

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural de música y arte en Cumbayá

María Fernanda Enríquez Villacreses

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de:
Arquitecto

Quito, 06 de enero de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Centro Comunitario de música y arte en Cumbayá

María Fernanda Enríquez Villacreses

Calificación:

**Nombre del profesor, Título académico
Civil**

Víctor Viteri Breddy, Msc. Ingeniería

Firma del profesor:

Quito, 06 de enero de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

María Fernanda Enríquez Villacreses

Código:

00132592

Cédula de identidad:

1755788294

Lugar y fecha:

Quito, 06 de enero de 2019

RESUMEN

El siguiente documento presenta la investigación para el desarrollo del proyecto de un Centro Comunitario en Cumbayá y como repotenciar con el proyecto la conexión entre la Universidad San Francisco y el Paseo San Francisco. El terreno está ubicado a lado de la universidad entre las calles Francisco de Orellana y la Avenida Interoceánica en la zona comprendida entre el puente peatonal y el redondel de la Diego de Robles. Este Centro comunitario se enfoca en la cultura partiendo del hecho de que en Cumbayá existe un bajo porcentaje de lugares culturales.

Un centro comunitario se define como un lugar público donde los miembros de una comunidad tienden a reunirse para realizar actividades, en el cual, se provee servicios o actividades diseñadas para identificar y reforzar las fortalezas de la comunidad. De allí nace la idea centro cultural con alusión a la música y el arte partiendo del precedente de que en este terreno se ubica Berklee que es parte de la facultad de música de la universidad. Siendo este un lugar donde los miembros de la comunidad aprendan sobre arte o tocar un instrumento y donde artistas puedan exhibir su trabajo.

Se busca definir el centro cultural con dos elementos programáticos principales que se definen por función programática, la pieza de la música y el auditorio que se complementan con una pieza de talleres enfocados al arte que posteriormente remata en un volumen de artes escénicas, se mantiene y mejora la conexión con el puente entre la universidad y el Paseo. La idea se complementa con una gran plaza en su mayoría cubierta que va creciendo en altura a medida que se transita y remata en un gran anfiteatro y con ello generar a su vez generar una nueva parada de bus y un nuevo cruce peatonal otorgando espacio público a la comunidad del cual puedan apropiarse fomentando con el proyecto la cultura y el arte entre los miembros de la comunidad de Cumbayá identificando y potenciando sus habilidades.

Palabras clave: centro comunitario, cultura, programa, música, arte, público, conexión, comunidad.

ABSTRACT

The following document presents the research for the development of the project of a Community Center in Cumbayá and how to strengthen the connection between the University of San Francisco and the Paseo San Francisco with the project. The land is located next to the university between Francisco de Orellana streets and Interoceanic Avenue in the area between the pedestrian bridge and the Diego de Robles roundabout. This Community Center focuses on culture based on the fact that in Cumbayá there is a low percentage of cultural sites.

A community center is defined as a public place where members of a community tend to meet to carry out activities, in which services or activities designed to identify and strengthen community strengths are provided. This is where the idea of a cultural center was born, with reference to music and art based on the precedent that Berklee is located in this area, which is part of the university's music faculty. This being a place where members of the community learn about art or play an instrument and where artists can exhibit their work.

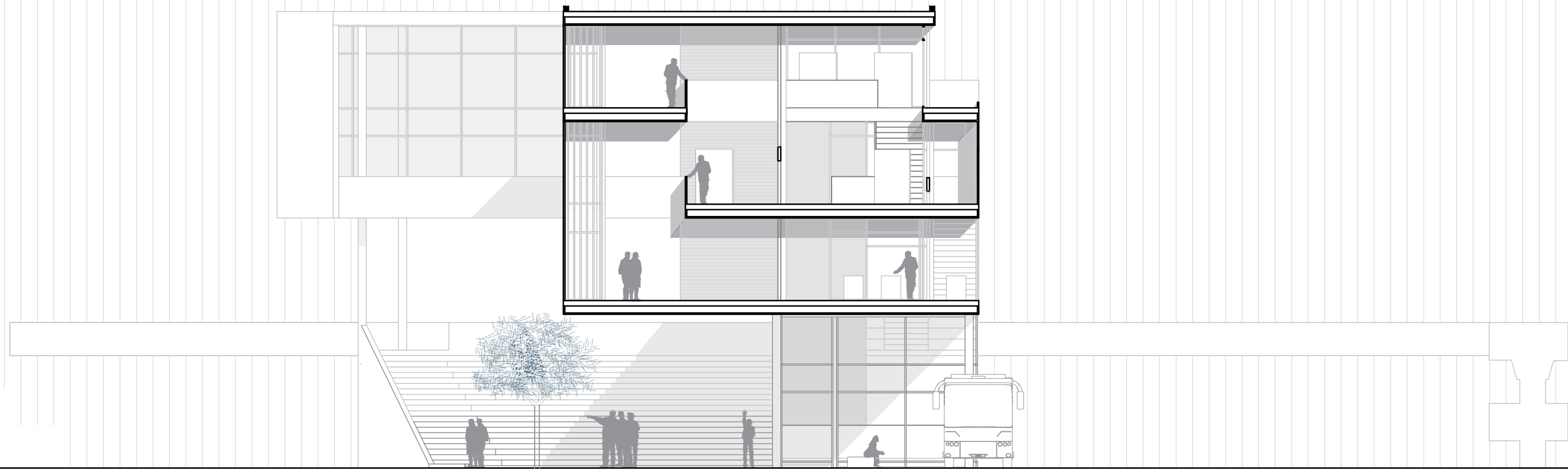
It seeks to define the cultural center with two main programmatic elements that are defined by programmatic function, the piece of music and the auditorium that are complemented by a piece of workshops focused on art that later ends in a volume of performing arts, is maintained and improves the connection with the bridge between the university and the Paseo. The idea is complemented by a large mostly covered plaza that grows in height as it travels and ends in a large amphitheater and thereby generate a new bus stop and a new pedestrian crossing granting public space to the community of which they can appropriate by promoting with the project culture and art among the members of the Cumbayá community by identifying and enhancing their skills.

Keywords: community center, culture, program, music, art, public, connection, community.

TABLA DE CONTENIDO

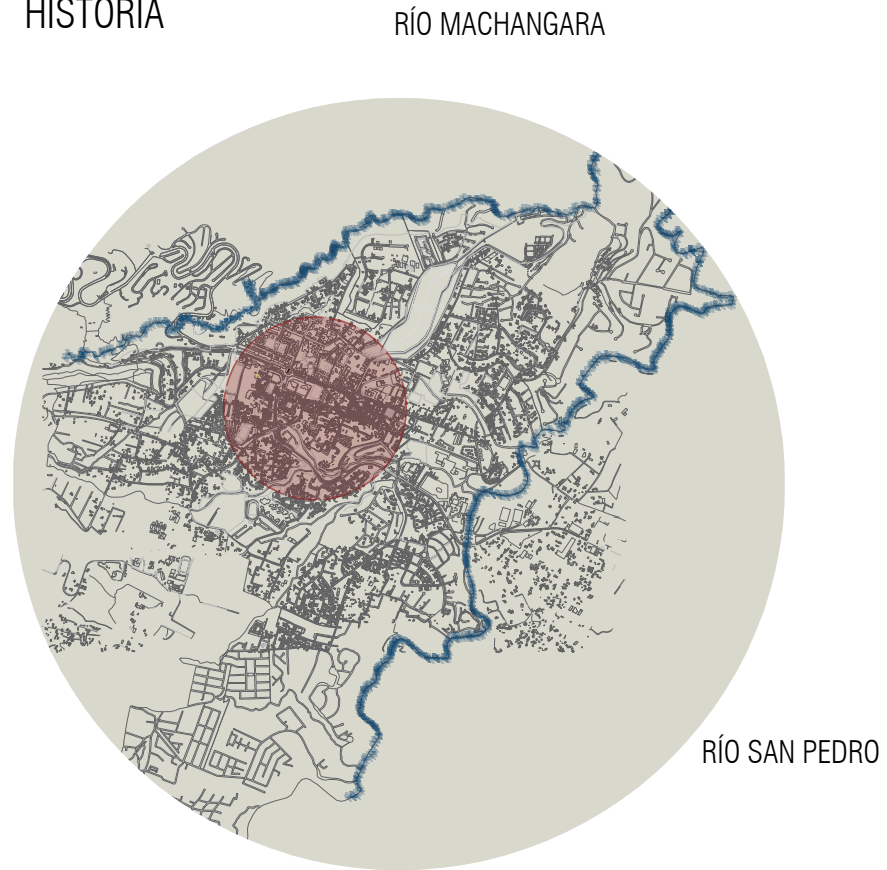
Portada.....	7
Análisis de Contexto.....	8
Plan Masa.....	10
Plan Maestro.....	12
Concepto.....	13
Memoria.....	14
Plantas.....	16
Cortes.....	20
Fachadas.....	25
Vistas.....	29
Contraportada.....	31

| CENTRO CULTURAL - CUMBAYÁ

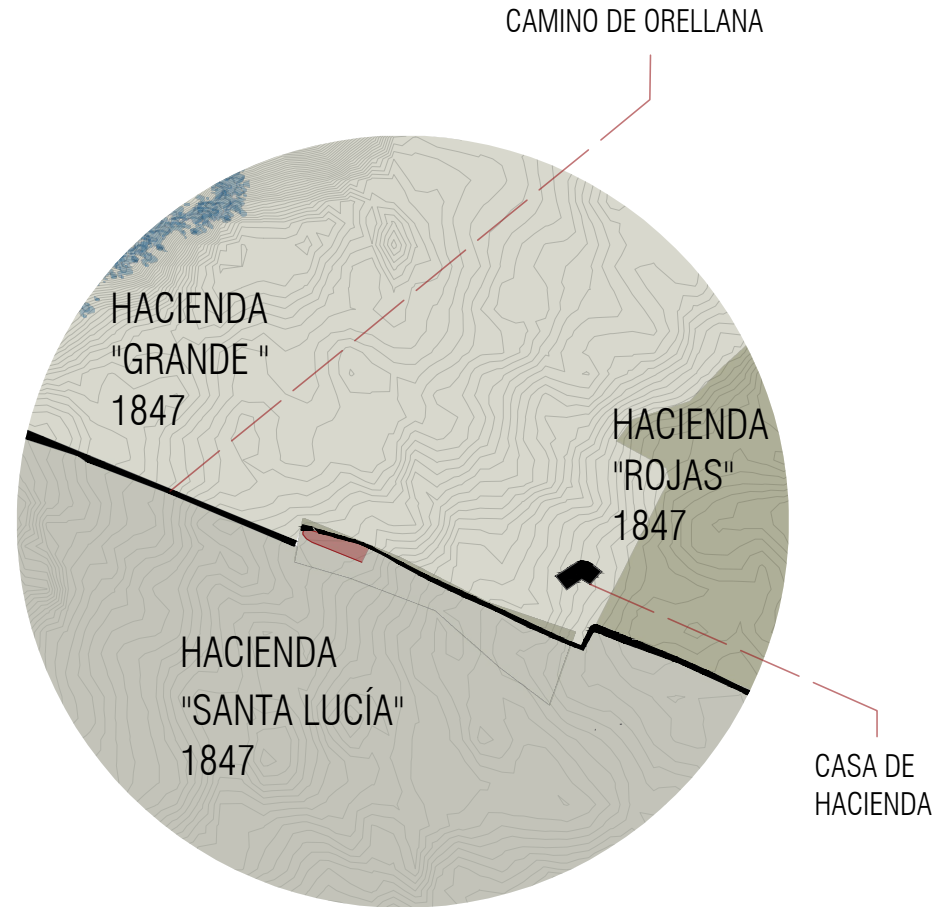


ANÁLISIS CUMBAYÁ

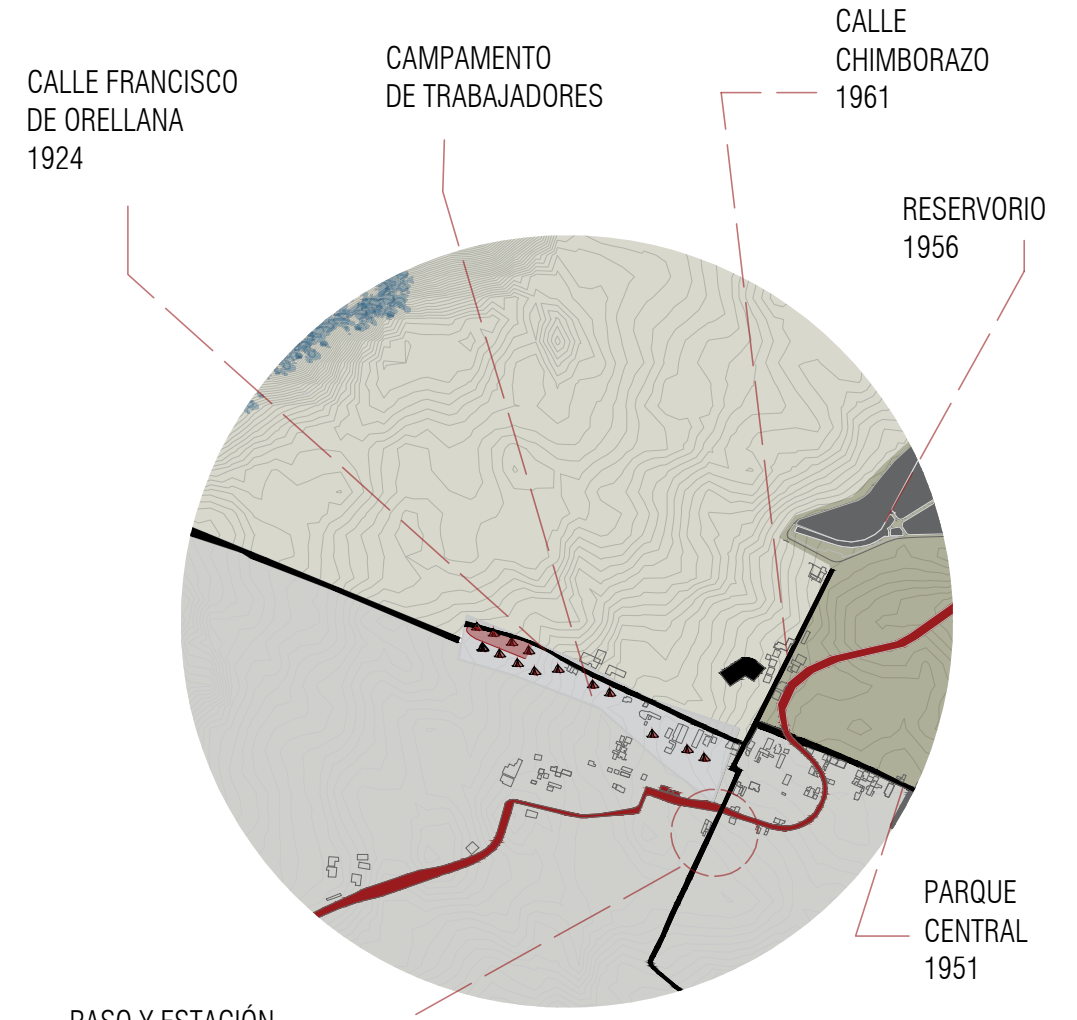
HISTORIA



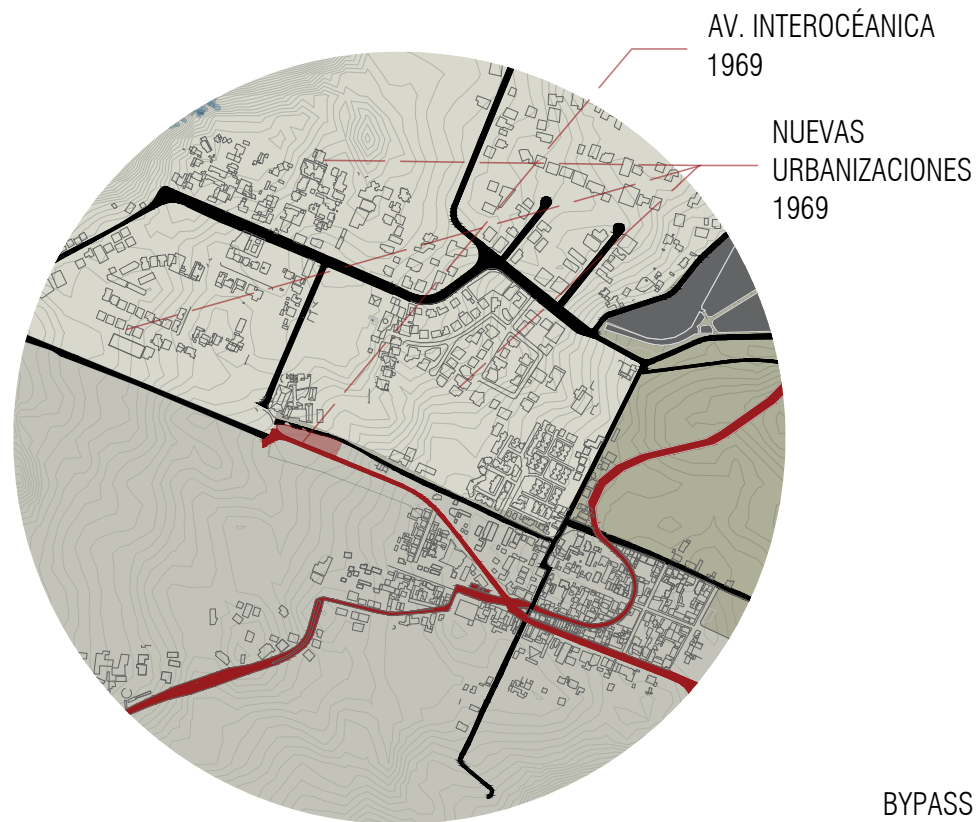
"CÚMBAYA"



