

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**Ampliación frontal, Universidad San Francisco de Quito
Campus Cumbayá.**

**Sofía Valeria Suárez Freile
Omar David Vergara Amaya
Katherine Alejandra Vega Tapia**

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitectura

Quito, 6 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Ampliación frontal, Universidad San Francisco de Quito
Campus Cumbayá.**

**Sofía Valeria Suárez Freile
Omar David Vergara Amaya
Katherine Alejandra Vega Tapia**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

John Dunn Insua. Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 6 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Sofía Valeria Suárez Freile

Código: 00132501

Cédula de identidad: 1716173032

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Katherine Alejandra Vega Tapia

Código: 00132583

Cédula de identidad: 1721606620

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Omar David Vergara Amaya

Código: 00116309

Cédula de identidad: 1718927930

Lugar y fecha: Quito, 6 de enero de 2020

RESUMEN

El terreno esta ubicado en la fachada principal de la Universidad San Francisco de Quito, en la calle Diego de Robles. Actualmente el ingreso de la Universidad es privado, la propuesta arquitectónica generará un campus urbano que permita el uso de las instalaciones de la universidad por parte de la comunidad convirtiendo al edificio en la nueva fachada e ingreso de la Universidad.

El proyecto se genera para darle a la Universidad San Francisco de Quito la oportunidad de mostrar al entorno las características que la diferencian del resto de universidades del Ecuador por medio de una edificación que se encuentra en la fachada principal de la universidad. Para entender la visión de la Universidad San Francisco de Quito es importante conocer a las artes liberales que tiene como fin formar individuos íntegros, es decir educar en más de un ámbito a sus alumnos ya que se rige bajo el lema de que “un estudiante que conoce solo un tema es un ser incompleto” este pensamiento es la esencia de la universidad.

La idea nace de entender que el edificio tiene que ser un espacio en el cual la Universidad San Francisco de Quito se integre con la comunidad exterior mediante las artes liberales, siendo el edificio un espacio de colaboración en el cual se encuentra programas de distintas disciplinas que permiten esta interacción tanto interior como exteriormente, por ello se eleva al edificio convirtiéndolo en una estructura tipo puente que genera una planta libre adaptable al desarrollo programático necesario para generar el vínculo entre USFQ y comunidad. El corte es la herramienta de diseño principal, este permite que se evidencie la hibridación del programa y tiene como propósito crear relaciones espaciales y visuales dentro y fuera del edificio.

Palabras clave: artes liberales, transición, planta libre, estructura, umbral, relaciones visuales, espacialidad, hibridación

ABSTRACT

The land is located on the main facade of the San Francisco University of Quito, on Diego de Robles street. Now the entrance of the University is private, the architectural proposal will generate an urban campus that allows the use of the equipment of the university by the community turning the building into the new facade and entrance of the University.

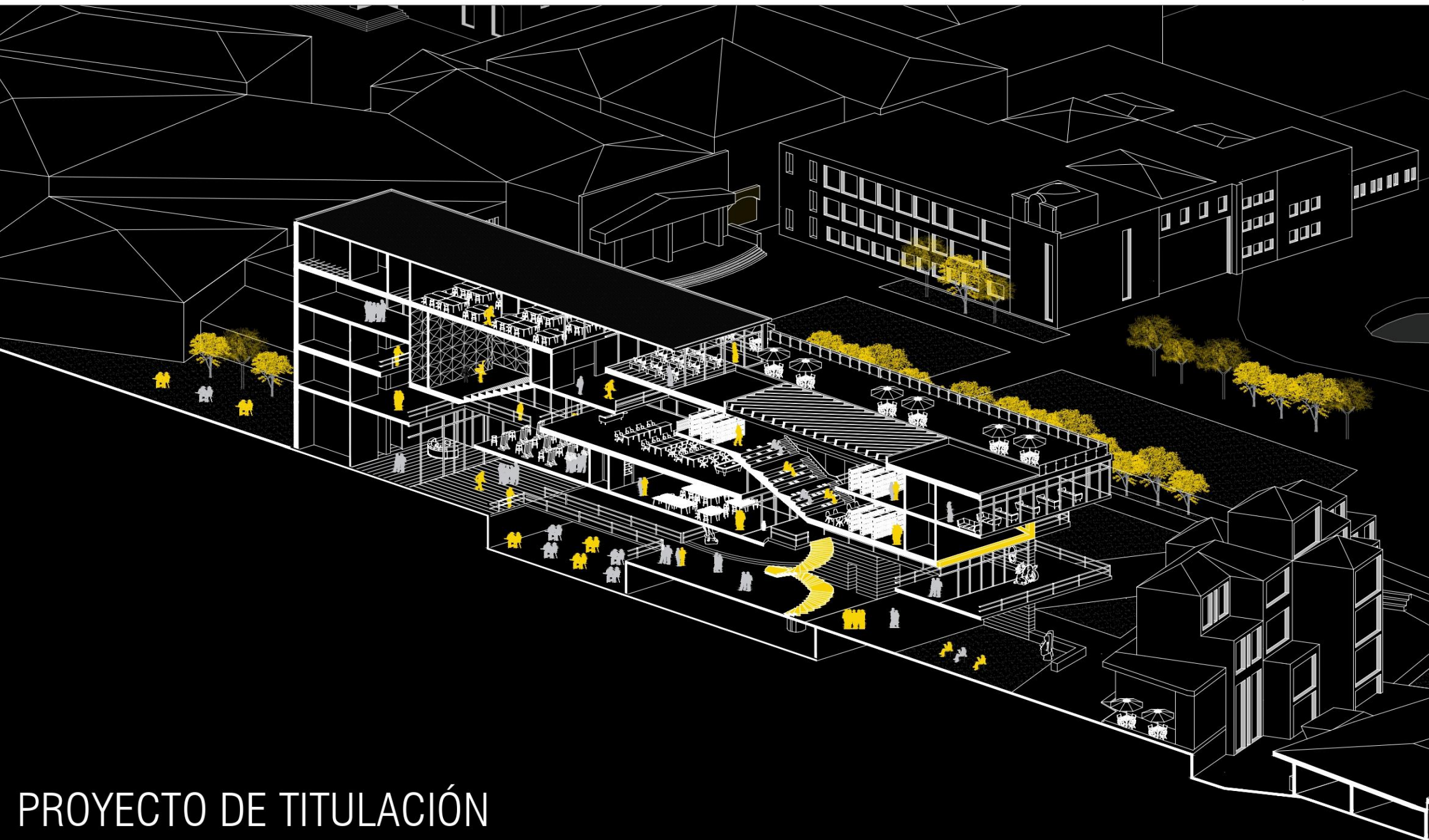
The main goal of the project is to give the University of San Francisco de Quito the opportunity to show the environment and the characteristics that make it different from other universities in Ecuador through a building that is located on the main facade of the university. In order to understand the vision of the San Francisco University of Quito, it is important to know the liberal arts that aim to train complete individuals, which means to educate their students in more than one field since it is led by the motto “a student who knows only one subject is incomplete”. This thought is the essence of the university.

The idea stems from understanding that the building must be a space where the San Francisco University of Quito integrates with the outside community through the liberal arts, the building being a collaborative space where programs from different disciplines are taught. Said disciplines serve the liberal arts, elevating the building with a bridge-like structure that aims to create a free ground plan. Using the section as the main design tool that demonstrates a hybridization of the program and seeks to create both spatial and visual relationships within the building.

Key words: liberal arts, transition, free groundplan, structure, umbral, visual relationship, spatiality, hybridization

TABLA DE CONTENIDO

Portada.....	7
Análisis de Precedente.....	8
Análisis de Contexto.....	10
Memoria del Proyecto	12
Diagramas Partido y Concepto	13
Plantas.....	15
Cortes.....	19
Fachadas	21
Axonometrías.....	22
Perspectivas y Renders	24
Detalles Constructivos.....	29



