

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Proyecto de Producción Cortometraje de Ficción “Deriva”**

**Gabriel Alexander Baquero Olmedo**

**Cine y Video**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Cine y Video

Quito, 12 de mayo de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Producción Cortometraje “Deriva”**

**Gabriel Alexander Baquero Olmedo**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Armando Salazar, Coordinador de la Carrera de  
Cine y Video**

Quito, 12 de mayo de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Gabriel Alexander Baquero Olmedo

Código: 00117983

Cédula de identidad: 1723895247

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

Este trabajo presenta varios avances de producción para la realización del cortometraje DERIVA escrito y dirigido por Cayetano Bermeo y producido por Gabriel Baquero. Aquí se presenta el plan de rodaje, casting, locaciones y el cronograma de trabajo tentativo que se utilizara para la filmación del cortometraje una vez se retomem las actividades luego de la emergencia sanitaria producida por el COVID-19 por esta razón estos avances de producción están sujetos a cambios y modificación en las fechas, como se considere necesario.

**Palabras clave:** Casting, Cronograma, Deriva, Locación, Revisión

## **ABSTRACT**

This work presents several production advances for the making of the short film DERIVA written and directed by Cayetano Bermeo and produced by Gabriel Baquero. Here is the filming plan, casting, locations and the tentative work schedule that will be used for the filming of the short film once the activities are resumed after the health emergency caused by the COVID-19 for this reason these production advances are subject to changes and modifications in dates, as deemed necessary.

**Key Words:** Drift, Review, Location, Casting, Schedule

## TABLE DE CONTENIDOS

<b>1. Introducción</b> .....	4
<b>2. Desarrollo</b> .....	4
<b>2.1. Plan de Rodaje</b> .....	4
<b>2.2. Guion</b> .....	7
<b>2.3. Casting</b> .....	17
<b>2.4. Locaciones</b> .....	22
<b>2.5. Cronograma</b> .....	25
<b>2.6. Lista de Crew</b> .....	28
<b>3. Conclusiones</b> .....	29
<b>4. Anexos</b> .....	30
<b>4.1. Anexo 1: Casa Arrayanes Country Club</b> .....	30
<b>4.2. Anexo 2: Casa Primavera</b> .....	36
<b>4.3. Anexo 3: Casa Vasco de Contreras</b> .....	63
<b>4.4. Anexo 4: Casa Puenbo</b> .....	78

## **1. Introducción**

Deriva es un cortometraje que habla sobre la toma de decisiones importantes en la vida y cómo éstas a veces no llegan a ser tan fáciles de tomar, nos presenta un enfrentamiento entre padre e hijo donde León intentará seguir sus sueños a pesar de que su padre Alonso se opone rotundamente. Es un cortometraje interesante que muestra las simplezas de la vida, y como apelando al sentimiento se pueden llegar a mejores soluciones y cumplir cualquier objetivo. Mi motivación principal para producir este cortometraje se debe a que viví una situación similar con mis padres, quienes me dejaron solo en la toma de muchas decisiones de mi vida, pero gracias a eso pude madurar y enfrentarme a la vida, pero siempre he pensado que hubiera pasado si contaba con su apoyo, como habrían sido las cosas; por eso Deriva es un cortometraje que puede permitir explorar un poco de esa realidad.

## **2. Desarrollo**

La producción de Deriva se vio comprometida por la actual emergencia sanitaria a nivel mundial producida por el Covid-19, esto obligó a postergar el desarrollo inmediato de la misma, por este motivo se planificó su rodaje con fecha tentativa para el mes de octubre como se detalla a continuación en el plan de rodaje

### **2.1. Plan de Rodaje**

El siguiente plan de rodaje se encuentra sujeto a posibles cambios una vez las actividades se normalicen y se pueda proceder con la producción. Se elaboró de forma que la primera semana de rodaje se filmen todas las escenas diurnas que hay en el guion agrupándolas por espacios, lo que nos genera facilidades al momento del rodaje.