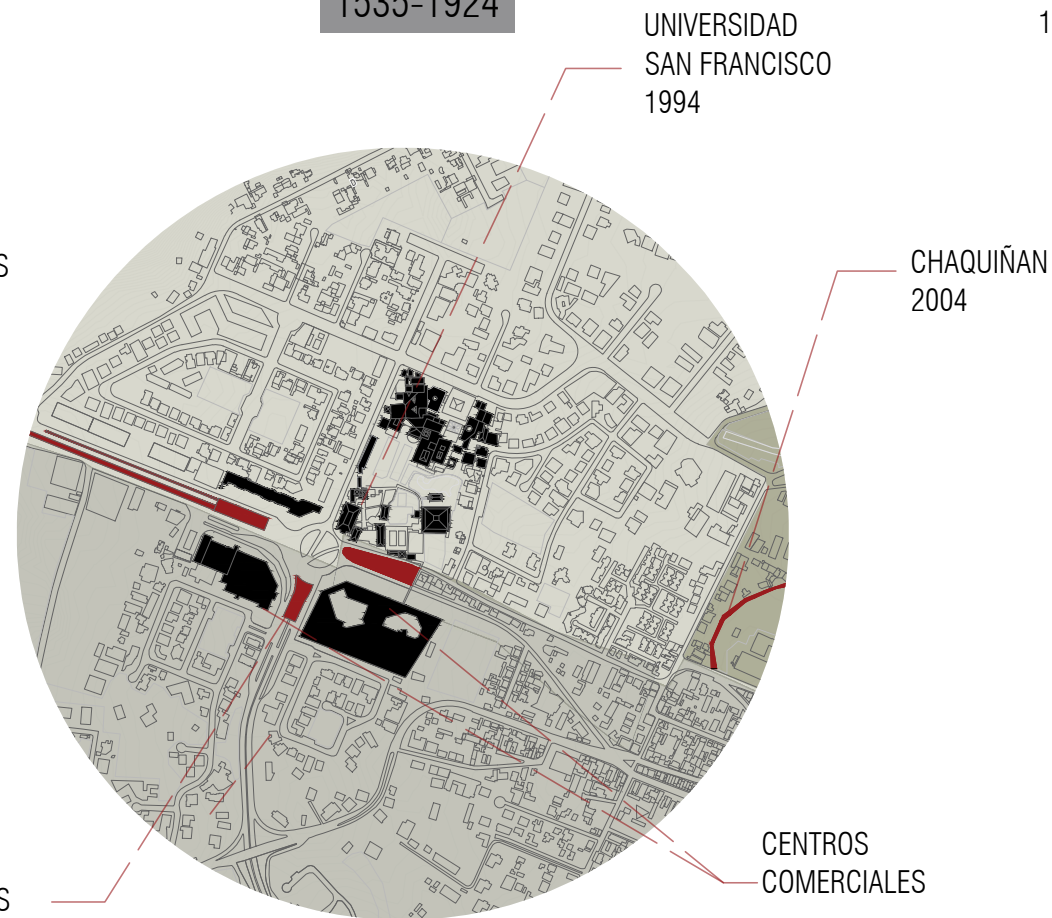
1535-1924



1924-1961



1969-1984



1984-2019

UBICACIÓN
EL PROYECTO SE UBICA A UN LADO DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, ENTRE LA CALLE FRANCISCO DE ORELLANA Y LA AV. MARÍA ANGÉLICA IDROVO

CUMBAYÁ ES UNA PARROQUIA COMPRENDIDA ENTRE EL RÍO MACHANGARA Y EL RÍO SAN PEDRO.

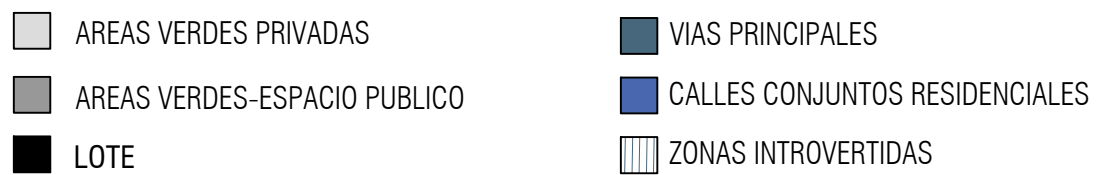
EN SUS INICIOS SE CONFORMO POR GRANDES HACIENDAS, LA CONSTRUCCIÓN DEL FERROCARRIL IMPULSO EL CRECIMIENTO DE CUMBAYÁ, SURGIENDO EL PARQUE CENTRAL, EL RESERVORIO Y NUEVAS URBANIZACIONES.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS CUMBAYÁ HA EXPERIMENTADO UN CRECIMIENTO ACCELERADO CON EL APARECIMIENTO DE CENTROS COMERCIALES.

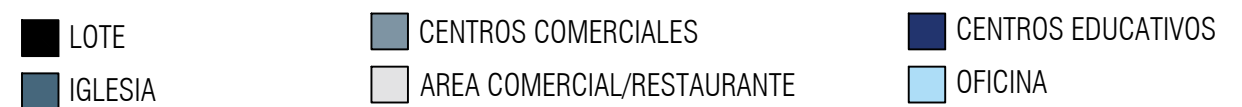
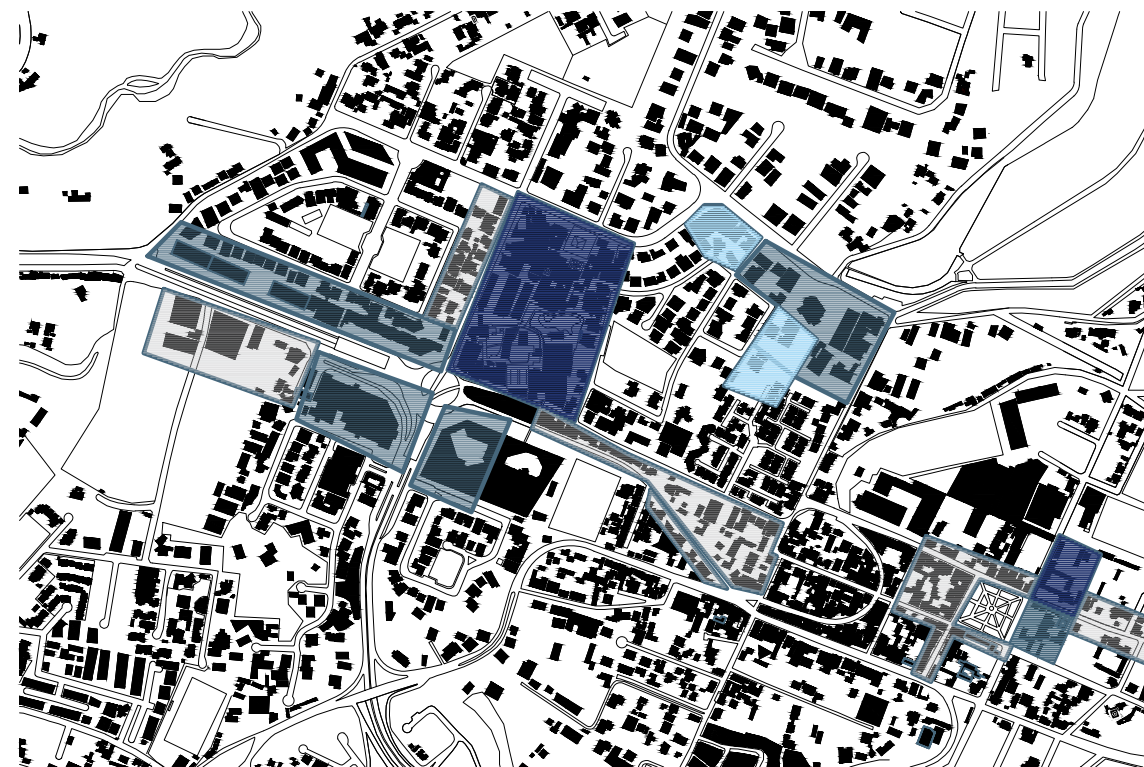
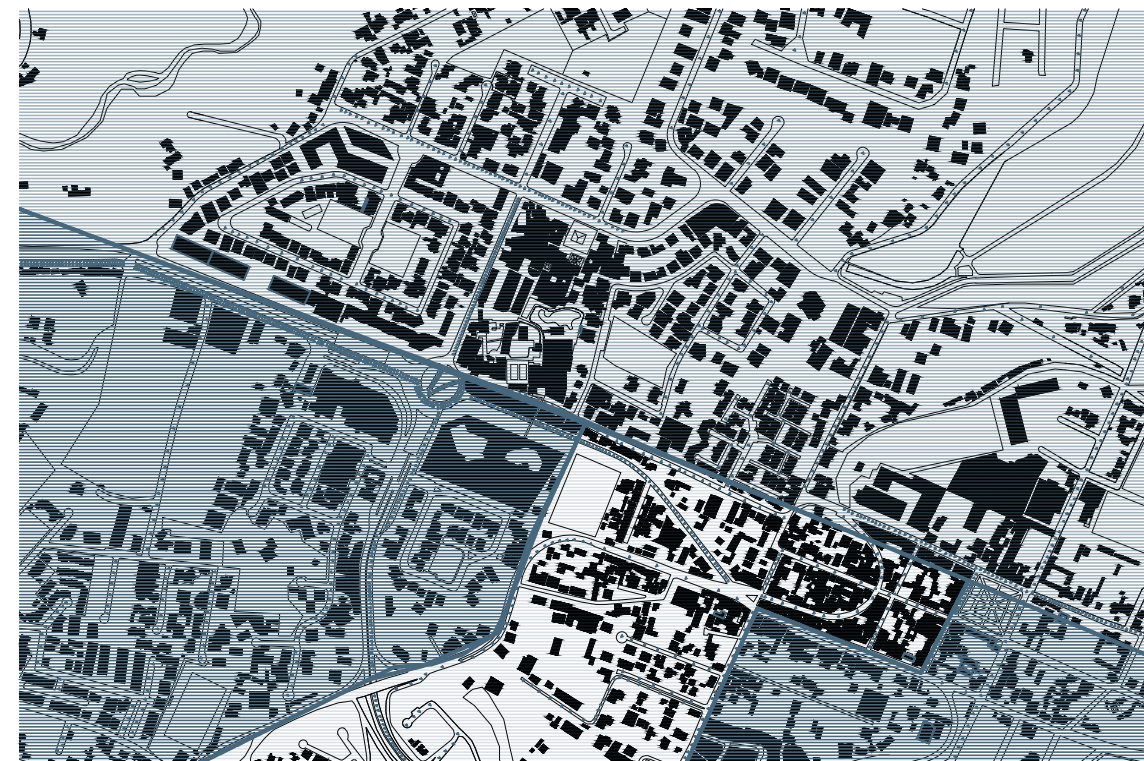
CONCLUSIONES ASPECTOS CULTURALES, DEPORTIVOS E INSTITUCIONALES

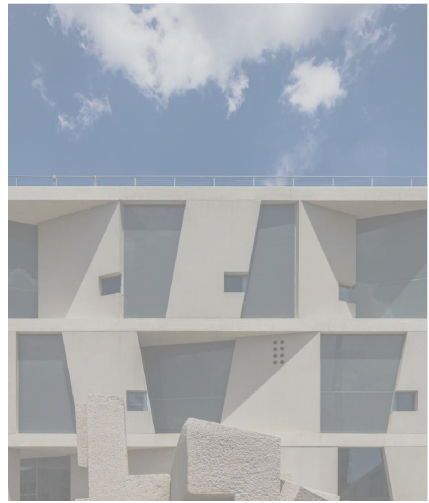


ZONAS INTROVERTIDAS, ÁREAS VERDES Y VÍAS

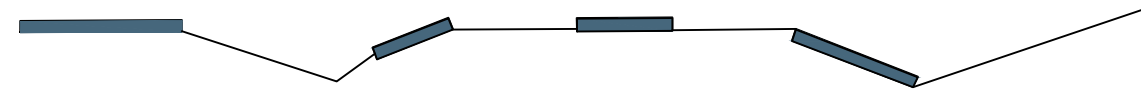
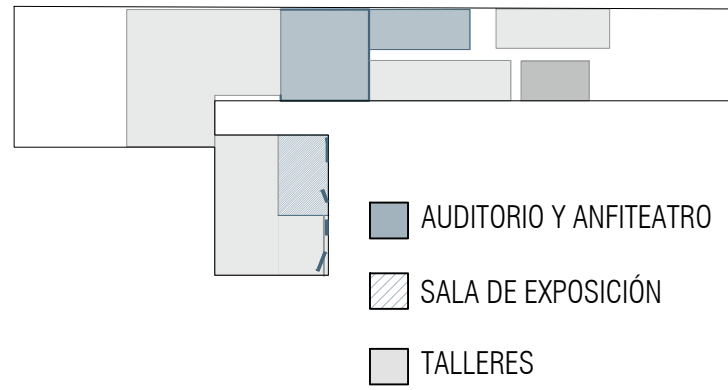


DIVISIÓN SOCIOECONÓMICA





RITMO DE LA FACHADA

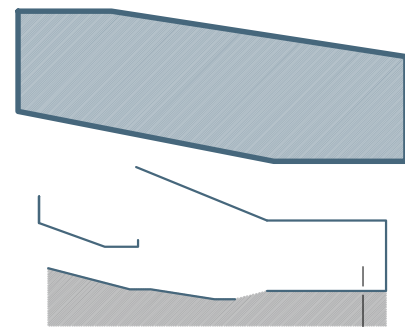
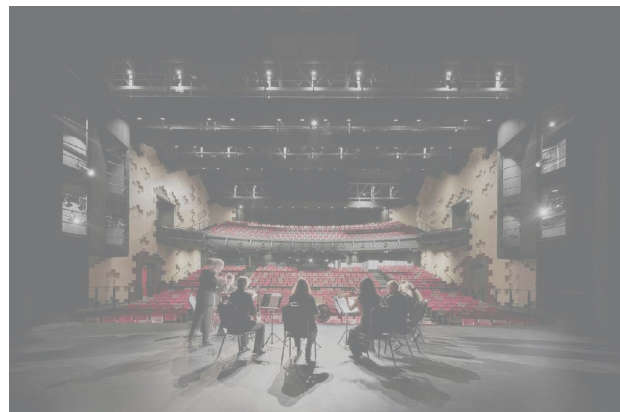
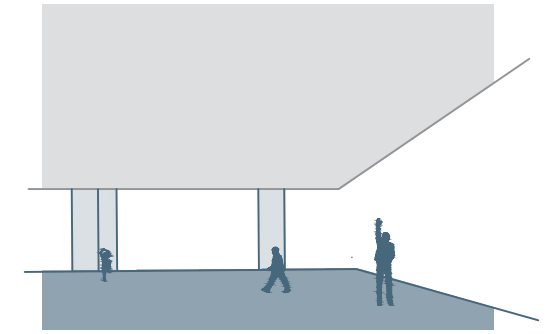


ESCUELA DE ARTES GLASSELL - STEVEN HOLL



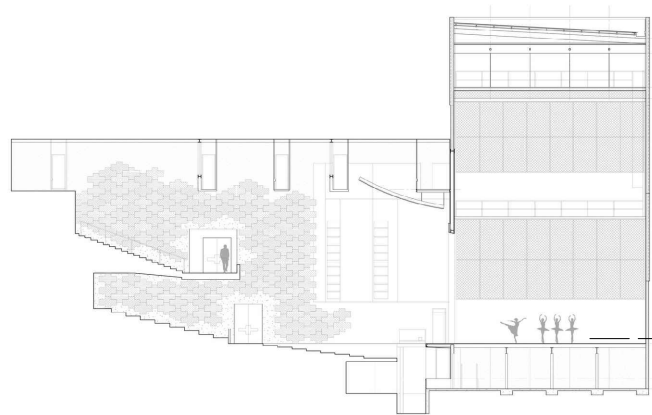
MASP - LINA BO BARDI

PLAZA PARA EXHIBIR EL ARTE MODERNO A LA SOCIEDAD.



