

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

A La Deriva

Emilia Alejandra Fernández Dávalos

Producción de Televisión y Medios Digitales

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de:
Lcda. Producción de TV y Medios Digitales

Quito, 23 de diciembre del 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

A La Deriva

Emilia Alejandra Fernández Dávalos

Calificación:

/

Nombre del profesor, Título académico:

Javier Arano, MFA

Firma del profesor:

Quito, 23 de diciembre del 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Emilia Alejandra Fernandez Dávalos

Código: 00129357

Cédula de identidad: 1718416033

Lugar y fecha: Quito, 23 de diciembre del 2019

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a mi mamá y a mi papá por ser los pilares principales de todo este viaje de construcción como individuo.

También, al resto de mi familia por su apoyo incondicional en todo este proceso universitario.

A mi tío Mauro por darme una mano en este proyecto para que se pueda convertir en realidad.

A todos mis compañeros que fueron parte de mi equipo técnico, que, pese a que todos estábamos con tiempos apretados, dieron lo mejor de cada uno.

Finalmente, estoy plenamente agradecida con mi coordinador de carrera, Javier Arano, por su paciencia, tiempo y comprensión en todo el proceso de mi tesis.

Quiero dedicar este primer proyecto a mi abuelo, Nelson, por todo su amor desde siempre.

RESUMEN

A la deriva es un cortometraje que cuenta la historia de Julieta, una niña que de 12 años. Se encuentra en un momento de su vida que se deja influenciar por lo que su entorno le dice respecto a cómo debe comportarse. Entra en cuestionamiento de actuar como una señorita. Debido a sus impulsos por defender a una de sus compañeras es suspendida. En su tiempo fuera del colegio y sin asistir a la práctica para el campeonato de fútbol, reflexiona cómo debería ser su comportamiento. Su hermana es una parte esencial para que se cometa su cambio de perspectiva hacia ella misma.

Palabras clave: cortometraje, cuestionamiento, comportamiento, perspectiva.

ABSTRACT

A la deriva is a short film about Julieta, a 12-year-old girl, is the only one who plays soccer with her classmates. She is at a time in her life that is influenced by what her environment tells her about how she should behave. she comes into questioning how to act as a lady should do. Due to her impulses to defend one of her companions she is suspended. In his time outside of school and without attending practice for the football championship, he reflects on how his behavior should be. Her sister is an essential part for her perspective change to be committed.

Key words: Short film, questioning, behave, perspective.

TABLA DE CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	11
DESARROLLO DEL TEMA.....	13
LIBRO DE PRODUCCIÓN	15
<i>LOGLINE:</i>	15
SINOPSIS	16
<i>PERFIL DEL PERSONAJE</i>	17
GUIÓN.....	18
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....	29
<i>DESGLOSE DE PLANOS</i>	34
PROPUESTA DE ARTE.....	38
<i>PROPUESTA DE VESTUARIO</i>	39
<i>FILMOGRAFÍA DEL CREW</i>	42
CONCLUSIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXO A: PRESUPUESTO	47
ANEXO B: PLAN DE RODAJE	48
ANEXO C: LLAMADO PARA CASTING.....	51

ÍNDICE E FIGURAS

<i>Ilustración 1. Mood Board.....</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 2. Referencia visual</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 3. Referencia visual</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 4. Paleta de colores referencial</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 5. Paleta de colores referencial</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 6. Paleta de colores referencial</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 7. Referencia paleta</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 8. Referencia paleta</i>	<i>33</i>

JUSTIFICACIÓN

Desde pequeña me sentía desencajada, sentía que no iba con el estándar de niña que debía cumplir; y no por cosas extravagantes, eran cosas muy simples. Pero para los demás al parecer eran muy complejas y algo por qué preocuparse. Me gustaban los deportes que juegan usualmente más los niños, los juguetes de mi hermano eran muy dinámicos y a veces más divertidos, decía exageradamente malas palabras en algunas ocasiones, entre otras cosas más. Casi todo el tiempo me sentía aceptada por mis compañeros, pero eso no quitaba el hecho de todo lo que hablaban de mí. Siempre me señalaron como “machona”, “la ruda”, “malcriada”, “un poco masculina”, y me la creí. Mi época en la primaria y parte de la secundaria puse en duda mi forma de ser.

Me cuestione hasta mi sexualidad, durante mi adolescencia tuve todos estos discursos de “no te comportas como una dama debería hacerlo”, “no eres muy femenina”, “te falta ser más femenina”. De cierta manera entendía lo que me decían porque me ponían de ejemplo a mis amigas, pero por otro lado aparecían estas inseguridades que no me hacían sentir bien conmigo misma. Llegué a preguntarme a mis trece años si yo era una mujer de verdad. Nunca lo compartí con nadie, me lo guardaba para mí. Mis padres me apoyaban en algunas situaciones y en otras no. Eran un poco inconsecuentes, ya que me decían que no me deje llevar por lo que me dicen los otros y por otro lado recaen en el mismo discurso de la feminidad.

Tras varios años, tuve a una clase extremadamente interesante llamada Temas de comunicación de género y raza. Te hacen leer diversos autores que tratan varios temas, pero desde la teoría queer. Llegamos a una lectura que su tema principal era la definición de la feminidad. Para resumir, esta lectura te explicaba que el concepto de la feminidad va más allá de tus gustos, como luces y/o actúas. El mundo se cierra en conceptos binarios y cuando existe algo que puede contener los dos, no está bien o es algo fuera de lo común.

¿Entienden lo que una niña puede llegar a preguntarse a sí misma?, ¿Las inseguridades que puede crear en una niña que va creciendo? Solo porque le han hecho pensar que no es femenina por su manera de actuar y sus peculiares gustos. Ahí es cuando me pregunté una y otra vez ¿Qué es ser femenina? ¿Qué significa comportarse como una señorita? ¿No deberíamos todos, tanto hombres como mujeres, ser educados, respetuosos y tolerantes? No solo a las señoritas se les debería exigir eso.

INTRODUCCIÓN

La manera en la que se encasilla y se determina a ciertos términos como los binarios: feminidad y masculinidad; puede llegar a ser muy confusa, y más para alguien que recién está desarrollando su propio criterio o está en pleno crecimiento. Los doce primeros años de una persona son donde la mayoría de las características de la personalidad y criterios se construyen. La imposición del término feminidad en nuestra sociedad y cultura se aleja bastante de su verdadero concepto. Es ahí donde nace la necesidad de exponer el tema mediante un producto audiovisual.

Desde que una persona nace se le es establecido lo que está ligado a su género, es decir femenino o masculino. Por lo general, si es niño piensan en todo relacionado al color azul y si es niña al color rosado. Mientras van creciendo se les establece con que deberían jugar y con que no. Por ejemplo: a los niños con carros y pelotas; y a las niñas con muñecas y peluches. Cabe recalcar que si pueden existir excepciones. Sin embargo, la sociedad normaliza y establece que ciertos gustos y acciones solo pertenecen a un género en específico. Todo por una construcción social y cultural.

Por consiguiente, el ser femenina entra en cuestionamiento personal. La feminidad en la cultura ecuatoriana se trata de: comportarse de cierta manera, hacer cosas específicas o no hacer algunas. Se relaciona ser femenina con no parecerse a un hombre o no actuar como uno. Ahí viene otro cuestionamiento personal, ¿cómo debe actuar una mujer femenina? O en este caso una niña. Según la sociedad una niña no debería ser ruda, debería verse la mayoría del tiempo impecable, su vocabulario tiene que ser el adecuado, los deportes como el futbol no son para ella, etc. Pero ¿de dónde sacan estas normas?, ¿según quién una niña no es femenina si no

efectúa eso? ¿Por qué algo debe ser solamente para un género? Bajo que normas sociales se rige la sociedad para poder imponer desde que se nace que podemos hacer y que no.

