

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de interiores**

**Centro comunitario Cumbayá**

**Héctor Emilio Báez Zuleta**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 6 de enero de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE  
INTERIORES**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Centro Cultural Cumbayá**

**HÉCTOR EMILIO BÁEZ ZULETA**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico  
Master Of Science In Civil Engineering, Mit**

**Victor Raúl Viteri Breedy ,**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 6 de enero de 2020

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Héctor Emilio Báez Zuleta

Código: 00132405

Cédula de identidad: 1718927476

Lugar y fecha: Quito, enero de 2020

## RESUMEN

La comunidad de Cumbayá es sumamente rica en cuanto a cultura y tradición artística, sin embargo, debido al rumbo comercial que ha tomado el desarrollo de la zona esta comunidad ha perdido sus principales espacios de producción y exposición artística, así como de desarrollo cultural. El más importante de estos “espacios perdidos” es la plaza central de Cumbayá, el cuál fue el punto de cohesión social más importante del sector y del cuál, poco a poco, ha sido desplazada la colectividad. Es así, que se identifica a la plaza como un artefacto de suma importancia para la integración del sector, por lo cual es necesario devolver este espacio a la ciudadanía.

Con este objetivo en mente, se propone la creación de un proyecto arquitectónico el cual identifique al espacio público como elemento jerárquico, dentro del cual puedan desarrollarse una gran diversidad de actividades (deportivas, culturales, artísticas, comerciales, etc.) y que mejore la relación de la gran cantidad de peatones del lugar con su entorno urbano. Adicionalmente se propone la creación de dos programas arquitectónicos principales, un teatro popular y un corredor de exposiciones, los cuales complementen al espacio público y que, a su vez, sean alimentados por talleres donde se impartan clases de artes plásticas y escénicas.

De este modo se busca que el Centro Comunitario Cumbayá se convierta en un punto de referencia en la zona y que sea el espacio clave para recuperar y preservar, el gran valor cultural, artístico y social que identifica a esta comunidad.

Palabras clave: Cumbayá, comunidad, artístico, cultural, público, social, plaza, teatro, talleres.

## ABSTRACT

The community of Cumbayá is extremely rich in culture and artistic tradition; however, due to the commercial direction that the development of the area has taken, this community has lost its main spaces of artistic production and exhibition, as well as cultural development. The most important of these "lost spaces" is the central plaza of Cumbayá, which was the most important point of social cohesion in the sector and from which, little by little, the community has been displaced. Thus, the square is identified as an artifact of great importance for the integration of the sector, so it is necessary to return this space to the citizens.

With this objective in mind, we propose the creation of an architectural project which identifies public space as a hierarchical element, within which a great diversity of activities can be developed (sports, cultural, artistic, commercial, etc.) and which improves the relationship of the large number of pedestrians in the area with its urban environment. Additionally, it is proposed to create two main architectural programs, a popular theatre and an exhibition corridor, which will complement the public space and which, in turn, will be fed by workshops where plastic and scenic arts classes will be given.

In this way, the Cumbayá Community Center is intended to become a point of reference in the area and to be the key space to recover and preserve the great cultural, artistic and social value that identifies this community.

Keywords: Cumbayá, community, artistic, cultural, public, social, plaza, theater, workshops.

**TABLA DE CONTENIDO**

Ubicación.....	8
Análisis de Sitio.....	10
Precedentes .....	12
Partido Arquitectónico.....	13
Estructura.....	13
Programa/Axonometría .....	14
Planimetría.....	15

# CENTRO CULTURAL CUMBAYÁ









Av. Interoceánica

Av. Diego de Robles

USO DE SUELO



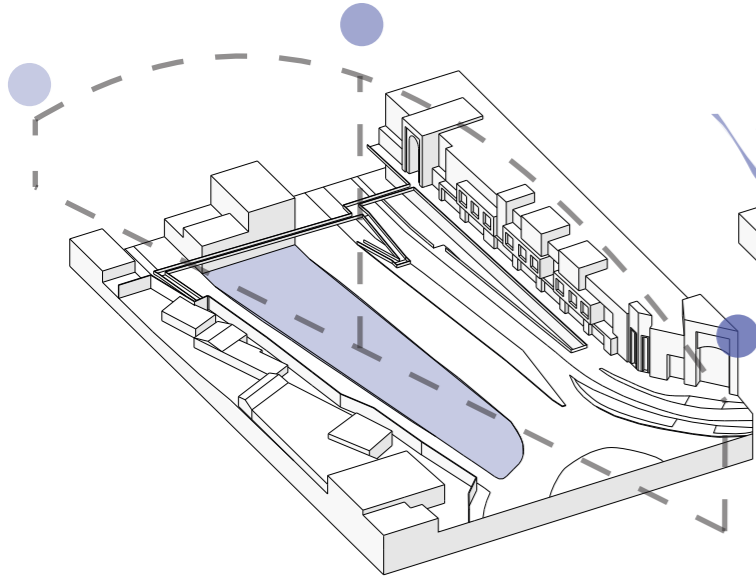
■ LOTE ■ IGLESIA ■ CENTROS COMERCIALES ■ AREA COMERCIAL/RESTAURANTE ■ CENTROS EDUCATIVOS ■ OFICINA

