

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

La Casa del Poeta Trágico

Juliana Mayari Avilés Endara

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 9 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

La Casa del Poeta Trágico

Juliana Mayari Avilés Endara

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

**José Miguel Mantilla, Master en
Arquitectura**

Firma del profesor:

Quito, 9 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Juliana Mayari Avilés Endara

Código:

00129139

Cédula de identidad:

1722108600

Lugar y fecha:

Quito, enero de 2020

RESUMEN

La Casa del Poeta Trágico propone el diseño de un espacio de uso múltiple, en el cual se enfrentan el habitar individual y el colectivo, por medio de conjunción de la vivienda y el espacio de uso cultural. Se encuentra emplazado en el sector Quito norte, en el barrio de la Mariscal, entre la calle Juan León Mera, Joaquín Pinto y Presidente Wilson. Dicho sector fue planificado en base a los arquetipos de la arquitectura moderna y se destaca por mantener edificaciones que poseen sus características iniciales hasta la actualidad. Esta propuesta arquitectónica se involucra en un diálogo constante con el contexto urbano en términos de formas, colores y texturas, pero al mismo tiempo toma prestados elementos de las residencias pompeyanas; mientras sigue las pautas dadas por la planificación en corte y la transparencia fenomenal. La expresión poética de la arquitectura y la fluidez espacial definen la esencia del proyecto, fuertemente determinada por la presencia y la experiencia del individuo.

Palabras clave: vivienda, uso múltiple, espacio cultural, transparencia fenomenal, experiencia, individuo, poesía, La Mariscal.

ABSTRACT

The House of the Tragic Poet proposes the design of a multipurpose space, in which the personal and the collective confront each other, by combining dwellings with a cultural space. The house is located in the northern area of Quito, in the La Mariscal neighborhood, between the streets Juan León Mera, Joaquín Pinto, and Presidente Wilson. This area was planned following archetypes of modern architecture and is known for maintaining its buildings with their original characteristics. The architectural proposal engages in a constant dialogue with the urban context in terms of shapes, colors, and textures, but at the same time borrows from elements of Pompeian residences while following guidelines informed by section planning and phenomenal transparency. Poetic expression of architecture and spatial fluidity define the essence of the project, starkly determined by the presence and experience of the individual.

Key words: dwelling, multipurpose space, cultural space, phenomenal transparency, experience, individual, poetry, La Mariscal.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del Tema	11
Análisis de Tema	
Domus Pompeyano.....	11
La Casa del Poeta Trágico.....	13
Análisis de Sitio	
Crecimiento de Quito desde el plan ordenador de Jones Odriozola	16
La Mariscal.....	18
Sector de intervención: calle Presidente Wilson, Joaquín Pinto y Juan León Mera.....	19
Proceso de Diseño	
Características del proyecto.....	22
Herramientas de diseño.....	23
Elementos principales de diseño	23
Estructura y ritmo.....	26
Ejes y recorridos	27
Volumetría y jerarquía	27
Planimetría Definitiva	
Plantas.....	30
Cortes.....	33
Fachadas	35
Maquetas y vistas.....	36
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas	38
Anexo A: Lamina Final - Introducción	41
Anexo B: Lamina Final - Implantación.....	42
Anexo C: Lamina Final - Planta Baja	43
Anexo D: Lamina Final - Nivel 1	44
Anexo E: Lamina Final - Nivel 2	45
Anexo F: Lamina Final - Subsuelo	46
Anexo G: Fotografías de maquetas finales	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Recreación del Domus Pompeyano	13
Figura 2. Planta y mosaico de <i>La Casa del Poeta Trágico</i> en Pompeya	14
Figura 3. Mosaico del suelo del tablinum de <i>La Casa del Poeta Trágico</i> en Pompeya	15
Figura 4. Diagrama de zonificación y distribución zonal	18
Figura 5. Ubicación de los tres lotes	20
Figura 6. Análisis de ruido	21
Figura 7. Recopilación de fotografías y paleta de colores del contexto	21
Figura 8. Recopilación de texturas del contexto hecho en carboncillo	22
Figura 9. Recopilación de texturas del contexto hecho en plastilina	22
Figura 10. Recopilación de fotografías de estudio de luz en maqueta	24
Figura 11. Corte A – A”	24
Figura 12. Vistas interiores	25
Figura 13. Trampas visuales en planta	25
Figura 14. Características y disposición de los exedras durante del proyecto	26
Figura 15. Estructura y ritmo en planta y fachadas	26
Figura 16. Diagrama de circulación en planta	27
Figura 17. Implantación	28
Figura 18. Diagramas de contenedor y contenido en planta y corte	28
Figura 19. Cono	29
Figura 20. Fachadas de viviendas	29
Figura 21. Vista al patio de los exedras	30
Figura 22. Planta Baja	31
Figura 23. Planta Subsuelo	31
Figura 24. Nivel 1	32
Figura 25. Nivel 2	33
Figura 26. Corte B – B” y C – C”	33
Figura 27. Corte D – D”	34
Figura 28. Corte E – E”	34
Figura 29. Corte F – F”	34
Figura 30. Fachada Presidente Wilson	35
Figura 31. Fachada Juan León Mera	35
Figura 32. Fachada Joaquín Pinto	36
Figura 33. Recopilación de fotos de maquetas	36

INTRODUCCIÓN

El barrio La Mariscal surge a inicios del S. XX cuando la ciudad de Quito requería una expansión del casco histórico. El acelerado aumento de la población había disminuido la calidad de vida de los habitantes; el desorden y la falta de planificación de la ciudad eran evidentes en ese entonces. Consecuentemente, las familias burguesas con economía estable, planificaron la expansión hacia el lado norte de la ciudad, ubicando sus nuevas residencias en La Mariscal.

Las viviendas se caracterizaban por tener espacios amplios, cómodos y luminosos. Además, el diseño de retiros frontales, posteriores y laterales de los lotes aislaban las casas del contacto con el ruido y contaminación de la ciudad. La gran cantidad de espacio libre que cubría la vivienda permitió la planificación de grandes patios que mejoraron la calidad de vida para los habitantes. La Mariscal se mantuvo hasta mediados del S. XX como el barrio más cotizado de la urbe quiteña. Sin embargo, a finales de los años 60's, a medida que el sector incrementó su popularidad, el comercio y los negocios inundaron la zona, gran parte de los habitantes burgueses decidieron trasladarse aún más al norte de Quito y hacia los valles en busca de espacios más alejados del centro urbano.

Edificaciones superiores a 10 pisos de alto reemplazaron las viviendas tradicionales de la Mariscal. Las nuevas residencias aprovechaban el área completa de los lotes, eliminando rastros de los retiros y patios alrededor del hogar. Actualmente, el paisaje urbano del barrio se compone de una gran variedad de edificaciones con formas diversas que determinan una dinámica del sector basada en la mezcla de áreas residenciales junto a zonas

dedicadas al ocio y cultura como teatros, bibliotecas, cafeterías, restaurantes, bares y discotecas.

Entre la Avenida Río Amazonas y las calles Presidente Wilson, Joaquín Pinto, Mariscal Foch y Juan León Mera, podemos evidenciar algunas de las pocas edificaciones que se mantienen desde su planificación en los años 60's. La arquitectura que destaca en esta manzana es una mezcla de carácter moderno y neoclásico. Las formas arquitectónicas son variadas, al igual que la paleta de colores del sector. Los elementos que se destacan y se mantiene en común entre cada vivienda son el uso de balcones y altura inferior a dos pisos. Asimismo, el ingreso al hogar actúa como objeto principal y determina el ritmo de cada fachada, mientras que las aperturas a la calle contribuyen con al ritmo de forma secundaria. En cuanto al uso de suelo, se observa que gran parte de la planta baja de las edificaciones están dedicadas al comercio, turismo y ocio mientras que la planta alta a la vivienda.

Dado el carácter mixto de este sector y la relevancia histórica y arquitectónica que se ha desarrollado en La Mariscal a lo largo del tiempo, se propone diseñar dentro de las calles previamente mencionadas “La Casa del Poeta Trágico”, un proyecto que busca implementar un espacio en el cual se intercala la cultura y la vivienda, al igual que lo individual con lo colectivo, mediante la búsqueda constante del diálogo entre el pasado y el presente. Por medio de la transparencia fenomenal, término descrito por Colin Rowe y Robert Slutzky en el texto *Transparencia: literal y fenomenal*, se indaga la manera de buscar la lucidez y fluidez espacial. A pesar de que este proyecto está ubicado en tres terrenos separados, la lectura del mismo se comprende como una sola aula compartimentada.

Cabe mencionar que La Casa del Poeta Trágico hace referencia a una vivienda específica situada en la antigua Pompeya durante el S. II a.C. Las viviendas de esta época, más conocidas como *domus*, se caracterizaban por tener una secuencia y organización espacial específica compuesta por áreas de servicios junto a varias aperturas al exterior que guiaban al usuario en el recorrido del hogar y enfatizaban la profundidad que podía tener la misma. Este domus específico obtiene el nombre, *La Casa del Poeta Trágico*, tras hallar en los escombros de la vivienda, varios frescos y mosaicos sobre mitología griega que aluden a un carácter poético y artístico del espacio.

En el siguiente texto se describe el estudio del tema, más los análisis específicos del sector y los factores urbanos que determinan las decisiones del diseño, de igual manera que, los elementos que componen el resultado de la propuesta arquitectónica.

DESARROLLO DEL TEMA

Análisis de Tema

Domus Pompeyano

En contraste con las presuposiciones automáticas asociadas con lo “privado”, las viviendas doméstica Pompeyanas, o *domus* en Latín, no eran refugios del espacio público, más bien eran vitrinas con el propósito de atraer la vida social y política al espacio doméstico del *paterfamilias* (Balch, 2008). Como tál, la arquitectura del domus y la distribución espacial específica de sus habitaciones reflejan intereses políticos de los dueños de la vivienda. Importantemente, esta organización no es sólo característica de Pompeya, sino tipológica del mundo Romano en general.

El autor romano Vitruvius distingue la organización de las habitaciones del domus entre espacios abiertos al público *-communia-* y los espacios privados para la familia accesibles solo con invitación *-propia patribus familiarum-* destinados a la alimentación y el descanso (Vitruvius, 1931). A pesar del gran número de variaciones de viviendas Pompeyanas, la organización espacial genérica del domus hace del *atrium* el foco principal del plan arquitectónico. El atrium es punto de encuentro de la vivienda con el exterior, y tradicionalmente se encuentran altares para divinidades, bustos de antepasados, y frescos con escenas de interés para el dueño del domus, resaltando la vital importancia de lo público en el mundo romano (Ravetllat, 1994; Bergmann, 1994). El visitante de los domus ingresaría por un pequeño corredor llamado *fauce*, que conectaba la calle con el atrium, y observaría luz cenital, pues el atrium disponía usualmente de una gran apertura central en el techo *-compluvium*. El recorrido del visitante no es frontal, dado que en el medio del atrium se

encuentra una cuenca *-impluvium-* diseñada para recolectar agua de la lluvia redireccionada desde el techo (Ravetllat, 1994; Balch, 2008).

Asimismo, dentro del atrium, la organización de los frescos y esculturas influyen la experiencia del recorrido. La académica Bettina Bergmann (1994) argumenta sobre la importancia de la memoria y la retórica en la educación de una población romana analfabeta, dado que las imágenes, ya sean imaginadas o plásticas, son más sencillas de retener que conceptos abstractos. En tiempos pasados, la memoria era la principal forma de transmisión intergeneracional de tradición e información. De tal forma, la vivienda Pompeyana sirve como la extensión del ser, sirviendo como puente de clemencia a las deidades y mostrando estatus social al mundo exterior. El atrium y sus elementos manifiestan el argumento político y las memorias del paterfamilias, y por lo tanto, su organización responde a fines retóricos.