Puede sonar un poco exagerado, pero la feminidad y la masculinidad se rigen bajo los parámetros de comportamientos ligados solamente al género. Esto es algo que se debería cuestionar, tomando en cuenta que las normas sociales que constituyen nuestra existencia conllevan deseos que no se originan en nuestra individualidad.

DESARROLLO DEL TEMA

En la actualidad, la industria audiovisual, ha crecido fuertemente, desde el cine, hasta la publicidad, el potencial económico y humano que abarca es inmenso. Sin embargo, y a pesar del avance social y cultural, la figura femenina aún no es objeto de disputas. Debido a que, muchos de los estereotipos rodean a la mujer, se plasman en la pantalla grande. Y aunque, eso se ha normalizado, y muchos lo consideran inofensivo, la cantidad de personas que consumen esos productos es enorme. Eso quiere decir que, los medios digitales ayudan a inmortalizar los estereotipos contra las mujeres.

Si bien, la lucha por que los roles de género no aumenten, dentro de los medios digitales, ha sido constante, el problema radica en lo que mencionan Martínez y Navarrete “si las mujeres no están presentes ni como productoras, ni realizadoras, ni como ejecutivas de lo audiovisual, se produce un efecto inmediato en el tratamiento de temas y enfoques de la mujer y se reconstruyen y refuerzan los estereotipos” (2011, p.11). Es decir que, el problema de que se recreen ideas erróneas sobre la feminidad se debe bastante, a la ausencia de las mujeres en la industria. Aunque, es necesario recalcar que la falta de trabajadoras, no se debe al poco interés por las mismas, sino más bien se deben a decisiones hegemónicas donde “se reproduce el reparto de tareas en función de la división sexual del trabajo, ellas aparecen sobre todo en labores de elaboración, apenas están en el grupo técnico; y son mayoría en el grupo de especialistas (peluquería, vestuario, maquillaje)” (Menéndez, 2013, p.706).

Conociendo el contexto sobre el por qué se dan y se siguen marcando los estereotipos, es importante también conocer que la influencia sobre los estereotipos de género se ha marcado tanto, en la industria audiovisual, que, la narrativa sobre varios productos gira en torno a las ideas sobre lo es supone ser masculino y femenino, como mencionan Bernárdez y Padilla:

Las mujeres son acompañantes o ayudantes que los personajes masculinos tienen para conseguir lo que desean, poniendo así en marcha las estructuras narrativas. En las películas de comedia, aventuras, policíacas o de humor, los varones son los que deciden actuar: buscar un tesoro inca, ir a la luna, conseguir dinero, aunque sea vendiendo droga, detener delincuentes o ir en busca de su enamorada (2018, p.1258).

A pesar de que se ha progresado un poco este siglo, existe estas estructuras que siguen dejando fuera a las mujeres de papeles importantes.

A pesar de que hemos progresado un poco este siglo, existe estas estructuras que siguen dejando fuera a las mujeres. El género sigue condicionando el trabajo, los puestos de esfuerzo físico como: Gaffer, Grip y operador de cámara son dados por hecho que van a ser realizados por un hombre. Debido a que culturalmente se piensa que las mujeres no están aptas para aguantar físicamente esos trabajos. Generando una imagen performativa típica de una mujer tal como dice Butler, J 1999: “la representación es la función normativa de un lenguaje que, al parecer, muestra o distorsiona lo que se considera verdadero acerca de la categoría de las mujeres”(p.46)

El cortometraje “A la Deriva” se escribió a partir de cuestionamientos de la manera en que la sociedad impone ciertas actitudes que debe cumplir una mujer desde niña. De como el género es ligado a la mayoría de las cosas que hacemos y también la mala conceptualización de un término como el ser femenina. Esto lo ligo con lo que pasa en la industria audiovisual, hay ciertos parámetros que no dejan que una mujer tenga las mismas oportunidades que un hombre, ya que existen varios prejuicios de género y esto crea un campo de restricciones para las mujeres. Finalmente recalcar que los términos que configuran el propio género se hallan, fuera de uno mismo, en una sociedad que no tiene un solo autor.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha Técnica	
Título	A la deriva
Duración	12 minutos
Tiempo de producción	Preproducción: 5 meses Producción: 4 días Post producción: 2 meses
Audiencia	Adolescentes y Adultos
Formato	Cortometraje fílmico
Género	Ficción
Idioma	Español

Logline:

Tras dejarse llevar por sus impulsos, Julieta se cuestiona y es cuestionada tras no caber en el perfil de una niña femenina.

SINOPSIS

Julieta una niña de 12 años, es la única que juega al fútbol con sus compañeros. Al ser un poco distinta a las demás niñas, es cuestionada por su forma de ser. Tras actuar de acuerdo con lo que piensa, golpea a un compañero por faltarle al respeto a una de sus amigas. A causa de sus impulsos, Julieta empieza a ser cuestionada por sus acciones tanto por su padre y la institución. Ella entra en una disyuntiva con respecto a su manera de actuar y ser. Su hermana menor la ve como modelo a seguir, pese a que no sabe muy bien qué sucede, ella opta por algunas acciones similares a las de su hermana. Julieta, aunque no muestra mucho interés hacia ella, es la razón por la que su lucha interna se apacigua y decide optar por actuar como las demás pese a que no esté de acuerdo.



Ilustración 1. Mood Board

Perfil del personaje

Julieta es una niña de 12 años. Su familia es de clase media, tienen una casa campestre por el valle de los chillos. Sus padres la tuvieron justo un año luego de casarse, no tenían planeado tener una hija tan pronto, pero la recibieron con mucho amor. Luego de 3 años nació Rebeca, la hermana menor. Desde que Rebeca nació Julieta a tratado de ser más independiente para que los papás presten más atención a su hermana. La relación de las dos es peculiar, Rebeca es extrovertida, intensa, curiosa, etc. Julieta es un más contemplativa, se toma su tiempo para algunas cosas, pero cuando está en su zona de confort es una niña muy activa. Pese a momentos de frialdad hacia su hermana, Julieta daría todo por ella.

Desde pequeña los gustos de Julieta siempre han sido diversos, tiene desde osos de peluche hasta carros de juguete. Su guardarropa siempre ha sido mixto en todo sentido, aunque no ha sido una niña de usar mucho rosa. A los 6 años le cogió el gusto a los deportes de esfuerzo físico. Su madre la inscribió a ballet, pero Julieta se salió a los dos días, no era lo que ella esperaba. Luego de algunos años descubrió su gusto por el fútbol. Se dio cuenta que es un deporte donde puede practicarlo en grupo y sola también. Ella se divierte con su pelota en donde quiera y cuando ella quiera.

Cuando está en su mundo, Julieta no presta atención a nada de lo que pasa a su alrededor. A Julieta le gusta dedicar su tiempo a practicar fútbol, la otra mitad le gusta observar cómo hace su madre los cuadros que pinta, jugar con sus muñecos, salir al patio a observar cualquier cosa nueva que pueda llegar a ocurrir en algún momento. Es una niña muy contemplativa y peculiar, sus gustos no son como los de todas las niñas. No le gusta usar falda en el colegio porque le incomoda, tanto para jugar fútbol como en general.

GUIÓN

1 EXT. CANCHA DE FUTBOL/COLEGIO- MEDIO DÍA

A través de unas rejas, unos niños juegan fútbol. JULIETA (11) hace "el túnel" a uno de los niños con los que juega.

A lo lejos, desenfocado, se observa un grupo de niñas con falda hablando. Uno de los niños pateo la pelota hacia afuera del campo.

Se escucha la ALARMA DE COLEGIO.

Los niños dejan de jugar y se dirigen a las clases mientras que Julieta regresa a coger el balón. Julieta toma el balón con una mano. Mientras se dirige a la clase MANUELA(12) y SARITA (11) la acompañan. Julieta está vestida con calentador al igual que sus compañeros y ellas con falda.