PROYECTO DE TITULACIÓN

KATHERINE VEGA

OMAR VERGARA

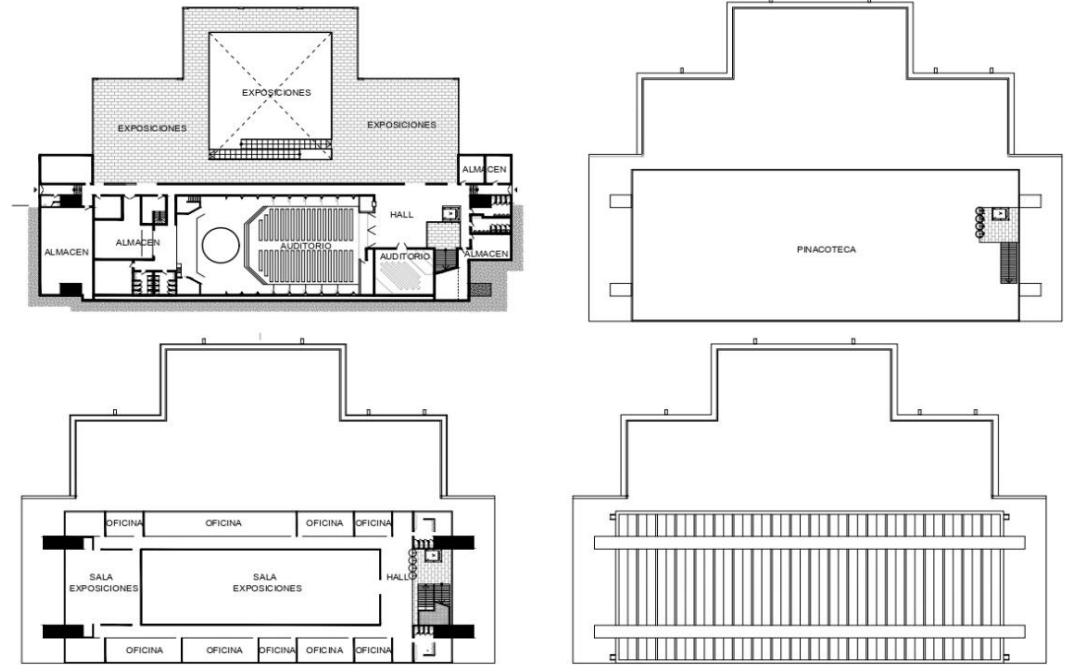
SOFÍA SUÁREZ

MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO

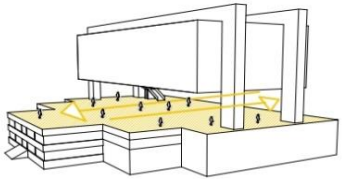
LINA BO BARDI



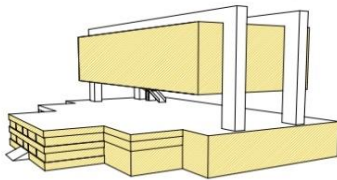
PLANTAS



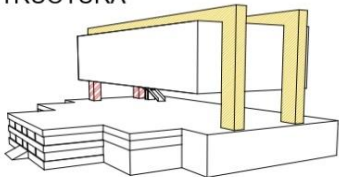
FLUJO PEATONAL - CONCEPTO



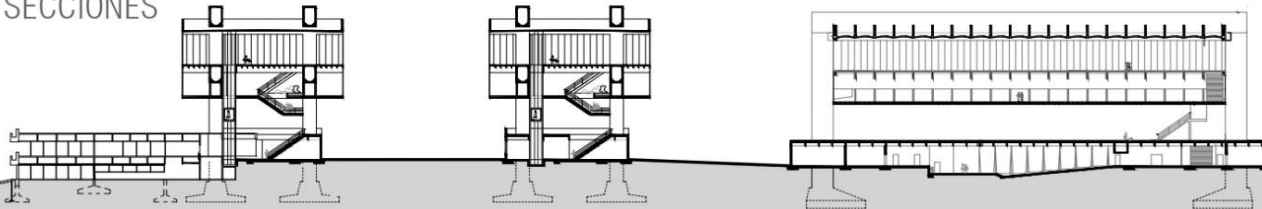
PROGRAMA EN 2 BLOQUES



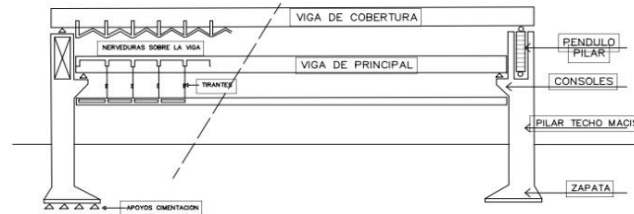
ESTRUCTURA



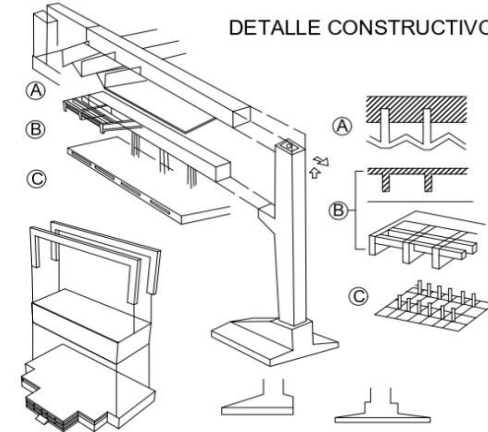
SECCIONES



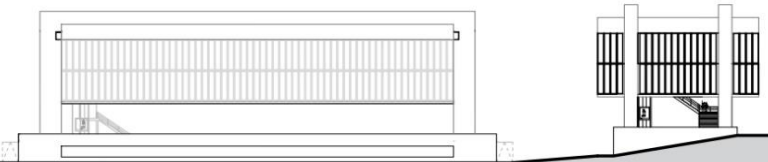
SECCION CONSTRUCTIVA



DETALLE CONSTRUCTIVO

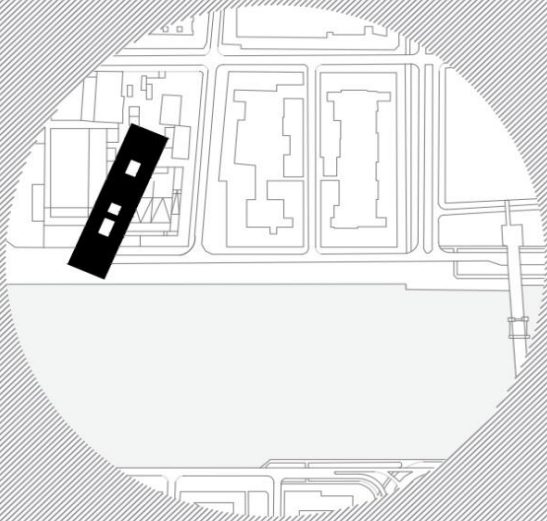


FACHADAS

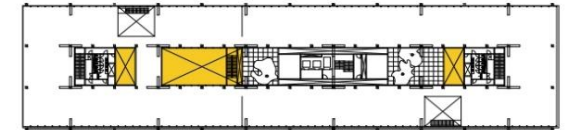
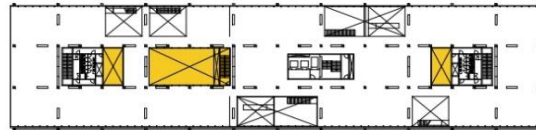


MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO

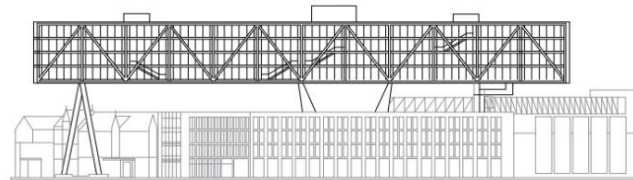
LINA BO BARDI



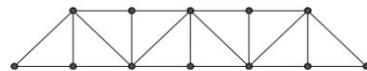
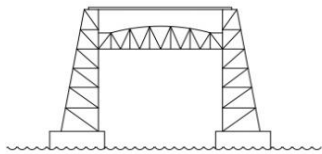
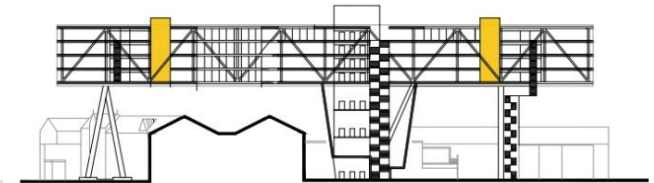
PLANTAS



FACHADA



CORTE



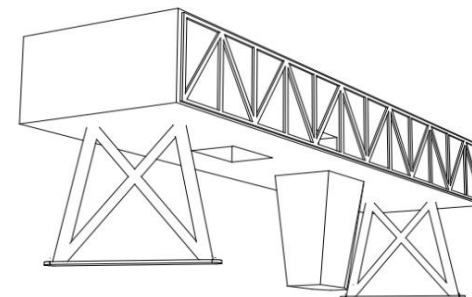
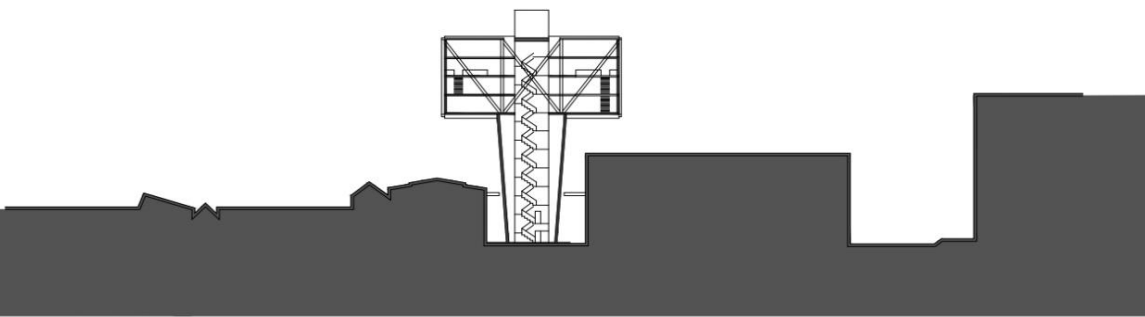
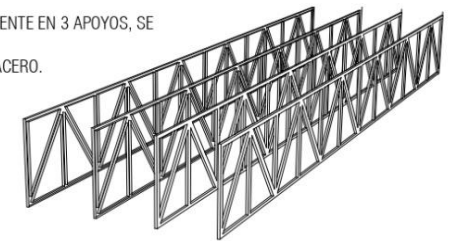
LA TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN DE PUENTES FUE LO QUE AYUDÓ A LLEVAR A CABO ESTE DISEÑO



EL EDIFICIO SE ACIENTA SOLAMENTE EN 3 APOYOS (A LOS EXTREMOS Y EN EL CENTRO).