DOS NIVELES

ESCENARIO



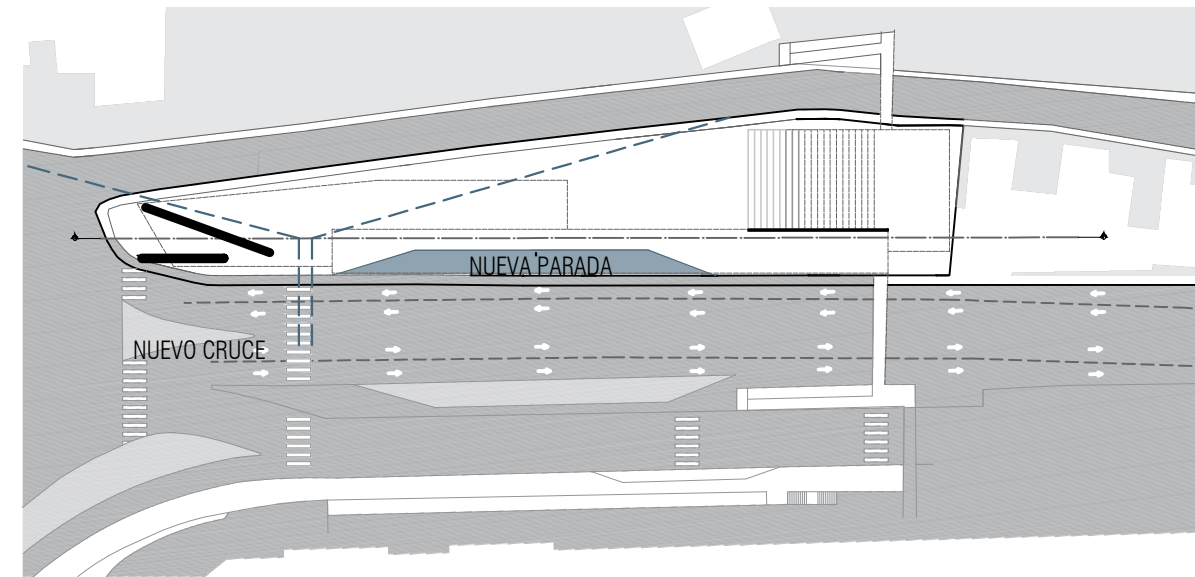
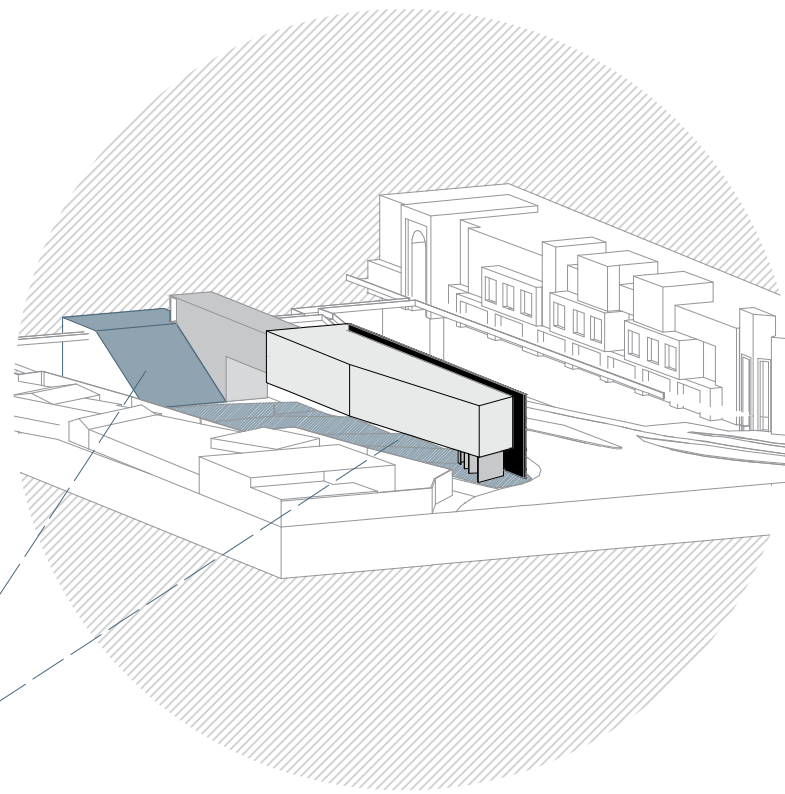
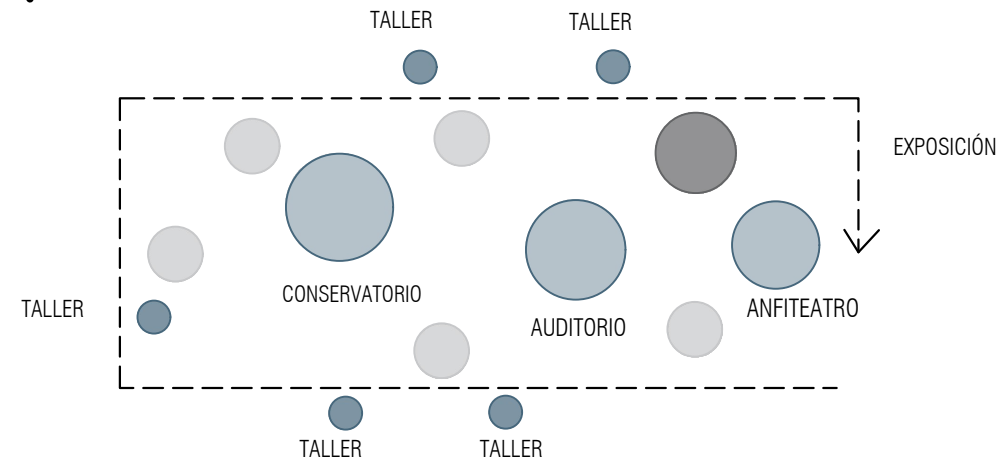
TEATRO ULUMBARRA - Y2 ARCHITECTURE



UNILEVER NEDERLAND BV - JHK ARCHITECTEN

ESTRUCTURA DE ACERO COMBINADA CON PISO DE CONCRETO DE CHAPA DE ACERO

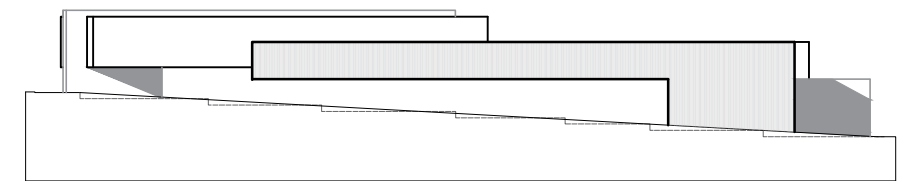




CUADRO DE ÁREAS

	ESPACIOS	PORCENTAJE	m2 TOTALES	CANTIDAD
EDIFICIOS PROGRAMÁTICOS	AUDITORIO	35.49	800	1
	CONSERVATORIO DE MÚSICA	26.62	600	1
PARTE TEÓRICA (TALLERES)	TALLER DE MÚSICA	1.11	25	1
	TALLER DE PINTURA	1.11	25	1
	TALLER DE ESCULTURA	2.22	50	1
	TALLER DE DIBUJO	1.11	25	1
	SALÓN DE DANZA	4.44	100	1
	SALA DE TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL	2.22	50	1
	AULAS INDIVIDUALES	1.33	30	2
	PARTE PRÁCTICA (EXHIBICIÓN)	SALAS DE EXHIBICIÓN	6.65	150
ESPACIOS SERVICIO	PLAZA DE EXHIBICIÓN			
	ANFITEATRO			
	CAFETERÍA	1.11	25	1
	SERVICIOS	6.65	150	1
	BODEGAS	1.06	24	2
	HALL	4.44	100	1
	ADMINISTRACIÓN	4.44	100	1
TOTAL		100.00	2254	

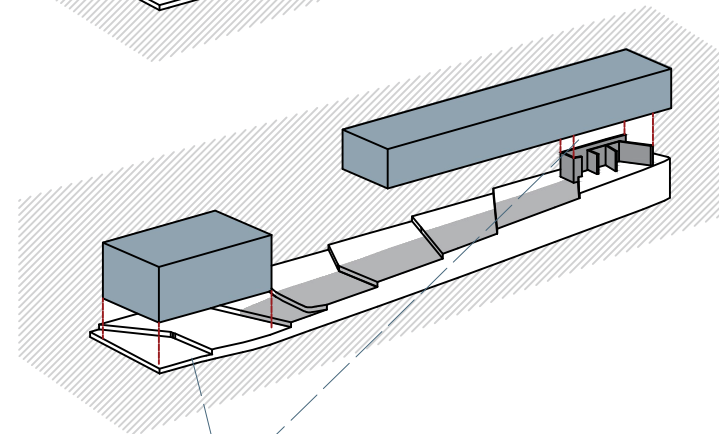
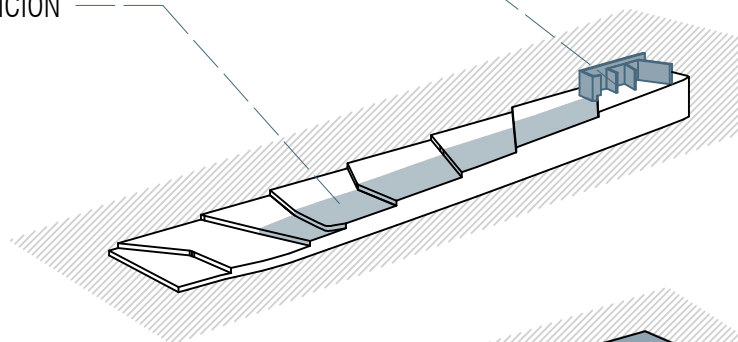
ADICIÓN DE VOLUMEN COMPLEMENTARIO



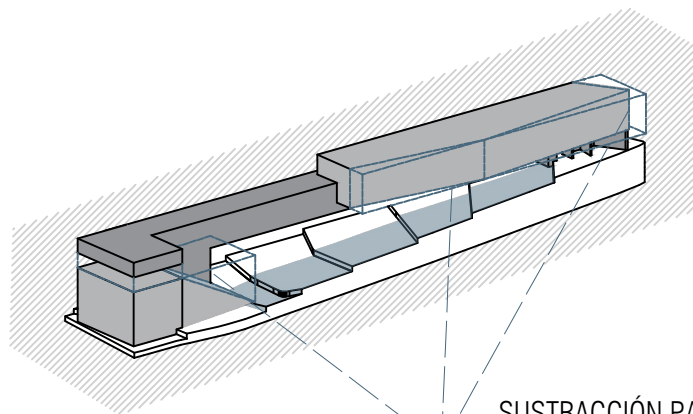
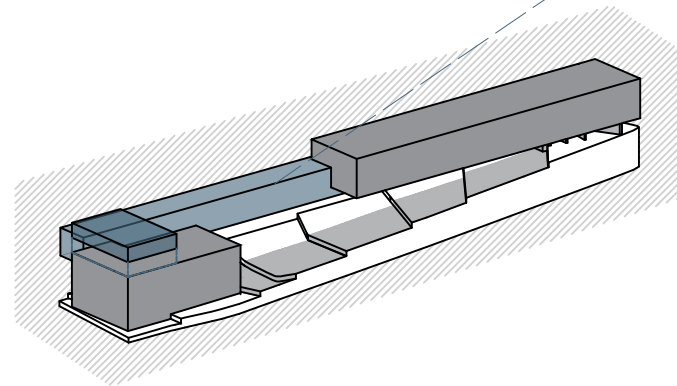
PLAN MASA

