATRÁS DE GRIS. VEMOS A MORT POR EL REFLEJO DEL RETROVISOR	PG

ESCENA 12			
12	A	PM DE GRIS EN MULTITUD, RECOMPONEMOS CON CÁMARA EN MANO A MORT	35mm

ESCENA 13			
13	A	PA GRIS ENTRA A CUADRO, MORT SENTADO	MASTER 35 mm
13	B	PM GRIS	PA 85 mm
13	C	PM MORT	85 mm CUBRIR CON CÁMARA B EN SIMULTÁNEO
ESCENA 14			
14	A	PA GRIS Y MORT SENTADOS	35 mm MASTER
14	B	CU MORT	85 mm
14	C	CU GRIS	85 mm CUBRIR EN SIMULTÁNEO CON CÁMARA B
ESCENA 15			
15	A	PM GRIS SE DESPIERTA	35 mm
15	B	POV SUELO PASTILLAS	85 mm
15	C	PG GRIS DESPIERTA ENCUENTRA A LUDOVICO	24 mm
15	D	PP GRIS ABRAZA A LUDOVICO	50 mm
15	E	PG OTS (GRIS) MORT CARGA LUDOVICO	24 mm
ESCENA 16			
16	A	PM SEGUIMIENTO CÁMARA EN MANO	50mm
16	B	TS GENERAL GRIS Y CHICO	35 mm
16	C	OTS CU CHICO	50 mm
16	D	OTS MUERTE SE ENCOGE DE HOMBROS	50 mm
16	E	CU GRIS	35 mm

## PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

El género que maneja *Embrace the Void* (humor negro) permite una construcción bastante libre en cuanto al tono. La historia no está marcada con emociones negativas predominantes, no hay un gran evento incitador, sino que es una cotidianidad satírica. Por lo tanto, a nivel fotográfico se trata como tal.

### **Iluminación**

El tono cotidiano permite, en cuanto a iluminación, el uso de luz natural y luces prácticas o motivadas de modo en que parezcan prácticas. Se manejará para los escenarios de día una iluminación que tenga el rostro de Gris en una relación de contraste de máximo 4:1, que juega con este tono cotidiano y no dramático, y se prevé una luz suave que a su vez no aporte sombras duras.

### **Cámara**

Se propone el uso de dos cámaras; la *FS7* y *FS5*, ambas de la marca *Sony*. Al ser el tratamiento de imagen bastante similar, resultará de gran ayuda para cubrir algunas situaciones al mismo tiempo, siendo sencillo el que se acompañen mutuamente (en contraste con usar otra gama de estos dispositivos). De igual modo ambas compartirán el uso de lentes *Rokinon* (14mm, 24mm, 35mm, 50mm, 85mm, 135mm) para permitir que su look se asemeje. Gracias a estos lentes, que otorgan una apertura relativamente amplia, usaremos en la mayoría de planos un diafragma abierto para configurar un ambiente íntimo. Con la ayuda de esta profundidad de campo corta, el acompañamiento a Gris y a Mort será personal. El corto se compondrá en un Aspect Ratio 2.35:1 que se vislumbra como un formato de cine y permite sentirnos dentro de una historia personal, encerrada en su propio mundo.

## Encuadres

Los valores de plano buscarán dar una pauta entre la distancia emocional y la posterior apertura de ambos personajes, sin embargo, es importante mencionar que todo el corto cuenta con primeros planos de Gris para sentirnos cerca. Un momento puntual digno de mencionar es la llegada de la muerte. De la cual debido a la interpretación del guion se siente y se evidencia no como algo místico, apoteósico o rimbombante, solo configura la nueva cotidianidad de Gris. Debido a esto será tratada como una noche corriente, con un diafragma abierto que le permite entrar a foco y una relativa clave baja cuando le conocemos.

## PROPUESTA DE ARTE



[Figura 15. Referencia propuesta de Arte - Mundo general]



[Figura 16. Referencia propuesta de Arte - Personajes]

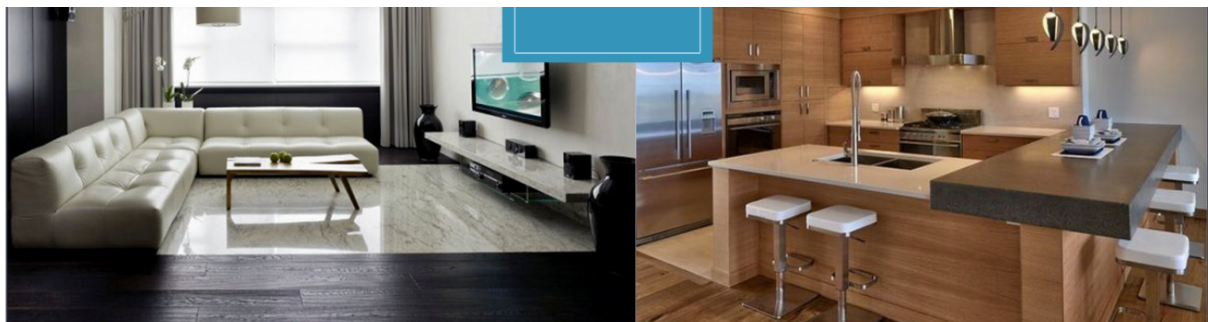
## Paletas de color



[Figura 17. Referencia propuesta de Arte - Colores]

## Espacios:

1. **Sala y cocina:** Un solo espacio. Al vivir Gris sola, lo único que puede pagar es un departamento pequeño “de soltero”, concepto abierto, y con espacio algo reducido. Decoración moderna pero no excesivamente minimalista. Todo está siempre en perfecto orden.



[Figura 18. Referencia propuesta de Arte - Espacio Sala-Cocina]

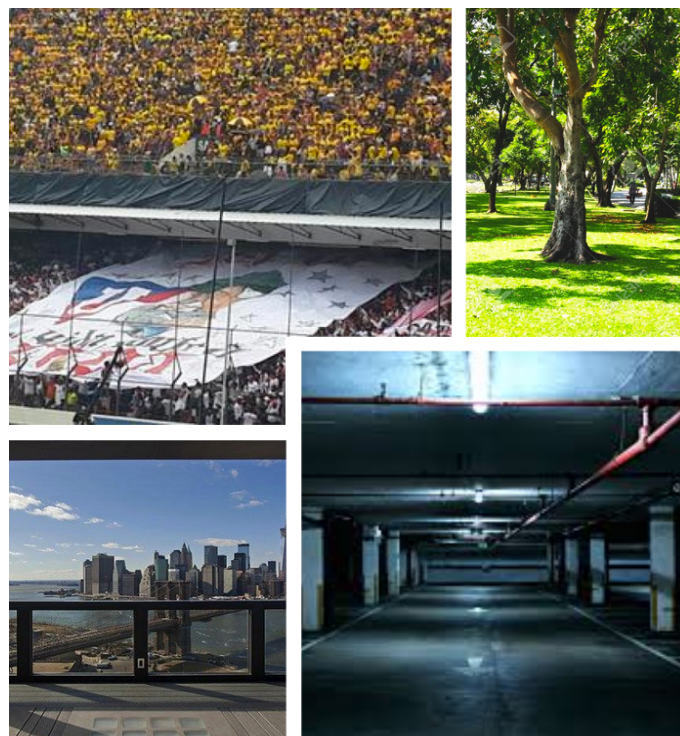
**2. Cuarto y baño:** espacios pequeños, modernos, y absolutamente pulcros - ordenados.

En el mundo de Gris cada cosa tiene su lugar.



*[Figura 19. Referencia propuesta de Arte - Espacio Cuarto-Baño]*

**3. Exteriores:** se tratan varios ambientes en exterior (fuera del depto. de Gris).



*[Figura 20. Referencia propuesta de Arte - Espacios exteriores]*

- a. **Parque:** un ambiente amplio, y lleno de árboles. Evitar bosques puesto que los árboles suelen ser bastante viejos y con ramas demasiado altas. Se requieren árboles jóvenes, con ramas bajas y fácilmente alcanzables.
- b. **Estadio:** falseable, puesto que solo vemos el graderío.
- c. **Estacionamiento:** un espacio cerrado, vacío y oscuro, como el estacionamiento del subsuelo de un edificio.
- d. **Terraza:** la terraza debe lucir bastante alta, viendo los edificios a una altura similar o menor. Una barrera de vidrio funcionaría de manera óptima, asimismo, para lograr la sensación de altura y vacío.

### Vestuario:



*[Figura 21. Referencia propuesta de Arte - Vestuario]*

1. **Gris:** a Gris la vemos vestir siempre de colores monocromáticos. No le gustan los colores llamativos ni tiene tiempo de preocuparse por combinar. No utiliza negro, pero sí colores más luminosos como el blanco, y por supuesto el gris (esto como



analogía tanto a su nombre como al hecho de que su vida es bastante monótona).

Busca la comodidad sobre el estilo o la elegancia, por lo que utiliza muchas sudaderas, pantalones de calentador, sacos grandes y hoodies.

2. **Mort:** Mort es una entidad anacrónica, cuyo vestuario se basa en una moda inglesa a lo Sherlock Holmes o el personaje del “dandy”, con abrigos y sacos de cuello alto, bastante elegantes pero atemporales. Los colores de mort son, por supuesto, todas las gamas de negro: un color (o más bien tono) que nos remonta al simbolismo occidental del blanco para la vida y la luz, y el negro para la muerte y la oscuridad.