CONCLUSIONES ASPECTOS CULTURALES, DEPORTIVOS, INSTITUCIONALES

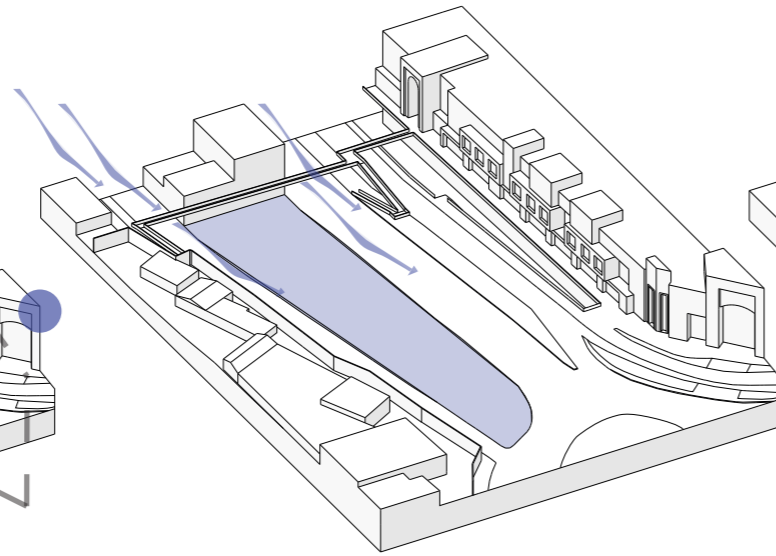


■ LOTE ■ AREA CONSTRUIDA □ HITOS CULTURALES ■ HITOS DEPORTIVOS ■ HITOS COMERCIALES ■ HITOS INSTITUCIONALES

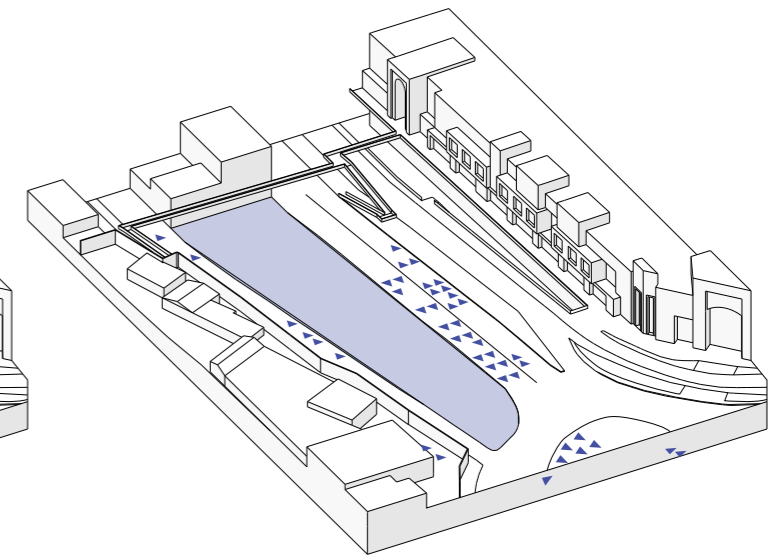
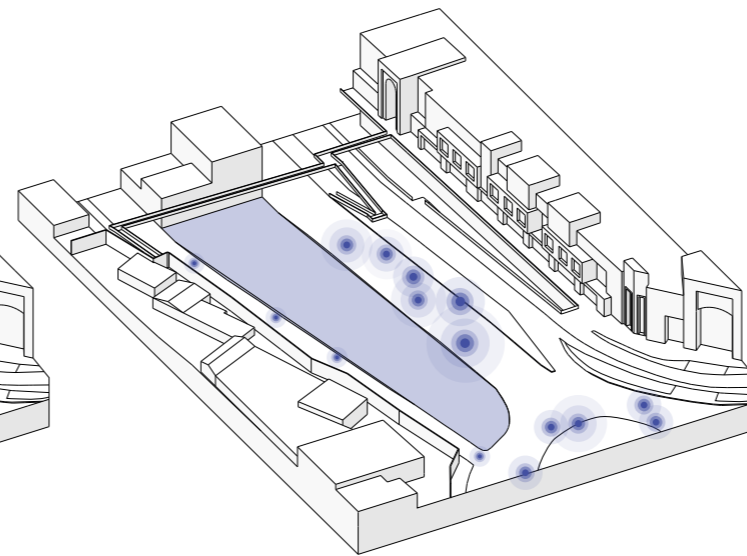
## ASOLEAMIENTO



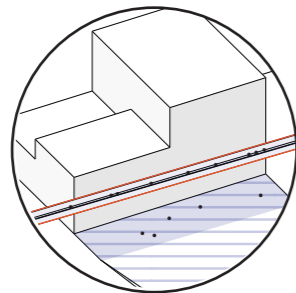
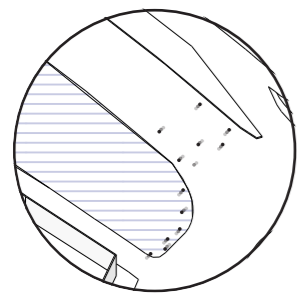
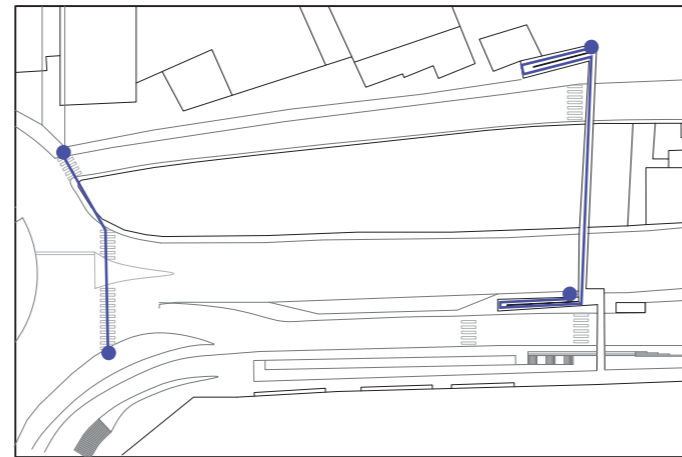
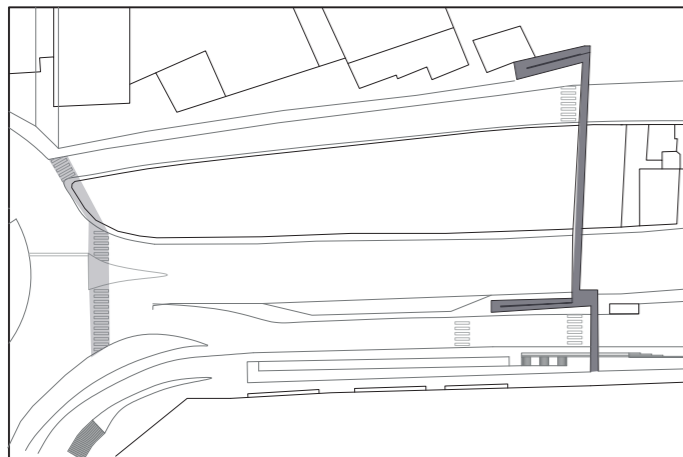
## VIENTOS



## RUIDO y FLUJO VEHICULAR

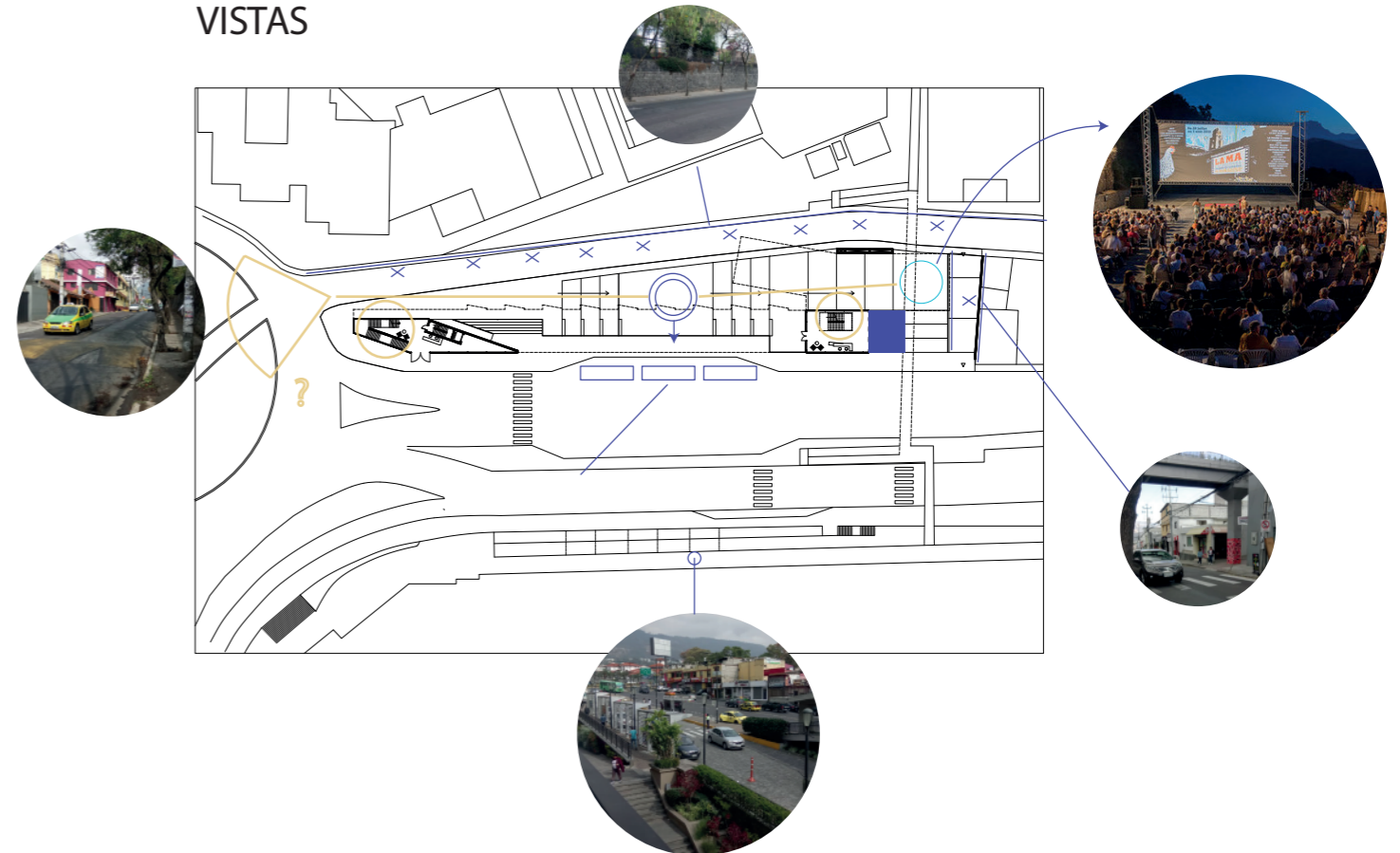


## FLUJOS PEATONALES



LA LONGITUD DEL CRUCE DEL REDONDEL ES DE APROX 55m  
 LA LONGITUD DEL PUENTE ES DE APROX 150m  
 PRINCIPALES ZONAS DE FLUJO: PUENTE Y CRUCE DEL REDONDEL  
 DE 10 AM A 10:15 AM 233 PERSONAS UTILIZARON EL CRUCE DEL PUENTE  
 DE 10 AM A 10:15 AM 263 PESONAS UTILIZARON EL PUENTE  
 SIN EMBARGO 90 PERSONAS TAMBIEN CIRCULAN POR DEBAJO DEL PUENTE