2 INT. CLASE - TARDE

BERNARDO (12) mueve el lápiz entre sus dedos de un lado a otro. Están esperando que diga algo la PROFESORA (40). Julieta deja su balón en la maleta semiabierta.

Julieta está sentada, dibujando un diagrama de Venn, en la esquina superior derecha dice en el cuaderno se lee 21/02/2005. Los niños alrededor de Julieta también escriben en sus cuadernos.

RAFAELA

El cocodrilo se consideraría como animal terrestre o acuático?

MANUELA

Yo le puse en acuático porque pasa más tiempo en el agua.

JULIETA

El cocodrilo estaría en el medio por que pertenece a los dos grupos

BERNARDO

El cocodrilo de ley va en el grupo de los acuáticos.

JULIETA

Va en los dos!

BERNARDO

No! solo es en el acuático, el cocodrilo solo sale de vez en cuando afuera del agua.

2.

JULIETA
Chucha, hazme caso.

MANUELA
Julieta! no hables así.

Julieta le queda viendo a Manuela y le vira los ojos.

3 INT. BUSETA- TARDE

Una mano sostiene un volante y lo hace girar. El CHOFER(48) mira por el retrovisor. Se ve a RICARDO(16) con audífonos recostado contra la ventana dormido. Julieta está sentada al lado de SAMMY (11) y al frente se encuentra FELIPE(12). Julieta está jugando tres en raya con Sammy en su cuaderno.

Felipe empieza a picarle con el dedo a Sammy. Felipe insiste con la acción.

JULIETA
Déjanos jugar Felipe.

Felipe ignora a Julieta y trata de levantarle la falda a Sammy. En ese preciso instante, Felipe recibe un manotazo de parte de Julieta. El chofer regresa a ver. Felipe se apoya contra la ventana tapando su cara con sus dos manos.

CHOFER
Eeeey, ¿qué está pasando allá atrás?!

Ricardo se despierta, se quita los audífonos se levanta y se acerca a Felipe.

RICARDO
¿Estás bien Feli?

Felipe está encogido en el asiento con sus manos en la cara y no dice nada. El chico le queda viendo a Julieta y la mira con desaprobación.

4 INT. COMEDOR/CASA DE JULIETA - TARDE/NOCHE

Julieta está sentada en el comedor de la cocina. Su pelota de fútbol está encima de la mesa. Mientras come cornflakes, entra su hermana REBECA (9) y se sienta al lado izquierdo de Julieta, enseguida entra el PAPÁ (43)

PAPÁ
Hola Jul ... baja el balón de la mesa

ya te lo he dicho mil veces

Julieta lo saca de la mesa. Rebecca observa lo que hace Julieta El padre se dirige a el lavabo y guarda los platos secos en el mueble de abajo.

REBECA

Yo también quiero comer lo que come mi hermana, Pa.

Julieta observa a su hermana de reojo mientras sigue comiendo.

PAPÁ

Ya comiste donde tu amiga, Rebe. No vas a comer dos veces.

Julieta le pasa el plato a la hermana para que coma. Rebeca sonríe y se mete un bocado a la boca.

El padre deja de guardar los platos y queda viendo a Julieta.

PAPÁ

Yy? no tienes algo que contarme?

JULIETA

Mmm.. hoy me fue bien, casi meto dos goles yyy no tengo deberes.

PAPÁ

¿Y nada más?

Julieta le queda viendo, mueve su cabeza de un lado al otro y sonríe.

PAPÁ

Me llamaron del colegio, a contarme lo que ocurrió en el recorrido.

Rebeca le queda viendo a Julieta.

REBECA

¿Qué pasó?.. ¿Qué pasó?

El papá coge una taza que está cerca de él y se sirve café.

PAPÁ

Ándate a tu cuarto Rebe, que quiero hablar con tu hermana.

4.

REBECA

Pero yo también quiero saber que pasó.

El padre le hace un gesto de enojado y queda viendo fijamente a Rebeca.

PAPÁ

Mejor adelántate a llamarle a tu mamá
y pregúntale cómo llegó.

Rebeca mueve el plato de mala gana y se va al cuarto.

El padre gira hacia Julieta esperando una respuesta. Julieta está callada, juega con la cuchara.

PAPÁ

Aja, cuéntame.

Julieta regresa a ver a su padre lentamente, deja el tenedor.

JULIETA

Estábamos tranquilas jugando con Samy
y Felipe empezó a molestar y molestar.
Le dije que paré pero luego le trato
de alzar la falda a mi amiga yy..

PAPÁ

(la interrumpe)
...le pegaste.

Julieta hace una mueca con su boca.

PAPÁ

¿Crees que estuvo bien reaccionar de
esa manera?

Julieta mira a su papá sin saber que decir.

PAPÁ

Las cosas no se solucionan a golpes.

REBECA (O.S)

(gritando desde lejos)
Jul.. Paaa.. mi mami quiere hablar con
ustedes.. Subaann

Julieta le queda viendo a su papá y el le hace un gesto que indica que vaya.

5 INT. SALA DE ESPERA, OFICINA DEL RECTOR - DÍA

El reloj de la sala marca las 7 de la mañana. Julieta está sentada. A dos sillas de ella está Felipe que tiene una pequeña marca en el pómulo. En la parte de atrás se ve al RECTOR(55) a la MADRE DE FELIPE(40) y al Padre de Julieta conversando.

Felipe juega con sus pies, que se topan entre sí. Julieta está inquieta, mueve sus dedos como si tocara piano con la mano contraria al lado de Felipe. Felipe no la mira. Julieta sigue haciendo el movimiento con sus manos.

Mientras tanto se escucha lo que conversan los adultos.

MAMÁ DE FELIPE (O.S)

No quiero que mi hijo vuelva a recibir una agresión así. Donde se ha visto que una niñita este lanzando golpes así a sus compañeros.

Felipe tiene la cabeza recostada hacia atrás, sigue con la misma acción de los pies. Julieta sigue haciendo lo de las manos, se detiene por un momento y empieza a hacerlo más lento, su mirada ya no está en su mano, su mirada se pierde un poco, ya que empieza a escuchar un poco de lo que hablan.

RECTOR(O.S)

No se preocupe señora esta institución se encargará de que no vuelva a suceder algo parecido.

PAPÁ DE JULIETA (O.S)

Sí! No volverá a pasar, señora. Al igual .. espero..que su hijo no vuelva a faltar al respeto a sus compañeras y la institución también se encargue de eso.

MAMÁ DE FELIPE (O.S)

¿Qué me quiere decir?. Felipe no es el del problema

RECTOR (O.S)

Por favor señores no discutan. Sr Garcia le comento que le preguntamos a Samanta si ocurrió algo inusual con Felipe y ella dijo que no pasó nada.

Julieta deja de mover su mano, se queda quieta, regresa a ver

6.

rápidamente a Felipe. Julieta frunce el ceño y fija su mirada hacia él. Felipe regresa ver hacia otro lado evitándola.

Las voces se distorsionan. Julieta se queda suspendida hacia Felipe. El papá sale de la oficina y toma de la mano a Julieta y le jala levemente del brazo.

6 INT. CARRO DEL PAPÁ DE JULIETA- DÍA

Julieta está sentada de copiloto, con el cinturón puesto.

JULIETA

Pa, hoy tenemos entrenamiento para la final. ¿A donde vamos?

El padre no le responde de inmediato, su mirada está fija en la carretera.

JULIETA

Paaa?

PAPÁ

Nada de entrenamientos, te suspendieron, Julieta.

Julieta se queda callada un momento.

JULIETA

¿Por qué!? Y solo a mí?

PAPÁ

Y por qué te parece, a ver?.

Julieta se queda callada pensando.

PAPÁ DE JULIETA

No puedes seguir así, Jul. Que te está pasando?. Ayer me dijiste que le golpeaste a tu compañero por defenderte a tu amiguita y no fue así.