### Maquillaje:



[Figura 22. Referencia propuesta de Arte - Maquillaje]

## DESGLOSE DE ARTE

### 1. Utilería

ESCENAS		
1- INT. Departamento GRIs - MADRUGADA		
2- INT. Cuarto Gris - MADRUGADA		
3- INT. Sala Gris - DIA		
4- INT. Cocina - DIA		
5- INT. Baño Gris - DIA		
6- INT. Pasillo Dept. Gris - NOCHE		
7- INT. Cocina Gris - NOCHE		
8- EXT. Parque - DIA		
9- INT. Cuarto Gris - NOCHE		
10- INT. Cocina - NOCHE		
11- INT/EXT. Esta clonam lento /Ca ro - NOCHE		
12- EXT. Estadio - NOCHE		
13- INT. Sala Gris - NOCHE		
14- INT. Sala - NOCHE (Elipsis)		
15- IN. Sala Gris - DIA		
16- EXT. Puente - TARDE		
Cantidad	Objeto	Conseguido
	Carta de suicidio	Berni
	iPod	Dome
	Carpetas de deudas	Berni
	Carpeta de hipoteca	Berni
	Carta de renuncia	Berni
	Instrucciones para cuidar a Ludovico	Rachel
	Comida de Perro	Berni
Preguntar	Tostadora	Locación
	Tina/lava cara	Rachel
	Extension	Rachel
	Soga	Comprar
	Carton de jugo de Naranja	comprar
	Botella de Cloro	Rachel
	Manguera	Rachel
3	Bolsas de compra	Berni
	Post-its escritos	Berni-Rachel
	Lampara	Locación
	Escala	Locación
	Vaso	Locación
	Llaves del carro	Dueño del carro
4	Botellas de trago	Dome-Rachel
	Pastillas	Berni-Rachel
	Bolsa	Berni
	Uma Ludovico	Berni
	Ceniza	Berni
	Foto del perro	Berni
2	Guadaña	Dome-Rachel
	Juego de Tazas de Te	Berni-Rachel
	Gelletitas	Berni
	Tarjeta de presentación	Rachel
	Compresoria	Berni
	Basurero	Locación
	Cobija	Locación-Rachel
	Celular	Berni
	cuchillo/navaja	Berni-Rachel

Gris
2- INT. Cuarto Gris - MADRUGADA
3- INT. Sala Gris - DIA
Carta de suicidio
iPod
Carpetas de deudas
Carpeta de hipoteca
Carta de renuncia
Instrucciones para cuidar a Ludovico
Comida de Perro
4- INT. Cocina - DIA
Tostadora
5- INT. Baño Gris - DIA
Tostadora
Tina/lava cara
Extension
7- INT. Cocina Gris - NOCHE
Soga
Carton de jugo de Naranja
Botella de Cloro
Manguera
Bolsas de compra
Post-its escritos
Lampara
8- EXT. Parque - DIA
Soga
Escala
10- INT. Cocina - NOCHE
Carton de jugo de Naranja
Botella de Cloro
Vaso
11- INT/EXT. Esta clonam lento /Ca ro - NOCHE
Llaves del carro
13- INT. Sala Gris - NOCHE
14- INT. Sala - NOCHE (Elipsis)
15- IN. Sala Gris - DIA
Botellas de trago
Pastillas
Bolsa
16- EXT. Puente - TARDE
Uma Ludovico
Ceniza
Foto del perro

Mort
7- INT. Cocina Gris - NOCHE
Guadaña
Juego de Tazas de Te
Gelletitas
Tarjeta de presentación
8- EXT. Parque - DIA
Guadaña
9- INT. Cuarto Gris - NOCHE
Guadaña
Compresoria
10- INT. Cocina - NOCHE
Guadaña
Basurero
11- INT/EXT. Esta clonam lento /Ca ro - NOCHE
12- EXT. Estadio - NOCHE
Guadaña
13- INT. Sala Gris - NOCHE
14- INT. Sala - NOCHE (Elipsis)
Guadaña
Botellas de trago
15- IN. Sala Gris - DIA
Guadaña
Botellas de trago
Cobija
16- EXT. Puente - TARDE
Guadaña

## 2. Escenografía

ESCENAS		
1 - INT. Departamento Gris - MADRUGADA		
2 - INT. Cuarto Gris - MADRUGADA		
3 - INT. Sala Gris - DIA		
4 - INT. Cocina - DIA		
5 - INT. Baño Gris - DIA		
6 - INT. Pasillo Dept. Gris - NOCHE		
7 - INT. Cocina Gris - NOCHE		
8 - EXT. Parque - DIA		
9 - INT. Cuarto Gris - NOCHE		
10 - INT. Cocina - NOCHE		
11 - INT/EXT. Estacionamiento/Carro - NOCHE		
12 - EXT. Estadio - NOCHE		
13 - INT. Sala Gris - NOCHE		
14 - INT. Sala - NOCHE (Elipsis)		
15 - IN. Sala Gris - DIA		
16 - EXT. Puente - TARDE		
Cantidad	Objeto	Conseguido
	Cama del perro	Rachel
	sábanas blancas o grises	Rachel
	Cobertor gris	Conseguir
	Almohadas blancas	Conseguir
	Plato de comida y agua del perro	Rachel
	Botellas de trago	Dome-Rachel
	vasos de shots	No creo
	Cuchillos evidentes	Rachel
	Rama rota	Conseguir
	Lampara	Rachel
	Escritorio	Locacion
	Mesita Mort	Locacion
	Sillita Mort	Locacion
	Comida Mort	Locacion
	Juego de Tazas Mort	Rachel
	Manguera	Rachel
	Reloj de sala	Conseguir
	Cinta de gaffer	Produccion

CUARTO GRIS
2 - INT. Cuarto Gris - MADRUGADA
9 - INT. Cuarto Gris - NOCHE
Cama del perro
sábanas blancas o grises
Cobertor gris
Almohadas blancas
Plato de comida y agua del perro

Lampara

Escritorio

Ambientacion cuarto ordenado

cortinas- detalles pequeños con pocos colores

3 - INT. Sala Gris - DIA
13 - INT. Sala Gris - NOCHE
QUITAR TODO LO TOMATE
14 - INT. Sala - NOCHE (Elipsis)
15 - IN. Sala Gris - DIA
QUITAR TODO LO TOMATE
Botellas de trago
vasos de shots
Reloj de sala

COCINA GRIS
4 - INT. Cocina - DIA
Cuchillos evidentes
10 - INT. Cocina - NOCHE
Mesita Mort
Sillita Mort
Comida Mort
Juego de Tazas Mort

## 4. Maquillaje y vestuario

MORT
TODAS SUS ESCENAS
Venas en rostro
Ojeras

CHICO
16 - EXT. Puente - TARDE
Demacrado
Cabello revuelto

Gris
1- INT. Departamento GRis - MADRUGADA
2 - INT. Cuarto Gris - MADRUGADA
3 - INT. Sala Gris - DIA
4 - INT. Cocina - DIA
5 - INT. Baño Gris - DIA
6 - INT. Pasillo Dept. Gris - NOCHE
7 - INT. Cocina Gris - NOCHE
8 - EXT. Parque - DIA
10 - INT. Cocina - NOCHE
11 - INT/EXT. Estacionamiento/Carro - NOCHE
12 - EXT. Estadio - NOCHE
13 - INT. Sala Gris - NOCHE
14 - INT. Sala - NOCHE (Elipsis)
15 - IN. Sala Gris - DIA
16 - EXT. Puente - TARDE
Demacrada
Cicatrices en los brazos
9 - INT. Cuarto Gris - NOCHE
Demacrada
Cicatrices en los brazos
Moreton en la cabeza

6 - INT. Pasillo Dept. Gris - NOCHE
7 - INT. Cocina Gris - NOCHE
Hoddie Gris
Jeans
Zapatillas de deporte
Collar estrella
Camiseta blanca con estampados 1
10 - INT. Cocina - NOCHE
11 - INT/EXT. Estacionamiento/Carro - NOCHE
13 - INT. Sala Gris - NOCHE
14 - INT. Sala - NOCHE (Elipsis)
15 - IN. Sala Gris - DIA
16 - EXT. Puente - TARDE
Hoddie Gris
Jeans
Zapatillas de deporte
Camiseta blanca con estampados 2
12 - EXT. Estadio - NOCHE
Hoddie Gris
Jeans
Zapatillas de deporte
Bibidi
Camiseta blanca con estampados 3 (colores similares a la Liga)

Gris
1- INT. Departamento GRis - MADRUGADA
3 - INT. Sala Gris - DIA
4 - INT. Cocina - DIA
5 - INT. Baño Gris - DIA
Saco verde/cafe oscuro
Sweat pants grises
Pantuflas grises
Camiseta blanca
Collar estrella

9 - INT. Cuarto Gris - NOCHE
Saco verde/cafe oscuro
Sweat pants grises
Pantuflas grises
Camiseta blanca
Collar estrella
Cosa del cuello
Pierna enyesada

Mort
7 - INT. Cocina Gris - NOCHE
8 - EXT. Parque - DIA
9 - INT. Cuarto Gris - NOCHE
10 - INT. Cocina - NOCHE
11 - INT/EXT. Estacionamiento/Carro - NOCHE
12 - EXT. Estadio - NOCHE
13 - INT. Sala Gris - NOCHE
14 - INT. Sala - NOCHE (Elipsis)
15 - IN. Sala Gris - DIA
16 - EXT. Puente - TARDE
Abriego negro
Pantalón negro

CHICO
16 - EXT. Puente - TARDE
Jeans
Zapatillas de deporte
Camiseta gris con estampados
Bibidi blanco

## PROPUESTA DE SONIDO

El sonido en *Embrace the Void*, al tratarse de una comedia negra, divisa posibilidades muy marcadas. Al ser una estructura moldeable, el manejo de la historia se verá sujeto al manejo del montaje, por lo que se buscará sonorizar el cortometraje de manera similar a un cuento, caracterizando los momentos claves.

### **Captura de sonido directo**

Tomando en cuenta que este proyecto se presenta a través de varias escenas en espacios similares, como el apartamento de Gris, y sus distintas habitaciones (baño, cuarto y sala), se buscará crear un ambiente generalizado para estas, haciendo que sea principalmente el ambiente a grabarse en la sala, en la última locación. Para las escenas en distintas locaciones, principalmente en el parque y el balcón tendrán su propio ambiente a grabarse directo en locación.

Por otro lado, en el caso de diálogos, se buscará obtener su totalidad a través de sonido directo para evitar la necesidad de doblar en post-producción, obteniendo de igual manera la mayor cantidad de folios necesarios principalmente de acciones concretas, como la caída del árbol, las cuales pueden ser grabadas directo; de la misma manera serán necesarios efectos externos, como es el caso de la tostadora/secadora electrocutándose.

### **Diseño sonoro**

Dentro del diseño sonoro, se buscará ambientar sonoramente los mundos de los personajes, es decir, a través del uso de los ambientes, acentuar ciertas emociones y presencias, principalmente la de Mort, la cual es una presencia ajena y que sólo Gris puede percibir.