## VISTAS



## ¿Qué necesita la comunidad?

- Espacios culturales públicos
- Lugares de aprendizaje
- Lugares de exposición y mercado itinerante
- Espacios de Recreación

## PLAZA DE CUMBAYÁ



El Análisis muestra que en Cumbayá, no existen lugares que atiendan la necesidad programática cultural. Además, otras actividades como el comercio de artesanías tampoco cuentan con un espacio para desarrollarse.

Atiguamente la plaza central satisfacía esta necesidad, sin embargo los comercios y la vida nocturna de la zona a terminado por desplazar estas actividades, las cuales se han visto obligadas a realizarse en lugares no idóneos



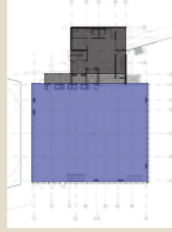
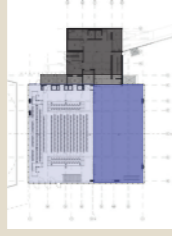
PRECEDENTES

Dallas theater center



REX Architects  
2009

VARIACIONES EN PLANTA



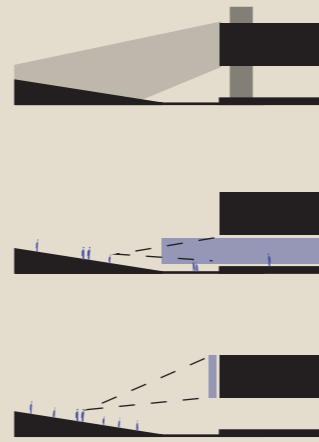
La planta de este proyecto puede adaptarse a diversas necesidades y acoger una audiencia de pequeña, mediana o gran escala e incluso convertirse en un salón de ensayos.

■ SERVICIOS ■ CIRCULACIÓN ■ ESCENARIO ■ AUDIENCIA

Shanghai expo Center



OMA  
2017

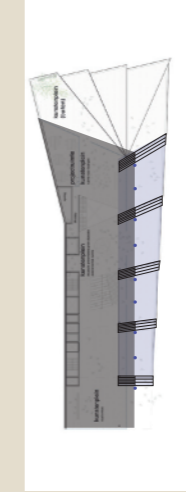


■ NÚCLEO ESTRUCTURAL ■ CIRCULACIÓN ■ ESCENARIO

ArtA Civic Center



Kengo Kuma  
2014



■ EXTERIOR ■ ESTRUCTURA

Miami New World Center

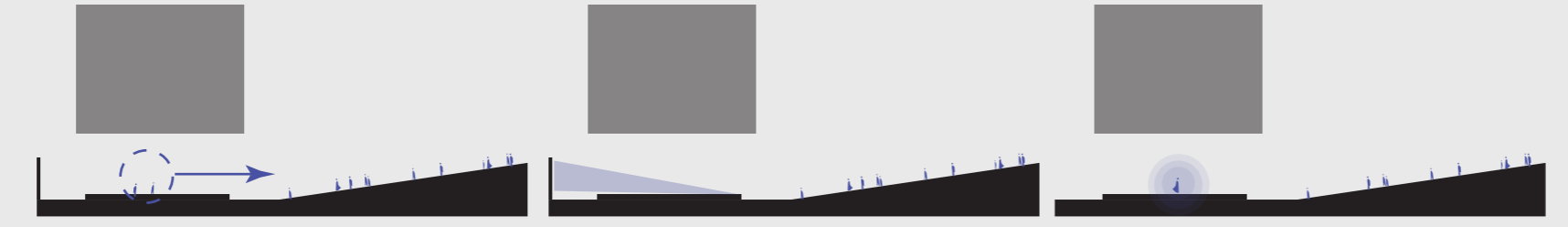


Frank Gehry  
2011

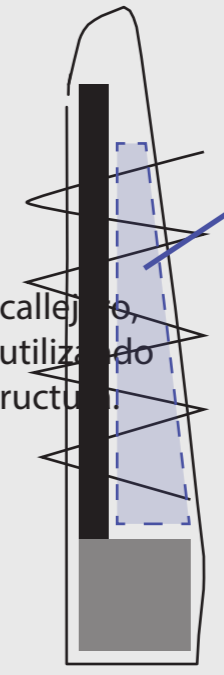
EL Miami New World Center es un precedente cultural, un proyecto en el que la comunidad se ha apropiado de la plaza y la ha convertido en lugar de frecuente encuentro, donde incluso se proyectan los conciertos de la orquesta sinfónica de ciudad.



PROGRAMA  
TEATRO POPULAR  
+  
CORREDOR DE  
EXPOSICIONES



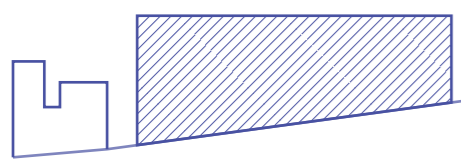
Se busca que el teatro se un espacio sumamente flexible, capaz de albergar obras teatrales artísticas, teatro callejero, conciertos, danza, eventos cotidianos como bailoterapia para la comunidad e incluso cine al aire libre. Todo esto utilizando el desnivel en la plaza para generar graderíos, y delimitando el espacio a través del volumen del edificio y su estructura.



PLAZA

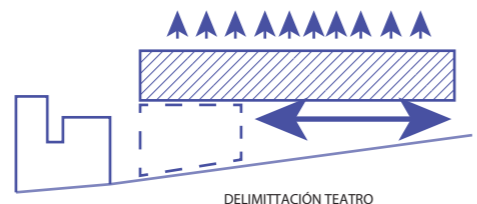
La idea principal del proyecto es devolver la plaza a la comunidad, y que en esta se generen distintos tipos de eventos que la unan.

VOLUMEN INICIAL

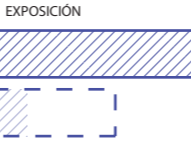
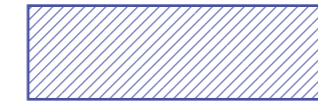


EL PROYECTO SE ELEVA PERMITIENDO LIBERAR LA PLANTA, GENERAR UN ESPACIO PÚBLICO IMPORTANTE Y PERMITIR LA CREACIÓN DEL TEATRO POPULAR POR DEBAJO DEL VOLUMEN. ADEMÁS ESTO PERMITE GENERAR UNA MEJOR ESTACIÓN DE BUSES, CUBIERTA POR EL VOLUMEN, QUE DA MAYOR COMODIDAD Y SEGURIDAD AL PEATÓN.