JULIETA

Si fue así! Felipe le alzo la falda a Samy y yo reaccione. Otra cosa es que ella no quiso decir nada.

PAPÁ DE JULIETA

No voy a discutir contigo Julieta. sencillamente las niñas no pueden ir por ahí pegando a quién sea. Entiendes?

7.

Julieta observa a su padre con frustración, luego dirige su mirada hacia la ventana y hace un gesto de desaprobación.

7 EXT. PATIO DE LA CASA DE JULIETA - DÍA/TARDE

Se mueven las ramas de los árboles, se ve una casa que parece hacienda, es antigua y rústica.

Julieta está al borde de la piscina acostada boca abajo. Su quijada está apoyada en su antebrazo, mientras observa los bellos de su brazo.

CORTE A

Acción de Julieta

CORTE A

Julieta está haciendo trucos con la pelota. Llega por atrás Rebeca con el uniforme del colegio con la mochila al hombro.

REBECA
(gritando, mientras se acerca)
Hola ñaaa!!!

Julieta sigue pateando la pelota, no regresa a ver a su hermana. Rebeca mantiene su distancia y se sienta. Saca su cuaderno y empieza a dibujar.

REBECA
¿Que hiciste todo el día? No entiendo
te diste un día libre o que?

Julieta sigue jugando con la pelota. Julieta baja el ritmo de su juego

JULIETA
Algo así

REBECA
Mmm ..Y yo puedo tener un día libre?

Julieta sonrie y le regresa a ver.

JULIETA
Piensa rápido.

Julieta patea la pelota hacia Rebeca. Rebeca trata de alcanzar la pelota con sus manos, no lo logra.

REBECA

Heyyy, no estaba lista

La pelota se va de largo. Rebeca sonríe se levanta a ver la pelota Julieta corre también a ver la pelota para jugar con su hermana.

8 INT. CLASE - TARDE

Niños y niñas empiezan a salir de la clase, la profesora está sentada. Julieta es la última en salir.

PROFESORA

Julieta, quédate un momento que quiero conversar contigo.

Julieta se queda quieta un momento, se da la vuelta lentamente y camina hacia donde está la profesora.

PROFESORA

Toma asiento.

Julieta se sienta con el balón en sus manos, justo antes de poner el balón sobre la mesa lo quita, lo lleva hacia abajo, duda, lo pone en el puesto de al lado.

PROFESORA

El otro día te escuché diciendo malas palabras en frente de tus compañeras. Deberías controlar tu vocabulario.

Mientras la profesora le dice todo esto se escucha afuera.

PASA..PASA.. GOOLLLL!!!

Julieta regresa a ver y se queda observando por unos segundos hacia donde se escuchan los niños jugar futbol.

PROFESORA

Julieta te estoy hablando.

Julieta regresa a ver rápidamente a la Profesora.

JULIETA

Bueno te estaba diciendo que no pued..

RISAS, GRITOS Y PASOS se escuchan afuera de la clase.

La profesora se levanta y se dirige a la puerta para ver que pasa.

PROFESORA
 (Mientras va hacia afuera de la
 puerta)
 Ay Dios estas niñas...
 (Se dirige a Julieta)
 Sigamos hablando mañana, si?

Julieta toma su pelota y sale de la clase.

9 INT. PASILLO COLEGIO- TARDE

Julieta camina por el pasillo con su balón en la mano y su mirada hacia el piso. Bernardo se acerca a Julieta.

BERNARDO
 Yy Juli si vas a ir a la final del
 campeonato?

Justo antes de responder, Manuela, Rafaela y otra amiga pasan por al lado de ellos. Julieta les queda viendo

JULIETA
 No se Ber creo que..

Felipe le toca el hombro a Bernardo y se lo lleva. Bernardo regresa a ver a Julieta.

BERNARDO
 Me avisas..!

Julieta se queda observan como se van.

10 EXT. PATIO CASA JULIETA- TARDE

Rebeca está con dos amigas jugando a MEZU, hay algunas muñecas en el piso. Desde lejos se acerca Julieta, está un poco sudada. Julieta saluda a las amigas de su hermana con un gesto.

AMIGA 1
 Oye Rebe

REBECA
 Qué

AMIGA 1
 Tu hermana huele feo

Se rie luego de decirlo.

10.

AMIGA 2
(tono burlón)
Siii!!... es verdad

REBECA
No es verdad!

Se echan a reír las dos amigas de Rebeca.

11 INT. COCINA - TARDE

Julieta observa todo esto desde la ventana. Se encuentra en la cocina, toma un vaso de la alacena.

AMIGA 1 Y 2
SII es!!!

Rebeca está enojada y le mete un empujón a una de ellas.

AMIGA 2
Oye Rebe que te pása! eso no hace.

Amiga 2 le ayuda a levantar a la otra amiga y se van, dejando sola a Rebeca.

Julieta se da la vuelta, deja el vaso de agua que estaba tomando y se va.

12 EXT. PATIO CASA JULIETA- TARDE

Rebeca esta sentada sola en el patio. Julieta sostiene una muñeca y la acerca a Julieta.

JULIETA
(voz de ardilla)
Rebeee me quieres peinar?

Rebeca sigue mirando al suelo jugando con el césped.

JULIETA
(voz de ardilla)
Si no me peinas voy a parecer la loca
de tu hermana.

Rebeca sonríe y toma la muñeca. Julieta se sienta con ella y empiezan a jugar las dos.

13 EXT CANCHA DE FÚTBOL- DÍA

Julieta está conversando con sus amigas. Al fondo se ven a niños jugar futbol.

11.

MANUELA

Cuando uno actua de esa manera se
puede quedar sola ¿no creen?

RAFAELA

Si es verdad, mi mamá siempre me dice
lo mismo.

En el fondo también se observa dos niños del colegio
molestando a una niña. Julieta observa de reojo mientras
escucha a sus amigas. Uno de los niños le levanta la falda
mientras se aleja la niña. Julieta observa eso, hace como si
no hubiera visto.

JULIETA

Oigan vamos al bar mejor.

MANUELA Y RAFAELA

Bueno, vamos

Se ve a Julieta yéndose del lugar con sus amigas, Julieta
viste con falda como todas.

Suena EL TIMBRE del colegio.

FADE TO BLACK

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

PROPUESTA

El concepto fotográfico para el cortometraje "A LA DERIVA" es demostrar la naturalidad mediante la cotidianidad del día a día. Poniendo a lado todos los aspectos de diferenciación que existen en la vida. La igualdad es el eje principal, tanto en movimientos de cámara e iluminación. Sin tener que demostrar contrapuntos extremos para diferenciar ciertas acciones o estados anímicos del personaje. La idea principal es pasar IMPERCEPTIBLE.

CÁMARA

El objetivo es ser un ojo que ve la vida sin juzgar o teniendo una posición ante lo que sucede al frente. Por ende, algunos encuadres serán muy simétricos y a la altura de los ojos. Lo movimientos tendrán mucha fluidez y estabilidad. Mostrando la parte ORGÁNICA y NATURAL de la vida. Por otro lado, habrán situaciones de inestabilidad por parte del personaje y mediante el encuadre también se sentirá, dando más espacio en el cuadro.

ILUMINACIÓN

La mayoría de nuestras fuentes de luz serán rebotados sin marcar altos contrastes o intensidad. Tomando en cuenta siempre la luz natural de cada locación y simplemente reforzándola. En ciertos interiores abran luces puntuales solamente para reforzar sombras de elementos, tales como rejas, plantas, etc.

INTRODUCCIÓN

En la vida estamos regidos a diferenciar la mayoría de las cosas ya que están preestablecidos desde antes que nazcamos. En este proyecto el objetivo principal es dejar esas barreras a un lado. Donde la elección de cada ser humano no se basa en el hecho de género o comportamiento, sino de la unicidad de cada individuo. En el momento que nos ponemos a

pensar en encasillar aspectos de la vida, dejamos a un lado términos como fluidez o naturalidad.