EL EJE CENTRAL PROPORCIONA EL GRAN SOPORTE INTERMEDIO. EN ESTE EJE TAMBIÉN SE INCLUYE EL ASCENSOR, ESCALERAS Y SALAS TÉCNICAS.

YA QUE EL EDIFICIO DESCANSA SOLAMENTE EN 3 APOYOS, SE REQUIERE DE GRANDES CELOCÍAS DE ACERO.





MORFOLOGIA NEGATIVO



MORFOLOGIA POSITIVO



CUADRAS



AREAS VERDES



ASOLEAMIENTO

AREAS RECREATIVAS



FLUJO PEATONAL

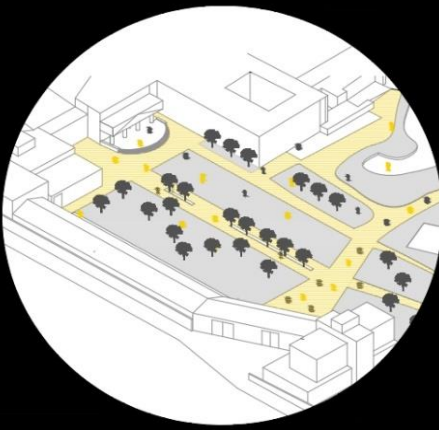
MOTOR PEATONAL



TERRENO

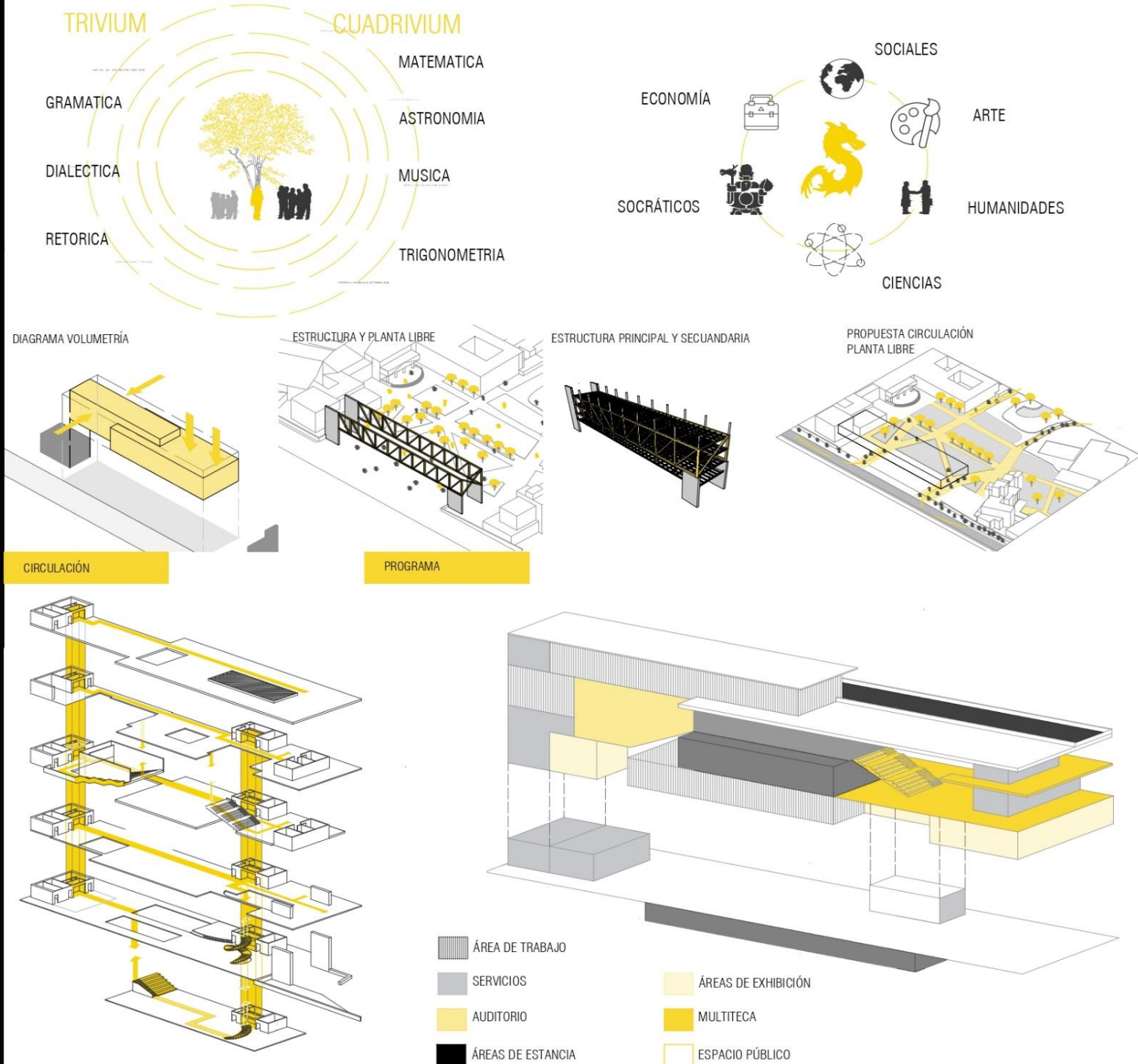
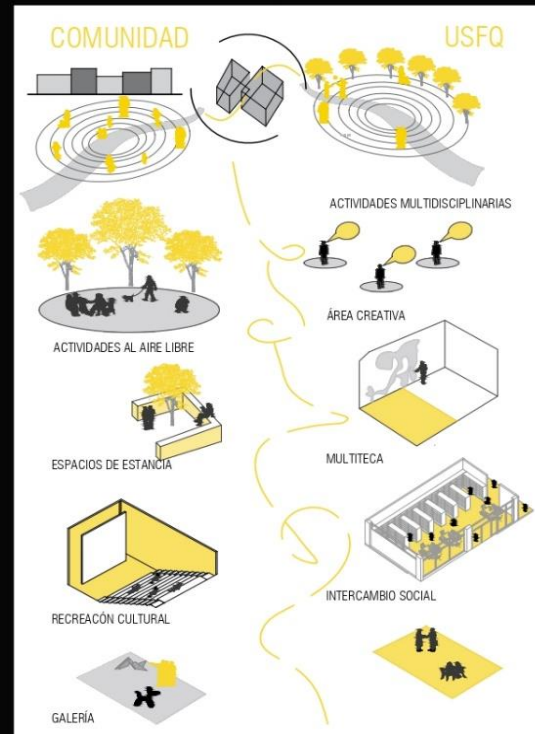
PARTIMOS DE ENTENDER AL TERRENO COMO EL INGRESO PRINCIPAL A LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, POR LO CUAL ESTE ESPACIO ES CONSIDERADO COMO UN LUGAR DE TRANSICIÓN, UN UMBRAL ENTRE CUMBAYA Y LA USFQ, POR OTRO LADO EL TERRENO TIENE EL POTENCIAL DE SER UN CONECTOR, UNA PUERTA AL CONOCIMIENTO DE LA USFQ.