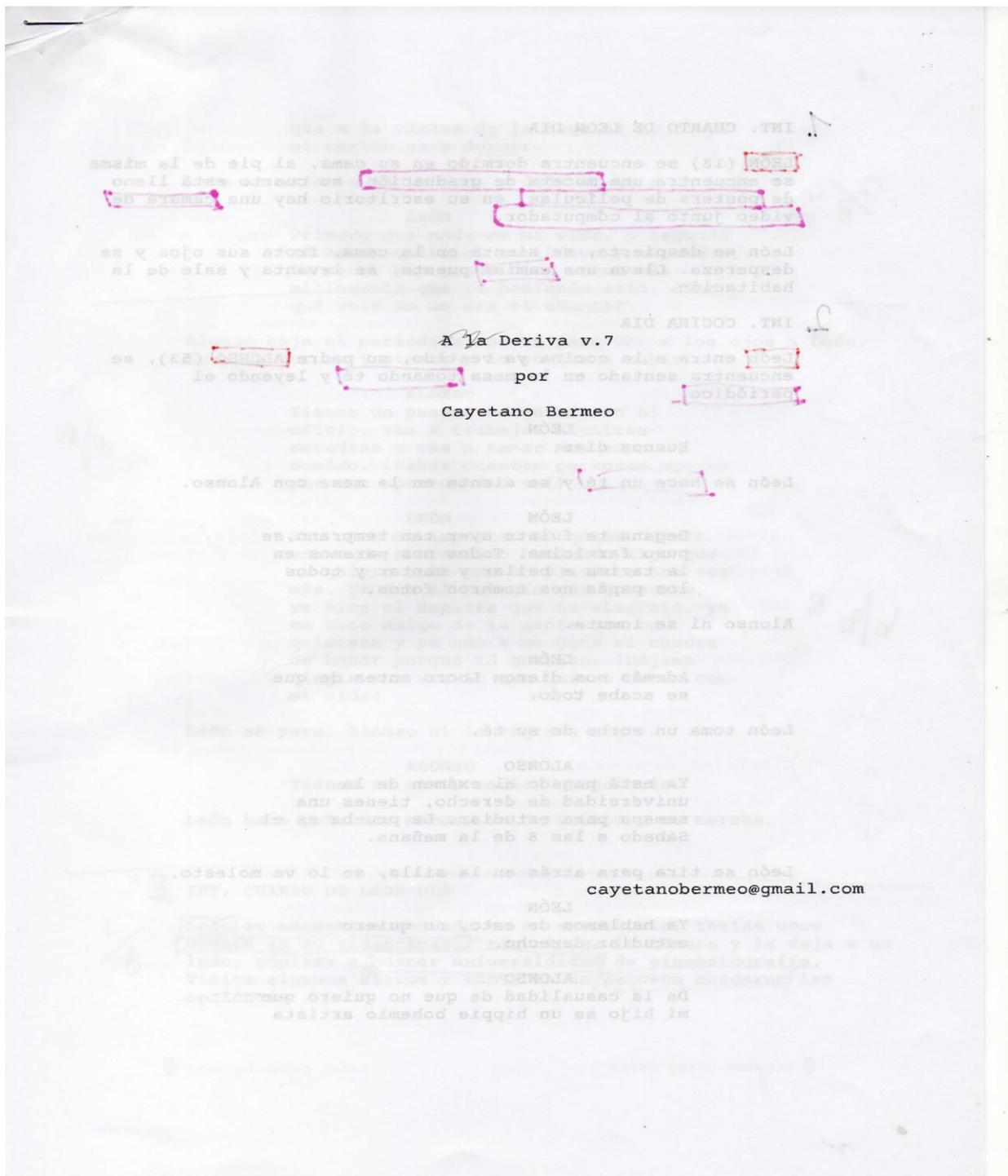
<b>Locación casa de los Arrayanes Country Club</b>
--

<b>Rodaje Diurno</b>			
<b>Día 1 (03-10-2020)</b>			
2	<b>Int. Cocina Día</b>	1 3/8	1, 2
	León habla con su Padre y discuten sobre su futuro	pgs	
6	<b>Int. Cocina Día</b>	1 1/8	1, 2
	León intenta otra vez dialogar con su padre	pgs	
4	<b>Int. Estudio Día</b>	3/8 pgs	1, 2
	León intenta dialogar con su padre		
<b>Fin de día 1 -- (03-10-2020) -- 2 7/8 pgs</b>			
<b>Día 2 (04-10-2020)</b>			
1	<b>Int. Cuarto de León Día</b>	2/8 pgs	1
	León se despierta después de su fiesta de graduación		
3	<b>Int. Cuarto de León Día</b>	2/8 pgs	1
	León se encuentra buscando universidades		
7	<b>Int. Cuarto de León Día</b>	2/8 pgs	1
	León intenta estudiar lo que le obliga su padre, pero se le es imposible		
5	<b>Int. Cuarto de León Día</b>	1 1/8	1, 3
	León conversa con Román	pgs	
11	<b>Int. Pasillo Día</b>	1 pgs	1, 2

	León y Alonso discuten regresando a la casa, León encuentra su carta de admisión a la universidad que quería		
<b>Fin de día 2 -- (04-10-2020) -- 2 7/8 pgs</b>			
<b>Semana de descanso -- (05-10-2020 al 09-10-2020)</b>			
<b>Rodaje Nocturno</b>			
<b>Día 3 (11-10-2020)</b>			
8	<b>Int. Sala/Cocina Tarde</b>	1 pgs	1,2
	León prepara la proyección para su padre.		
9	<b>Int. Cuarto de León Noche</b>	2/8 pgs	1
	León busca en su cuarto la pelota de golf		
10	<b>Int. Sala Noche</b>	7/8 pgs	1, 2
	León le muestra la proyección del video de su madre a Alonso		
<b>Fin de día 3 -- (11-10-2020) -- 2 1/8 pgs</b>			
Fin de Rodaje			

## 2.2. Guion

El guion fue escrito por el director Cayetano Bermeo y se adjunta realizado el respectivo desglose de producción.



1. INT. CUARTO DE LEON DIA

3/8  
 LEÓN (18) se encuentra dormido en su cama, al pie de la misma se encuentra una muceta de graduación, su cuarto está lleno de posters de películas, en su escritorio hay una cámara de video junto al computador.

León se despierta, se sienta en la cama, frota sus ojos y se despereza. Lleva una camisa puesta, se levanta y sale de la habitación.

2. INT. COCINA DIA

León entra a la cocina ya vestido, su padre ALONSO (53), se encuentra sentado en la mesa tomando té y leyendo el periódico.

LEÓN

Buenos días.

León se hace un té y se sienta en la mesa con Alonso.

LEÓN

Degana te fuiste ayer tan temprano, se puso farrísima. Todos nos paramos en la tarima a bailar y cantar y todos los papás nos tomaron fotos.

6/8  
 Alonso ni se inmuta.

LEÓN

Además nos dieron Locro antes de que se acabe todo.

León toma un sorbo de su té.

ALONSO

Ya está pagado el exámen de la universidad de derecho, tienes una semana para estudiar. La prueba es el Sábado a las 8 de la mañana.

León se tira para atrás en la silla, se lo ve molesto.

LEÓN

Ya hablamos de esto, no quiero estudiar derecho.

ALONSO

Da la casualidad de que no quiero que mi hijo se un hippie bohemio artista

2.

que a la vuelta de la esquina no tiene ni cartón para dormir.