Para lograr una interesante caracterización de los personajes están las siguientes propuestas:

1. Gris está rodeada de ambientes caóticos, siempre al fondo (como una fiesta lejana, sirenas o ruido de ciudad) molestándola y a manera de intensificar su desmotivación hacia la vida. Siempre hay algo de caos a su alrededor por lo que se intensifican los sonidos de cualquier ambiente en el que esté.
2. Mort es un personaje calmado, pero no deja de ser algo espectral, el ambiente a su alrededor, al igual que su voz, se mantendrán en tonos bajos.
3. Es necesario destacar el uso del recurso musical o leitmotiv, ya que este buscará reforzar el conflicto del personaje: los varios intentos fallidos de Gris de quitarse la vida. La música guiará la sensación de apego hacia el personaje, rompiéndose a cada momento en el que falla (punto de giro de cada intento) de acuerdo con la transición que se utilice (corte directo en su mayoría). El factor externo que rompe con estos momentos, rompe también las esperanzas del personaje, ironizando lo que sucede.
4. Uso de la exageración. Sobre todo, en aquellos sonidos que marcan giros importantes dentro de la historia (el tostador en la bañera, el cortocircuito, la rama al romperse, el ringtone al final), para de esta manera romper también de manera abrupta con las acciones del personaje e ir sumiéndolo en momentos de determinación o cambio.
5. Reforzar el diálogo, construido en función de conectar, tanto a los personajes entre sí como al espectador con la historia. Es importante mantenerlos limpios, y utilizarlos de tal manera que evolucionen de manera significativa.

## Desglose de Sonido:

Desglose de diseño de Sonido		Embrace the Void			
	DIR.	Dome Zurita		IAD	Piscila Gonzalez
	Sonido	Isaac Torres			
ESC	Ambiente	Sonidos Concretos	Voces	Sonidos Musicales	Diseño
1	INT. DEPARTAMENTO GRIS - MADRUGADA	Reloj		Reloj, RITMICO	Ambiente silencioso, madrugada aun sin pajaros, ni carros.
2	INT. CUARTO GRIS - MADRUGADA	Gris dando vueltas en la cama, interruptor, esfera escribiendo, papel doblandose		Escribir, ARRITMICO	Ambiente silencioso de madrugada.
3	INT. SALA GRIS - DÍA	Preludio en C menor de Bach, papeles apilados, comida de perro.			El ambiente se funde con el preludio de Bach y las acciones de Gris.
4	INT. COCINA - DÍA	Gris tomando la tostadora			Ambiente con refrigeradora
5	INT. BAÑO GRIS - DÍA	Ducha abierta, tostadora cayendo, cortocircuito.	GR		Bach continua de fondo, el sonido de la ducha se intensifica cada que se desconecta la tostadora
6	INT. PASILLO DEPT. GRIS - NOCHE	Llave en la chapa, puerta cerrandose	GR,VE		Ambiente diurno, insectos
7	INT. COCINA GRIS - NOCHE	Fundas en la mesa.	GR, MT		Ambiente diurno, insectos
8	EXT. PARQUE - DÍA	Pasos escalera, patada escalera, cuerda tensandose, rama rompiendose, calida Gris		Pasos. ARRITMICOS.	Ambiente natural.
9	INT. CUARTO GRIS - NOCHE	Quejidos Gris.	GR,MT		La atmosfera desaparece completamente, un espacio urbano se siente levemente
10	INT. COCINA - NOCHE	Liquidos mezclandose, quejidos gris, Gris vomitando.	GR,MT	Quejidos. ARRITMICOS	Atmosfera nocturna
11	INT. ESTACIONAMIENTO - NOCHE	Carro ahogado, golpes Gris.	GR,MT	Intentos de encender, RITMICOS	Motor ruidoso que no enciende insistentemente
12	EXT. ESTADIO - NOCHE	Gol blanco, navaja saliendo, Broker apaciguando, Gris gritando	GR, MT	s	Sonido de barras al fondo, un narrador comenta el partido(solo se entiende el gol)
13	INT. SALA GRIS - NOCHE	Botellas golpeandose entre si, botella abriendose, gris sentandose,	GR, MT		Ambiente nocturno, silencioso con insectos.
14	INT. SALA GRIS - DÍA	Gris llorando.		Gris buscando. ARRITMICO	Ambiente de mañana, pajaritos.
15	EXT. PUENTE - TARDE	Pasos Gris puente, ceniza cayendo, ringtone celular, Sollozo Chico	GR, MT, CH, UK.	Pasos Gris Arritmicos	Ambiente ventoso, carros pasan de vez en cuando muy rápido

## CASTING

El proceso de casting se realizó durante el mes de diciembre de 2019, en las instalaciones de la Universidad San Francisco de Quito. Se decidió no realizar un casting abierto puesto que se optó por buscar los perfiles que más se acercarían al personaje. Se realizó entonces un llamado a casting a 5 chicas para el papel de Gris, y 6 para el papel de Mort Caronte. Siendo elegidos por su perfil y rango actoral, los siguientes:

**EMBRACE THE VOID**  
**FICHA DE CASTING**

SEXO: **M** F

EDAD: 30

FECHA DE NACIMIENTO: 15/julio/88

NOMBRES y APELLIDOS: Juan José Franco Falconí

CI O PASAPORTE:1715849947

DIRECCIÓN: El Condado

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 0998048235

TELÉFONO 2: 2490171

E-MAIL: [juanjosefrancofalconi@gmail.com](mailto:juanjosefrancofalconi@gmail.com)

PERSONAJE: **Mort Caronte (representante de la muerte)**

AGENTE O REPRESENTANTE:Él mismo

TELÉFONO DEL REPRESENTANTE:

ALTURA – cms: 180

COLOR DE PELO: Castaño

COLOR DE OJOS: Café

EXPERIENCIA (resumida):

12 años de experiencia en Teatro, Cine, televisión, web y radio





**EMBRACE THE VOID**  
**FICHA DE CASTING**

SEXO: M **F**

EDAD: 30

FECHA DE NACIMIENTO: 5/abril/95

NOMBRES y APELLIDOS: Ayelén Escobar

CI O PASAPORTE: 1723666218

DIRECCIÓN: El Inca

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO: 0995267861

PERSONAJE: **Gris Casablanca (protagonista)**

AGENTE O REPRESENTANTE: Ella misma

TELÉFONO DEL REPRESENTANTE:

ALTURA – cms: 165

COLOR DE PELO: Rojo (pintado), Castaño (original)

COLOR DE OJOS: Verdes

EXPERIENCIA (resumida):

Experiencia en teatro y cine. Pasajera, cortometraje en el que fue coprotagonista quedó finalista en el festival FACIUNI 2019.



**EMBRACE THE VOID**  
**FICHA DE CASTING (ANIMALES)**

SEXO: M **F**  
 EDAD: 8 meses  
 NOMBRE: Luna

REPRESENTANTE: Alejandro Adriano  
 TELÉFONO REPRESENTANTE: 09834508401

DIRECCIÓN: Puembo  
 CIUDAD: Quito  
 PROVINCIA: Pichincha



PERSONAJE: Ludovico (perro de Gris)

COLOR DE PELO: Negro y dorado  
 COLOR DE OJOS: Marrón

EXPERIENCIA (resumida):  
 Cortometraje “Una vida por una vida”, USFQ “Rally Sony” 2019.

**ELENCO**

**Mort Caronte** ..... Juan José Franco

**Gris Casablanca** ..... Ayelén Escobar

**Erin Sánchez** ..... Doménica Zurita

**Ludovico** ..... Luna

## PLAN DE RODAJE

EMBRACE THE VOID									
MIÉRCOLES 18.									
ESCENA	N. PLANOS	OCTAVOS	N. HOJA	DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACIÓN	LUGAR	ACTORES	EXTRAS
5	8	3/8	1	NOCHE	INT	BAÑO	LA VICENTINA	1	CREW/MINIMO
8	5+1	4/8	3	DÍA	EXT	BOSQUE	SA ANDRE MIRAN	1,2	
12	1	2/8	5	DÍA	EXT	ESTADIO	USFQ	1,2	9
11	3+1	4/8	4	NOCHE	INT	ESTACIONAMIENTO	USFQ	1,2	

JUEVES 19.									
ESCENA		OCTAVOS	N. HOJA	DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACIÓN	LUGAR	ACTORES	EXTRAS
16	3	1 PAG 4/8	7	TARDE	EXT	PUENTE	RUTA VIVA	1,2,4,5	
9	1	1/8	4	DÍA	INT	CUARTO	CASA GABI	1,2	
10	3	2/8	4	DÍA	INT	COCINA	CASA GABI	1,2	
7	7+1*2	1PAG 5/8	2	NOCHE	INT	COCINA/SALA	CASA GABI	1,2	DETALLES ESC 1

VIERNES 20.									
ESCENA		OCTAVOS	N. HOJA	DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACIÓN	LUGAR	ACTORES	EXTRAS
7	7+1*2	1PAG 5/8	2	NOCHE	INT	COCINA/SALA	CASA GABI	1,2	DETALLES ESC 1
2	3+1	2/8	1	NOCHE	INT	CUARTO	CASA GABI	1,3	
3	3+1*1	2/8	1	NOCHE	INT	CUARTO	CASA GABI	1,3	Detalles ESC 1
15	4	2/8	7	DÍA	INT	SALA	CASA GABI	1,2,3	
14	4	1 PAG 5/8	5	NOCHE	INT	SALA	CASA GABI	1,2,3	
13	3	2/8	5	NOCHE	INT	SALA	CASA GABI	1,2,3	

TIRAS DE PRODUCCION									
ESCENA	N. PLANOS	OCTAVOS	N. HOJA	DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACIÓN	LUGAR	ACTORES	EXTRAS
2	4	2/8	1	1	NOCHE	INT	CUARTO	CASA ADRIAN	1,3
3	4+1	2/8	1	1	NOCHE	INT	CUARTO	CASA ADRIAN	1,3
4		1/8	1	1	NOCHE	INT	COCINA	CASA ADRIAN	1
5	8	3/8	1	1	NOCHE	INT	BAÑO	CASA DAN RIBA	1
7	7+1	1PAG 5/8	2		NOCHE	INT	COCINA/SALA	CASA ADRIAN	1,2
8	6	4/8	3		DÍA	EXT	BOSQUE	CASA ANDRE MIRANDA	1,2
9		1/8	4		DÍA	INT	CUARTO	CASA ADRIAN	1,2
10	3	2/8	4		DÍA	INT	COCINA	CASA ADRIAN	1,2
11	4	4/8	4		NOCHE	INT	ESTACIONAMIENTO	USFQ	1,2
12		2/8	5		DÍA	EXT	ESTADIO	USFQ	1,2
13		2/8	5		NOCHE	INT	SALA	CASA ADRIAN	1,2,3
14		1 PAG 5/8	5		NOCHE	INT	SALA	CASA ADRIAN	1,2,3
15		2/8	7		DÍA	INT	SALA	CASA ADRIAN	1,2,3
16		1 PAG 4/8	7		TARDE	EXT	PUENTE	RUTA VIVA	1,2,4,5