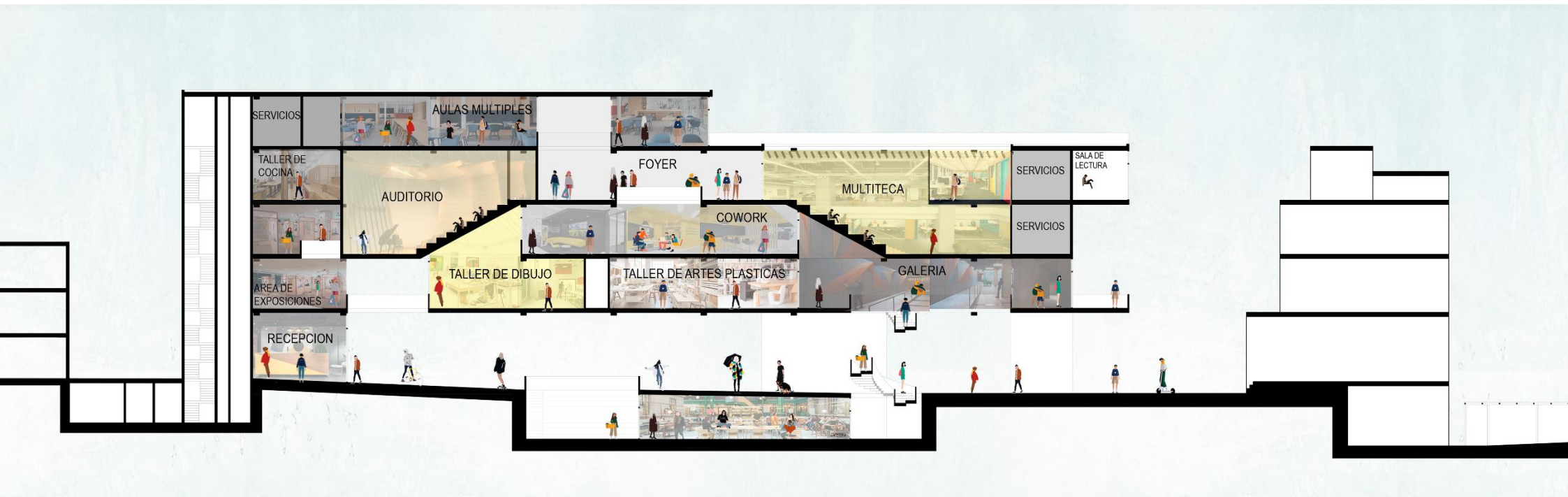
PARA ENTENDER A LA USFQ ES IMPORTANTE ENTENDER A LAS ARTES LIBERALES LA CUAL BUSCA FORMAR INDIVIDUOS ÍNTEGROS, ES DECIR EDUCAR EN MÁS DE UN ÁMBITO A LAS PERSONAS YA QUE "UN ESTUDIANTE QUE CONOCE SOLO UN TEMA ES UN SER INCOMPLETO" ESTE PENSAMIENTO ES LAS ESENCIA DE LA UNIVERSIDAD Y LO QUE LA HACE ÚNICA EN EL PAÍS.



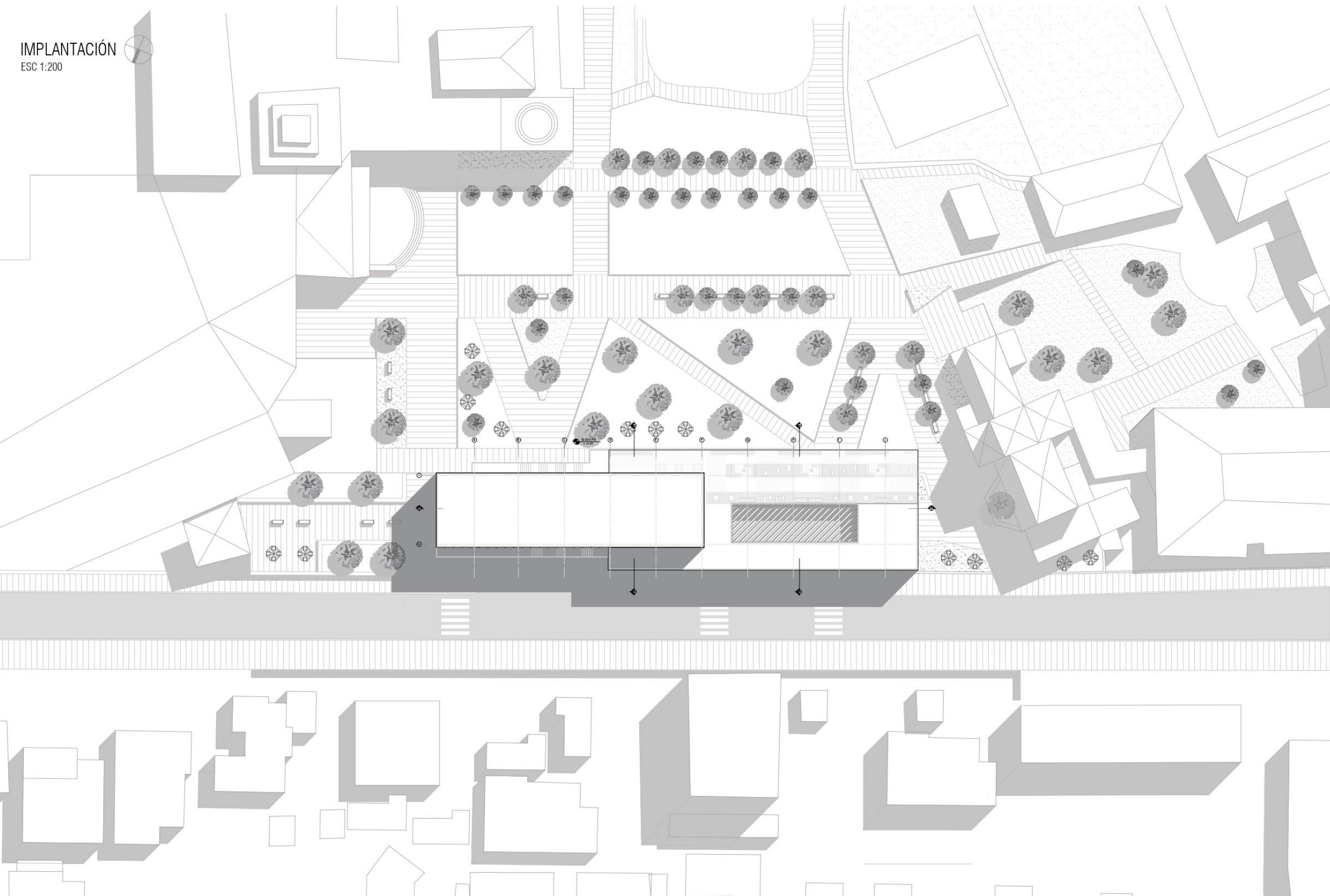
CONCEPTO

LA IDEA NACE DE ENTENDER QUE EL EDIFICIO TIENE QUE SER UN ESPACIO EN EL CUAL LA COMUNIDAD USFQ SE INTEGRA CON LA COMUNIDAD EXTERIOR MEDIANTE LAS ARTE LIBERALES, SIENDO EL EDIFICIO UN ESPACIO DE COLABORACIÓN MUTUA EN EL CUAL SE ENCUENTRA PROGRAMAS DE DISTINTAS DISCIPLINAS QUE SIRVEN A LAS ARTE LIBERALES. UTILIZAMOS EL CORTE COMO LA HERRAMIENTA DE DISEÑO PRINCIPAL QUE DEMUESTRA UNA HIBRIDACIÓN DEL PROGRAMA Y TIENE COMO PROPÓSITO CREAR RELACIONE TANTO ESPACIALES COMO VISUALES DENTRO DEL EDIFICIO.