León se sienta en la mesa y deja el té a un lado.

LEÓN

Primero que nada es mi vida, y segundo al menos quita el periódico y mirame a la cara. Hay gente diez veces más millonaria que tu haciendo esto. ¿Por qué solo no me das el chance?

Alonso baja el periódico apenas para ver a los ojos a León. lo mira por un instante y lo vuelve a subir.

ALONSO

Tienes un puesto asegurado en el oficio, vas a trabajar mientras estudias y vas a tener muy buen sueldo. ¿Sabes cuántas personas mueren por una oportunidad así?

LEÓN

Si, y no me importa. No quiero vivir una vida aborrecido haciendo algo que no quiero solo por complacerte una vez más. Ya fui al colegio que quisiste, ya hice el deporte que tu elegiste, ya me hice amigo de la gente que tu quisiste y ya hasta me gane el cuadro de honor porque tú querías. ¡Déjame elegir una vez lo que quiero hacer con mi vida!

León se para, Alonso ni lo regresa a ver.

ALONSO

Tienes un mes y medio, estudiarás.

León hace puño las manos, se da vuelta y se marcha.

### 3. INT. CUARTO DE LEON DIA

León se encuentra sentado en su escritorio, revisa unos vídeos en su videocámara, ríe. Apaga la cámara y la deja a un lado, empieza a buscar universidades de cinematografía. Visita algunos sitios y anota en un pequeño cuaderno las opciones.

3.

1/8 León mira una de las esquinas de su cuaderno, hay un nombre de una universidad escrito, introduce el mismo nombre en el navegador y averigua todo sobre la misma.

4. INT. ESTUDIO DIA

3/8 León abre la puerta lentamente, Alonso se encuentra en su escritorio trabajando en su computador.

LEÓN

Pa, aquí están unas de las universidades que me interesan, tiene programas de becas y todo.

Alonso regresa a ver vagamente.

ALONSO

Mira León, la verdad ahorita no tengo el tiempo para estas cosas. Deja de perder el tiempo y anda a estudiar, a este punto ya deberías saber algo de derecho romano.

León se queda callado, se acerca lentamente y deja la hoja en el escritorio y sale. Alonso ve la hoja de lejos y mueve la cabeza a manera de no y suspira.

5. INT. CUARTO DE LEON DIA

4/8 León se encuentra sentado en el escritorio, se oyen que alguien golpea la puerta.

LEÓN

Pase.

ROMAN (18) entra en la habitación. Se saludan, Roman se sienta en la cama de León.

ROMAN

¿Le mostraste las cosas?

LEÓN

Nop, solo le mostré las universidades que busque y ni me regresó a ver, siento que solo me evade. ¿Cómo les convenciste a los tuyos que te dejen seguir educación?

Roman ríe y mira a León gesticulando con sus manos.

ROMAN

Man, ese par son full hippies. Solo dices algo como "eh si siento que esta es mi vocación, solo imagina cuántas vidas puedo cambiar. Me encanta". Pero no mal entiendas si me encanta.

Ambos ríen. Hay un silencio prolongado.

ROMAN

Solo muéstrale, quizá y te entiende.

León asiente mientras mira al vacío.

LEÓN

Hay esta universidad a la que quiero aplicar, pero me pone medio nervioso, ¿Si no me aceptan?

ROMAN

Esa es una muy buena idea, si fallas igual jamás se va a enterar. Pero Creo que lo otro es mejor manera de convencer.

LEÓN

Ven a ver esto, son cortes que he pensado para eso.

León se gira a la pantalla, Roman se acerca al escritorio.

6. INT. COCINA DIA

León se acerca a su padre en la mesa de cocina con su celular en la mano. Alonso está leyendo el periódico.

LEÓN

¿Te puedo mostrar algo?

ALONSO

A ver.

León le muestra un video en su celular.

LEÓN

Son proyectos de exalumnos de esa universidad, circulando en festivales.

Alonso se aleja.

ALONSO

Mira León, pasas todo el día frente a esa computadora haciendo no sé qué, ¿Qué pretendes con esto? Tu opción es fácil, estudia y ya.

LEÓN

Papá ni siquiera sabes lo que me gusta.

ALONSO

Y tú ¿Qué mérito has hecho para estudiar eso?

El silencio inunda el ambiente.

ALONSO

Exacto, si no te hubiera dado la oportunidad de hacer todos los trabajos, las pasantías y el deporte quien sabe que sería de ti.

LEÓN

Quizá hubiera sido mejor si me preguntabas qué me gustaba a mi y no ponerme a hacer lo que te gusta a ti.

Alonso se levanta.

ALONSO

Mira León tienes 18, ya estas grandecito. Hazte y hazme la vida más sencilla, estudia.

Alonso se marcha.

## 7. INT. CUARTO DE LEON DIA

León vuelve rendido a su escritorio, acuesta la cabeza en el mismo mientras mira su cámara, le pone el dedo encima y recorre el cuerpo de la misma con su dedo. Una notificación interrumpe el silencio, León alza la mirada hacia el computador, un mail. En el fondo se ve la página de una universidad.

León mira los libros, abre uno de ellos y lo empieza a leer. León no encuentra una posición cómoda para leer, a cada rato se mueve y su cara denota una expresión de inconformidad. León cierra el libro y lo pone en el escritorio. Sacude su cabeza.

6.

León vuelve al computador abre un programa de edición, se coloca sus audífonos y empieza a trabajar.