Los espacios públicos del domus servían como áreas de transición a los espacios privados, como por ejemplo, la oficina o *tablinum*, el lugar donde el dueño del hogar invitaría a clientes y posibles socios a discutir asuntos de negocios. Normalmente, el tablinum es el punto de acceso al peristilo, el patio interior privado con cielo abierto, jardines decorativos, y fuentes de agua (Ravetllat, 1994). El peristilo se comunica con el resto de espacios privados del domus, como el comedor *-triclinium-*, donde el paterfamilias organizaría elaborados eventos para familiares y amigos cercanos, con el propósito de pasar veladas llenas de discusiones políticas y argumentos filosóficos (Bergmann, 1994).



Figura 1. Recreación del Domus Pompeyano (obtenida de Bergmann, 1994).

La Casa del Poeta Trágico

La Casa del Poeta Trágico fue descubierta en 1824 y tomó importancia inmediata por su plan arquitectónico y su semejanza a la estructura del domus documentada en el texto canónico de Vitruvius (Bergmann, 1994). Su hallazgo inspiró a decenas de artistas, arquitectos, académicos y turistas, creando íconos artísticos importantes que influyen nuestra memoria y el ideal popular respecto a la época romana. En su libro *Hacia una Arquitectura*, Le Corbusier (1978, p. 153) afirma que en La Casa del Poeta Trágico se encuentran “las sutilezas de un arte consumado.” Le Corbusier (1978) ve en la estructura tradicional Pompeyana de La Casa del Poeta Trágico un orden sin perder su riqueza:

[...] el motivo central del empedrado está echado hacia atrás del centro de la habitación; el pozo de la entrada está a un lado del estanque. La fuente, al fondo, está

en un ángulo del jardín. Un objeto colocado en el centro de una habitación suele matarla porque nos impide colocarnos dentro de ella para tener una vista axial [...] con frecuencia, pero no siempre; [la Casa del Poeta Trágico] es un caso especial que tiene cada vez sus razones. (p. 153-154)

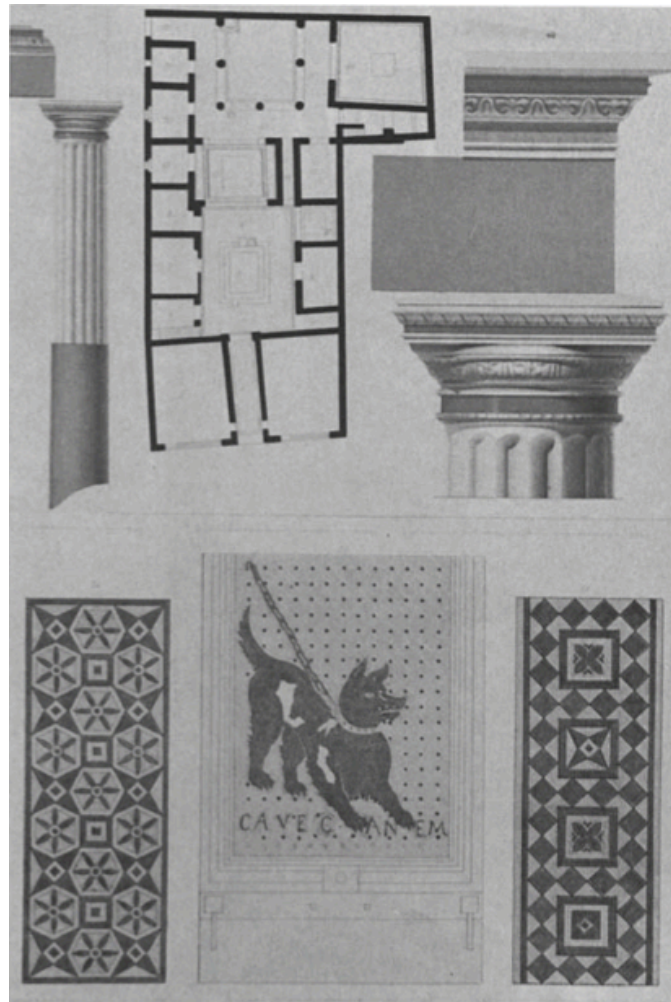


Figura 2. Planta y mosaico de *La Casa del Poeta Trágico* en Pompeya (obtenida de Bergmann, 1994).

Sin embargo, esta “casa modelo” es especialmente distintiva, dado que varias de sus características difieren del ideal platónico de la casa Pompeyana. Principalmente, la casa posee frescos monumentales sobre escenas homéricas y del teatro que contrastan radicalmente con el tamaño modesto del atrium (Bergmann, 1994). Además, es poco común observar escenas mitológicas en el atrium, dado que estas son reservadas normalmente para

cuartos más íntimos. Esta particularidad de la Casa del Poeta Trágico resalta el interés del paterfamilias de volver su espacio doméstico algo similar a un forum.

Interesantemente, el nombre del domus no nace de las escenas homéricas, sino se inspira en una escena del mosaico del suelo del tablinum, donde se captura una escena de teatro en el cual un actor se viste en disfraz de Silenus, un anciano da instrucciones a un flautista, y dos actores se visten con ropa de cabra (Bergmann, 1994). La escena en el tablinum resalta la personalidad de su dueño.

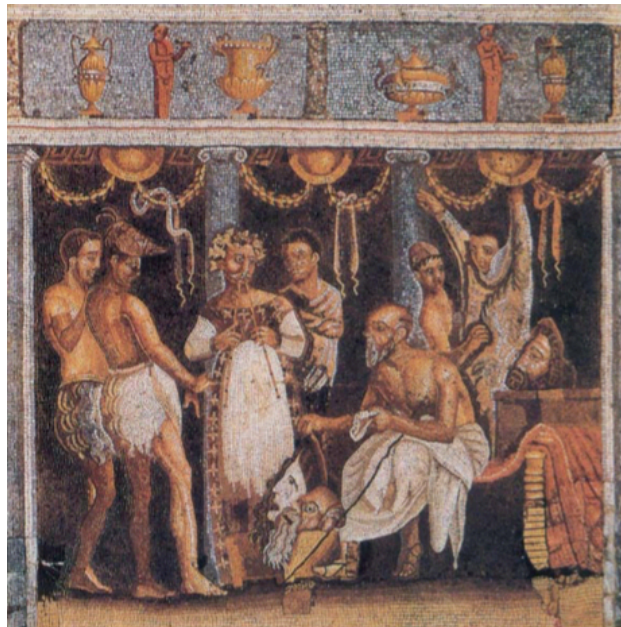


Figura 3. Mosaico del suelo del tablinum de *La Casa del Poeta Trágico* en Pompeya (obtenida de Bergmann, 1994).

La distribución espacial de la casa responde al diseño tradicional Pompeyano de ejes de separación de espacio público y privado, y esta división está codificada sutilmente en el arte de las paredes y los suelos respondiendo a la retórica del paterfamilias. Por ejemplo, los espacios privilegiados, como el atrium o el triclinium poseen escenas épicas monumentales, mientras que espacios más íntimos describen escenas más idílicas (Bergmann, 1994). El color sirve también para unificar y codificar el espacio, los cuartos en la zona frontal tienen paredes

amarillas con friso rojo, mientras que los cuartos anteriores tienen paredes rojas con friso negro. Además, las salas principales tienen paredes amarillas, pero sus frisos corresponden con la ubicación dentro de la casa.

Asimismo, la distribución de las escenas responden a un interés puntual. Específicamente, el domus tiene alrededor de veinte paneles (los cuales fueron posteriormente removidos y exhibidos en el museo de Nápoles), muchos en referencia a la Iliada de Homero. Estos paneles están ensamblados para resaltar su contraste, discutiendo temas relacionados al amor y la guerra, la pasión y la razón, dioses y mortales (Bergmann, 1994). Las oposiciones de las escenas dentro de los cuartos es trasladada también entre los cuartos, no sólo temáticamente, sino también visualmente al permitir que los paneles puedan ser observados en cuartos adyacentes (Bergmann, 1994). De hecho, Bergmann argumenta que las pinturas del domus fueron organizadas específicamente para permitir una diversidad de experiencias exploratorias y retóricas, donde la narrativa es expandida también a zonas periféricas y que incentiva a la reinterpretación de las historias.

Análisis de Sitio

Crecimiento de Quito desde el plan ordenador de Jones Odriozola

El plan ordenador para la ciudad de Quito de Guillermo Jones Odriozola surge en 1942, en respuesta al inevitable crecimiento y modernización de la ciudad. El reto constituía en planificar la capital del país, la cual ya estaba determinada por el existente centro histórico y las fuerzas naturales de su geografía. Tomando en cuenta que Quito no contaba con infraestructura adecuada para su crecimiento, Odriozola propone “a la capital, que cuenta con 172.600 habitantes en 1940 y ocupa una superficie de aproximadamente 1.000 ha, extenderse

armoniosamente, en una estructuración racional de su tejido urbano, y alojar en el año 2000 de 648.800 a 819.000 habitantes” (IGM, 1992).

Consecuentemente, en base al auge económico del país causado por el boom bananero, surge la urbanización de la ciudad asentada en los latentes cánones modernistas de urbanismo propuestos en Europa en el siglo XX. El plan es miope respecto a la inestable economía que atravesaría Quito a lo largo de su historia, la cual no lograría sustentar el crecimiento de la ciudad y su nueva infraestructura. Similarmente, el plan no logra prever las segregaciones sociales y económicas que evocan los principios de urbanismo moderno, hoy en día explícitas en la estructura de la ciudad a causa de la separación de sus programas (centro de la ciudad, centro cívico, centro de deportes, centro universitario, centro de transporte, centro legislativo, centro hospitalario, centro cultural, centro religioso) a lo largo de la geografía quiteña.

Actualmente, Quito atraviesa por un crecimiento poblacional acelerado de 380.000 habitantes en el año 1950 a 2.576.287 habitantes en 2010, año que se realizó el último censo poblacional (INEC, 2010). A causa del crecimiento de la ciudad y en busca de mejores condiciones de vida, los ciudadanos han optado por vivir en los valles adyacentes o en las afueras perimetrales de Quito. La tasa de crecimiento de las afueras de la ciudad ha aumentado más de un 20% desde 2001 hasta 2010 (INEC, 2010). Si bien es cierto que el plan ordenador de Jones Odriozola fue la única respuesta a los problemas que atravesaba la capital, este no tomó en cuenta los problemas futuros que crearía la urbanización, como el crecimiento inmensurable y la despoblación del centro de Quito y sus alrededores causando cambios en la configuración de la ciudad. En el presente, podemos evidenciar como los sectores más antiguos de la ciudad han transformado su modelo inicial de uso de suelo,

muchos de ellos dejando de ser sectores residenciales para adquirir usos mixtos de vivienda y comercio para sostener las necesidades de la población actual.

La Mariscal

Antes de la planificación de Odriozola, la capital se extendía desde el casco histórico hasta el parque de La Alameda, el límite donde comenzaba la zona de La Mariscal. En ese entonces, esta zona estaba dedicada únicamente al cultivo. Fue a inicios del S. XX, cuando se estableció la primera vivienda y se inauguró el barrio como el nuevo sector residencial para la alta clase de la sociedad Quiteña. Dentro del plan urbano de Odriozola, La Mariscal se mantiene como parte de la ciudad Jardín, un área urbana destinada a la vivienda con espacios sociales complementarios para garantizar una calidad de vida adecuada para sus habitantes.

La geografía de la Mariscal se define como una superficie plana en relación al resto de la ciudad de Quito, a pesar de que “históricamente contaba con la presencia de las quebradas: Miraflores, El Armero, Vascones y de la Comunidad, las cuales han sido rellenadas” (DMQ, 2018, p.3-4). Sus límites están establecidos por la Av. Patria, Av. Francisco de Orellana, Av. Coruña, Av. 10 de agosto y Av. 12 de octubre. Su ubicación centro-norte hace de esta zona un área estratégica, por su proximidad a centros de interés económico y social.