## PRESUPUESTO DEL PROYECTO

PRESUPUESTO EMBRACE THE VOID						
		CANTIDAD	UNIDADES	X	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
<b>REPARTO</b>						
Gris Casablanca	Ayelén Escobar		1 proyecto		\$ 60,00	\$ 60,00
Mort Caronte	Juan José Franco		1 proyecto		\$ 100,00	\$ 100,00
<b>TOTAL REPARTO</b>						<b>\$ 160,00</b>
<b>ALIMENTOS</b>						
Día 1	Almuerzo		8 personas		\$ 2,50	\$ 20,00
	Snacks		1 día		\$ 25,00	\$ 25,00
Día 2	Almuerzo		13 personas		\$ 2,50	\$ 32,50
	Desayuno		1 día		\$ 12,40	\$ 12,40
	Snacks		1 día		\$ 8,00	\$ 8,00
Día 3	Almuerzo		10 personas		\$ 2,00	\$ 20,00
	Snacks		1 día		\$ 6,00	\$ 6,00
Extras	Quimbolitos, tamales, humitas		3 días	1 x día	\$ 11,65	\$ 34,95
	Fruta		1 días		\$ 10,00	\$ 10,00
<b>TOTAL ALIMENTOS</b>						<b>\$ 168,85</b>
<b>TRANSPORTE</b>						
	Auto Producción		1 proyecto		\$ 20,00	\$ 20,00
	Taxi (la Floresta)		1 proyecto		\$ 2,00	\$ 2,00
	Ubers		2 día		\$ 10,00	\$ 20,00
<b>TOTAL TRANSPORTE</b>						<b>\$ 42,00</b>
<b>ARTE</b>						
Presupuesto para Arte	Utilería/maquillaje		1 proyecto		\$ 30,00	\$ 30,00
<b>TOTAL ARTE</b>						<b>\$ 30,00</b>
<b>EXTRAS</b>						
	Paracetamol/ibuprofeno		1 proyecto		\$ 2,05	\$ 2,05
	Microporo		1 proyecto		\$ 2,55	\$ 2,55
<b>TOTAL EXTRAS</b>						<b>\$ 2,55</b>
<b>TOTAL FINAL PROYECTO</b>						<b>\$ 403,40</b>

**CREW****DIRECCIÓN**

**Director** ..... Doménica Zurita

**Asistente de dirección** ..... Priscila González

**PRODUCCIÓN**

**Productor Ejecutivo** ..... Luis Daniel Luengo

**1er Asistente de producción** ..... Anahí Sanmartín

**2do Asistente de producción** ..... Gabriela Riera

**3er Asistente de producción** ..... Diego Zurita

**FOTOGRAFÍA**

**Dirección de fotografía** ..... Sebastián Bedón Burbano

**Operador Cámara B** ..... Nicolás Campos

**1er Asistente de cámara** ..... Andrea Miranda

**2do Asistente de cámara** ..... Priscila González

**Gaffer** ..... Nicolás Campos

**Bestboy** ..... Agustín Delgado

**ARTE**

**Dirección de arte** ..... Rachel Proaño

**1er asistente de arte** ..... Daniela Ribadeneira

**SONIDO**

**Sonido directo** ..... Isaac Torres

## CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

En general, el proceso de realización de este trabajo fue un verdadero reto. Sin embargo, tomando en cuenta el poco tiempo, las varias tareas a realizar paralelas a la creación de este cortometraje, y al poco presupuesto, puedo decir que fue una tarea difícil pero no imposible, y que estoy satisfecha con el resultado. He de decir que se presentaron muchos retos que superar a la hora de realizar *Embrace the Void*, sobre todo en términos de producción, puesto que mientras más limitaciones existen, más difícil se vuelve conseguir cosas como un crew, locaciones fijas, o permisos; pero sin embargo se convirtió en una oportunidad de aprender a encontrar soluciones rápidas y efectivas, y de entender la importancia del tiempo que requiere la preproducción de cada distinto proyecto.

Creo que el proceso de creación de este proyecto, desde la etapa de escritura, significó un crecimiento muy personal y humano. Luego de pasar por cinco guiones con historias muy distintas, cada una de las cuales me siento muy orgullosa, y entender las dificultades que habría tras su realización; de pasar por el miedo paralizante a no poder lograr plasmar lo que tenía en mente o de no poder trabajar correctamente y el miedo incluso a no saber si este era el camino correcto para mí; de entender que mientras más de lado se deje el orgullo y más se busque realizar las cosas con gusto y cariño; y de haber podido contar con un equipo de personas excepcional que me levantó más veces de las que puedo contar y que se comprometió con mi historia incluso cuando yo dudaba; es que puedo decir que salgo de la experiencia un tanto distinta de como la empecé.

Creo que, como directora, guionista, y realizadora audiovisual en general, aún tengo mucho que aprender, tanto dentro de mí misma como en el campo profesional, pero me llevo la experiencia. Sobre todo, me llevo el haber podido contar una historia que en realidad

quería contar, sin doblegar mi voluntad ni al tiempo ni a la dificultad. ¿Problemas? Incontables. ¿Superables? Todos ellos. Y de alguna manera u otra eso es lo que buscaba contar también con esta historia. Todos hemos pasado por las mismas preguntas, dudas, y cuestionamientos, y todos nos topamos con un gran número de problemas esperándonos siempre a la vuelta de la esquina, sin embargo, cómo nos enfrentamos a ellos va a ir de la mano de la experiencia.

A nivel de lo que buscaba lograr con el producto, creo que, si bien no es exactamente como lo tenía pensado en mi cabeza, se acerca bastante, y creo asimismo que cumple su propósito de acercarse a una temática compleja desde el humor, equilibrando la risa con lo humano, lo complejo con lo simple, y lo triste de la vida con lo agradable. Eso es Embrace the Void.

## RECOMENDACIONES

- La preproducción es crucial para un proyecto, y es esencial determinar desde el inicio cómo se la va a realizar en función de tres variables: el tiempo con el que se cuenta, la calidad que se busca, y el presupuesto que se tiene. Nuestros profesores suelen decirnos que muchas veces cuando se está corto de alguna de estas, otra de ellas va a tener que sufrir, pero parte de una preproducción bien planificada es poder determinar cómo tener el impacto negativo más bajo posible, y poder prevenir/prever cualquier problema que pueda aparecer después.
- Cuando se realizan cortos con bajo presupuesto, es un reto extra el buscar ser recursivos. Un factor que muchas veces no se toma en consideración a la hora de buscar locaciones, por ejemplo, es la cantidad de personas que está dispuesta a ayudar, o incluso de negocios que prestan sus servicios a cambio de pagarés o canjes. O así también, opciones de alimentación distintas al catering tradicional, como



personas que ofrecen snacks, o alimentos que pueden irse complementando a lo largo del día.

- No es lo mismo grabar con una Sony FS7 que con una DSLR, el flujo es distinto, pero también la calidad. Es importante que el departamento de fotografía esté perfectamente bien informado acerca de las particularidades del equipo para poder sacar la mayor ventaja posible.
- Es de vital importancia considerar al tiempo como un factor esencial durante el rodaje. Eventos como *company moves* deben planificarse muy bien, puesto que son los que más tiempo consumen. Durante los dos primeros días de rodaje se hicieron la mayor parte de *company moves* de la historia, resultando en retrasos de varios planos y en general la construcción de un agotamiento general para el crew. Es importante balancear los tiempos de rodaje con las locaciones para evitar el problema de los traslados continuos.
- Es necesario planificar las escenas de riesgo de tal manera que la seguridad de los actores y dobles esté siempre asegurada.
- Al momento de trabajar con mascotas es bueno coordinar tiempos en el que el dueño pueda estar presente, o bien tener siempre una persona encargada de él para evitar cansancio, hambre, o malestar. El trabajo con mascotas es complejo, pero constantemente trae alegría al set.
- Al momento de realizar cualquier proyecto es vital la confianza tanto en él como en uno mismo. Y aun cuando se desfallezca, tener un equipo dispuesto a trabajar duro para sacarlo adelante.