Mientras el personaje principal de Julieta está en un proceso de entendimiento, duda e inestabilidad de entender su vida. Queremos mediante la fotografía dejar a un lado todos esos conceptos preestablecidos, mostrando la vida de ella sin extremos desde el lado de cámara e iluminación.



Ilustración 2. Referencia visual



Ilustración 3. Referencia visual

Primavera



Ilustración 4. Paleta de colores referencial

Verano



Ilustración 5. Paleta de colores referencial



Ilustración 6. Paleta de colores referencial

Otoño



Ilustración 7. Referencia paleta

Invierno



Ilustración 8. Referencia paleta

Desglose de Planos

1. EXT. CANCHA DE FUTBOL/COLEGIO- MEDIO DÍA PRIMAVERA

- 1A: PM DOLLY LATERAL rejas del colegio cambio de foco a niños jugando - termina en PP DOLLY SEMICIRCULAR entrando a las piernas de un niño, pateo balón (50mm)
- 1B: PM niños juegan fútbol, grupo de niñas en falda (50mm)
- 1C: PP niñas hablando (85mm)
- 1D: PP miradas de niños - JULIETA jugando fútbol (135mm)
- 1E: PP pies se mueven el pasto con el balón (50mm)
- 1F: PM RONIN balón, pies de JULIETA entran a foco para recoger balón, niños se van a clases fuera de foco. Cámara descubre rostro de JULIETA secándose el sudor, sale de plano (24mm)

2. INT. CLASE - TARDE PRIMAVERA

- 2A: PP DOLLY CIRCULAR dedos de BERNARDO moviendo el lápiz hasta que JULIETA coloca balón junto a sus pies (24mm)
- 2C: PP DOLLY OUT cuaderno con fecha y diagrama de Venn - PM niños escribiendo, RAFAELA habla (35mm)
- 2D: PM DOLLY RAFAELA y MANUELA (35mm)
- 2E: PM DOLLY BERNARDO y JULIETA (35mm)
- 2F: PM DOLLY JULIETA (50mm)
- 2G: PP DOLLY OUT JULIETA vira los ojos - PM niños en el aula (35mm)

3. INT. BUSETA- TARDE PRIMAVERA

- 3A: PP RONIN mano sostiene volante y lo hace girar (50mm ROKINON)
- 3B: PM RONIN retrovisor CHOFER mira a los niños (50mm ROKINON)
- 3C: PM CHUPAS JULIETA desde afuera de la buseta (35mm ROKINON)
- 3D: PDV RONIN JULIETA mira como FELIPE molesta a SAMMY (50mm ROKINON)
- 3E: PP RONIN JULIETA (50mm ROKINON)
- 3F: PP RONIN FELIPE (50mm ROKINON)
- 3G: PG RONIN MASTER LATERAL de toda la acción (35mm ROKINON)

4. INT. COMEDOR/CASA DE JULIETA - TARDE/NOCHE PRIMAVERA

- 4A: PM JULIETA sentada comiendo cereal (35mm)
- 4B: PG MASTER JULIETA, REBECA Y PAPA conversan (24mm)
- 4C: PM PAPA conversando (50mm)
- 4D: PM REBECA conversando (50mm)
- 4E: PM JULIETA Y REBECA (35mm)
- 4F: PP JULIETA desde que deja la cuchara (50mm)
- 4G: TWO-SHOT JULIETA & PAPA (35mm)
- 4H: PM PAPA hablando - diálogo final (50mm)
- 4I: PG MASTER desde atrás del lavabo hasta que PAPÁ se acerca a JULIETA (35mm)

5. EXT. SALA DE ESPERA, OFICINA DEL RECTOR - DÍA
PRIMAVERA – VERANO

- 5A: PG MASTER JULIETA & FELIPE en la sala de espera (35mm)
- 5B: PM LATERAL JULIETA esperando (50mm)
- 5C: PM LATERAL FELIPE esperado (50mm)
- 5D: PM JULIETA hasta que PAPÁ le coge (35mm)
- 5E: PG PAPA coge a JULIETA salen de cuadro y FELIPE se queda solo (35mm)

6. INT. CARRO DEL PAPÁ DE JULIETA- DÍA
VERANO

- 6A: PM TWO-SHOT CHUPAS JULIETA & PAPÁ hasta ¿me puedes decir que paso? (24mm)
- 6B: PM CHUPA LADO DERECHO del carro (35mm)
- 6C: PM CHUPA LADO IZQUIERDO del carro (35mm)
- 6D: PP RONIN desde adentro del carro de JULIETA (50mm ROKINON)

7. EXT. PATIO DE LA CASA DE JULIETA - DÍA/TARDE
VERANO

- 7A: PG ramas de árboles FOCO hacia casa antigua & rústica (35mm)
- 7B: PP DOLLY LATERAL vellos de JULIETA (85mm)
- 7C: PP DOLLY LATERAL ojos de JULIETA observando sus bellos (85mm)
- 7D: PM TILT UP O DOWN ... POR CONFIRMAR (50mm)
- 7E: PG DOLLY CIRCULAR JULIETA haciendo trucos con la pelota, llega REBECA (50mm)
- 7F: PP JULIETA jugando con la pelota (50mm)
- 7G: PM REBECA saca su cuaderno empieza a dibujar (50mm)
- 7H: PG MASTER de JULIETA & REBECA (35mm)
- 7I: PM OTS JULIETA diálogo (85mm)
- 7J: PM OTS REBECA diálogo (85mm)
- 7K: INSERTO miradas JULIETA & REBECA (135mm)
- 7L: PM DOLLY LATERAL JULIETA & REBECA salen corriendo FUERA DE FOCO a buscar el balón (35mm)

8. INT. CLASE – TARDE
VERANO – OTOÑO

- 8A: PP RONIN / SHOULDER MOUNT JULIETA se para mientras el resto de los alumnos salen de la clase FUERA DE FOCO, SEGUIMIENTO JULIETA desde sus espaldas hasta llegar a donde la profesora, acciones del balón, GIRO hacia un PM de JULIETA, todas sus acciones (35mm)
- 8B: PM RONIN / SHOULDER MOUNT PROFESORA MASTER todos los diálogos hacia un OS de JULIETA (35mm)
- 8C: TWO-SHOT RONIN / SHOULDER MOUNT conversación JULIETA Y PROFESORA (35mm)
- 8D: PP JULIETA reacción a sonido del GOL (50mm)

8E: PM JULIETA - PROFESORA se dirige a la puerta y JULIETA toma la pelota y sale de cuadro (50mm)

9. INT. PASILLO COLEGIO- TARDE

OTOÑO

10A: PM RONIN / SHOULDER MOUNT SEGUIMIENTO FRONTAL de JULIETA caminado, CÁMARA LATERAL TWO SHOT de JULIETA Y BERNARDO conversando (35mm)

10B: PP OTS JULIETA conversación (50mm)

10C: PM OTS BERNARDO conversación - CAMBIO DE FOCO cuando MANUELA Y RAFAELA pasan (35mm)

10. EXT. PATIO CASA JULIETA- TARDE

OTOÑO

10A: PM REBECA y su AMIGA jugando mezu (50mm)

10B: PG REBECA y AMIGAS juegan- Julieta pasa y saluda (35mm)

10C: PM TWO SHOTS AMIGAS conversación (35mm)

10D: PM OTS REBECA diálogo (50mm)

11. INT. COCINA - TARDE

OTOÑO – INVIERNO

11A: PM LATERAL JULIETA toma vaso de agua se acerca a la ventana (35mm)

11B: OTS MASTER JULIETA mirando hacia afuera toda la acción de las niñas (85mm)

11C: PM ¾ JULIETA reacciones - deja el vaso de agua que estaba tomando y se va (50mm)