8. EXT. SALA TARDE X Cocina

León se encuentra moviendo muebles y haciendo ruido, trata de colocar un proyector sobre un mueble y unos libros al otro en la cocina Alfonso lo mira irritado. León acomoda los dos sillones "singles" a los lados del proyector. A medida que los acomoda Alonso se acerca y se para detrás de León observando, León no se da cuenta y procede a quitar el cuadro de la pared. La escena parece un cine hecho en casa.

ALONSO

Cuidado con ese cuadro, lo pintó tu  
mama.

León se asusta y casi suelta el cuadro, regresa a ver a su padre.

LEÓN

Al menos tenemos algo en común ella y  
yo, sabes arte.

León coloca el cuadro suavemente a un lado de la pared.

ALONSO

¿Qué estás haciendo? Mi sala ahora  
parece una pintura cubista a propósito  
del cuadro.

LEÓN

Parece que sabes algo de arte. Voy a  
ver en pantalla grande algunas de mis  
videos, si quieres puedes sentarte a  
mi lado.

León se sienta en un sillón.

ALONSO

Qué te parece si te proyectas los  
capitulos que te faltan por estudiar.

Alonso da media vuelta y comienza a irse, sus oídos se llenan de una narración y la reconoce inmediatamente, se frena. Alonso da media vuelta, la imagen proyectada es un viejo torneo de golf. Alonso reconoce a Sam Snead, se le sale una sonrisa lo contempla un momento intenta dar un paso al frente, rasca su mentón da media vuelta se va.

## 9. INT. CUARTO DE LEÓN NOCHE

León entra a su cuarto buscando algo, suena el celular, una llamada de Roman. León contesta.

LEÓN

Que fue.... si, estoy a punto de mostrarle.... el otro día encontré una cámara viejísima en la bodega de atrás, creo que con eso filmó.... yo también espero que funcione.

León cuelga y sigue buscando, abre un cajón y encuentra una pelota de golf que se enciende con luces de colores. Un viejo regalo.

## 10. INT. SALA NOCHE

Alonso se encuentra al pié de las gradas, mira su sala aun desordenada.

ALONSO

Este muchachito, ¡León baja a ordenar el desastre que dejaste!

Las luces de toda la casa se apagan, no hay nada más que oscuridad.

ALONSO

¿León?

Un halo de luces de colores iluminan apenas en la oscuridad, Alonso mira que el destello sale del sillón. Se acerca y toma la pelota de golf, la mira fijamente. El proyector se prende repentinamente Alonso regresa a ver un video comienza. Son imágenes de una mujer joven riendo mientras pinta un cuadro, Alonso no deja de mirar la pantalla, toma asiento lentamente.

Alonso se encuentra boquiabierto, el video muestra a la misma mujer riendo en diferentes lugares, el hombre que la sigue y ríe junto a ella. León entra en la sala.

EL video muestra a la misma mujer, se ve que pinta un retrato muy parecido a Alonso de joven.

MUJER

....por eso me gusta tanto, porque puedo immortalizarte para siempre....

A Alonso se le caen las lágrimas, el video termina. León prende la luz y se sienta a su lado y lo mira.

1/8 LEÓN  
De eso se trata.

Alonso mira a León y sonríe aun con lágrimas.

11. INT. PASILLO DIA

León y Alonso entran a la casa, León se encuentra cabizbajo y Alonso con el ceño fruncido. León ve un par de cartas que se encontraban debajo de la puerta y las toma.

Alonso deja las las llaves en el mueble y regresa a ver a León.

ALONSO

Y te paras ahí como si no pasara nada,  
te tiraste un examen de 250 dólares.  
¿Sabes como me hace quedar eso a mi?  
Mes y tanto para que estudies.

León revisa los sobres, uno es de color rojo con detalles negros. Lo abre y lo lee.

ALONSO

Guambrito mírame cuando te hablo, es  
la primera vez que me fallas y no lo  
voy a tole..

LEÓN

(Interrumpiendo a Alonso)

Entré.

León está estático, alza a ver a Alonso.

ALONSO

Entraste a que, no entiendo. ¿A qué  
juegas?

LEÓN

Me aceptaron en la universidad que  
quería.

Alonso se acerca desconcertado.

ALONSO

No tenías ninguna universidad a la que  
aplicar, sólo aprobar un examen León.

Alonso toma la carta que le extiende León, la lee. Alonso

devuelve la carta y empieza a caminar hacia las gradas. León se encuentra parado en el mismo lugar, sin expresión.

ALONSO  
Felicitaciones.

Alonso sale de cuadro, León suelta una sonrisa con la esquina de su boca.

1/3

10.

Y te parece así como si no pasara nada.  
Pero sabes como me hace quedar eso a mí?  
Mas y tanto para que estudies.

León revisa los apuntes que estábamos leyendo con detalles.

Guambrito mirame cuando te hablo, es cuando  
la primera vez que me fallas y no lo voy a olvidar.

LEÓN

Entonces a que, no entiendo. La que  
me aceptaron en la universidad que  
me aceptaron en la universidad que  
me aceptaron en la universidad que

Alonso se acerca desconcertado.  
No tienes ninguna universidad a la que  
aplicar, sólo aprobar un examen León.

Alonso toma la carta que le extiende León. La lee.  
Alonso toma la carta que le extiende León. La lee.  
Alonso toma la carta que le extiende León. La lee.

### 2.3. Casting

El Casting se realizó de forma Online del 8 al 15 de abril del 2020 y presentamos las fichas de Casting de los que participaron y en orden de selección por parte del director.