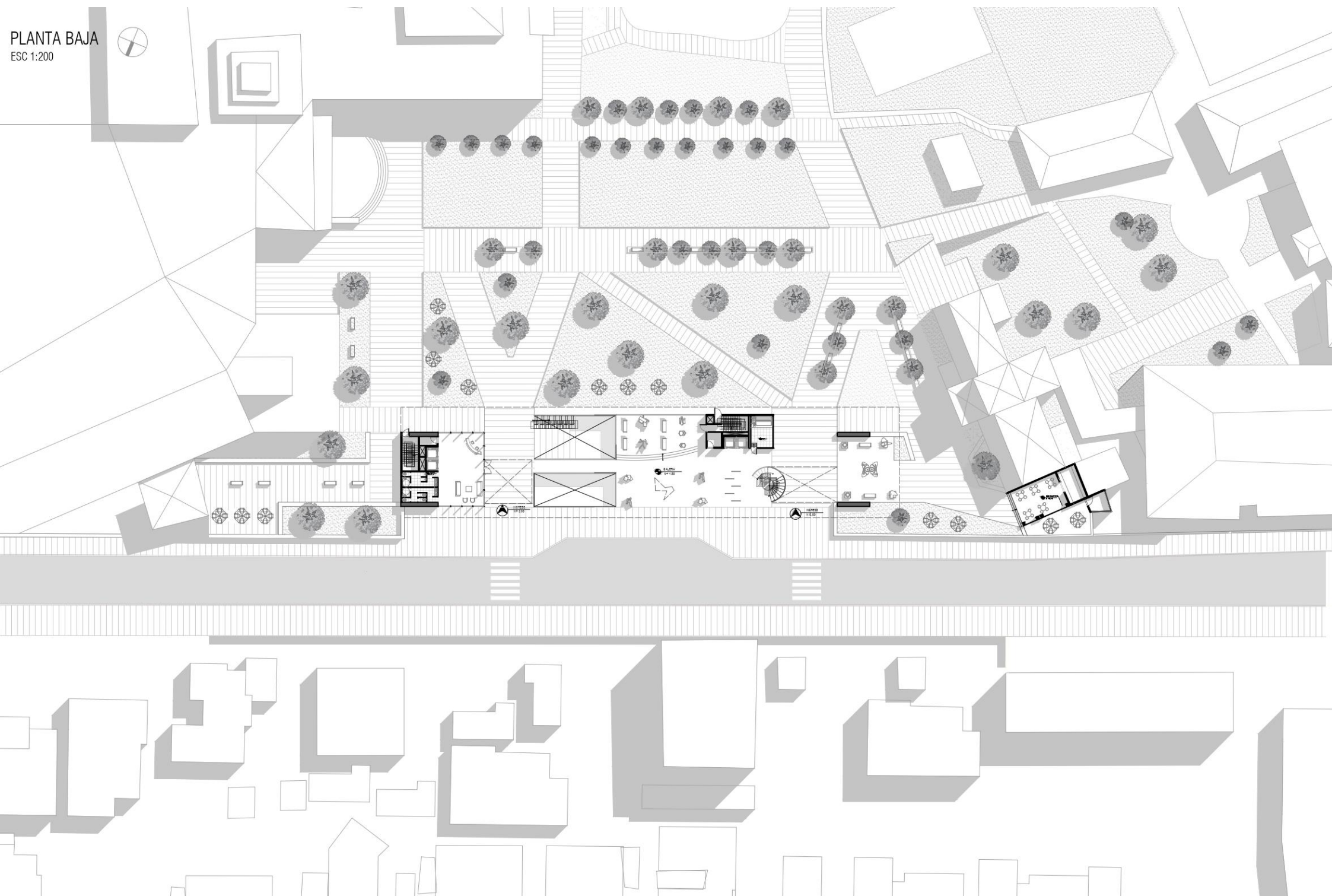




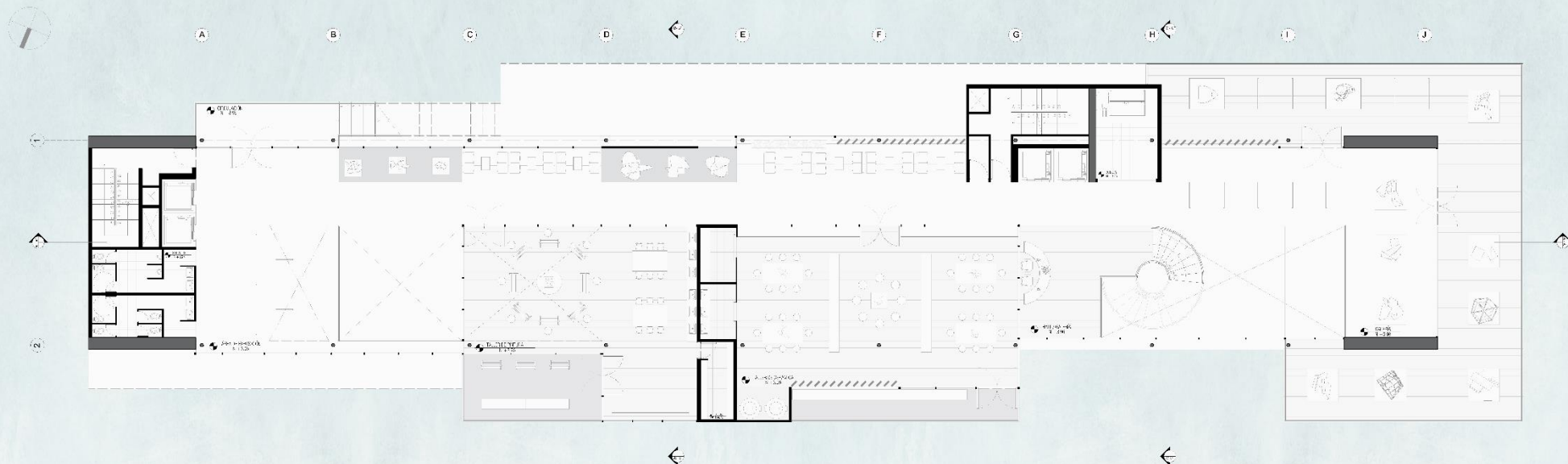
IMPLANTACIÓN
ESC 1:200



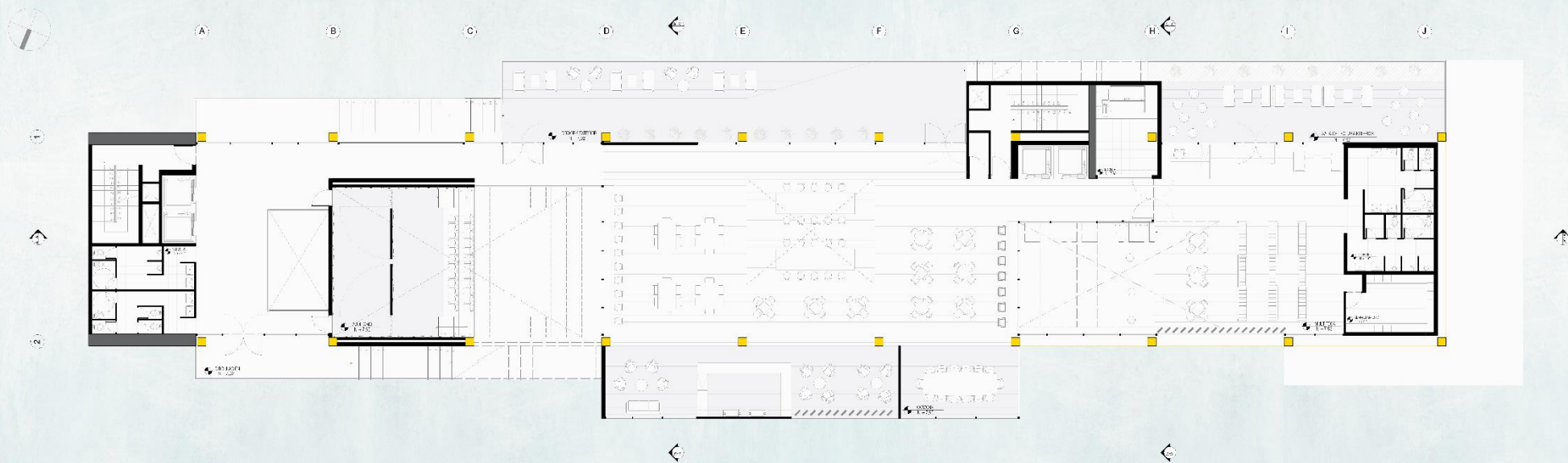
PLANTA BAJA
ESC 1:200



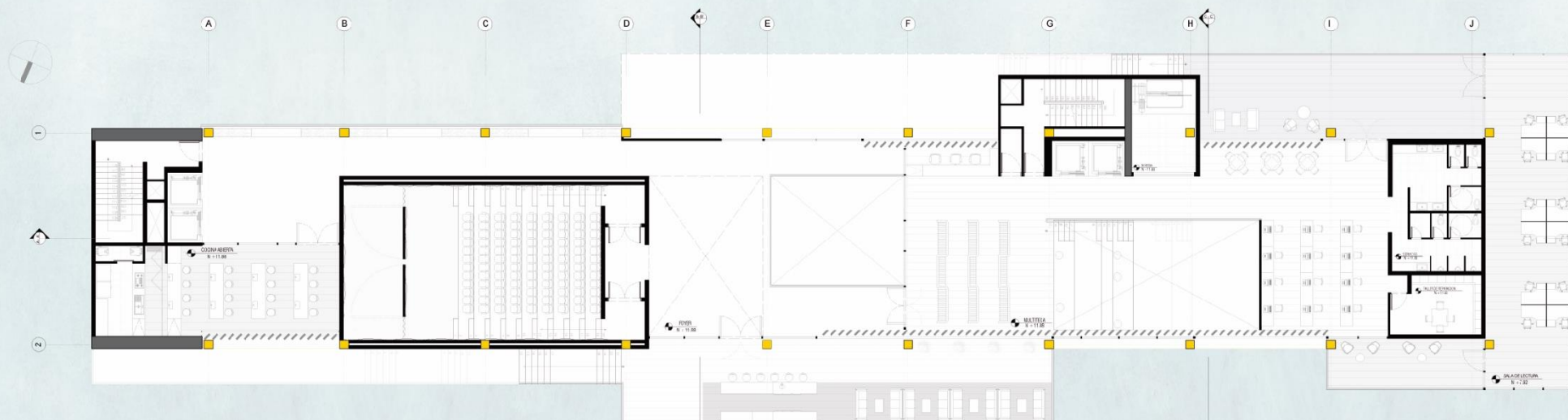
PLANTA 1
ESC 1:100