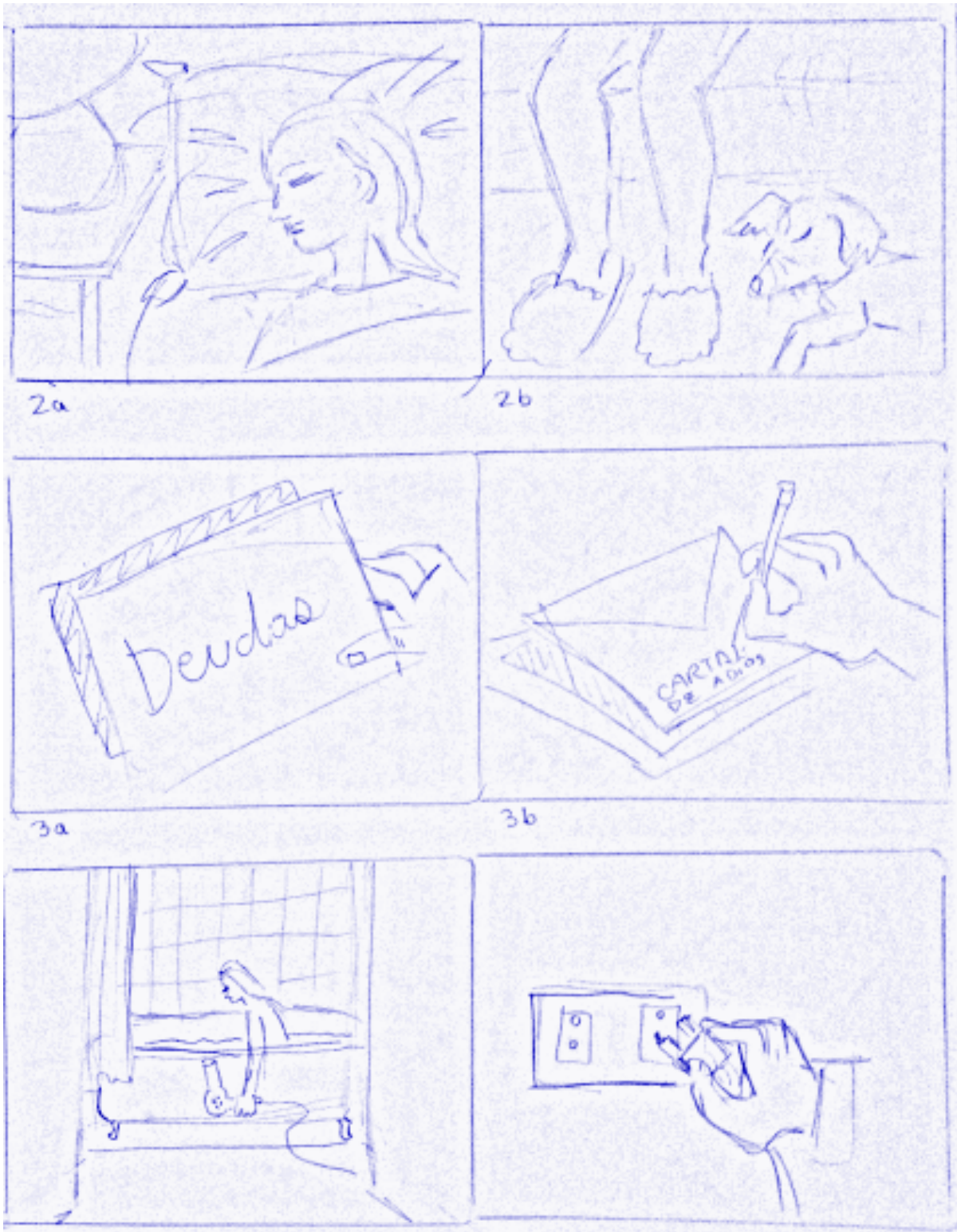
## BIBLIOGRAFÍA

- Arce, D. (2016) Suicidario: creación de un guion literario de comedia negra para largometraje ecuatoriano. (Tesis) Recuperado de:  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25902/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Booker, K. (2011) Historical Dictionary of American Cinema. Toronto: Scarecrow Press.
- Bradbury, R. (1996). *Zen in the art of writing*. Santa Barbara, California: Joshua Odell Editions. Recuperado de [http://raybradbury.ru/stuff/zen\\_in\\_the\\_art\\_of\\_writing.pdf](http://raybradbury.ru/stuff/zen_in_the_art_of_writing.pdf)
- Chisholm, D. Marcus, M. Ommeren, M. Yasamy, T. (2012) Depression: A global public health concern. World Federation for Mental Health: Occoquan, USA. Recuperado de:  
[https://www.who.int/mental\\_health/management/depression/wfmh\\_paper\\_depression\\_wmhd\\_2012.pdf](https://www.who.int/mental_health/management/depression/wfmh_paper_depression_wmhd_2012.pdf)
- Cordero, J. (2015) Paseo Muerto. Cortometraje en clave de humor negro. (Tesis) Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. Recuperado de:  
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT0518.pdf>
- Cossalter, J. (2012) *En busca de la especificidad del cortometraje. El corto de ficción en la Argentina de los años sesenta*. (5) Recuperado de:  
[http://www.revistalindes.org.ar/numeros\\_anteriores/numero\\_5/articulos/7.%20Articulo%20-%20Cossalter%20Javier.pdf](http://www.revistalindes.org.ar/numeros_anteriores/numero_5/articulos/7.%20Articulo%20-%20Cossalter%20Javier.pdf)
- Cueva, C. (2016) El sonido en el humor negro: estudio de la construcción del diseño sonoro en el cine de género de humor negro. (Tesis) Recuperado de:  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24662/1/Tesis%20Universidad%20de%20Cuenca%20-%20Celin%20Astudillo%20Cueva.pdf>

- Dahl, D.W., Frankenberger, K., & Machanda, R. (2003) Does it pay to shock? Reactions to shocking and non shocking advertising content among university students. *Journal of Advertising Research*, 43(3), 268-280
- Díaz, O. (2011). El rostro del suicida en el espejo del cine. Obtenido de *Revista Medicina y Cine*: [http://revistas.usal.es/index.php/medicina\\_y\\_cine/article/view/13761](http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13761)
- Kugler, L. y Kuhbandner, C. (2015) That's not funny! – But it should be: effects of humorous emotion regulation on emotional experience and memory. *Front. Psychol.* 6:1296. doi: 10.3389/fpsyg.2015.01296
- Leistedt, P. (2014). *Psychopathy and the Cinema: Fact or Fiction? J Forensic Sci*, 59(1):167-74. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24329037>
- Organización mundial de la salud (18 de noviembre de 2019). Trastornos mentales. Obtenido de Organización mundial de la salud: <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/mental-disorders>
- Saddington, J. (2010) The representation of suicide in cinema. (PhD) University of York. Recuperado de: <http://etheses.whiterose.ac.uk/14223/1/550372.pdf>
- Skeem, J., Polaschek, D., Patrick, C., y Lilienfeld, S. (2011). Psychopathic Personality: Bridging the Gap Between Scientific Evidence and Public Policy. *Psychological Science in the Public Interest*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/275451920\\_Psychopathic\\_Personality\\_Bridging\\_the\\_Gap\\_Between\\_Scientific\\_Evidence\\_and\\_Public\\_Policy/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/275451920_Psychopathic_Personality_Bridging_the_Gap_Between_Scientific_Evidence_and_Public_Policy/citation/download)
- Oliva, C y Monreal, F. (1990) Historia básica del arte escénico. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Vezina, R. & Paul, O. (1997). Provocation in advertising: a conceptualization and an empirical assessment. *International Journal of Research in Marketing*, 14(2), 177-192.