#### Deriva

#### FICHA DE CASTING LEÓN

**SEXO:** Masculino

**EDAD:** 23

**FECHA DE NACIMIENTO:** 27/06/1996

**NOMBRES y APELLIDOS:** Pedro José Ponce Witt

**CI O PASAPORTE:** 1727420034

**DIRECCIÓN:** Club los Chillos 444

**CIUDAD:** Sangolquí

**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1:** 2873203

**TELÉFONO 2:** 0959982630

**E-MAIL:** petroff147@outlook.ec

**ALTURA:** 1.75 m

**PESO:** 68 kg

**Talla Camisa:** M

**Talla Pantalón:** M (38)

**Talla Calzado:** 42

**COLOR DE PELO:** Castaño claro

**COLOR DE OJOS:** Cafés



**EXPERIENCIA (resumida):** Curso de teatro Universidad San Francisco de Quito. Publicidad (Chevrolet, Discovery, etc..).

## Deriva

### FICHA DE CASTING ALONSO

**SEXO:** Masculino

**EDAD:** 63

**FECHA DE NACIMIENTO:** 18/03/1957

**NOMBRES y APELLIDOS:** Alfredo José Ponce Suárez

**CI O PASAPORTE:** 1704161015

**DIRECCIÓN:** Club los Chillos 444

**CIUDAD:** Sangolquí

**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1:** 2873203

**TELÉFONO 2:** 0959982630

**E-MAIL:** ajponces@uio.satnet.net

**ALTURA:** 1.73 m

**PESO:** 72 kg

**Talla Camisa:** M

**Talla Pantalón:** M (40)



**Talla Calzado:** 40

**COLOR DE PELO:** Blanco

**COLOR DE OJOS:** Cafés

**EXPERIENCIA (resumida):** publicidad (Diners, OLX, etc.)

**Deriva**

### **FICHA DE CASTING LEÓN**

**SEXO:** Masculino

**EDAD:** 26

**FECHA DE NACIMIENTO:** 19/agosto/1992

**NOMBRES y APELLIDOS:** Pablo Daniel López Nieto

**CI O PASAPORTE:** 1724761158

**DIRECCIÓN:** Nayón

**CIUDAD:** Quito

**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1:** 0998174498

**TELÉFONO 2:** 2884317

**E-MAIL:** \_pablopez\_ed@hotmail.com

**ALTURA:** 165cm

**PESO (lbs):** 123.2

**Talla Camisa:** M

**Talla Pantalón:** 34

**Talla Calzado:** 40



**COLOR DE PELO:** Castaño oscuro

**COLOR DE OJOS:** Cafés

**EXPERIENCIA (resumida):** Licenciado en Actuación, Todo en un día de Diana Borja (Obra de teatro), Colectivo escena 15, Aquí servimos carne (cortometraje), Gafas amarillas (película Iván Mora)

**Deriva**

### **FICHA DE CASTING LEÓN**

**SEXO:** Masculino

**EDAD:** 23

**FECHA DE NACIMIENTO:** 18/marzo/1996

**NOMBRES y APELLIDOS:** Rubén Gabriel Haedo Toscano

**CI O PASAPORTE:** 1715826051

**DIRECCION:** Aguaclara

**CIUDAD:** Quito

**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1:** 0995628900

**TELÉFONO 2:** 2476639

**E-MAIL:** gabohaedo@hotmail.com

**ALTURA:** 175 cm

**PESO (lbs):** 132



**Talla Camisa:** M

**Talla Pantalón:** 34

**Talla Calzado:** 42

**COLOR DE PELO:** Castaño claro

**COLOR DE OJOS:** Cafés claros

**EXPERIENCIA (resumida):** 2 cortometrajes USFQ, 3 teaser (Tesis USFQ)

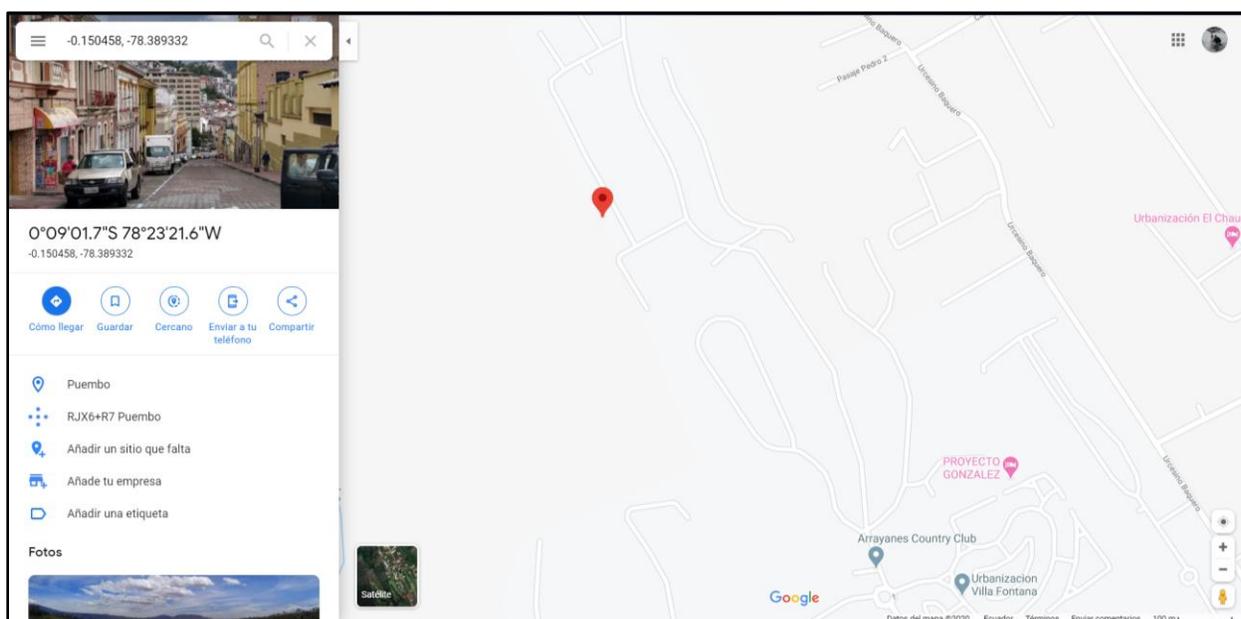
## 2.4. Locaciones

### Casa Arrayanes Country Club

**Dirección:** Arrayanes Country Club

**Ubicación Google Maps:**

<https://www.google.com/maps/place/0%C2%B09'01.7%22S+78%C2%B023'21.6%22W/@-0.1498638,-78.3895495,18.77z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x0!8m2!3d-0.150458!4d-78.389332?hl=es>