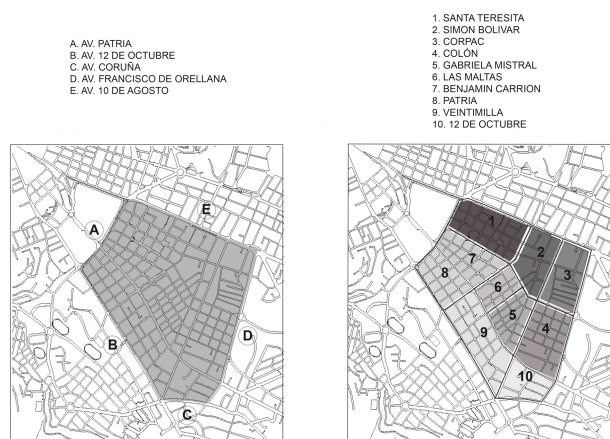


Figura 4. Diagrama de zonificación (izq) y distribución zonal (der), (material elaborado en clase).

En cuestiones demográficas, el censo del 2010 muestra que la Mariscal contaba con 15.370 personas, de las cuales 53.5% eran mujeres (INEC, 2010). Sin embargo, en contraste con la tendencia en el resto de la ciudad, estudios realizados por el Instituto de la Ciudad muestran un decrecimiento poblacional del 18% entre 2010 y 2017. Además, en términos económicos, los estudios geográficos organizados por Carlos Larrea (2009) de la Universidad Andina Simón Bolívar posicionan a la Mariscal como un sector cómodo, donde el consumo medio mensual de sus habitantes es alto, el índice de pobreza es menor al promedio, y con un índice de desigualdad social medio en relación al resto de la ciudad.

La mayoría del uso del suelo es de carácter mixto, donde se combina vivienda con comercio. La Mariscal contiene alrededor de 2.000 de establecimientos con licencias para actividades económicas, de los cuales un 65% son actividades de servicios, 30% de comercio, y 5% otras actividades como organizaciones (DMQ, 2018). La mayor actividad económica de la Mariscal (alrededor de 900) es la de establecimientos con licencia para alimentos y bebidas. Otros áreas de actividad económica importantes son las de salud, informática, alojamiento, entre otras actividades. El espacio urbano acoge también a varias organizaciones gubernamentales, como la Fiscalía General del Estado; propiedades municipales, por ejemplo, la Secretaría de Inclusión Social; organizaciones sociales, como la Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer. Además, más de veinte predios han sido abandonados, pero los cuales han sido re-ocupados actualmente.

Sector de intervención: calle Presidente Wilson, Joaquín Pinto y Juan León Mera

El área de intervención próxima se limita a las calles Presidente Wilson, Joaquin Pinto y Juan León Mera. Los tres terrenos se encuentran ubicadas uno en cada calle,

unificados únicamente entre sí por medio de un retiro de 3 metros de ancho ubicado en la parte posterior de cada lote. La morfología de cada terreno es rectangular y tiene alrededor de 200 y 300 metros cuadrados. Únicamente, el terreno ubicado en la calle Juan León Mera, en la línea de fábrica posee una ligera inclinación que se adapta a forma de la calle principal.

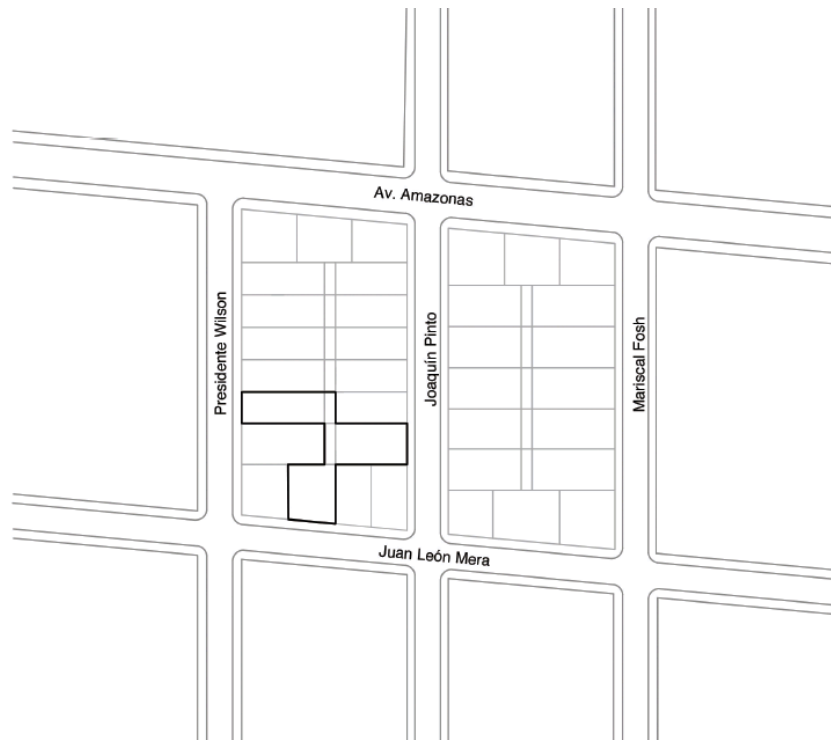


Figura 5. Ubicación de los tres lotes (elaboración propia).

En las calles próximas, se observan altos niveles de actividad humana. El análisis de ruido indica que todas las calles de intervención superan los niveles máximos recomendados por la Organización Mundial de la Salud de 60 decibeles. Esto se debe a que la calle Juan León Mera tiene varias actividades de comercio, al igual que alta presencia vehicular y peatonal. Similarmente, la Avenida Amazonas dispone de varios edificios de oficinas y de comercio, al igual que presencia vehicular y peatonal. En cambio, la calle Presidente Wilson y la calle Joaquín Pinto son principalmente de uso mixto con viviendas y tiendas de víveres, pero observan de igual manera una alta presencia vehicular y peatonal que se ve reflejado en niveles de ruido superiores al recomendado.

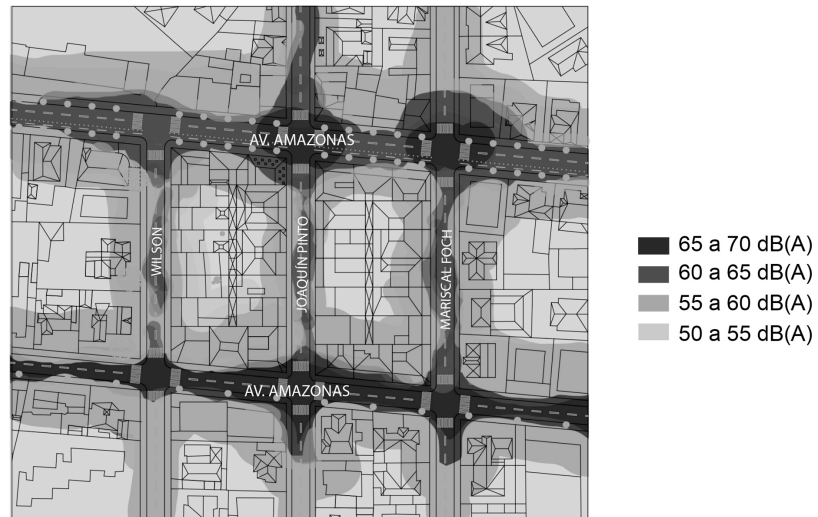


Figura 6. Análisis de ruido (material elaborado en clase).

Las colores que predominan en el lugar son en su mayoría de matiz vibrante y de pigmentación primaria. Las texturas más comunes son las lisas, pero también existe uso de texturas rugosas en las fachadas, como es el uso de la salpicadura de cemento, piedra o ladrillo. Cabe recalcar que gran parte de las fachadas del sector han venido transformándose a lo largo del tiempo, pero en pocos domicilios próximos al área de estudio, podemos ver que aún se mantiene las baldosas originales de las antiguas viviendas. Estas baldosas son de múltiples colores y se destacan por poseer diseños florales.



Figura 7. Recopilación de fotografías y paleta de colores del contexto (material elaborado en clase).

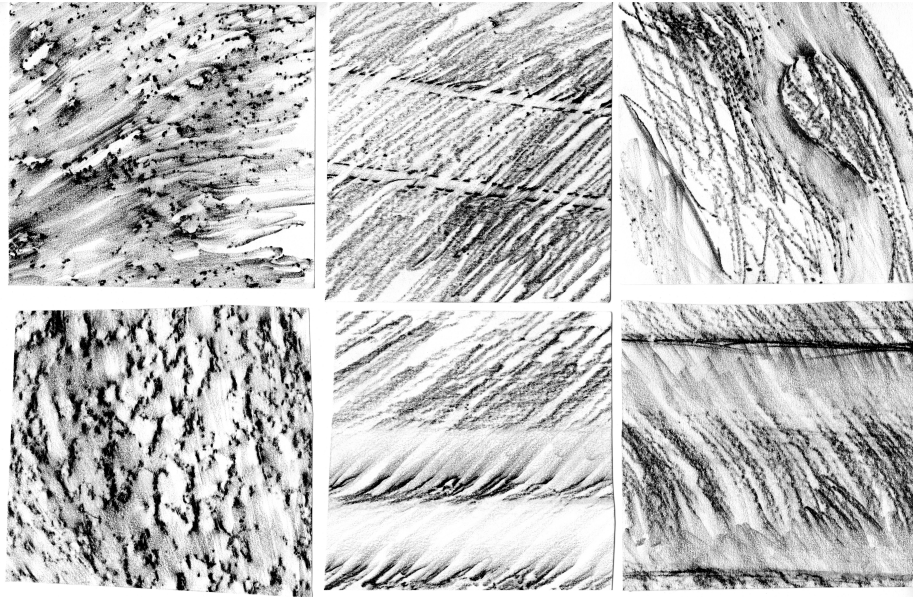


Figura 8. Recopilación de texturas del contexto hecho en carboncillo (elaboración propia)



Figura 9. Recopilación de texturas del contexto hecho en plastilina (elaboración propia)

Proceso de Diseño

Características del proyecto

El proyecto busca la realización de un espacio de uso múltiple en el cual predominan las zonas públicas de encuentro social y cultural, como biblioteca, escenario, talleres,

cafetería y restaurante, en diálogo con áreas privadas destinadas a ser para el uso residencial. El resto del programa está conformado por zonas de servicio, circulación y espacios abiertos hacia el exterior. El usuario principal que habita este espacio es una persona dedicada a la cultura, las artes, pero sobretodo, a la escritura de la poesía trágica. Esta persona se caracteriza por hacer público su repositorio de libros a la comunidad y albergarlos en un área de librería de acceso común, a su vez, también proporciona tres áreas de residencia, de las cuales una de estas es de uso propio, mientras que las otras dos están abiertas al uso de personas con interés en los programas albergados en la edificación.

Herramientas de diseño

Al igual que en La Casa del Poeta Trágico original, la propuesta de diseño se basa en mantener relación y diálogo entre todas las partes que componen el espacio. Por tal motivo el diseño en corte es una herramienta fundamental para la planificación de las relaciones visuales, programáticas y espaciales que conformarán la edificación. Por otro lado, haciendo uso de transparencia fenomenal o aparente, donde varios objetos arquitectónicos se superponen, se logra realizar un recorrido en planta fluido y continuo, permitiendo la visibilidad de todos los elementos que componen la volumetría de la edificación.

Elementos principales de diseño

Las decisiones principales tomadas durante el proceso de planificación y diseño buscan entender la experiencia del usuario a través del recorrido. El programa extrae y reinterpreta los elementos que enfatizan las emociones y los gestos arquitectónicos en el domus y principalmente en La Casa del Poeta Trágico. Por ejemplo, elementos como las

dilataciones entre volúmenes y planos son utilizados, ya que permiten integrar la luz de manera controlada para enfatizar momentos importantes durante el recorrido y a su vez guiarnos durante el desarrollo del mismo.



Figura 10. Recopilación de fotografías de estudio de luz en maqueta (elaboración propia).

El uso del agua hace referencia a los sistemas de recolección de agua de lluvia usados en el domus en las aperturas del atrio. Este proyecto, además recolectar agua proveniente de las cubiertas, también nos guía por medio de pequeños canales en dirección a los espacios abiertos y contemplativos como lugares de estancia o patios en el exterior.

La rampa, el elemento principal durante la circulación, contribuye resaltando la diferencia de alturas del lugar por medio del efecto de engrudo que remata en un amplio y luminoso patio.