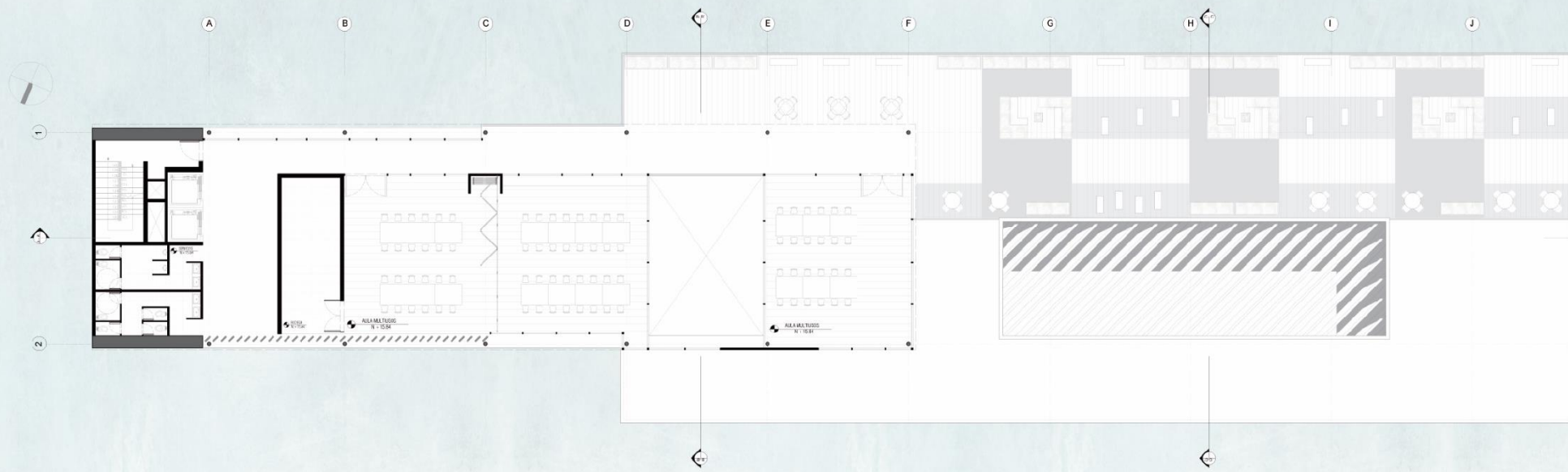
PLANTA 2
ESC 1:100

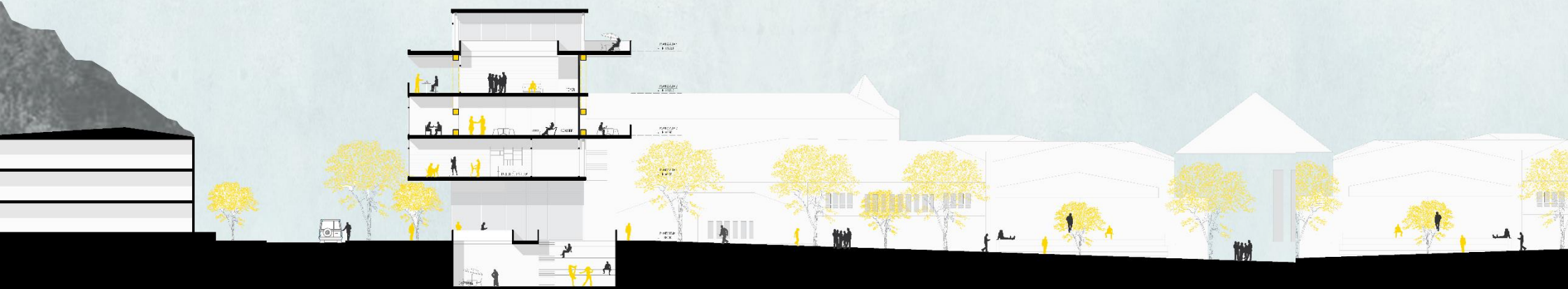


PLANTA 3
ESC 1:100



PLANTA 4
ESC 1:100



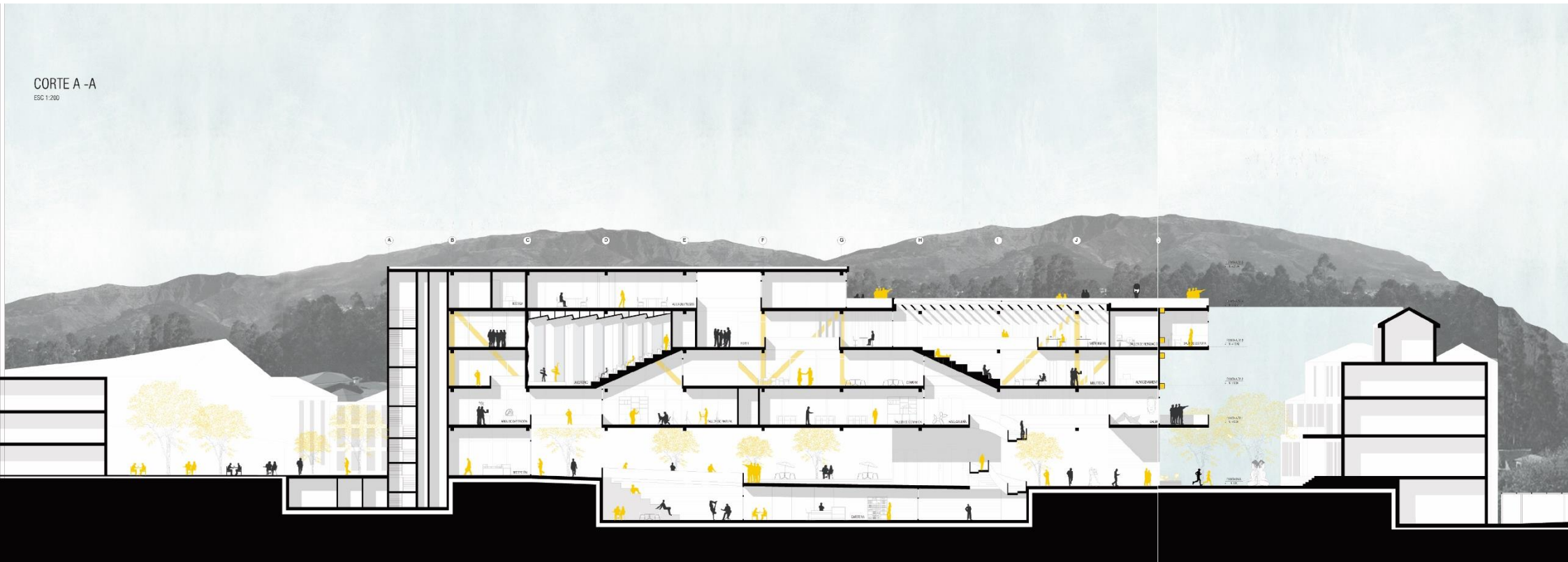


CORTE C - C

ESC 1:200

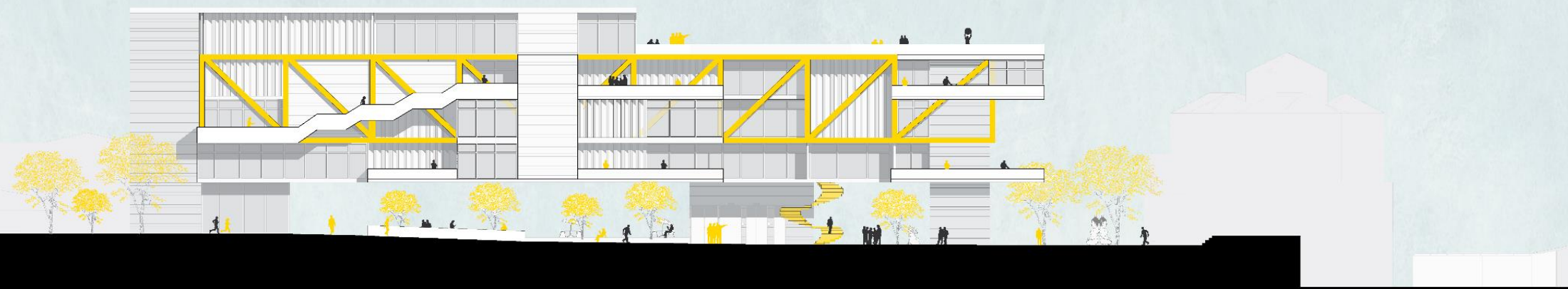


CORTE A-A