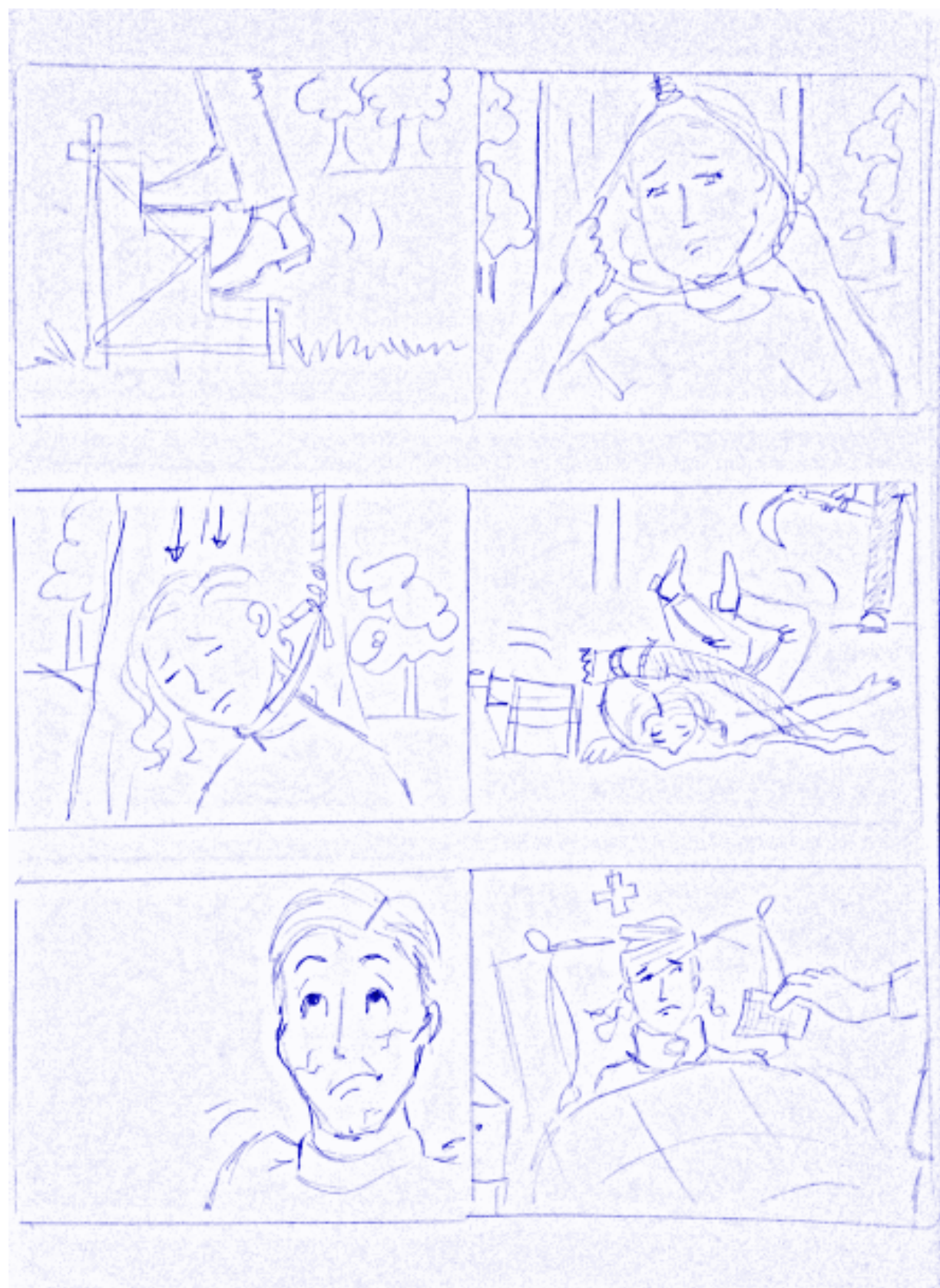
ANEXOS

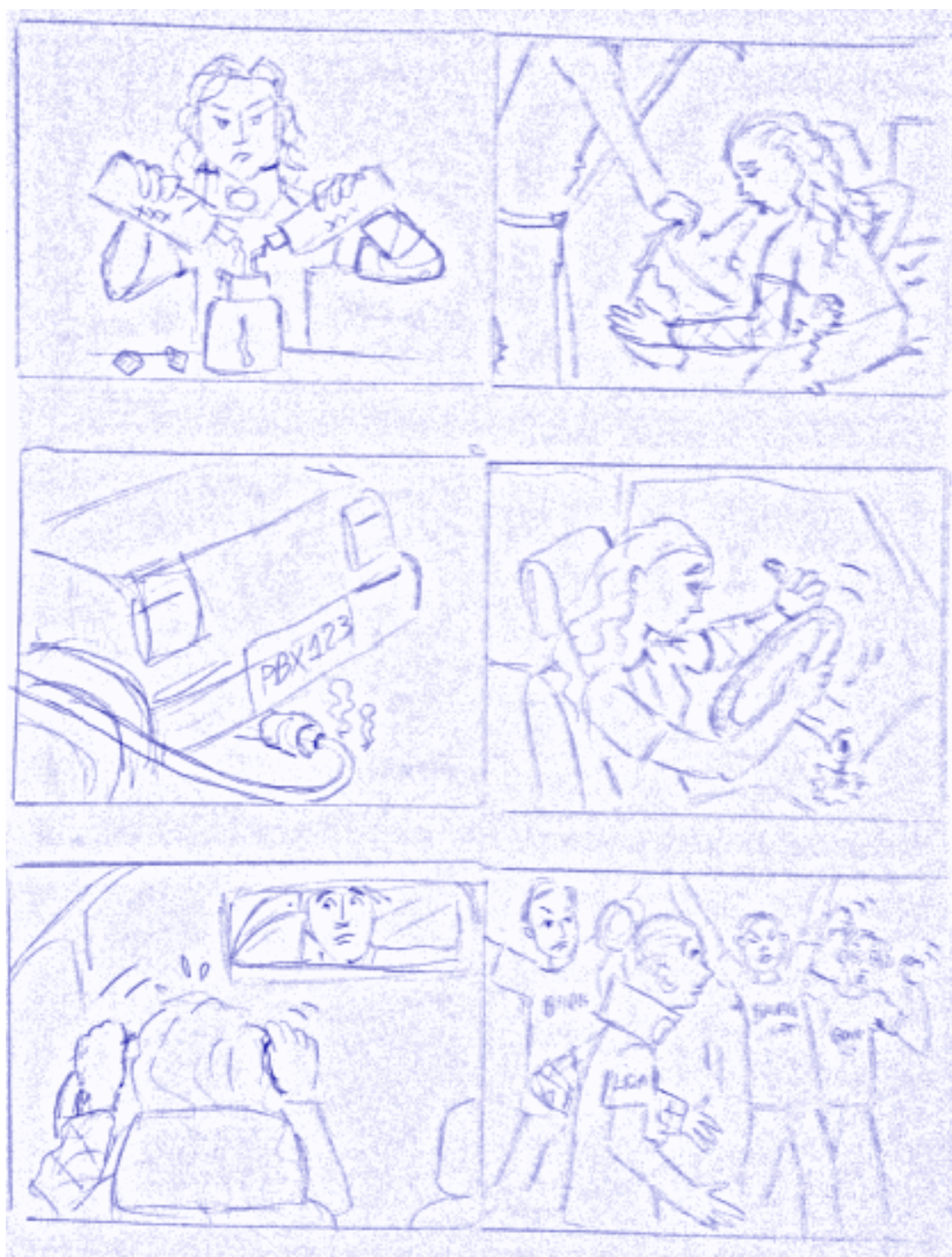
STORYBOARD



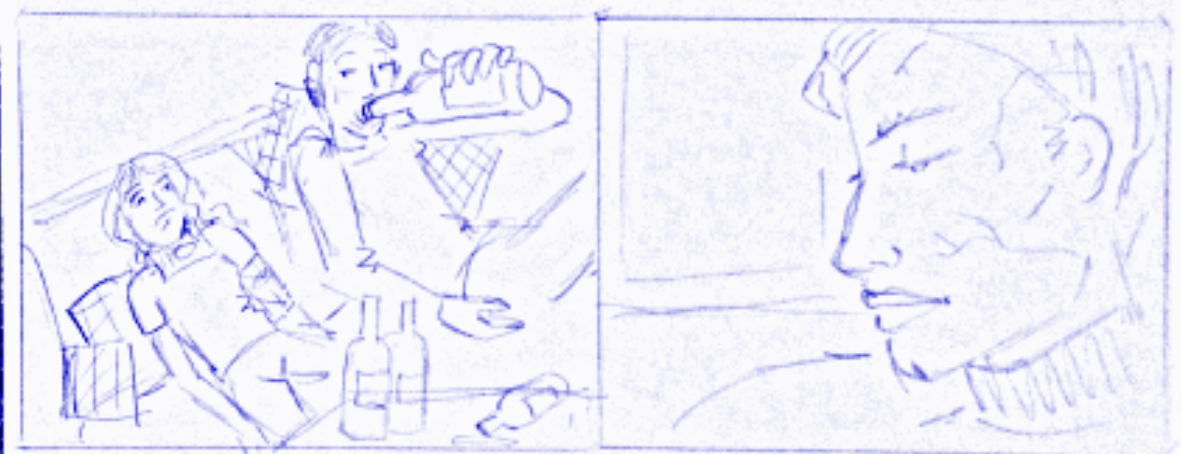
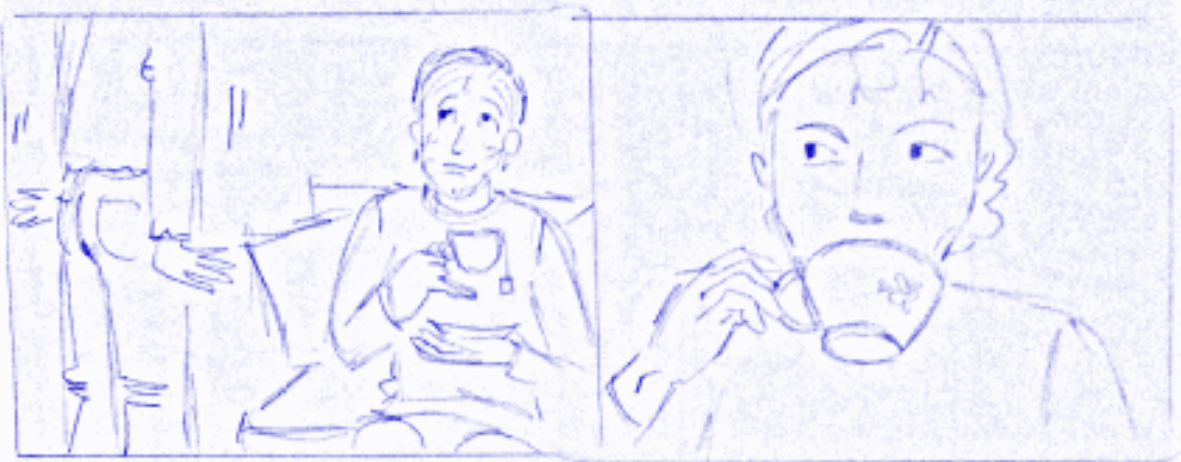