12. EXT. PATIO JULIETA – TARDE

INVIERNO

12A: PP REBECA sentada sola en el patio - entra muñeca a cuadro (50mm)

12B: PM OTS JULIETA diálogos (50mm)

12C: DOLLY OUT TWO SHOT JULIETA Y REBECA juegan (35mm)

13. INT. PATIO COMEDOR JULIETA – DIA

INVIERNO

13A: PM DOLLY OUT JULIETA Y REBECA comiendo cereal - PAPÁ Y REBECA - PG entra MAMÁ (24mm)

13B: PM MAMA (50mm)

13C: PM PAPA (50mm)

14. INT. PATIO COMEDOR JULIETA – DIA
INVIERNO

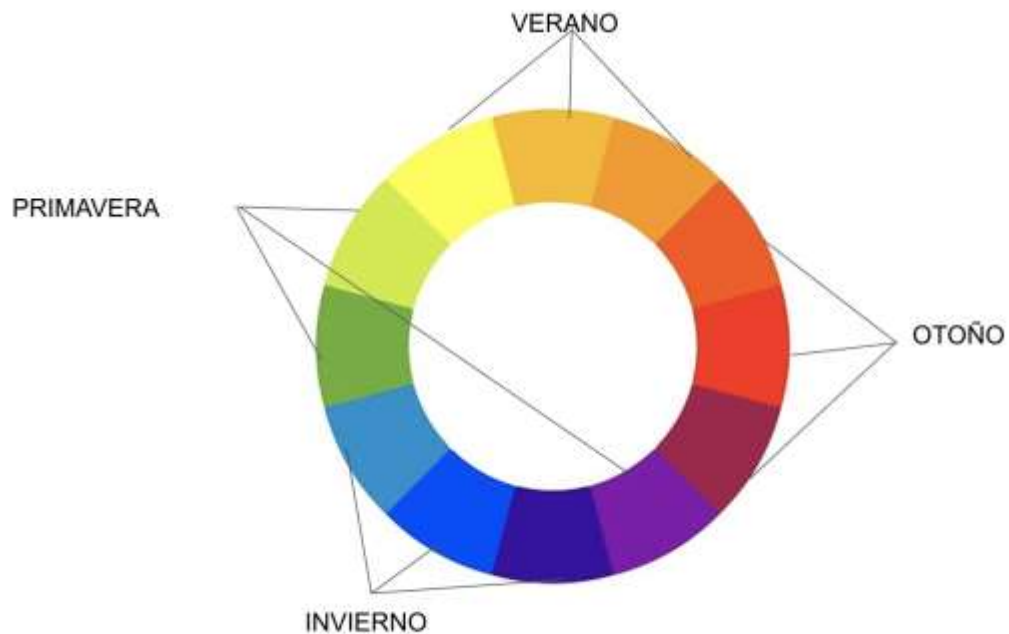
14A: PG MASTER JULIETA entra a cuadro se mira al espejo y se al bus (24mm)

14B: PG JULIETA se mira en el espejo (24mm)

FADE TO BLACK

PROPUESTA DE ARTE

La historia de Julieta estará ambientada en cuatro atmósferas distintas, para demostrar sus cambios emocionales y psicológicos: PRIMAVERA - VERANO - OTOÑO & INVIERNO.



[Figura 9. paleta de colores]

ESTACIONES

Verde = Libertad

Azul = contención



[Figura 10. propuesta de color]

Propuesta de vestuario

Julieta

Primavera



[Figura 11. propuesta de vestuario y paleta]



[Figura 12. propuesta de vestuario]



[Figura 13. propuesta de vestuario]

Rebecca

Verano



[Figura 14. propuesta de color para el vestuario]

Padre
Y
Profesora

Invierno



[Figura 15. propuesta de color]

Filmografía del crew

Alejandra Fernández

Alejandra Fernández es estudiante de la carrera de Producción de Televisión y Medios Digitales en la Universidad San Francisco de Quito. Fue segunda asistente de dirección en el comercial de Maserati que dirigió Santiago Paladines. También fue asistente de producción en la obra de teatro Rabia, dirigida por Sebastián Cordero. Ha dirigido y producido algunos videoclips de bandas como: Machaka, El tiro y Matatá. Actualmente es asistente de dirección de Sebastián Cordero en la obra de teatro Rabia 2020.

Alex Velázquez

Alex Velázquez es productor audiovisual, es estudiante de la carrera de Producción de Televisión y Medios Digitales en la Universidad San Francisco de Quito. Es especializado en sonido, ya que estuvo estudiando 2 años producción musical. Actualmente se dedica a realizar cápsulas audiovisuales para la iglesia cristiana “MCI”.

David S. Guerrero

David Sebastian Guerrero es director de fotografía que se graduó de la carrera de Cine en la Universidad San Francisco de Quito. Ha participado en más de 10 cortometrajes como director de fotografía y gaffer, como “Lluchu” (Johnny Hidalgo, 2015), “El Retrato Hablado” (Juan Diego Monsalve, 2014), “Ruleta” (Miguel Villalba, 2014), etc. Ha participado también en películas como: “Koyari” (Luis Antonio Koyari , David Guerrero, 2014) y como Grip en la película “ Two days in Quito” (Jamaal Hephher).

Isaac Torres

Isaac Torres es estudiante de cine, su especialización es en sonido de campo, le llama la atención la captura directa de sonido. Ha participado en al menos 6 cortometrajes. Su primer corto como sonidista fue Alondra (Maria Jose Herrera, 2015), luego continuó con Abril (Emilia Burgos, 2016), etc.

CONCLUSIONES

1. Primeramente, el ser directora conlleva más responsabilidad de lo que uno puedo imaginar. Aunque puede ser lógico al principio, no te das cuenta hasta el último de día de postproducción que para construir y conllevar un buen proyecto tienes que tener claro lo que quieres transmitir. Pensé que tenía claro lo que había escrito en mi guion, pero debido a cambios de último momento no logre lo planificado con el producto final.
2. Para un primer proyecto tan grande, el casting de él o la actriz principal tiene que ser preciso y tomarse el tiempo de escoger al indicado. Ya que puede ayudarte en tu proceso de dirección. En mi caso, pensé que estaba dirigiendo mi personaje como lo había escrito, pero en realidad me dejé llevar por lo que ella me pudo dar y no por lo que tenía que ser. En primeros instantes pensé que había funcionado hasta que vi el primer armado.
3. No se puede hacer un proyecto si no tienes un buen equipo de producción, esta vez fue mucha carga el no haber tenido un productor que se pueda dedicar al cien por ciento a lo que necesitas.
4. Cuando le das cierre a un guion después de haber trabajado algún tiempo en él, no se debería hacer cambios tan drásticos como los que yo hice. Me deje llevar por la

inseguridad y más de tres opiniones a cerca de mi libreto. Eso causo que haya falencias en la historia y por ende que no haya logrado rodar el final de mi proyecto.

5. Me hubiese encantado haber tenido una experiencia anterior a esta, a esto me refiero a un cortometraje dirigido por mí, de esa manera hubiera aprovechado todos los recursos que tuve en esta producción.
6. Aunque la fotografía, el arte y la iluminación sean buenas en un producto, lo más importante es tener una historia y más un buen personaje. Si no, simplemente tienes imágenes montadas con algo en común.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernárdez, A. & Padilla, G. (2018): Mujeres cineastas y mujeres representadas en el cine comercial español (2001-2016). *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 1247 a 1266. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1305
- Judith Butler. (1999). *El género en disputa*. Nueva York: PAIDOS. p.46.
- Martínez, A. & Navarrete, A. (2011). Mujeres e (industria) audiovisual hoy: involución, experimentación y nuevos modelos narrativos. *TESI*, 12 (1), pp 8-23.
- Menéndez, I. (2013) Metodologías de innovación docente: la perspectiva de género en Comunicación Audiovisual. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 18 N° Especial Octubre. Págs. 699-710.