ESC 1:200



FACHADA NOROESTE

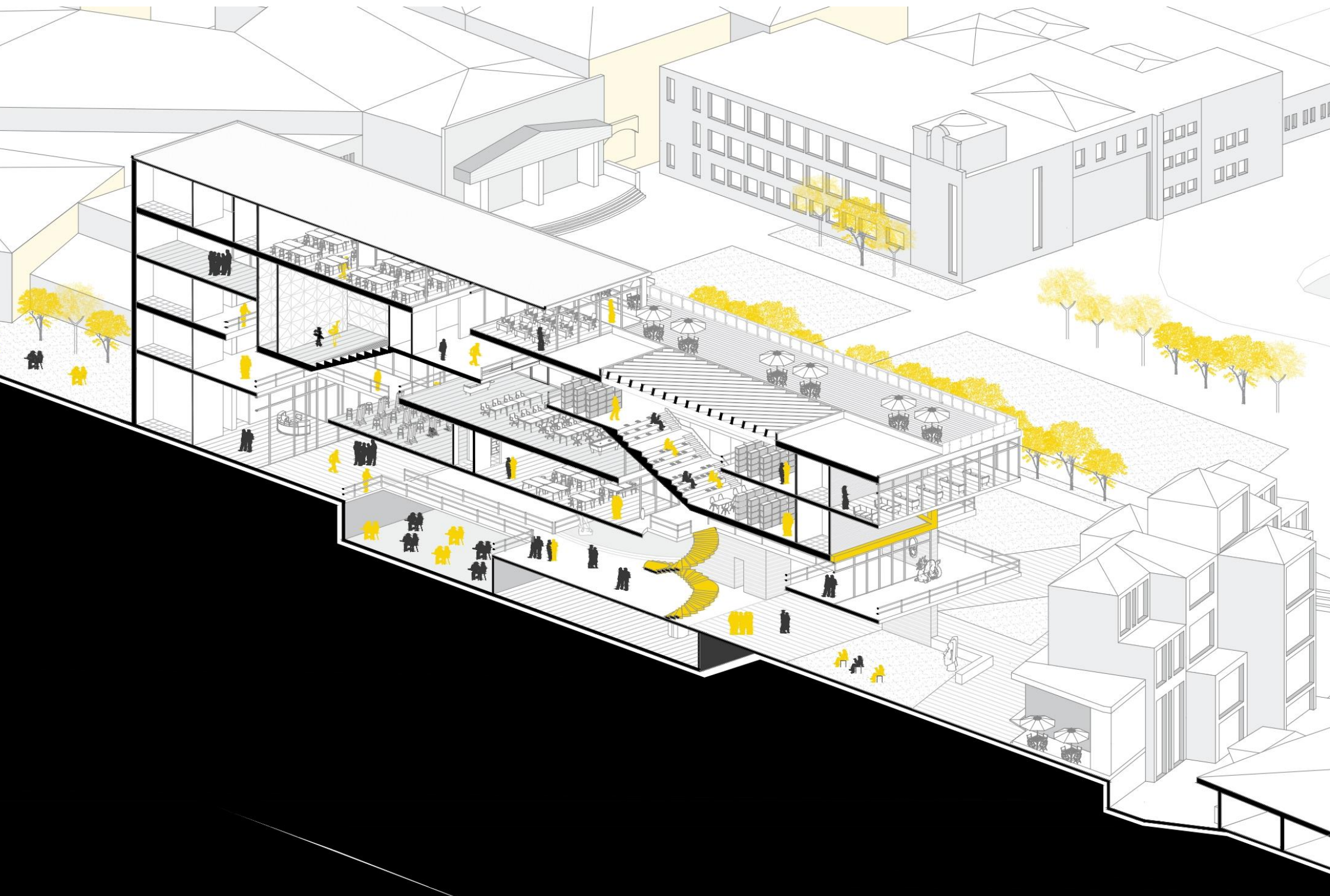
ESC 1:200

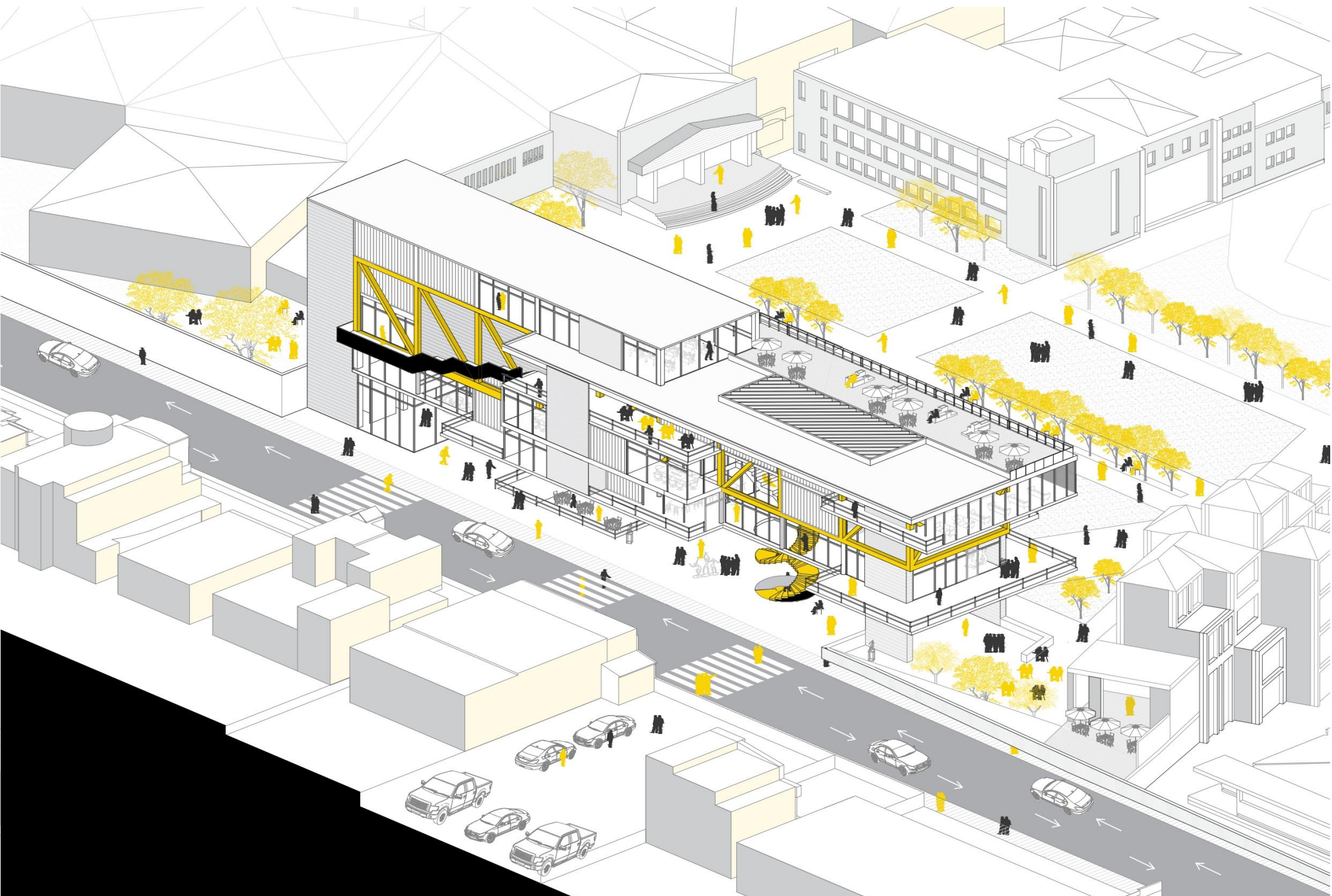


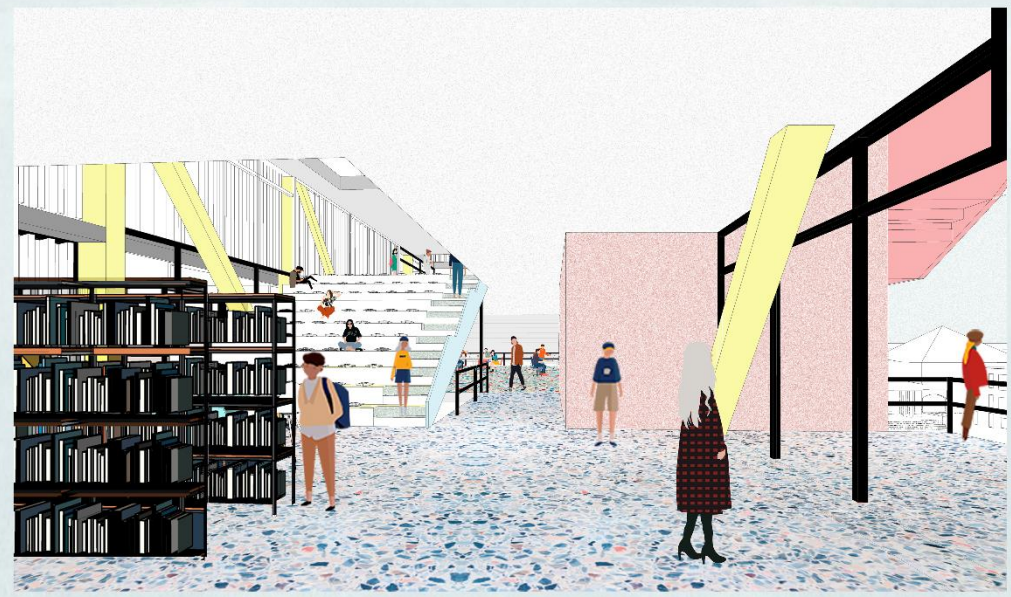
FACHADA NORESTE

ESC 1:200



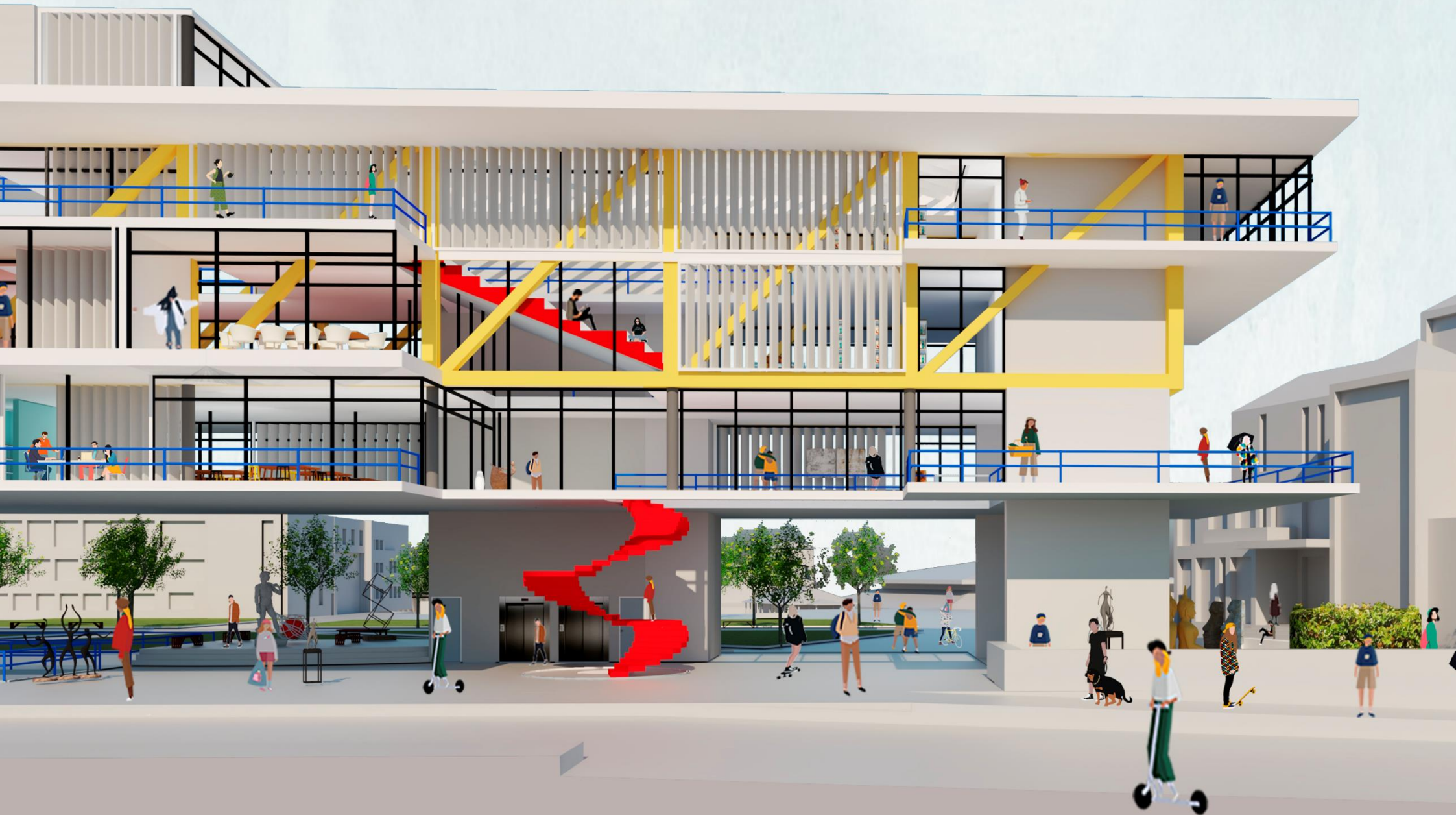