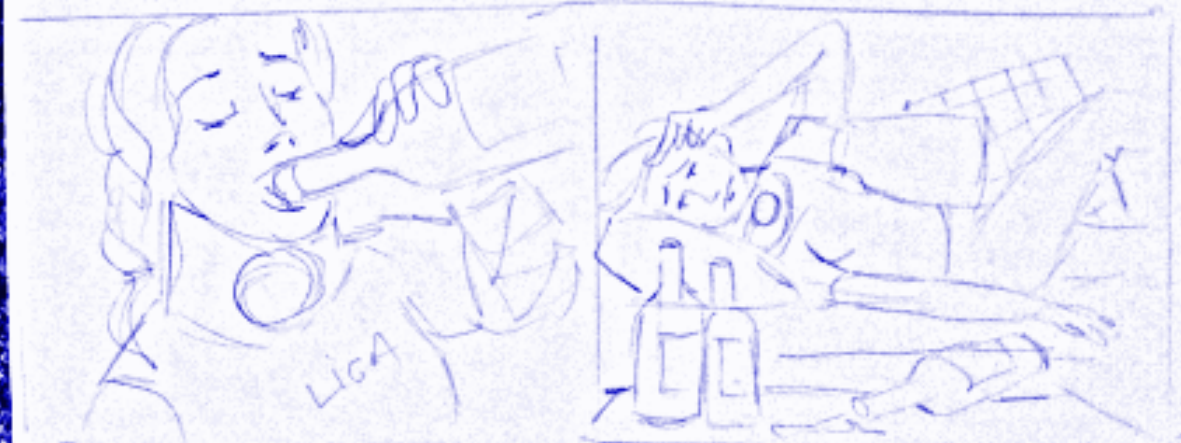






14a

14b

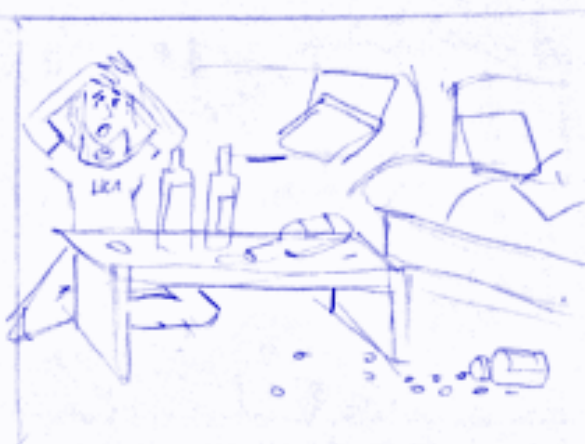


14c

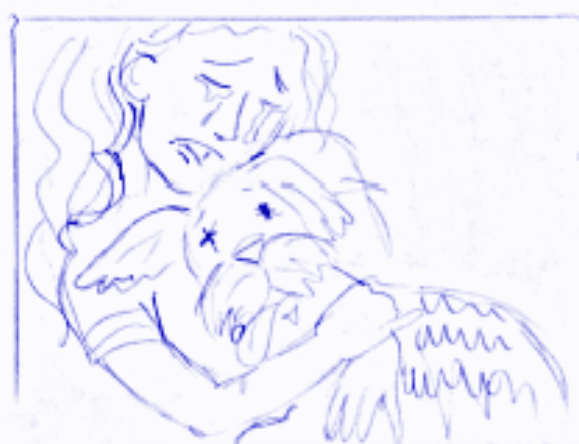
15a



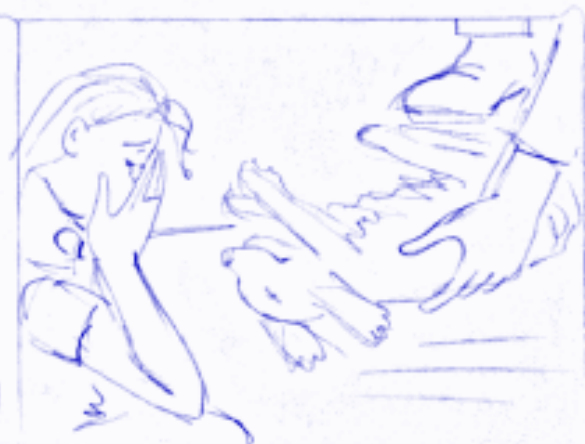
15b



15c



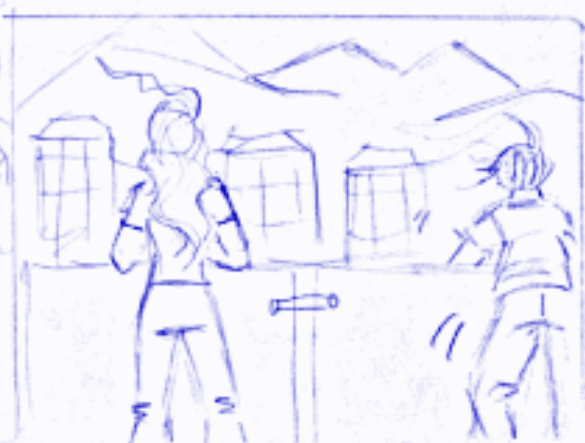
15f

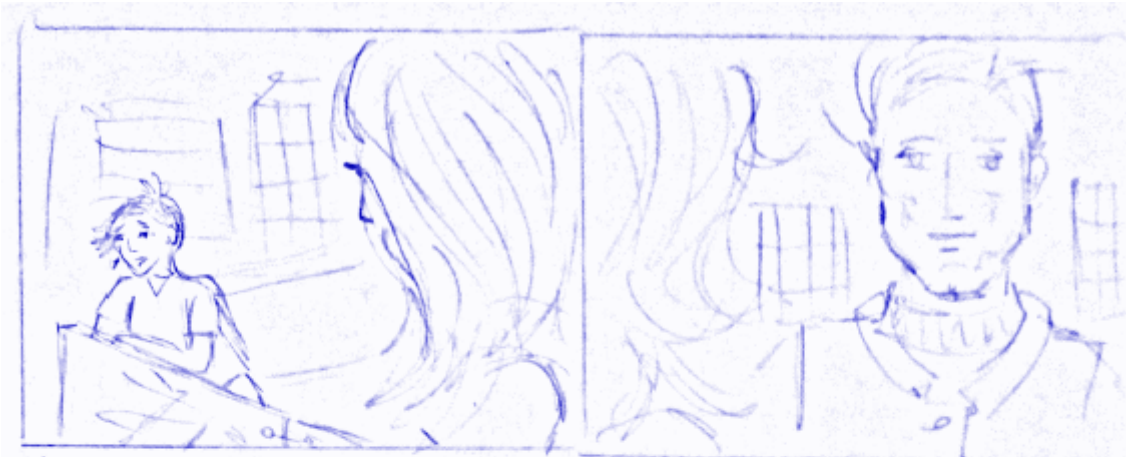


15e



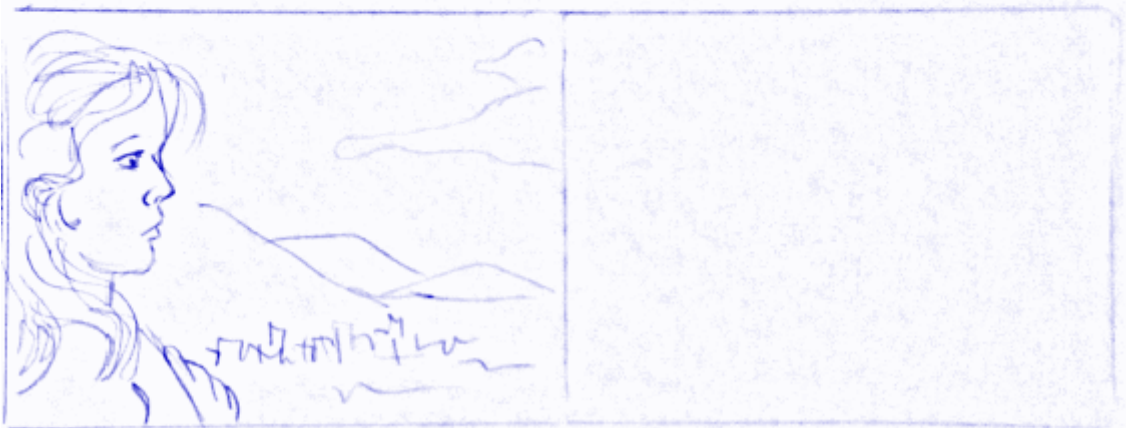
16a





16 c

16 d



16 e

**DESGLOSE DE PRODUCCIÓN****Título: Embrace the VOID**

Escena #: 1  
 Página de Guion: 1  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/2019  
 Página de desglose: 1  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Madrugada

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Elipsis  
 Set: Departamento, habitación Gaby Riera  
 Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b  
 Secuencia: 1  
 Día de Guion: 1

Elenco:	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Plantas Escrito Instrumento de limpieza Mesón de la cocina Libro de autoayuda	Ambientación: Departamento
Vestuario:	Maquillaje:	Fotografía:
Sonido: Reloj	Vehículos y animales: Ludovico – perro	Efectos Especiales:
Misceláneos: Escrito	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 2  
 Página de Guion: 1  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 2  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Madrugada

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris se despierta y toma una decisión

Set: Departamento, habitación Gaby Riera

Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b

Secuencia: 1

Día de Guion: 1

Elenco: Gris	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Pantuflas	Ambientación: Cama Lámpara
Vestuario: Pijama	Maquillaje: Gris dormida	Fotografía:
Sonido:	Vehículos y animales: Ludovico (perro)	Efectos Especiales:
Misceláneos: Carta doblada	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 3  
 Página de Guion: 1  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 3  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Día

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris escribe su testamento

Set: Departamento, habitación Gaby Riera

Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b

Secuencia: 1

Día de Guion: 1

Elenco: Gris	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Ipod Carpetas Carta de renuncia	Ambientación: Mesa Sillones
Vestuario:	Maquillaje:	Fotografía:
Sonido: Música Preludio	Vehículos y animales	Efectos Especiales:
Misceláneos: Carta de suicidio	Notas: Escrito	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 4  
 Página de Guion: 1  
 Conteo de páginas: 1/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 4  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Día

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris toma la tostadora  
 Set: Departamento, habitación Gaby Riera  
 Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b  
 Secuencia: 1  
 Día de Guion: 1

Elenco: Gris	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Gris	Ambientación: Cocina
Vestuario:	Maquillaje:	Fotografía:
Sonido:	Vehículos y animales	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 5  
 Página de Guion: 2  
 Conteo de páginas: 7/8

Fecha: 20/10/19  
 Página de desglose: 5  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: Día

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris, quiere matarse en la bañera  
 Set: Hotel Barnard  
 Locación: Hotel Barnard, Queseras del medio 205 y 12 octubre  
 Secuencia: 5

Día de Guion: 1

Elenco: Gris	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Tostadora Extensiones	Ambientación: Ducha Enchufe
Vestuario: Saco gris Camisa blanca (top)	Maquillaje: Gris cansada - recién despertada	Fotografía: Cámara A y Cámara B
Sonido:  Tostadora cae al agua/cortocircuito	Vehículos y animales:	Efectos Especiales: Cortocircuito (se va la luz)
Misceláneos:	Notas: EN CASO DE NO ENCONTRAR TOSTADORA USAR SECADOR DE CABELLO Preparar secador de cabello para secar ropa mojada en repetición de planos.	



**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 6  
 Página de Guion: 2  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 6  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Noche

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris y la vecina  
 Set: Departamento, habitación Gaby Riera  
 Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b  
 Secuencia: 2  
 Día de Guion: 1

Elenco: Gris	Figurantes: Vecina	Extras:
	Utilería: Llave	Ambientación:
Vestuario:	Maquillaje:	Fotografía:
Sonido:	Vehículos y animales	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 7  
 Página de Guion: 2 y 3  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 7  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: Noche

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris conversa con la Muerte

Set: Departamento, habitación Gaby Riera

Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b

Secuencia: 2

Día de Guion: 1

Elenco: Gris Mort	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Soga            Tarjeta muerte Jugo            Libreta muerte Cloro Manguera Pos-it La Hoz, té Agenda	Ambientación: Mesón
Vestuario: Mort: Ropa negra	Maquillaje: Venas en el rostro de la muerte	Fotografía:
Sonido:	Vehículos y animales:	Efectos Especiales:
Misceláneos: Tarjeta de presentación Muerte	Notas: Plan A, B, C En caso de que no funcione Datos de Gris	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 8  
 Página de Guion: 3 y 4  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 8  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: Día

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris se cuelga de un árbol  
 Set: Parque Jardín del este 1  
 Locación: Benítez y Av. Pampite, Cumbaya  
 Secuencia: 3

Día de Guiñó: 2

Elenco: Gris Mort	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Escalera Cuerda Rama partida	Ambientación: Arbolada
Vestuario: Mort: Ropa negra	Maquillaje: Maquillaje Venas de mort	Fotografía: Cámara A y Cámara B
Sonido: Rama rompiéndose	Vehículos y animales:	Efectos Especiales: Rama se rompe y cae del árbol Pies de Gris botan la escalera y quedan colgando
Misceláneos:	Notas: SEGURIDAD PRIMERO (al momento de realizar escenas de riesgo - kit de primeros auxilios) DOBLE DE RIESGO: Dani Ribadeneira	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 9  
 Página de Guion: 4  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 9  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Noche

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Mort le pasa una compresa a Gris