LIBERACIÓN DE PLANTA



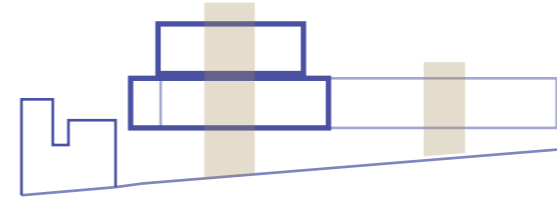
DELIMITACIÓN TEATRO



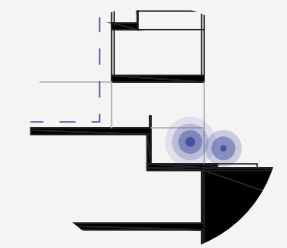
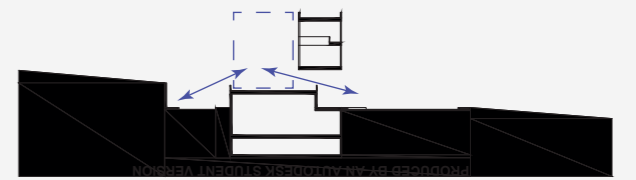
EL PROYECTO SE DIVIDE EN DOS PARTE, UN BARRA PARA EL ÁREA DE EXPOSICIONES Y LA OTRA PARTE PARA DESARROLLAR LOS TALLERES. A SU VEZ LOS TALLERES SE DIVIDEN EN TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS

FINALMENTE SE CONCENTRAN SERVICIOS Y CIRCULACIÓN EN DOS VOLUMENES VERTICALES, QUE ADEMÁS SON PARTE DEL SISTEMA ESTRUCTURAL PRINCIPAL DEL PROYECTO Y LA CONEXIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO

NÚCLEOS ESTRUCTURALES Y CIRCULACIÓN



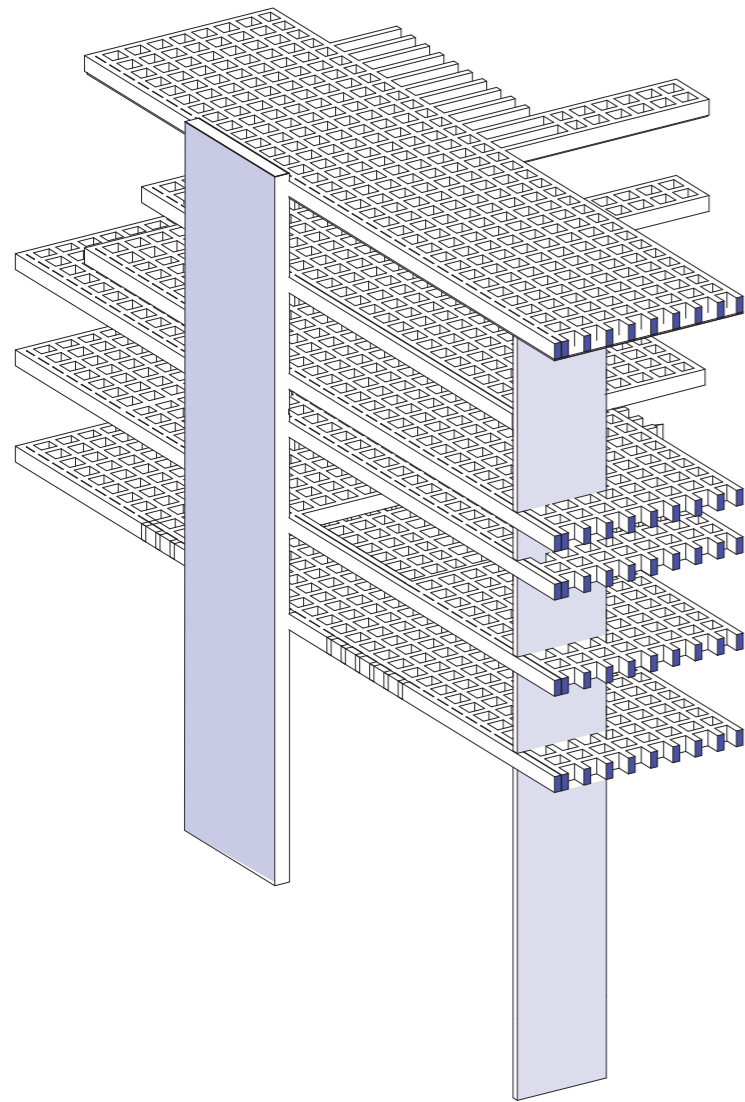
RELACIÓN PLAZA/VÍA



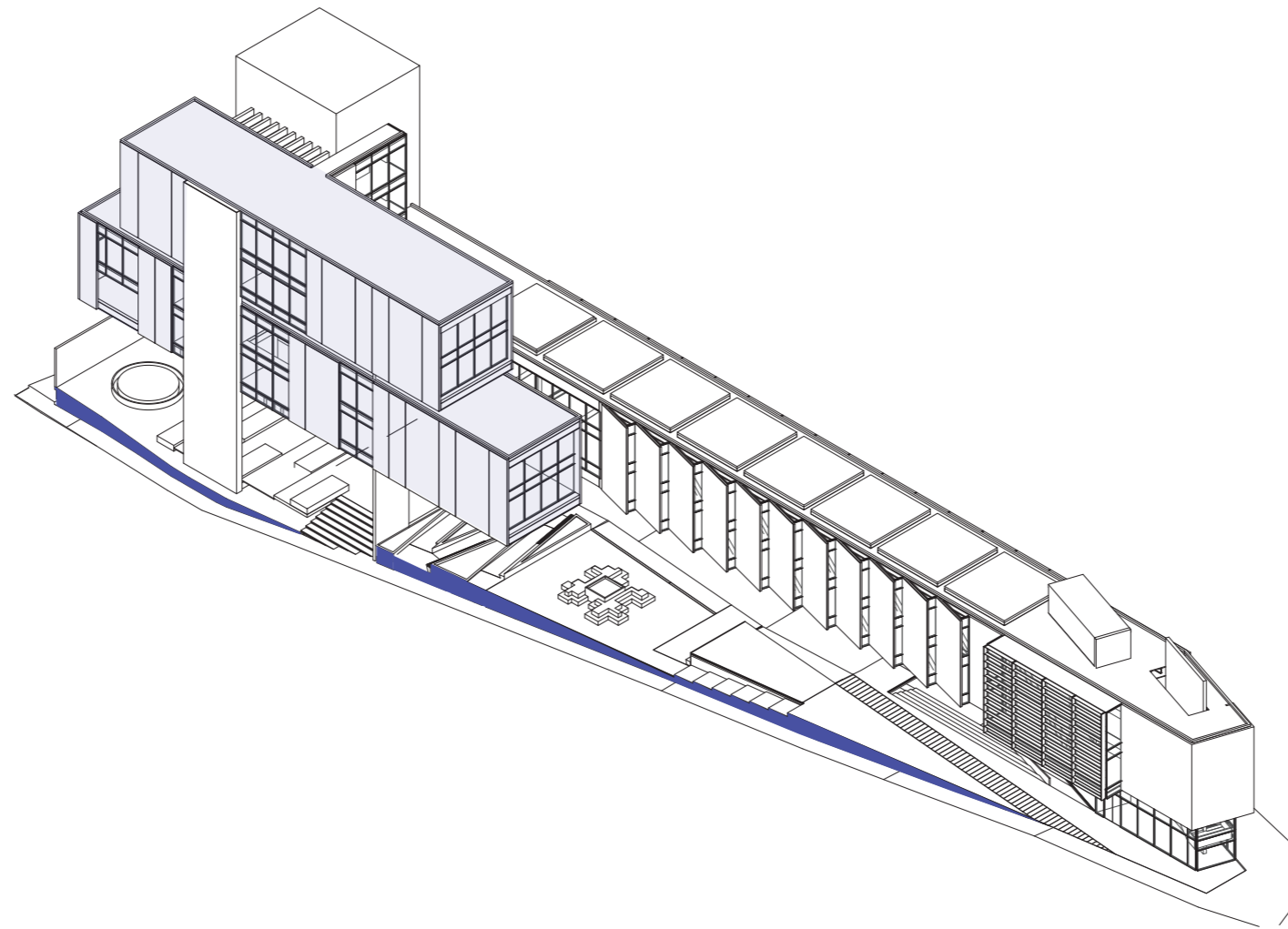
DADAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO, OCUPAR TODO EL ÁREA EN PLANTA BAJA SERÍA PERJUDICIAL PARA EL SECTOR, UN VOLUMEN DE ESE TAMAÑO SERÍA MUY INVASIVO, RESTRINGIRÍA LAS VISUALES Y DESCONECTARÍA POR COMPLETO A LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO Y EL PASEO SAN FRANCISCO, ASÍ COMO DE ESTACIONES DE BUS Y SERVICIOS