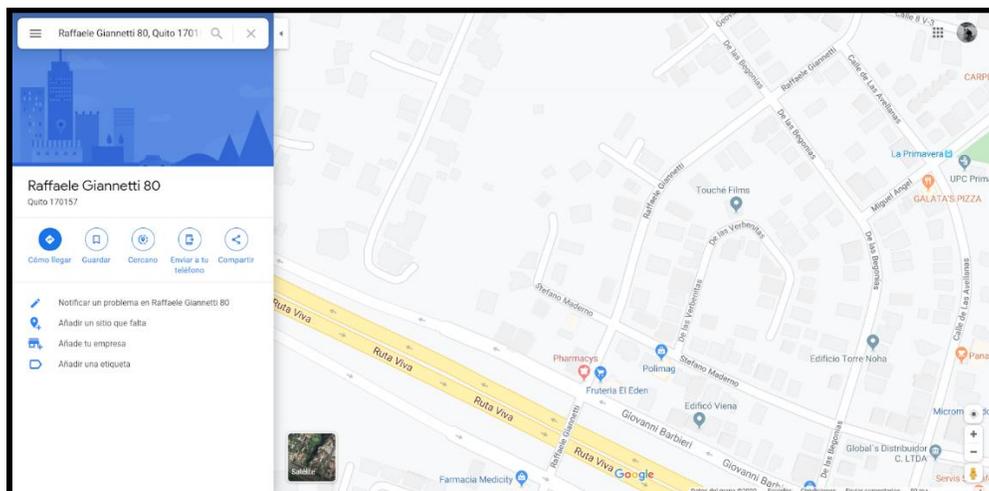


**Véase Fotografías en Anexo 1**

## Casa de la Primavera

**Dirección:** Casa 80 Raffaele Giannetti y Stefano Maderno

**Ubicación Google Maps:** <https://goo.gl/maps/72eu2yjKBUuSLY8GJ6>

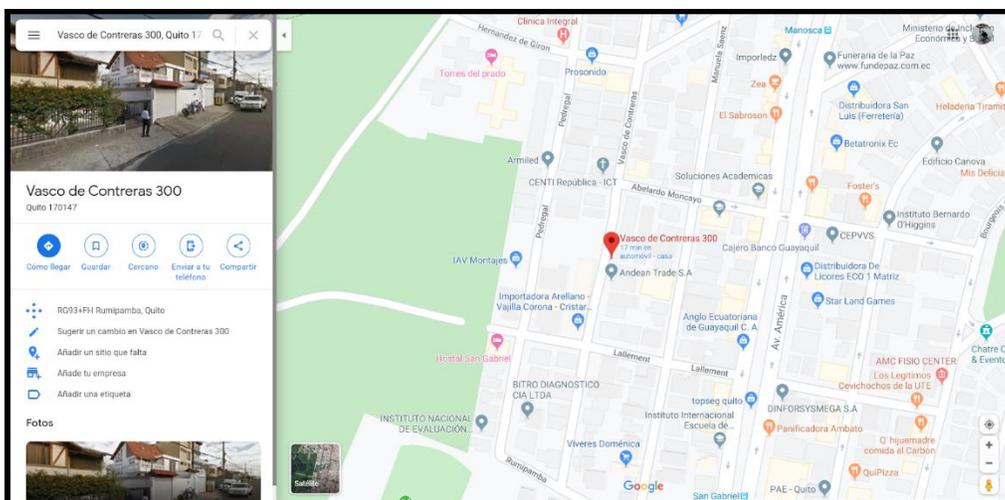


**Véase Fotografías en Anexo 2**

## Casa Vasco de Contreras

**Dirección:** Vasco de Contreras y Abelardo Moncayo

**Ubicación Google Maps:** <https://goo.gl/maps/wfE2tusqWn3uMCyg6>

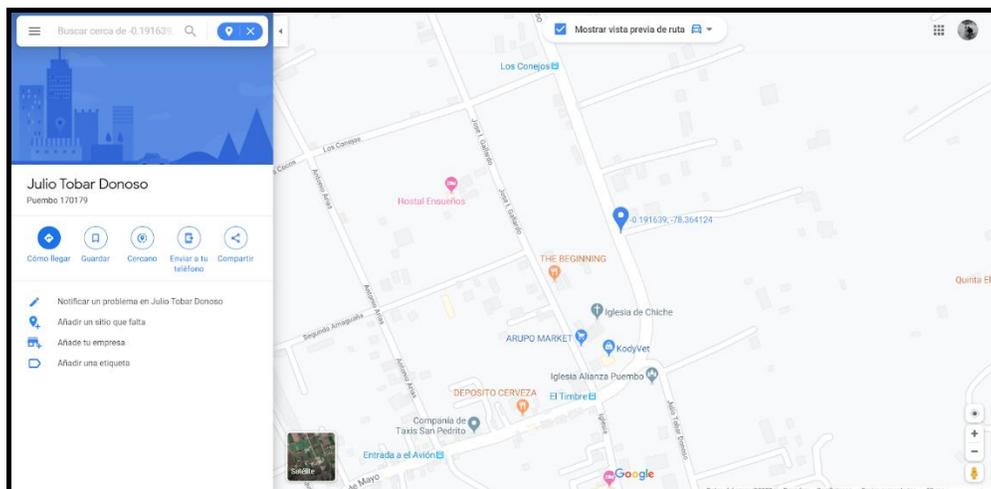


**Véase Fotografías Anexo 3**

## Casa Puenbo

**Dirección:** Calle Julio Tobar Donoso Sector Puenbo

**Ubicación Google Maps:** <https://goo.gl/maps/gHenNrDZx6etKivWA>



**Véase Fotografías Anexo 4**

## 2.5. Cronograma

Se presenta cronograma de las etapas de preproducción, producción y postproducción de trabajo con fechas tentativas sujetas a cualquier tipo de cambio, una vez se puedan retomar las actividades.

	Preproducción
	Producción
	Equipo Técnico
	Director
	Asistencia de Dirección
	Cabezas
	Todo el equipo
	Fotografía
	Arte

Cronograma General							
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Preproducción	Semana -4						
	7-Sep	8-Sep	9-Sep	10-Sep	11-Sep	12-Sep	13-Sep
	Revisión estado del proyecto	Revisión locaciones	Propuesta de Fotografía		Casting Faltante	Revisión Casting	
	Reunión de Cabezas	Revisión de Guion	Propuesta de Arte			Revisión Propuestas	
	Revisión de Casting						
	Semana -3						
	14-Sep	15-Sep	16-Sep	17-Sep	18-Sep	19-Sep	20-Sep

			Pruebas de Cámara		Ensayos con actores	Ensayos con actores	
	Castig Final						
	Semana -2						
	21-Sep	22-Sep	23-Sep	24-Sep	25-Sep	26-Sep	27-Sep
	Lista de planos final	Ensayos con actores		Reunión de Cabezas	Filmación Prop Video	Filmación Prop Video	
	Scouting Técnico						
Producción	Semana -1					Rodaje	
	28-Sep	29-Sep	30-Sep	1-Oct	2-Oct	3-Oct	4-Oct
	Guion Final			Reunión de todo el Crew			
	Ajuste Plan de Rodaje		Compras de producción	Revisión final Producción	Revisión de equipos		
							Devolución de Equipos