Set: Departamento, habitación Gaby Riera

Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b

Secuencia: 4

Día de Guion: 2

Elenco: Gris Mort	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Soporte de cuello Compresa fría	Ambientación:
Vestuario: Mort: Ropa negra	Maquillaje: Gris golpeada y enferma Maquillaje Venas de mort	Fotografía:
Sonido:	Vehículos y animales: Ludovico (perro)	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 10  
 Página de Guion: 4  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 10  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Noche

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris se trata de matar con cloro  
 Set: Departamento, habitación Gaby Riera  
 Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b  
 Secuencia: 5  
 Día de Guion: 1

Elenco: Gris Mort	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Jugo de naranja Cloro Basurero	Ambientación:
Vestuario: Mort: Ropa negra	Maquillaje: Gris golpeada y enferma Maquillaje Venas de mort	Fotografía:
Sonido:	Vehículos y animales:	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 11  
 Página de Guion: 4 y 5  
 Conteo de páginas: 3/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 11  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Noche

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris se quiere matar con el auto  
 Set: USFQ Parqueadero Maxwell  
 Locación: USFQ  
 Secuencia: 6

Día de Guion: 2

<b>Elenco:</b> Gris Mort	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Manguera Gaffer	Ambientación:
Vestuario:	Maquillaje: Golpes Gris	Fotografía: Cámara A y Cámara B
Sonido: Auto no se prende	Vehículos y animales Auto (Dani Riba)	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 12  
 Página de Guion: 5  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 12  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Noche

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris se mete a la barra brava  
 Set: USFQ Gradass canchas de tenis  
 Locación: USFQ  
 Secuencia: 7

Día de Guion: 2

Elenco: Gris Mort	Figurantes: Barcelonistas	Extras: Hinchada del Barcelona
	Utilería: Navaja Bandera Barcelona	Ambientación: Gradass de estadio
Vestuario: Camisetas Barcelona (extras) Camisetas Liga (Gris y perro) Chompa (Gris)	Maquillaje: Gris, leves golpes	Fotografía: Cámara A y Cámara B
Sonido: Hinchada, gritos, gol	Vehículos y animales: Ludovico (perro)	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 13  
 Página de Guion: 5  
 Conteo de páginas: 1/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 13  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: Noche

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris llega a la sala dispuesta a morir con pastillas y trago  
 Set: Departamento, habitación Gaby Riera  
 Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b  
 Secuencia: 8  
 Día de Guion: 2

Elenco: Gris Mort	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Botellas Pastillas	Ambientación: Sillón
Vestuario: Muerte: Ropa negra	Maquillaje: Venas de la muerte	Fotografía: Cámara A y Cámara B
Sonido:	Vehículos y animales: Ludovico (perro)	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	



**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 14

Página de Guion: 5, 6 y 7

Conteo de páginas: 12/8

Fecha: 4/12/19

Página de desglose: 14

Int/Ext: EXT

Día/Noche:

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris bebe en la sala con la muerte

Set: Departamento, habitación Gaby Riera

Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b

Secuencia: 8

Día de Guion: 2

Elenco: Gris Mort	Figurantes:	Extras:
	Utilería: Botella de caña	Ambientación: Sillón Árbol de navidad Basura Pastillas
Vestuario: Muerte: Ropa negra	Maquillaje: Venas de la muerte Golpes Gris	Fotografía: Cámara A y Cámara B
Sonido:	Vehículos y animales: Ludovico (perro)	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 15  
 Página de Guion: 7  
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 14  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: Día

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris despierta confundida

Set: Departamento, habitación Gaby Riera

Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b

Secuencia: 8

Día de Guion: 3

Elenco: Gris Mort	Figurantes:	Extras:
	Utilería:	Ambientación: Sillón Árbol de navidad Botellas Basura Pastillas
Vestuario: Muerte: Ropa negra	Maquillaje: Venas de la muerte	Fotografía:
Sonido:	Vehículos y animales: Ludovico (perro)	Efectos Especiales: Vómito de Ludovico en el piso
Misceláneos:	Notas: Ludovico debe hacerse el muerto/ lucir muerto	

**Título: Embrace the VOID**

Escena #: 16  
 Página de Guion: 7 y 8  
 Conteo de páginas:

Fecha: 4/12/19  
 Página de desglose: 16  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: Tarde

**Hoja de desglose**

Descripción de la escena: Gris trata de botarse del puente/terraza

Set: Terraza edificio Plaza Garden

Locación: Vicente Ramón Roca y Leónidas Plaza, edificio Plaza Garden. Departamento 8b

Secuencia: 9

Día de Guion: 3

Elenco: Gris Mort	Figurantes: Chico	Extras:
	Utilería: Foto del perro Celular Cenizas del perro	Ambientación: Puente/terraza
Vestuario:	Maquillaje: Rezagos golpes Gris Venas de la muerte	Fotografía:
Sonido: Ringtone celular	Vehículos y animales	Efectos Especiales:
Misceláneos:	Notas:	



## HOJAS DE LLAMADO

DÍA 1 DE 3

HOJA DE LLAMADO									
EMBRACE THE VOID									
					FECHA: 12/18/2019				
					DÍA DE RODAJE: 1 de 3				
DIRECTOR: Domènica Zurta					LLAMADO EN SET: 09H30				
LLAMADO EN SET					LLAMADO EN SET: 09H30				
LLAMADO PARA FILMAR					LISTOS PARA FILMAR: 11H00				
					PRONOSTICO DE TIEMPO: Mayormente Soleado				
					ALMUERZO EN LOCACION: 14H30				
LUGAR DE FILMACION: Vicente Ramon Roca y Leonidas Plaza									
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:									
ESCENA	N. PLANOS	OCTAVOS	N. HOJA	DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACIÓN	LUGAR	ACTORES	EXTRAS
5	8	3/8	1	NOCHE	INT	BAÑO	LA VICENTINA	1	
8	6	4/8	3	DÍA	EXT	BOSQUE	A ANDRE MIRAN	1,2	
12	1	2/8	5	DÍA	EXT	ESTADIO	USFQ	1,2	9
11	3+1	4/8	4	NOCHE	INT	TACIONAMIEN	USFQ	1,2	
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST		PUJ	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
1	Gris	Ayelen Escobat				10:30	10:30 am	10:30	
2	Mort	Juan Jose Franco				15:30	15:30	15:30	
3	Ludobico	Luna				18H00		18H00	
4	Chico	Alejandro Adriano							
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA						
CANCHA DE TENIS USFQ		18H00	Soga Tostadora Escalera Hoz Tubos						
MAQUILLAJE			VESTUARIO						
Mort			Camisetas Barcelona para extras Camiseta Liga						
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
ESC 11 AUTO DANIELA RIBADENNEIRA			Accesorios cámara en mano						
SEGURIDAD			NOTAS						
			Se haran 2 company moves: Vicentina - Av Pampite Av Pampite - USFQ						

## DÍA 2 DE 3

HOJA DE LLAMADO								
EMBRACE THE VOID								
						FECHA:	12/19/2019	
						DIA DE RODAJE:	2 de 3	
DIRECTOR: Domènica Zurita						LLAMADO EN SET	05H30	
						LLAMADO PARA FILMAR	06H20	
						PRONOSTICO DE TIEMPO:	Nublado	
						ALMUERZO EN LOCACION:	12H30	
LUGAR DE FILMACION: Calle de las Magnolias, Cumbaya								
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:								
ESCENA	N. PLANOS	OCTAVOS	N. HOJA	DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACION	LUGAR	ACTORES
16	3	1 PAG 4/8	7	TARDE	EXT	PUENTE	RUTA VIVA	1,2,4,5
8	6	4/8	3	DÍA	EXT	BOSQUE	A ANDRE MIRAN	1,2
9	1	1/8	4	DÍA	INT	CUARTO	CASA GABI	1,2
10	3	2/8	4	DÍA	INT	COCINA	CASA GABI	1,2
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST		PIU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Gris	Ayelen Escobat				06h00	06h00	06h00
2	Mort	Juan Jose Franco				05h30	06h00	05h30
3	Ludobico	Luna				06h00		06h00
4	Chico	Alejandro Adriano				06h00	06h00	06h00
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
			Soga					
			Celular					
			Escalera					
			Hoz					
			Basurero					
MAQUILLAJE		VESTUARIO						
	Mort							
	Uki	Pantufias						
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP						
		Accesorios camara en mano						
SEGURIDAD		NOTAS						
		Se haran 2 company moves:						
		De las Magnolias - Av Pampite						
		Av Pampite - La Catolica						

## DÍA 3 DE 3

HOJA DE LLAMADO								
EMBRACE THE VOID								
						FECHA:	12/20/2019	
						DIA DE RODAJE:	3 de 3	
DIRECTOR: Domènica Zurita						LLAMADO EN SET	09H30	
						LLAMADO PARA FILMAR	10H30	
						PRONOSTICO DE TIEMPO:	NUBLADO	
						ALMUERZO EN LOCACION:	13H00	
LUGAR DE FILMACION: Vicente Ramon Roca y Leonidas Plaza								
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:								
ESCENA	N. PLANOS	OCTAVOS	N. HOJA	DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACIÓN	LUGAR	ACTORES
2	4	2/8	1	NOCHE	INT	CUARTO	CASA GABI	1,3
16	3	1 PAG 4/8	7	TARDE	EXT	TERRAZA	RUTA VIVA	1,2,4,5
15	4	2/8	7	DÍA	INT	SALA	CASA GABI	1,2,3
14	4	1 PAG 5/8	5	NOCHE	INT	SALA	CASA GABI	1,2,3
13	3	2/8	5	NOCHE	INT	SALA	CASA GABI	1,2,3
7	10	1PAG 5/8	2	NOCHE	INT	COCINA/SALA	CASA GABI	1,2
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST		PIJ	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Gris	Ayelen Escobat				10:00	10:00	10:00
2	Mort	Juan Jose Franco				10:00	10:00	10:00
3	Ludobico	Luna				10:00		10:00
4	Chico							
EXTRAS		CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA					
			Botellas					
			Telefono					
			Pastillas					
			Hoz					
MAQUILLAJE			VESTUARIO					
			Mort					
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP					
			Accesorios camara en mano					
SEGURIDAD			NOTAS					
			Esc 16 se grabara en la terraza del edificio					