## ESTRUCTURA

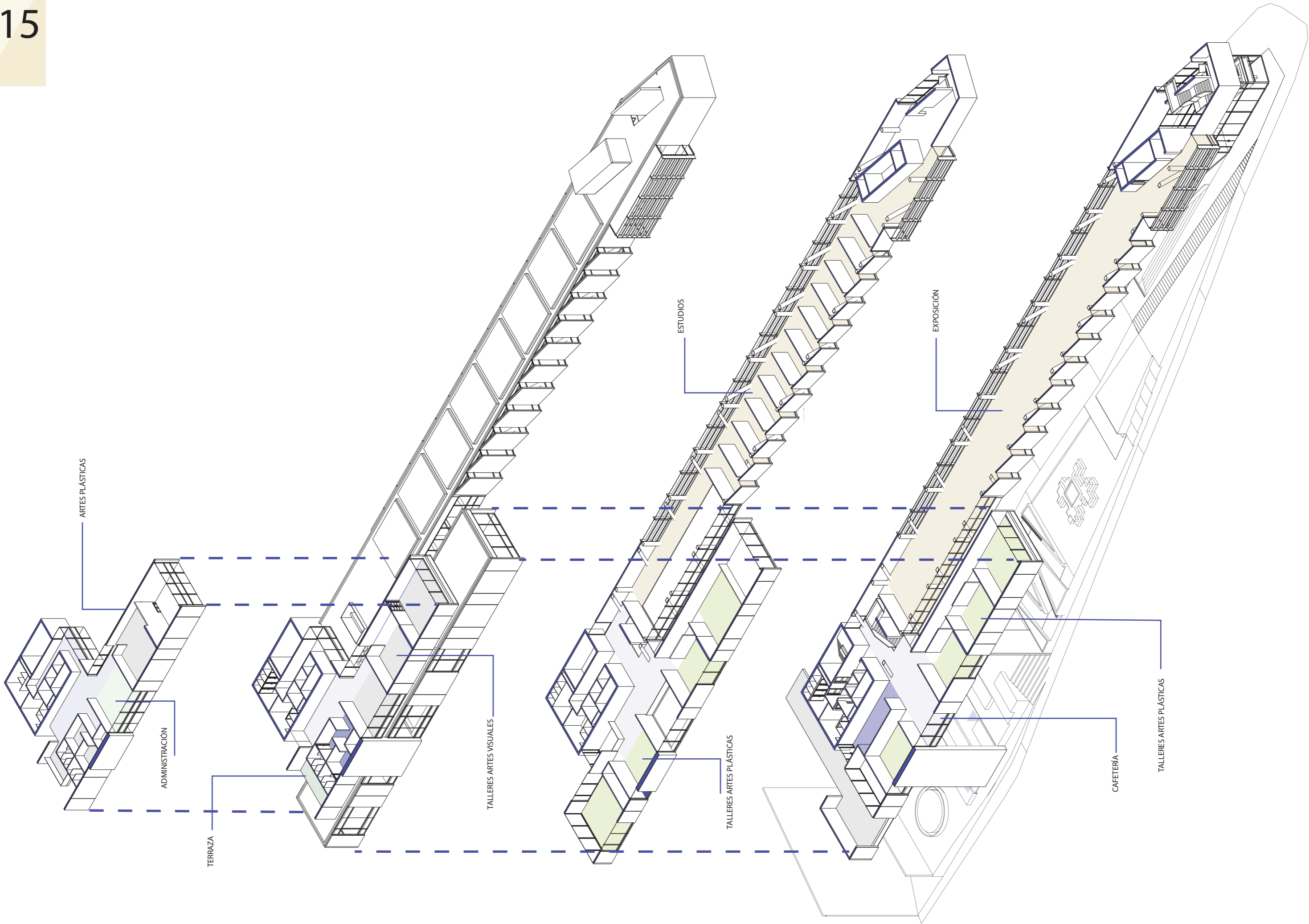
PARA DESARROLLAR EL PROYECTO SE REQUIRIÓ DOS TIPOS SISTEMAS ESTRUCTURALES, PARA EL ÁREA DE EXPOSICIONES, SE UTILIZÓ UN SISTEMA LIGERO DE ACERO TIPO PUENTE, CON CERCHAS QUE RIGIDIZAN EL VOLUMEN Y SE APOYAN EN LOS DOS NÚCLEOS ESTRUCTURALES DEL PROYECTO. POR OTRO LADO, EL ÁREA DE TALLERES SE DESARROLLÓ UTILIZANDO UN SISTEMA HIPERNERVADO DE HORMIGÓN, COMBINADO CON UN SISTEMA DE VIGAS VIERENDEEL, SISTEMA QUE SE APOYA SOBRE DOS DIAFRAGMAS, LOS CUALES SE CONVIERTEN EN PLANOS QUE DEFINEN EL ÁREA DE TEATRO EN EL ESPACIO PÚBLICO.