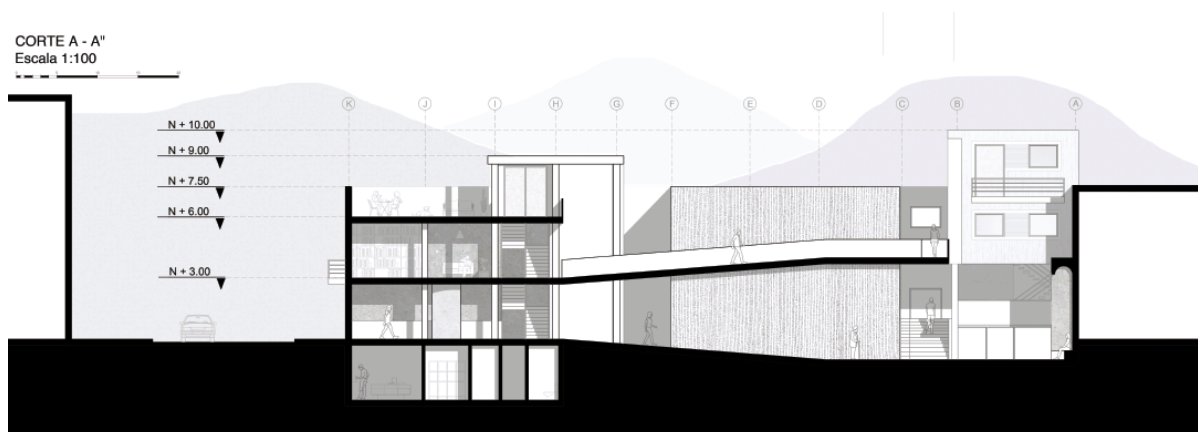


Figura 11. Corte A – A” (elaboración propia).

Las columnas, de manera vista y redondas, generan la continuación en el recorrido y marcan la creación de recintos que surgen junto a la circulación principal.

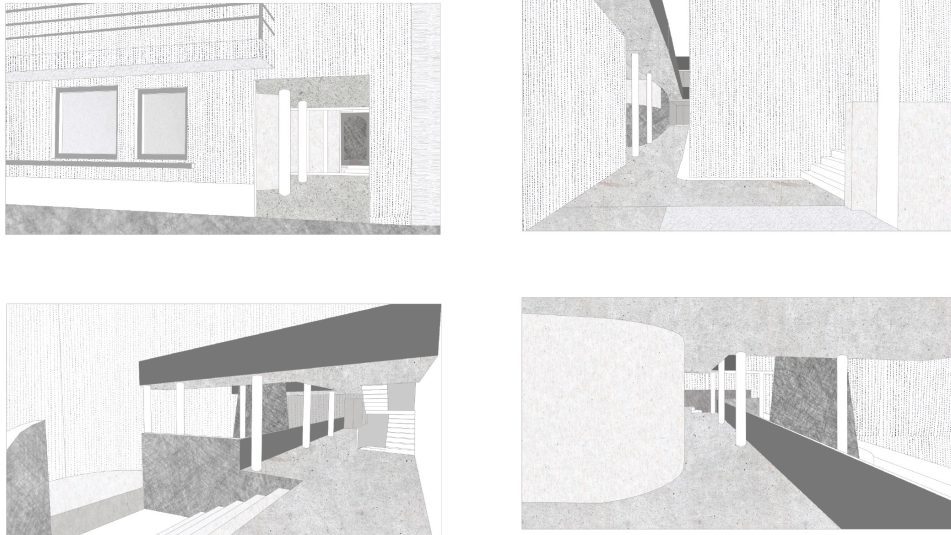


Figura 12. Vistas interiores (elaboración propia).

Por último, el uso de trampas visuales como el exedra, elemento usado en el domus tradicional como espacio de contemplación, reunión y reflexión, es un elemento recurrente que enfatiza la profundidad del espacio y la circulación.

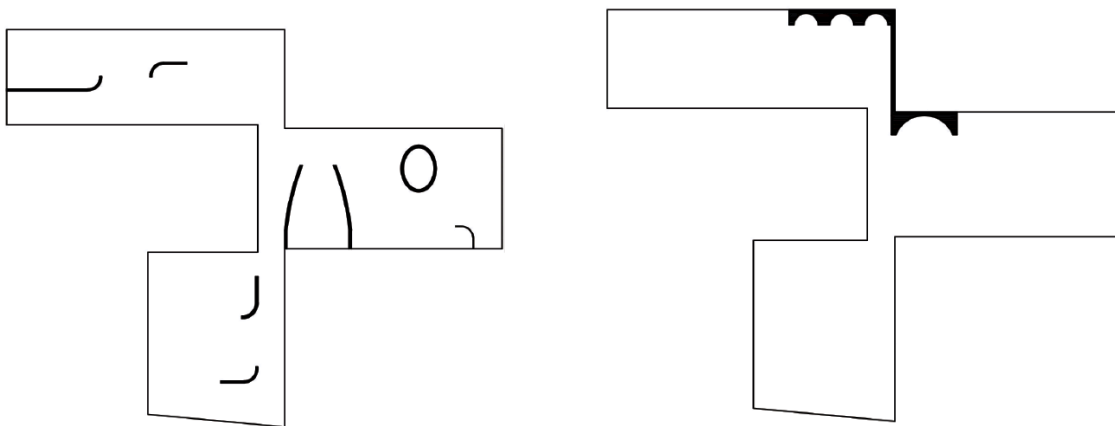


Figura 13. Trampas visuales en planta (elaboración propia).

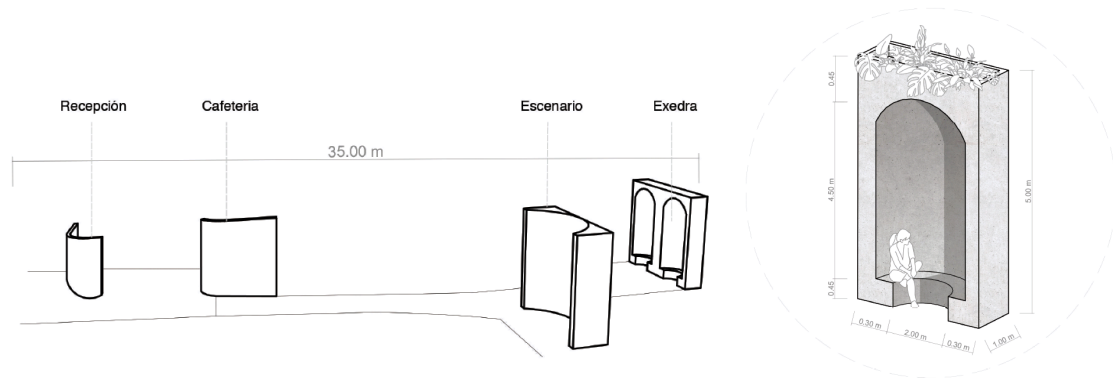


Figura 14. Características y disposición de los exedras durante del proyecto (elaboración propia).

Estructura y ritmo

La estructura propuesta en el proyecto corresponde a la lectura y la sincronización de los elementos establecidos en la fachadas originales del terreno. Las fachadas, en este caso, se caracterizan por tener un ritmo dividido en dos tiempos secundarios y uno principal, el cual siempre está dado por el ingreso al lote. Para unificar los tres terrenos, la estructura trabaja a partir de tres metros como luz mínima, encontrada en el recorrido e ingreso principal del proyecto. En las partes restantes de la edificación, la luz de columna y columna se adapta a las necesidades espaciales y programáticas que requiere cada sección.

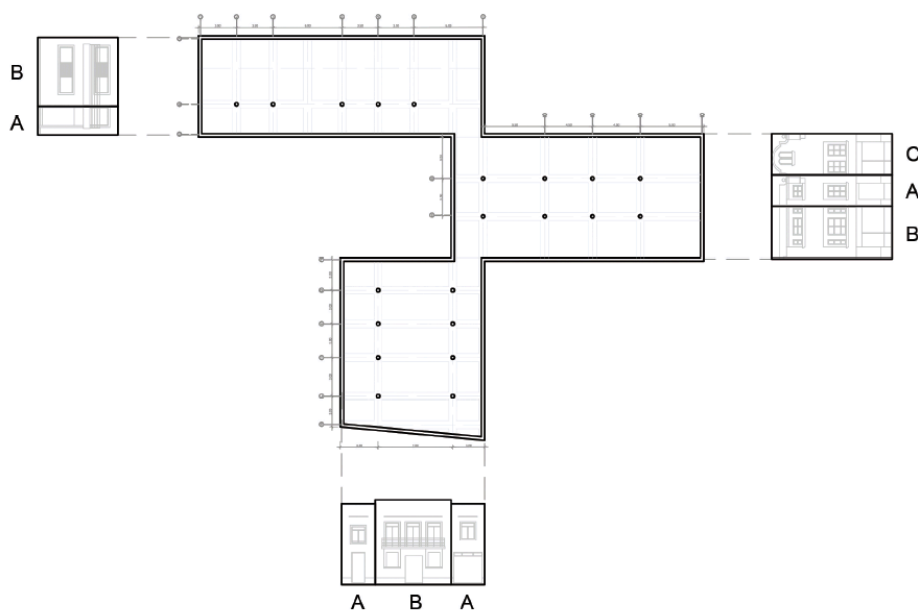


Figura 15. Estructura y ritmo en planta y fachadas (elaboración propia).

Ejes y recorridos

El proyecto está determinado por una condición específica del terreno, el retiro que unifica los tres lotes, el cual marca un eje en línea recta notablemente pronunciado en la edificación. Este eje, al ser la única manera de unificar los tres terrenos, también sostiene la circulación en planta. Dicha circulación, se ramifica en cada lote para conectarnos con los tres niveles mediante el aparato de circulación vertical. La singularidad que adquiere el recorrido principal es el uso del agua, la luz y la rampa.

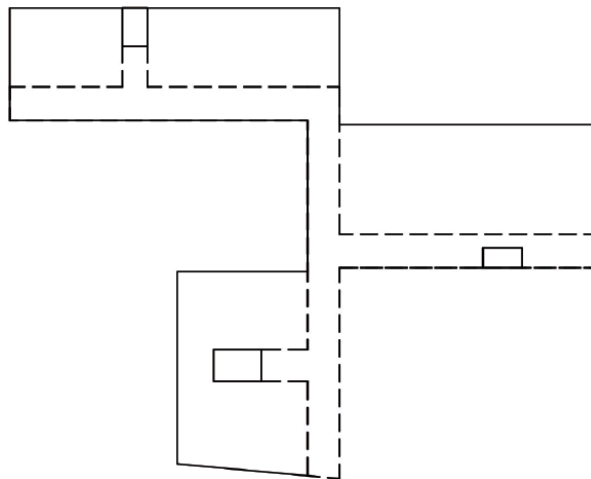


Figura 16. Diagrama de circulación en planta (elaboración propia).

Volumetría y jerarquías

Al tratarse de tres lotes separados entre sí y unificados únicamente por su retiro, la edificación se lee a primera vista como tres volúmenes separados, a pesar de que se encuentra agrupada por su recorrido y su programa distribuido en cada espacio.



Figura 17. Implantación (elaboración propia).

Sin embargo, si observamos la planificación a través del corte, podemos notar que cada parte se encuentra compuesta a manera de contenedor de pequeños volúmenes y que cada volumen corresponde a una función programática específica.