	Semana 1					Rodaje	
	5-Oct	6-Oct	7-Oct	8-Oct	9-Oct	10-Oct	11-Oct
	Revisión General Director						
	Ajuste Plan de Rodaje				Revisión de equipos		
							Devolución de Equipos
Producción Postpr	Semana 2						
	12-Oct	13-Oct	14-Oct	15-Oct	16-Oct	17-Oct	18-Oct



## 2.6. Lista de Crew

	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>
<b>1</b>	<b>Producción General</b>	Gabriel Baquero
<b>2</b>	<b>Asistente de Producción</b>	Andrea Zambrano
<b>3</b>	<b>Director</b>	Cayetano Bermeo
<b>4</b>	<b>Asistente de Dirección</b>	María José Herrera
<b>6</b>	<b>SCRIPT</b>	Alejandro Molina
<b>7</b>	<b>Dirección de Fotografía</b>	Santiago Navarro
<b>8</b>	<b>1 AC</b>	Andy Flores
<b>9</b>	<b>2 AC</b>	Cristina Cisneros
<b>10</b>	<b>Dirección de Arte</b>	Doménica Zurita
<b>11</b>	<b>Asistente de Arte 1</b>	Aún por definir
<b>12</b>	<b>Sonidista</b>	Emilia Burgos
<b>13</b>	<b>Microfonista</b>	Aún por definir
<b>16</b>	<b>Gaffer</b>	Adrián Morales
<b>17</b>	<b>Grip</b>	Alejandro Adriano
<b>18</b>	<b>León</b>	Pedro Ponce
<b>19</b>	<b>Alonso</b>	Alfredo Ponce
<b>20</b>	<b>Román</b>	Aún por definir

### **3. Conclusión**

La producción de Deriva tuvo bastantes complicaciones por la cuarentena producida por el Covid-19 esto limitó muchos factores de la producción, pero se encontró la mejor manera de resolverlos adaptándonos a las condiciones, se realizó un Casting en línea que si bien no tuvo la afluencia de gente que queríamos, los participantes estuvieron dispuestos a ayudar. Al igual que las locaciones tocó realizar varias llamadas a los dueños y encontrar quienes estaban dispuestos a participar, consiguiendo algunas opciones, tanto de archivo como nuevas, que están a la espera de que las cosas vuelvan a la normalidad para poder ayudarnos de la mejor manera. Está claro que apenas retomemos actividades la producción se verá algo apurada, pero con lo que hemos avanzado ahora podemos trabajar con tranquilidad afinando los detalles faltantes y sacar el rodaje adelante.