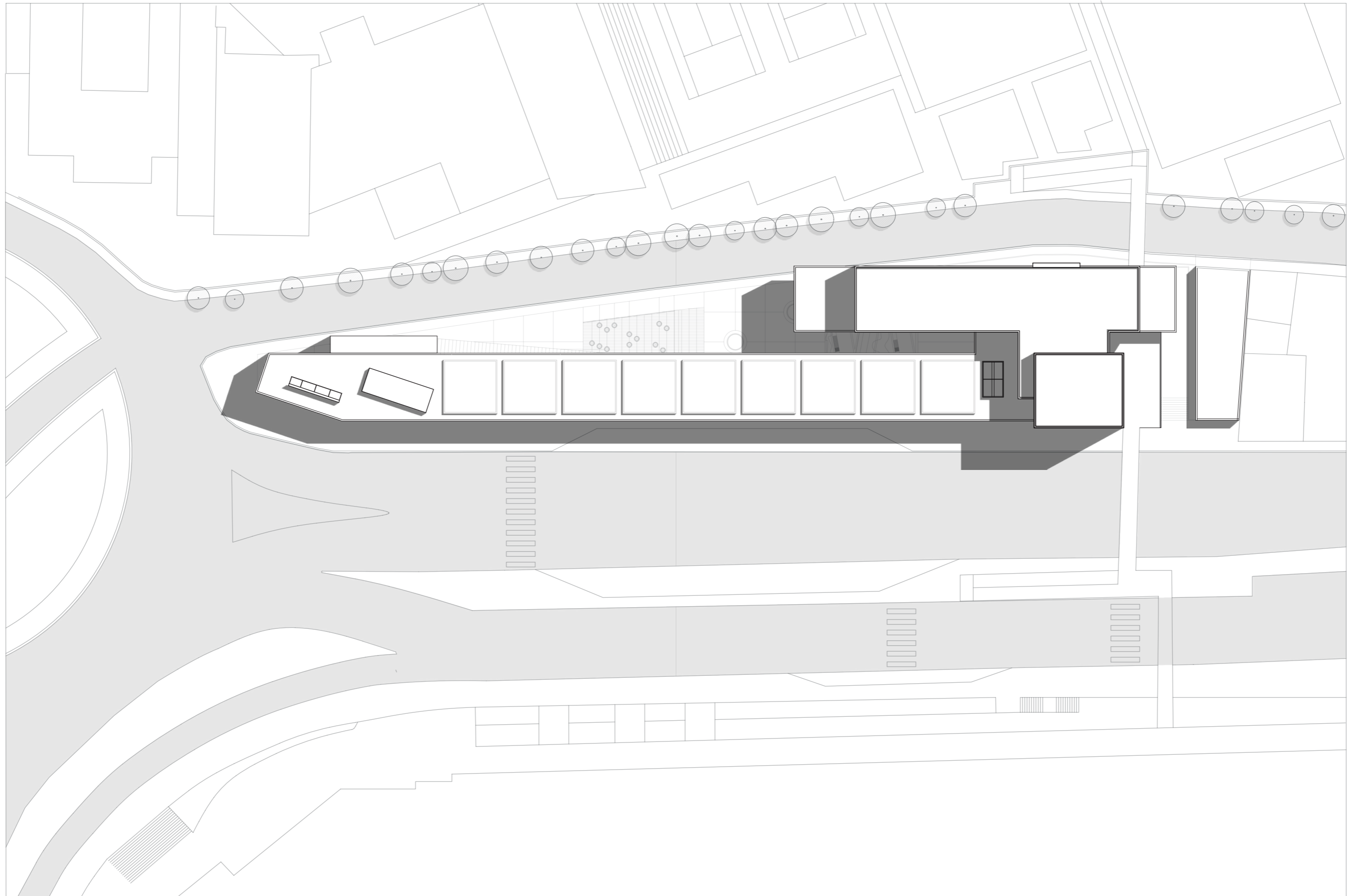


ESTRUCTURA HIPERNERVADA HORMIGÓN + VIGAS VIERENDEEL

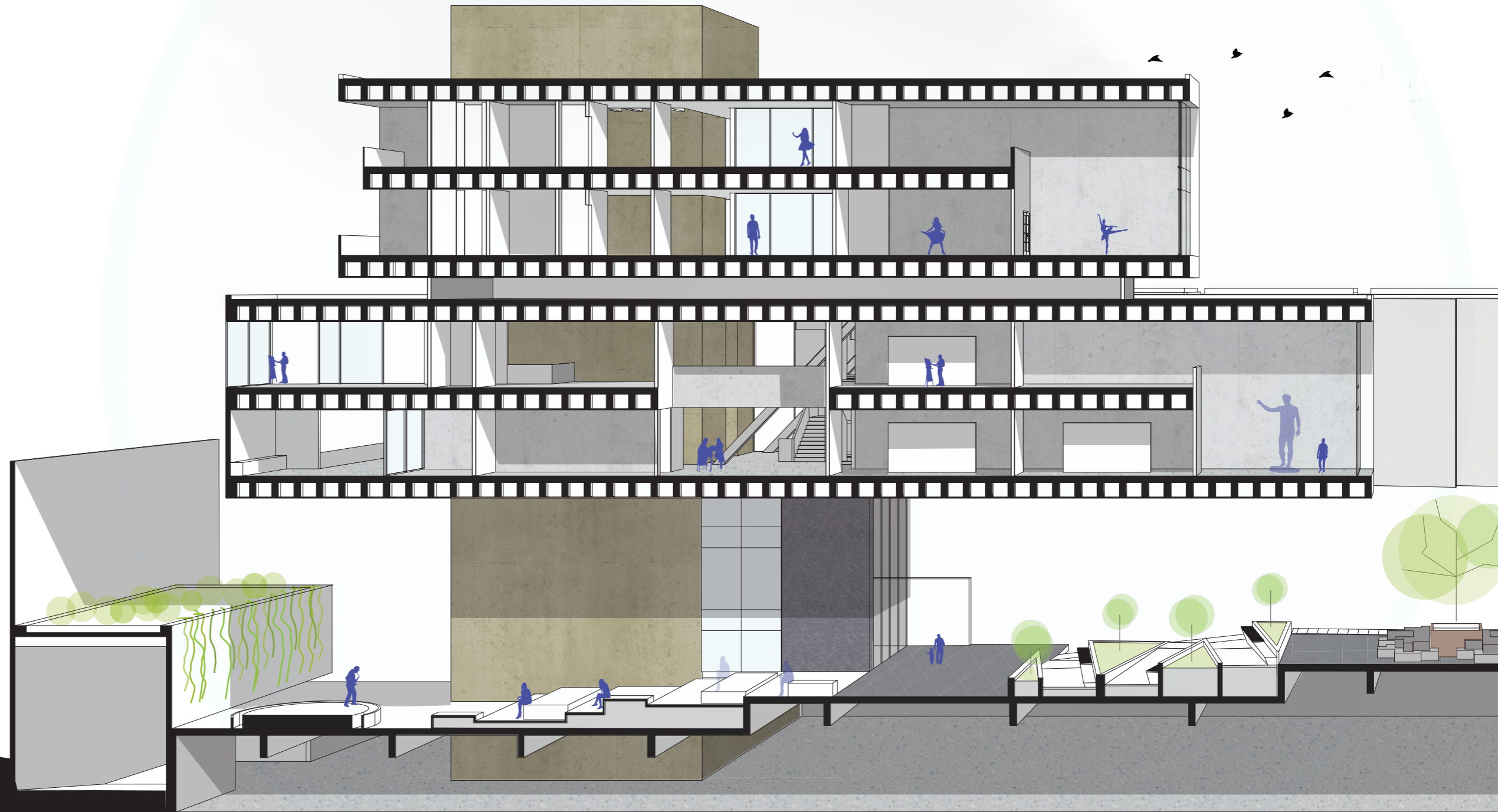


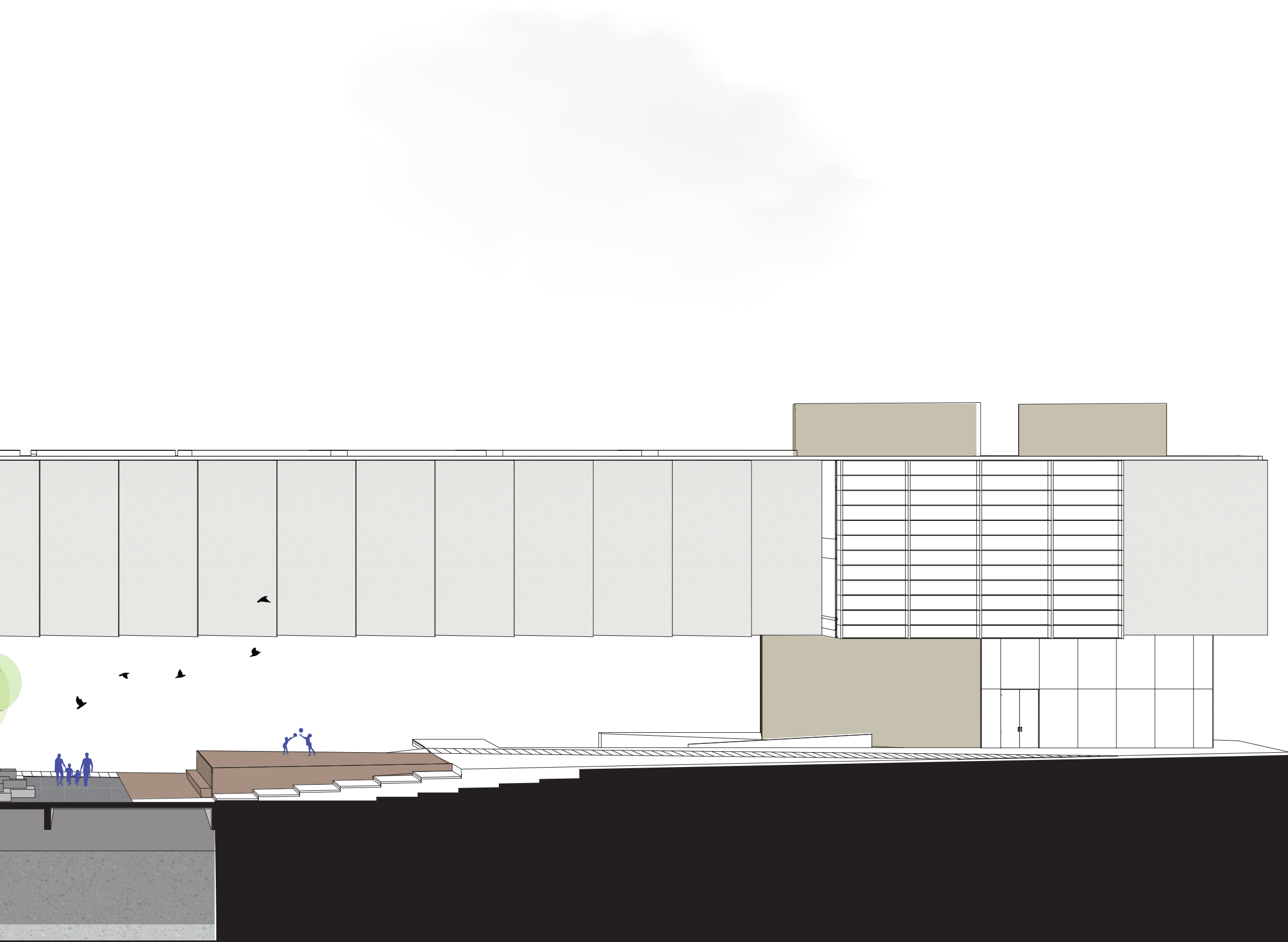
ESTRUCTURA DE ACERO TIPO PUENTE