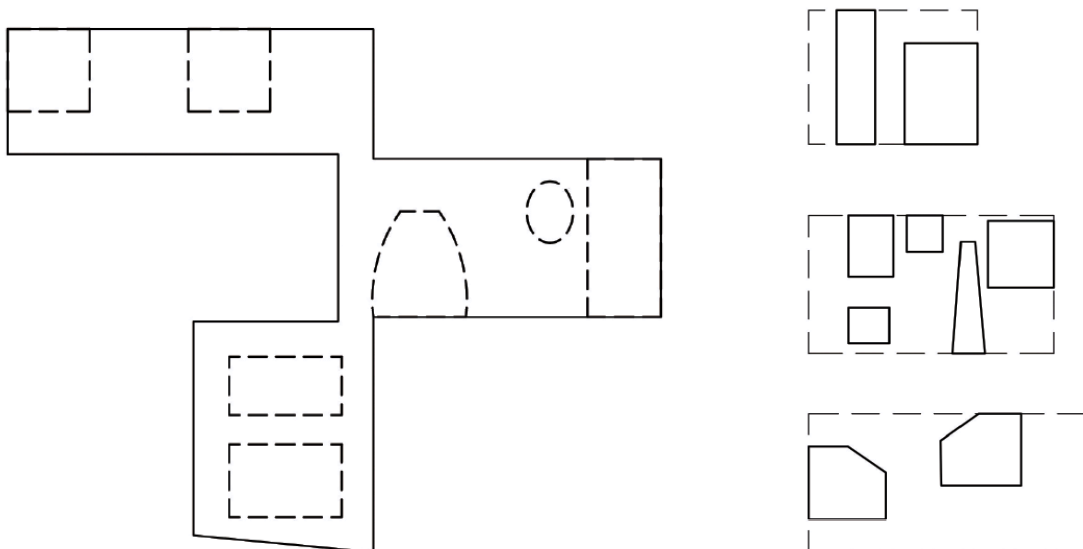


Figura 18. Diagramas de contenedor y contenido en planta (izq) y corte (der), (elaboración propia).

Tres volúmenes se destacan a causa de su singularidad dentro del proyecto. El primero y el más jerárquico es el cono ubicado parcialmente en el medio del segundo lote.

Este elemento está dedicado a ser un patio de contemplación y es el que da un carácter artístico y espiritual al proyecto gracias a su forma y su función. Se encuentra ubicado junto al área de vivienda principal y de librería, para poder brindar tranquilidad y silencio al programa.

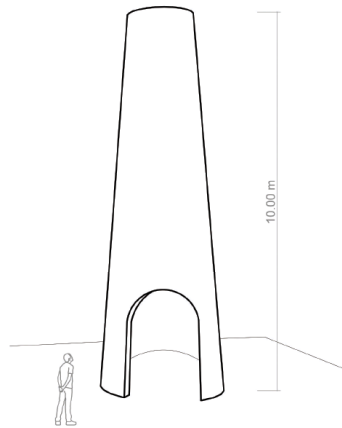


Figura 19. Cono (elaboración propia)

Los siguientes volúmenes destacados son aquellos que albergan vivienda, gracias a la singularidad dada por el trabajo de fachadas internas y su relación con la escala del usuario. Estos elementos aluden a las formas del habitar y hacen uso de elementos icónicos en la tipología de la vivienda como el uso de la cubierta inclinada. Las dimensiones de los espacios y de las aperturas al exterior están dadas en base a las medidas y formas que se repiten en el contexto del barrio de La Mariscal, por ello las formas continuas y la ventanearía de dimensión estándar son constantes.

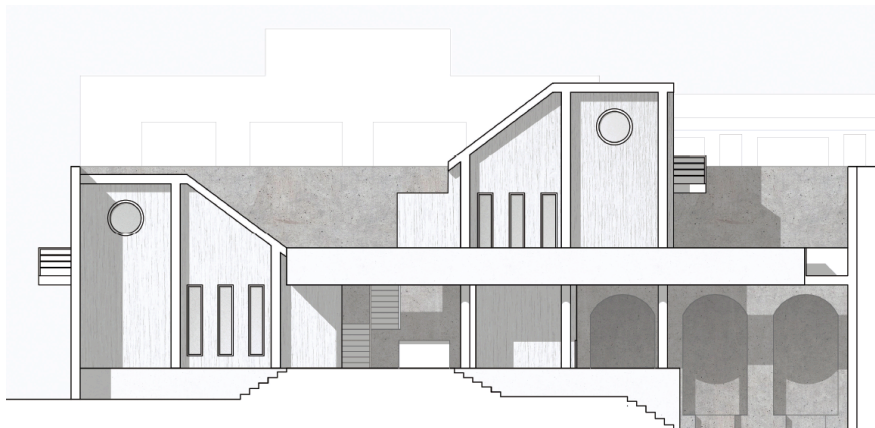


Figura 20. Fachadas de viviendas (elaboración propia).

Por último, cabe mencionar que las aperturas hacia el espacio exterior, o en este caso el volumen vaciado, también son relevantes en el proyecto. El patio ubicado al final del eje principal, es el unificador de todos los elementos, por ser el punto visual que se mantiene a lo largo de todo el proyecto. Este patio se define como el patio de la reflexión, por ser un punto de contemplación estratégico y por poseer fuentes de agua y exedras.

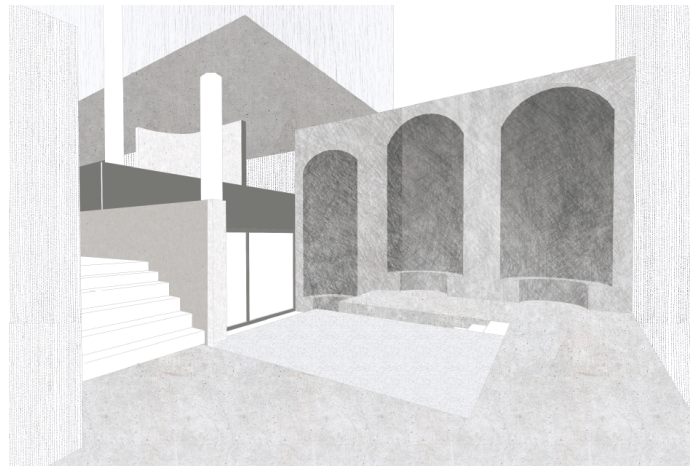


Figura 21. Vista al patio de los exedras (elaboración propia).

Planimetría Definitiva

Plantas

La planta baja tiene tres ingresos por cada lote, con el ingreso principal ubicado en la calle Juan León Mera, al ser la calle con mejor acceso peatonal y más visibilidad para los usuarios. Al ser esta planta la más pública, alberga principalmente el programa de encuentros sociales, como el área de bienvenida, de degustación de café, escenario, librería y patios.

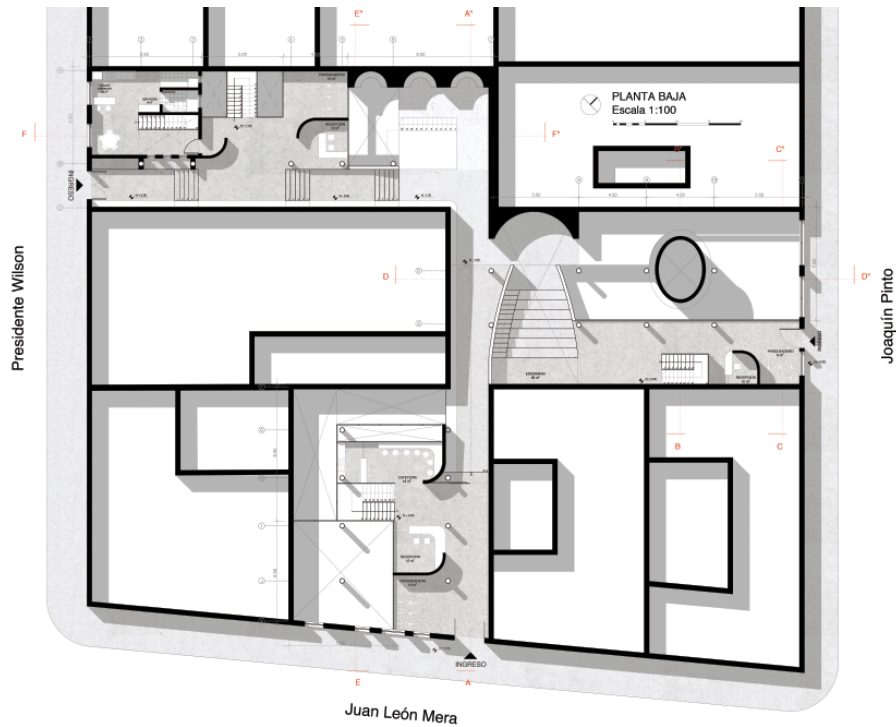


Figura 22. Planta Baja (elaboración propia).

El subsuelo también está equipado con programa destinado a los encuentros sociales, pero adquiere un carácter menos público que la planta baja, ya que se encuentra el escenario, áreas de lecturas y talleres, y requieren mayor silencio y menor contacto con el exterior.



Figura 23. Planta Subsuelo (elaboración propia).

El primer nivel es el área principal de librería y vivienda, cuenta con varios momentos de contemplación al ser generadas varias relaciones visuales con el resto de niveles de la edificación.

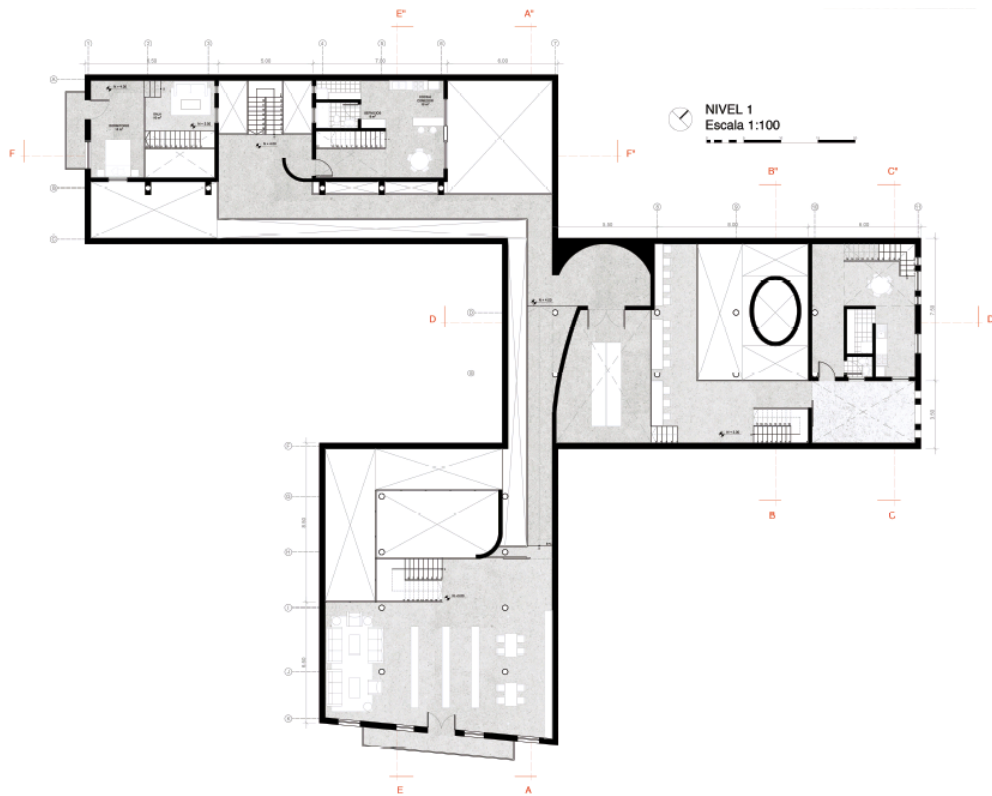


Figura 24. Nivel 1 (elaboración propia).

Finalmente, el segundo y último nivel, corresponde a la planta alta de la vivienda y las cubiertas habitables que se generan en cada lote. Tanto las cubiertas, los patios y los espacios de carácter amplios buscan ser de uso versátil para los usuarios, es decir, pueden ser espacios de lectura, espacios de meditación, espacios de descanso o espacios de café.