PLANOS PARA DIRECCIONAR EL CRUCE

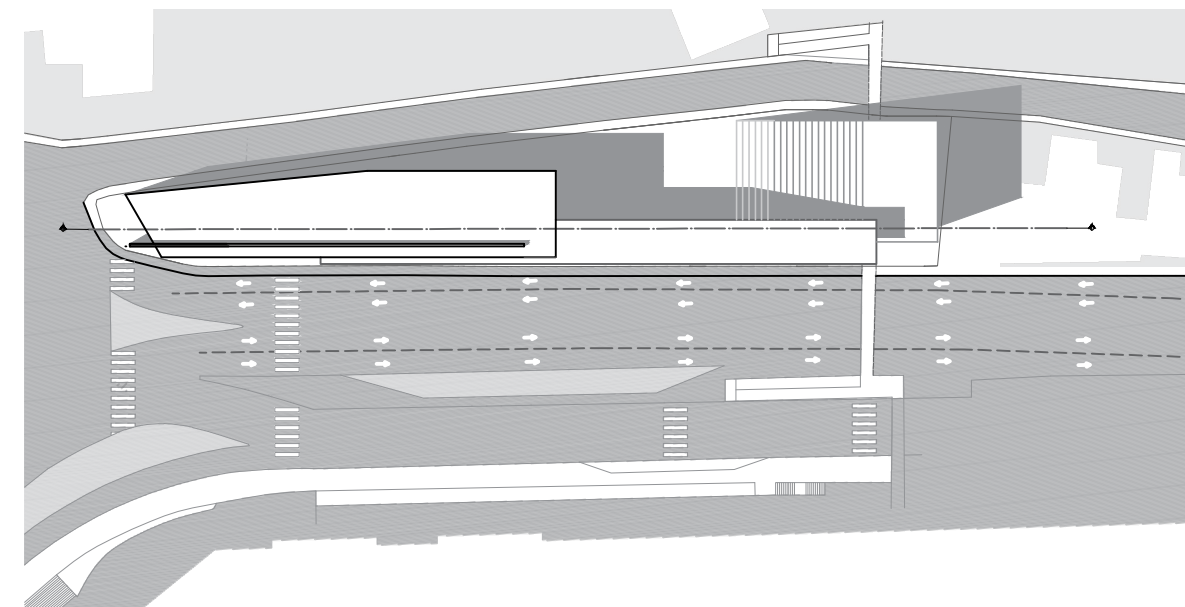
PLAZA DE EXHIBICIÓN



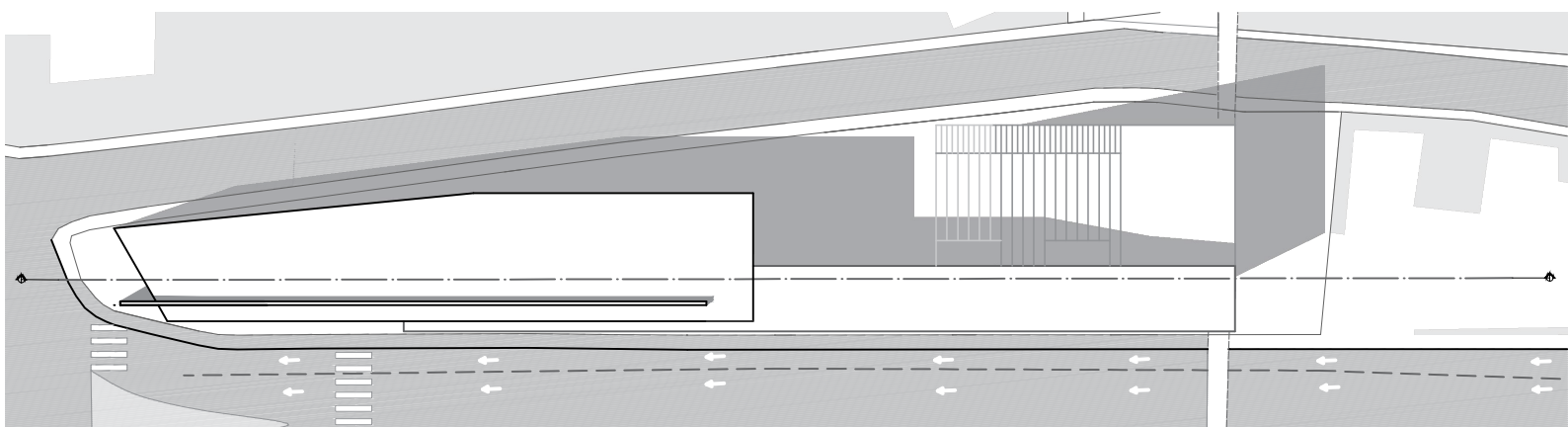
ADICIÓN DE VOLÚMENES PRINCIPALES



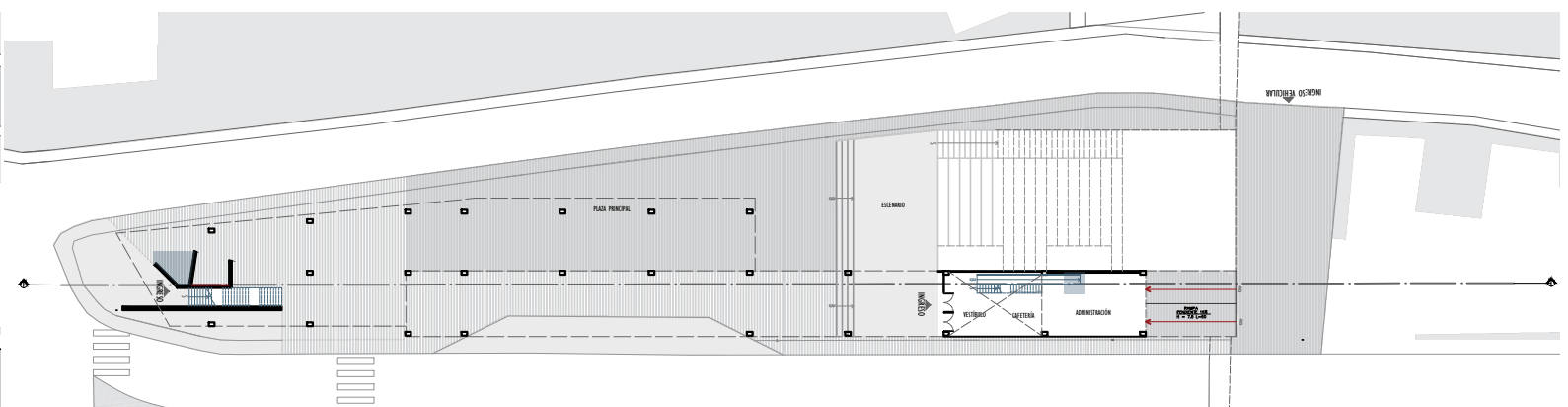
SUSTRACCIÓN PARA GENERAR ANFITEATRO Y RESPONDER A LA ESQUINA



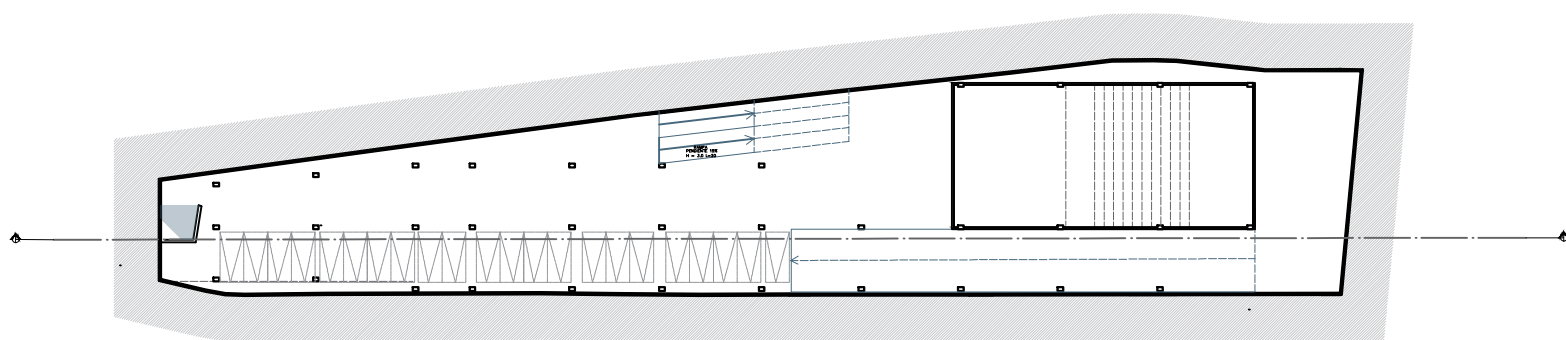
IMPLANTACIÓN



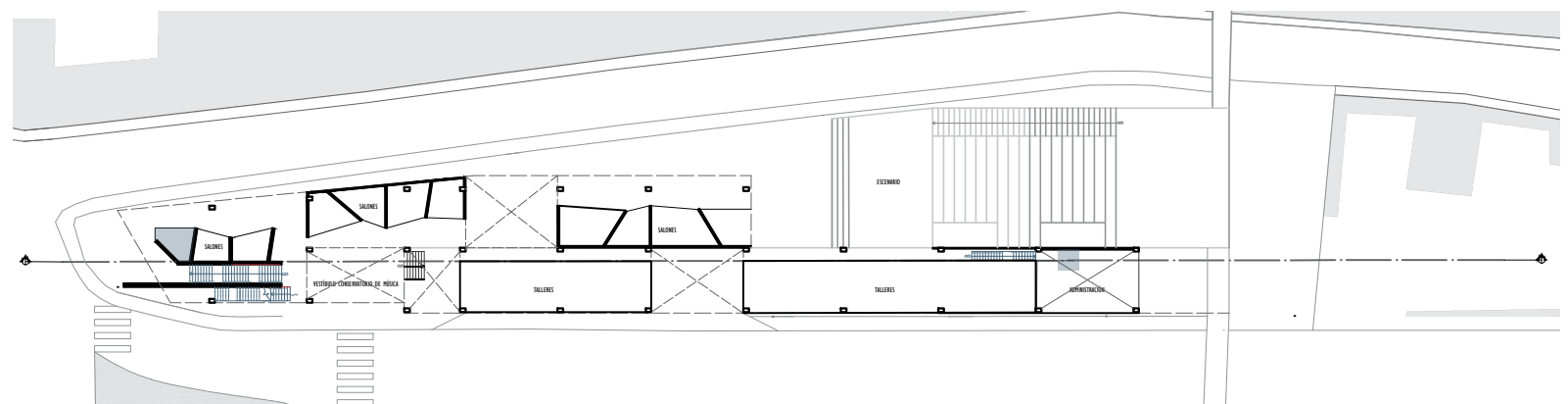
PLANTA BAJA



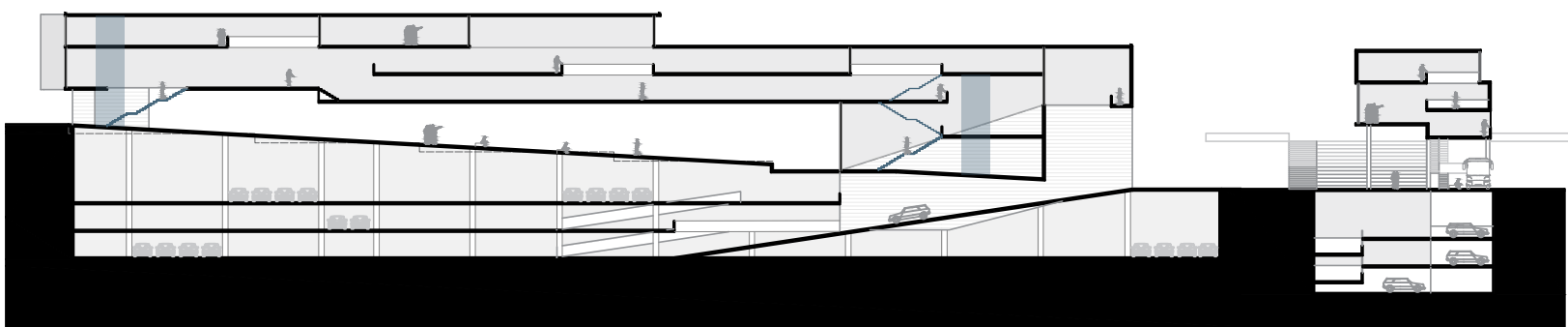
SUBSUELOS



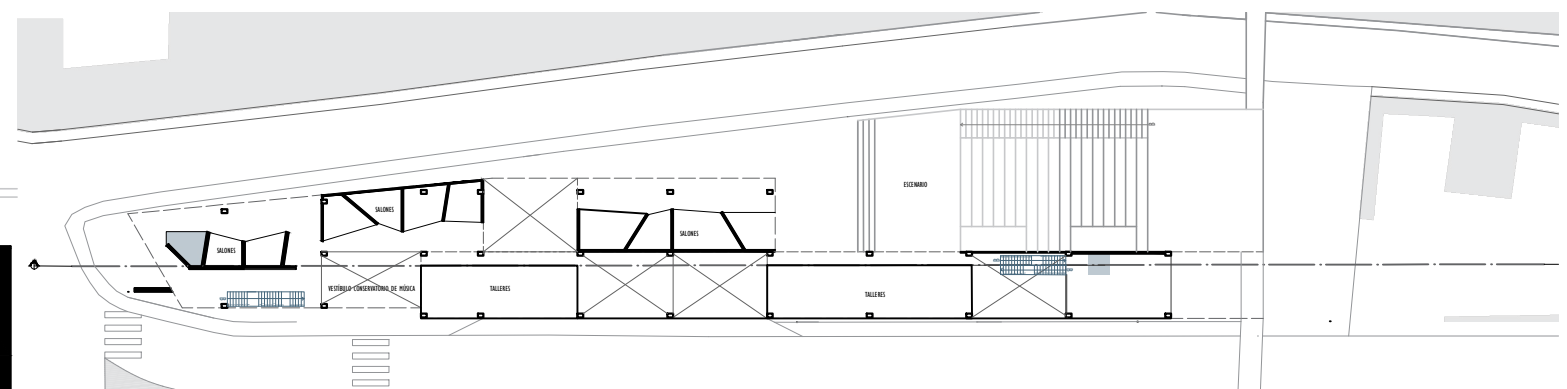
PLANTA ALTA 1



CORTES



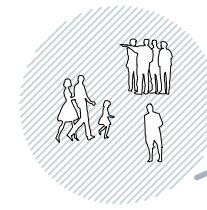
PLANTA ALTA 2



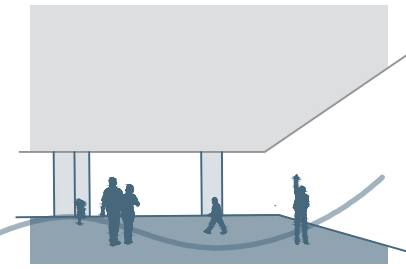
- LOTE
- AREA CONSTRUIDA
- HITOS CULTURALES
- HITOS DEPORTIVOS
- HITOS COMERCIALES
- HITOS INSTITUCIONALES

CUMBAYÁ 0%
ESPACIOS
CULTURALES

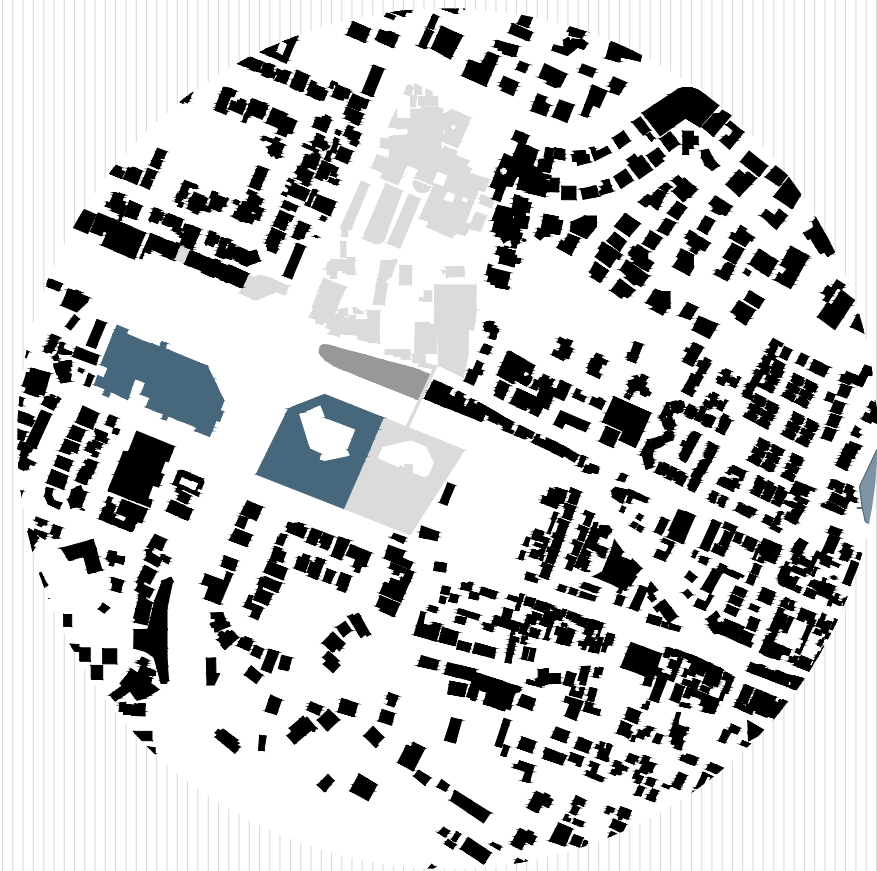
IDEA



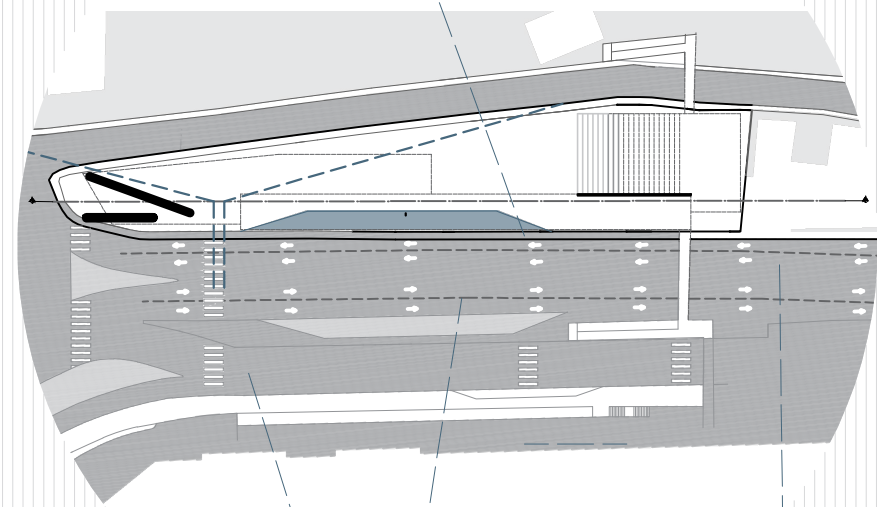
COMUNIDAD



MÚSICA Y ARTE



GENERACIÓN DE PLAZA

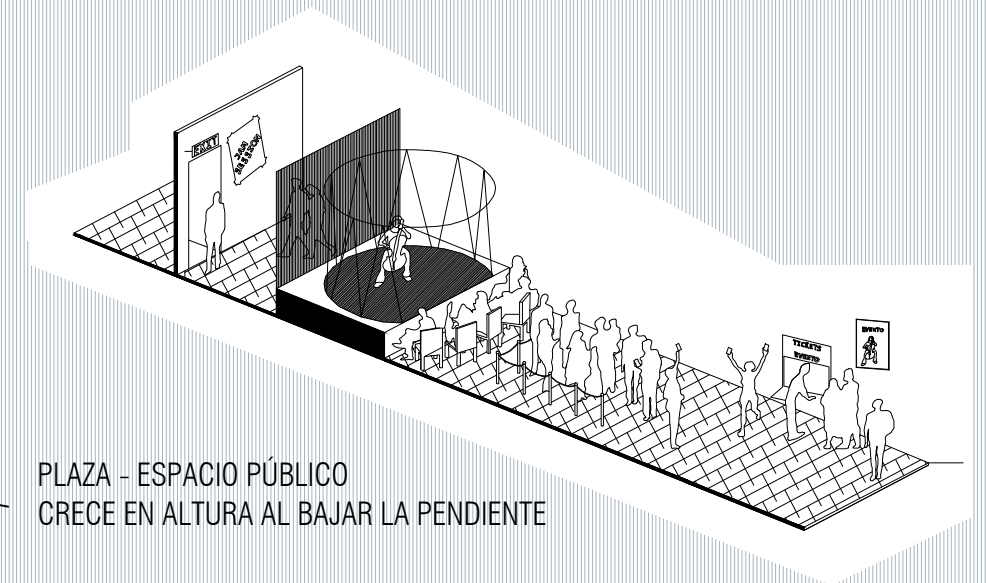
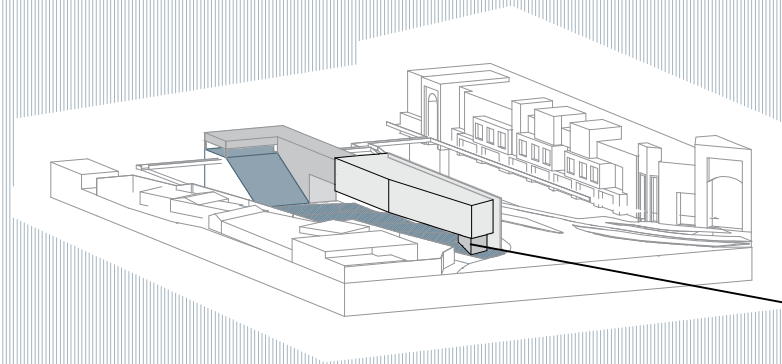


NUEVO CRUCE PEATONAL

NUEVA PARADA DE BUS

PLAZA POSTERIOR

INICIO Y REMATE EN ESPACIO EXTERIOR - PÚBLICO



PLAZA - ESPACIO PÚBLICO
CRECE EN ALTURA AL BAJAR LA PENDIENTE

CENTRO CULTURAL BASADO EN LA MÚSICA Y EL ARTE EN DONDE LA INTERACCIÓN Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNIDAD DENTRO DEL EDIFICIO ES DE PRINCIPAL IMPORTANCIA.