ANEXO A: PRESUPUESTO

Reparto					
Actores Principales	Nombre / personaje	Tarifa por día	Días	Número de cuenta	Total
	Julieta	50	3		150
	Rebeca	50	3		150
	Padre	50	3		150
				total	450

Presupuesto								
Alimentación	Tarifa por día		Personas viernes		Personas sábado		Personas domingo	
	Comida	3,5	Crew	19	Crew	19	Crew	19
			Actores	6	Actores	5	Actores	28
			Extras	3	Extras		Extras	
			Total	28	Total	24	Total	47
			Total cash	98	Total cash	84	Total cash	164.5
					Snacks			150
							Total	496.5

Transporte	Viernes		Sábado		Domingo	
Autos	3	Autos	3	Autos	3	
Gasolina	10	Gasolina	10	Gasolina	10	
Total	30	Total	30	Total	30	
				Total	90	

Arte	Utilería	Costo	Vestimenta	Costo	Maquillaje	Costos	Esenografía	Costo	Extras	Costo
		Balón verde brillante	15	Lavado				6 Girasoles		Busetos
			Envío				Posters naranjas (2)			
			Lazo azul				Posters violeta (5)			
							Exámenes per calificar			
							Recortes de color naranja, rojo y amarillo pegados en los costillares			
							sticky notes amarillos, rojos, naranjas, verdes, púrpuras			
							total			

Adicionales	Post	Distribucion	Locaciones	Maquinaria	
		300	200		
				Total	300

Total de presupuesto	
	1336.5

Arte	Utilería	Costo	Vestimenta	Costo	Maquillaje	Costos	Esenografía	Costo	Extras	Costo
		Balón verde brillante	15	Lazo azul	0.5			6 Girasoles		6 Busetos
	Casillero de piano	3	stickers amarillos	2			Posters naranjas (2)		6 cajas 4	
	Cartel Trix	3	mandiles verdes y púrpuras				Posters violeta (5)		10	
	Teche	1					Exámenes per cal		2	
							Recortes de color		3	
							sticky notes amarillo		3	
							Marcador verde		2	
							Marcador rojo		2	
							posters amarillos (2)		6	
							Cartel amarillo		4	
							Poster verde con a		2	
							3 Cartelitos verdes		6	
							Cable acetos ver		15	
							Recortes verdes		3	
							posters verdes (2)		10	
							Papel Maché ver		3	

ANEXO B: PLAN DE RODAJE

CRONOGRAMA DE PLANOS A LA DERIVA												
Viernes 25 de octubre												
Desayuno												
07	EXT/PATIO DE LA CASA/DIA TARDE					PAG						
	Julieta y Rebeca interactúan en el patio.											
	Num.	Fase	Lento	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora Inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilidad / Sencillez	
	PREPARACIÓN SET							4:40	7:10	40min		
	1	PG	35min	Dolly lateral	Barras de arbolitos hacia casa amigas.	Back focus.	7:10	7:25	15min	490min	Fiesta de futbol	
	2	PF	35min	Dolly out	Veloz de Julieta		7:25	7:40	15min			
	3	PF	35min	Dolly lateral	Cara de Julieta acercando sus amigos.		7:40	7:55	15min			
	4	FM	30min	Dolly circular	Fuera y dentro.		7:55	8:10	15min			
	5	PG	35min	Dolly circular	Julieta haciendo truco con la pelota fijo a Rebeca.		8:10	8:30	20min			
	6	PF	30min	N/A	Julieta jugando con la pelota.		8:30	8:45	15min			
	7	FM	30min	N/A	Rebeca usa su cuaderno y dibujo.		8:45	9:00	15min			Cafetería y lapiceros
	8	PG	35min	N/A	Julieta y Rebeca.		9:00	9:15	15min			
	9	FM	35min	N/A	Julieta dialogo.	OTS	9:15	9:35	20min			
10	FM	35min	N/A	Rebeca dialogo.	OTS	9:35	9:55	20min				
11	PF	35min	N/A	Miradas Julieta y Rebeca.		9:55	10:10	15min				
12	FM	35min	Dolly lateral	Bebes y sus solas con truco buscar el balón.	Salen de cuadro.	10:10	10:20	10min	Balón			
10	EXT/PATIO DE LA CASA/DIA					PAG						
	Rebeca juega con sus amigas.											
	Num.	Fase	Lento	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora Inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilidad / Sencillez	
	PREPARACIÓN SET							10:28	10:40	20min		
	1	FM	30min	N/A	Rebe y sus amigas juegan al MDU.		10:40	11:00	20min	140min		
2	PG	35min	N/A	Rebe y sus amigas juegan. Julieta pasa a lado y saluda.		11:00	11:05	5min				
3	FM	30min	N/A	Amigos conversando.	TWO SHOT	11:20	11:40	20min				
4	FM	30min	N/A	Rebeca dialogo.	OTS	11:40	12:00	20min				
12	EXT/PATIO DE LA CASA/DIA					PAG						
	Julieta y Rebeca juegan con la pelota.											
	Num.	Fase	Lento	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora Inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilidad / Sencillez	
	PREPARACIÓN SET							12:00	12:25	25min		
1	PF	30min	N/A	Rebeca vertida sola en el patio.	Mueve entre el cuadro.	12:25	12:40	15min	140min	Música		
2	FM	30min	N/A	Julieta dialogo.	OTS	12:40	1:10	30min				
3	FM	35min	Dolly out	Julieta y Rebeca juegan.	TWO SHOT	1:10	1:40	30min				
11	INT/COCINA/DIA					4/8 PAG						
	Julieta mira por la ventana.											
	Num.	Fase	Lento	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora Inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilidad / Sencillez	
	PREPARACIÓN SET							2:30	2:50	20min		
1	FM LATERAL	35min	N/A	Toma vaso de agua, se acerca a la ventana.		2:50	3:05	15min	140min	Vaso de agua		
2	FM	35min	N/A	Mira hacia afuera y ve toda la acción de las niñas.	OTS	3:05	3:20	15min				
3	FM	30min	N/A	Bebe el vaso que tenía y se va.	TWO SHOT	3:20	3:35	15min			Vaso de agua	
13	INT/COCINA/DIA					1/8 PAG						
	Cocina Julieta y Rebeca											
	Num.	Fase	Lento	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora Inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilidad / Sencillez	
	PREPARACIÓN SET							3:35	3:50	15min		
	1	FM	35min	N/A	Julieta y Rebeca comiendo cereal.		3:50	4:05	15min	140min	Cereal	
2	FM - PG	35min	Dolly out	Papa y Rebeca - letra Maria.		4:05	4:20	15min				
3	FM	30min	N/A	Mirar.		4:20	4:25	5min				
4	FM	30min	N/A	Papa.		4:35	4:50	15min				
14	INT/SALA/DIA					1/8 PAG						
	Julia mira en casa.											
	Num.	Fase	Lento	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora Inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilidad / Sencillez	
PREPARACIÓN SET							4:50	5:00	10min			
1	PG	24min	N/A	Julieta se mira en el espejo y se va.	Bebes en cuadro.	5:00	5:15	15min	45min	Espejo		
2	PG	24min	N/A	Julia se mira en el espejo.	plano 3/4	5:15	5:25	10min				