#### 4. Anexos

##### 4.1. Anexo 1: Casa Arrayanes Country Club













#### 4.2. Anexo 2: Casa Primavera



















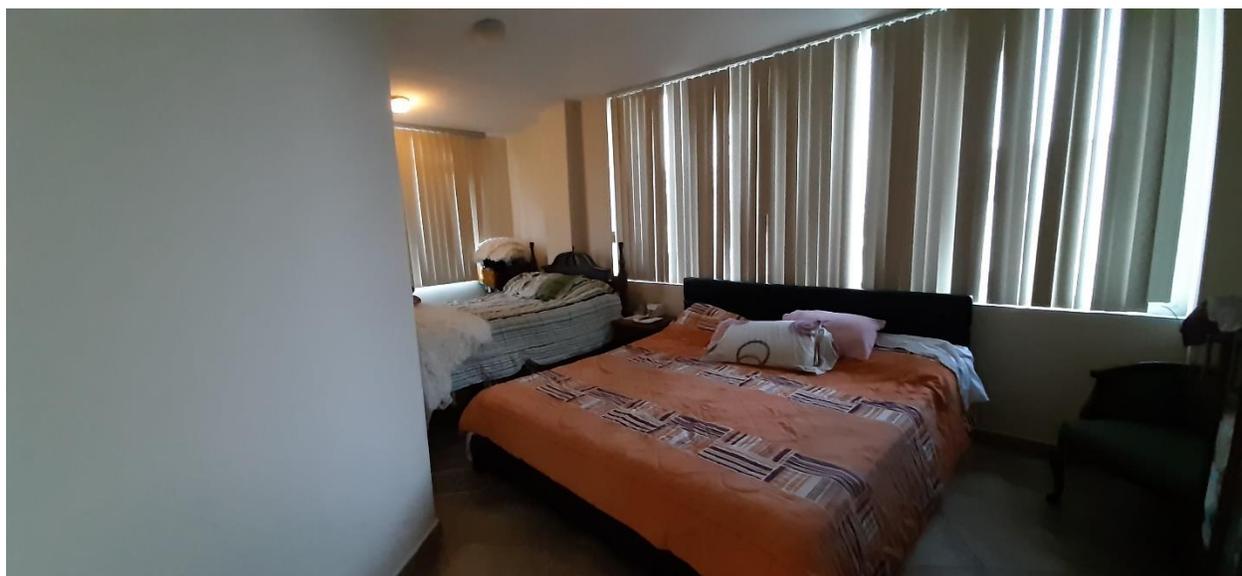




































### 4.3. Anexo 3: Casa Vasco de Contreras

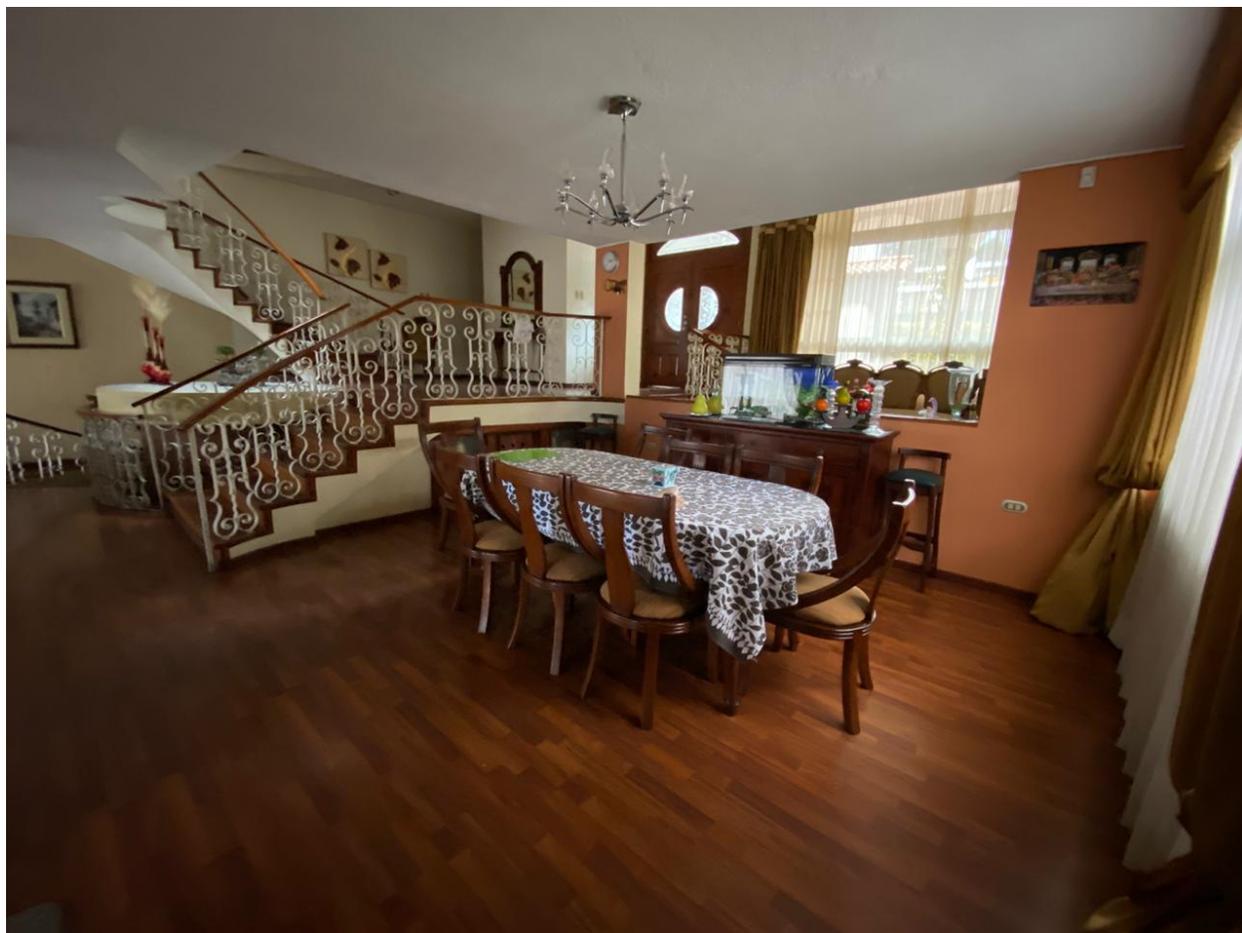






























#### 4.4. Anexo 4: Casa Puenbo



