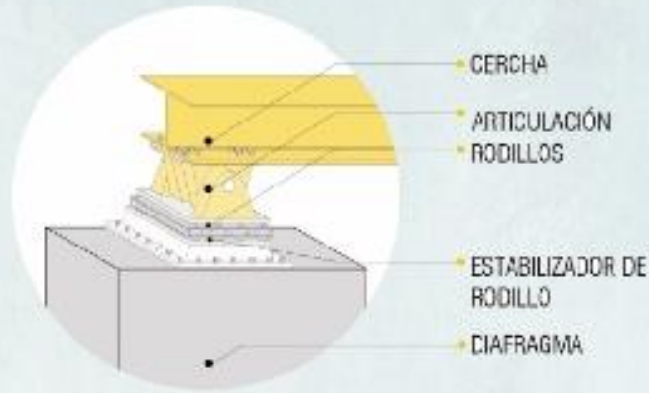




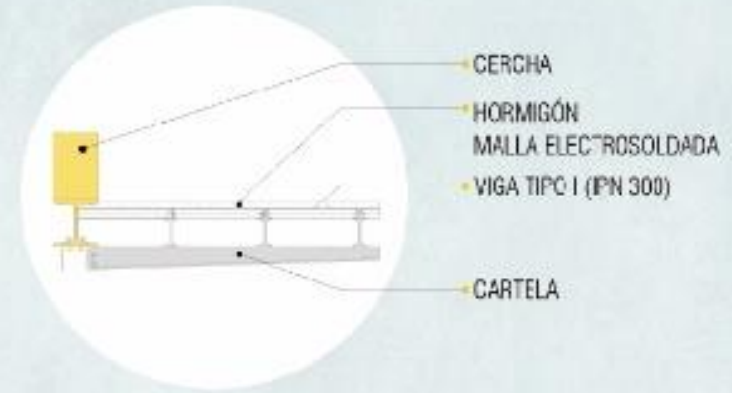




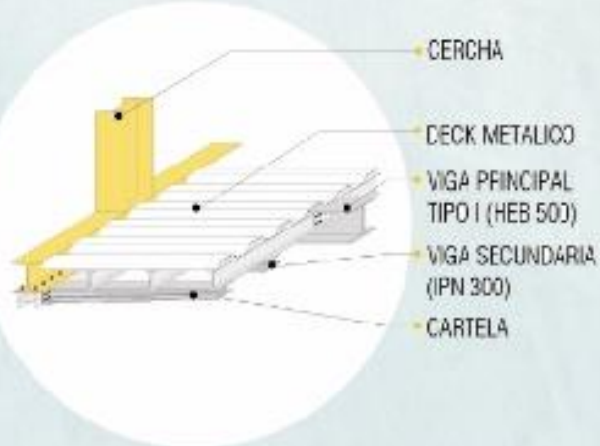
JUNTA CERCHA DIAFRAGMA



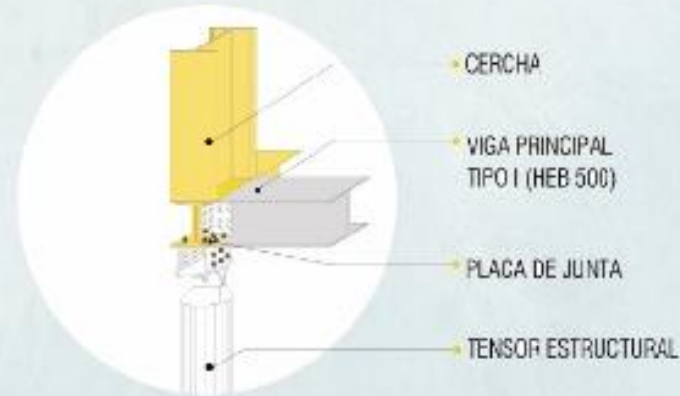
CARTELA



DETALLE



TENSOR ESTRUCTURAL



ANCLAJE ARTICULADO