TALLERES DE DANZA

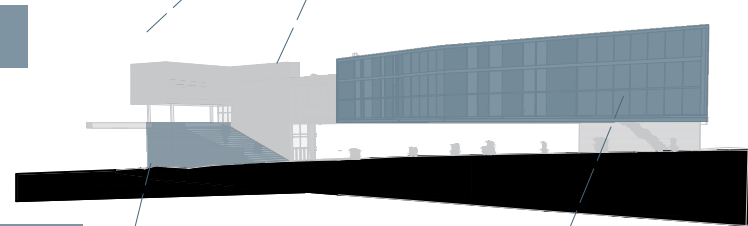
TALLERES DE ARTE

2 OBJETOS COMPLEMENTARIOS
TALLERES DE DANZA
TALLERES DE ARTE

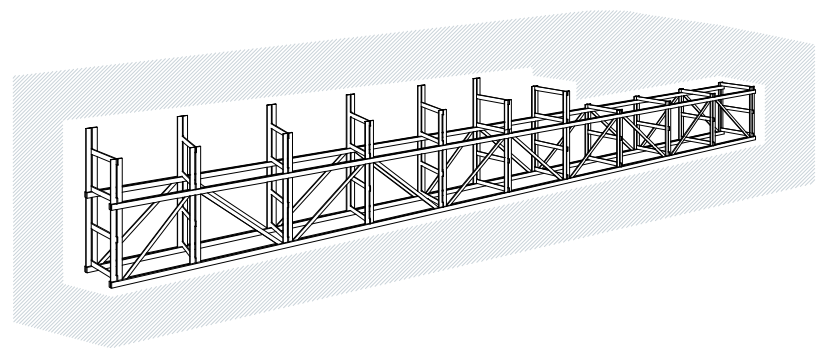
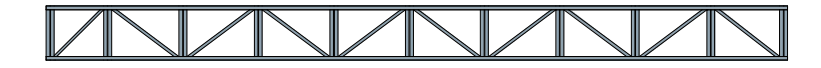
AUDITORIO

2 OBJETOS PRINCIPALES
CONSERVATORIO DE MÚSICA
AUDITORIO

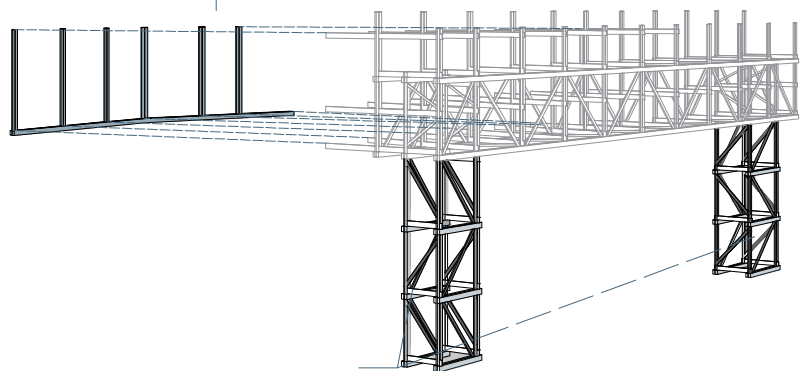
CONSERVATORIO DE MÚSICA



ESTRUCTURA PRIMARIA (CERCHA 0.50 cm de grosor)



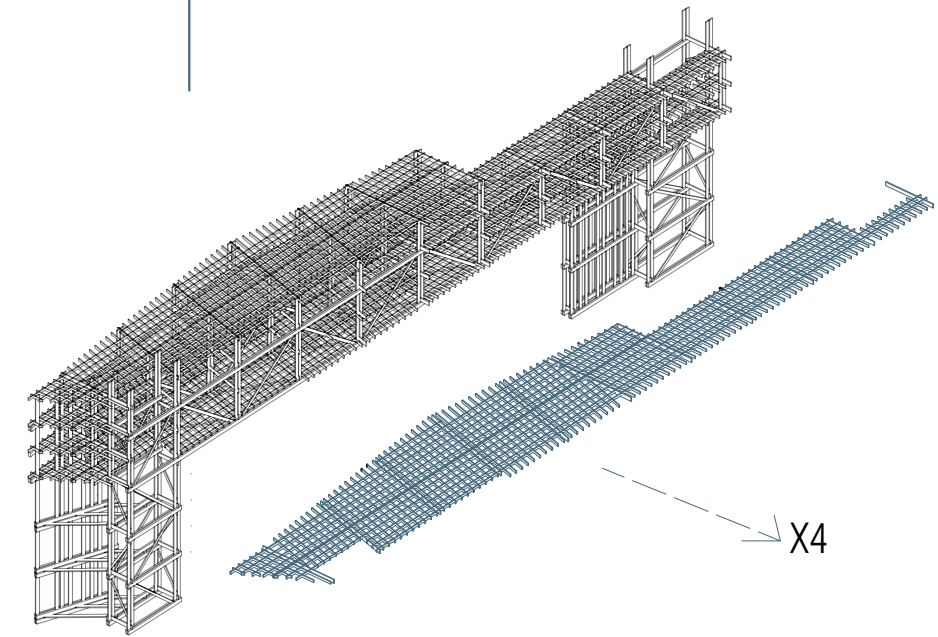
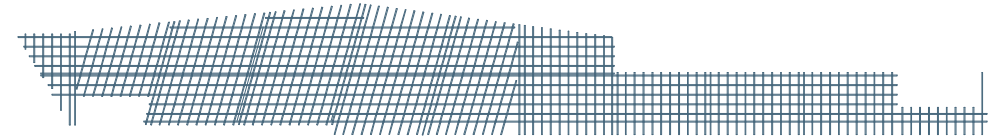
VOLADO



DIAFRAGMAS

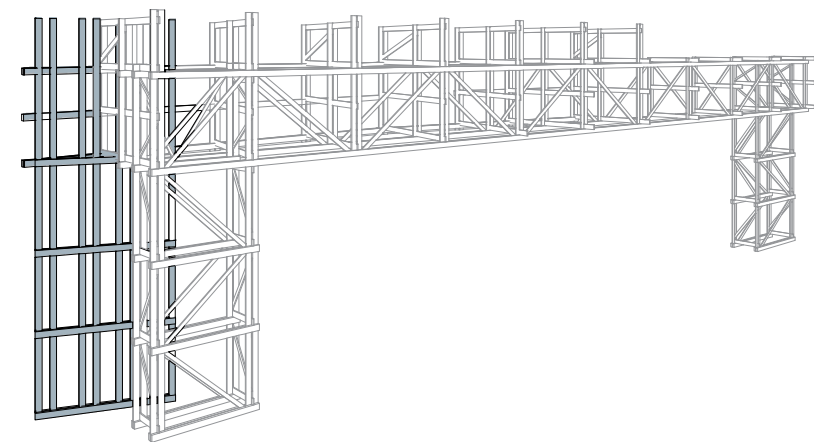


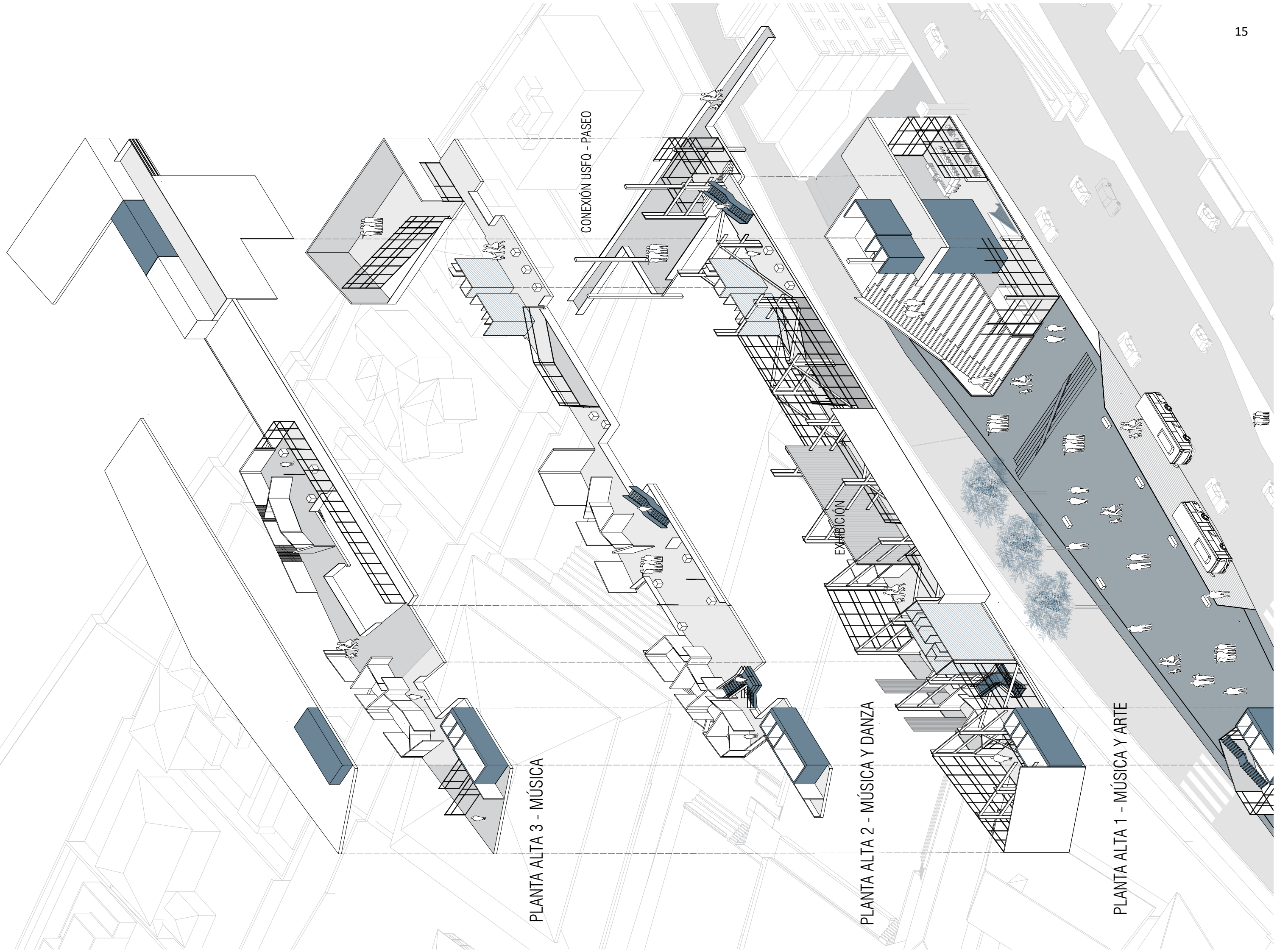
ESTRUCTURA SECUNDARIA (MALLA 1m X 1m)



X4

MURO (APOYO EXTRA)