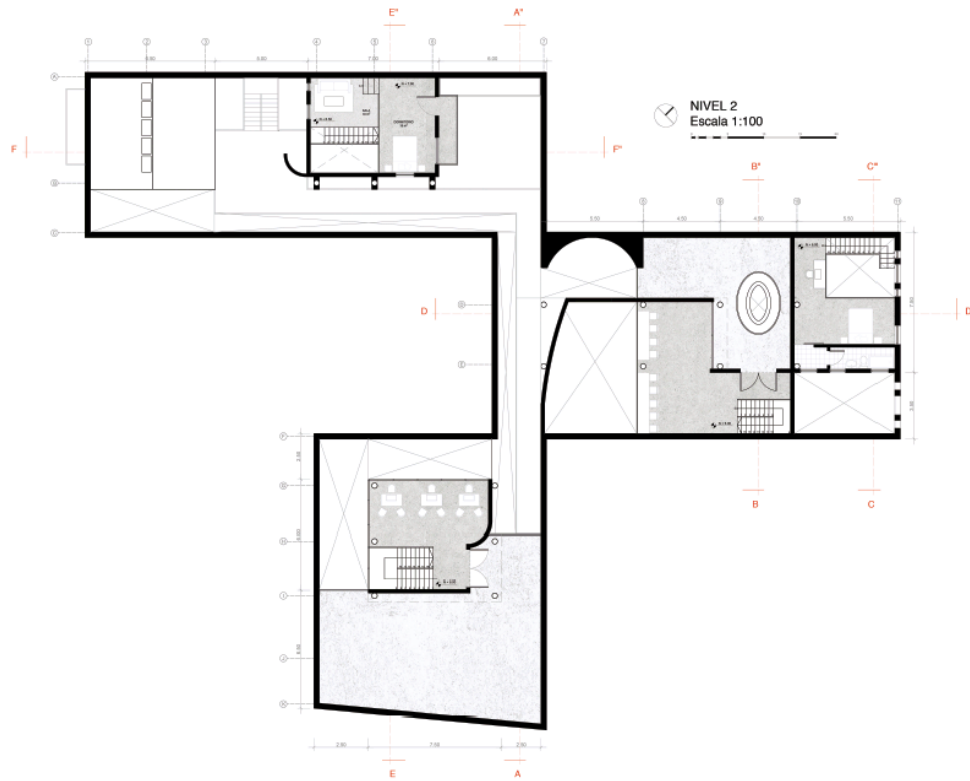


Figura 25. Nivel 2 (elaboración propia).

Cortes

Los cortes del proyecto se destacan por hacer evidente la aparición de elementos que no se logran ver desde el exterior, como por ejemplo, la vivienda, el escenario o el patio en forma de cono.

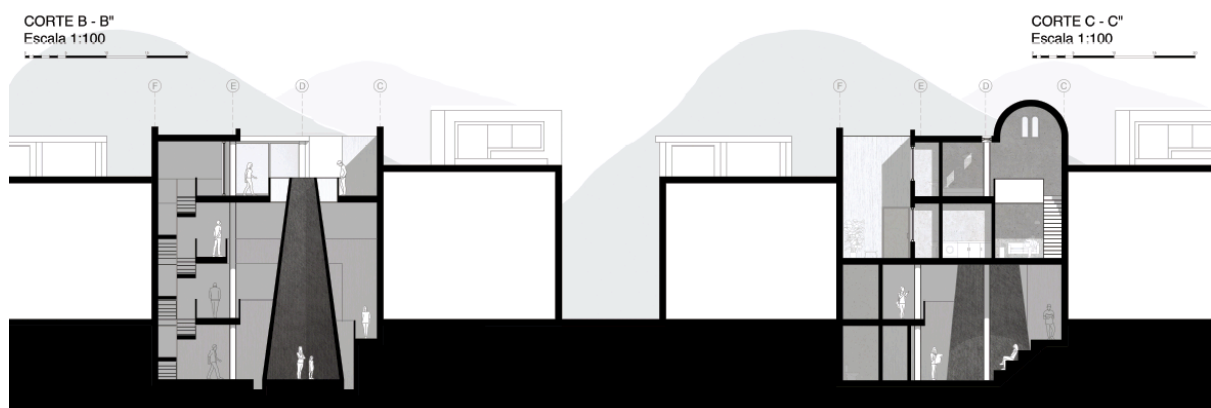


Figura 26. Corte B – B'' (izq) y C – C'' (der), (elaboración propia).



Figura 27. Corte D – D'' (elaboración propia).

También, en los cortes podemos evidenciar que en el proyecto surgen relaciones espaciales que generan continuidad y fluidez espacial. El uso de la doble altura nos marca espacios abiertos donde se encuentran principalmente programas de relevancia para los usuarios. Además, elementos como pasarelas o balcones generan puntos de contemplación dentro del proyecto.



Figura 28. Corte E – E'' (elaboración propia).

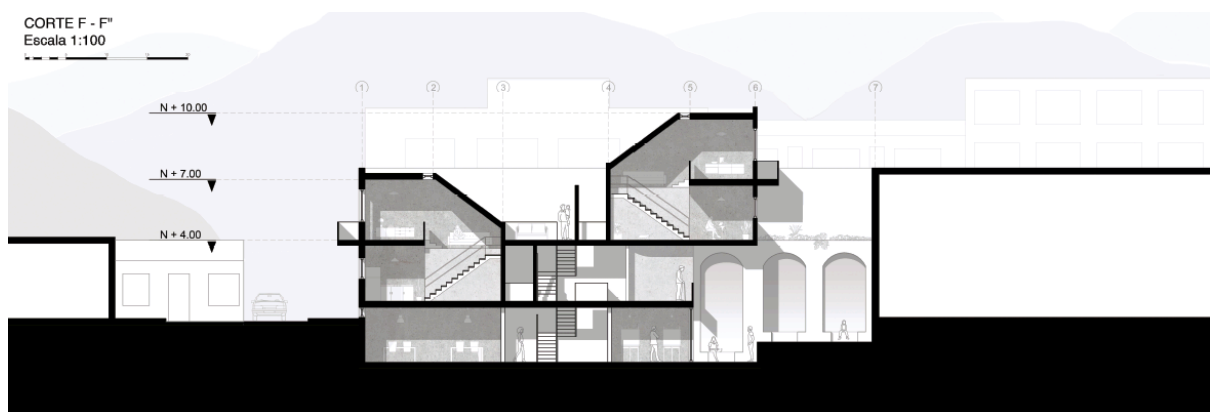


Figura 29. Corte F – F'' (elaboración propia).

Fachadas

Las fachadas fueron preservadas para mantener las fachadas originales. La fachada ubicada en la calle Presidente Wilson fue la que observó el mayor número de cambios al aumentarse ventanas para la iluminación del subsuelo. En todo caso, se usaron las mismas dimensiones y ornamentos usados junto a la ventanearía para mantener un lenguaje con la fachada existente



Figura 30. Fachada Presidente Wilson (elaboración propia).

En el caso de la fachada de la calle Juan León Mera, únicamente se modificó la puerta principal que pasó a ser una ventana, trasladando así el ingreso principal hacia donde se encontraba el garaje de la edificación.



Figura 31. Fachada Juan León Mera (elaboración propia).

En la fachada ubicada en la calle Joaquín Pinto, se aumentaron las dimensiones de las ventanas para permitir el ingreso de la luz al interior de la vivienda y se adaptó la forma de arco existente hacia la cubierta de la edificación para poder mantener la relación con la fachada.



Figura 32. Fachada Joaquín Pinto (elaboración propia).

Maquetas y vistas



Figura 33. Recopilación de fotos de maquetas (elaboración propia).

CONCLUSIONES

Este proyecto desarrolla un espacio de uso múltiple, donde el habitar individual y el colectivo se yuxtaponen, al entrelazar la vivienda con espacios culturales y de contemplación. La propuesta se emplaza en la Mariscal y busca mantener relación con el contexto, mediante el entendimiento de su historia y la preservación de las formas, colores, y texturas del lugar. El proyecto se inspira en la arquitectura y esquemática tradicional de los domus Pompeyanos y la reinterpreta utilizando una mirada poética, tanto moderna como posmoderna, donde el uso de transparencias fenomenales y la planificación en corte se unifican a través del uso del eje lineal que marca el recorrido de la edificación, similar al de *La Casa del Poeta Trágico*. Los diálogos constantes entre los espacios arquitectónicos reflejan una sensibilidad artística que vinculan las necesidades contemporáneas de la ciudad y el individuo junto con la retórica de la época Romana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balch, D. L. (2008). *Roman domestic art and early house churches*. Mohr Siebeck.
- Bergmann, B. (1994). The Roman house as memory theater: The House of the Tragic Poet in Pompeii. *The Art Bulletin*, 76(2), 225-256.
- DMQ. (2010). *Conociendo Quito. Estadísticas del distrito metropolitano*. Instituto de la ciudad: Quito. Recuperado el 5 de mayo de 2019 de <https://www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletosdescarga/Folleto1.pdf>
- DMQ. (2018). *Plan Especial del sector de La Mariscal*. Quito. Recuperado el 20 de diciembre de 2019 de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Usode%20Suelo/2018/2018-08-15%20Extraordinaria/4.%20%20Plan%20Especial%20La%20Mariscal/Plan%20Especial%20La%20Mariscal/Diagnostico/Presentaciones/Diagnostico/ETAPA%20DIAGNOSTICO.pdf,
- IGM., IPGH., ORSTOM. (1992). *Atlas infográfico de Quito: socio-dinámica del espacio y política urbana*. Quito: IGM.
- INEC. (2010). *Resultados de censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. Fascículo Provincial Pichincha*. INEC: Quito. Recuperado el 5 de mayo de 2019 de

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>

Larrea, C., Landín, R., Larrea, A. (2009). *Incidencia de la pobreza por sectores censales en la ciudad de Quito (2001 - 2006)*. Universidad Andina Simón Bolívar: Quito.

Recuperado el 1 de mayo de 2019 de

http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/MAPAS%20SOCIOECONOMICOS/POBREZA%20Y%20DESIGUALDAD/Pobreza%20y%20desigualdad_INCIDENCIA.pdf

Larrea, C., Landín, R., Larrea, A., Wrborich, W., Fraga,R. (2009). *Consumo medio por habitante por zonas censales en la ciudad de Quito (2001-2006)*. Universidad Andina

Simón Bolívar: Quito. Recuperado el 1 de mayo de 2019 de

http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYSUCESOS/2009/quito_CONSUMOMEDIOporHAB%20zonas.pdf

Larrea, C., Landín, R., Larrea, A., Wrborich, W., Fraga,R. (2009). *Coefficiente Gini de la desigualdad en el consumo por zonas censales en la ciudad de Quito (2001-2006)*.

Zonas urbanas Consolidadas. Universidad Andina Simón Bolívar: Quito. Recuperado el 1 de mayo de 2019 de

http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYSUCESOS/2009/quito_DESIGUALDAD%20zonas.pdf

Le Corbusier. (1978). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Poseidón.

Mancheno, C. (2013). *Historia y memoria colectiva del Barrio La Mariscal de Quito*. Quito:

Consuelo Mancheno

Ortiz, A., Peralta, E., & Moreira Viteri, P. (2004). *Guía Arquitectónica 1*. Quito-Sevilla.

Ponce, A. (2011). *La Mariscal. Historia de un barrio moderno en Quito en el S. XX*. Quito.

Ravetllat, P. (1994). *La Casa pompeyana: referencias al conjunto de casas-patio realizadas por L. Mies van Rohe en la década 1930 – 1940*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.

Slutzky, R. (s.f.). *Transparencia: literal y fenomenal*. En C. Rowe.

Vitruvius (1931). *On architecture*. (F. Granger, Trans.). Heinemann.