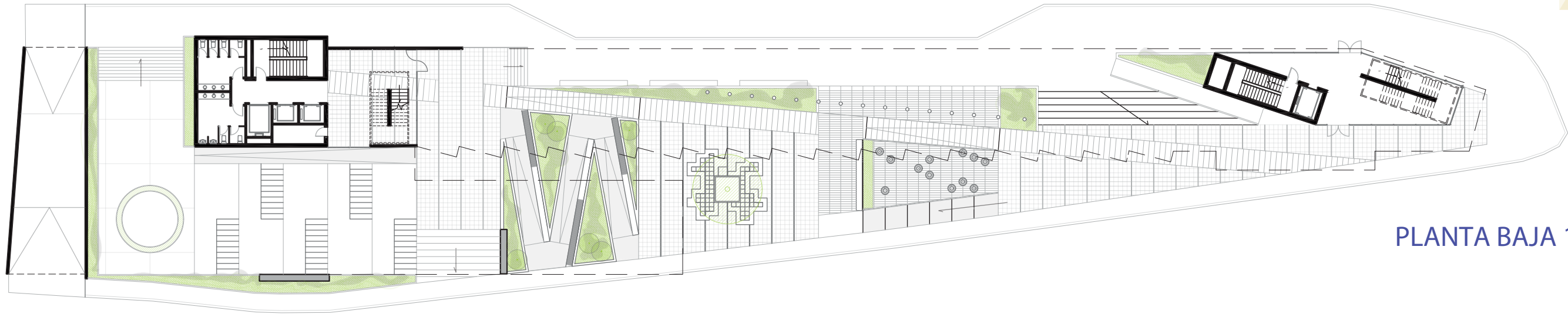




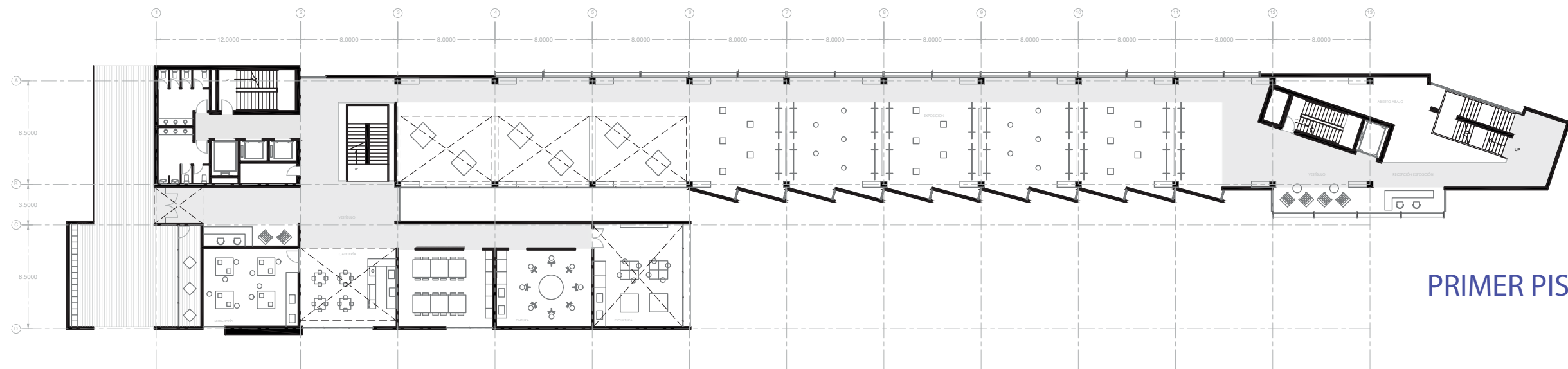




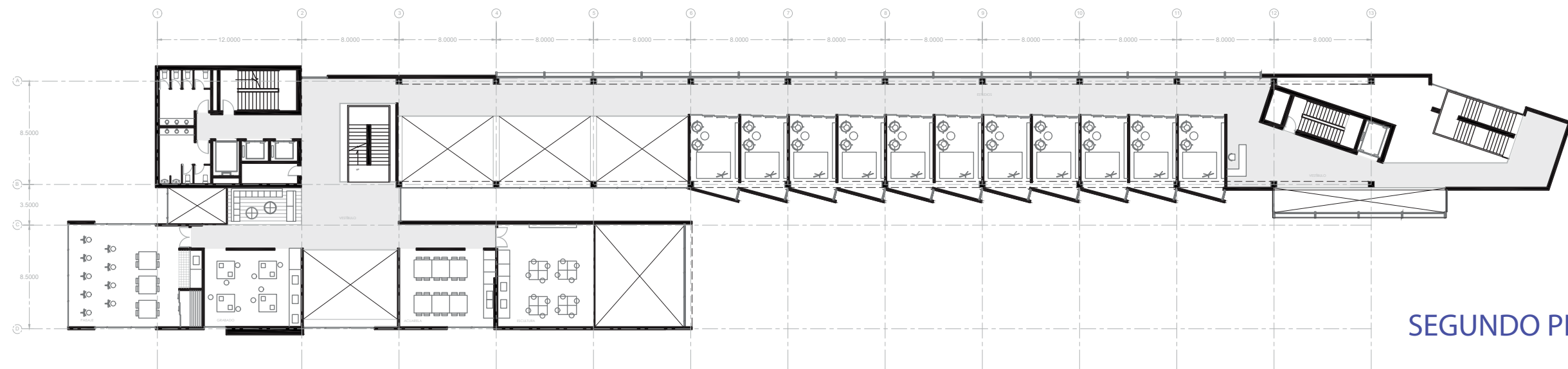




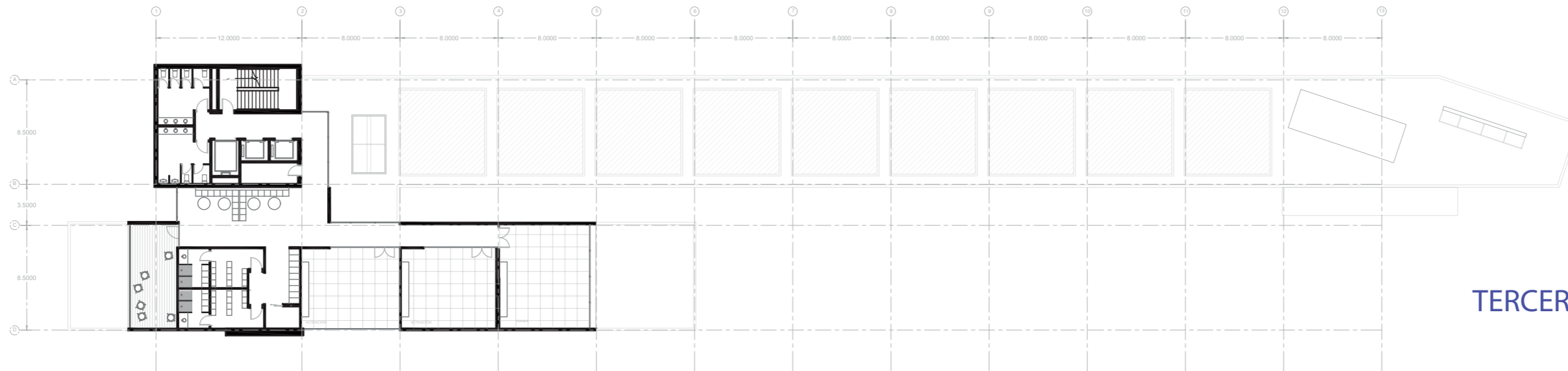
PLANTA BAJA 1:400



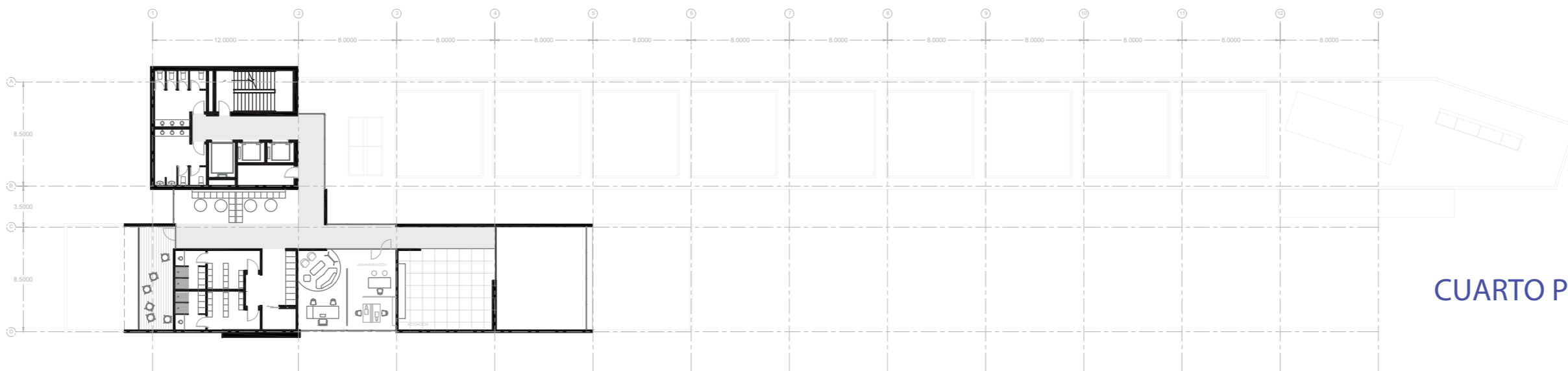