PLANTA ALTA 3 - MÚSICA

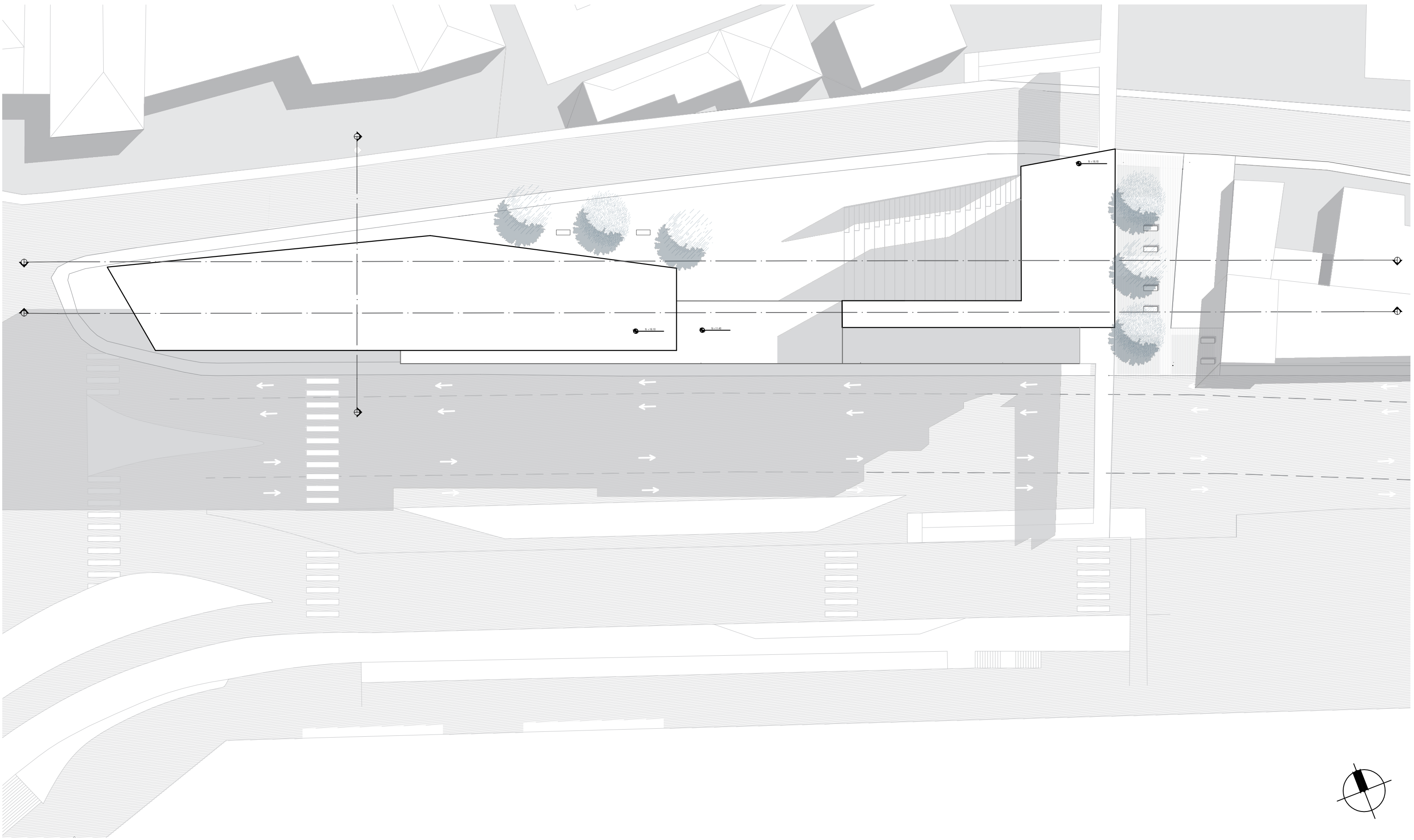
CONEXIÓN USFQ - PASEO

EXHIBICIÓN

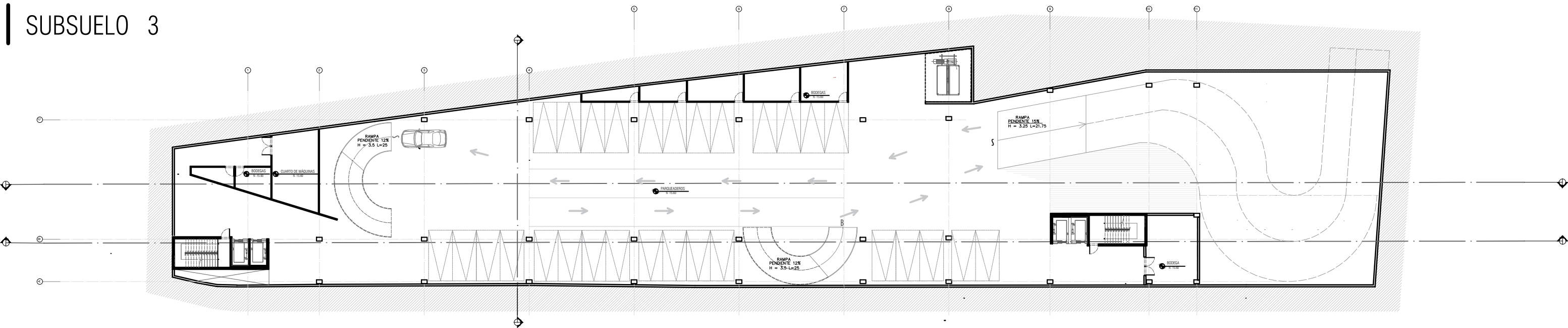
PLANTA ALTA 2 - MÚSICA Y DANZA

PLANTA ALTA 1 - MÚSICA Y ARTE

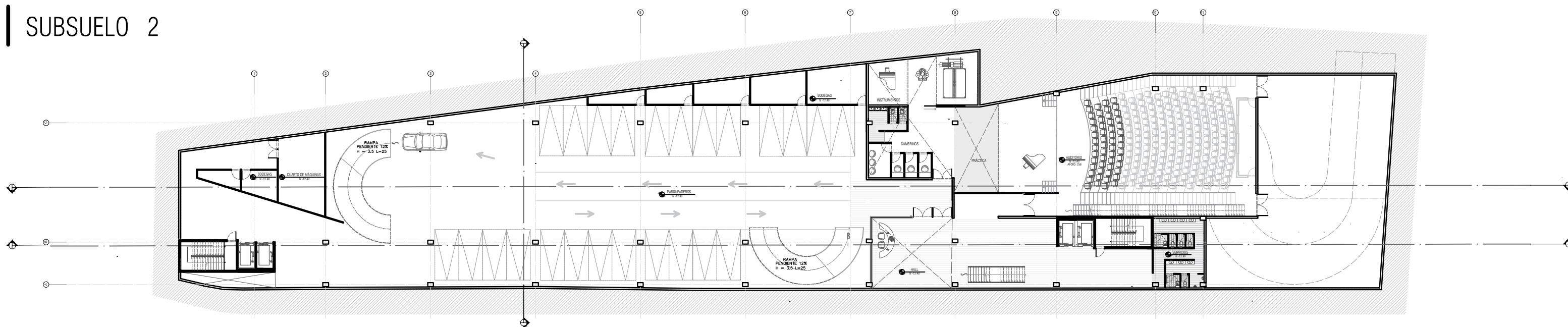
IMPLANTACIÓN



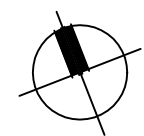
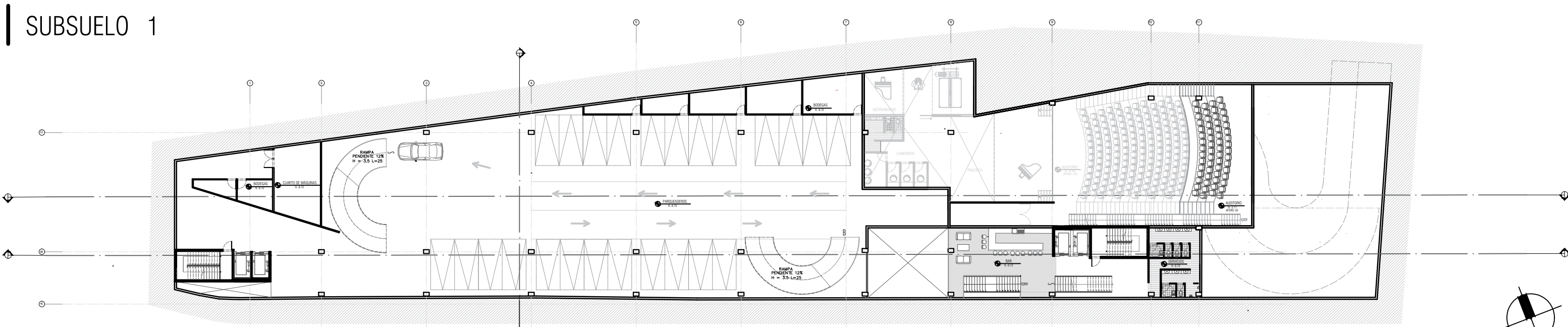
SUBSUELO 3



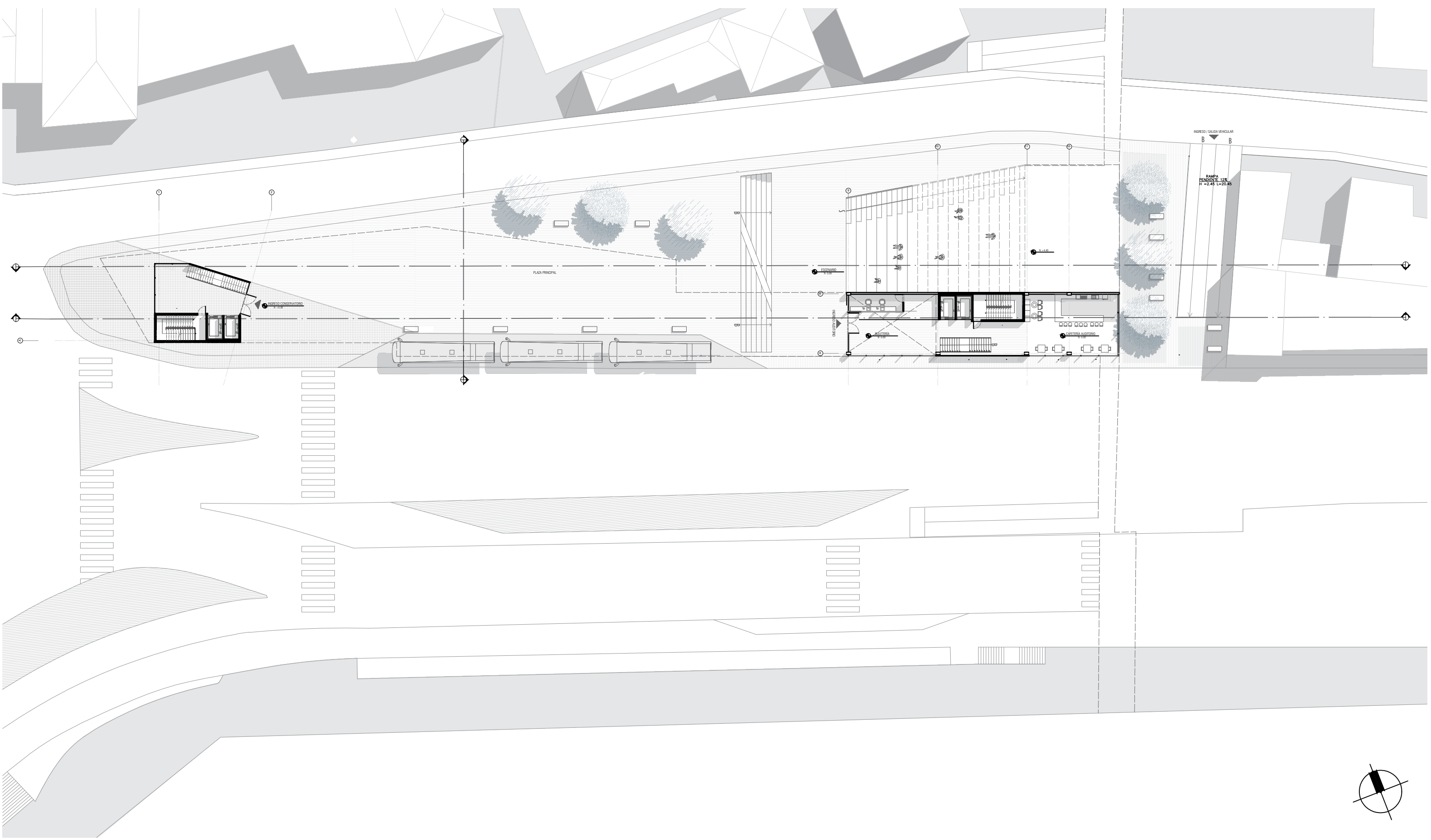
SUBSUELO 2



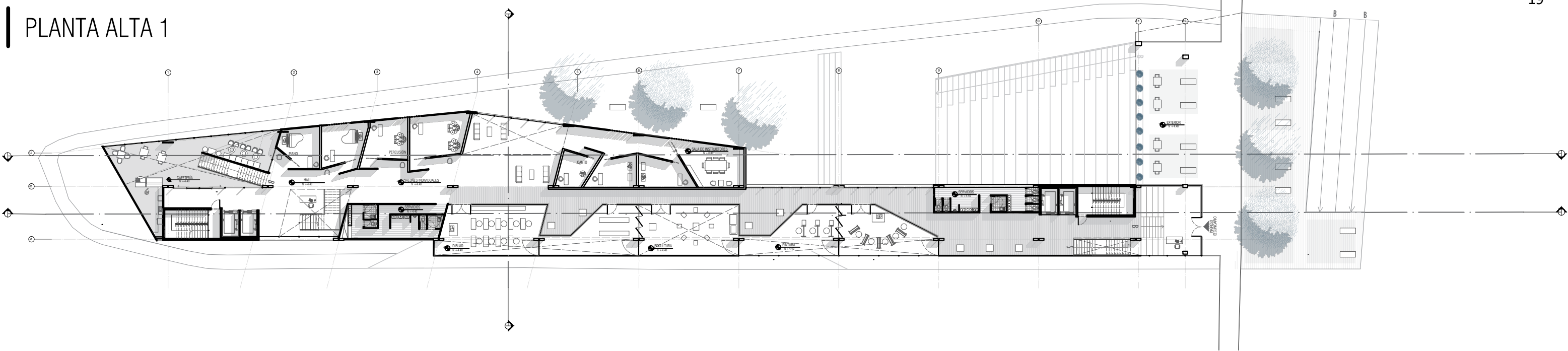
SUBSUELO 1



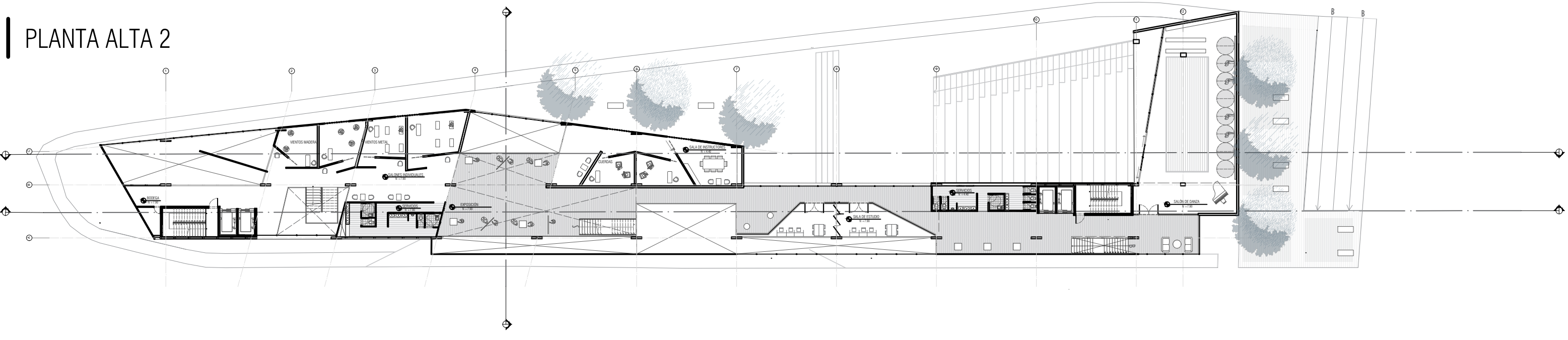
PLANTA BAJA



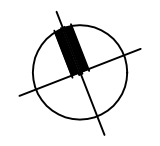
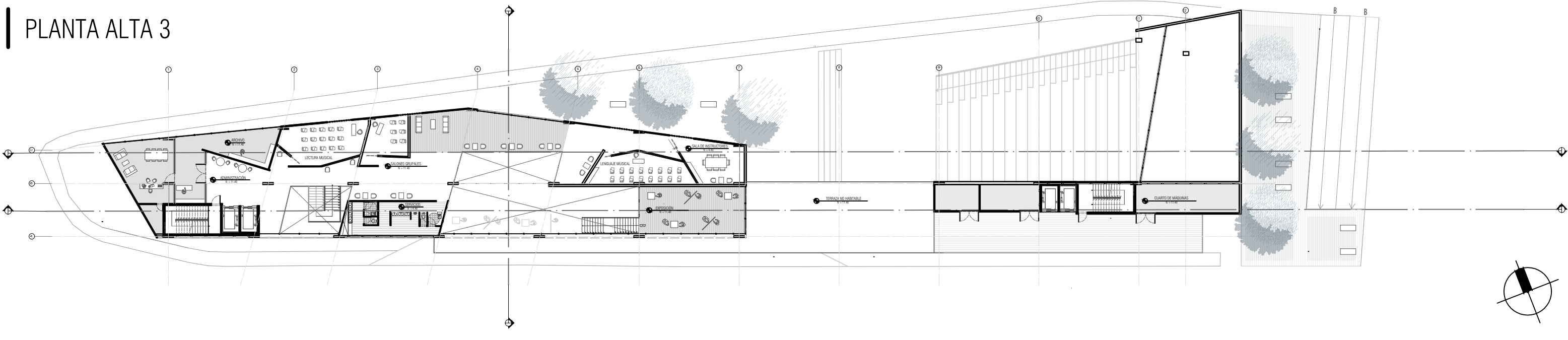
PLANTA ALTA 1