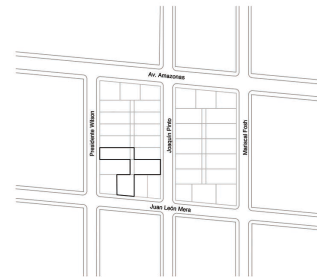
ANEXO A: LAMINA FINAL – INTRODUCCION

CASA DEL POETA TRÁGICO

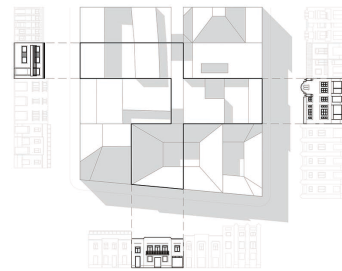
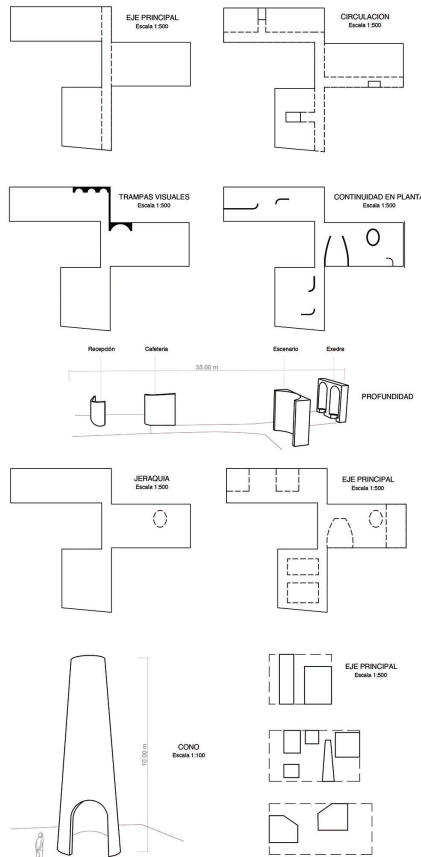
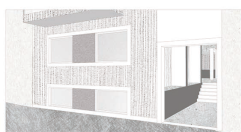
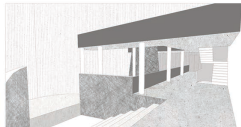
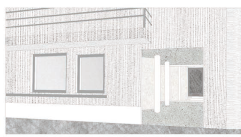
La Casa del Poeta Trágico hace referencia a una vivienda específica situada en la antigua Pompeya, durante el siglo II a.C. Las viviendas de la época, más conocidas como "domus", se caracterizaban por tener una secuencia espacial específica en cada uno de sus elementos, los cuales ayudaban a resaltar la profundidad de la vivienda. La Casa del Poeta Trágico adquiere este nombre después de ser hallados en esta frescos en las paredes que hacen referencia a personajes de tragedia.

Para este ejercicio, la propuesta es realizar un centro cultural para un poeta, en el cual se pueda encontrar espacios sociales, de biblioteca, y de vivienda intercalados entre sí. El proceso de diseño está definido por dos pautas arquitectónicas, la composición espacial en corte y la transparencia fenomenal.

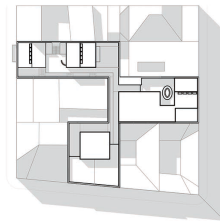
Este proyecto se ubicará en el sector de Quito norte, en el barrio de La Mariscal, entre la calle Juan León Mera, Joaquín Pinto, y Presidente Wilson, se emplaza en tres terrenos conectados entre sí por medio de su retiro, el cual marca un eje principal en la solución del proyecto. En esta edificación, se adaptan elementos característicos del "domus" como las aperturas centrales y los patios, las columnas y recintos, el agua durante el recorrido y las bóvedas que forman exedras. El fin del uso de estos elementos es exaltar la experiencia del usuario en el recorrido por medio de la profundidad y la transparencia fenomenal. Se mantiene un diálogo entre lo existente y lo nuevo, destacando las fachadas originales de los terrenos y en el interior haciendo alusión a las formas y colores características de la estética del contexto de La Mariscal.