PRIMER PISO 1:400



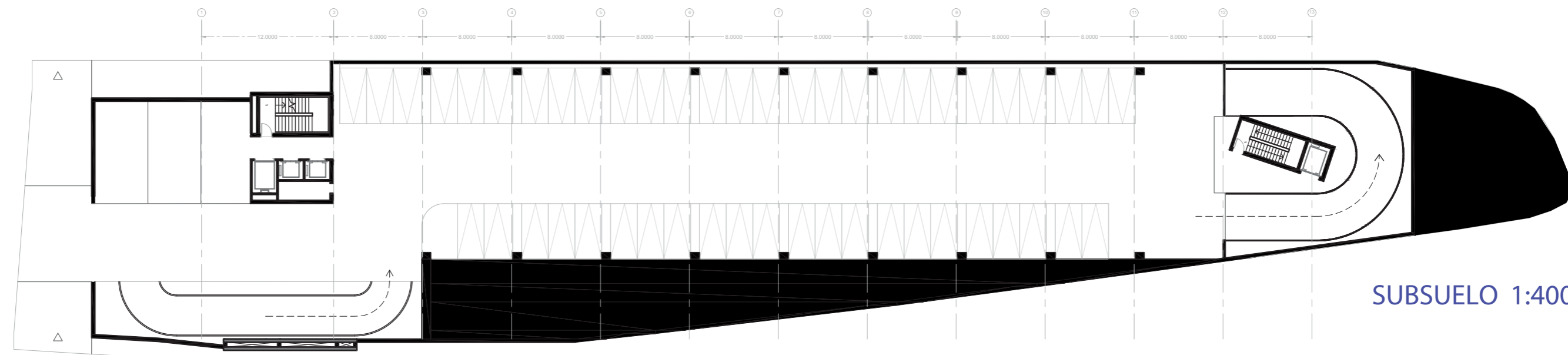
SEGUNDO PISO 1:400



TERCER PISO 1:400

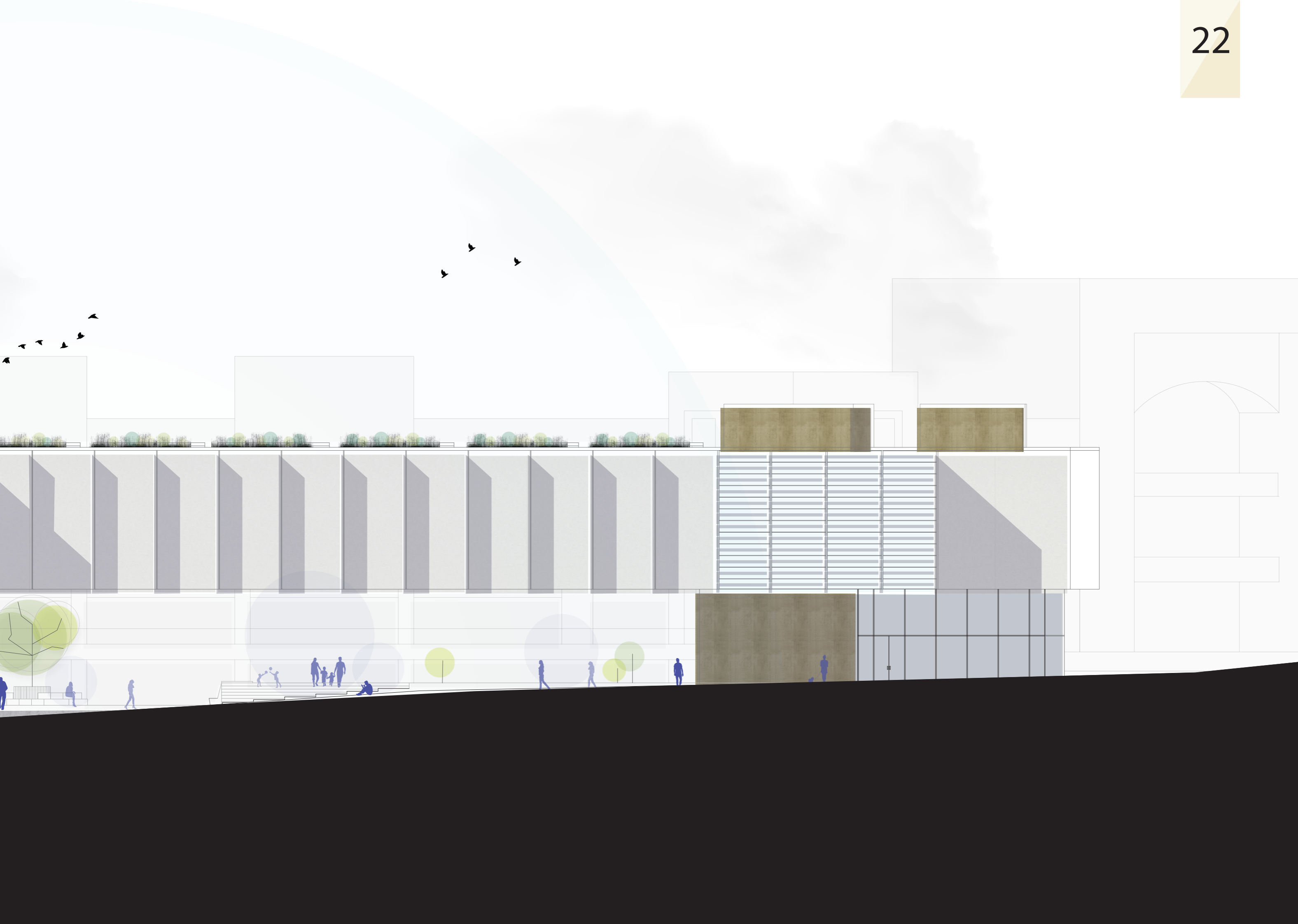


CUARTO PISO 1:400



SUBSUELO 1:400







# FACHADA SUR