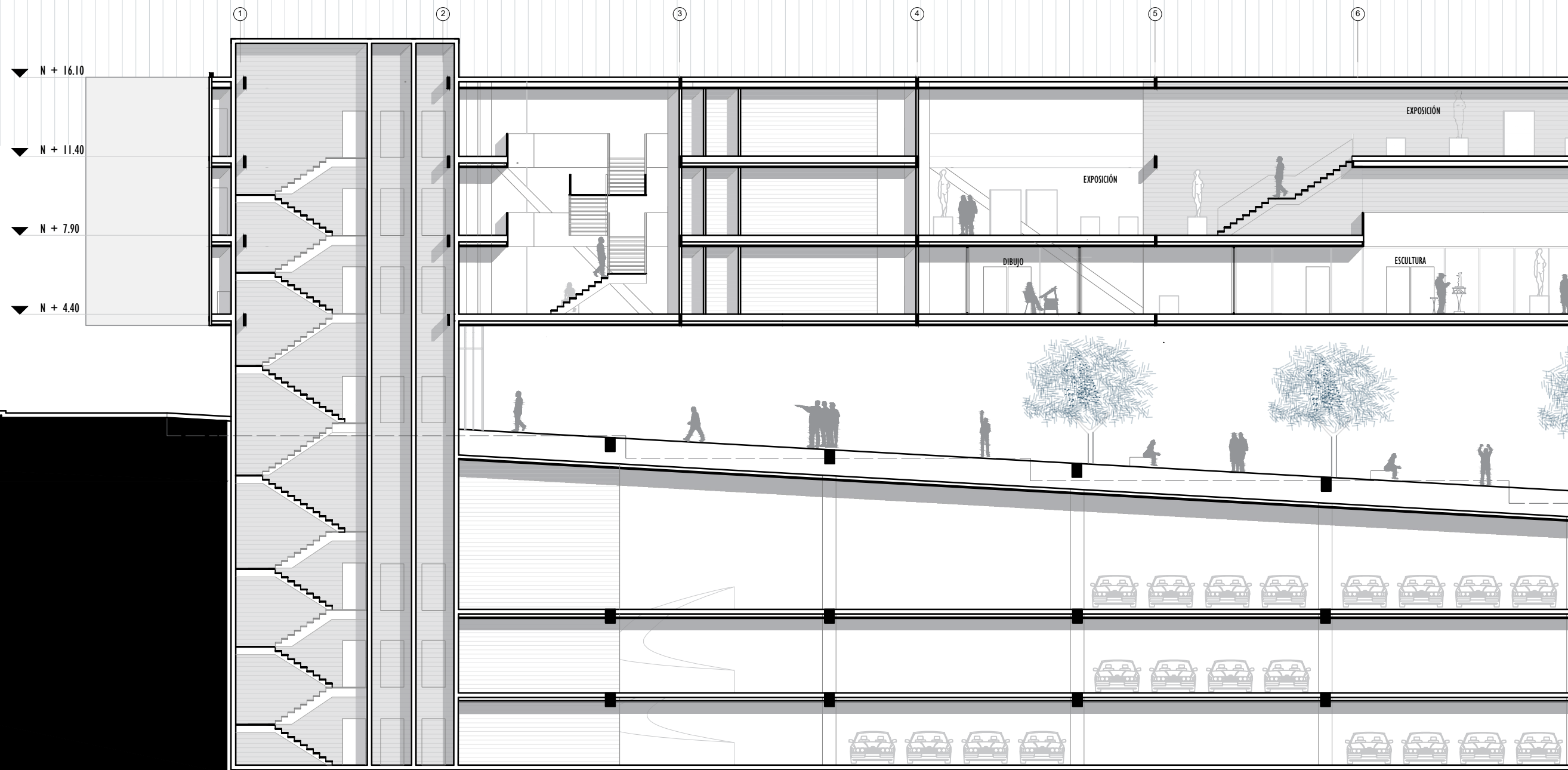


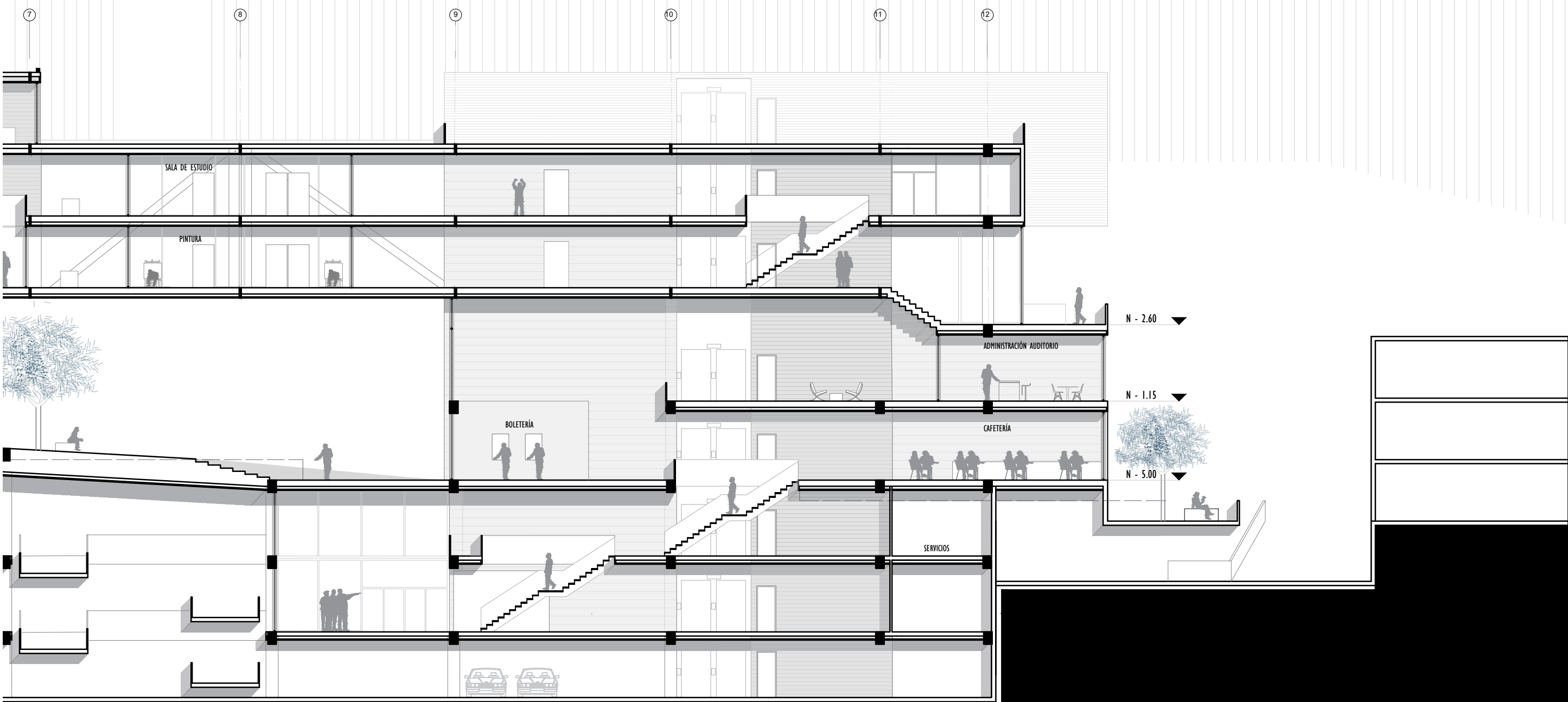
PLANTA ALTA 2

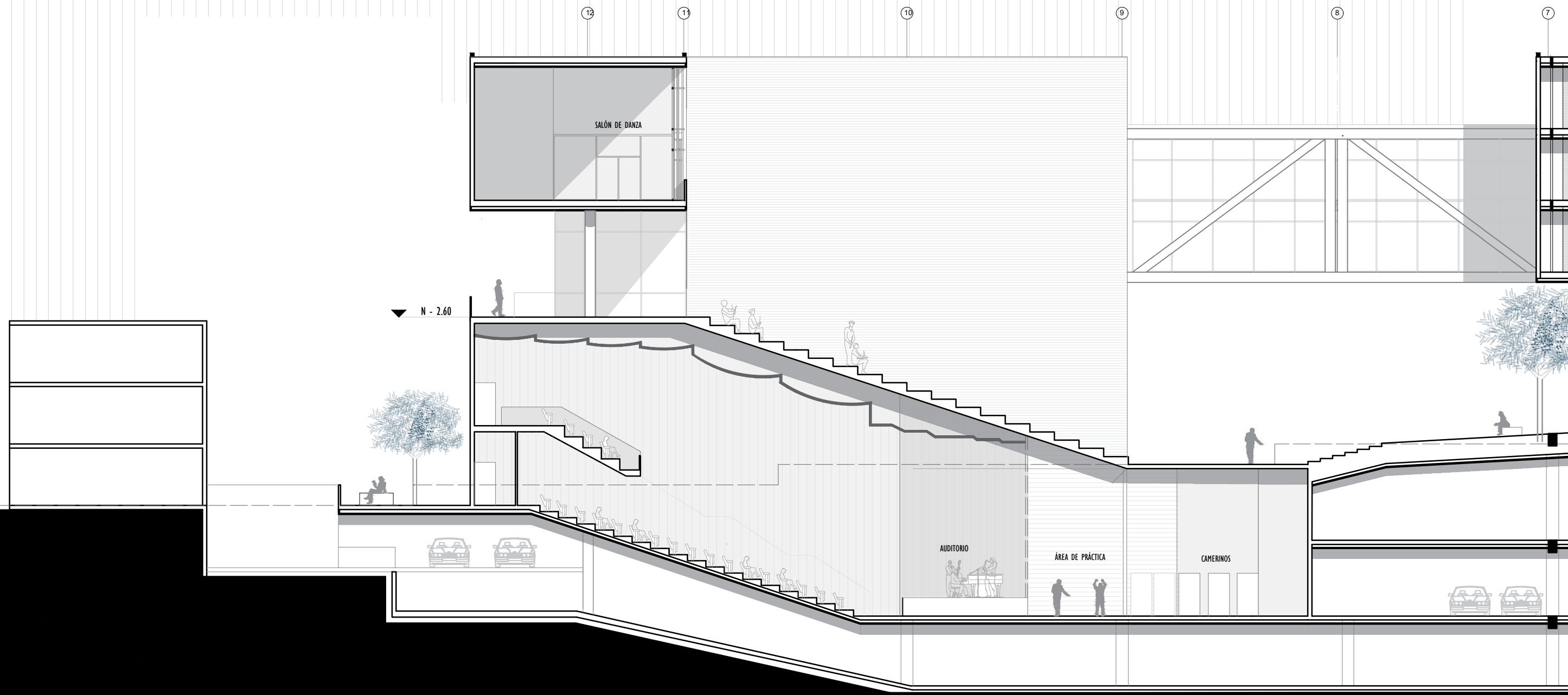


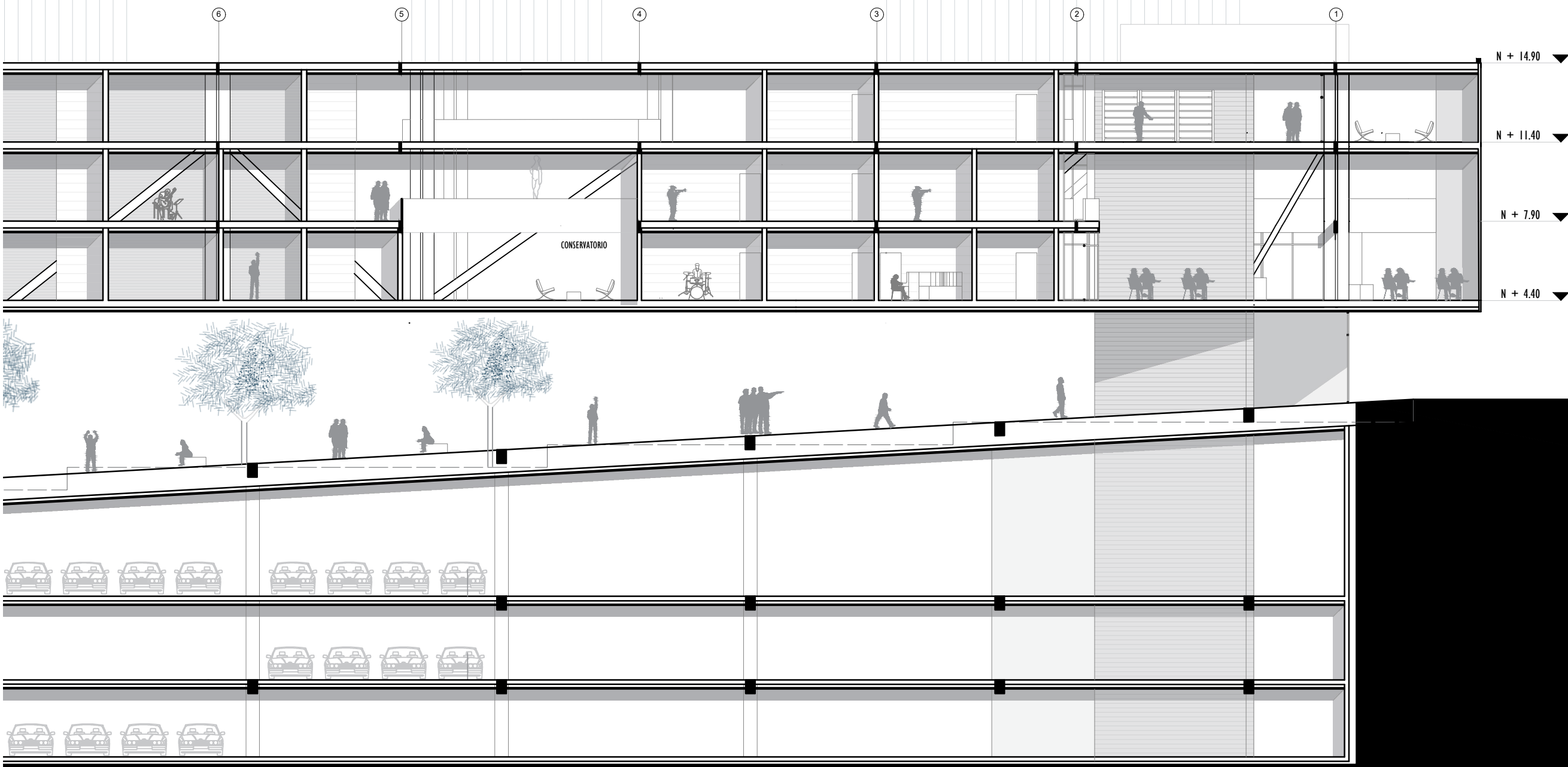
PLANTA ALTA 3



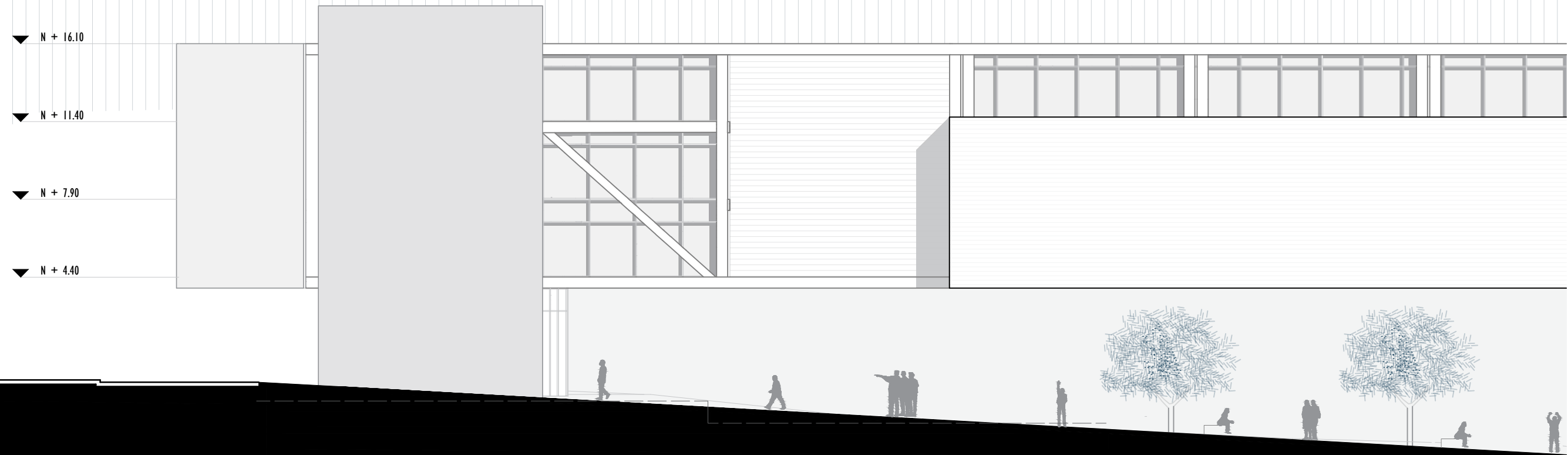




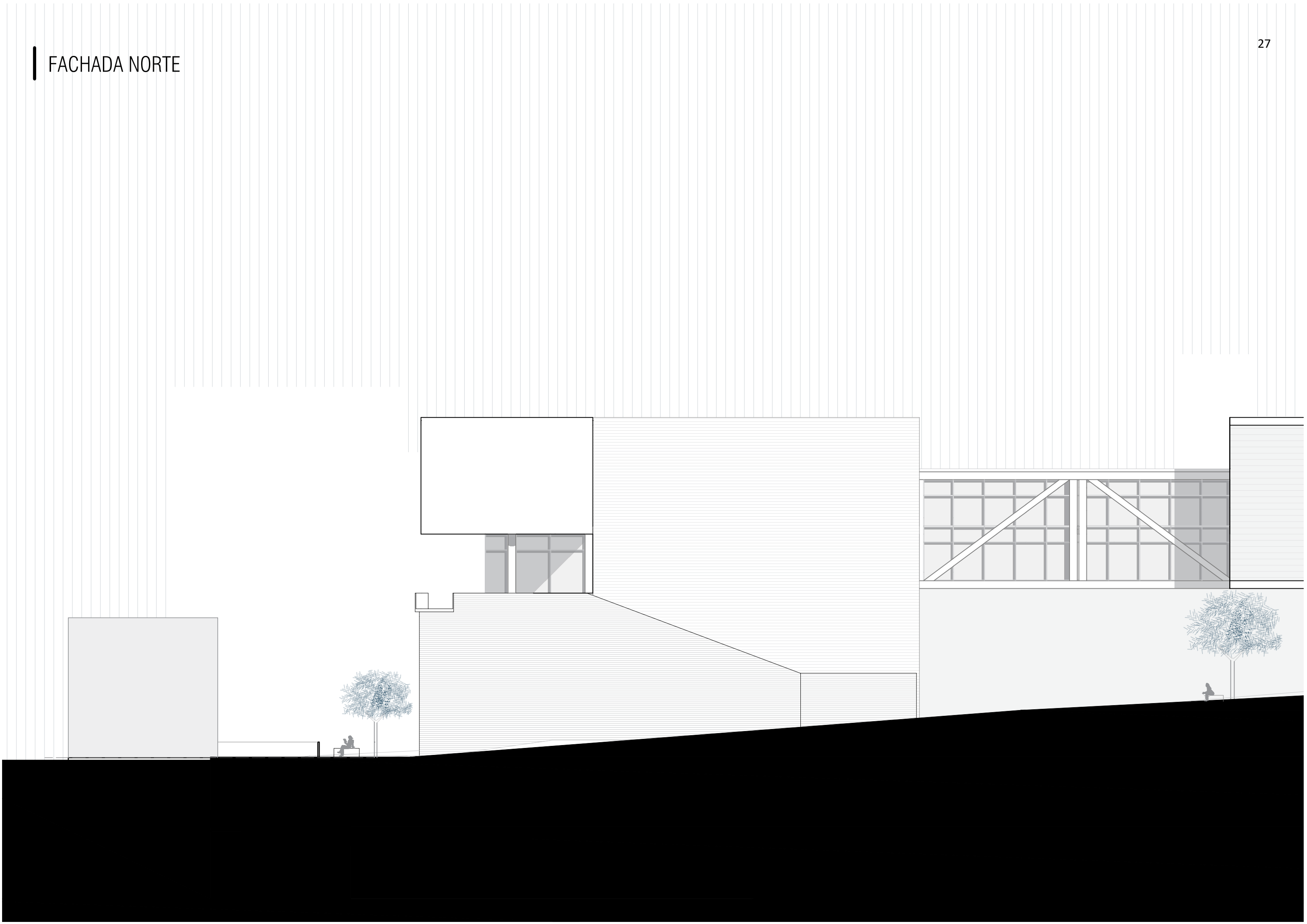