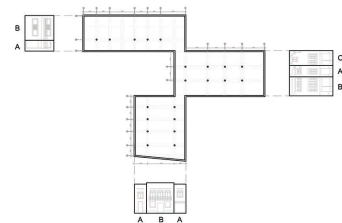
UBICACION
Escala 1:1500



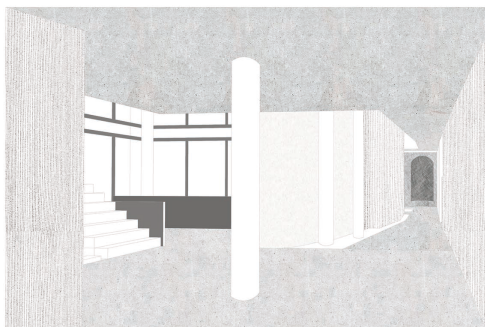
ESTADO ACTUAL
Escala 1:500



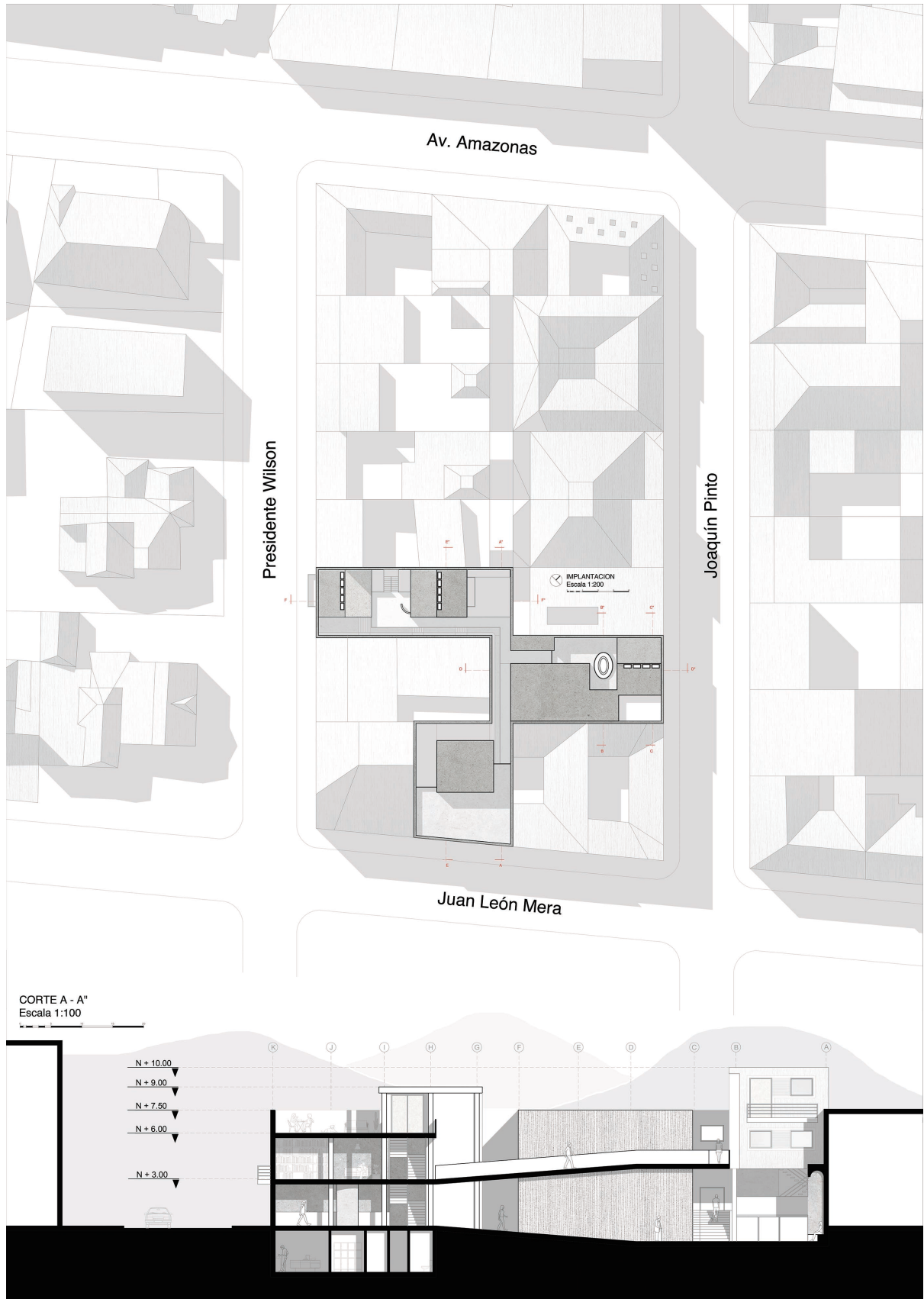
PROPUESTA
Escala 1:500



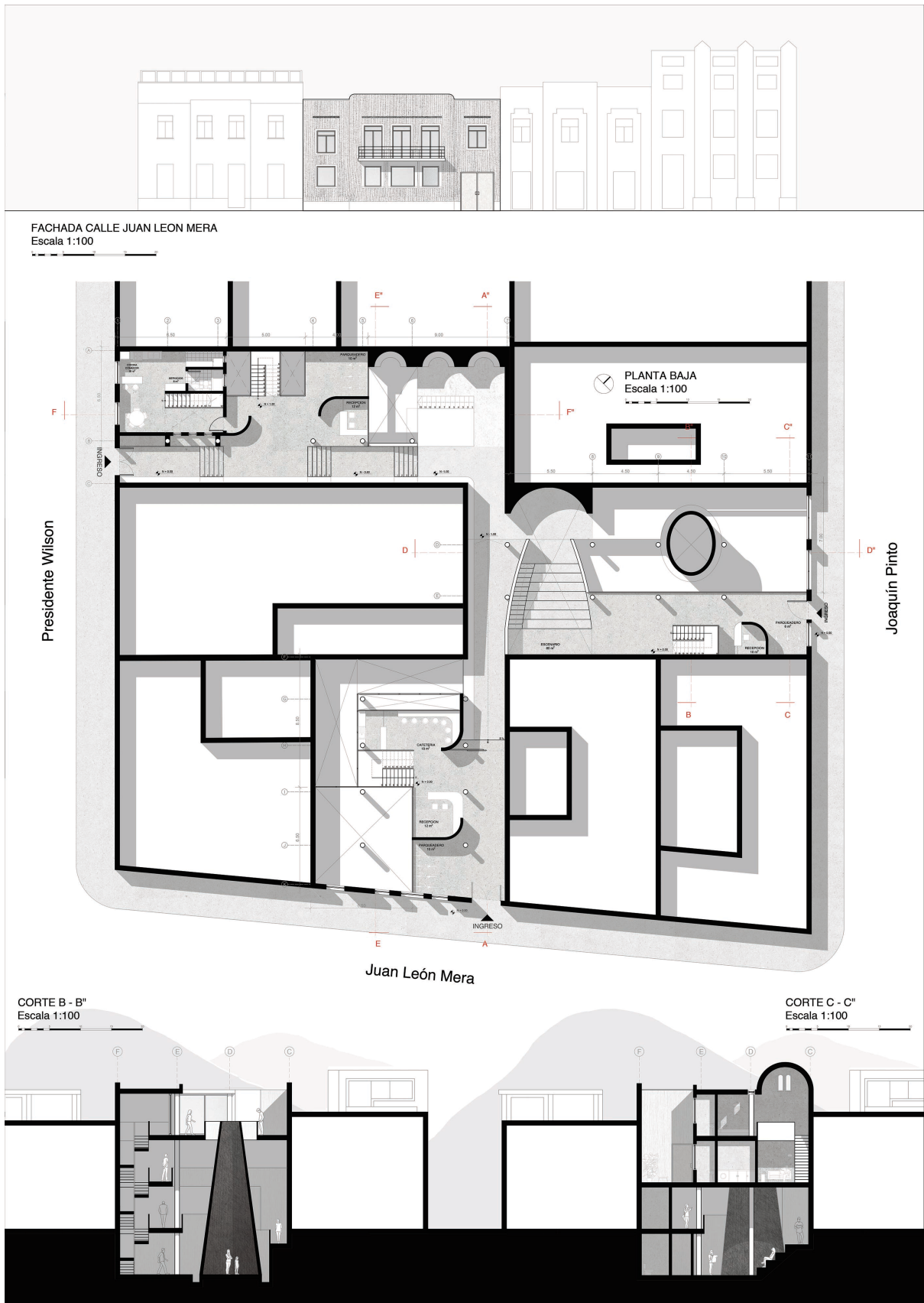
RITMO EN PLANTA Y FACHADA
Escala 1:500



ANEXO B: LAMINA FINAL – IMPLANTACION



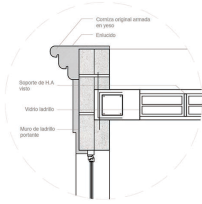
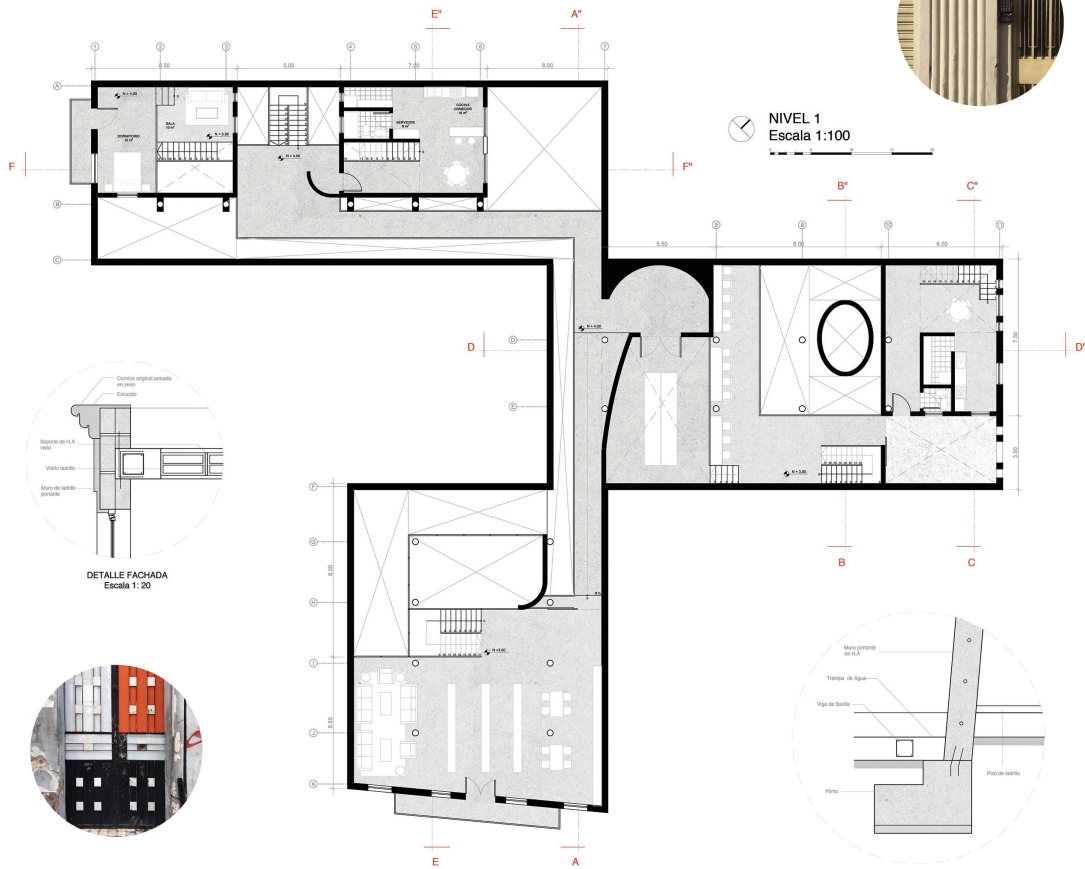
ANEXO C: LAMINA FINAL – PLANTA BAJA



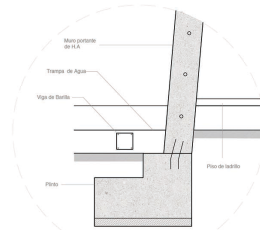
ANEXO D: LAMINA FINAL – NIVEL 1



FACHADA CALLE JOAQUIN PINTO
Escala 1:100



DETALLE FACHADA
Escala 1:20



DETALLE CONO
Escala 1:20

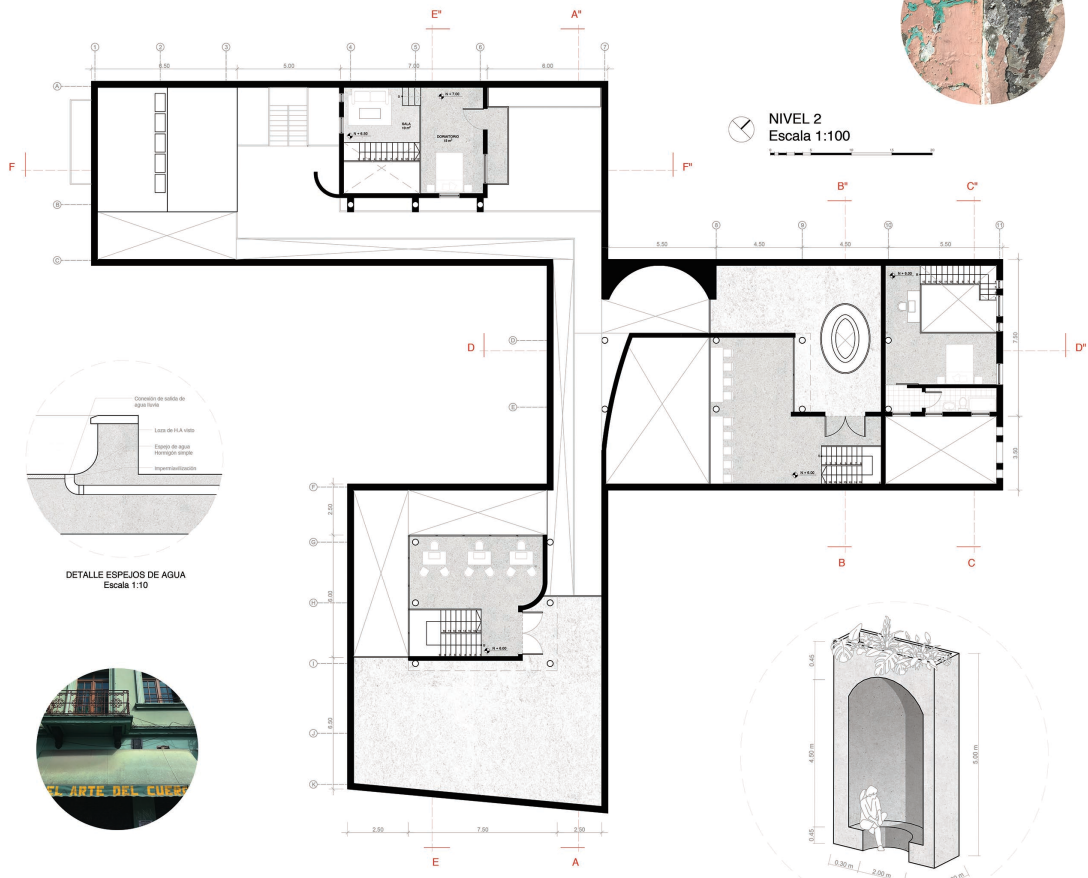
CORTE D - D'
Escala 1:100



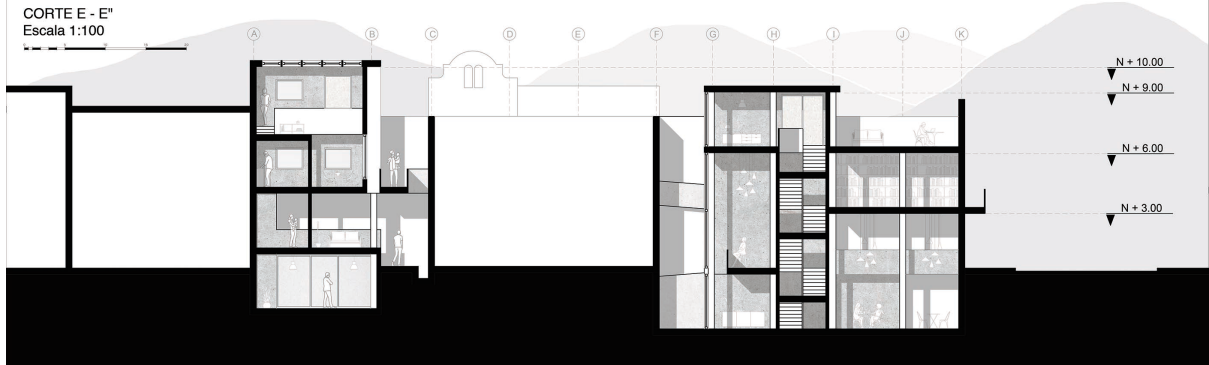
ANEXO E: LAMINA FINAL – NIVEL 2



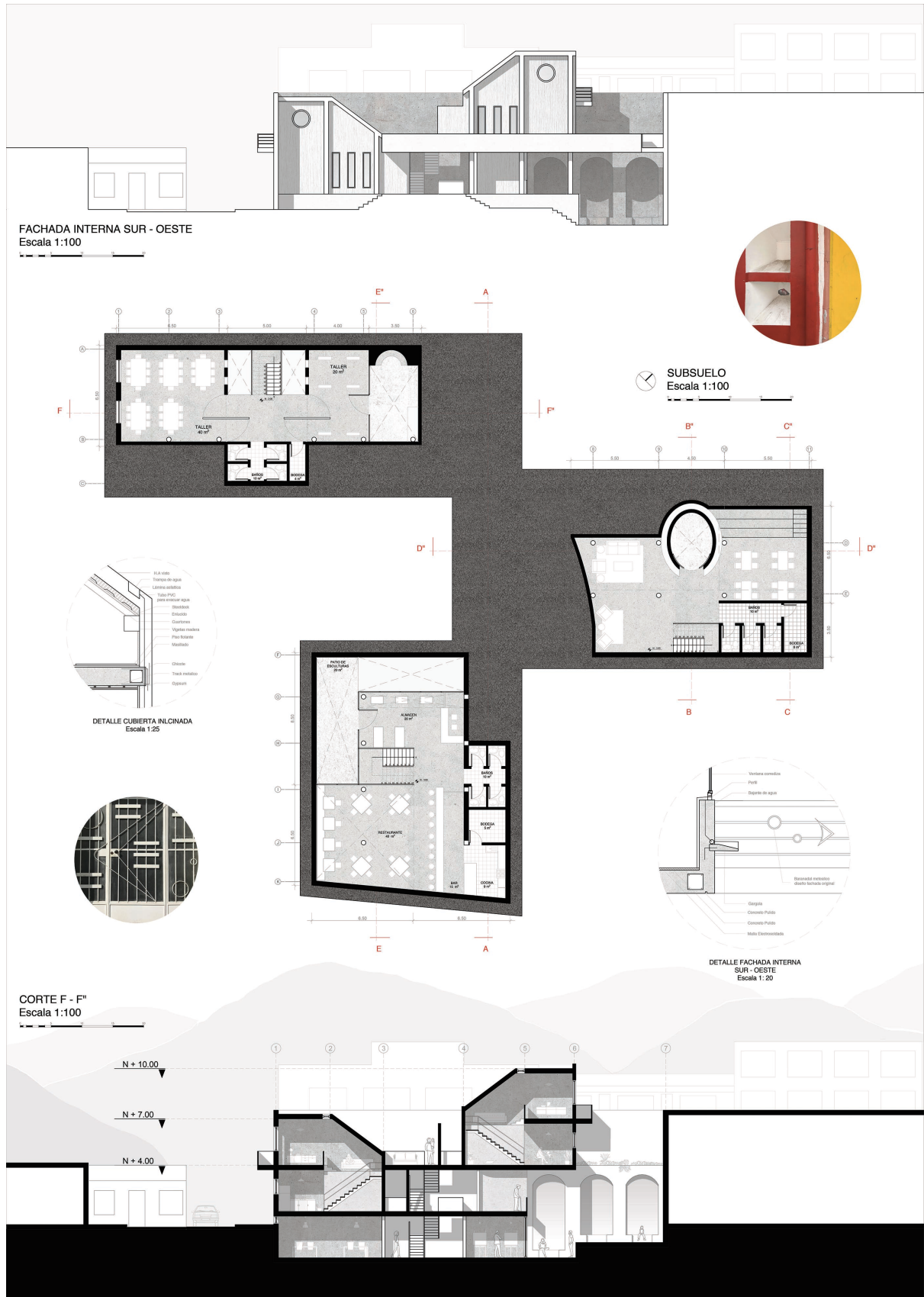
FACHADA CALLE PTE. WILSON
Escala 1:100



CORTE E - E'
Escala 1:100



ANEXO F: LAMINA FINAL – SUBSUELO



ANEXO G: FOTOGRAFIAS DE MAQUETAS FINALES