Sabado 26 de octubre											
DESAYUNO S.A.M.											
RECURSO DE PARA BELLETA / DIA											
Julieta y sus papá discuten en el carro											
DC	Fecha	Horario	Inicio	Finalización	Observaciones	Hora Inicio	Hora Fin	Total	Costo Total	Observa / Solicitud	
6	PREPARACIÓN SET										
	A	PM	24min	Fija	PREPARACIÓN DEL SET PARA TOSTAR PANES Y TOSTAR QUESOS		6:35	7:35	1h		
	B	PM	25min	Fija	PREPARACIÓN DEL COMIDA	Two shot	7:35	8:00	35min	3h10min	
	C	PM	25min	Fija	PREPARACIÓN DEL COMIDA	Chapas todo derecho	8:00	8:40	40min		
	D	PM	25min	Fija	PREPARACIÓN DEL COMIDA	Chapas todo derecho	8:40	9:25	45min		
E	PM	25min	Fija	Preparación del desayuno	Dentro del carro/Barra	9:25	9:40	15min			
OTRO DIA DE LA CASA/DIA											
Revisar junto con sus amigos											
10	PREPARACIÓN SET										
	A	PM	30min	Fija	Revisar con amigos en el MEZU		8:45	10:15	1h30min		
	B	PM	25min	Fija	Revisar con amigos (comida, bebida para el día y estado)		10:25	10:55	30min	2h30min	comida bebida (cuchara)
	C	PM	25min	Fija	Amigos conversando	TWO SHOT	10:55	11:25	30min		COMIDA BEBIDA
	D	PM	30min	Fija	Revisar el trabajo	OTRO	11:25	11:45	20min		
11	PM	30min	Fija	Mi mamá viene y se toma la comida de las niñas	OTRO	11:45	12:15	25min			
OTRO DIA DE LA CASA/DIA											
Revisar con sus amigos											
11	PREPARACIÓN SET										
	A	PM	30min	Fija	Revisar con amigos en el MEZU		12:15	12:25	10min		
	B	PM	30min	Fija	Revisar con amigos en el MEZU		12:25	12:40	15min	40min	Visa de agua
C	PM	30min	Fija	Revisar con amigos en el MEZU		12:40	12:55	15min		Visa de agua	
COMIDA											
RECURSO DE PARA BELLETA / DIA											
Julieta y sus papá discuten en el carro											
14	PREPARACIÓN SET										
	A	PM	24min	Fija	Julieta se mira en el espejo y se ve	Entra en casillero	2:00	2:30	30min	1h	
	B	PM	24min	Fija	Julieta se mira en el espejo	placa/PR	2:30	3:00	30min		1 hora
OTRO DIA DE LA CASA/DIA											
Revisar con sus amigos											
3	PREPARACIÓN SET										
	A	PM	50min	Fija	Mi mamá viene y se toma la comida de las niñas		4:00	4:20	20min		
	B	PM	50min	Fija	Revisar con amigos (comida, bebida para el día y estado)		4:20	4:50	30min		opción en orden, prioridad a comida
	C	PM	50min	Fija	Julieta se mira en el espejo y se ve		4:50	5:05	15min		A.S.R. y T.A. en orden
	D	PM	50min	Fija	Julieta se mira en el espejo y se ve		5:05	5:20	15min		
	E	PM	50min	Fija	Julieta se mira en el espejo y se ve		5:20	5:35	15min	2h40min	
	F	PM	50min	Fija	Julieta se mira en el espejo y se ve		5:35	6:00	25min		
	G	PM	50min	Fija	Julieta se mira en el espejo y se ve		6:00	6:30	30min		

CRONOGRAMA DE PLANOS A LA DERIVA

Domingo 27 de octubre

DOMINGO 27 DE OCTUBRE											
EXT/SALA DE ESPERA/DÍA											
Julieta y Felipe se miran											
5/8 PAG											
Letra	Plano	Letra	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilería / Sonido	
PREPARACIÓN SET								5:00	6:00	1h	
A	PG	35min	PIA	Felipe y Julieta en la sala de espera		6:00	6:20	20min	62x35min		
B	PM	35min		Lateral Julieta esperando		6:20	6:40	20min			
C	PM	35min	fija	Lateral Felipe esperando		6:40	7:00	20min			
D	PM	35min	CM	Julieta hasta que Papa le roga.		7:00	7:20	20min			
E	PG	35min	fija	Papa coge a Julieta salen de cuarto y Felipe.		7:20	7:45	15min			
EXT. CANCHA DE FUTBOL/COLEGIO- MEDIO DÍA											
PAG											
Notas jugando futbol en el colegio											
Núm.	Plano	Letra	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilería / Sonido	
PREPARACIÓN SET								7:45	8:45	1h	
A	PM - PP		Dolly lateral	Rojas de colegio - Pata balón.	Back focus.	8:45	9:15	30min	03x20min	Balón	
B	PM		fija	Niños en fondo		9:15	9:35	20min			
C	PP		fija	Niños hablando		9:35	9:55	20min			
D	PP		fija	Mirada de niños		10:10	10:30	20min			
E	PP		Movimiento	Plus se mueven el punto con el balón.		10:30	10:50	20min			
F	PM		fija	Pie de Julieta entras en foco para recoger el balón, niños se van a cámara fuera de foto, cámara describe el resto de Adhara	Back Focus/Tilt up 10:50		11:20	30min		Balón	
ALMUERZOS											
INT. CLASE - TARDE											
PAG											
Acta de clase											
Núm.	Plano	Letra	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilería / Sonido	
PREPARACIÓN SET								12:20	12:50	30min	
A	PP	24min	Dolly circular	Dentro de Bernardo moviendo el lápiz hasta que Julieta coge el balón en sus pies		12:50	13:20	30min	3H	Cuadernos, lapices	
B	PP	35min	Dolly out	Cuadernos con Inés - Niños escribiendo, Rafaela habla.		13:20	13:50	30min		Balón	
C	PM	35min	Dolly	Rafaela y su mamá		13:50	14:20	30min		Cuadernos	
D	PM	35min	Dolly	Bernardo y Julieta		14:20	14:40	20min			
E	PM	35min	Dolly	Julieta		14:40	15:00	20min			
F	PP	35min	Dolly	Julieta mira los ojos.		15:00	15:20	20min			
INT. AULA/DÍA											
PAG											
Acta de clase											
Núm.	Plano	Letra	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilería / Sonido	
PREPARACIÓN SET								15:20	15:50	30min	
A	PP RONIN - PM	35min		Julieta se para mientras el resto de alumnos salen de la clase Pata de loco, seguimiento Julieta desde sus espaldas hasta llegar a donde la profesora, acciones balón, giro hacia ser PM de Julieta. Todos sus accones	Back focus	15:50	16:30	40min	2H30MIN		
B	PM RONIN	35min	Seguimiento.	Profesora manee balón los diálogos hacia un os de Julieta	OTS	16:30	17:00	30min			
C	PM RONIN	35min	Seguimiento.	Conversación profesora y Julieta	Two shot	17:00	17:20	20min			
D	PP	35min	Seguimiento.	Julieta reacciona al sonido del gol		17:20	17:35	15min			
E	PM	35min		Profesora se dirige a la puerta, Julieta toma la pelota y sale de cuadro.		17:35	17:50	15min			
INT. PASILLO- TARDE											
PAG											
Julieta interactua con niños y conversa con sus amigos											
Núm.	Plano	Letra	Movimiento	Descripción	Observaciones	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilería / Sonido	
PREPARACIÓN SET								17:50	18:30	40min	
A	PM RONIN	35min	Seguimiento.	Julieta caminando, CAMARA LATERAL.		18:30	18:50	20min	2H		
B	PP	30min	fija	Julieta conversación	OTS	18:50	19:20	30min			
C	PM	35min	fija	Bernardo conversación, cambio de foco usando Manuela y Rafaela para	OTS - Rack focus	19:20	19:50	30min			
								GRAN TOTAL 14H30MIN			

ANEXO C: LLAMADO PARA CASTING

Buscamos
PARA TESIS UNIVERSITARIA
Hombre de 40 a 50 años
para CORTOMETRAJE

CONTACTO
produccionaudiovisualaf@gmail.com
0997361279/0992914891

BUSCAMOS EXTRAS
para CORTOMETRAJE

Niños y Niñas
de 11 a 13 años

Fecha: Domingo 27 de
Octubre

CONTÁCTANOS A:
produccionaudiovisualaf@gmail.com
0987451831/0997361279/0981811667