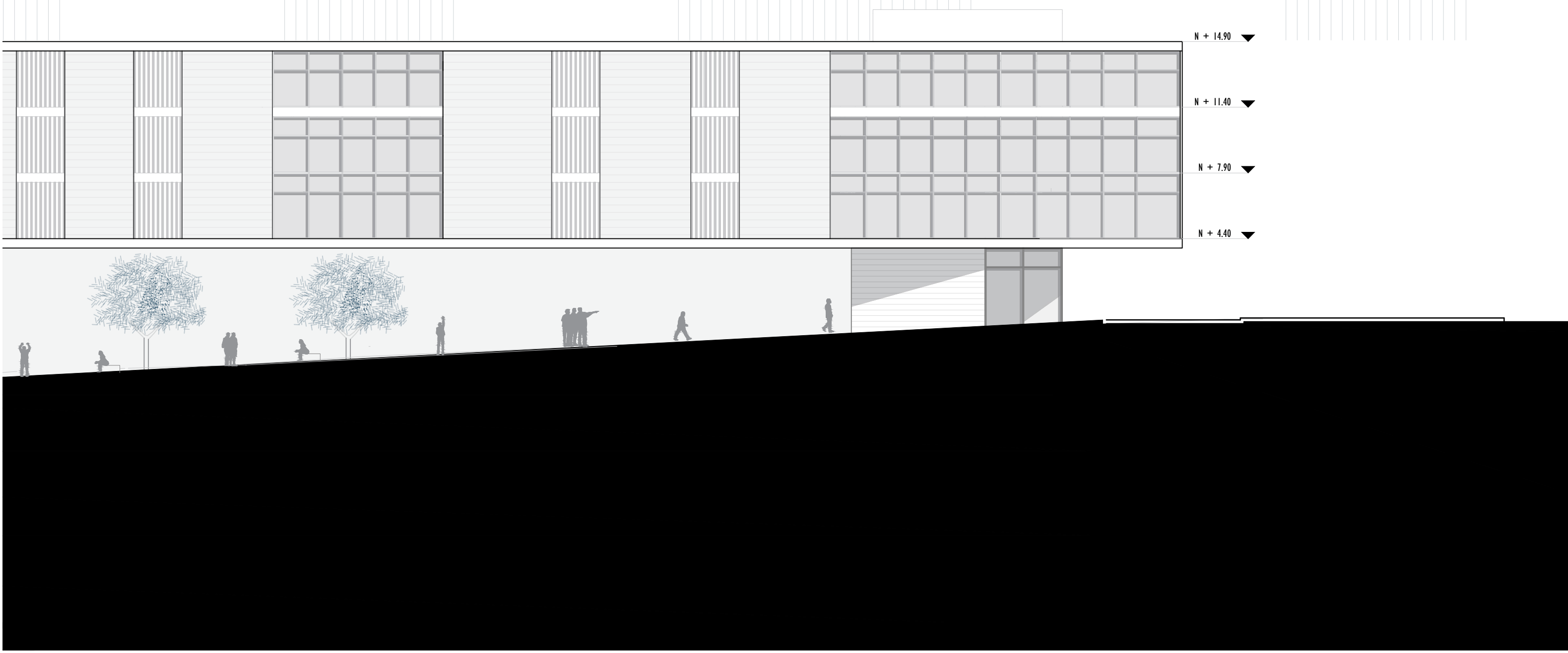




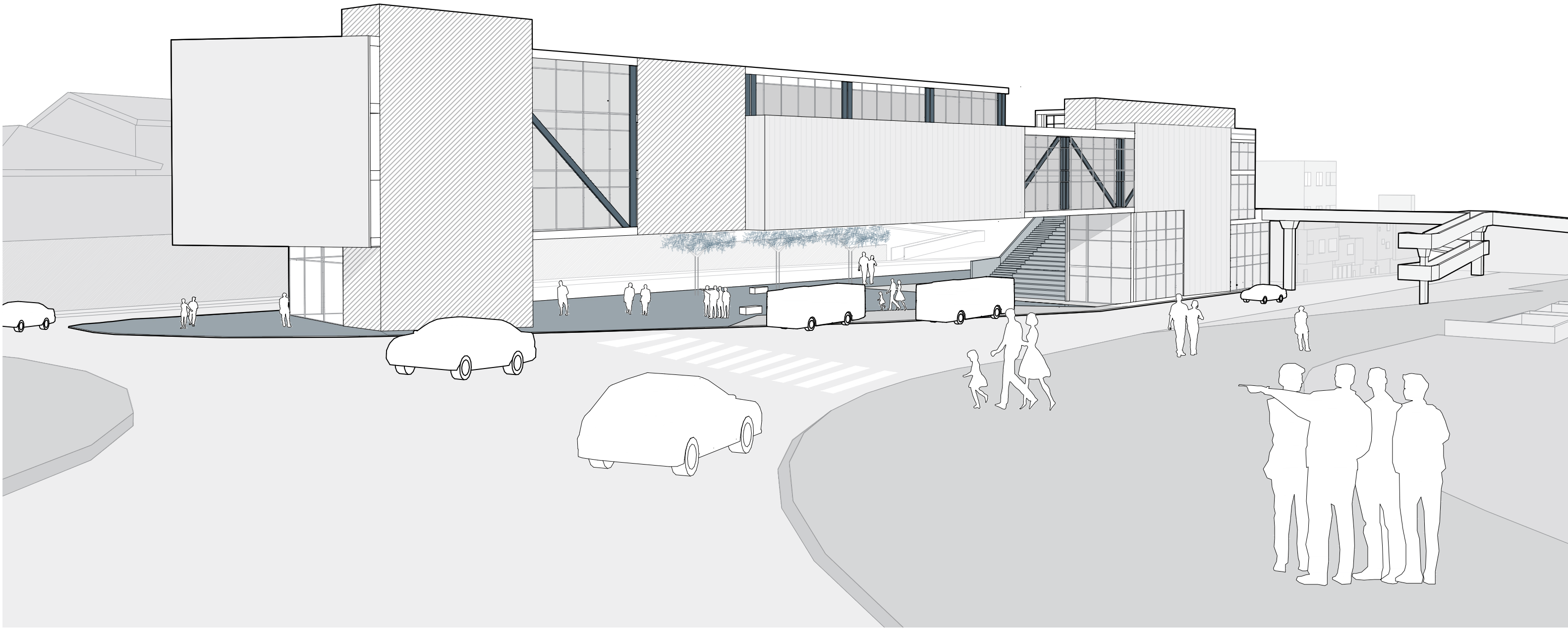
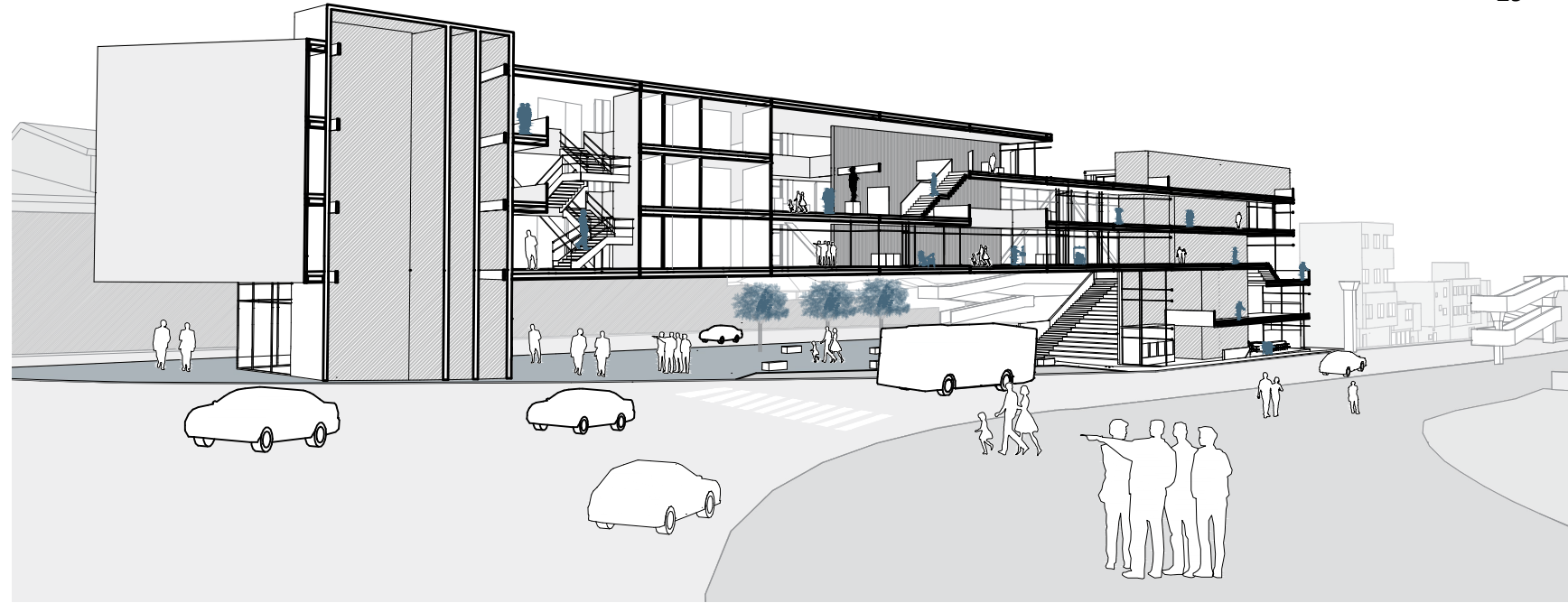


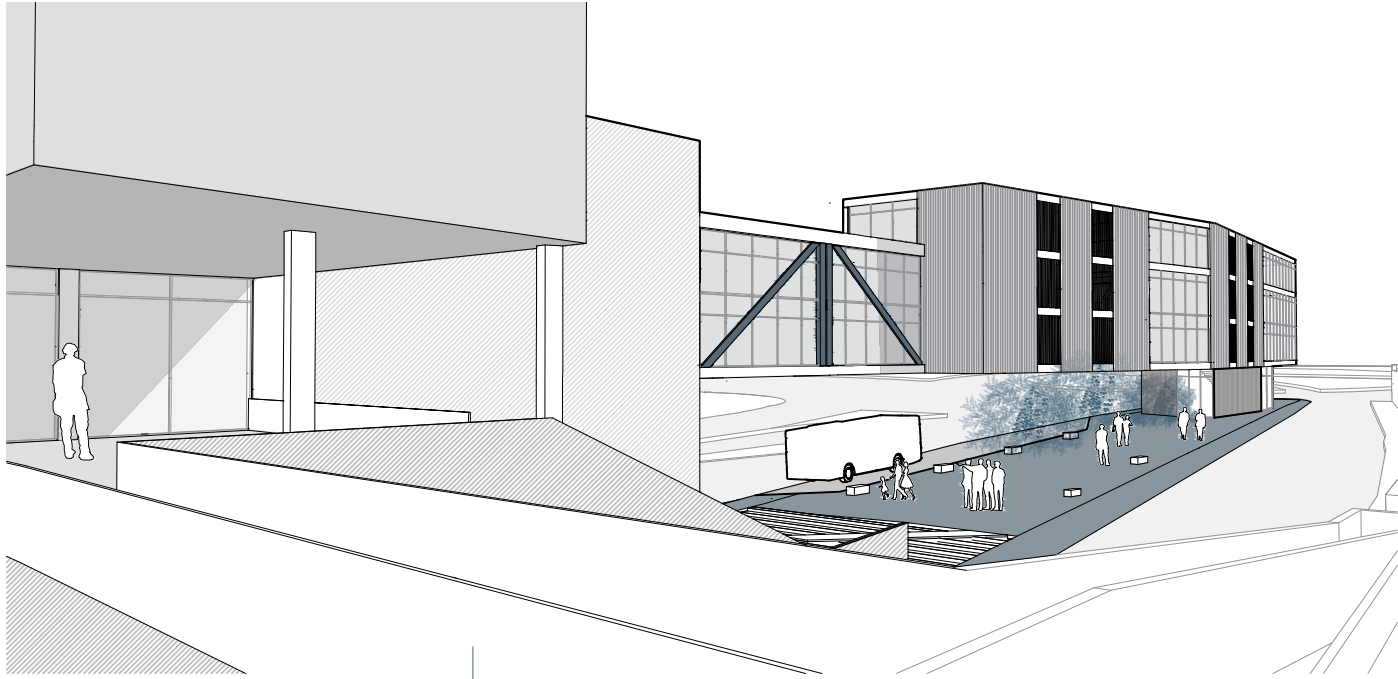




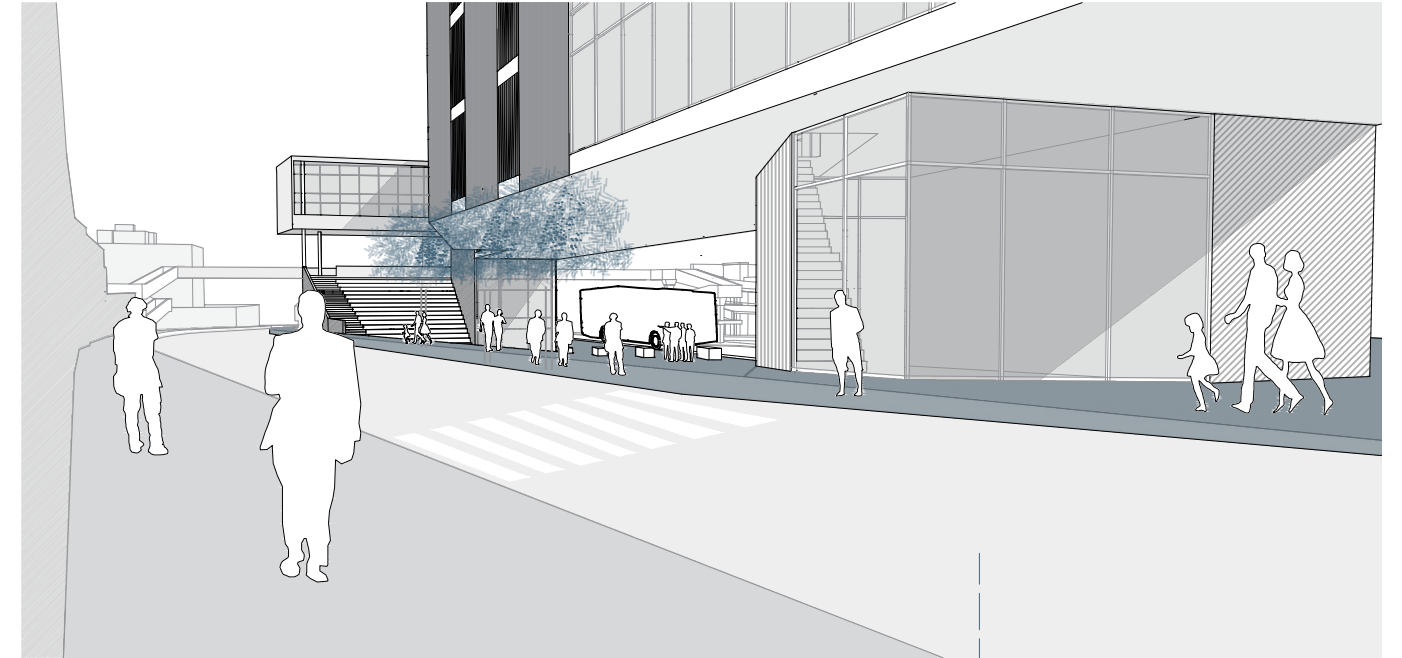


CORTE TRANSVERSAL





USFQ - PASEO (PUENTE)



USFQ - PASEO (CALLE)

